

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el DOMINGO

dia 26 Octubre de 1947

Radio

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales religiosos. Emisión de Radio Nacional de España. "Cantata nº 4" , por el Orfeón Catalán de Barcelona.	Varios	Discos
9h.30		Fin emisión.	Bach	"
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. E. Toldía.	Varios	Humana
12h.--		Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.15		Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona.	"	"
13h.--		"DON GIL DE ALCALÁ", selecciones musicales.	Penella	"
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España: (Em. religiosa)		
13h.35		Miniaturas musicales.	Varios	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA AMBAR.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Ecos vieneses por Lillie Claus.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Intermedios por la Orquesta Hans Busch	"	
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue Intermedios por la Orquesta Hans Busch.	"	
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".	"	"
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos
18h.--	Tarde	LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO BARCELONA": "Divertimento en re mayor", por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres.	Mozart	Discos
18h.20		QUINTA SINFONÍA", por la Real Orquesta Filarmónica de Londres.	Beethoven	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26-10-1947) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 26 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--		BAILABLES.	Varios	Discos
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Siguen: Bailables.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Emisión de Radio Nacional de España.	"	
21h.30		Diversas miniaturas,	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	<i>ME</i>
22h.05		Sardanas.	"	"
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		"
22h.20		Crónica taurina.		"
22h.25		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra <u>"UNA VIUDA DIFÍCIL"</u> por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin emisión.	C. Nalé Roxlo	Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 26 Octubre 1947

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

— Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

— Corales religiosos: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

— "Cantata nº 4" de Bach, por el Orfeón Catalán de Barcelona: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

— Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

— Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

12h.-- (Si ha terminado 1ª parte) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2ª Parte Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

13h.-- "DON GIL DE ALCALÁ", de Penella, selecciones musicales: (Discos)

(26-10-1947)3

- 13h.15 Boletín informativo.
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Emisión religiosa)
- 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~Miníaturas musicales, de Moreno Torroba, Selecciones musicales~~ (Discos)
 - Miniaturas musicales: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.02 Actuación de la ORQUESTA AMBAR:
- (Rogamos títulos y autores)
- Serenata a una amiga de R. Turenby*
- Mar -
- Cuadros, Danza de los Tanie
- Three friends for you - Gould
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Ecos vieneses; por Lillie Claus: (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Intermedios por la Orquesta Hans Busch: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Intermedios por la Orquesta Hans Busch: (Discos)
- 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
- (Texto hoja aparte)
-
- 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
- (Texto hoja aparte)
-
- 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
- (Texto hoja aparte)
-
- 16h.15 DISCO DEL RADIODYENTE:
- 18h.00 LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO BARCELONA" "Divertimento en re mayor", de Mozart, por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres: (Discos)

- 18h.20 "QUINTA SINFONÍA", de Beethoven, por la Real Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- ✓ 19h. -- BAILABLES: (Discos)
- ✓ 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agropecuaria) (Departiva)
- ✓ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Guía comercial.
- 20h.55 Siguen: Bailables: (Discos)
- ✓ 21h. -- Hora exacta.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- ✓ 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Diversas miniaturas: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Sardanas: (Discos)
- ✓ 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":
- (Texto hoja aparte)
-
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Crónica taurina.
- 22h.25 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Conrado Nalé Roxlo:
- "UNA VIUDA DIFÍCIL"
- por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

(26-10-561) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.

A las 8 h-



CORALES RELIGIOSOS

Por Capilla de Montserrat.

79 Cors. G. L. 1- "SALVE SOLEMNE" de Pérez Raya. (2 caras)

Por Esuela de Canto de Santa Cecilia de Bilbao.

69 Cors. G. R. 2- "CHRISTUS FACTUS" de Goicoechea.
3- "O DOMINE" de Victoria.

A las 8, 30 h-

"CANTATA N° 4"
de Bach.

Por Orfeó Catalá de Barcelona, bajo la Dirección del
Mtro: Millet.

20 Cors. G. L. 4- (6 caras)

21.

