

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27-10-1947)

Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 27 Octubre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "El violín de Yehudi Menuhin."	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45		Creaciones de Elisabeth Schumann.	Varios	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"
12h.05		Disco del radioyente.		
13h.--		PROGRAMA DE MÚSICA LIGERA, por la Orquesta sinfónica de Londres.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"LUISA FERNANDA", selecciones musicales.	M. Torroba	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Recientes grabaciones de Juanita Reina.	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Orquesta Glenn Miller.	Varios	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"El Piloto", selecciones.	Frey	"
14h.55		Irmas Meireles: Folklore.	Varios	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.30		Últimas novedades en discos.	"	"
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "MARINA".	Arrieta	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		El pianista Luis Kentner.	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Estampas riojanas.		
20h.25		"RUMBO a pique".	Ruiz de Luna	"
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Valses de Franz Lehar.	F. Lehar	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Carroll Gibbons y su Conjunto.	Varios	"
21h.12		Emisión: "Ondas familiares".	"	Locutor
21h.17		Sigue: Carroll Gibbons.		Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27-10-1947) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 27 Octubre de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Orquesta Albert Sandler.	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones escogidas.	"	"
22h.30		CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA":		
		Sección piano.	"	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Baile:		
		EMPORIUM: Bailables.	"	"
24h.--		Fin emisión.		
.....				

(27-10-1947)3

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 27 Octubre 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El violín de Yehudi Menuhin:" (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

Creaciones de Elisabeth Schumann: (Discos)

X 8h.45 Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,

X 9h.-- EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL:

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- PROGRAMA DE MÚSICA LIGERA, por la Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones musicales: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Recientes grabaciones de Juanita Reina: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Orquesta Glenn Miller: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "El Piloto", de Frey, selecciones: (Discos)

X 14h.55 Irmas Meireles: Folklore: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Últimas novedades en discos: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "MARINA", de Arrieta: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - El pianista Luis Kentner: (Discos)

20h. Clase de inglés

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Estampas riojanas: (Discos)

X 20h.25 "RUMBO A PIQUE", de Ruiz de Luna: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Valses de Franz Lehar: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Carroll Gibbons y su Conjunto: (Discos)

X 21h.12 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.17 Emisión: "Ondas familiares": Sigue: Carroll Gibbons: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 "Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Orquesta Albert Sandler: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Canciones escogidas: (Discos)
- X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Piano:
- X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Baile EMPORIUM: Bailables:
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

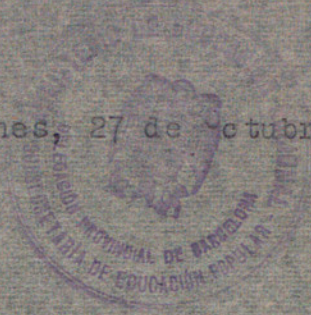
.....

(22-10-1947)6

PROGRAMA DE LICOS

Lunes, 27 de Octubre de 1947.

a las 8 h-



EL VIOLÍN DE YEHUDI MENUHIN

- 100 Violin. G. L. 1-X "TZIGANE" de Ravel. (2 caras)  
98 Violin. P. L. 2-X "HORA STACCATO" de Heifetz.  
3-X "DANZA NEGRA" y "ANADALUZA" de Scotto y Min.  
109 Violin. P. L. 4-X "LA CAPRICIOSA" de Ries.  
5-X "ALLEGRO" de Fiocco.

a las 8, 45 h-

CREACIONES DE ELISABETH SCHUMANN

- 3313 P. L. 6-X "EL BESO" Canción de cuna, de Smetana.  
7-X "CANCION DE SOLVEIG" de "PEER GYNT" de Grieg.  
3303 G. L. 8-X "BARCAROLA" de Offenbach.  
9-X "CALMA EN LA NOCHE" Böhm.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 27 de Octubre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3522 P. C. 1-~~X~~"SIEMPRE TE QUERRÉ" de Gabriel, por Elsie Bayron y Orq. Disco sol. por M<sup>a</sup> del Carmen Masferre. (lc)
- 3496 P. C. 2-~~X~~"EL TACATÁ" de Carbajal, por Doris y Carreras, Disco sol. por Ascensión Lopez. (lc)
- 3647 P. O. 3-~~X~~"ME DICEN QUE TE VAS" Bolero, de Salina, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Enriqueta Nofre. (lc) COMPROMISO
- 3641 P. C. 4-~~X~~"MARIA DEL MAR" de Nieto, por Imperio Argentina. Disco sol. por Clemente. (lc)
- 3582 O. C. 5-~~X~~"CORAZÓN DE NEGRO" de Antón, por Tejada y su Gran Orq. Disco sol. por Montserrat y Eduardo. (lc)
- 83 Sar. P. C. 6-~~X~~"LA MES MACA DE L'ENVELAT" Sardan, de Tarridas, por Coblá Barcelona. Disco sol. por Nuria Lloró. (lc)
- 1107 P. C. 7-~~X~~"SI TU FOSSES AQUÍ" de Matheu, por Emilio Vendrell. Disco sol. por ~~Francisco Rius~~ (lc) COMPROMISO Francisco Rius. (lc)
- 135 Vals. G. L. 8-~~X~~"VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Boston. Disco sol. por Juan Valls y Maria Glob. (lc) COMPROMISO
- 2284 G. L. 9- "Obertura de "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis. Disco sol. por ~~Armando Clement~~
- 3439 G. L. 10-~~X~~"Scherzo" de Beethoven, por Orq. Sinfó. Disco sol. por ~~Francisco Vidal~~ (lc) COMPROMISO
- 2011 G. L. 10-~~X~~"MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn. por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Joaquina Vilanova. (lc) COMPROMISO
- 1 Sar. G. L. 11-~~X~~"BONICA" Sardana, de Serra, por Coblá Barcelona. Disco sol. por Margarita Rio. (lc)
- 2 Gal. P. R. 12-~~X~~"CANTO DE ROMERÍA" por Faustino Santalices. Disco sol. por María Miño. (lc)
- 3219 P. C. 13-~~X~~"RUMBA TAMBAH" de Hernadez, por Stanley Black y su Orqu. Disco sol. por Ignacio Eguillor. (lc)
- 360 P. C. 14-~~X~~"SI CONOCES A SUSIE" de Sylva, por Victor Silvester. Disco sol. por Lorenzo Puig. (lc)
- 3620 P. C. 15-~~X~~"UPA UPA" Samba, de Drake, por Francisca Conde. Disco sol. por Margarita. (lc)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(27-10-1947) 8



