

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(28-10-1947) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 28 OCTUBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de películas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45		Zarzuela: Selecciones diversas:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.	"	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Pepe Pinto:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Actuación de la Cía. de María Vila y Pío Daví: Fragmentos de "La Dida" de	Pitarra	Humana
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Sobremesa Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Presentación de Irma Vila y su Mariachi:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Canciones italianas por Emilio Livi:	Varios	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Valses de Juan Strauss:	Strauss	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Franz Volker, tenor:	Varios	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Beniamino Gigli:	"	Discos
15h.40		"RADIO-FEMINA" a cargo de:	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto para piano en la menor":	Grieg	Discos
18h.30		Impresiones del Orfeo Catalá:	Varios	"
18h.45		Programa ligero internacional.		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Panoramas de Actualidad" por:	V. Moragas	Roger
20h.--		Canciones escogidas:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Opereta: Fragmentos escogidos:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes"	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Victor Silvester:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	Humana
21h.17		Pepe Denis y su Conjunto:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Celia Gamez en sus diversas grabaciones:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Lilly Pons:	"	"
22h.15		Emisión: "Nuevos horizontes":	"	"
22h.20		Cobla Barcelona:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28-10-1947) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 28

OCTUBRE

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:	Varios	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra:		
		<u>"ME HACEN FALTA TUS BACILOS"</u>	A. Paso	Humana
		por la Cía de Rafael Lopez Somoza. Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.I.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 28 Octubre 1937

.....

8h. ☒ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

☒ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

☒ Fragmentos de películas: (Discos)

8h.15 ☒ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ☒ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

☒ "Clase de ~~Ex~~ idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

8h.45 ☒ Zarzuela: Selecciones diversas: (Discos)

9h. ☒ Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h. ☒ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

☒ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

☒ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ☒ Disco del radioyente.

13h. ☒ Pepe Pinto: (Discos)

13h.30 ☒ Boletín informativo.

☒ 13h.40 Actuación de la Cía. de María Vila y Pío Daví: Fragmentos de "La dida2, de Pitarra.

☒ 13h.55 Guía comercial.

☒ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

☒ 14h.02 PRESENTACIÓN DE ERMA VILA Y SU MARIACHI:

(Rogamos títulos y autores)

- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Canciones italianas por Emilio Livi: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O -Valses de Juan Strauss: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Franz Volker, tenor: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Beniamino Gigli: (Discos)
- X 15h.40 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Concierto para piano en la menor", de Grieg, por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta Hallé: (Discos)
- X 18h.30 Impresiones del Orfeó Catalá: (Discos)
- X 18h.45 Programa ligero internacional: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Panoramas de actualidad", por Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- Canciones escogidas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.

- × 20h.20 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- × 20h.45 "Radio-Deportes".
- × 20h.50 Guía comercial.
- × 20h.55 Victor Silvester: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (Lo toma o lo deja?)
- 21h.17 Pepe Denis y su Conjunto: (Discos)
- × 21h.20 Guía comercial.
- × 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- × 21h.30 Celia Gámez en sus diversas creaciones: (Discos)
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - Lilly Pons: (Discos)
- × 22h.15 Emisión: "Nuevos horizontes":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.20 Cobla Barcelona: (Discos)
- × 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de A. Paso:
"ME HACEN FALTA TUS BACILOS"
por la Cía. de Rafael López Somoza.
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 28 de Octubre de 1947.

A las 8 h-

PELÍCULAS: FRAGMENTOS

Por Orquesta Plantación.

- 1551 P. R. ☒ 1- "PARA TODO CORAZÓN TRISTE" de Ward (del film "SE LLEVÓ
☐ 2- "UNA MIRADA PARA TI" de Ward (MI CORAZÓN"

Por Conchita Piquer.

- 703 P. L. ☒ 3- "PARA EL CARRO" (de Quiroga, del film "LA DOLORES"
☐ 4- "CATALINA" (

Por Mercedes Vecino.

- 1314 P. R. ☒ 5- "QUIMERA" (de Durán Alemany, del film "BODA ACCIDENTA"
☐ 6- "BARRABAS" (DA"

Por Paul Whiteman y Orquesta.

- 1886 P. R. ☒ 7- "UN BANCO EN EL PARQUE" de Ager. (del film "EL REY DEL
☐ 8- "PELAGATO ENAMORADO" de Costa. (JAZZ"

A las 8, 45 h-

ZARZUELA: SELECCIONE DIVERSAS

Por Cora Raga y Coro.

- 69 P. O. ☒ 9- "Jota" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero. (2 caras)

Por Marcos Redondo y Coro.

- 223 P. C. ☒ 10- "Ese el pecado mas horrible..." de "LOS CADETES DE LA WEE
☐ 11- "Serenata" de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna. (REINA de Luna

Por Angeles Ottein.

- 126 P. O. ☐ 12- "Romanza" (de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Díaz Giles y
☐ 13- "Dúo" (Torrado.

Por Miguel Fleta.

- 134 P. L. ☒ 14- "Romanza" ~~xxx~~ (de "EL HUESPED DEL SEVILLANO"
☒ 15- "Canción de la espada" (de Guerrero Recyo y Tena.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 27 de Octubre de 1947.

A las 12 H-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3321 P. C. X1- "TODA UNA VIDA" Bolero, de Farrés. por Ramón Evaristo y su Orq. Disco sol. por Margarita Cunill. (1c)
- 3558 P. C. X2- "VOY A RIO" Marchina, de Paz, por Sexteto Vocal Jai Alai. Disco sol. por M^a del Carmen Pomes. (1xc)
- 3512 P. L. X3- "CUANDO QUIERE UN MEXICANO" de Esperón por Jorge Negrete. Disco sol. por M^a Luisa y José Romero. (1c) COMPROMISO
- 30 Arag.P.R. X4- "JOTAS DE BAILLE" por M^a del Pilar de las Hera, Disco sol. por Joaquín Rius. (1c)
- 2503 P. D. X5- "LA POLCA DEL CACHETE" de Ravel, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Juan Vallis y María Gial. (1c) COMPROMISO
- 3'08 P. C. X6- "LINDA CHILENA" Rumba, de "refiche", por Stanley Black. y su Orq. Disco sol. por Margarita. (1c)
- 110 B.E.P.L. X7- "POR TI, RIO RITA" Pasodoble, de "Anteugini", por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Ascensión Lopez. (1c)
- 30 Guip.P.C. X8- "ECOS BOCHEROS" de Ormaechea, por Los Bocheros. Disco sol por Fernando. (2 caras)
- 85 gar.P. C. X9- "LA MES MACA DE L' ENVELAT" Sardana, de Tarridas, por Cobla Albert Martí. Disco sol. por Rosa Miró. (1c)
- 376 P. L. X10- "VIENI SUL MAR" de Vergine, por Tito Schipa. Disco sol. por Luis Ferré. (1c)
- 125 Viol. P.L. X11- "LABERINTO" de Locatelli, por Yehudi Menuhin. Disco sol. por Consuelo Lleónard. (1c)
- album) G.R. X12- "Dúo de Beltrán y Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Romero y Fernández Shaw. B Por Séllica Pérez Carpio y Emilio Vendrell. Disco sol. por Nuri Miret. (1c)
- 1168 P.O. X13- "SANTIAGO" Rumba, de Daniels. por Joe Daniels y sus Hot Shots. Disco sol. por Guillermo Martí. (1c)
- 2595 G.L. X14- "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn, por Orq. New Mayfair. Disco sol. por Marta Gil. (1c)
- 27 S.E.G.L. X15- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano, por Banda Municipal de Valencia. Disco sol. por Marina Trias. (1c)

--*-*-*

(22-10-1947)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 28 de Octubre de 1947.



A las 13 h-

PEPE PINTO

- 296 And. P. L. 1-X "PREGÓN POR FANDANGOS" de Callejón.
2-X "LIRIOS DE LOS PUERTOS" de Callejón.
299 And. P. L. 3-X "FANDANGOS" de Casado.
4-O "RECUERDO A LOS HERMANOS QUINTERO" de Torres

A las 13, 10 h-

FRANK SINATRA

- 3549 P. R. 5-X "ME ENAMORO DEMASIADO FACILMENTE" de Styne.
6-X "LE SUPLIQUE" de Styne.
3696 P. R. 7-X "BESAME OTRA VEZ" de Herbert.
8-X "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Jaffe.

A las 13, 20 h-

ORGANO:

Por Charles Saxby.

- 18 Org. G. L. 9-X "CLÁSICA" Potpourri. (2 caras)

Por Lew White.

- 19 Org. P. L. 10-O "UNA ROSA SILVESTRE" de Mac Dowell.
11-O "A UN LIRIO DE AGUA" " " "

Por Reginald Foort.

- 21 Org. P. L. 12-O "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" de Foort. (2 caras)
~~13-O~~

A las 13, 40 h-

S U P L E M E N T O:

SARDANAS DE PEPE VENTURA

Por Cobla la Principal de l. Bisbal.

- 26 Car. P. P. 13-X "DE BON MATÍ"
14-O "UNA MIRADA"

Por Cobla Barcelona.

- 46 Car. P. L. 15-X "PER TU PIORO"
16-O "EL TOC DE LÓ GRACIÓ"

(28-10-1947)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 28 de Octubre de 1947

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

V A R I E D A D E S

Por Tejeda y su Gran Orquesta.

- 39 Viz. P. C. 1- "SAN SEBASTIAN EN FIESTA" de Tejeda.
2- "ECOS DEL CHOCO" de Lazcano.

Por Orquesta Geraldo.

- 3508 P. O. 3- "POR FIN" de Gordon.
4- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" de Gordon.

Por Orquesta Sevilla Típica Española.

- 69 S. E. F. O. 5- "PUERTA DE TIERRA" Bolero, de Albéniz.
6- "BAJO LA PALMERA" de Albéniz.

Por Yehudi Menuhin.

- 111 Viol. P. L. 7- "LA GAZA" de Cartier.
8- "MARCHA TURCA" de Beethoven.

A las 14, 25 h-

CANCIONES ITALIANAS POR ENILIO LIVI

- 752 P. P. 9- "FLORECILLA DE AMOR" de Progi.
10- "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolia.

A las 14, 45 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Antón del Teatro.

- 3688 P. L. 11- "ROSAS DEL SUR"
12- "VALS DE LA NOVIA"

A las 14, 55 h-

FRANZ VOLKER, TENOR

- P. P. 13- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.
14- "GASERONE" de Mitlöcker.

*_*_*_*_*_*_*

(28-10-1947)10

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 28 de Octubre de 1947.

A las 15, 30 h-

BENIAMINO GIGLI

- 187 Opera. G. L. / 1- "Salve dimora" de "FAUST" de Gounod.
2- "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini.
alb um) G. L. 3- "Il fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet.
4- "O del mio dolce ardor" de "PARIS Y ELENA" de Gluck.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 23 de Octubre de 1947.

A las 18 h-

"CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR"

de Grieg.

