

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(26-10-1943) 1

Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 26 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales reli- giosos.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Cantata nº 4", por el Orfeo Catalá de Barcelona.	Bach	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popu- lar, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCE- LONA, bajo la dirección del Mtro. E. Toldrà.	Varios	Humana
12h.--		Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto sinfó- nico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.	"	"
13h.--		"DON GIL DE ALCALÁ", selecciones mu- sicales.	Penella	"
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España: (Em. religiosa)		
13h.35		Miniaturas musicales.	Varios	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA AMBAR.	"	Humana
14h.20		Guía comercial.	"	Discos
14h.25		Ecos vieneses por Lillie Claus.	"	
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Intermedios por la Orquesta Hans Busch	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue Intermedios por la Orquesta Hans Busch.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".	"	"
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imá- genes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos
18h.--	Tarde	LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO BARCE- LONA": "Divertimento en re mayor", por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres.	Mozart	Discos
18h.20		QUINTA SINFONÍA", por la Real Orquesta Filarmónica de Londres.	Beethoven	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26-10-1947) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 26 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Noche	BAILABLES.	Varios	Discos
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Bailables.	"	"
21h.--		Hora exacta.- Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.30		Diversas miniaturas.	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Sardanas.	"	"
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Crónica taurina.		"
22h.25		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra		
			<u>"UNA VIUDA DIFÍCIL"</u>	C. Nalé Roxlo
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana
		Fin emisión.		
.....				

(26-10-1947)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 26 Octubre 1947
.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Corales religiosos: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - "Cantata nº 4" de Bach, por el Orfeo Catalá de Barcelona: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.
- 12h.-- (Si ha terminado 1ª parte) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.
- X 13h.-- "DON GIL DE ALCALÁ", de Penella, selecciones musicales: (Discos)

- ✓ 13h.15 Boletín informativo.
- ✕ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Emisión religiosa)
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~PAUL S. FERNANDEZ; de Lorenzo Torroba; Selecciones musicales;~~
- Miniaturas musicales: (Discos) (Discos)
- ✕ 13h.55 Guía comercial.
- ✕ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR:

(Rogamos títulos y autores)

*Reserva a mi suena de P. Turetz
- Mar -
- Lullal, Lullal, au Tarril
- Thodo foun foun foun foun - Gould*

- ✕ 14h.20 Guía comercial.
- ⊖ 14h.25 Ecos vieneses; por Lillie Claus: (Discos)
- ✕ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ - Intermedios por la Orquesta Hans Busch: (Discos)
- ✕ 14h.50 Guía comercial.
- ✕ 14h.55 Intermedios por la Orquesta Hans Busch: (Discos)
- ✕ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 16h.15 DISCO DEL RADIOYENTE:
- ✕ 18h.30 LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO BARCELONA" "Divertimento en re mayor", de Mozart, por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres: (Discos)

18h.20 "QUINTA SINFONÍA", de Beethoven, por la Real Orquesta Filar-
mónica de Londres: (Discos)

X 19h.-- BAILABLES: (Discos)

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (~~Agrícola~~) (Deportiva)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

O 20h.55 Siguen: Bailables: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Diversas miniaturas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Sardanas: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Crónica taurina.

22h.25 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Conrado Nalé Roxlo:

"UNA VIUDA DIFÍCIL"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de uste-
des hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(26-10-1947) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.

A las 8 h-



CORALES RELIGIOSOS

Por Capilla de Montserrat.

79 Cors. G. L. 1-~~X~~ "SALVE SOLEMNE" de Pérez Noya. (2 caras)

Por Escuela de Canto de Santa Cecilia de Bilbao.

69 Cors. G. R. 2-~~X~~ "CHRISTUS FACTUS" de Gaicoechea.
3-~~X~~ "O DOMINE" de Victoria.

A las 8, 30 h-

"CANTATA N° 4" de Bach.

Por Orfeo Catalá de Barcelona, bajo la Dirección del Mstro: Millet.

