

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(3-10-1947) 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3

OCTUBRE de 1947.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano: Varios		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45		Danzas y melodías:	Varios	Humana
9h.---		Fin de emisión.		Discos
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Nataró:	"	"
13h.---		Niño de Marchena:	"	"
13h.15		Dinah Shore: Últimas grabaciones:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Variedades radiofónicas:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.---	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		La fama del tartanero:	Guerrero	"
14h.20		Guía comercial.	Varios	"
14h.25		Irmas Meireles:		"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		Características:		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: Características:		"
15h.---		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa"		
15h.05		Guía comercial.		
15h.30		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
		CLUB DE HOT BARCELONA: Emisión comentada de música de Jazz:	"	"
16h.---		Fin de emisión.		
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "TOSCA" de Puccini	Varios	Discos
18h.50		Concierto sinfónico é instrumental:		"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Marcha de la Ciencia":		Locutor
20h.---		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		
		Boletín informativo.		Humana
20h.15		RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET de Escuriet:	Varios	"
20h.20		"Radio-Deportes":	Espin	Locutor
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Tito Schipa:	Varios	Discos
20h.55		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.---	Noche	LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA-CRUZ		
		Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS:	"	Humana
		Guía comercial.		
21h.20		Cotizaciones de Valores.		
21h.25		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.45				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3-10-1947)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 OCTUBRE de

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Solos de saxofón:	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":		"
22h.15		Guía comercial.		"
22h.20		Fantasías y Preludios de teatro español:		"
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción KERS KAPS JOAHAM: "MELODIAS DEL DANUBIO" Por la Cía. Vienesa. Fin de emisión.		"
		=====		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 3 de Octubre de 1947

: :



8h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Solos de piano: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingüaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

✓ 8h.45 Danzas y melodías: (Discos)

✓ 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró: (Discos)

✓ 13h.--- Niño de Marchena: (Discos)

✓ 13h.15 Dinah Shore: Últimas grabaciones: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Variedades radiofónicas: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 "La fama del tartanero", de Guerrero: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Irmas Meireles: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Características: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Características: (Discos)

X 15h.-- "Cotizaciones e informaciones de Bolsa":

- Guía comercial.

X 15h.05 Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

Q 15h.35 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "TOSCA", de Puccini, selecciones: (Discos)

X 18h.50 Concierto sinfónico e instrumental: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Q - "La Marcha de la Ciencia":

/Texto hoja aparte/

averill

.....

Q 20h.-- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingüístico de Londres, y a cargo de un profesor de Belpost.

20h.15 Boletín informativo.

XOKYXO

- 20h.20 RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET de Escuriet:

"Homenaje a Rameau"
 "Jardines bajo la lluvia"- Debussy
 "Domingo de Pascua en la Plaza de la Iglesia de Pont-Aveu", (De la Suite En Bretaña)
 Rhené Baton
 "Hilanderas de Carander" (De la Suite En Bretaña) Rhené Baton

- 20h.45 "Radio-Deportes".

- 20h.50 Guía comercial.

- 20h.55 Guía comercial. Tito Schipa: (Discos)

- 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS:

"A la porta de l'amada" - Morera
 "Na bahia tem", popular brasileña - Villalobos
 "Serenata d'hivern" - Saint-Säens
 "Pepita" - Müller

- 21h.20 Guía comercial.

- 21h.25 Cotizaciones de Valores.

- 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (Discos)

- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- - Solos de saxofón: (Discos)

- 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

- 22h.15 Guía comercial.

- 22h.20 Fantasías y Preludios del teatro español: (Discos)

- 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción KAPS JOHAM:

"MELODIAS DEL DANUBIO"

Radio Granada, Radio San Sebastián, R. Bilbao.
 (Sonido a Radio Reus, R. Alicante

por la Cía. Vienesa.

R. Valencia y R. Mediterráneo)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 47.



A las 8 h

SOLOS DE PIANO

Por Alfred Cortot.

105 Piano. G. L. 1-~~X~~"RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2 caras)

Por Wilhelme Backhaus.

74 Piano. G. L. 2-~~X~~"SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
3-~~O~~"NAILA VALS" de Delibes.

A las 8, 45 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Orquesta Marek Weber.

110 B.E. P. L. 4-~~X~~"VAYA VERONICAS" Pasodoble, de Duran Alemany.
5-~~X~~"POR TI RIO RITA" Pasodoble, de Santeugini.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

3561 P. C. 6-~~X~~"DIOSA CAUTIVA" Bolero, de Guzman del Rio.
7-~~O~~"NOSOTROS" Bolero, de Farres.

Por Jorge Gallarzo.

3515 P. R^a 8-~~O~~"MAS LINDO ES BESAR" Corrido, de Martinez Serrano.
9-~~X~~"NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN" de Fabián.