Interpretado por el pianista BENNO MOISEWITSCH con la Orquesta Hallé, bajo la Dirección de Herward.

album) G. L. ~~X~~ 1- "Allegro molto moderato" (3 caras)
2- "Adagio" y "Allegro molto moderato e marcato" (4 caras)

.....

A las 18, 30 h-

IMPRESIONES DEL ORFEÓ CATALÁ

40 Cors. G. L. 3- "LAS FLORS DE MAIG" de Clavé. (2 caras)
24 Cors. G. L. 4- "MARINADA" de Pérez Loya. (1 cara)

A las 18, 45 h-

PROGRAMA LIGERO INTERNACIONAL
~~PROGRAMA LIGERO INTERNACIONAL~~

Por Alberto Semprini.

3385 P. C. ~~O~~ 5- "FANTASIAS RITMICAS" de Kaps. y Algueró. (2 caras)

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

P. C. ~~X~~ 6- "MARIA DE BAHIA" de Misraki, cantado por las hermanas Nelly's
~~X~~ 7- "SOÑAR EN TI" Fox, de Osseer. por Jane Morgan y Bernard Hilda.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

18 P. C. ~~X~~ 8- "DUERME NEGRITA" Bolero, de Grenet.
~~X~~ 9- "ALMA LLANERA" de Gutierrez.

(Nota: Sigue a las 19)

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 28 de Octubre de 1947.

A las 19 h-

SIGUE: PROGRAMA LIGERO INTERNACIONAL

Por Bob Hubert y su Orquesta.

- 3731 P. L. ~~X~~1- "CHIU, CHIU" Foxtrot, Molinare.
~~X~~2- "HELO BEBY" foxtrot, de Noto.

Por Bing Crosby.

- P. C. ~~X~~3- "DE LA NADA" de Green.
~~X~~4- "UNA PLEGARIA LETANA" de Tobias.

Por Lola Flores.

- 3728 P. L. ~~X~~5- "CONCHITA CITRON" de Casas Augé.
~~X~~6- "SEVILLANAS ROCIANAS" de Duran.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3542 P. O. ~~X~~7- "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" de Laredo.
~~X~~8- "MORENA BUENA" Samba, de Golberg.

Por Sexveto Vocal Jei Alai.

- 3577 P. C. ~~X~~9- "RIO BRASILEIRO" de Paz.
~~X~~10- "ANA LUCIA" de Amann.

Por Jorge Negrete.

- 3619 P. L. ~~X~~11- "BONITA GUADAJARA" de "sperón.
~~X~~12- "COCULA" de "sperón.

Por Duke Ellington.

- 3721 P. L. ~~X~~13- "PUENTE DE CHELSEA" de Strayhorn.
~~X~~14- "QUE BIEN HARIA?" de James.

*_*_*_*_*_*

(26-10-1947)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 28 de Octubre de 1947.

A las 20 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Alberto Ribeiro y Orquesta.

- 1593 P. L. ~~X~~1- "OJAZOS NEGROS" de Ribeiro.
~~X~~2- "IVONNE" de Ribeiro.

Por Imperio Argentina.

- 3742 P. O. ~~X~~3- "MORUCHA" Tango, de Quintero.
~~X~~4- "SILENCIO" Tango, de Gardel.

Por Tino Rossi.

- 747 P. R. ~~X~~5- "GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero.
~~X~~6- "TINOUCIA TAMBORITO" de Castagnaro.

A las 20, 20 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Orquesta Artistica Dajos Bela.

- 2231 G. O. ~~X~~7- "Potpourri de "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert.
(2 caras)

Por Orquesta New Mayfair.

- 2428 G. L. ~~X~~8- "Linde de mis sueños" (de "ROSE MARIE" de Friml.
~~X~~9- "Canto indio de amor" (

Por Erna Berger.

- P. P. ~~O~~10- "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss. (2 caras)

A las 20, 55 h-

VICTOR SILVESTER

- 6656 P. R. ~~X~~11- "DOS VALSES" Vals, de Nestor.
~~X~~12- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

*_*_*_*_*_*_*

(21-10-1947)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 28 de Octubre de 1947.

A las, 21, 15 hr-

PEPE DENIS DENIS Y SU CONJUNTO

- 3547 P. R. 0 1- "OBA... OBA!" Batucada, de Regis.
0 2- "PORTUGAL" Fado, de Oliveros.
3370 P. R. 0 3- "TIBIDABO" Samba, de Denis.
0 4- "WALTER WINCHELL RHUMBA" de Camacho.

A las 21, 30 h-

CÉLIA GOMEZ EN SUS DIVERSAS CREACIONES

- album) P. C. X 5- "Mi vida ha muerto ya" (de "VACACIONES FORZOSAS" de Gar-
X 6- "El menú de la condesa" (cia Morcillo.
2570 P. C. X 7- "Manoletín" de "GRAN REVISTA" de Moraleda y Ramos de Castro.
8xxx (1 cc)
3559 P. C. X 8- "ADIOS, PAMPA MIA" Tango, de Canaro.
0 9- "TRAICIONERA" Bolero, de Curriel.
3573 P. C. 0 10- "ACARICIAME" de Farrés.
0 11- "ESPAÑOLA" Samba, de Lobo.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 28 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h-

LILLY PONS

146 Opera. P. L. 1- "Canción de las campesinas de 'LAKMÉ'" de Delibes. (2 caras)

984 P. L. 2- "Pastoral" y "Canción de pájaro" de La Forge,
3- "CANCIÓN DE MARIA ANTONIETA" y "LAS MARIPOSAS" de Jacobson
(y Chausson.

A las 22, 20 h-

COBLA BARCELONA

81 Ser. G. O. 4- "ELS DECOTALLS" Sardana, de Castells.
5- "DOLCES CARICIES" de Masats.

82 Ser. P. O. 6- "COLORAINES" de Martí Llàta.
7- "SANT JAUME DE LLIERGA" de Reixach.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 28 de octubre de 1947

28

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(28-10-1947) 16

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado: ~~XXXX~~ "Centenario romántico".

En este año se ha cumplido el centenario de la muerte de una de las heroínas románticas que más ha conmovido al mundo entero, con la historia de sus amores desgraciados. Nos referimos a "la dama de las Camelias".

Si hojeamos las primeras páginas de la conocida novela de Alejandro Dumas, veremos cómo la imaginación del autor, fijó la fecha de la muerte de Marguerita Gautier, en 1847, o sea hace cien años. Y también en esta misma fecha vio por primera vez la luz pública, esta famosa ~~xx~~ obra, que tantas lágrimas ha hecho derramar a los lectores sensibles de tres generaciones, y sobre todo, a las mujeres. Desde entonces hasta principios de nuestro siglo, se hicieron 200 ediciones francesas de esta novela, 80 inglesas, 50 alemanas, 35 italianas, 12 españolas, 10 portuguesas, 7 rusas, 5 sueco-noruegas, sin contar las muchas publicadas en las naciones de la América latina y de la del Norte. Así mismo,

inspirada sobre su argumento, compuso el célebre músico Verdi, su inmortal ópera "La traviata"; y en nuestros días, aparte de las adaptaciones ~~musicales~~ teatrales que de ella se han hecho, descuella la versión cinematográfica que todos recordamos y que fue galardonada en Hollywood. ¿A qué es debido el fantástico éxito que durante un siglo ha acompañado siempre a esta novela? Tal vez a que los personajes descritos en ella, son verídicamente reales. El mismo Dumas afirma en su obra, que conoció a la protagonista y que el drama que relata no es obra de su fantasía, sino una tragedia realmente vivida. Esto excitó la curiosidad del público de aquella época, que no ~~x~~ cesaron en recoger toda clase de datos y pormenores, hasta que lograron saber unos años después, que, en efecto, la ^{auténtica} ~~verdadera~~ Dama de las Camelias, había vivido y ~~www~~ sido una de las más conocidas figuras del París frívolo del siglo pasado, cuyo verdadero nombre fue el de María Duplessis, mujer de singular hermosura y superior

talento, que a pesar ~~xxx~~ de ser hija de humildísimos padres, supo encumbrarse y brillar junto a la mejor sociedad parisina de aquel ~~xxxxxxxx~~ entonces.

Al igual que la protagonista de la novela, murió esta bellísima mujer en lo más florido de su juventud, presa de la cruel enfermedad que en la misma se describe, y también todos sus objetos personales fueron subastados públicamente, alcanzando precios excepcionales debido a la popularidad de la que había sido su dueña. He aquí lo que dice un escritor de la época a propósito de aquella venta: "Su peine fue subastado de un modo exorbitante, y su cepillo para los cabellos, lo adquirieron a precio de oro. Todo se vendió, desde su chal

(28-10-1942) 17

mas viejo, que ya tenia tres años, hasta su lorito de vistoso plumaje, que sabia cantar una corta y melancólica melodía, que le enseñara su ama". Todos estos detalles reales, concuerdan exactamente con los descritos por Alejandro Dumas en su famosa novela, que por cierto solo ^{tardó} ~~wwwwww~~ el corto espacio de tres semanas en escribirla, haciéndolo en la posada del "Caballo Blanco" en San German de Laye, donde estaba hospedado y ~~cuyo alquiler~~ ^{en una habitación} costaba al escritor un franco diario, gasto bien reducido, sobre todo si se compara con los millares y millares de francos que ~~www~~ después le produjo esta singular narración, cuyo centenario de su publicación se ha celebrado este año.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Centenario romántico". Cigan a continuacion nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

En este consultorio daremos contestacion a todas aquellas cartas que recibamos sobre asuntos sentimentales, de belleza, cocina, modas y conocimientos utiles de interes general para la mujer y el hogar.

Una señora que se firma "Crisálida", nos escribe la siguiente carta: Estoy casada con un hombre de letras que se dedica preferentemente a escribir para el teatro, además de otras muchas actividades literarias. Como puede usted suponer, por razones de su profesión, ha de frecuentar constantemente los escenarios y las peñas literarias, por lo que tiene gran amistad con artistas, escritores y periodistas, con los que a menudo se ha de reunir, ya sea para ensayar o bien para desarrollar las colaboraciones y otras tareas por el estilo. Como ve usted, esto no debería de preocuparme, pues es un medio de vida como otro cualquiera; y, sin embargo, cuando empiezo a pensar que en todos esos sitios, sobre todo en los teatros, hay infinidad de mujeres atractivas y bellas con las cuales tiene amistad mi marido, no puedo impedir verme atormentada por los celos. Muchas veces cuando está fuera de casa y estoy sola esperándole, pienso que es una cosa tan natural, como, por ejemplo, un médico que también ha de tratar continuamente con mujeres o un artista de teatro o cine, los cuales se ven incluso obligados, cuando interpretan sus papeles, en el escenario o en la pantalla, a fingir amor hacia las intérpretes femeninas, a pesar de lo cual pueden estar casados y amar verdaderamente a sus esposas. Estos pensamientos me tranquilizan a ratos; pero después, mi imaginación comienza a volar y se me empiezan a poner los nervios en tensión y ya no descanso ni sosiego hasta que está otra vez en casa y entonces, como estoy excitada por la espera, empiezo a preguntarle por qué ha tardado tanto, dónde ha estado y con quién, y otras cosas por el estilo, con lo que acabamos siempre discutiendo. Menos mal que mi marido tiene buen carácter y siempre trata de

consolarme cuando ve que acabo la discusión con lágrimas, que es casi siempre, y procurarme que se me pase el disgusto de la mejor manera posible, pues sinó probablemente y por culpa de mis celos habria hondas desavenencias entre nosotros. ¿Qué podría hacer, señora Fortuny, para dominar mis nervios y no tener celos cuando ~~mi~~ en realidad mi marido no me da motivos justificados para ello?. Puede creerse que hago verdaderos esfuerzos para no mortificarme, pero todo es en vano. = Contestación. Hablando en cierta ocasión con unas amigas mías sobre los celos, alguien dijo que son una enfermedad como otra cualquiera, que se manifiesta por un exceso de adrenalina en la sangre.