22.

S U P L E M E N T O:

ORFEÓ DONOSTIARRA

11 Cors. G. R. 5- "O SACRUM CONVIVIUM..." de Viadana.
6- "SALMO 150" de Franck.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.

A las 12 h-

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

de Bretón,

INTERPRETES: CORA RACA
 CARMEN VALOR
 ANSELMO FERNANDEZ
 ENRIQUE DOMINGUEZ
 EMILIO VENDRELL
 ASENSIO
 COMPANY
 MANOLO DERIDEZ
 ROSITA RODRIGO
 MARIA HERNANDEZ

Coros y Orquesta Sinfónica, bajo la Dirección
 del Maestro Capdevila.

A las 12, 40 h-

DANZAS Y MELODIAS ESCOGIDAS

Por Ricardo Monasterio.

- 3468 P. L. 1-^X "AMAZONAS" Samba, de Salina.
 2-0 "PANDERETA BRASILENA" Samba, de Halpern.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P. L. 3-^X "CELOS" Tango, de Gade.
 4-0 "TU SABES" Tango, de Ervande

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. 5-0 "SOLAVENTE UNA VEZ" de Ara.
 6-0 "DEBE HABER UNO CAMINO" Foxtrot, de Cook.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 3408 P. C. 7-0 "LINDE CHILENA" Rumba, de Grefiche.
 8-0 "RUMBA TAMBAH" de Hernandez.

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto.

- 3432 P. L. 9-0 "FLORES DE MIS AMORES" de Monasterio.
 10-0 "DECÍA MI ABUELA" Marchilla, de Maríon.

Por Glen Miller y su Orquesta.

- 3698 P. L. 11-0 "EL SÁBADO POR LA NOCHE" de Stiliman.
 12-0 "EL TRES DE LA CIUDAD DEL SOL" de Roberts.

PROGRAMA DE DISCOS

26-10-1947
Domingo 25 de Octubre de 1947.



A las 13 h-

"DON GIL DE ALCALÁ"

de Penella.
SELECCIONES MUSICALES

(NOTA: Sigue el orden de las etiquetas)

Album) P. D. (de la cara 1 a la 10)

INTERPRETES: MARÍA VALLOJERA
TRINI AVELLÍ
MARCOS RECONIG
ANTONIO PALACIOS
PABLO GORGÉ
AMADEO LEAURADO
ANGÉL DE LEÓN

Coro y Org.

|||||:|||||:|||||

S U P L E M E N T O:

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 65 s.m. C. O. 1- "Introducción y guajira" (de "LA REVOLTOSA" de Charpi.
2- "La de los cleveles dobles" (

A las 13, 40 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Leo Lysolat y su Orquesta.

- P. T. 3- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.
4- "SUEÑOS INFANTILES" " "

Por Sidney Torch y Menovani.

"Intermedio de

- 2406 P. C. 5- "CAVALERIA RUSTICANA" de Mascagni.
6- "CUENTOS DE HOFFMANN" Barcarola, de Offenbach.

Por André Kostelanetz.

- 3312 P. R. 7- "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin. (2 caras)

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. 8- "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.
9- "MIL CANCIONES" de Busch.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.

A las 14 h-



S U P L E M E N T O:

V A R I E D A D E S

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 36 g. P. L. 1- "LA CUMPARSITA" Tango, de Rodriguez.
2- "AUTO CONGA" Conga, de Cugat.

Por Jimmy Leach.

- 3686 P. C. 3- "FASCINACIÓN" de Marchetti.
4- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.

Por Sandy Mac Pherson.

- 3704 P. R. 5- "Vals" (de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
6- "Vilia" (

Por Robinson Cleaver, organo.

- 1258 P. O. 7- "ALGÚN DÍA DE SOL" Foxtrrot, de Morgan.
8- "TIERRA DE PROMISIÓN" de Parker,

A las 14, 25 h-

ECOS VIENESES

Por Lillie Claus.