PROGRAMA DE DISCOS *Lunes*

~~xxxxxx~~, 27 de Octubre de 1947

A las 13 h-

PROGRAMA DE MÚSICA LIGERA, POR <sup>la</sup> ~~la~~ ORQUESTA ~~de la B.B.C. de Londres~~ *Sinfónica de Londres*

Vamos a radiar el segundo de los breves programas de música ligera de la Gran Bretaña, interpretada por la Orquesta ~~de la B.B.C.~~ *Sinfónica de Londres*, con Tony Lowry y Clive Richardson a dos pianos.

Damos comienzo al programa, con la obertura compuesta por Walter Leigh en 1933 para la producción londinense de "El alegre Rogerio", ópera cómica, relativa a los piratas de las Antillas en el siglo dieciocho, "Jolly Roger" era el apodo de la bandera de los piratas, con su cráneo y tibias cruzadas.

Walter Leigh se destacó entre los compositores ingleses contemporáneos y se le encomendó compusiera obras conmemorativas del Jubileo de Plata de Sus Majestades el Rey Jorge V y la Reina María, en 1935.

Fue muerto en acción de guerra, formando parte del Octavo Ejército, en el Norte de Africa, en 1942.

Oigan la obertura de "El Alegre Rogerio", compuesta por Walter Leigh.

20414) 1- "Obertura de 'EL ALEGRE ROGERIO' (*disco*)

*Sinfónica de Londres,*

A continuación la Orquesta ~~de la B.B.C.~~ *Sinfónica de Londres* interpreta "Leyenda Escandinava", de Frank Bridge, compositor contemporáneo inglés, quien se destaca especialmente por su música de cámara. Esta obra fue inspirada por la lectura de novelas escandinavas sobre los viejos piratas.

20412) 2- "LEYENDA ESCANDINAVA"

Continuando este programa de música ligera, Tony Lowry y Clive Richardson interpretan una deliciosa melodía, titulada "Aguja en el pajar"

18671) 3- "AGUJA EN EL PAJAR"

Terminamos el programa con "Fluter's Hooley", de la suit irlandesa "Irlanda", de Anthony Collins. Este pianista y compositor giró turné por Francia y Suiza con Sofía Wyss, en Marzo de 1947, dando recitales de música inglesa. Un "Hooley" es un partido, y esta composición es una versión orquestal de la conocida canción irlandesa, titulada "Phil, the fluter's ball".

20413) 4- "FLUTER'S HOOLEY"

Acaban ustedes de oír el segundo de los brves programas de música ligera de la Gran Bretaña, interpretada por la Orquesta ~~de la B.B.C.~~ *Sinfónica de Londres*, con Tony Lowry y Clive Richardson. Los discos han sido impresionados en los estudios de la B.B.C. de Londres.

(NOTA: Sigue)

(27-10-1947)g

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 27 de Octubre de 1947.

(SIGUE DE LAS 13 h-)

S U P L E M E N T O:

VALES DE CHOPIN

Por Alfredo Cortot.

88 Piano. G. L. 1-~~X~~"VALS N° 3 EN LA MENOR"  
2-~~X~~"VALS N° 4 "EN FA MAYOR"

A las 13, 35 h-

"LUISA FERNADA"

de Moreno Torroba, Romero y Fernandez Shaw.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO  
FAUSTINO ARREGUÍ  
MARCOS REDONDO

album) P. C. 3-~~X~~"Dúo de la Rosa" (2 caras)  
4-~~X~~"Terceto"  
5-~~X~~"Dúo de la Colondrina"  
6-~~X~~"Dúo de la Monteraza"  
7-~~X~~"Romanza"  
8-~~X~~"Morena Clara"  
9- "Dúo final"

Coro y Orq. Bajo la Dirección.  
del Mstro: Acevedo.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(27-10-1947)10

PROGRAMA DE DISCO

Lunes, 27 de Octubre de 1947.

A las 14 h-

RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA REINA

- 3724 P. L. 1-~~X~~ "FRANCISCO ALEGRE" Pasodoble, de Quiroga.  
2-~~X~~ "LA VELA" de Quiroga.  
3725 P. L. 3-~~X~~ "MAS QUE EL TESORO DEL MORO" de Quiroga.  
4-~~X~~ "AY ESPAÑA MIA" de Quiroga.