No sé lo que pueda haber de cierto en esto, pues mis conocimientos de medicina son muy cortos; pero me parece que en usted podríamos darle este diagnóstico, pues cuando no puede verse libre de ^{sus celos} ~~miedo~~ a pesar de las atinadas razones que se hace así misma y de que su marido no le da ningún motivo para tenerlos, casi que ~~podría~~ se podrían calificar de verdadera enfermedad. Claro que no puede usted ir a ningún médico a decirle que le dé una medicina para curar los celos; pero no estaria de mas que la sometieran a un tratamiento para calmar sus nervios, origen muchas veces de estos trastornos. Aparte de esto, me parece que está mimada en exceso por su esposo, como lo prueba el que sabe usted sacar provecho de sus lagrimitas para que él, acabe las discusiones consolándola. Aproveche, pues, estas circunstancias para pedirle que la lleve con él a los ensayos o a las reuniones, aludiendo que en donde hay otras mujeres tambien puede estar usted y creo que con esto hallará la mejor solución a su problema.

Para Pepita Soler. - Reus. Pregunta. Hace unos días oyendo uno de los trabajos de su simpática sección en el que hablaba sobre la pugna existente entre la falda larga y la corta, me llamó la atención la descripción que hizo usted sobre la moda adoptada en Inglaterra llamada "espiral". Como soy modista, con arreglo a lo que usted dijo, yo misma me he dibujado un patrón modelo de vestido que creo me sentaría bastante bien a mí, pues aunque no soy partidaria de la falda larga, no me queda mas remedio que llevarla, pues tengo las piernas un poco torcidas. Ya puede usted ver que soy franca y que conmigo no rezan unas líneas que publicó un periódico hace unos días a propósito de esta ~~cuestión~~ cuestión y que decia así: "En ese desproporcionado revuelo de encuestas sobre la falda corta o larga, lo mas interesante seria averiguar si todas las mujeres que se pronuncian a favor de la falda larga, tienen las piernas bien

formadas. ¡A que no!". Esto decía el mal pensado periodista y yo no le lle-
vo la contraria, pues confieso mi defecto. Pero como tampoco me gustan las
falda largas, por esto me gustaria adoptar el modelo inglés que yo he di-
bujado, aunque como todavia no he visto ninguno igual, tengo un poco de re-
paro en ser yo la primera en lucirlo por miedo a hacer el ridiculo, sobre
todo en una ciudad como esta en que vivo, que no es muy grande y enseguida
se comenta todo. ¿Crée usted que puedo atreverme? =Contestacion. Su carta
me ha hecho recordar una anecdota que me contó una señora de cierta edad,
de esto unos 45
sobre algo parecido. Vivía ella, hará ~~muchos~~ años, en una importante
capital andaluza. Un día, la hija del alcalde, muchacha muy bella por cierto,
se le ocurrió lucir una falda que dejaba ver los tobillos. Tenga usted en
cuenta que en aquella época la falda tapaba casi los pies, por lo que la gen-
te se paraba acbrada al verla pasar, haciendo comentarios desfavorables pa-
ra aquella moda. Pero aun no habian transcurrido unas semanas de ~~la~~ ^{la} ~~exhibicion~~
exhibicion, empezaron a imitarla muchas jóvenes, luciendo a su vez las falda
un punto cortas, como la de aquella, hasta que se pusieron tan de moda ~~que~~
en todas partes, que incluso en la célebre zarzuela "El rey que rabio" estre-
nada por entonces, se hacia alusion ^a ~~en~~ ellas, cosa que puede usted misma com-
probar oyendo el disco del "coro de segadores" de dicha obra, en que al son
de la musica dicen: "La falda corta ~~permite~~ permite ver, hasta el tobillo ~~de~~
la mujer". Asi, pues, no la intimide ser la primera en lucir esa nueva moda,
pues acaso no tardará en verse imitada por las demas jóvenes de esa locali-
dad.

Para Soledad del Valle. Barcelona. Señora Fortuny: Estoy temiendo la proximi-
dad del invierno, pues así que comienza a hacer frio, cojo el inevitable consti-
pado, con harta desesperación mia, pues me cuesta un triunfo el poder curarlo. X
Y como, ~~se~~, segun me dice una amiguita mia, ~~que~~ usted sabe una fórmula para cu-
rar los resfriados, que va muy bien, acudo a usted, no dudando que por su amabi-
lidad, ha de complacerme, quedándola por anticipado muy agradecida. Contestacion.
Voy a complacerla con sumo gusto, rogando a la señorita que me escribió, con el
pseudónimo de Primavera, tambien de Barcelona, y en igual sentido, haga suya la
presente contestacion. Para curarse el constipado radicalmente y con gran bre-
vedad, conviene tener en casa la siguiente preparacion. En una botella que con-
tenga medio litro de coñac bueno, se echa una onza de canela sin moler y se de-
ja en maceracion durante quince dias, agitándolo lo mas a menudo posible. Trans-
curridas dos semanas, se pasa el coñac a una botella limpia, se tapa y se guar-

da. En cuanto se declare un constipado, se toma al ir a acostarse, un tazón de leche, al que se le habrá añadido dos cucharadas de dicho coñac. Quedan ustedes complacidas.

Contestacion para C. Caballero. Barcelona. Supongo que oiria la receta que recomendé en mi emisión anterior para fortalecer el cabello, evitando su caída y activando su crecimiento, que precisamente por tenerlo usted de naturaleza grasa, es la fórmula que se radió, la mas indicada. En caso de no haber podido copiarla, la ruego me vuelva a escribir, y ~~me~~ la volveré a radiar cosa que no hago hoy para evitar una tan pronta repetición. ¡Ah! Y una vez mas la hago presente a usted y en general a todas las señoras radioyentes que las contestaciones de este Consultorio solamente se hacen por Radio, por lo que no puedo satisfacerle en su deseo de que le conteste por carta.

Para Gloria Hernandez. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Seria usted tan amable de indicarme qué podria emplear para combatir los poros abiertos y el cutis grasiento, pues a causa de esto, tengo algunos puntos negros en las mejillas y granitos. Hace ya mucho tiempo que los tengo y me han producido unos pequeños hoyitos debido sin duda a que yo los oprimo para sacarme ~~las~~ las espinillas. =Contestacion. Todas esas molestias, son debidas al cutis grasiento que hace que sus poros se obstruyan con el exceso de grasa, formándose al mezclarse con el polvo del ^{aire} ~~ambiente~~ esos puntos negros que tanto la desesperan. Lávese una vez al dia y otra por la noche con un buen jabon neutro, frotando con la espuma como si se diera masaje y aclarándose después con agua bien caliente y después muy fria. A continuacion, y solo por la noche al acostarse, aplíquese el siguiente preparado: Biborato sódico, 2 gramos. Agua boricada, 100 gramos. Alcohol, 50 gramos. Y vigile usted su aparato digestivo, pues casi siempre estas imperfecciones de la cara son el reflejo de disturbios digestivos, como por ejemplo, el estreñimiento.

Para 6 amigas de la Plana de Vich. Pregunta. Señora Fortuny: Nos dirijimos a Vd., con el fin de pedirle un consejo. Somos 6 jóvenes de edades comprendidas desde los 25 a 30 años y nos hallamos todas sin compromiso alguno y con bastantes ganas de casarnos. Pero el caso es que los pocos hombres que en nuestro pueblo hay para casar ni siquiera se dignan mirarnos la cara, pues nos tachan de orgullosas y anticuadas por no permitirles con respecto a nosotras, ciertas ~~kkk~~ familiaridades que hoy en dia, segun ellos, estan de moda. Tal vez sea esto, pero la verdad es que el que se acerca una vez,

a la segunda ya no vuelve. ¿Qué nos aconseja Vd., cambiar nuestra vida de muchachas seria y formales por la de unas vulgares muñecas frivolas o seguir como hasta ahora? ¿Cual de los dos procedimientos hemos de escoger para mejor casarnos? Contestacion: Ninguno de los dos procedimientos que indican es el mas aconsejable para el fin que desean. Dicen que tienen ganas de casarse y en cuanto se les acerca algun admirador le reciben tan friamente que segun dicen ustedes mismas, ya no le queda ganas de volver. Entre esto y lo de permitirles familiaridades, hay un abismo. ^{Si una} ~~personas~~ persona procura ser simpática y amable, no por eso ^{ha de} ~~deja~~ de ser seria y honesta. La simpatia no tiene nada que ver con la frivolidad y es el primer paso que se da hacia la amistad que mas tarde se puede transformar en amor. Asi, pues, como ustedes quieren ante todo no quedarse para vestir imagenes, procuren cambiar de táctica, pues el camino que llevan no es el mas indicado, como ustedes mismas estan comprobando practicamente.

Contestacion para Leonor Salvat. Barcelona. Para hacerse usted misma en su casa un riquísimo pudding de manzanas, como desea, obre de la manera siguiente: Se asan cuatro manzanas de reineta, se deshacen, quitándoles el pellejo y las pepitas, se pasan por un colador y se añaden cuatro yemas de huevo, azucar y un puñadito de pasas. Se une todo bien, se unta ligeramente un molde de manteca de vaca, se espolvorea éste con pan rayado y echando todo al molde se pone al horno. Al tiempo de ^{sacarlo} ~~zurrar~~ a la mesa, se rocía con azucar y ron y se le prende fuego. Quedará usted encantada de este dulce tan exquisito.
.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas unicamente por radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el martes proximo, a este misma hora.