- P. P. 9- "CANCIONES DE VIENA" de Dostal.
10- "YO HE REGALADO MI CORAZÓN" de Dostal.

A las 14, 45 h-

INTERMEDIOS POR LA ORQUESTA HANS BUSCH

- P. P. 11- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
12- "BAJO MUY BAJO" de Stanke.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.

A las 16, 15 h-

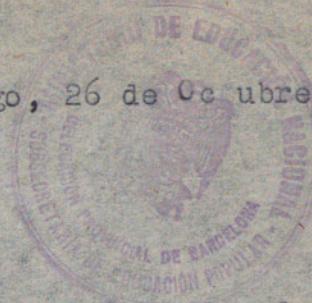
DISCO DEL RADIOYENTE

- 2966 P. C. X 1- "GUADALAJARA" de Guizar, por Los Bocheros. Disco sol. por Teresita Cartes. (lc) COMPROMISO
- 3402 P. O. X 2- "AMAR Y VIVIR" Bolero, de Velazquez, por Antonio Machín. Disco sol. por Lolita Garcia. (lc) COMPROMISO
- 26 Arag. P. C. X 3- "MADRE QUE TIENE LA JOTA?" de Abad Tardes, por Pascuala Perie. Disco sol. por Florentina y Benito Galván. (lc) COMPROMISO
110. B.E.P.L. X 4- "POR TI, RICARITA" Pasodoble, de Santeugini, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Carolina y ~~Carmen~~ ^{Jaime} Farré. (lc) COMPROMISO
- 35 Vals. P. X 5- "EL VASO DE LOS PATINADORES" de Waldteufel, por Primo Scala. Accordión. Disco sol. por Ana Salvador, (lc) COMPROMISO
- Album) P. L. X 6- "Flor Roja de "LOS GAVILANES" Guerrero y Ramos, por Ricardo Mayral. Disco sol. por Hermanas Terese y Antonio Comas, Josefina e Isabel Carrasco. (lc) COMPROMISO
- 1168 P. O. X 7- "LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" Foxtrot, de Daniels, por Joe Daniels y sus Hot Shots. Disco sol. por Rosita y Angelina Rome (lc) COMPROMISO
- 3512 P. L. X 8- "CUANDO QUIERE UN MEJICANO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Elena Alonso. (lc) COMPROMISO
- 3473 P. L. X 9- "LA MÁLAGUENA" Huspango, por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Mercedes Giménez. (lc) COMPROMISO
- 3220 P. C. X 10- "JESUSITA EN CHIHUAHUA" de Drake, por Edmundo Ros. Disco sol. por Antonia Salvat. (lc) COMPROMISO
- Album) P. L. X 11- "Dúo final de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár, por Mary Isaura y Viceente Simón. Disco sol. por Facundo Sendrós. (lc) COMPROMISO
- P. C. X 12- "GIPSY" de Billy, por Bernard Hilda y su Orq. Cantado por Jane Morgan. Disco sol. por M² Rosa, y Andrés Guardiola y Pedro Carne. (lc) COMPROMISO
- 317 P. O. X 13- "Romanza dúo de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila y Mora, por M² Teresa Plánes y Marcos Redondo. (lc) COMPROMISO
- 1925 P. L. X 14- "Fot. del film LOS TRES CERDITOS" de Ronnell, por Celeste G. Grijo. Disco sol. por Francisco García. (lc) COMPROMISO
- 3321 P. C. X 15- "TOBA UNA VIDA" de Farrés, por Ramón Evaristo y su Orquesta. Disco sol. por Nuri Marsal. (lc) COMPROMISO y Misuko Hellín.
- 3050 P. L. X 16- "BUENAVENTURA" de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por Angeles Martínez. (lc) COMPROMISO
- 3248 P. C. X 17- "QUITATE DE MI CAMINO" de Duran Alemán, por Los Xey. Disco sol. por María Masmitja. (lc)
- 730 P. L. X 18- "JUDAS" Zamba, de Quiroga, por Conchita Piquer. Disco sol. por Miguel Tolosa. (lc)
- 28 B.E.G.L. X 19- "SUSPIROS DE ESPAÑA" Pasodoble, de Alvarez, por Banda Municipal de Barcelona. Disco sol. por Montserrat, Nuria y María. (lc)
- Album) G.R. 20- "Dúo" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Romero y Fernández Sh. w. por Sélida Pérez Carpio y Emilio Vendrell. Disco sol. por Familia Barceló Marin. (lc) COMPROMISO (Sigue)

(26-10-1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.