A las 14, 10 h-

JORGE NEGRETE: DIVERSAS IMPRESIONES

- 3554 P. L. 5-~~X~~ "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Esperón.  
6-~~X~~ "EL CHARRO MEXICANO" " "  
3470 P. L. 7-~~X~~ "MI GITANA" de Esperón.  
8-~~X~~ "AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" de Esperón.

A las 14, 25 h-

ORQUESTA GLEN MILLER

- 1047 P. L. 9-~~X~~ "AMOR CON MAYUSCULA" Foxtrot, de Robin.  
10-~~X~~ "NUESTRO AMOR" de Edens.

A las 14, 45 h-

~~X~~ "EL PILOTO" de Frey. SELECCIONES

A las 14, 55 h-

IRMAS MEIRELES: FOLKLORE

- 36 Port. P.L. 11- "ALEGRIM" de Tavares Belo.  
12- "DANZA DEL NIÑO" " "

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(22-10-1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 27 de Octubre de 1947.

A las 15, 30 h

PROGRAMA DEDISCADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES  
EN DISCOS

Compromiso

Por Antoñita Moreno.

- P. C. 1-~~X~~"LA MUERTE DE MANOLETE" de Guerrero.  
2-~~X~~"MORENO TIENE QUE SER" Samba, de Guerrero.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- P. C. 3-~~X~~"ENSEÑAME" Rumba, de Tobias.  
4-~~X~~"TAMPICO" Rumba, de Roberts.

Por Bing Crosby y las Hermanas Andrews.

- P. C. 5-~~X~~"HAY UN MUCHACHO ESPERANDE" de Mercer.  
6-~~X~~"ACENTUAD EL POSITIVO" de Mercer.

Por Carmen Florido.

- P. C. 7-~~X~~"PONLE PRECIO A TU QUERER" Fandangos, de Serrapí.  
8-~~X~~"EN LA RAYA DE TU PELO" de Serrapí.

Por Orquesta Gran Casino.

- P. C. 9-~~9~~"NOCHE DE RONDA" Bolero, de M<sup>a</sup> Teresa Lara.  
10-~~9~~"LA ÚLTIMA NOCHE" Bolero, de Boby.

Por Banda de la 1<sup>a</sup> Legión de Tropas de Aviación.

- P. C. 11-~~0~~"CASA DE VALENCIA" pasodoble, de Marquina.  
12-~~0~~"SALERO" Pasodoble, de Marquina.

Por Txistularis de San Sebastian.

- P. C. 13-~~0~~"BARRATZE" de Hilario.  
14-~~0~~"BASARRITARRA" Fandango, de Ansorena.

ESCUCHEN CADA LUNES A LAS 15, 30 h- LA RADIACIÓN DE  
LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

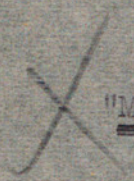
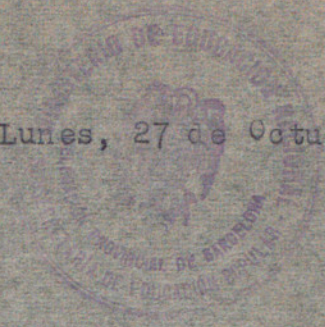
(\*)-(\*)-(\*)-(\*)-(\*)-(\*)

(27-10-1947)12

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 27 de Octubre de 1947.

A las 18 h-



"MARINA"

de Arrieta y Camprodon.

Album) G.C.

INTERPETES: MERCEDES CAPSIR  
HIPÓLITO LÁZARO  
JOSÉ MARDONÉS  
MARCOS REDONDO

Coro y Orq. bajo la Dirección del Mstro: Montorio

ACTO I

(de la cara 1 a la 11)

ACTO II

(de la cara 12 a la 14)

ACTO III

(de la cara 15 a la 23)

(NOTA: Sigue a las 19)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(22-10-1947) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 27 de Octubre de 1947

A las 19 h-

SIGUE: "MARINA"

A las 19, 50 h-

EL PIANISTA

LUIS KENTNER

2643 G. R. ~~X~~ 1- "ESTUDIO EN DO MENOR" de Chopin.  
~~X~~ 2- "POLONESA EN LA MAYOR" "

2642 G. R. ~~X~~ 3- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.  
~~X~~ 4- "DANZA DE LOS ENANOS" de Liszt.

*Note: Sigue a las 20h)*

\* - \* - \* - \* - \*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 27 de Octubre de 1947,

A las 20 h-

SIGUE: LUIS KETNER

A las 20, 20 h-

ESTAMPAS RIOJANAS

Por Cuarteto Vocal Xey,

- 9 Navarra. P. L. 1- "LAS CHICAS DE LOGR OÑO" de Gil.  
2- "LOS CANTARES DE LA RIOJA" de Gil.

A las 20, 25 h-

"RUMBO A PIQUE"

de Duyos, Vila-Balda y Ruiz de Luna.

album) P. C.