Por Las Ondelines.

3283 P. C. 10-~~O~~"UNA NOCHE EN HAWAII" Canción de Suarez.
11-~~O~~"QUE NO LO SEPA NADIE" Fox, de Suarez.

Por Org. Gran Casino.

1264 P. O. 12-~~O~~"EL CHICO DEL TAMBOR" Foxtrot, de Suris.
13-~~O~~"EL FANTASMA DEL CASTILLO" Foxtrot, de Bou.

Por Harry James y su Orquesta.

3401 P. O. 14-~~O~~"SI, CIERTAMENTE" Foxtrot, de Oliver.
15-~~O~~"JUGUEDAD" Foxtrot, de Rains.Por Banda de la 1^a Legión de Tropas de Aviación.3569 P. C. 16-~~O~~"AMOROSO Y JUGUETON" Vals Jota, de Segura.
17-~~O~~"LA PORRONADA" Jota, de Texidor.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 1947

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOPONENTE DEDICADO A MATARÓ(TODOS SON COMPROMISOS)

- 22 Aragón. P. C. 1-~~X~~ "AUNQUE LA VEN PEQUEÑICA" de Abad Tardez, por Felisa ~~María~~ Galé y José Oto. Disco sol. por Matilde Rubio. (1c)
- 3113 P. R. 2-~~X~~ "YO TE DIRÉ" Habanera bolero, de Halpern., por Issa Pereira y su Org. Disco sol. por Rosa Ripoll. (1c)
- album) P. C. 3-~~X~~ "Dúo de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal, Castro y Carreño. por Felisa Herrero y Faustina Arregui. Disco sol. por Erminia Cunill. (1c)
- 3460 P. L. 4-~~X~~ "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara, por Charlie Spivak y su Org. Disco sol. por Joaquina y Rosa Leonard. (1c)
- 3488 P. O. 5-~~X~~ "LAS MARACAS DE CUBA" Rumba, de Matamoros, por Julio Galindo. Disco sol. por Pilar Llebrés. (1c)
- 65 Sar. P. C. 6-~~X~~ "GOTA D'AIUGUA" Sardana, de Calderas, por Cobla Albert Martí. Disco sol. por María Juanita Lloveras. (1c)
- 2428 H. L. 7-~~X~~ "Canto indio de amor" de ROSE MARIE" de Friml. Por Org. New Mayfair. Disco sol. por Dolores Tuneu. (1c)
- 2528 G. L. 8-~~X~~ "NOCHES VENECIANAS" Barcarola, de Mendelssohn. por Org. New Mayfair. Disco sol. por Juan Salmerón. (1c)
- 69 Sar. P. C. 9-~~X~~ "MARIA MERCE" sardana, de Boix, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Rosita y Montserrat Roig. (1c)
- 2049 G. L. 10-~~X~~ "CANCIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn. por Org. Internaciona de Concierto. Disco sol. por María Rosa y Juanita Palles. (1c)
- 54 Sar. G. L. 11-~~X~~ "NEUS" Sardana, de Juncá, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Lola Buñol. (1c)
- 82 G. R. 12-~~X~~ "Himno de la libertad" de "LA CALESERA" de Alonso, Martínez Roman y del Castillo. por Marcos Redondo. Disco sol. por Joaquina Bernardo. (1c)
- album) G. L. 13-~~X~~ "Jota de LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca, Paso y Gercia Alvarez. por Melo, Arnó y Torró. Disco sol. por Teresa Canaia (1c)
- 2526 G. O. 14-~~X~~ "Preludio de "MARUXA" de Vives, por Banda Municipal de Madrid. Disco sol. por María Vendellos. (1c)

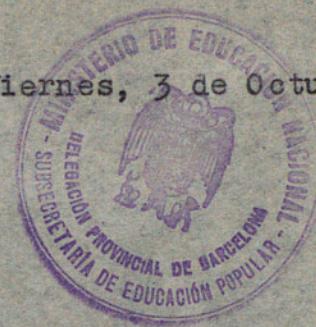
--*-*-*-*-*-*-*-*

(3-10-1947) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 1947.

A las 13 h-



NIÑO DE MARCHENA

- 167 Andal. P. L. 1-~~X~~ "CARMENES GRANAINOS" de Montes.
2-~~X~~ "FANDANGOS DE LOS ALMENDRELES" de Montes.
- 206 Andal. P. L. 3-~~X~~ "AIRES DE LOS MONTES DE MÁLAGA" de Sanchez Prieto.
4-~~X~~ "AIRES DE OCAÑA" de Sanchez Prieto.
- 313 Andal. P. C. 5-~~X~~ "VIENTOS DE LINAREJO" de Tejada.
6-~~X~~ "LLANTOS DE SIERRA MORENA" de Tejada.