(28-10-1947) 22

~~"APUNTES DEL SIGLO XX"~~, por Don VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día 27 de octubre de 1947, a las dos y media de la tarde. (original)

"Magia (dice el diccionario), ciencia o arte que enseña a hacer cosas extraordinarias y admirables". Y añade; "Tómase, por lo común, en mal sentido". ... "Si los genios con quienes el mago trata y se entiende son benignos, la Magia es blanca; si son maléficos, la Magia es negra" ... En ^{Francia} París, hace poco ^{se} ~~que~~ ^{celebrado} ha ^{comenzado} ~~comenzado~~ ^{han} ~~el~~ primer congreso mágico internacional, ^{al} ~~que~~ ^{de...} concurren más de ~~quinientos~~ ^{un} ~~asambleístas~~ que ~~visten~~ ^{de} un modo corriente y que más que con el nombre de magos, son conocidos con el prestidigitadores. Nombre que dió a la Magia simulada, conocida también por los nombres de física recreativa; magia blanca; e ilusionismo;.. El artista francés Julio de Rovére, en 1815^X. Las sutilezas, los escamoteos, la habilidad de las manos, permiten una serie de ingeniosas demostraciones para realizar aparentes maravillas. Con o sin varita, la mano del prestidigitador traza unos signos y "dice lo que no hace, no hace lo que dice y hace lo que se guarda muy bien de decir". De este modo realiza: las cien bujías encendidas de un pistoletazo; la suspensión etérea; la botella inagotable; la lluvia de oro; el cuerno de la abundancia; el pañuelo de las sorpresas; la pesca con caña en el aire; aparición y multiplicación de cartas; el viaje aéreo de una pulsera; los espectros vivos e impalpables; la fuga invisible; la decapitación natural de un hombre vivo ... experimentos y más experimentos que entretienen y asombran gracias a ingeniosos trucos, viveza en desarrollarlos, efectos de luz eléctrica de diferentes matices, ofrecidos en el marco escénico de salones lujosos; templos egipcios; paisajes y mansiones japonesas; palacios chinos; jardines de ensueño ... Pues bien en París, se ^{ha} ~~está~~ ^{celebrado} el primer congreso de magia y el

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 27 de octubre de 1947

presidente de la Asamblea, el Dr. Dhôtel, ha dicho que quiere: confrontar los métodos que emplean los colegas. Crear una federación internacional y una insignia. Organizar el próximo Congreso y luchar contra la murmuración ... ¿Luchar contra la murmuración? Suponemos que se refiere a la murmuración del público que rechaza, a lo que parece, en muchos lugares de Francia, esta clase de espectáculos. Espectáculos que avivan la imaginación, instigándola y apartándose - en un sentido general -, de los gustos morbosos que dominan actualmente a tantos espectadores, amigos de los crímenes presentados, en los escenarios y en las pantallas, con refinamientos espectaculares que tienden a aminorar lo ramplón y repelente de la trama ... Los prestidigitadores entretienen, sorprenden, y lo mismo las "multiplicaciones", que "las divisiones" y "desapariciones" que realizan, a nadie dañan No en vano la leyenda de un mago, posiblemente uno de los primeros hombres que realizó experimentos asombrosos, indica ya que sus habilidades y su ingenio sirvieron para distraer al rey Seneferu que no se distinguía precisamente por su buen carácter ... Y digo de los primeros por que Tcha-Tea-Em-Ankh, vivió 1550 años antes de J.C. ... Seneferu estaba furioso. Ni la contemplación de sus maravillosos palacios; ni las danzas de sus esclavas; ni el amor; ni los viajes; eran suficientes para sosegarle, ni distraerle. Diversiones, banquetes, cacerías, diversidad de paisajes, nada contenía sus nervios. Su mal humor aumentaba por días. Mandó llamar a Tcha-Tea-Em-Ankh, un escritor y sacerdote, del que contaban poderes mágicos extraordinarios ... "Hermano mío - pidió el rey - los nobles y los servidores de mi casa no han podido alegrar mi corazón. Nada me distrae. Todo lo aburro. Monto en cólera sin motivo justificado. Por esto recurro a tí" ... El escritor, el mago, miró serenamen-

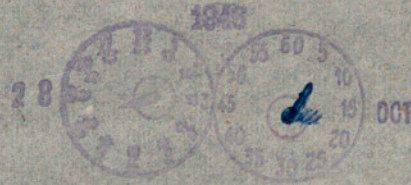
"APUNTES DEL MOMENTO" para radiar el día 27 de octubre de 1947

te al rey. "- Bien. Os pido que acudais al lago que está cerca de Palacio y una vez allí embarcad en una lancha, adornada previamente con vuestros emblemas y unos ricos tapices; Además solicito un permiso." - "Concedido. ¿qué deseas?" -, - "Dejadme que coloque en la lancha, veinte remos de ébano con incrustaciones de oro. Y que puedan embarcar veinte jóvenes bellas y vírgenes ataviadas, en lugar de las túnicas ordinarias, con veinte redes. Las doncellas, vestidas así, os distraerán, majestad. Imaginaréis que son cautivadoras sirenas, pescadas para vuestro recreo. Desaparecerá vuestra tristeza. La placidez maravillosa del sitio; la contemplación de las muchachas, reanudará el optimismo de vuestro corazón." - ... - "Acepto. Marchemos al lago y que se haga lo que has indicado" - ordenó Seneferm ... y poco después el rey subía a la lancha para que esta se deslizara mansamente sobre las aguas, bogada por las veinte hermosas vírgenes... Una de ellas - hermosa entre las más hermosas -, lucía una gran turquesa, adornando su peinado, y a un leve movimiento ~~de su peinado~~ se desprendió de sus cabellos cayendo al agua ... La joven, dejó de remar. Preocupada, temía una reprimenda de su dueño y señor. Sus compañeras la imitaron. - "Teha-Tea-Em-Ankh" - solicitó el rey - ¿puedes devolver a la muchacha la turquesa que ha caído al fondo del lago? ¿Tienes poder suficiente? El escritor, no vaciló en su decisión. Levantóse; lanzó una mirada enérgica a las aguas. Sus labios pronunciaron palabras desconocidas y oraciones que tuvieron la virtud de producir la separación de las aguas del lago ... Regoció la turquesa, que estaba dentro de un pote, y se la entregó a la hermosa joven. Todo rápido, sencillo. Nuevos signos cabalísticos. Nuevas palabras misteriosas y plegarias de gratitud, mientras la lancha reanuda-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 28 de octubre de 1947

ba su marcha por el lago, que había recuperado su primitivo aspecto, conducida por las asombradas y bellas doncellas y el no menos asombrado rey, que concedió mercedes y honores al mago que había hecho desaparecer su mal humor ...

Valentin Moragas Roger



28/10/42 a las 13.40

"LA DIDA"

(28-10-1947)26

Lr.- Efeméride del día, a cargo de Salvador Bonavia, con la cooperación de las prestigiosas figuras de la escena catalana Maria Vila, Pio Davi y Emilia Baró, de la Compañía titular del Teatro Victoria de esta ciudad.

(Disco numero 1 - Campanas al vuelo.)

BONAVIA.- 28 de Octubre de 1872.- En el Teatro Romea de Barcelona, se estrena la comedia en 3 actos de Federico Soler (Serafi Pitarra): LA DIDA, constituyendo un éxito definitivo para el Teatro Catalán, éxito que tiene que perdurar a través de los años y de las distintas fases que tiene que atravesar el teatro vernáculo.

(Disco numero 2.- Sardana-)

"LA DIDA", la obra mas lozana del fecundo fundador del teatro catalán, es estrenada en el día de hoy, con un éxito verdaderamente apoteósico, éxito que con el autor comparten sus interpretes: Francisca Soler de Ros, la primera actriz para quien Pitarra escribió la obra, que dedicó a su magnífica intérprete con estas líneas: "Per que sia record del seu millor triomf en l'escena catalana". Y esta afirmación del autor de "El ferrer de tall", la corroboran todas las criticas hechas a raíz de su estreno. Acompañaron a Paca Soler: Catalina Mirambell, excelente actriz, feliz intérprete de "Antonia, la maras-tra", y Rosita Cazurro, gentil dama joven, creadora de la ingenua "Roseta", Y junto al primer actor Don Joaquín García Parreño, que tuvo a su cargo la parte de "Josep", dos actores, dos artistas geniales, que han sido únicos en su género brillaron con luz propia en la interpretación de esta "Dida": "Isclé" Soler, cuya creación del caricato "Baró de Santa Annés" ha quedado como patron en la escena catalana, y León Fontova, cuyo simpático "Didot" fue una muestra del buen decir y la perfecta caracterización que tan justos elogios mereció, y también con ellos triunfaron Federico Fuentes y Miguel Llimona, en sus interpretaciones de "Genís" y "Gregori" respectivamente.

Y què podríamós decir ahora de "LA DIDA" verdadera joya del teatro catalán, patron de comedias en todos los tiempos, ante la cual todos los autores, de más o menos prestigio, tenemos que descubirnos por la sencillez y emotividad que Litarra puso en sus bellísimas escenas, ante esta admirable producción que cuenta con tres cuartos de siglo de vida, y que ha quedado en nuestro repertorio conservando todavía la frescura y lozanía de los tiempos pretéritos de su estreno, de esta obra que ha hecho llorar y reír a todos los públicos de Cataluña, pues no hay ciudad pueblo ni villa a la que no hayan enternecido los lances de "Paula", pintura al natural del autor de "Les joies de la Roser", ni actriz ni actor, profesional o aficionado que no haya representado infinidad de veces esa "Dida" que es, sin duda alguna, la obra más popular de nuestra escena.

En 1872, cierto periódico hizo sobre ella, una observación que no ha podido ser reperida en otras obras de su ilustre autor: Decía: "Es fa notable en LA DIDA, el desitge de l'autor de no fer gala del lirisme de què abusava en altres obres, i resalten en les relacions dels personatges locucions i adagis de la terra, posats, no amb profusió, més si amb encert. Això i la galana versificació que en general té l'obra, fa que sigui escoltada amb molt més gust." Acertado estuvo el cronista, como lo demuestra la siguiente escena a cargo de Maria Vila, la eminente actriz -figura señera de nuestro teatro-, que en homenaje póstumo a su autor incorporará a su repertorio desde el día de hoy -en celebración de esta efemeride- la protagonista de esta admirable obra. La acompaña en la escena que vamos a radiar Emilia Baró, nombre que tanto prestigio ha dado al teatro catalán, que tan buenas interpretaciones le debe.

(Disco numero 3.- "El noi de la mare". Música sola. A falta de este, otra canción de cuna, catalana!)

-ESCENA DEL SEGUNDO ACTO ENTRE PAULA
Y ANTONIA-

(Al terminar la escena subir el
DISCO NUMERO 3.)