20 Cors. G. L. 4-~~X~~ (6 caras)
21.
22.

S U P L E M E N T O:

ORFEÓ DONOSTIARRA

11 Cors. G. R. 5-~~X~~ "O SACRUM CONVIVIVM..." de Viadana.
6-~~X~~ "SALMO 150" de Franck.

*_*_*_*_*_*_*_*

(26-10-1947)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.

A las 12 h-

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

de Bretón,

INTERPRETES: CORA BACA
CARMEN VALOR
ANSELMO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ
EMILIO VINDRELL
ASENSIO
COMPANY
MANOLO DERRAÑEZ
ROSITA RODRIGO
MARIA HERNANDEZ

album)

(de la cara 1 a la 16)

Coros y Orquesta Sinfónica, bajo la Dirección
del Maestro Capdevila.

A las 12, 40 h-

DANZAS Y MELODÍAS ESCOGIDAS

Por Ricardo Monasterio.

- 3468 P. L. 1-~~0~~ "AMAZONAS" Samba, de Salina.
2-~~0~~ "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P. L. 3-~~0~~ "CELOS" Tango, de Gade.
4-~~0~~ "TU SABES" Tango, de Ervande

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. 5-~~0~~ "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara.
6-~~0~~ "DEBE HABER UNO CAMINO" Foxtrot, de Cook.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 3408 P. C. 7-~~0~~ "LINDE CHILENA" Rumba, de Orefiche.
8-~~0~~ "RUMBA TAMBAH" de Hernandez.

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto.

- 3432 P. L. 9-~~0~~ "FLORES DE MIS AMORES" de Monasterio.
10-~~0~~ "DECÍA MI ABUELA" Marchina, de Marión.

Por Glen Miller y su Orquesta.

- 3698 P. L. 11-~~0~~ "EL SÁBADO POR LA NOCHE" de Ståliman.
12-~~0~~ "EL TRES DE LA CIUDAD DEL SUEÑO" de Roberts.

Domingo 26 de Octubre de 1947.

A las 13 h-

"DON GIL DE ALCALÁ"

de Penella.

(NOTA: seguir el orden de las etiquetas)

SELECCIONES MUSICALES

Libro) P. D. (de la cara 1 a la 10)

INTERPRETES: MARIA VALLOJERA
TRINI AVELL
MARCOS REDONDO
ANTONIO PALACIOS
PABLO GORGE
AMADEO LEAURADO
ANGEL DE LEÓN

Coro y Orq.

S U P L E M E N T O:

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

65 S.E. G. O. 1- "Introducción y guajira" (de "LA REVOLTOZA" de Chapí.
2- "La de los claveles dobles")

A las 13, 40 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Iéo Lysolat y su Orquesta.

P. T. 3- ~~X~~ "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.
4- ~~X~~ "SUEÑOS INFANTILES" " "

Por Sidney Torch y Mantovani.

2406 P. C. 5- ~~X~~ "Intermedio de
"CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni.
6- "CUENTOS DE HOFFMANN" Barcarola, de Offenbach.

Por André Kostelanetz.

3312 P. R. 7- ~~X~~ "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin. (2 caras)

Por Orquesta Hans Busch.

P. P. 8- ~~0~~ "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.
9- ~~0~~ "MIL CANCIONES" de Busch.

*_*_*_*_*_*_*

(26-10-1947) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

V A R I E D A D E S

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 36 g. P. L. 1- "LA CUMPARSITA" Tango, de Rodriguez.
2- "AUTO CONGA" Conga, de Cugat.

Por Jimmy Leach.

- 3686 P. C. 3- "FASCINACIÓN" de Marchetti.
4- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.

Por Sandy Mac Pherson.

- 3704 P. R. 5- "Vals" (de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
6- "Villia" (

Por Robinson Cleaver, organo.