A las 13, 15 h-

DINAH SHORE: ÚLTIMAS GRABACIONES

- 41 g. P. L. 7-~~X~~ "CUERPO Y ALMA" Foxtrot, de Green.
8-~~X~~ "GLUC, GLUC" de Moret.
- 3690 P. L. 9-~~X~~ "TU Y YO" de Willson.
10-~~X~~ "SI VINIERAS A MI CASA" de Porter.
- 3368 P. L. 11-~~X~~ "POLVO DE ESPRELLAS" de Carmichael.
12-~~X~~ "DAMA FINGIDA" de Ellington.

A las 13, 40 h-

VARIÉDADES RADIOFÉNICAS

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3285 P. G. 13-~~X~~ "FIESTA DE LA CALETA" Pasodoble, de Texidor.
14-~~X~~ "MUITO ESTIMO" Marchiña, de Texidor.

Por Jimmy Leach.

- 3686 P. R. 15-~~X~~ "FASCINACIÓN" de Feraudy.
16-~~X~~ "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.

Por Orquesta Victor de Salón.

- 2530 P. L. 17-~~X~~ "SERENATA" de Toselli.
18-~~X~~ "LOS ROMÁNTICOS" Vals, de Lanner.

Por Conchita Velazquez.

- 484 P. R. 19-~~X~~ "Polo y Mana" (de SIETE CANCIONES POPULARES ES-
20-~~X~~ "Canción y Asturiana" (PAÑOLAS de Falla.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 1947.



A las 14 h-

"LA FAMA DEL TARTANERO"

DE Guerrero, Manzano y Góngora.

INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO

MARCOS REDONDO

FAUSTINO ARREGUI

Coro y Orq. Bajo la Dirección
del mismo Autor.

album) P. C.

- 1- "Romanza"
- 2- "Salida de Juan León"
- 3- "Limpia como el agua clara"
- 4- "Romanza"
- 5- "Soy de Vejer"
- 6- "Tengo celos"
- 7- "Dúo"
- 8- "Ronda"

A las 14, 25 h-

IRMAS MEIRELES

- 36 Port. P. L. 9- "ALECRIM" de Tavares Belo.
10- "DANZA DEL NIÑO" "

A las 14, 45 h-

C A R A C T E R I S T I C A S

~~11~~ Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 2368 G. R. 11- "Dúo de fíccolos" de "PÁJAROS REVOLTEADORES" de Gennin. (1c)

A las 14, 55 h-

SIGUE: CARACTERISTICAS

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- G. R. 12- "Dúo de Flautas" de "PÁJAROS REVOLTEADORES" de Gennin. (1c)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 1947.



A las 18 h-

"TOSCA" SELECCIONES
de Puccini.

album) ACTO I

INTERPRETES: BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDE BARACCHI
ENRICO MOLINARI
EMILIO VENTURINI

✓ (de la cara 1 a la 4)

Coro y Orq. Sinfónica de Milán, Bajo la Dirección del Mastro: Molajoli.

ACTO II

✗ (de la cara 5 a la 7)

ACTO III

(de la cara 7 a la 12)

A las 18, 50 h-

"CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL"

Por George Eskdale, Trompeta y Orquesta Sinfónica.

2529 G.R. ✗ 1 "CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA" de Haydn.
10 "Andante y Rondó"
✗ 2- "Rondo Allegro"

--*-*-*-*

(NOTA: Sigue a las 19 h-)

(3-10-1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 1947.

A las 19 h-

SIGUE CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL



Por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres.

2587 G. R. X1- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell. (2 caras)

Por Ida Haendel; violín con la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

2627 G. C. X2- "INTRODUCCIÓN Y RONDO CAPRICHOSO" de Saint-Saëns (2 caras)

Por Monia Liter, pianista Con Mantovani y su Orquesta de Conciertos.

26262 G. C. X3- "LONDON FANTASIA" de Richardson. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2522 G. L. X4- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar.

X5- "LA CORONA INDIA" Marcha, de Elgar.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 1947.



A las 20 h-

S U P L E M E N T O:IMPRESIONES DE JORGE NEGRETE

- 3619 P. L. 1- "BONITA GUADALAJARA" de Espón.
2- "COCULA" de Esperón.

- P. L. 3- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Espón.
4- "TEQUILA CON LIMÓN" de Esperón.

A las 20, 20 h-

S U P L E M E N T O:MINIATURAS

Por Orquesta Callender's Senior.

- 2475 P. L. 5- "CARNAVAL JAPONES" de Basque.
6- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. 7- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.
8- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

Por Yehudi Menuhin.

- 99 Violin.P.L. 9- "CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE" de Dvorak.
10- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy.

A las 20, 35 h-

TITO SCHIPA

- 408 G. L. 11- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
12- "AVE MARIA" de Schipa.