BONAVIA.- La versificación fácil del autor de "El Pubill" se vuelca en estas escenas de "La Dida" todas ellas llenas de amor y de ternura, impregnadas del cariño de la mujer que dá parte de su vida a la criatura a ella encomendada, engendrando un amor que sustituye al de la que le dió el ser. Personaje este, ~~según dice~~ sacado de la realidad, pues según contaban los allegados al autor era encarnación justa de una persona muy apreciada y querida por él. Tanto es así, que al asistir el matrimonio, invitado por Litarra a una representación de la obra, la verdadera "Dida" reconoció enseguida al personaje del "Didot" como a su esposo aplaudiendo sin cesar todas las escenas en que intervenía, al mismo tiempo que también el verdadero "Didot" reía y ovacionaba, dando grandes voces, a la actriz que encarnaba aquella "Paula" que él tan de cerca conocía. Verdadera noche de emoción fué aquella para autor é interpretes. Una de estas escenas es la que vamos a esbozar ahora, interpretada por el eminente primer actor y director de la Compañía del Teatro Victoria, Pio Daví, que también en fecha tan destaca incorpora el personaje de "Roc", a los muchos aciertos conseguidos en su dilatada carrera artística. Y junto a él el arte personalísimo de Maria Vila, dándole justa réplica.

(Disco numero 4- "L'HERETU RIERA" u otro baile popular catalán.)

-ESCENA ENTRE ROC y PAULA-

Y después de estas magnificas escenas, verdadera muestra del ingenio de Federico Soler, tan magistralmente interpretadas, nada mas nos queda para decir, sino glorificar como se merece efeméride tan destacada en la historia del Teatro Catalán, por ser "La Dida" una de las primeras piedras de nuestro teatro, piedra que sirvió para levantar el monumento merecido

a su autor, cuya simiente engendró la escena regional.

-Subir el Disco numero 4-

Amic Torrents:

Aquí li envio un parell de
copies de l'"Etnaride". Ja en dirà si ho
troba bé i a quina hora hem de venir.

Jo me n'he quedat una copia
per mi.

Atentament el saluda:

L. Amador

(28-10-1947)31

Un saludo muy cordial
a todos los radioyentes
y al publico que se halla
en estos estudios de Radio
Barcelona y muy especial-
menta a quienes, amigos
y simpatizantes de la
Orquesta Gros y sus Bohe-
mios, nos están escuchando
a traves de la emisión de
Palomino y Vergara, espe-
rando que nuestra labor
sea del agrado de todos.

CONCURSO CENTURION DE PALOMINO Y VERGARA,
JEREZ DE LA FRONTERA, EN RADIO BARNA.

? Por qué el Coñac Centurión
es siempre Coñac, Coñac?

Porque no húbole mejor,
ni lo ha habido, ni lo habrá.-

Porque el secreto del Mundo
es este rico coñac.-

Porque lo bebe quien tiene
muy buen gusto y paladar.-

Porque es de Jerez ¡Caramba!
y ello lo acredita más.-

! Señores , sin discusión: !
" El que bebe Centurión
sabe que bebe Coñac.- "

Francisco San Esteban

Domicilio: Tuset 32-36, 2ª, 2ª
B a r c e l o n a

=====

TEXTO A RADIAR EN EL INTERMEDIO DEL CAMBIO DE ORQUESTA

=====

MARTES DIA 27/10/47

En estos días, la pasada semana concretamente, ha tenido resonancia en el ambiente popular y en los medios financieros el hecho que señalamos y participamos con satisfacción a Vds. en la radiación del pasado martes.- Dijimos: Palomino & Vergara crean una nueva Sociedad Anónima: Palomino S/A. - Capital, 100 millones de pesetas.

Dos nombres inseparablemente unidos por parentesco y por negocio realizan ahora, hoy, la magna obra de Jerez, culminante realidad de industrializar los negocios jerezanos en grandes formas de Empresa ~~y darles dimensiones adecuadas que cumplan el objetivo y la noble ambición que todos sentimos~~: Las riquezas de los vinos españoles la fama de Jerez en todo el mundo, puede, debe y ha de conseguir la absorción de todos los mercados mundiales. ~~proporcionándonos cuantiosos ingresos a nuestro país, y por lo tanto a cuantos en Jerez y en España entera nutren sus economías de la tierra y del cultivo de la Vid.-~~

PALOMINO, S/A. que sigue a PALOMINO & VERGARA, juntos siempre estos dos nombres, significa que los negocios Jerezanos y sus fabulosas y afamadas Bodegas abandonan la órbita de prestigioso y sólido negocio familiar, a pesar y todo de su destacada e independiente grandeza para alcanzar los límites mundiales en primera fila, multiplicando sus negocios y los beneficios de sus incondicionales accionistas, para todos en general, y para el país.

PALOMINO, S/A. tuvo y tiene hoy como realidad y hecho preciso la visión exacta de un negocio que como ningún otro puede definir: El tiempo es oro.- El tiempo es su aliado ferviente y espontáneo, pues cuanto más vejez tienen los vinos mayor es la riqueza del almacenado en sus bodegas.

La experiencia de años y años, trabajo constante y sin tregua, ~~continuo~~ ^{constantemente} severo y diario del negocio, ha dado a PALOMINO & VERGARA el control del mismo, su prestigio por tanto, que vive y se mantiene de la elocuencia de los números, traductores exactos de la realidad.

Tenemos así un negocio en marcha en sus tres fases de explotación: Laboreo de viñas propias - almacenado de vinos y fabricación de coñac y licores - exportación de estos productos.

El vértice de ese ciclo lo forma la Organización de PALOMINO & VERGARA para el exterior y el interior.- Para la Península se ha montado bajo un solo mando y a base

(22-10-1947)34

Hoja nº II

de Sucursales y Delegaciones, que rinden cuentas mensualmente con un procedimiento riguroso y detallado y que podemos resumir agregando: Serio y grave control diario de todas las actividades; gran Empresa; Solidez absoluta y grandiosas garantías.

En forma tal, se multiplica ocho veces, en diez años, el volumen de venta y se alcanzan los 32 millones de ventas en el año actual.

y proporcionar

Desplegadas esas energías y dentro del ámbito familiar se hubieran conquistado ~~prontamente~~ todos los mercados mundiales!— El caso de PALOMINO & VERGARA, ~~pero~~, surge, con ese negocio ~~en marcha~~, PALOMINO, S/A. para ganar en plazo mínimo todos los objetivos, crear las grandes riquezas que de ellos se desprenden, ~~aportar rápidamente~~ a todos sus accionistas ~~ventas~~ y beneficios cuantiosos.

Este gran negocio está en marcha.— Ya nada falta para que PALOMINO, S/A. represente y sea realidad, como una de las más grandes Empresas que hayan sido en nuestro país.

PALOMINO, S/A. significa ~~la~~ la orientación y el poderío de nuestra gran riqueza vinícola, ~~resulta~~
~~y el poderío de nuestra gran riqueza vinícola~~
=====

SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION. Martes día 28 de Octubre de 1947. A las 22.30 horas.-

Ofrecido por Palomino y Vergara COMAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos hoy por el comienzo del SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS MODERNOS.

Tenemos en nuestro estudio a las Orquestinas RIVIERE DE BARCELONA y GROS Y SUS ~~DOCE~~ también de Barcelona dispuestas a luchar para clasificarse como finalistas y alcanzar los premios que PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION ofrece al final del Concurso y que son: 5.000 pesetas el primer premio, así en metálico tocantes y sonantes; 3.000 pesetas el segundo en artículos PALOMINO Y VERGARA y 2.000 pts. el tercero también en artículos PALOMINO Y VERGARA.

Antes de empezar el Concierto tenemos que dar cuenta del fallo habido en el concurso mensual con el premio de 500 pesetas sobre el famoso PORQUE EL COMAC CENTURION ES SIEMPRE SIEMPRE UN COMAC COMAC?

Han tomado parte en este concurso que de realeno se mete en este otro de las Orquestinas y que es una bella prenda de la esplendidez de PALOMINO Y VERGARA, 1.536 Concursantes o más exacto se han recibido 1.536 contestaciones a la pregunta ya que algunos concursantes han mandado más de una respuesta a lo cual tienen perfecto derecho.

Examinado con atencione todo cuanto se ha recibido el Jurado ha decidido el trabajo remitido por Don Francisco Sanesteban que habita en Barcelona calle Tuset nº 32-36, 2ª, 2ª. Me oye usted Sr. Sanesteban? Pues el próximo martes dese usted una vueltecita por Radio Barcelona a esta hora y se le entregaran las 500 leandras. El texto..... bueno el texto lo daremos después. Ahora la Orquesta RIVIERE interpretará,

La Orquesta Riviere interpretó.....

Vamos a dar lectura al texto que nos remitió Don Francisco Sanesteban dando su contestación a la pregunta PORQUE EL COMAC CENTURION ES SIEMPRE UN COMAC COMAC?. El Sr. Sanesteban lo hace en verso y emplea tan solo 50 palabras justas. Es una nota curiosa aunque no imprescindible ya que solo se pedía que se realizara la glosa a la pregunta en unas cincuenta palabras. Dice así: (al texto aparte)

Ato seguido la Orquesta Riviere interpretará

La Orquesta Riviere interpretó.....

Y tal como prometimos queda abierto desde este momento la recepción de nuevas cartas dando la glosa de PORQUE EL COMAC CENTURION ES SIEMPRE UN COMAC COMAC? Se ofrece pues un nuevo premio de 500 pts a ser entregado dentro del próximo mes de Noviembre a quien en unas cincuenta palabras nos diga PORQUE EL COMAC CENTURION ES SIEMPRE SIEMPRE UN COMAC COMAC? Hasta el domingo día 23 de Noviembre podrán remitirse textos a esta pregunta y el martes siguiente día 25 de Noviembre se dará a conocer el fallo habido.

La Orquesta Riviere interpretará a continuación la obra obligada en el Concurso de Orquestinas, en su primera vuelta, o sea CANCION DE HAWAI de Artur Kaps.

(28-10-1933) 38

La Orquesta RIVIERE interpretó CANCION DE HAWAI de Artur Kaps
Y mientras se prepara la Orquesta GROS Y SUS MUCHACHOS de Barcelona,
voy a leerles algo que les interesará (al texto aparte)

La Orquesta GROS Y SUS ^{BOHEMIOS} MUCHACHOS interpretará a continuación...

GROS Y SUS MUCHACHOS interpretaron....

Ya entrados en el otoño el Concurso de Orquestinas va tomando
su ambiente de Concurso excepcional para todos los elementos que
cultivan los ritmos modernos. Para terminar la primera vuelta faltan
aún dar la audición de varias orquestinas cuya relación ~~es la siguiente:~~
~~te: (texto aparte)~~ *daré en el próximo momento*

GROS Y SUS MUCHACHOS van a interpretar.....

GROS Y SUS MUCHACHOS, interpretaron.....

CONAC CENTURION es una maravilla de coñac y un coñac que mara-
villa, así se propaga por el Orbe entero con una simplicidad en el tex-
to que va de boca en boca pero con una calidad y una rancia solera
en el producto que se propaga.

RODA EL MON I TORNA AL BORN
EL CONAC CENTURION

GROS Y SUS MUCHACHOS interpretaran ahora Cancion de Hawai obra
obligada en el Concurso de RITMOS MODERNOS en sus primera vuelta.