- 1258 P. O. 7- "ALGÚN DÍA DE SOL" Foxtrot, de Morgan.
8- "TIERRA DE RPOMISIÓN" de Parker,

A las 14, 25 h-

ECOS VIENESES

Por Lillie Claus.

- P. P. 9- "CANCIONES DE VIENA" de Dostal.
10- "YO HE REGALADO MI CORAZÓN" de Dostal.

A las 14, 45 h-

INTERMEDIOS POR LA ORQUESTA HANS BUSCH

- P. P. 11- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
12- "BAJO MUY BAJO" de Stanke.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.

A las 16, 15 h-

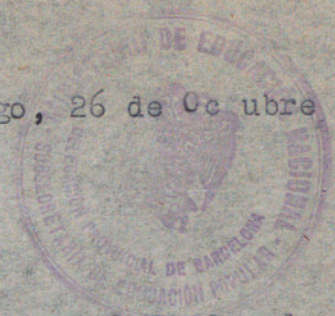
DISCO DEL RADIOYENTE

- 2966 P. C. X 1- "GUADALAJARA" de Guizar, por Los Bocheros. Disco sol. por Teresa Cartes. (1c) COMPROMISO
- 3402 P. O. X 2- "AMAR Y VIVIR" Bolero, de Velazquez, por Antonio Machín. Disco sol. por Lolita García. (1c) COMPROMISO
- 26 Arag. P. C. X 3- "MADRE QUE TIENE LA JOTA?" de Abad Tárdez, por Pascuala Perie. Disco sol. por Florentina y Benito Galvé. (1c) COMPROMISO
110. B. E. P. L. X 4- "POR TI, RICO RITA" Pasodoble, de Senteugini, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Carolina y Jaime Farré. (1c) COMPROMISO
- 35 Vals. P. X 5- "EL VASE DE LOS PATINADORES" de Waldteufel, por Primo Scala. Accordion. Disco sol. por Ana Salvador, (1c) COMPROMISO
- Album) P. L. X 6- "Flor Roja de "LOS GAVILANES" Guerrero y Ramos. por Ricardo Mayral. Disco sol. por Hermanas Teresa y Antonio Comas, Josefina e Isabel Carrasco. (1c) COMPROMISO
- 1168 P. O. X 7- "LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" Foxtrot, de Daniels, por Joe Daniels y sus Hot Shots. Disco sol. por Rosita y Angelina Rome. (1c) COMPROMISO
- 3512 P. L. X 8- "CUANDO QUIERE UN MEXICANO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Elena Alonso. (1c) COMPROMISO
- 3473 P. L. X 9- "LA MALAGUEÑA" Hupango, por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Mercedes Gimenez. (1c) COMPROMISO
- 3220 P. C. X 10- "JESUSITA EN CHIHUAHUA" de Drake, por Edmundo Ros. Disco sol. por Antonia Salvat. (1c) COMPROMISO
- album) P. L. X 11- "Dúo final de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár. por Mary Isaura y Vico te Simón. Disco sol. por Facundo Sendrós. (1c) COMPROMISO
- P. C. X 12- "GIPSY" de Billy, por Bernard Hilda y su Orq. Cantado por Jane Morgan. Disco sol. por M^a Rosa, y Andrés Guardiola y Pedro Carne. (1c) COMPROMISO
- 317 P. O. X 13- "Romanza dúo de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila y Mora, por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo. (1c) COMPROMISO
- 1925 P. L. X 14- "Foxtrot, del film LOS TRES CERDITOS" de Ronnell, por Celeste e Grijo. Disco sol. por Francisco García. (1c) COMPROMISO
- 3321 P. C. X 15- "TODA UNA VIDA" de Farrés, por Ramón Evaristo y su Orquesta. Disco sol. por Nuri Marsal. (1c) COMPROMISO y Misuko Hellín.
- 3050 P. L. 16- "BUENAVENTURA" de Quiroga, por Lolae Flores. Disco sol. por Angeles Martinez. (1c) COMPROMISO
- 3248 P. C. X 17- "QUITATE DE MI CAMINO" de Duran Alemany, por Los Xey. Disco sol. por María Masmitjá. (1c)
- 730 P. L. X 18- "JUDAS" Zambra, de Quiroga, por Conchita Piquer. Disco sol. por Miguel Tolosa. (1c)
- 28 B. E. G. L. X 19- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez, por Banda Municipal de Barcelona. Disco sol. por Montserrat, Nuria y Maria. (1c)
- album) G. B. 20- "Dúo" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Romero y Fernández Shaw. por Sélida Pérez Carpio y Emilio Vendrell. Disco sol. por Familia Barceló Marin. (1c) COMPROMISO (Sigue)