- 3- "Mi color marfil"  
4- "Cantar, cantar"  
5- "Canción fox"  
6- "Sol tropical"  
7- "Tengo una novia de nieve"  
8- "Mi peineta"  
9- "Yo soy Turandot"  
10- "Lamento cubano"

INTERPRETES: CELIA GAMEZ  
ALFONSO GODA  
MIGUEL ARTEAGA

Coro y Orq. bajo la Dirección  
del Mstro: Benlloch.

A las 20, 55 h-

VALSES DE FRANZ LEHÁR

Por Orquesta Otto Kernbach.

- P. P. 11-0 "ORO Y PLATA"  
12-0 "NOCHE AMOROSA"

\* \_\*\_\*\_\*\_\* \_\*

(27-10-1947)15

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 27 de Octubre de 1947.

A las 21, 05 h-

CARROLL GIBBONS Y SU CONJUNTO

3671 P. R.

- 1- "RECORDARÉ EL MES DE ABRIL" Foxtrot, de Raye.
- 2- "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" Vals, de Palitz.

3668 P. R.

- 3- "QUIERO ANDAR SOLO" Foxtrot, de Styne.
- 4- "NO PARECE MUSICA" Foxtro, de Noel.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(22-10-1947)16

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 27 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h-

ORQUESTA ALBERT SANDLER

- 3655 P. R. 1-~~X~~"ACOLAMACIÓN" Vals, de Waldteufel.  
2-~~X~~"HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke
- 3610 P. R. 3-~~X~~"CANTO GITANO" de Humel.  
4-~~X~~"ANDANTINO" de Lemare.
- 3311 P. R. 5-~~X~~"CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.  
6-~~X~~"CANCIÓN DE LA NOCHE" " "

A las 22, 20 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Pepe Romeu.

- 392 P. R. 7- "TIERRA MIA" de Reyna.  
8- "MI NIÑA" de Bache.

Por Imperio Argentina.

- 3640 P. C. 9- "DAME UN BESO" de Rivera.  
10- "PARA TI..." de Moltó.

Por Elio Guzman.

- 3632 P. C. 11- "ASÍ TE QUIERO YO" de Montero.  
12- "FLORACIÓN" " "

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

Día 27 de Octubre de 1947.  
A las 21,12.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA

-ONDAS FAMILIARES, por Pousient. (SONIDO.

1946

## ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Seguramente ustedes saben que hubo un clásico que dijo: que el tiempo vuela y se lleva con él todo lo que encuentra en su camino... es gracioso y al mismo tiempo serio, ver cómo vuela el tiempo y, en su vuelo y con el viento, arrastra, ora en el otoño las hojas secas de los árboles, ora las prendas tendidas a secar, si no están bien sugetas con las pinzas... (Antes hacia volar también los papeles; pero, ora no se ve ninguno, y se acabaron sus vuelos)... En todas las estaciones el tiempo como el viento, a más de llevarse todo lo que anda suelto por las calles, se lleva al mismo tiempo el último cuento, la última melodía, la última habladilla, mas, todas esas miles o millones de cosas que se llevan una temporada, hacen furor unas semanas, y se van para no dejar ni rastro en las memorias. Y, después de la fuga, del hartón, del abuso, viene el olvido, y después, la muerte.... ¡qué poco dura todo!... No hay ser más inconstante que el hombre; es decir, según las novelas, aún lo es más la mujer. (No sé porqué siempre en la mayoría de las historias de amor son ellas las que pasan por más volubles e inconstantes que nosotros. Antes no era extraño que así fuera, puesto que era el hombre el que las escribía; pero ahora que las escriben ellas, se comprende menos. Indudablemente, ya sabrán lo que hacen)... ¿De qué hablaba yo? ¡Ah, sí! De aquello que se lleva el viento y el tiempo. Pues... sí: cuando una frase: el último chiste; una canción: "La Vaca Lechera"; un tema: la cuadratura del círculo... en fin, sea lo que sea/aparece en la palestra, durante un periodo que ~~puede~~ puede durar días, semanas o meses, todo el mundo, todos los periódicos, las radios, el "Nodo", las revistas, nosotros mismos, nos ocupamos de ello y damos vueltas, hacemos conjeturas; los dibujantes dibujan, los caricaturistas se alegran, los observadores zumban, los meticones damos nuestro parecer; los serios se echan las manos a la cabeza; los moralistas componen dos o tres maximas.... las criadas cantan, las gramolas trabajan y los cafes se animan... De día, de noche, a todas horas, la pelota se agranda. Oyéndonos hablar o cantar o contar, cualquiera diría: "¡qué apasionados están, con qué ganas se lo han tomado! Esto es un éxito! Se ve que les gusta y lo creen muy importante! Cosas del momento, créanme! ¿Recuerdan ustedes el asunto de las faldas de las señoras? Durante unos días, que si más largas, que si más cortas... ¡que si arriba, que si abajo... Y, ¿total qué? Total, res. Se habló, se dijo y... ya nadie habla más del asunto y todo sigue igual: ellas y las faldas. Pues,.... con todo, ocurre lo mismo que con el champan: mucho ruido al destaparse, mucha espuma al servirse, y después, flato. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-Claro que todo lo que pasa, es por que tiene que pasar. Sin embargo ¿cuántas cosas quedan y/ siguen siendo nuestra ilusión aun después de poseerlas? Muchas, y jamás pierden su atractivo. Hay músicas que cuanto más las oímos más nos gustan; hay cosas que hasta que no son nuestras, no las cogemos cariño, apego: nuestra casa. Ahí sí que está una verdadera ilusión, y para cumplirla, ahí tienen ustedes ALBARROSA, la nueva Urbanización de quince millones de palmos cuadrados de terreno; espléndida, bien situada, reuniendo todas las cualidades... ALBARROSA está llamada a ser muy pronto, el más bello lugar de esparcimiento y el lugar deseado de toda la vida... Yo, sin ninguna clase de egoísmo por mi parte, me permito recomendarles verla, constatar si verdaderamente es, lo que yo digo. Para mí sería un placer y una tranquilidad que visiten ALBARROSA. Sé que han de decir: no nos ha engañado; realmente vale la pena; el sitio es precioso, su porvenir indiscutible, y su situación, no es posible que sea mejor... Y, de condiciones no hablemos; prefiero que las sepan después de ver ALBARROSA. Por algo digo yo: ALBARROSA. ¡qué bonita es ALBARROSA. (SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