SIGUE DISCO DEL RADIOPUNTE

- 93 Cors. P. C. 21- "L'EMPORDÁ" de Morera, por Coros Violeta de Clavé.
Disco sol. por Milagros. (lc)
- 126 Vals.G. L. 22- "VIDA DE ARTISTA" Vals, de Juan Strauss, por Orq. Marek
Weber. Disco sol. por Pilarin Guimerá. (lc)
- 53 Sar. G. P. 23- "PUIG GRACIÓS" Sardana, de Furnells, por Cobla Barceloña.
Disco sol. por Montserrat (lc)
- 90 P. L. 24- "A ti, guitarra" de "LA GUITARRA DE FIGARO" de Sorozabal.
y Roa. por Ricardo Myral. Disco sol. por Clemente Ruiz. (lc)

--*-*-*

126-10-1042(12)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947,

A las 18 h-

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

"DILETTO MENTO EN RE MAYOR"

de Mozart.

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres,

2592/93. G. C. 1- "Allegro"

✓ 2- "Andante" (2 caras)
✓ 3- "Allegro"

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

"QUINTA SINFONIA"

de Beethoven. (NOTA: Hay dapplicado)

Por la Real Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la Dirección de Félix Weingartner.

album) G.R. X 4- "Allegro con brio" (2 caras)
X 5- "Andante con moto" (2 caras)
X 6- "Allegro Scherzo" y "Allegro

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.

26-10-1947-12

A las 19 h-

BAILABLES

Por Raúl Abril y su Orquesta.

- 3718 P. O. ~~X~~ 1- "LA ULTIMA NOCHE" de Celazao.
~~X~~ 2- "PAN DE AZUCAR" Samba, de Salina.

Roland
 Por Ronald Peachy.

- P. C. ~~X~~ 3- "LOS BLUES DE WABASH" de Ringle.
~~X~~ 4- "ESPERARE" de Olivieri.

Por Lolita Garrido.

- 3493 P. C. ~~X~~ 5- "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez.
~~X~~ 6- "YA NO ESPERO MAS" de Sanchez.

Por Carmen Olmedo.

- 3457 P. R. ~~X~~ 7- "LA LUPE" de Tejedor.
~~X~~ 8- "BARRIO NEGRO" de Tejedor.

Por Ricardo Rovira.

- 99 B.E.P. R. ~~X~~ 9- "MANOLETE" Pasodoble, de Cruz.
~~X~~ 10- "PEPE LUIS VAZQUEZ" Pasodoble, de Cruz.

Por Orquesta Enrique Madriguera.

- 3152 P. L. ~~X~~ 11- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Gordon.
~~X~~ 12- "EL CANTOR CUBANO" Rumba, de Madriguera.

Por Josefina Bradley

- P. C. ~~X~~ 13- "EL COKEY COKEY" de Kennedy.
~~X~~ 14- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

Por Julio Galindo.

- 3488 P. O. ~~X~~ 15- "LAS MARACAS DE CUBA" Rumba, de Matamoros.
~~X~~ 16- "TU AusENCIA" Son, de Galindo.

Por Monique Tibahut y Orquesta.

- 3735 P. O. ~~X~~ 17- "PARA QUE UN HOMBRE ME GUSTE" Marchiña, de Rosillo.
~~X~~ 18- "QUE RICO ES EL BOMBÓN" Foxtrot, de "

Por Charlie Barnet.