(26-10-1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.



SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE

- 93 Cors. P. C. 21- "L'EMPORDÀ" de Morera, por Ceros Violeta de Clavé.
Disco sol. por Milagros. (1c)
- 126 Vals. G. L. 22- "VIDA DE ARTISTA" Vals, de Juan Strauss, por Orq. Marek
Weber. Disco sol. por Pilarin Guimerá. (1c)
- 53 Sar. G. P. 23- "PUIG GRACIOS" Sardana, de Furnells, por Cobla Barcelona.
Disco sol. por Montserrat (1c)
- 90 P. L. 24- "A ti, guitarra" de "LA GUITARRA DE FIGARO" de Sorozabal.
y Roa. por Ricardo Mayral. Disco sol. por Clemente Ruiz. (1c)

*_*_*_*_*_*_*

(26-10-1947)12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.

A las 18 h-

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

"DIVERSIÓN EN RE MAYOR"
de Mozart.

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres,

2592/93. G. C. X 1- "Allegro"
X 2- "Andante" (2 caras)
X 3- "Allegro"

.....

"QUINTA SINFONÍA"
de Beethove. (NOTA: Hay dpplicado)

Por la Real Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la
Dirección de Félix Weingartner.

album) G.R. X 4- "Allegro con brio" (2 caras)
X 5- "Andante con moto" (2 caras)
X 6- "Allegro Scherzo" y "Allegro finale" (4 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.

A las 19 h-

BAILABLES

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- 3718 P. O. ~~X~~ 1- "LA ULTIMA NOCHE" de Cellazo.
~~X~~ 2- "PAN DE AZUCAR" Samba, de Salina.

Roland
Por Ronald Peachy.

- P. C. ~~X~~ 3- "LOS BLUES DE WABASH" de Ringle.
~~X~~ 4- "ESPERARE" de Olivieri.

Por Lolita Garrido.

- 3493 P. C. ~~X~~ 5- "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez.
~~X~~ 6- "YA NO ESPERO MAS" de Sanchez.

Por Carmen Olmedo.

- 3457 P. R. ~~X~~ 7- "LA LUPE" de Tejedor.
~~X~~ 8- "BARRIO NEGRO" de Tejedor.

Por Ricardo Rovira.

- 99 B.E.P. R. ~~X~~ 9- "MANOLETE" Pasodoble, de Cruz.
~~X~~ 10- "PEPE LUIS VAZQUEZ" Pasodoble, de Cruz.

Por Orquesta Enrique Madriguera.

- 3152 P. L. ~~X~~ 11- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Gordon.
~~X~~ 12- "EL CANTOR CUBANO" Rumba, de Madriguera.

Por Josefina Bradley

- P. C. ~~X~~ 13- "EL COKEY COKEY" de Kennedy.
~~X~~ 14- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

Por Julio Galindo.

- 3488 P. O. ~~X~~ 15- "LAS MARACAS DE CUBA" Rumba, de Matamoros.
~~X~~ 16- "TU AUSENCIA" Soné, de Galindo.

Por Monique Tibahut y Orquesta.