## LOCUTORIO.

-El otoño es el mejor momento para edificar. Elijan en ALBARROSA su terreno. La Dirección les construirá su torre sin grandes desembolsos. ALBARROSA es lo tan esperado por usted. Coches para visitar ALBARROSA, planos e informes sobre sus condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-76. ¿La nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27-10-1947) 18

### Guía-índice o programa para el

**día**

de

de 194

[illegible]



PERFIL DE LA JORNADA

Las posiciones tienden claramente a delimitarse. Usando un simil ciclista, podríamos decir que el peloton se ha estirado de manera considerable, hasta el punto de que bien puede decirse que el peloton ha dejado de serlo. Ahora es ya una ~~hilera~~ larga hilera de equipos, bastante distanciados entre sí. Baste decir que del primero al ultimo va una diferencia de ocho puntos. Lo que no es poco si paramos a considerar el hecho de que hasta ahora sólo han transcurrido cinco jornadas.

El Celta sigue en cabeza. Y después de su rotunda victoria de ayer sobre el Madrid -por 4 a 1- habrá que empezar a creer que, en efecto, tiene la Liga en el Celta a uno de sus más potentes equipos. ~~Barcelonistas~~ Pisando los talones al líder, están Sevilla, Barcelona y Valencia, los tres con ocho puntos, esto es, con uno menos que el conjunto gallego. Barcelona y Sevilla, lo propio que el Celta, mantienen, todavía, sin estrenar la casilla de partidos perdidos.

OCT

Los barcelonistas, con muchas ~~facilidades y ventajas~~ menos dificultades de las que en buena lógica cabía esperar, resolvieron a su favor el partido de la Cruz Alta. Las cosas rodaron de modo inmejorable para los azul-grana. ~~Existe~~ No otra cosa se deduce del hecho de que a poco de empezar el partido contase ya el Barcelona con un gol a su favor, producto de un penalty ~~mucho~~ harto discutible con que los sabadellenses fueron castigados por el arbitro señor Vilalta. Al llegar a los veinte minutos, la ventaja barcelonista se elevó hasta dos goles. Y con 2 a 0 ya en el primer tiempo, el panorama mostróse para el Barcelona por demás lisonjero. Luego, un ligero cierre de líneas -que no impidió, sin embargo, el marcaje de dos nuevos goles- permitió al once de Las Corts llegar al final del encuentro sin demasiadas inquietudes, llevándose ~~los~~ dos puntos con los que mantiene su título de imbatido y, con él, la favorable posicion ~~que~~ de sub-líder.

El Español fué batido nuevamente en su campo. Esta vez, por un Valencia que ~~mejor~~ dió claras muestras de haberse recuperado y de hallarse en inmejorable disposicion de volver por sus fueros de gran equipo, gracias, todo ello, a la acertada mezcla de veteranos con elementos jóvenes de la cantera regional, ~~tan~~ Pese, sin embargo, a la buena labor del equipo valencianista y a la eficacia que se derivó de la serena y penetrante accion de ~~sus~~ atacantes, hay que convenir que el más positivo aliado del Valencia no fué su buen juego, sino la desgracia que ~~experimentó~~ durante toda la tarde tuvo atenazados a los delanteros españolistas. El Español no mereció perder. No sólo eso, sino que mereció ganar. Y aun ganar por margen claro, por un tanteo ~~que~~ lo suficientemente <sup>holgado</sup> ~~para~~ para dejar excluida toda duda acerca de los merecimientos de su triunfo. Por lo menos, jugó lo bastante el Español -lanzado al ataque abierto, sin ~~frear~~ freno alguno de tacticas-, y dominó ~~en~~ con intensidad suficiente para hacerse totalmente acreedor a la

victoria. Pero quiso la ~~fatalidad~~ fatalidad que el Español ~~no~~ fuese vencido. Lo quiso la fatalidad y, tambien, -en ocasiones- ~~la mala suerte de los jugadores~~ el escaso acierto, que de todo hubo en la delantera españolista. Así, el gol estuvo rondando constantemente en torno a la meta valencianista, pero unas veces ~~imposible~~ -cinco, llegamos a contar- los postes, otras el acierto de Eizaguirre y las más la inocencia de los delanteros españolistas, es lo cierto que no hubo medio de que el balón traspasase la línea divisoria de la puerta, cuando, con un poco de fortuna, tan sólo, pudo el Español anotarse la primera victoria de la temporada. Victoria que hubiese abierto el pecho de los sufridos incondicionales españolistas a la esperanza y les hubiese permitido asomarse a unos horizontes de optimismo que tan lejos siguen vislumbrándose. Ahora... Ahora habrá que esperar hasta ver si ese maleficio que parece pesar sobre Sarriá tiene a bien ahuyentarse de una vez. Lo de ayer, realmente, tuvo todo el aspecto de un maleficio...