- P. C. ~~X~~ 19- "PASEANDO" Foxtrot, de Mc Ghee.
~~X~~ 20- "POW-WOW" Foxtrot, de Bennett.

Por Tomás Ríos y su Orquesta.

- 3537 P. L. ~~X~~ 21- "EL PARAGUERO" Guaracha, de Ríos.
~~X~~ 22- "UN DÍA ME MIRÓ" de Ríos.

Por Issa Ferira y su Orquesta.

- 3649 P. R. ~~X~~ 23- "RIO BRASILEIRO" Batutada, de Paz.
~~X~~ 24- "BAMBA" Son, de Villa.

(Nota: Sigue a la 180h)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: BAILABLES

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3627 P. C. ~~X~~ 1- "TABOÍ" de Gereellé.
○ 2- "EL 2^º BATALLÓN" de Obiol.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3436 P. C. ~~X~~ 3- "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis.
○ 4- "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3285 P. C. ~~X~~ 5- "FIESTA EN LA CALETA" de Texidor.
○ 6- "MUITO ESTIMO" de Txidor.

Por Carroll Gibbons.

- 3662 P. R. ~~X~~ 7- "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke.
○ 8- "VILLE DE SAN FERNANDO" de Gordon.

Por Ramón Busquet y su Orquesta.

- 121 BE. P. C. ~~X~~ 9- "LA VI EN SEVILLA" de Tarridas.
○ 10- "GITANA GUENA" de Tarrides.

Por Orquesta Joe Loss.

- 1068 P. L. ~~X~~ 11- "OASIS" de Winstone.
○ 12- "IN FORMA" de Garland.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947

(26-10-1947) 15

A las 21, 30nh-

DIVERSAS MINIATURAS

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 35 g. P. L. 1- "CUI CUI" de Cugat.
2- "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.

Por Leslie Douglas.

- P. Z. 3- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy. (1 cara)

Por Orquesta Filarmónica.

- P. E. 4- "FANTASIA DE "EVA" de Lehár. (2 caras)

Por Yehudi Menuhin.

- 225 Viol P. L. 5- "LABERINTO" de Locatelli.
6- "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Octubre de 1947.

(26-10-1947) 16

A las 22, 05 h-

S A R D A N A S

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 88 Sar. P. C. 01- "LA FONT DE LA LÁLBERA" de Morera.
02- "LA PLASSA DEL SOL" de Morera.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 55 Sar. P. L. ~~03-~~ "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" de Catalá.
04- "EL TOC DE L'ORACIÓ" de Ventura.

Por:::::::::::

A las 22, 25 h-

S U P L E M E N T O:

PEQUEÑECES ORQUESTALES

Por Orquesta de Selón.

- 2583 P. L. ~~05-~~ "ROSAS DE PICARDIA" de Green.
~~06-~~ "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

Por Orquesta Callender's Senior.

- 2475 P. L. 7- "CARNAVAL JAPONÉS" de Basque.
8- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

XXXXXXXXXXXXXX

EMISIÓN COCINA SELECTA

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creando un ambiente selecto para una clientela exquisitamente selecta.

Locutora: ¿Una cocina acreditada?... Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

XILOFON

15 OCT

Locutor: Escuchen hoy un gracioso fragmento del libro "Ellos y Yo", del genial humorista inglés Jerome K. Jerome.

Locutora: Estos párrafos son un breve pero divertido estudio de la persona que convierte su estómago en una continua y obsesiva preocupación.

Locutor: Dice así:

Locutora: Conozco a un sujeto que, realmente, consigue irritarme. Su teoría es que ~~nos~~ debemos levantarnos de la mesa sin tiendonos todavía hambrientos. Yo le objeté una vez que no es posible levantarse hambriento de la mesa sin sentarse luego hambriento también. Lo cual significa, por supuesto, que hemos de estar siempre hambrientos. Reconocí él que yo tenía razón, y me dijo que precisamente en esto consistía la gracia de su teoría: en estar siempre dispuesto para sentarse a la mesa con apetito. Me dijo, poco más o menos, estas palabras:

Locutor: La mayoría de las personas se levantan de la mesa sin que les quede ya el menor interés por los alimentos ingeridos. Esto constituye una actitud mental perniciosa para la digestión. Yo acabo de desayunarme y ya espero con avidez la comida. Me levanto de comer y ya estoy pensando en la cena, y al acostarme me siento ya dispuesto para el desayuno. Esta alegre expectativa es una ayuda maravillosa para la digestión. Yo me llamo a mí mismo "el comedor jovial".