- 378 G. L. 13- "LA PARTIDA" de Alvarez.
14- "ALMA DE DIOS" de Serrano.

--*-*-*

(3-10-1944) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 1947.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Nati Mistral.

- 3583 P. C. 1- "Llevame donde tu quieras" { de "ORO Y MARFIL" de Quiroga.
2- "Solterita"

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3547 P. R. 3- "OBA... OBA!" Batucada de Regis.
4- "PORTUGAL" Fado, de Oliveros.

Por Osvaldo Fresedo y su Orquesta Típica.

- 3146 P. L. 5- "FIRULETE" Tango, de Scalise.
6- "POLIYA" Tango, de Storti.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3327 P. L. 7- "SE PARÓ MI CORAZÓN" Foxtrot, de Rodgers.
8- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" de Shaw.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 1947.

(3-10-1947) (4)

A las 22, 05 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Francisco Casanovas.

- 4 Sax. P. P. 1- "ALBORADA" de Cadman.
2- "DANZA HÚNGARA" de Nager.

Por Rudy Wiedoeft.

- 1 Sax. P. R. 3- "MELODIA" de Tschaikowsky.
4- "SERENATA BADINE" de Marie.

A las 22, 20 h-

FANTASIAS Y PRELUDIOS DEL "TEATRO ESPAÑOL"

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 49 Z.Or. B. L. 5- "Pasodoble y Jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca
6- "Fantasia de "BOHEMIOS" de Vives. ~~Chueca~~

Por Orquesta Hispánica.

- 26 S.E. G. L. 7- "Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez.
8- "Preludio" de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert.

--*-*-*



(3-10-1947) 15

NUMERO

279

Original para
el Sr. Censor



RADIO CLUB

DIA

3- Octubre-1947

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variiedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas y
minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE .

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
SABADO 4 de octubre de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 276 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Francisco de Asís, Marcos y Marciano, mártires, y Santa Aurea.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Y tras nuestra breve hoja de almanaque, de hoy, la cronicilla.....

LOCUTOR

AHORA QUE NADIE NOS OYE....

DISCO: MELODIAS DEL DANUBIO

(MUY BREVE Y FONDO)

Gran fiesta en el Teatro Español.

Esta noche, con todas las luminarias del entusiasmo y de la admiración encendidas al máximo, festejan los vieneses el segundo aniversario de MELODIAS DEL DANUBIO.

La jornada promete ser inolvidable. Desde hace días, no hay forma humana de encontrar una entrada. Toda Barcelona se considera identificada con el homenaje que se rinde esta noche a los populares artistas del Español.

Nuestro compañero Gerardo, habrá de hacer llegar su voz retransmitiendo el acontecimiento a través de RADIO BARCELONA, a VALENCIA, SAN SEBASTIAN, GRANADA, BILBAO, ALICANTE, MALLORCA, REUS.

España entera, por este prodigo etéreo de la radio, conocerá el entrañable cariño del público barcelonés hacia sus amigos los vieneses.

Y RADIO CLUB, unido por tan sinceros vínculos de afecto a ellos, quiere levantar ahora la copa de sus mejores desecos por la fiesta de esta noche.

Quizá quien estas modestas cronicillas escribe, no esté presente en la cálida emoción de la jornada. Mas no importa. Sobre el estruendo de las ovaciones, sobre la apoteosis que intuimos, nos parecerá ver, como otras veces, la figura menuda, nerviosa, dinámica de Artur Kaps, queriendo empequeñecerse más, intentando evadirse de si mismo dentro de su traje gris, como si todo aquél fervor entusiasta del público no fuera con él....

Pálido, intensamente pálido, (no sabemos si de emoción o de miedo), con una palidez que hará resaltar más su rebelde y romántica gueñeja de artista, se adelantará vacilante, a las candilejas. Tal vez hable. Con ese acento apasionante y abierto que matiza sutilmente sus pensamientos. Y sus palabras encerraran un sentimiento de intimas ternuras afectivas, mucho más intenso de lo que intenta expresar.

Conocemos a Artur Kaps. Y estamos seguros de que si pudiera entregaría a cada espectador, esta noche, como prenda de gratitud un engarce de fabulosa pedrería hecho con latidos y sangre de su propio corazón.

XILOFON

(3-10-1947)20

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

(3-10-1947) 21

LOCUTORA

NOTICIAS CINEMATOGRÁFICAS,

LOCUTOR

Se anuncia para en breve el estreno de la película
mexicana "AY JALISCO NO TE RAJES". De esta película
oigan la canción.....
interpretada por JORGE NEGRETE.

DISCO :AY JALISCO NO TE RAJES
(COMPLETO)

Han oido ustedes a JORGE NEGRETE en la canción.....

de la película AY JALISCO NO TE RAJES, que será
estrenada muy pronto en Barcelona.