El Gimnástico vió caer su imbatibilidad en Atocha. El campo encharcado fué, al parecer, el principal obstáculo contra el que luchó el once de Pepe Nogués. ~~El otro~~ Otro obstáculo -y de no escasa consideración- lo constituyó la ~~actuación~~ afortunadísima actuación de la Real, cuyo equipo derrochó los aciertos a caño libre. De ahí ese discreto 3 a 1 con que el los del Gimnástico han regresado de San Sebastian.

El choque de los dos atléticos, disputado en el Metropolitano, acabó en equitativo empate a uno, cuyo resultado supone, como es lógico, un tanteo favorable. Según cuentas las crónicas salidas de la capital, en el encuentro menudearon los incidentes, en los que el público madrileño tomó una muy activa parte, protestando airadamente contra la desacertada actuación del árbitro, que no era otro que nuestro antiguo conocido señor Echave. Los poderes superiores estarán ya consultando seguramente a estas horas el severo cuadro de sanciones, pues es ~~posible~~ posible que no sean pocos los elementos que intervinieron en este encuentro que hayan de entrar en el campo de aplicación de las susodichas sanciones...

El Badalona parece haber emprendido el camino de su recobramiento. Ayer batió por un amplio tanteo -7 a 3- al Mestalla. Y gracias a esa victoria, ha dado ya el Badalona un notable tirón, con el que, por de pronto se coloca en una de las posiciones intermedias... ~~que se merezca~~

1947  
OCT

## SINTESIS DE LA ACTIVIDAD DE AYER

**BALON A MANO.**- En los partidos de vuelta de los cuartos de final del Trofeo Federacion, Barcelona y Tarrasa vencieron, respectivamente, a Badalona y Vallvidrera, ambos por 6 a 1. El Sans batió al Granollers, por 4 a 3.

**BALONCESTO.**- El Juventud, aunque ~~era~~ sin la facilidad que se presumia, venció al B.I.M. por 41 a 27. El Barcelona batió al C.C.Badalona a domicilio, por 48 a 25. Ambos partidos correspondían a la quinta jornada del Campeonato regional. El C.C.Hospitalet-Mongar fué apalzado.

En ~~segunda~~ el grupo B de la primera categoría, merece ser destacado el triunfo por 32 a 30 logrado por el Gimnástico en el campo del Mediterraneo.

**CICLISMO.**- En el campeonato social de la Union Deportiva Aurora, resultó ganador el corredor Juan Martinez, de la A.C.Montjuich.

Gabriel Saura resultó vencedor del Campeonato social de la Sociedad Ciclista Catalana.

**HOCKEY SOBRE PATINES.**- El Español se anotó una victoria por 6 a 2 sobre el Club Natacion Reus, en el partido de vuelta de las semifinales del Torneo Copa Presidente. El Patán fué vencido en el campo del Gerundense, por 3 a 1.

**PELOTA BASE.**- En partidos correspondientes al Trofeo Otoño, Hercules y Español vencieron, ampliamente, a Canigó y Frente de Juventudes, ambos, por 10 a 1 y 17 a 3, respectivamente.



NÚMERO

403

(22-10-1947) 23

Original para  
el Sr. Censor



RADIO BLU

27-10-47

lunes

Censor

(27-10-1942) 24

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musicales. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

(22-10-1942) 25

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana MARTES 28 octubre de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 300 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Simeon y Judas Tadeo, apóstoles. Santos Fidel, y Honorato. Santas Cirila y Anastasia.

LOCUTOR

Santa Anastasia era romana. Educada en la religión cristiana se consagró a Jesucristo. Fue martirizada a finales del siglo III

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemerides del día.

LOCUTOR

El día 28 octubre 1467 nació en Rotterdam el que luego fue celebre poeta latino, Desiderio Erasmo.

XILOFON

LOCUTORA

El día 28 octubre de 1893 murió en un combate en los campos de Melilla el general Margallo.

XILOFON

LOCUTOR

El día 28 octubre de 1898 se estrenó en el teatro APOLLO de Madrid la popular zarzuela titulada LA CHAVALA letra de Fernandez Shaw y musica del Maestro Chapí.

XILOFON

LOCUTORA

El día 28 octubre de 1914 el astrónomo Sr. Bigourdan en nombre del director del Observatorio de Fabra, en Barcelona Sr. Comas Solá disertó en la Academia de Ciencias de París sobre el descubrimiento de un ~~xxx~~ cometa telescópico, visto el día 25 de este mes.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

LA FARANDULA

DISCO: MOROS Y CRISTIANOS( MARCHA MORA)  
(BREVE Y FONDO)

GERARDO

Relieve de la semana teatral , ha sido el "meneo" que en el teatro Madrid, de Madrid, le han dado a la revista de Loigorri Lopez y Moraleda, "Vinieron las rubias".  
¡Vaya juerga que se armó al decir de los testigos presenciales! La cosa fue de tal magnitud, que la vedette Maruja Tomás, se pasó la obra llorando en el camerino.  
Unos pataleaban y otros aplaudían. Todos con mas furia, que en los estrenos famosos de Hernani y de Rienzi.  
Ya ven ustedes .! Las cosas! Total, por una revista ,  
Lo chusco del caso es que la catastrophe se acentuó porque la tramoya no se entendía y las decoraciones iban cada una por su lado.  
Y la pobre Maruja Tomás, temiendo que cambiar de ropa continuamente porque debido al "bollo" que se armó, variaban el orden de los cuadros, y a ella no le decían nada.  
Total, que se vestía de enfermera y el cuadro era una lotería.  
Se vestía de lotera y el cuadro era el baile del "tangorango"..  
Total que como decía ella llorando, aquello era.....