Locutora: Y creo que no puede usted llamarse otra cosa - le replicó. Habla usted como un renacuajo... ¿No tiene otros ideales en la vida?... ¿En qué queda el hogar, el patriotismo, Shakespeare... y todo lo demás? ¿Por qué no dar al estómago una comida abundante y hacerlo callar por una o dos horas para que le permita a uno pensar en otras cosas?

Locutor: ¡Ah, sí?... Digame, ¿y como podrá usted pensar en otras cosas si se le echa a perder el estómago?

Locutora: ¿Y como podrá usted pensar en nada si dedica todo el tiempo a evitar que se le eche a perder?...

Locutor: La discusión iba subiendo de tono y, en el acaloramiento, ambos interlocutores olvidaban su natural cortesía. El enemigo del estómago dispuesto objetaba: "Usted no es un hombre; usted es un enfermero de su propio estómago. Reconozco que está usted sano, pero también lo están en este sentido los penados de Portland. Ellos jamás sufren de indigestión".

Locutora: Y seguia objetando: "Conocí a un medico que una vez prescribió a un paciente suyo dos años de reclusión en un penal como unico remedio ~~de~~ capaz de curarlo de modo permanente".

Locutor: Y prosegua: "Su estomago no le permite a usted fumar; no le permite beber, sobre todo si tiene sed. Solo tolera que tome usted un vaso de agua de Vichy cuando no tiene ganas de beber, presuponiendo que habrá un momento en que tendrá necesidad de ella. Se ve usted privado de los alimentos naturales, y se obliga a vivir a base de ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ viandas especiales, como si fuera un polluelo de concurso".

Locutora: Su estomago, amigo mio, le manda a la cama a las once y le impone un vestido higienico en el que lo de menos es que le siente bien. ¡Vaya bragazas! ~~La~~ ~~esposa~~ más docil y sumisa de la tierra se escaparía o se ahorraría antes que seguir atada ~~xx~~ por el resto de su existencia al estomago de usted.

Locutor: Resulta muy facil burlarse

Locutora: No estoy burlandome de nadie; estoy compadeciendome de usted.

Locutor: Replicó él que no necesitaba compasión y me aseguró que si yo dejaba de comer y beber con exceso, me sorprendería de ver cuan listo e inteligente llegaba a ser.

GONG

Locutora: En toda festividad y en toda ocasión tengan presente que el Salon Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

Locutor: Los esplendidos salones para banquetes del Salon Rosa son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto acontecimiento de un bautizo...

Locutora:...o el banquete de boda que realizará la alegría y suntuosidad de tan trascendental ceremonia.

Locutor:...Y para dar una nota adecuada de buen tono y elegancia al banquete de puesta de largo.

Locutora: Recuerden siempre los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

(26-10-1945) 19

MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino...

MUSICA

Locutora: Un camino abierto... en ruta hacia el éxito. Una oportunidad para todos los niños y niñas que desean llegar a ser grandes artistas. Vuestros primeros triunfos en la Radio, os animarán a seguir estudiando. Si de pequeños cultiváis el arte en todas sus manifestaciones: musica, poesía, canto, baile... sin daros cuenta sereis dueños de una personalidad y de un estilo propios, libre de timidez e inseguridad.

Locutor: Siguiendo mi camino...

Locutora: Aceptad esta invitación. Seguid su camino... y triunfareis como triunfaron tantos niños y niñas en la temporada anterior.

Locutor: Nuestro programa de esta tarde...