(3-10-1947) 22

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

DISCO: AMOR GITANO
Y FONDO.

Nuevamente, ante nuestro microfono, Andres de Prada en función de presentar a ustedes otro colaborador de la Revista Femenina de Radio Barcelona.

Perdón. En este caso, no es colaborador, si no colaboradora: Mercedes Jordá, de quien diríamos muchas cosas agradables, pero entonces, ¿que iba a quedarle a Andrés de Prada?

(INTERVENCION DE ANDRES DE PRADA)

SINTONIA

MERCEDES JORDÁ

Hay una nota emotivamente sentimental que quiero destacar en este comienzo de la presentación a nuestros oyentes, de la ilustre colaboradora de la Revista, Mercedes Jordá. Y es esta: Mercedes Prat, que tal es el apellido de la notable escritora, ha querido guardar un perenne recuerdo al que fué su compañero amantísimo en la vida y su colaborador, durante los años felices de su matrimonio, en la traducción y adaptación de las más celebres obras extranjeras: y consecuente con ese sentimiento amoroso que se perfila más allá de la muerte, sigue firmando sus trabajos con el apellido de su esposo. Ese "Jordá" que va unido a su nombre de Mercedes es como la flor eternamente viva de un recuerdo que perdura indeleble en el corazón y en la pluma de nuestra colaboradora, cuya silueta personal puedo definirla con cuatro rasgos, pero cuya labor literaria merece más alto narrador que yo.

Mercedes Jordá es la simpatía hecha modestia y la cultura hecha sencillez. Ni alta ni baja; alguna hebra gris sobre el óbano de su caballera; ademán expresivo y cordial; amenidad en la conversación y un verde-azul con reflejos dorados en los ojos, de mirada penetrante y cautivadora. Tal es la mujer. La escritora, la supera en perfecciones. Educada en colegios extranjeros se forjó una sólida cultura cultivando el estudio de los idiomas. El inglés, el francés, el italiano y el alemán los domina a la perfección. Mercedes Jordá, y en un constante afán de superarse, estudió el ruso para beber en sus fuentes naturales las magníficas adaptaciones que hizo en unión de su esposo de "Crimen y castigo" de Dostoievski, "El cadáver viviente" de Tolstoi y "Celos" de Artzibacheo.

Atrajo a Mercedes la labor teatral y, siempre en colaboración con su marido, tradujeron al castellano y catalán

y estrenaron con gran éxito, entre otras obras de fama mundial, "Nora", "Un enemigo del pueblo" y "Hedda Gabler" del noruego Ibsen; Magda de Sudermann; "Zazá" de Bertran y Simon "Juventud de Príncipe" de Forster,

XXVII

El abanico de Lady Windermore" de Oscar Wilde, "Monna Vanna" de Maeterlinck, Romeo y Julieta, y "Otelo" de Shakespeare, "La Chocolaterita, de Gavault, operetas como "La viuda alegre" "Su alteza real" y "La colegiala yankee" y otras diversas comedias, dramas y piezas en un acto que han ocupado largas temporadas de las carteleras de nuestros teatros.

Vino la muerte a truncar el vivir feliz y laborioso de Mercedes Jordá y aunque al recibir el terrible golpe se desmayaron sus afanes y hasta hubo un instante en que -lacerada de dolor- decidió no tomar de nuevo entre sus manos aquella pluma que pasaba de las suyas a las del esposo ausente ya para siempre un mejor pensamiento vino a rectificar aquella resolución, y Mercedes pensó que mejor y mas hondo culto rendiría al recuerdo bien amado continuando ella su labor, como si él estuviera aun presente en corporeidad como en espíritu lo estaba en toda ella. Y volvió la pluma a arañar sobre las cuartillas y Mercedes Jordá - adoptando ya este nombre literario para siempre - escribió "La segunda mujer" estrenando su adaptación del inglés en el Teatro Borrás la compañía Santamaría-Beringola, Amenaza" traducción de la obra de Pierre Frondaie, "Entre dos amores" en colaboración con nuestro tambien ~~maximiliano~~ redactor de la Revista Salvador Bonavia, la traducción de "La fierecilla domada..." que estrenaron Tina Gascó y Fernando Granada en el Comedia y mas recientemente la adaptación de "El Mercader de Venecia" ...que Carlos Lemos dió a conocer en su ultima actuación en el Calderón.

Si de ejecutoria brillantísima puede servir esta enumeración de títulos para exponer y consolidar la fama bien lograda por Mercedes Jordá, de orgullo y satisfacción sirve a nuestra revista honrarse con la colaboración de tan ilustre escritora que une a estos meritos literarios un singular atractivo personal y que acompaña a su prolífica cultura una extraordinaria modestia y sencillez.