Con la audición de Cancion de Hawai de Artur Kaps da por ter-
mina su audición la Orquesta GROS Y SUS MUCHACHOS de Barcelona,

Las dos orquestinas que han tomado parte esta noche al Con-
curso quedan al juicio del Jurado cuyo fallo se dará a conocer oportu-
namente.

Por su parte PALOMINO Y VERGARA agradece a todos ustedes la
atención prestada ymuy buenas noches

28-10-1942/37

NUMERO

404

Original para
el Sr. Censor



RADIO CLUB

DIA

28-10-42

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA.

(23-10-1971) 3-

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento ,señores oyentes, son las horas y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MIÉRCOLES 29 OCTUBRE de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 301 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: San Narciso, patrón de la ciudad y diócesis de Gerona. Santos Jacinto, Quinto, Feliciano y santas Eusebia y Ermelinda.

LOCUTOR

San Narciso se cree que nació en la ciudad de Gerona, de donde fué obispo. Después de luchar contra la persecución de Diocleciano tuvo que salir de Gerona y se dirigió a Alemania. Allí hizo muchas conversiones. Después regresó a Gerona siendo recibido con gran alegría. Tres años más tarde celebrando misa en la iglesia que ~~era~~ era entonces catedral, fué mortalmente herido con tres lanzadas, falleciendo en el día 18 de marzo de los años 297 o 300.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 29 octubre de 1308 se concedieron privilegios a los caballeros Templarios.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 29 de octubre de ~~1817~~ 1836 se trasladaron a Madrid las Facultades de Leyes y Cánones de la Universidad de Alcalá de Henares.

XILOFON

LOCUTOR

En el día 29 octubre de 1895 se estrenó en el teatro Comedia de Madrid el drama de D. Joaquín Dicente titulado JUAN JOSÉ con éxito extraordinario.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 29 de octubre de 1907 dos jóvenes de Lemberg, Alemania, la señorita Reiter de 20 años y la señorita Manne de 19 años se batieron en duelo en un bosque próximo a la ciudad

porque eran rivales en amores de un capitan que las habia
dado palabra de matrimonio. La señorita Reiter recibió un
balazo en la cabeza y murió.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

¡Guerra de faldas!

DISCO: FOX DINAMICO
(PASA A FONDO)

GERARDO

Alfredo Marquerie, el magnífico crítico de todo lo critica-
ble, que día sí y día también se asoma con su gracejo cáus-
tico a múltiples ventanas periodísticas, se ha caído con todo
el equipo.

Verán ustedes.

En cierto artículo suyo, habló de una supuesta o real derro-
ta de la falda corta. ¡Para qué quieren ustedes más! Cartas
llamadas telefónicas, parones en mitad de la calle, polémica
apasionada en otros periódicos.....
Total; que aprisa y corriendo, el intencionado Marquerie ha
tenido que aclarar las cosas, e incluso sacar a relucir la
noticia de un arma secreta (la falda en espiral), de los mo-
distos ingleses, enemigos, con todas sus fuerzas de la polí-
tica de faldas largas.

(PAUSA)

¿Pues qué se había creído el escurridizo de Alfredo? ¿Que
le íbamos a dejar tranquilo los guerrilleros de la falda
corta?....

¡Caaa!.... Aquí hay que definirse, amigo. Y que cada palo
aguante su vela.

Nosotros, los chicos de RADIO CLUB, ya se sabe hasta en la
Polinesia: Contra la falda larga.

Lo hemos dicho, lo mantenemos y lo seguiremos proclamando
a voz en grito..... mientras nos quede voz.

(PAUSA)

Frente al criterio dubitativo de Marquerie, tenemos el deci-
dido, entusiasta y saleroso punto de vista del gracioso di-
bujante y escritor ASIRIO, que desde su trinchera de INFOR-
MACIONES, se bate como un león al lado de los faldicortistas.
¡Y con qué gracia, señores!
Véase la muestra, en uno de sus chispeantes artículos que ti-
tula:

LOCUTOR

¿No es un dolor que estropeemos esto?....

GERARDO

Y dice así:

"Vista el pasado sábado, a las siete menos cuarto: Cruzaba la
ancha acera en dirección a la taquilla de un aristocrático
cine. La "membrilla" es una porcelana viviente. Delgada "en-
gañosa". Alta, y de un perfecto trazado de líneas, que la
factura de su vestido corto permite apreciar (vestido, que
corto y todo, debe tener una "factura" ¡de miedo!) Sin la su-
perioridad que de ella emanaba; sin su altivo porte de gran
dama, que me dejó "lacayo" de una pieza, la hubiera vitoreado
por pertenecer a "la resistencia", contra la anunciada inva-
sión del vestido largo. Porque la "asombrosa", debe atesorar

caudales como para parar a una V-2; por tanto no habrá sido el problema de los centimitos, el que haya impedido que ella encargue a su "Robes Modes", la confección de las nuevas creaciones: Es que así, como viste ahora, detiene a su antojo el calendario de la edad... y ¿"No es un dolor que estropeemos esto"?... Porque el juvenil corte de su vestido hace imposible el cálculo de los años; es más: no se le ocurre a uno tamaña grosería. Y si vestimos a esta dama con alguna de las creaciones difundidas gráficamente por todos los periódicos del mundo, de un potente foco luminoso que es, la convertimos en débil lamparilla de difuntos...."

LOCUTOR

Hasta aquí lo que dice ASIRIO.

GERARDO

Que nosotros suscribimos íntegramente. Porque es indiscutible que con las falditas actuales, con los trajes que se derivan de tal moda, las "cerezas" parecen más "cerezas". Las "ciruelas" parecen "cerezas", y las "membrillitas" parecen "ciruelas".

Y todas, todas, para comérselas. Porque como dice muy reque-
tebien "ASIRIO", vestidas así todas ellas detienen a su antojo el calendario de la edad.

Y la verdad: ¿No es un dolor que estropeemos esto?.....

SIGUE DISCO

FUNDE Y GONG.

(28-10-1942) 44

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(EMISION IMPROVEDADA A BASE DISCOS PRODUCCION
MELODIAS KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

BOLERO

(28-10-1947) 45

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Fíjese usted bien que BOLERO le ofrece siempre el programa mejor de todos los programas que usted pueda encontrar en locales similares.

LOCUTOR

Todos los días, tarde y noche el espectáculo de la temporada el magnifico sholls internacional BLANCO Y NEGRO , con MARIA SEGOVIA, PERLA DE LEVANTE, MARISA, MENCHU VARGAS, MARIA DEL CARMEN MACIA, MARITA DE ANSA, LUISITA CALLE, INEZ CAVANAUGH y los bailarines de fama mundial POPS AND LOUIE, con el saxo mejor del mundo DON BYAS y el artista internacional CHARLEY.

DISCO: TEMA BUGUI-BUGUI

LOCUTORA

Sobre la pista luminosa de BOLERO usted danzará los mas exóticos y modernos ritmos interpretados por las Orquestas SEYSSON Y GLORY'S KING con su cantor Garcia Pastor.

LOCUTOR

BOLERO es un local único y sus espectáculos representan tambien un arte singular en el mundo de las variedades. Siempre hallará en BOLERO el mejor ambiente y las mejores artistas, y todas las tardes la original JAM SESSION de 3 y media a cinco con la Orquesta Glory's King y Seysson, Pops and Louie, don Byas y Charley.

SUBE DISCO, SE MANTIENE UN MINUTO Y DESPUES SE APIANA.

LOCUTORA

Toda la alegría de un espectáculo nuevo, toda la exótica belleza de un arte jamas visto, todo el cosmopolitismo que usted haya soñado hallar en un ambiente, lo hallará en BOLERO.

LOCUTOR

Recuerde BOLERO como el lugar apropiado para invitar a un amigo o bien obsequiar a un forastero. Y tambien para completar una velada, porque a la salida del cine, el teatro o el club, BOLERO le brinda aún unas horas de distracción y alegría.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

BOLERO. con su sholls internacional BLANCO Y NEGRO en Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO
GONG

(28-10-1947)46

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

CINE KURSAAL
"EL CABALLERO ADVERSE"
10 MINUTOS
1º. PROGRAMA

(23-10-1947) 42
RADIO CLUB
MARTES-28-X-47

GERARDO

Un destino trágico sobre la vida de un hombre.

SRA. ILLESCAS

Aventuras de un hijo de la aventura.

DISCO: CABALLERIA LIGERA, DE SUPPE
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

GERARDO

Aquellos que, por puro azar de la fecha de su nacimiento, están destinados a vivir en épocas de guerras y trastornos sociales, a menudo son víctimas de un cruel destino... Las violentas convulsiones de un mundo que se debate en luchas gigantes, zarandean a los pobres pigmeos que la casualidad puso en su camino. Y casi todos los hombres son, entonces, pobres pigmeos. Nuestra época, que ha presenciado y aun presencia a lo ancho del mundo calamidades semejantes, puede dar fe de ello. Familias separadas, hombres y mujeres que van por la tierra como troncos desgajados de sus raíces... La aventura, alguna vez gloriosa, pero casi siempre trágica, aguarda, agazapada, en cada revuelta del camino. Y si la aventura es bella para el alma del aventurero, no hay nada más doloroso, más cruel, más desconcertante, para aquellos que vinieron a la vida con una gran capacidad de amor y de ternura, con apego al hogar, la paz y las tradiciones... Pero han de correr y correr, infatigablemente, como empujados por el gran viento desatado...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Os hablaremos de la vida de un hombre desdichado, entre muchos otros. Un hombre bueno, honrado, digno, que merecía el bien porque era capaz de hacerlo a los demás. Pudo haber tenido una existencia placida y segura, pero en los años de su juventud se desencadenó la gran tempestad que conmovió a Europa...

DISCO: FUNDE CON

DISCO: "LA MARSELLA" (MUY BREVE Y FONDO)

...La Revolución Francesa... El Terror... La figura titánica de Napoleón...

DISCO: FUNDE.

...Y sobre ese fondo alucinante, sobre ese tumulto de circunstancias, una existencia truncada, aventada como grano de polvo entre la nube. Así nació y así vivió,

hasta que la Providencia quiso frenar la cabalgata de sus desdichas...

GERARDO

Vino al mundo en el último tercio del Siglo XVIII, cuando todo era, aun, cadencioso y amable en la Europa de las Cortes suntuosas...

DISCO: BAILE DEL SIGLO XVIII (BREVE Y FONDO)

...Peño él entró ya en este mundo, entre sombras extrañas, por el torno de un Convento de monjas. Llegaba dentro de una maleta de viaje y le acompañaban una imagen de la Virgen y una bolsa con diez monedas de oro. Nada más... ¿Quiénes eran sus padres? ¿Dónde había nacido? ¿Por qué le abandonaban? Ni siquiera tenía nombre; pero las monjas se lo pusieron. Era el día de San Antonio y Antonio se llamó...