- 3735 P. O. ~~X~~ 17- "PARA QUE UN HOMBRE ME GUSTE" Marchiña, de Rosillo.
~~X~~ 18- "QUE RICO ES EL BOMBÓN" Foxtrot, de "

Por Charlie Barnet.

- P. C. ~~X~~ 19- "PASEANDO" Foxtrot, de He Ghee.
~~X~~ 20- "POW-WOW" Foxtrot, de Bennett.

Por Tomás Rios y su Orquesta.

- 3537 P. L. ~~X~~ 21- "EL PARAGUERO" Guaracha, de Rios.
~~X~~ 22- "UN DIA ME MIRÓ" de Rios.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3649 P. R. ~~X~~ 23- "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.
~~X~~ 24- "BAMBA" Son, de Villa.

Nota: Sigue a las 20h

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: BAILABLES

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3627 P. C. X 1- "TABOI" de Carcellé.
O 2- "EL 2º BATAJÓN" de Obiol.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3436 P. C. X 3- "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis.
O 4- "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3285 P. C. X 5- "FIESTA EN LA CALETA" de Texidor.
O 6- "MUITO ESTIMO" de Texidor.

Por Carroll Gibbons.

- 3662 P. R. X 7- "CUMPLIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke.
X 8- "VALLE DE SAN FERNANDO" de Gordon.

Por Ramón Busquet y su Orquesta.

- 121 BE. P. C. X 9- "LA VI EN SEVILLA" de Tarridas.
O 10- "GITANA GUENA" de Tarridas.

Por Orquesta Joe Loss.

- 1068 P. L. X 11- "OASIS" de Winstone.
X 12- "EN FORMA" de Garland.

*_*_*_*_*_*_*

(26-10-1947) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947

A las 21, 30h-

DIVERSAS MINIATURAS

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 35 g. P. L. 0 1- "CUI CUI" de Cugat.
2- "HA DE VENIRE LA NOCHE" de Cugat.

Por Leslie Douglas.

- P. Z. 0 3- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy. (1 cara)

Por Orquesta Filarmonica.

- P. E. 0 4- "FANTASIA DE "EVA" de Lehár. (2 caras)

Por Yehudi Menuhin.

- 225ViolP. L. 0 5- "LABERINTO" de Locatelli.
6- "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

*-*_*_*_*_*_*_*_*_*

(26-10-1947) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h-

SARDANAS

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 88 Sar. P. C. 01- "LA FONT DE LA LÁLBERA" de Morera.
02- "LA PLASSA DEL SOL" de Morera.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 55 Sar. P. L. X3- "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" de Catalá.
04- "EL TOC DE L'ORACIÓ" de Ventura.

For:::::::::::::::::::::

A las 22, 25 h-

S U P L E M E N T O:

PEQUEÑECES ORQUESTALES

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. X5- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.
X6- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

Por Orquesta Callender's Senior.

- 2475 P. L. 7- "CARNAVAL JAPONES" de Basque.
8- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Jueves, 26 de octubre de 1947

EMISION COCINA SELECTA

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela exquisitamente selecta.

Locutora: ¿Una cocina acreditada?...Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

XILOFON

Locutor: Escuchen hoy un gracioso fragmento del libro "Ellos y Yo", del genial humorista inglés Jerome K. Jerome.

Locutora: Estos párrafos son un breve pero divertido estudio de la persona que convierte su estomago en una continua y obsesionante preocupación.

Locutor: Dice así:

Locutora: Conozco a un sujeto que, realmente, consigue irritarme. Su teoría es que ~~xxx~~ debemos levantarnos de la mesa sintiéndonos todavía hambrientos. Yo le objeté una vez que no es posible levantarse hambriento de la mesa sin sentarse luego hambriento también. Lo cual significa, por supuesto, que hemos de estar siempre hambrientos. Reconoció él que yo tenía razón, y me dijo que precisamente en esto consistía la gracia de su teoría: en estar siempre dispuesto para sentarse a la mesa con apetito. Me dijo, poco más o menos, estas palabras:

Locutor: La mayoría de las personas se levantan de la mesa sin que les quede ya el menor interés por los alimentos ingeridos. Esto constituye una actitud mental perniciosa para la digestión. Yo acabo de desayunarme y ya espero con avidez la comida. Me levanto de comer y ya estoy pensando en la cena, y al acostarme me siento ya dispuesto para el desayuno. Esta alegre expectativa es una ayuda maravillosa para la digestión. Yo me llamo a mi mismo "el comedor jovial".