Tal es, oyentes amables, la semblanza personal y literaria de Mercedes Jordá, a quien me honro hoy presentandosla y de quien en nuestras páginas hallareis semanalmente los frutos en sazón de un peregrino ingenio captados por una prosa rítmica y brillante y trazados sobre las cuartillas con la galanura de un estilo peculiar y característico de su pluma, esa pluma en cuyas puntas está preneida la flor de un recuerdo emotivo y sentimental.

LOCUTOR

Cuenta, oyentes...

LOCUTORA

Asturias al trazo de su música.

DISCO: "ASTURIAS" DE ALBENIZ
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)LOCUTOR

Tierra brava, donde el mar, a menudo batido de tormentas, se hace montaña, de líquida movilidad, y donde la montaña, adentrándose en recios cantiles por el agua, se hace mar, espumante y salobre. Tierra de contrastes, donde los altos picachos, de montaña rudeza, albergan entre sus pliegues valles apacibles, donde se cobija la ternura.

LOCUTORA

La inspiración de Albéniz, en su recorrido sentimental por las tierras de España, supo expresar, de una vez para siempre, toda la intensa poesía de esas montañas y esos valles, en los que se remansan los ecos del canto popular.

LOCUTOR

Canciones asturianas, que tienen también del terrorífico, la bravura arriscada junto a la más espacible nostalgia...

DISCO: FUNDE CON
UNA CANCIÓN POPULAR ASTURIANA
-de ser posible "Al pasar por el Puerto..."-
(COMPLETA)FUNDE OTRA VES CON "ASTURIAS" DE ALBENIZ.
(FONDO)LOCUTORA

Bajo el cielo tenué -gris azulado- alzan su verde hoguera las ponaredas, cuyo fruto, redondo y brillante, se hará espuma dorada en la sidra agridulce. Pasan las yuntas robustas, señoras y esclavas a un tiempo de la tierra. Y los rebajos se descuelgan por las laderas, como ropajes vivos.

LOCUTOR

Allí, en el fondo de los valles, entre caseríos plomizos, los aldeanos conservan lo mejor de su temple, inalterable. La hospitalidad generosa, la entereza de ánimo, el amor al hogar, la voluntad en el trabajo... Son los mismos que cantó Palacio Valdés en "La Aldea Perdida"... La aldea que no se perdió, que supo reconvertirse. Allí está Nolo, todavía, fuerte y valeroso como Aquiles. Allí están todos sus personajes. La mina no ha vencido a la aldea; el negro carbón no ha derrotado al rubio maíz. Ahora conviven en paz. Y la visión de Asturias sigue siendo honesta y campesina, como la sintieron sus cantores.

DISCO: SIGUE Y TERMINA.

GONG

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una producción CID PARA RADIO.

2 GONGS

(3-10-1947) 22



FANTASIAS RADIOPHONICAS

DIA 3 - Octubre - 1947

Censura.

IMPERMEABLES Y CONFECCIONES S.A.
Programa "EL BOLETIN DE LA MODA" N° 2

FANTASIAS RADIODIFUSORAS
Vía radio 3 octubre 1947
Emisión: 5 minutos.

2 GONGS PROFUNDOS Y LARGOS

(TODO LO QUE SIGUE, MUY VIBRANTE Y A TONO
BRILLANTISIMO. COMO UN PRECON. HASTA DONDE
SE INICIA .)

LOCUTORA

!! Llegó!!... ¡¡Ufijenac ustedes!!

DISCO: LLAMADA DE TROMPETAS

LOCUTOR

• "THE PASTION BULLETIN"
• EL BOLETIN DE LA MODA

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS
(PASA A FONDO)

EL BOLETIN DE LA MODA, es una emisión que todos los viernes, a esta misma hora, les ofrece IMPERMEABLES Y CONFECCIONES, SOCIEDAD ANONIMA.

SIGUE DISCO, FONDO Y SE PIERDE SOBRE EL PARRAFO.

LOCUTORA

Oigan ustedes pues, seguidamente, THE PASTION BULLETIN; EL BOLETIN DE LA MODA, que según las últimas noticias de Paris, Londres y Hollywood, facilita la fábrica de IMPERMEABLES Y CONFECCIONES, SOCIEDAD ANONIMA, Diputación 221.

(MUY DELITREADO)

!! Petris de la Universidad!!

(TODO LO QUE SIGUE, EN EL TONO NORMAL QUE CORRESPONDE)

LOCUTOR

¡¡Enti nuarenos hoy hablando de la nueva silueta femenina. Recuerden ustedes lo que les dijimos: la silueta de trapecio, (hombros anchos y rectos) va a desaparecer, sustituida por la silueta de botella (hombros caídos y redondos) y cintura estrecha, abombándose en las caderas.

LOCUTORA

A cambiar la silueta femenina contribuirá de manera considerable la decisión de los grandes modistas que rigen la moda universal. Se pretende restablecer el prestigio del sombrero. Quieren que vuelva el hábito de ponerse sombrero en cuanto se sale a la calle. Y que se posean muchos para llevar siempre el que corresponda a cada ocasión y momento.