DISCO: FUNDE.

...Diez años más tarde, como si naciera de nuevo, desnudo, entró en la casa del mercader Bonifeder, en el puerto italiano de Liorna...

EFEECTO: VOCES DE CHIQUILLOS ALBOROTANDO
(MUY BREVE Y FUNDE CON LA VOZ)

SRA. ILLESCAS

Le recordaré siempre como aquella primera vez que le ví. Un sacerdote de rostro bondadoso le había acompañado hasta casa. Había salido del convento sin nada más que una sotañilla raída, sin nada más que cubriera su cuerpo. Unos chicos maleducados, en la calle, le arrancaron su triste y escueta vestidura. El sacerdote tuvo que cubrirle con su manteo... Luego, el señor Bonifeder le trajo al patio. En cuanto le ví quedé maravillada de sus ojos azules, limpios, y su rubio cabello. Parecía un ángel. Me miró con indecible ternura y preguntó si podría jugar conmigo. El señor Bonifeder frunció el ceño y contestó...

GERARDO

Aquí no has venido a jugar, sino a trabajar. A aprender un oficio y hacerte hombre de provecho...

SRA. ILLESCAS

El pobrecillo se quedó muy triste, pero asintió, en silencio. Entonces el señor Bonifeder sonrió; era muy bueno, pero le gustaba gastar pequeñas bromas...

GERARDO

Pero no todo ha de ser trabajar. No te faltarán ratos

libres, y claro está que entonces podrás jugar con ella. Jugarás cuanto quieras. Espero que seréis muy buenos amigos...

SRA. ILLESCAS

Así habló el señor Bonifeder y no pudo ni sospechar hasta que lejanos extremos llegaría su profecía. Porque ya nuestros destinos acababan de quedar unidos para siempre...

DISCO: VALSBTRISTE DE SIBELUIS.
(BREVE Y FONDO)

...Aquella noche, mientras el muchacho dormía, entró en su habitación el señor Bonifeder, acompañado por el ama de llaves y se quedó mirando la rubia cabecita que flotaba sobre la blancura de las almohadas...

GERARDO

(CON PAUSA)

...!Pobre niño;... Duermes con la paz del justo, sin saber nada de sí mismo; ni siquiera que es desgraciado... Infeliz, sin padre, sin madre e incluso sin nombre... Tiene ya nombre de pila, pero le falta apellido... Es un hijo del dolor, de la aventura... un hijo de la adversidad... !Ese será su nombre;... Desde ahora te llamarás: Antonio Adverse...

DISCO: SIGUE (ALGUN TIEMPO Y FONDO)

~~XXXXXXXX~~ SRA. ILLESCAS

Antonio Adverse. Un nombre azaroso para una azarosa existencia. Ansiaba edificar su casa, tener hijos, perpetuarse en una estirpe... Tenía una gran capacidad de amor y de ternura. Tal vez la heredó de su madre. Pero él nunca supo quien había sido su madre... Siempre anduvo de la mano de su madrastra: la adversidad.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

Una historia de aventuras. Una historia que interesa y apasiona. Este es el tema de la brillante película que pasado mañana, jueves, se estrena en el Cine Kursaal.

GERARDO

"El caballero Adverse".

DISCO: MARCHA (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

"El caballero Adverse", un film emocionante, dinámico,

lleno de episodios que mantienen suspensa la atención del público.

GERARDO

Una producción de la marca "Warner Bros", con una excelente realización del director Mervyn LeRoy, que sabe sostener la emoción fundamental a todo lo largo de la película y sabe dar grandiosidad a sus escenas espectaculares.

LOCUTOR

Realizada por una extraordinaria interpretación de Fredric March, el gran actor galardonado varias veces por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, quien realiza en el completísimo papel de Antonio Adverse una de sus más cumplidas creaciones.

GERARDO

Y Olivia de Havilland, más bella y persuasiva que nunca, que da plena vida a su personaje femenino, la muchacha cuya vida quedó ligada a la de Antonio Adverse y que al fin logró darle la felicidad que merecía.

LOCUTOR

Secundados por un reparto tan copioso como calificado, en el que destacan el magnífico actor Claude Rains; Akim Tamirof, en el papel del señor Bénifeder; y Gale Sondergaard, en el de una codiciosa ama de llaves.

GERARDO

Con Louis Hayward y Anita Louise, que en sus breves intervenciones acreditan, una vez más, su bien ganada fama.

LOCUTOR

"El caballero Adverse" es una película de intenso interés y fuerza dramática.

GERARDO

"El caballero Adverse" se estrenará pasado mañana, jueves, en el Cine Kursaal.

DISCO: SIGUE.

GONG

~~27.10.47~~ (28.10.1947) 57

LOCUTOR

Y si les parece a ustedes cerraremos nuestro RADIO CLUB
de hoy, con los suaves ritmos de una samba brasileña.

DISCO: SAMBA

(COMPLETO)

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRO-
DUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

1) "Una vez mas -- y esperamos que no ha de ser la ultima-- hemos sido testigos de la poca afortunada direccion del partido por el arbitro sr. Echave, principal causante de todo lo desagradable que sucedio ayer en el Estadio Metropolitano, dentro y fuera del terreno de juego.

Una vez mas --y esperamos que no ha de ser la ultima-- hemos constatado ^{que a)} un equipo de futbol que no juega al futbol, se le toba a hacer mangas y capirotas de todas las reglas y de todas las conveniencias sociales.

Una vez mas --y esperamos que no ha de ser la ultima-- ha estado en un tris, que se produjera un conflicto de orden publico"

"Pueblo" por su parte dice: "La detestable actuacion de Echave culminó al pasar por alto aquel penalty con que mamán Ochoa evito un gol, ya seguro, de Vidal. No tiene disculpa el arbitro, porque la jugada, de zancadilla, fue clásica de penalty, y el señor Echave se hallaba a cinco o seis metros del suceso. Terminemos diciendo que ni el señor Echave debe volver a arbitrar --si no varia su estilo-- ni se debe permitir se repita en el Estadio el espectáculo deprimente que ayer se dio".

"Madrid" escribe:

"Y tan contumaz fue el señor Echave en sus yerros contra los madrileños, que el publico, injustamente, arremetió, ofuscado, con lo que mas proximo tenia: con los dignos federativos que ocupaban su palco y cuyo celo para dotar al futbol español de buenos arbitrajes son bien publicos notorios. El señor Echave estuvo a punto de provocar un serio conflicto de orden publico y de que lo pagaran los que no lo merecian por culpa de esa ofuscacion tan propia de las multitudes ensordecidas". - ~~AMM~~.

x La prensa madrileña se muestra en sus comentarios de ayer y hoy extremadamente severa al enjuiciar la labor del arbitro señor Echave en el partido Atlético de Madrid - Atlético de Bilbao.

Véase, a este respecto, lo que escribe el diario "Informaciones" ①

②

Como facilmente se ve a través de los comentarios compilados, hay una absoluta unanimidad en la apreciacion de los desaciertos del arbitro. ~~La prensa madrileña se muestra en sus comentarios de ayer y hoy extremadamente severa al enjuiciar la labor del arbitro señor Echave en el partido Atlético de Madrid - Atlético de Bilbao.~~ No cabe duda, pues, de que el señor Echave hizo esta vez honor a su fama. Lo que equivale a decir que demostró claramente su ineptitud, del mismo modo que ya la demostró en La Coruña, haciendo víctima de sus yerros al Español. Entonces, sin embargo, los que ahora claman contra la ineptitud del señor Echave adoptaron un muy distinto tono en sus comentarios. Acaso porque La Coruña quedaba muy lejos, y las equivocaciones del árbitro perdian volumen con la distancia...



En el Salon Arenas tendrá efecto, esta noche, la presentacion del polaco Dobrohosky, que viene precedido de ~~un~~ un sólido prestigio, justamente conquistado a lo largo de sus actuaciones en la capital, en donde se enfrentó a los mas ~~valiosos~~ firmes valores de la lucha nacional. El oponente de Dobrohosky será el ex-campeon de España Grifol, cuya dureza, respaldada por una experiencia vastísima, habrá de ser una inmejorable piedra de toque que permita calibrar, con exactitud, la valía del potente luchador polaco.

En el semi-fondo, el rumano Freidman -un luchador que llegará lejos- será opuesto a Segura, de cuya ~~fuera~~ extraordinaria fuerza cuentan grandes cosas los que le han visto en accion. Otros dos combates, completan esta interesante reunion de hoy: Catalá - Willys y Ferrán-Rubio. Dos peleas prometedoras de emocion y dureza. ~~querrán~~



20 --- París, 27.- (Alfil).- En los círculos bien informados se asegura que Theo Medina, ex campeón de Europa de los pesos gallos, que perdió el título frente a Peter Kane, tiene una lesión que impide de lo que se había creído en un principio.

Andre Routis, que fue campeón mundial de los plumas en los años 1928 y 1929, considera que Theo Medina ya no volverá a ser lo que fue. Desde luego, no podrá actuar en las cuadriláteros hasta después de muchos meses.- ALFIL.

Cómo se recuerda
En (---) Una de las organizaciones barcelonesas había planeado celebrar un combate entre Luis Romero y Theo Medina para el día 9 del mes que viene).

21 --- París, 27.- (Alfil).- La yegua Blue Butterfly, de la señora de William Head ha ganado el premio Gladiateur disputado sobre 6.200 metros en el Hipódromo de Longchamp. Blue Butterfly, que tiene siete años llegó a la primera. Le montó Rochetti.

Se clasificó en segundo lugar Villorosa, de Lucien Chataignoux; y tercero, Pionnie. Tomaron la salida siete caballos.

El premio del Consejo Municipal, sobre 2.000 metros ha sido ganado por Goyana, montado por Roger Pincet, propiedad de Marcel Bousnac. Batió a su compañero de cuadra, Ajax; y tercero, Madelon, de A. Lombard. Han participado 21 caballos.- ALFIL.

22 --- Londres, 27.- (Alfil).- H. Golombek ha ganado el campeonato británico de ajedrez al derrotar a H.J. Broadbent en un encuentro concertado a seis partidas. Gano tres y medio en los cinco primeros juegos.

ALFIL.

Dia 28-X-47 de 22'15 a 22'20 h.

Lecuter: ¡Nuevos horizontes!

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Lecutera: ¡Nuevos horizontes!... Producción radiofónica que les ofrece FINGAS
MARTÍN - Rambla de Cataluña, 121. principal - Teléfono 76700.

Editor: FINCAS MARTIN - Rambla de Cataluña, 121, principal - Telefono 76700

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Acter: "Barcelona, archive de la cortesia, albergue de los extranjeros, hos-
pital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendi-
dos y correspondencia grata de firmes amistades, y en sitio y en be-
lleza, única."

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutera: Nada mejor que las palabras de nuestro glorioso Cervantes para describir las excelencias de Barcelona...

Lecutor: El inmortal escritor afirmó que de entre todas las demás ciudades era la ciudad Condal, en sitio y en belleza, única...

Lecutera: Por ello, haciendo nuestras tan magnificas palabras, diremos que de entre todos los alrededores de Barcelona, Pedralbes es sin duda alguna, en sitio y en belleza, único.

Lecuter: Señora, caballero... Si ya conocen Vds. Pedralbes, no vacilarán en reconocer la verdad de nuestras afirmaciones...

Locutora: Si todavía no le han visitado con la detención merecida, FINCAS MARTIN les invita a que el próximo domingo por la mañana efectuen Vds. un delicioso paseo por aquellos alrededores, advirtiéndoles que un representante de FINCAS MARTIN les esperará frente al campo de golf de Pedralbes para mostrarles los magníficos solares que tienen a su disposición...

Locutor: Visite Vd. Pedralbes y se convencerá que es en sitio y en belleza, único.

Locutora: La emisión Nuevos Horizontes que están Vds. sintenizando y que les viene ofreciendo todos los martes a las diez quince y los viernes a las dos **PINCAS MARTIN**, Rambla de Cataluña, 121, principal, teléfono 76700, no es una emisión de propaganda de Pedralbes...

Locutor: Porque Pedralbes, de tradición tan barcelonesa, no precisa de propaganda alguna para hacer resaltar sus bellezas...

Locutores: Se trata simplemente de poner en conocimiento de los señores radi-
yentes que FINCAS MARTIN, Rambla de Cataluña, 121, principal - tele-
fono 76700, les ofrece la oportunidad de adquirir los mejores sola-
res de Pedralbes.

Lecuter: Adquirir un solar en Pedralbes es cimentar su propio hogar en el barrio residencial mas distinguido de Barcelona...

Lecutera: Edificando su casa en Pedralbes podrá atender normalmente todas sus habituales ocupaciones desplazándose rápidamente al centro de la ciudad con los tranvías 21 y 64...

Locutor: Y de regreso a su hogar, disfrutará de todas las ventajas del campo.

su
porque Pedralbes, a pesar de proximidad a Barcelona, da la sensación de ser un paraje enormemente alejado de la ciudad.

Locutera: Llame Vd. al telefono 76700... telefono 76700...

Locuter: O acuda a Rambla de Cataluña 121, principal ... Rambla de Cataluña 121, principal...

Locutera: Y FINCAS MARTIN le facilitará cuantos detalles le interesen respecto a los magníficos solares que en Pedralbes tiene a su disposición...

~~SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS~~ Marcan un número. Tiene de belifera.

Acter: < Siete... Seis... Siete... Cero... Cero... ¿FINCAS MARTIN?

Actriz: / Si... Aquí FINCAS MARTIN, de la Rambla de Cataluña 121, principal...

Acter: < Me interesaría me informaran acerca de los solares que poseen Vds. en Pedralbes... ¿Es cierto que son magníficos?

Actriz: / FINCAS MARTIN no pretende convencer a nadie con palabras, sino con realidades... ~~Acuda Vd.~~ el próximo domingo por la mañana frente al campo de golf de Pedralbes, y un representante nuestro le atenderá debidamente...
Es tenga Vd. la bondad de acudir

Acter: < Muchas gracias, señorita... ¡Ah! Una última pregunta...

Actriz: / Diga Vd., señor...

Acter: < Pedría indicarme si existe algún medio de comunicación para desplazarse a Pedralbes...

Actriz: / Los trenvías 21 y 64 le dejarán allí mismo, y en pocos minutos, señor.

~~SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS~~ Cuelga el receptor.

Locuter: Si desea Vd, señor radioyente, construir su hogar en un lugar sano y espacioso, a pocos minutos del centro de la ciudad para poder atender todas sus ocupaciones, FINCAS MARTIN le ofrecen la oportunidad...

Locutera: Porque en Pedralbes hallará cuanto pueda desear...

Acter: < Una temperatura inmejorable en cualquier época del año...

Actriz: / Una urbanización perfecta y unas avenidas de señorial trazado...

Locuter: Un ambiente distinguido y elegante...

Locutera: Y un paisaje maravilloso, que tiene por fondo el espectáculo grandioso de la ciudad y el mar.

Acter: < No le olvide... El solar que Vd. pretende adquirir lo hallará en Pedralbes gracias a FINCAS MARTIN...

Locutera: Rambla de Cataluña, 121, principal...

Locuter: Telefono 76700.

Actriz: / FINCAS MARTIN!

~~SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS~~

Locuter: Oigan Vds. a continuación una moderna melodía a cargo de una de nuestras primeras vocalistas....

SONIDO: MUSICA - DISCO

Lecutera: El afán de poseer un hogar propio, tranquilo y especible, es un deseo que experimenta todo aquél que debe vivir horas de trabajo y de inquietudes en cualquier gran ciudad...

Lecuter: Si pretende Vd. construir su casita cerca de Barcelona pero sin alejarse demasiado de ella, visite los solares que en Pedralbes le ofrece FINCAS MARTIN, Rambla de Cataluña, 121, principal, telefono 76700, y se convencerá de las excelencias de aquel paraje...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Lecutera: ¡Nuevos horizontes!... Nuevas perspectivas que en Pedralbes le ofrece FINCAS MARTIN, Rambla de Cataluña, 121, principal, telefono 76700

Lecuter: Quien agradece la atención prestada a esta emisión de Nuevos Horizontes y les invita a sintonizarla nuevamente el próximo viernes, a las dos de la tarde, con el deseo de ofrecerles nuevas anécdotas y leyendas y siempre, la mas selecta página musical.

SONIDO: MUSICA FUERTE Y FIN DE LA EMISION.

(28-10-1947)60

Emisión Salón Emperium- Radio Barcelona día 8 Octubre 1947 á las 14.00

Radio Barcelona ~~como~~ ^{en} todos los miercoles á ésta misma hora se com-
ce en ofrecer á Vdes. ~~la~~ ^{una} emisión de sobremesa ~~por~~ ^{una} gentileza del suntu-
so salón de Variedades 'Emperium' de Muntaner 4. Como el miercoles anterior,
en nuestros estudios se encuentran el CONJUNTO HOT CLUB con José Laca y
Enrique Oliva; y la canzonetista MARY LYS. El Conjunto Hot Club inicia
la emisión de música moderna de hoy interpretando ~~para Vdes~~ el número.

1º "MI CONSUELO" ~~slow-fox~~ ^{que cantará} José Clavé

Como les anunciamos en anteriores emisiones de Emperium, éste elegante
y preferente salón de Muntaner 4; está llevando á cabo reformas de tal
importancia que llamarán poderosamente la atención por su sobria ele-
gancia y comodidad, que ~~situarán~~ ^{conv} á éste Palacio de las Variedades ~~en el~~
primerísimo salón Barcelonés; pues á su ~~simpatía~~ ^{condiciones visuales} y atendido servicio
se añade la máxima comodidad y ~~visualidad~~ ^{visualidad} para ~~pod~~ admirar sus selec-
tas variedades, hoy á cargo entre otras de MERY GABY, CORALINDA, MARISA
YRUN, MARY LYS y la aplaudida atracción MERYDE internacional. Presiguien-
do la emisión Emperium escucharán de nuevo al Conjunto Hot Club en....

2º "AYER" ~~beginning~~ ^{de Artur Kays} que canta José Laca

No olviden ~~que~~ la fecha de inauguración de la temporada 1947/48 en el
distinguido Salón Emperium de Muntaner 4; ~~tendrá lugar el~~ ^{servirá el} JUEVES DIA
16 del corriente ~~con la terminación de~~ ^{dando fin a} su grandiosa reforma y la pre-
sentación de la exquisita bailarina LIDIA DE SOTOMAYOR y las variedades
internacionales precedentes de los mejores salones extranjeros, COSTELO
Y JEFFANSON, formidable pareja de baile y el famoso BALET TOMNS ET RI-
VIERA. Estos valiosísimos elementos artísticos junto á MERY GABY,
CORALINDA, MARYSA YRUN, MARY LYS y MERYDE y las grandes orquestas HOT-
CLUB con José Laca y Enrique Oliva y ORQUESTA GRAN CASINO, son el
extraordinario programa de inauguración de la temporada 1947/48 en SA-
LON EMPORIUM, el DIA 16 del corriente; ~~y en este~~ ^{de Emperium} nombre escucharán á la
canzonetista MARY LYS acompañada por Conjunto Hot- Club que les ofrece

3º "NO QUIERO, NO" ~~fox~~ ^{de Lito} con la voz de Mary Lys

No olviden la fecha de inauguración de la temporada 1947/48 en Emperium
con sus grandiosas reformas el día 16 del mes actual, y su programa extra-
ordinario de altas variedades con la mejor música á cargo del Conjunto
HOT CLUB y la ORQUESTA GRAN CASINO, con la seguridad que no olvidarán

SIGUE-----

éste día 16 de Octubre de 1947 ni el nombre de Emperium, que supo dotar á su magnífico Salón de Muntaner 4; de las máximas comodidades para su distinguida clientela, ofreciéndoles un verdadero Palacio de las máximas Variedades con una simpatía ^{sin} ~~que no tiene~~ límite, un ambiente acogedor, y un esmerado servicio para corresponder al favor que en todo momento supo dispensarle su asidua concurrencia. ^{Escuchen} ~~De~~ nuevo el Con-
junto Hot Club con José Laca y Enrique Oliva ^{con} ~~les ofrecen~~ el número...

4º "ADELANTE MUCHACHOS" ^{Bugini de L. Bienvenido}

La emisión Emperium de hoy ^{alcama} ~~va llegando~~ á su fin y al recordar á Vdes. los nombres de MERY GABY, CORALINDA, MARYSA YRUN, MARY LYS, MERYDE, CONJUNTO VILARÓ y CONJUNTO HOT CLUB, que actualmente triunfan en Emperium; no olviden los grandes debuts de LIDIA DE SOTOMAYOR, COSTELO Y JEFFANSON, y TOMNS ET RIVIERA que con la ORQUESTA GRAN CASINO les presentará Emperium de Muntaner 4, el JUEVES 16 del actual con motivo de la inauguración de temporada 1947/48 ^{cuya} ~~y de sus~~ GRANDES REFORMAS ~~que~~ convierten al ya de por sí, elegante Salón Emperium; en ~~el~~ ^{de Emperium} primer salón, Barcelonés de Variedades y música moderna; y en ~~este~~ ^{de Emperium} nombre/ y como último número de la emisión de hoy les ofrece el Conjunto Hot Club

5º "PACO MUÑOZ" ^{paródico con música de José Laca y letra de Jaime Seijas que canta José Laca}

Y por hoy nada más que recordar á Vdes. el Nombre EMPORIUM; y una fecha 16 Octubre como inauguración de sus reformas y nueva temporada 1947/8

Fin.