Locutora: Y creo que no puede usted llamarse otra cosa - le repliqué. Habla usted como un renacuajo...¿No tiene otros ideales en la vida?...¿En que queda el hogar, el patriotismo, Shakespeare...y todo lo demás? ¿Por que no dar al estomago una comida abundante y hacerlo callar por una o dos horas para que le permita a uno pensar en otras cosas?

Locutor: ¡Ah, sí?...Dígame, ¿y como podrá usted pensar en otras cosas si se le echa a perder el estomago?

Locutora: ¿Y como podrá usted pensar en nada si dedica todo el tiempo a evitar que se le eche a perder?...

Locutor: La discusión iba subiendo de tono y, en el acaloramiento, ambos interlocutores olvidaban su natural cortesía. El enemigo del estomago dispuesto objetaba: "Usted no es un hombre; usted es un enfermero de su propio estomago. Reconozco que está usted sano, pero también lo están en este sentido los penados de Portland. Ellos jamás sufren de indigestión".

Locutora: Y seguía objetando: "Conocí a un médico que una vez prescribió a un paciente suyo dos años de reclusión en un penal como único remedio ~~de~~ capaz de curarlo de modo permanente".

Locutor: Y proseguía: "Su estomago no le permite a usted fumar; no le permite beber, sobre todo si tiene sed. Solo tolera que tome usted un vaso de agua de Vichy cuando no tiene ganas de beber, presuponiendo que habrá un momento en que tendrá necesidad de ella. Se ve usted privado de los alimentos naturales, y se obliga a vivir a base de ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ viandas especiales, como si fuera un polluelo de concurso".

Locutora: Su estomago, amigo mio, le manda a la cama a las once y le impone un vestido higienico en el que lo de menos es que le siente bien. ¡Vaya bragazas! ~~La esposa~~ ^{esposa} más docil y sumisa de la tierra se escaparía o se ahorcaría antes que seguir atada ~~xx~~ por el resto de su existencia al estomago de usted.

Locutor: Resulta muy facil burlarse

Locutora: No estoy burlandome de nadie; estoy compadeciendome de usted.

Locutor: Replicó él que no necesitaba compasión y me aseguró que si yo dejaba de comer y beber con exceso, me sorprendería de ver cuán listo e inteligente llegaba a ser.

GONG

Locutora: En toda festividad y en toda ocasión tengan presente que el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

Locutor: Los esplendidos salones para banquetes del Salon Rosa son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto acontecimiento de un bautizo...

Locutora:...o el banquete de boda que realzará la alegría y suntuosidad de tan trascendental ceremonia.

Locutor:...Y para dar una nota adecuada de buen tono y elegancia al banquete de puesta de largo.

Locutora: Recuerden siempre los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa

SINTONIA

MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino...

MUSICA

Locutora: Un camino abierto... en ruta hacia el éxito. Una oportunidad para todos los niños y niñas que desean llegar a ser grandes artistas. Vuestros primeros triunfos en la Radio, os animarán a seguir estudiando. Si de pequeños cultiváis el arte en todas sus manifestaciones: música, poesía, canto, baile... sin daros cuenta sereis dueños de una personalidad y de un estilo propios, libre de timidez e inseguridad.

Locutor: Siguiendo mi camino...

Locutora: Aceptad esta invitación. Seguid su camino... y triunfareis como triunfaron tantos niños y niñas en la temporada anterior.

Locutor: Nuestro programa de esta tarde...

Locutora: ... patrocinado como siempre por Azucar del Dr. Sastre y Marqués, presenta en primer lugar a una joven cantante, una niña que desea alcanzar la celebridad ~~como Victoria de los Angeles~~ *como Juana Reina*.

Locutor: Para ello tienes que estudiar mucho, pequeña... y cuidar tu voz y no escoger obras demasiado difíciles. Vamos a ver...? como te llamas? ¿qué vas a interpretar?

(ACTUACION)

Locutora: Una de las acciones mas perniciosas de las lombrices, es la de facilitar, por las toxinas que segregan, la infección microbiana del apendice, o sea la de provocar la apendicitis. Madres... velad por vuestros hijos. Azucar del doctor sastre y marqués les preserva de toda infección al evitar las lombrices.

Locutor: Han escuchado....
Todos los niños y niñas que deseen tomar parte en estos concursos pueden inscribirse en las oficinas de Radio Barcelona, Sección Union de Radioyentes, de 9h a 1 y de 4 a 7.

MEDALLA
BOMBONES

Las invitaciones para presenciar estas emisiones pueden solicitarlas tambien en Union de Radioyentes.

A continuación... una sorpresa. Un artista de un género que todavía no se habia presentado en nuestros concursos. Un batería... ¡una jazz!
¿Recordais aquellas películas musicales en que Mickey Rooney apareció llevando el ritmo de una orquesta moderna, tocando de manera desenfrenada el jazz-band... Los bombos, los platillos... etc., Pues este muchacho que se encuentra hoy en nuestro estudio quiere ser tan famoso como el celebre batería americano Gene Krupa. Y nos lo va a demostrar.

Locutor: ¿Como te llamas?
¿Que vas a interpretar?

(ACTUACION)

Locutora: Los parasitos intestinales actuan como expoliadores, son unos verdaderos ladrones que se alimentan de lo que no les pertenece y perturban las funciones digestivas, produciendo estados de desnutricion que provocan anemias, descalcificacion y preparan un campo abonado para la tuberculosis. Niños y niñas... pedid a vuestras madres una goslina. Azucar del doctor Sastre y Marques.

Locutor: Escucharon a...

BOMBONES
MEDALLA

Resultado de nuestra anterior emision.
En primer lugar queremos hacer constar, ya que distraidamente lo olvidamos, que la niña que canto el pasodoble "Paquito", a pesar de su magnifica y potente voz, solo tiene diez años.

Las calificaciones son las siguientes:

Miguel Perez, que canto AMAPOLA, dos puntos

Maria Rosa Calves, que recitó La pubilleta, dos puntos

Matilde Morales, que canto "Paquiro", tres puntos

Recordamos al distinguido publico que pueden votar haciendo constar el nombre de su artista favorito en el boleto adjunto a su invitación. A la salida, junto a la puerta, encontraran el buzón... Y les recordamos que la votación del publico está sujeta a la opinión de un jurado.

A continuación... una futura gran actriz; una niña de temperamento excepcional. No es posible, a traves de la radio, que capten ustedes los matices, las expresion, el ademán... el temperamento extraordinario de esta joven rapsoda que ha de llegar a ser una gran actriz dramática. En nuestra gran final ya tendran ocasion de admirarla. Por el momento deben contentarse oyendosu voz... ¿Quieres decir tu nombre... Que interpretarás..

(ACTUACION)

Locutora: ¿Sabéis cual es el origen de los parasitos intestinales? Entran en nuestro organismo con el agua, legumbres, ensaladas crudas, el pan y los alimentos no hervidos. La mejor forma de combatirlos es el Azucar del doctor Sastre y Marqués.

Locutor: Escucharon a
Y con ello terminó la emision SIGUIENDO MI CAMINO,
que patrocina azucar del doctor sastre y marques.

(MUSICA)

Locutor: Niños...podeis triunfar siguiendo mi camino. La Radio os espera.

MUSICA