Locutora: ... patrocinado como siempre por Azucar del Dr. Sastre y Marqués, presenta en primer lugar a una joven cantante, una niña que desea alcanzar la celebridad ~~en el viaje de los Angeles~~. *con su maestra Reina*.

Locutor: Para ello tienes que estudiar mucho, pequeña... y cuidar tu voz y no escoger obras demasiado difíciles. Vamos a ver... ¿Cómo te llamas? ¿Qué vas a interpretar?

(ACTUACION)

Locutora: Una de las acciones más perniciosas de las lombrices, es la de facilitar, por las toxinas que segregan, la infección microbiana del apéndice, o sea la de provocar la apendicitis. Madres... velad por vuestros hijos. Azucar del doctor sastre y marqués les preserva de toda infección al evitar las lombrices.

Locutor: Han escuchado....

Todos los niños y niñas que deseen tomar parte en estos concursos pueden inscribirse en las oficinas de Radio Barcelona, Sección Unión de Radi oyentes, de 9½ a 1 y de 4 a 7.

Las invitaciones para presenciar estas emisiones pueden solicitarlas también en Unión de Radi oyentes.

A continuación... una sorpresa. Un artista de un género que todavía no se había presentado en nuestros concursos. Un batería... ¡una jazz!

Recordáis aquellas películas musicales en que Mickey Rooney apareció llevando el ritmo de una orquesta moderna, tocando de manera desenfrenada el jazz-band... Los bombos, los platillos... etc., Pues este muchacho que se encuentra hoy en nuestros estudios quiere ser tan famoso como el celebre batería americano Gene Krupa. Y nos lo vamos a demostrar.

MEDALLA BOMBONES

(26-10-1947) 20

Locutor: ¿Como te llamas?
¿Que vas a interpretar?

(ACTUACION)

Locutora: Los parásitos intestinales actúan como expliadores, son unos verdaderos ladrones que se alimentan de lo que no les pertenece y perturban las funciones digestivas, produciendo estados de desnutrición que provocan anemias, descalcificación y preparan un campo abonado para la tuberculosis. Niños y niñas... pedid a vuestras madres una gosolina. Azúcar del doctor Sastre y Marques.

Locutor: Escucharon a...

BOMBONES
MEDALLA

Resultado de nuestra anterior emisión. En primer lugar queremos hacer constar, ya que distraídamente lo olvidamos, que la niña que cantó el pasodoble "Paquito", a pesar de su magnífica y potente voz, solo tiene diez años.

Las calificaciones son las siguientes:

Miguel Pérez, que cantó AMAPOLA, dos puntos

Maria Rosa Calvet, que recitó La pibilleta, dos puntos

Matilde Morales, que cantó "Paquiro", tres puntos

Recordamos al distinguido público que pueden votar ~~ba-~~ ciendo constar el nombre de su artista favorito en el boleto adjunto a su invitación. A la salida, junto a la puerta, encontrarán el buzón... Y les recordamos que la votación del público está sujeta a la opinión de un jurado.

A continuación... una futura gran actriz; una niña de temperamento excepcional. No es posible, a través de la radio, que capten ustedes los matices, las expresión, el ademán... el temperamento extraordinario de esta joven rapsoda que ha de llegar a ser una gran actriz dramática. En nuestra gran final ya tendrán ocasión de admirarla. Por el momento deben contentarse oyéndosu voz... ¿Quieres decir tu nombre... Que interpretarás..

(ACTUACION)

Locutora: ¿Sabéis cual es el origen de los parásitos intestinales? Entran en nuestro organismo con el agua, legumbres, ensaladas crudas, el pan y los alimentos no hervidos. La mejor forma de combatirlos es el Azúcar del doctor Sastre y Marqués.

Locutor: Escucharon a

Y con ello terminó la emisión SIGUIENDO MI CAMINO, que patrocina azúcar del doctor Sastre y Marques.

(MUSICA)

Locutor: Niños... podeis triunfar siguiendo mi camino. La Radio os espera.

MUSICA