(HACIENDO PUCHEROS)

¡Pa...pa...pa...morirse!

SIGUE DISCO

(BREVE , FUNDE Y GONG

(27-10-1947) 28

LOCUTOR

MIRADOR DEPORTIVO

DISCO: TARDE DE FUTBOL

(BREVE Y FONDO)

GERARDO

Después del primer tanteo para la formación del equipo nacional de fútbol ayer volvió la Liga con toda su pasión y su interés. ¿Resultado de esta quinta jornada? que todo sigue igual. El Celta en cabeza de la clasificación, seguido a un punto por el Sevilla, el Barcelona y el Valencia. Todo igual.

Si acaso, por destacables; traemos en comentario los partidos del Atlético de Vilbao que empató en Madrid ante el otro Atlético, y los del Barcelona y Valencia que vencieron en campo contrario.

Y refiriéndonos al partido jugado en nuestra ciudad, en el campo del Español, tres afirmaciones: El Valencia jugó como debe jugarse en campo contrario; pero tuvo muchísima suerte.

El Español sigue sin una delantera eficaz.

Y por otra, el valenciano, es hoy por hoy el mejor delantero centro de España.

Esto último, quizá parecerá exagerado a muchos; pero....! al tanto!...

Algún día volveremos sobre este tema. Mientras, no pierdan de vista los aficionados, las actuaciones del jugador ex-barcelonista.

SIGUE DISCO, (MUY BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Pizarra.

GERARDO

Español 1 - Valencia 3  
Sabadell 2 - Barcelona 4  
R. Sociedad 3 - G. Tarragona 1  
Celta 4 - Madrid 1  
Sevilla 5 - Oviedo 1  
At. Madrid 1 - Atl. Bilbao 1

LOCUTOR

Puntuación.

GERARDO

Celta, 9 puntos - Barcelona, Sevilla y Valencia 8 - At. Madrid 6  
G. Tarragona, Sabadell, Madrid, Atl. Bilbao, Alcoyano y R. Sociedad 4 - Oviedo y Gijón 3 - y Español 1.

SIGUE DISCO

(BREVE, FUNDE Y GONG)

LOCUTOR

Seguidamente, estaremos unos minutos con la voz, siempre agradable, de RAUL ABRIL.

GERARDO

Y de RAUL ABRIL, su creación.....

DISCO: DE RAUL ABRIL  
(COMPLETO)

La pantalla Barcelonesa.- Crítica por Cuesta Ridañra.

La pasada semana, ha roto el ritmo de grandes problemas psicológicos que venian presentando los salones de estreno.

En Fantadio, se ha estrenado, Ahi va el espiritu, uno de esos argumentos, que solo Hollywood se atreve a llevar a la pantalla, pero precisamente, se atreve, porque domina el arte de hacer películas, y puede permitírselo.- En Ahi vá el espíritu, nada menos, que presenciamos, como la muerte, encarnada en una vistosa mujer, se lleva a un feliz mortal y a renglon seguido, el muerto, regresa a la tierra, por donde andará libremente, sin ser visto ni oido por nadie, excepto su hija, pero influyendo en la voluntad de todos.

El solo relato de estos puntos, ya dice lo disparatado del film, pero tambien hace comprender la serie de situaciones divertidas a que puede dar lugar y como consigue el proposito de los productores que no fué otro sino hacer pasar al auditorio unos minutos agradables.

En el rodaje, figuran ademas algunos numeros de revista, que a conseguir ayudan una buena pelicula de humor.

\*\*\* G O N G \*\*\*

En Cine Montecarlo, ~~manchurian~~ se proyecta, como último estreno, El huevo y yo, produccion Universal Internacional, siendo sus protagonistas, Claudette Colbert y Fred Mac Murray.

El huevo y yo, aun siendo tambien una divertida película, es en primer lugar, la realizacion en la pantalla de una novela, que en america, ha batido el record del éxito, pero ademas, en el fondo de su aparente jocosidad, encierra estudios psicológicos como por ejemplo, aquel matrimonio , padres de una docena de hijos, que llegan incluso a confundirlos unos con otros, La amante esposa que sigue sonriente a su marido en la aventura de la granja, aun totalmente en contra de sus aficiones, en fin, una película, que <sup>con</sup> transcurre tan suave sencillez, con tan ameno relato, que el auditorio no puede menos que agradecer los minutos ~~min~~ de buen humor que le ha proporcionado.

El solo enunciado de sus protagonistas, es bastante para suponer una gran interpretacion, sobre todo de Claudette Colber, que como siempre, habla más con el gesto que con la palabra.

En nuestro cine Nacional, hemos tenido dos estrenos, Serenata Española en los cines CAPITOLIO Y METROPOLI, y LA FE, en Coliseum.

Serenata Española, que ha dirigido Juan de Orduña, nos pinta la vida de nuestro gran compositor Isaac Albeniz. y por tanto, el personaje central, son las composiciones de Albeniz, principalmente, Serenata Española, y fragmentos de Sevilla, Cordoba, Granada y Mallorca.- El cine extranjero, nos ha dicho repetidas veces en la pantalla, la vida de sus músicos destacados, la mayoría de ellos, en grandes películas, rodeadas de todas las perfecciones de que disponen y han constituido destacados éxitos, y nosotros, el cine español, tenía esta deuda con sus oyentes.- Ya no la tiene, Serenata Española, ha roto el cerco, y como iniciación de una magnífica cantera de futuras producciones, debemos aceptarla, si bien al compararla con sus paralelas extranjeras debamos reconocer que tenemos que mejorar la calidad, sobre todo en el relato y guion, para sucesivas producciones de este género.

\*\*\* G O N G \*\*\*

Y por último, unas palabras, acerca del estreno de anoche en el cine Coliseum.- LA FE.- Película basada en la novela de Palacio Valdés.- dirigida por Rafael Gil y cuyos primeros ~~protagonistas~~ interpretes, son Amparito Rivellas y Rafael Duran.

Estamos ya, en el momento tan ansiado de que al estreno de una producción española, analicemos y juzguemos, su tema, dejando sentado en principio, que su realización, es todos sus aspectos, es perfecta y comparable en un todo a las producciones extranjeras. Así ocurre con LA FE, y anteriormente, con la mayoría de las cintas españolas de reciente filmación, LA FE, como película, como interpretación, como sonido, como utilización de luces, como relato y como guion, no tiene peros, y con esta afirmación de principio, público y crítica, nos dedicamos a analizar y discutir su tema, ya era hora, de que llegase a esta situación el cine Nacional. esto era lo fundamental e imprescindible para los grandes escritores antiguos y modernos, vean en la pantalla el medio de expresar fielmente sus pensamientos y por ello acudan al cine y a su vez el cine alcance la meta que por derecho propio merece.

LA FE, nos relata un tema extremadamente delicado, Un tema que se necesita mucha decision para afrontarlo.- Que aunque su directriz su finalidad y su contenido, no es otro sino cantar la rectitud de conciencia y de actos del sacerdote católico, encierra una serie de circunstancias, de situaciones y de dialógos, que hemos de reconocer una mano firme y experta, para llevar la película a buen término, como así lo han conseguido productores y intérpretes.

Merecen elogio todos cuantos intervienen en la cinta, aunque más destacados, Amparito Riveles, en su difícil papel de mujer de extrañas reacciones histéricas y Rafael Duran encarnando correctamente al recto cura rual y Juan Espantaleon dando vida al sacerdote lleno de experiencia y buen corazon, aunque aparentemente, por su desenfadado, parezca de caracter ligero.

En suma, una película interesante y que cada cual juzgará a su modo, pero que todos gustaran de visionarla.

\*\*\* G O N G \*\*\*

(27-10-1942) 33

XXXXXXXXXXXXXX

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a  
partir de las tres de la tarde.

(27-6-1947) 34

EXHIBITION: MELODIAS DEL TERNURIO.

SINTONIA

( IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAN)

SINTONIA

LOCUTOR

SOL Y SOMBRA.

DISCO: PAN Y TOROS  
(BREVE Y FONDO)

GERARDO

Agoniza la temporada.

Contadas plazas siguen abriendo sus puertas al tiempo otoñal, y poco a poco, nos despedimos de la Fiesta.

Ayer, Valencia, Zaragoza y Barcelona tuvieron toros.

Zaragoza para el cerrojazo, con un éxito poeteósico de Pedro Robredo que mató cuatro toros y cortó cinco orejas.

Valencia, en posible cierre también, en el que Manuel Escudero redondeó la temporada saliendo en hombros del hermoso circo valenciano.

Y Barcelona, (que cualquiera sabe cuando dará el final!) repitió al elegante torero catalán Mario Cabré, que volvió a tener otro éxito.

Suponemos que algunos aficionados, tendrán que ir tomando muy en serio a este torero.

Y decíamos algunos, porque a este chico le recelan ciertos sectores taurinos por el hecho de que no sea un grullo y sepa hacer versos. Y recitarlos. Y pasarse como Dios Manda, ante la cámara cinematográfica.

¡ Pues ahí lo tienen ustedes!

Dos corridas seguidas en la Monumental, dos éxitos monumentales Y conste que Mario Cabré, no es amigo nuestro.

SIGUE DISCO

(BREVE, FUNDE Y GONG)

DISCO : RAPSODIA EN AZUL

(UN MINUTO Y PASA A FONDO)

GERARDO

Clásica y moderna. Aplaudida y discutida; pero bellisima y sugestiva siempre, la RAPSODIA AZUL DE..... es como un sumergirse en el sueño pur o de ritmos y melodias que embelesan nuestros sentidos, mientras canta el corazón su amor a la vida.....

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

(27-10-1242)32

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

(27-10-1912) 38

Original para  
el Sr. Comis



FANTASIAS

RADIOFONICAS

DIA

27-10-12

Comis