Sombreros de calle, de mañana, de tarde y ^{de} noche.... Muchos sombreros y bastante grandes y llamativos.

LOCUTOR

LOCUTOR

¡Vaya! otra vez el cine y el teatro convertidos en emisiones de radio. Ya no veremos más que el sombrero de la señora de la butaca de delante. Pero es natural. A la mujer botella no podían dejarla sin tapón. Se evaporarían las esencias de la feminidad. Pero me sospecho que esta orden de los dictadores de la moda encontrará una gran resistencia. El sin sombrerismo está ya muy arraigado. A las mujeres les gusta lucir el pelo y hacer gala de un gracioso y bonito peinado. Bien; supongo que a los hombres se nos exigirá también renunciar al sin sombrerismo.

LOCUTERA

Así parece.

LOCUTOR

Si la mujer de hoy ha de vestir como la abuelita, se comprende vuelvan las viejas formas de cortesía. El caballero ha de usar sombrero aunque solo sea para poder descubrirse ceremoniosamente al paso de una dama. Y ha de hacer más ha de situarse en la misma época que la mujer. Si ellas han de parecer sus abuelas (aunque más jóvenes, claro) ?que remedio nos toca a nosotros sino copiar al abuelo?

Es la única manera de evitar verse envuelto en absurdos amores anacrónicos.

Si uno, hombre de 1947, se enamora de una mujer 1900, ?como no tener la sensación de que se ha enamorado de un cuadro, del retrato de una dama antigua?

LOCUTORA

No se preocupe usted. Usted vestirá también como su abuelo. ?Recuerda usted los chalecos de fantasía de final de siglo?....

LOCUTOR

¡Pues claro que sí! Chalecos de terciopelo, muy llamativas y recamados.

LOCUTORA

Pues los llevará usted. Vuelve el chaleco de fantasía, como prenda de adorno, como pieza distinta del resto del traje.

En Londres se llevan de todas clases y colores. Los hay a cuadros y listados y hasta con botones de metal. En cuanto a los colores, se exhiben en los siguientes: beige, leonado, leonado claro, amarillo, pardo y rojo.

LOCUTOR

Bueno, ya sabemos de donde saldrá el dinero para pagar el nuevo atuendo de la mujer botella; de un chaleco de fantasía. A lo mejor, mete una mano al bolsillo... y sale una onza de oro.

LOCUTORA

LOCUTORA

En el resto del traje masculino habrá pocas variaciones. La americana sigue con las mismas medidas de largo que la pasada temporada.

LOCUTOR

Menos mal si no se alarga mas. Hace tiempo que estoy temiendo que acabaremos llevando bata, una bata que nos llegará a los tobillos. Alguno ya parece "el chico de la blusa".

LOCUTORA

La única novedad es la vuelta a las solapas anchas con las puntas hacia arriba, como solo las hemos visto hasta ahora ~~XXXXXX~~ en las americanas cruzadas.

LOCUTOR

?Y los pantalones? Digo, si es que todavía este invierno hemos de llevar los pantalones nosotros.....

LOCUTORA

Continuaran siendo estrechos, sin exageración, con una doblez de cuatro centí-metros.

LOCUTOR

Bueno, si las mujeres nos llaman falsos y embusteros, ¿quien tendrá la culpa? Los modistas que nos habran hecho solapados... y con doblez.

LOCUTORA

En cambio la gabardina, esta prenda tan práctica como elegante, esta temporada presenta la novedad de haber perdido el cinturon. Y esto tiene bastante importancia, porque el cinturón disimulaba muchos defectos de confección. Por esto le recomiendo, y se lo recomiendo a todas las señoras y todos los caballeros, visiten la FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES. Diputación 221.

(MUY DELETRADO)

¡Detrás de la Universidad!

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS.

LOCUTOR

Han oido ustedes EL BOLETIN DE LA MODA, facilitado por la fábrica de IMPERMEABLES Y CONFECCIONES SOCIEDAD ANONIMA.

Diputación 221

(MUY DELETRADO)

¡Detrás de la Universidad!

SIGUE DISCO Y DESAPARECE POCO A POCO
GONG PROFUNDO

(3-10-1947)31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN
DESTILERIAS ESCAT

A radiar dia 3 Octubre 1947.



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al cuarteto Vocal Orpheus. Oigánle interpretando:

- ✗ 1º.- A LA PORTA DE L'AIMADA - pop. catalana - Morena
- ✗ 2º.- NA BAHIA TEM - popular brasileña - Villa-Lobos
- ✗ 3º.- SERENATA D'HIVERN - Saint Saëns
- ✗ 4º.- PEPITA - Muhller.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar A LA PORTA DE L'AIMADA.

✗ - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación NA BAHIA TEM.

✗ - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saborea VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuen seguidamente SERENATA D'HIVERN.

✗ - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente PEPITA.

.../...

(3-10-1947) 32

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

...../....

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escuchar-nos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

Día 3 de Octubre de 1947.
A las 22,15.

-Aqui RADIO BARCELONA. (DISCO) TU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES ... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. SUSPECCIÓN DE EDUCACIÓN ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ?LA Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Poussent. (SE AGRANDA EL SONIDO).

ESTUDIO.

Pou inet - Buenas noches señores radioyentes... Aunque ya tengo edad justificada para echar una caña al aire, esta noche, no será precisamente una caña lo que echaré, sino una carta... Voy a echar una carta al aire.... Entre las amables cartas que recibo, y por haberme metido en el terreno del toro, he recibido una últimamente, en la que me hablan del valor del torero. Precisamente, no hace muchos días y contaba, se habló de ello: del valor de los toreros. Sirva lo que voy a decir, como constación a mi amable correspondiente... Allí-en la reunión-, se habló de si es imprescindible tener valor para ser torero, o es suficiente tener costumbre, serenidad adquirida, o hambre, como decía Frasquelo. Uno de los que nos acompañaba dijo, que él había visto dar una bofetada fenomenal a un torero que tenía fama de valiente, y lejos de devolverla, el lidiador huyó, y quedó ante el abofeteador y los que habían visto y oido la bofetada, como un verdadero cojante. ¿Qué es entonces lo que tenía aquél hombre ante los toros? -Costumbre- contestó el mismo- Costumbre y ganas de ganar dinero... Muy bien-dijimos todos-. Ese ejemplo, parece demostrarlo; pero... y el caso contrario? ¿Qué demuestra? Ni hambre ni deseo de dinero ha llevado a la muerte a Manolete. ¡Ahí- contestó- Ahí fué la casualidad en forma de toro, la que ocasionó la desgracia. De otra manera, no tiene explicación. Pero ni valor, ni hombria, ni coraje. (Tenía motivos para reservarlos) Fué el fantasma del éxito el que le empujó encima de los cuernos del toro; son los aplausos mimos de sus incondicionales, los que le mataron.... Eso-le dijimos- puede ser una razón, para los que no sentimos ante un toro más que unos deseos locos de correr; para los que sólo contemplarlos a cierta distancia, ya nos pone la carne de gallina, pero... y para los que a la vista de un cornúpito se estiran, les hiere la sangre torera que corre por sus venas y se van al toro a partirse el alma con él? -A esos, los comprendo cuando empiezan después, no... Pero si, me hacen pensar al hacer un cálculo aproximado de la cuantía a fortuna de que era dueño el que nos ocupa. Si me crees que hacen falta ganas de matar toros, para no decir al saberse millonario: Ahí queda eso y otro talla, que yo ya tengo bastante. Ahora me voy a dar la gran vida. Yo otros le contamos algo parecido a lo que dice mi comunicante y seguramente en así más de uno de los que me oye: "Eso es lo que demuestra lo mucho que valía" No lo dudo-dijo él- Tenía que valer mucho o no tenía que valer nada, para no pensar en lo que valian, valen y valdrán sus millones, que son los que indudablemente, tienen un verdadero valor... ¿Es que valen más los aplausos, la gloria...? Con lo bella que es la vida y logrado ser millonario, la gloria y los aplausos, son humo. Y, yo, no puedo añadir más, pues... como me lo contaron, os lo cuento. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

que la gloria y los aplausos emborrachan y más de uno se pierde por ellos, es cierto; que hay descuidos que cuestan caros, no lo es menos; pero que la vida merece vivirse, no cabe duda. Y, además, vivirla bien si se puede. Hoy todos podemos embeberla, con la posesión de nuestra casa, que ya es una de las más grandes tranquilidades a que podemos aspirar... Y si nuestra casa la construimos en el campo, y más es en la nueva Urbanización ALBARROSA, miel sobre hojuelas... Aquí también se que más de uno me diga: ¡Si fuera tan fácil como tú dices, no estaría mal. Lo es, no lo duden. Claro que en ALBARROSA no le van a usted a regalar nada. Muy difícil regalar. En ALBARROSA lo que sí pueden ustedes conseguir es, lograr en buenas condiciones, y además, sabiendo que en ello pone un capital en lucro bien productivo, y de seguro y brillante porvenir... ALBARROSA no ofrece nada que pueda dar. Claro que sus condiciones son asequibles a todos y ventajosísimas para un número determinado de solares: los que sean adquiridos por los primeros compradores, y de los que aun quedan algunos muy pocos. Véalos usted y suba a tenerse. Viéndola dirá conmigo: ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA!

NDIA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR: