

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(3-10-1947) 1



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 OCTUBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano: Varios		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45		Danzas y melodías:	Varios	Humana
9h.--		Fin de emisión.		Discos
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró:	"	"
13h.--		Niño de Marchena:	"	"
13h.15		Dinah Shore: Últimas grabaciones:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Variedades radiofónicas:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		La fama del tartanero":	Guerrero	"
14h.20		Guía comercial.		"
14h.25		Irmas Meireles:	Varios	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Características:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Características:	"	"
15h.--		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa"	"	"
15h.05		Guía comercial.	"	"
15h.30		Emisión: "RADIO-CLUB": CLUB DE HOT BARCELONA: Emisión comentada de música de Jazz:	"	Humana
16h.--		Fin de emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "TOSCA" de	Puccini	Discos
18h.50		Concierto sinfónico e instrumental:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Marcha de la Ciencia":		Locutor
20h.--		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET de Escuriet:	Varios	"
20h.45		"Radio-Deportes":	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.-		
20h.55		Tito Schipa:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.25		LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA-CRUZ Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS:	"	Humana
21h.30		Guía comercial.	"	"
21h.45		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.50		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.55		Emisión de Radio Nacional de España.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3-10-1947)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 3 OCTUBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Solos de saxofon:	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Fantasías y Preludios de teatro español:		"
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción <del>KITSE</del> KAPS JOAHAM:		
		 "MELODIAS; DEL DANUBIO" -----		
		Por la Cía. Vienesa.		
		Fin de emisión.		
		=====		



(3-10-1947)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 3 de Octubre de 1947

.....

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Solos de piano: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

x8h.45 Danzas y melodías: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró: (Discos)

x13h.-- Niño de Marchena: (Discos)

x13h.15 Dinah Shore: Últimas grabaciones: (Discos)

x13h.30 Boletín informativo.

x13h.40 Variedades radiofónicas: (Discos)

x13h.55 Guía comercial.

x14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

x14h.03 "La fama del tartanero", de Guerrero: (Discos)

x14h.20 Guía comercial.

x14h.25 Irmas Meireles: (Discos)



X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Características: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Características: (Discos)

X15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":

- Guía comercial.

X15h.05 Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

O15h.35 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "TOSCA", de Puccini, selecciones: (Discos)

X18h.50 Concierto sinfónico é instrumental: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - "La Marcha de la Ciencia":

/Texto hoja aparte/

.....

○ 20h.-- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un profesor de Belpost.

20h.15 Boletín informativo.

XXXXXX



- 20h.20 RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista EMILIA MIRET de Escuriet:

"Homenaje a Rameau"

"Jardines bajo la lluvia"- Debussy

"Domingo de Pascua en la Plaza de la Iglesia de Pont-Aveu", (De la Suite En Bretaña)

Rhené Baton

"Hilanderas de Carander" (De la Suite En Bretaña) Rhené Baton

- 20h.45 "Radio-Deportes".

- 20h.50 Guía comercial.

- 20h.55 ~~Guía comercial~~. Tito Schipa: (Discos)

- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS:

"A la porta de l'amada" - Morera

"Na bahia tem", popular brasileña - Villalobos

"Serenata d'hivern" - Saint-Saëns

"Pepita" - Miller

- 21h.20 Guía comercial.

- 21h.25 Cotizaciones de Valores.

- 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (Discos)

- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- - Solos de saxofon: (Discos)

- 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

- 22h.15 Guía comercial.

- 22h.20 Fantasías y Preludios del teatro español: (Discos)

- 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción KAPS JOHAM:

"MELODÍAS DEL DANUBIO"

por la Cía. Vienesa.

Radio Granada, Radio San Sebastian, R. Bilbao.  
(Sonido a Radio Reus, R. Alicante

- R. Valencia y R. Mediterráneo)  
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 47.

A las 8 h

SOLOS DE PIANO

Por Alfred Cortot.

105 Piano. G. L. 1-~~X~~"RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2 caras)

Por Wilhelme Backhaus.

74 Piano. G. L. 2-~~X~~"SUEÑO DE Amor" de Liszt.  
3-~~0~~"NAILA VALS" de Delibes.

A las 8, 45 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Orquesta Marek Weber.

110 B.E. P. L. 4-~~X~~"VAYA VERONICAS" Pasodoble, de Duran Alemany.  
5-~~X~~"POR TI RIO RITA" Pasodoble, de Santeugini.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

3561 P. C. 6-~~X~~"DIOSA CAUTIVA" Bolero, de Guzman del Rio.  
7-~~0~~"NOSOTROS" Bolero, de Farres.

Por Jorge Gallarzo.

3515 P. R<sup>a</sup> 8-~~0~~"MAS Lindo es besar" Corrido, de Martinez Serrano.  
9-~~X~~"NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN" de Fabian.

Por Las Ondelines.

3283 P. C. 10-~~0~~"UNA NOCHE EN HAWAI" Canción de Suarez.  
11-~~0~~"QUE NO LO SEPA NADIE" Fox, de Suarez.

Por Orq. Gran Casino.

1264 P. O. 12-~~0~~"EL CHICO DEL TAMBOR" Foxtrot, de Suris.  
13-~~0~~"EL FANTASMA DEL CASTILLO" Foxtrot, de Bou.

Por Harry James y su Orquesta.

3401 P. O. 14-~~0~~"SI, CIERTAMENTE" Foxtrot, de Oliver.  
15-~~0~~"JUGUEDAD" Foxtrot, de Rains.

Por Banda de la 1<sup>a</sup> Legión de Tropas de Aviación.

3569 P. C. 16-~~0~~"AMOROSO Y JUGUETON" Vals Jota, de Segura.  
17-~~0~~"LA PORRONADA" Jota, de Texidor.

\*-\*-\*-\*-\*





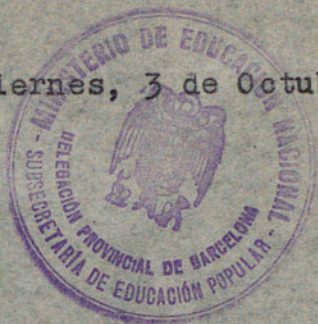


(3-10-1947)8

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 1947.

A las 13 h-



NIÑO DE MARCHENA

- 167 Andal. P. L. 1-~~X~~ "CARMENES GRANAINOS" de Montes.  
2-~~9~~ "FANDANGOS DE LOS ALMENDRELES" de Montes.
- 206 Andal. P. L. 3-~~X~~ "AIRES DE LOS MONTES DE MÁLAGA" de Sanchez Prieto.  
4-~~9~~ "AIRES DE OCAÑA" de Sanchez Prieto.
- 313 Andal. P. C. 5-~~X~~ "VIENTOS DE LINAREJO" de Tejada.  
6-~~9~~ "LLANTOS DE SIERRA MORENA" de Tejada.

A las 13, 15 h-

DINAH SHORE: ÚLTIMAS GRABACIONES

- 41 g. P. L. 7-~~X~~ "CUERPO Y ALMA" Foxtrot, de Green.  
8-~~X~~ "GLUC, GLUC" de Moret.
- 3690 P. L.. 9-~~X~~ "TU Y YO" de Willson.  
10-~~X~~ "SI VINIERAS A MI CASA" de Porter.
- 3368 P. L. 11-~~X~~ "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael.  
12-~~X~~ "DAMA FINGIDA" de Ellington.

A las 13 , 40 h-

V A R I E D A D E S R A D I O F É N I C A S

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3285 P. C. 13-~~X~~ "FIESTA DE LA CALETA" Pasodoble, de Texidor.  
14-~~X~~ "MUITO ESTIMO" Marchiña, de Texidor.

Por Jimmy Leach.

- 3686 P. R. 15-~~X~~ "FASCINACIÓN" de Feraudy.  
16-~~X~~ "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.

Por Orquesta Victor de Salón.

- 2530 P. L. 17-~~X~~ "SERENATA" de Toselli.  
18-~~X~~ "LOS ROMANTICOS" Vals, de Lanner.

Por Conchita Velazquez.

- 484 P. R. 19-~~9~~ "Polo y Nana" ( de SIETE CANCIONES POPULARES ES-  
20-~~9~~ "Canción y Asturiana" (PAÑOLAS de Falla.

\*-\*-\*-\*-\*



(3-10-1947)9

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 1947.



A las 14 h-

"LA FAMA DEL TARTANERO"

DE Guerrero, Manzano y Góngora.

INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO

MARCOS REDONDO

FAUSTINO ARREGUÍ

Coro y Orq. Bajo la Dirección  
del mismo Autor.

album)P. C.

- 1-~~X~~ "Romanza"
- 2-~~X~~ "Salida de Juan León"
- 3-~~X~~ "Limpia como el agua clara"
- 4-~~X~~ "Romanza"
- 5-~~X~~ "Soy de Vejer"
- 6-~~X~~ "Tengo celos"
- 7-~~X~~ "Dúo"
- 8-~~X~~ "Ronda"

A las 14, 25 h-

IRMAS MEIRELES

- 36 Port. P. L. 9-~~3~~ "ALECRIM" de Tavares Belo.  
10-~~3~~ "DANZA DEL MIÑO" " "

A las 14, 45 h-

C A R A C T E R I S T I C A S

~~Por~~ Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

2368 G. R. 11-~~G~~ "Dúo de iccolos" de "PÁJAROS REVOLTEADORES" de Gennin. (1c)

A las 14, 55 h-

SIGUE: CARACTERISTICAS

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

G. R. 12-~~G~~ "Dúo de Flautas" de "PÁJAROS REVOLTEADORES" de Gennin. (1c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(3-10-1947)10

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 1947.



A las 18 h-

"TOSCA"

de Puccini.

SELECCIONES

album)

ACTO I

X (de la cara 1 a la 4)

ACTO II

X (de la cara 5 a la 7)

ACTO III

(de la cara 7 a la 12)

INTERPRETES: BIANCA SCACCIATI  
ALESSANDRO GRANDA  
ARISTIDE BARACCHI  
ENRICO MOLINARI  
EMILIO VENTURINI

Coro y Orq. Sinfónica de Milán,  
Bajo la Dirección del Mastro: Molajoli.

A las 18, 50 h-

"CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL"

Por George Eskdale, Trompeta y Orquesta Sinfónica.

2529 G.R. X ~~1-~~ "CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA de Haydn.  
1- "Andante y Rondó"  
X 2- Rondo Allegro"

\*\_\* \*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(NOTA: Sigue a las 19 h-)



(3-10-1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 1947.

A las 19 h-



SIGUE CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL

Por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres.

2587 G. R. X1- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell. (2 caras)

Por Ida Haendel; volin con la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

2627 G. C. X2- "INTRODUCCIÓN Y RONDÓ CAPRICHOSO" de Saint-Saëns (2 caras)

Por Monia Liter, pianista Con Mantovani y su Orquesta de Conciertos.

26262 G. C. X3- "LONDON FANTASIA" de Richardson. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2522 G. L. X4- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar.  
X5- "LA CORONA INDIA" Marcha, de Elgar.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(3-10-1942)12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 1947.

A las 20 h-

S U P L E M E N T O:

IMPRESIONES DE JORGE NEGRETE

- 3619 P. L. 1- "BONITA GUADALAJARA" de Espón.  
2- "COCULA" de Esperón.  
P. L. 3- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Espón.  
4- "TEQUILA CON LIMÓN" de Esperón.

A las 20, 20 h-

S U P L E M E N T O:

MINIATURAS

Por Orquesta Callender's Senior.

- 2475 P. L. 5- "CARNAVAL JAPONES" de Basque.  
6- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

Por Orquesta de Palón.

- 2583 P. L. 7- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.  
8- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

Por Yehudi Menuhin.

- 99 Violin.P.L. 9- "CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE" de Dvorak.  
10- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy.

A las 20, 35 h-

TITO SCHIPA

- 408 G. L. 11- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.  
12- "AVE MARIA" de Schipa.  
378 G. L. 13- "LA PARTIDA" de Alvarez.  
14- "ALMA DE DIOS" de Serrano.

\*-\*-\*-\*-\*



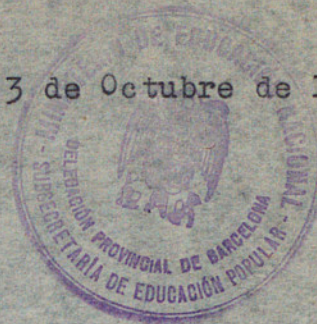


(3-10-1947) 13

~~PROGRAMA~~ PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 1947.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Nati Mistral.

- 3583 P. C. 1- "Llévame donde tu quieras" {de "ORO Y MARFIL" de Quiroga.  
2- "Solterita"

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3548 P. R. 3- "OBA... OBA!" Batucada de Regis.  
4- "PORTUGAL" Fado, de Oliveros.

Por Osvaldo Fresedo y su Orquesta Típica.

- 3146 P. L. 5- "FIRULETE" Tango, de Scalise.  
6- "POLIYA" Tango, de Storti.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3327 P. L. 7- "SE PARÓ MI CORAZÓN" Foxtrot, de Rodgers.  
8- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" de Shaw.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(3-10-1947)14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h-



SOLOS DE SAXOFÓN

Por Francisco Casanovas.

- 4 Sax. P. P. 1- "ALBORADA" de Cadman.  
2- "DANZA HUNGARA" de Nager.

Por Rudy Wiedoeft.

- 1 Sax. P. R. 3- "MELODIA" de Tschaiowsky.  
4- "SERENATA BADINE" de Marie.

A las 22, 20 h-

FANTASIAS Y PRELUDIOS DEL "TEATRO ESPAÑOL"

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 49 Z.Or. G. L. 5- ~~Inter~~ Pasodoble y Jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de ~~Chueca~~  
6- "Fantasia de "BOHEMIOS" de Vives. ~~Inter~~ Chueca

Por Orquesta Hispánica.

- 26 S.E. G. L. 7- "Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez.  
8- "Preáudio" de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(3-10-1942)15

NUMERO

379

Original para  
el Sr. Censor



RADIO CLUB

DIA

3-October-1947

Censura



(3-10-1947)16

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB.Espectáculos.Música.Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas y minutos.



LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE .

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
SABADO 4 de octubre de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 276 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL.- Santos Francisco de Asís, Marcos y Marcialino, márti-  
res, y Santa Aurea.

TEMA DE TODOS LOS DIAS



LOCUTORA

Y tras nuestra breve hoja de almanaque, de hoy, la croniquilla.....

LOCUTOR

AHORA QUE NADIE NOS OYE.....

DISCO: MELODIAS DEL DANUBIO

(MUY BREVE Y FONDO)

Gran fiesta en el Teatro Español.

Esta noche, con todas las luminarias del entusiasmo y de la admiración encendidas al máximo, festejan los vieneses el segundo aniversario de MELODIAS DEL DANUBIO.

La jornada promete ser inolvidable. Desde hace días, no hay forma humana de encontrar una entrada. Toda Barcelona se considera identificada con el homenaje que se rinda esta noche a los populares artistas del Español.

Nuestro compañero Gerardo, habrá de hacer llegar su voz retransmitiendo el acontecimiento a través de RADIO BARCELONA, a VALENCIA, SAN SEBASTIAN, GRANADA, BILBAO, ALICANTE, MALLORCA, REUS.

España entera, por este prodigio atéreo de la radio, conocerá el entrañable cariño del publico barcelonés hacia sus amigos los vieneses.

Y RADIO CLUB, unido por tan sinceros vínculos de afecto a ellos, quiere levantar ahora la copa de sus mejores deseos por la fiesta de esta noche.

Quizá quien estas modestas croniquillas escribe, no esté presente en la cálida emoción de la jornada. Mas no importa. Sobre el estruendo de las ovaciones, sobre la apoteosis que intuimos, nos parecerá ver, como otras veces, la figura menuda, nerviosa, dinámica de Artur Kaps, queriendo empequeñecerse más, intentando evadirse de si mismo dentro de su traje gris, como si todo aquel fervor entusiasta del público no fuera con él.....

Pálido, intensamente pálido, (no sabemos si de emoción o de miedo), con una palidez que hará resaltar mas su rebelde y romantica guedeja de artista, se adelantará vacilante, a las candilejas. Tal vez hable con ese acento apasionante y abierto que matiza sutilmente sus pensamientos. Y sus palabras encerrarán un sentimiento de intimas ternuras afectivas, mucho mas intenso de lo que intenta expresar.

Conocemos a Artur Kaps. Y estamos seguros de que si pudiera entregaria a cada espectador, esta noche, como prenda de gratitud un engarce de fabulosa pedreria hecho con latidos y sangre de su propio corazón.



(3-10-1947)20

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

( IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM )

S I N T O N I A



(3-10-1942) 21

LOCUTORA

NOVEDADES CINEMATOGRAFICAS,

LOCUTOR

Se anuncia para en breve el estreno de la película mejicana "AY JALISCO NO TE RAJES". De esta película oigan la canción..... interpretada por JORGE NEGRETE.

DISCO :AY JALISCO NO TE RAJES  
(COMPLETO)

Han oído ustedes a JORGE NEGRETE en la canción.....

de la película AY JALISCO NO TE RAJES, que será estrenada muy pronto en Barcelona.



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRO-  
DUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



## LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

DISCO: AMOR GITANO

Y FONDO.

Nuevamente, ante nuestro microfono, Andres de Prada en funci6nde presentar a ustedes otro colaborador de la Revista Femenina de Radio Barcelona.

Perd6n. En este caso, no es colaborador, si no colaboradora: Mercedes Jord6, de quien diriamos muchas cosas agradables, pero entonces, ¿que iba a quedarle a Andr6s de Prada?

(INTERVENCION DE ANDRES DE PRADA)

SINTONIA

MERCEDES JORD6

Hay una nota emotivamente sentimental que quiero destacar en este comienzo de la presentaci6n a nuestros oyentes, de la ilustre colaboradora de la Revista, Mercedes Jord6. Y es esta: Mercedes Prat, que tal es el apellido de la notable escritora, ha querido guardar un perenne recuerdo al que fu6 su compa±ero amantisimo en la vida y su colaborador, durante los a±os felices de su matrimonio, en la traducci6n y adaptaci6n de las m6s celebres obras extranjeras; y consecuente con ese sentimiento amoroso que se perfila m6s all6 de la muerte, sigue firmando sus trabajos con el apellido de su esposo. Ese "Jord6" que va unido a su nombre de Mercedes es como la flor eternamente viva de un recuerdo que perdura indeleble en el coraz6n y en la pluma de nuestra colaboradora, cuya silueta personal puedo definirla con cuatro rasgos, pero cuya labor literaria merece mas alto narrador que yo.

Mercedes Jord6 es la simpatia hecha modestia y la cultura hecha sencillez. Ni alta ni baja; alguna hebra gris sobre el 6bano de su caballera; adem6n expresivo y cordial; amenidad en la conversaci6n y un verde-azul con reflejos dorados en los ojos, de mirada penetrante y cautivadora. Tal es la mujer. La escritora, la supera en perfecciones. Educada en colegios extranjeros se forj6 una s6lida cultura cultivando el estudio de los idiomas. El ingl6s, el franc6s, el italiano y el alem6n los domina a la perfecci6n. Mercedes Jord6, y en un constante af6n de superarse, estudi6 el ruso para beber en sus fuentes naturales las magnificas adaptaciones que hizo en uni6n de su esposo de "Crimen y castigo, de Dostoi6vski, "El cad6ver viviente" de Tolstoi y "Celos" de Artzibacheo.

Atrajo a Mercedes la labor teatral y, siempre en colaboraci6n con su marido, tradujeron al castellano y catal6n

y estrenaron con gran 6xito, entre otras obras de fama mundial, "Nora", "Un enemigo del pueblo" y "Hedda Gabler" del noruego Ibsen; Magda de Sudermann; "Zaz6" de Bertran y Simon "Juventud de Principe" de Forster,



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

El abanico de Lady Windermore" de Oscar Wilde, "Monna Vanna" de Maeterlinck, Romeo y Julieta, y "Otelo" de Shakespeare, "La Chocolaterita", de Gavault, operetas como "La viuda alegre" "su alteza real" y "La colegiala yankee" y otras diversas comedias, dramas y piezas en un acto que han ocupado largas temporadas de las carteleras de nuestros teatros.

Vino la muerte a truncar el vivir feliz y laborioso de Mercedes Jordá y aunque al recibir el terrible golpe se desmayaron sus afanes y hasta hubo un instante en que -lacerada de dolor- decidió no tomar de nuevo entre sus manos aquella pluma que pasaba de las suyas a las del esposo ausente ya para siempre un mejor pensamiento vino a rectificar aquella resolución, y Mercedes pensó que mejor y mas hondo culto rendiría al recuerdo bien amado continuando ella su labor, como si él estuviera aun presente en corporeidad como en espíritu lo estaba en toda ella. Y volvió la pluma a arañar sobre las cuartillas y Mercedes Jordá - adoptando ya este nombre literario para siempre - escribió "La segunda mujer" estrenando su adaptación del inglés en el Teatro Borrás la compañía santamaria-Beringola, Amenaza" traducción de la obra de Pierre Frondaie, "Entre dos amores" en colaboración con nuestro también ~~redactor~~ redactor de la Revista salvador Bonavia, la traducción de "La fierecilla domada..." que estrenaron Tina Gasco y Fernando Granada en el Comedia y mas recientemente la adaptación de "El Mercader de Venecia" ...que Carlos Lemos dió a conocer en su ultima actuacion en el Calderon.

Si de ejecutoria brillantísima puede servir esta enumeración de títulos para exponer y consolidar la fama bien lãgrada por Mercedes Jordá, de orgullo y satisfacción sirve a nuestra revista honrarse con la colaboración de tan ilustre escritora que une a estos meritos literarios un singular atractivo personal y que acompaña a su prolija cultura una extraordinaria modestia y sencillez.

Tal es, oyentes amables, la semblanza personal y literaria de Mercedes Jordá, a quien me honro hoy presentandocsla y de quien en nuestras paginas hallareis semanalmente los frutos en sazón de un peregrino ingenio captados por una prosa ritmica y brillante y trazados sobre las cuartillas con la galanura de un estilo peculiar y caracteristico de su pluma, esa pluma en cuyas puntas está preneida la flor de un recuerdo emotivo y sentimental.



LOCUTOR

Cuenta, caminante...

LOCUTORA

Asturias al trasluz de su música.

DISCO: "ASTURIAS" DE ALBÉNIZ  
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTOR

Tierra brava, donde el mar, a menudo batido de tormentas, se hace montaña, de líquida movilidad, y donde la montaña, adentrándose en recios cantiles por el agua, se hace mar, espumeante y salobre. Tierra de contrastes, donde los altos picachos, de montañas rudeza, albergan entre sus pliegues valles apacibles, donde se cobija la ternura.

LOCUTORA

La inspiración de Albéniz, en su recorrido sentimental por las tierras de España, supo expresar, de una vez para siempre, toda la intensa poesía de esas montañas y esos valles, en los que se remansan los ecos del canto popular.

LOCUTOR

Canciones asturianas, que tienen también del terruño, la bravura arriscada junto a la más apacible nostalgia...

DISCO: FUNDE CON  
UNA CANCIÓN POPULAR ASTURIANA  
-De ser posible "Al pesar por el Puerto..."-  
(COMPLETA)  
FUNDE OTRA VEZ CON "ASTURIAS" DE ALBÉNIZ.  
(FONDO)

LOCUTORA

Bajo el cielo ténue -gris azulado- alzan su verde hoguera las pomaredas, cuyo fruto, redondo y brillante, se hará espuma dorada en la sidra agri dulce. Pasan las yuntas robustas, señoras y esclavas a un tiempo de la tierra. Y los rebaños se descuelgan por las laderas, como ropajes vivos.

LOCUTOR

Allí, en el fondo de los valles, entre caseríos plomizos, los aldeanos conservan lo mejor de su temple, inalterable. La hospitalidad generosa, la entereza de ánimo, el amor al hogar, la voluntad en el trabajo... Son los mismos que cantó Palacio Valdés en "La Aldea Perdida"... La aldea que no se perdió, que supo recobrar. Allí está Nolo, todavía, fuerte y valeroso como Aquiles. Allí están todos sus personajes. La mina no ha vencido a la aldea; ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ el negro carbón no ha derrotado al rubio maíz. Ahora conviven en paz. Y la visión de Asturias sigue siendo honesta y campesina, como la sintieron sus cantores.

DISCO: SIGUE Y TERMINA.



(3-10-1947)26

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando  
las saetas del reloj marcan las        horas y        minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una  
producción CID PARA RADIO.

2 GONGS



(3-10-1947)22



FANTASIAS RADIOFONICAS

---

DIA

3- Octubre - 1947

Censura.



LECTUR



## LOCUTOR

¡Yaya! otra vez el cine y el teatro convertidos en emisiones de radio. Ya no veremos más que el sombrero de la señora de la butaca de delante. Pero es natural. A la mujer botella no podían dejarla sin tapón. Se evaporarían las esencias de la feminidad. Pero me sospecho que esta orden de los dictadores de la moda encontrará una gran resistencia. El sin sombrero está ya muy arraigado. A las mujeres les gusta lucir el pelo y hacer gala de un gracioso y bonito peinado. Bien; supongo que a los hombres se nos exigirá también renunciar al sin sombrero.

## LOCUTORA

Así parece.

## LOCUTOR

Si la mujer de hoy ha de vestir como la abuelita, se comprende vuelvan las viejas formas de cortesía. El caballero ha de usar sombrero aunque solo sea para poder descubrirse ceremoniosamente al paso de una dama. Y ha de hacer más; ha de situarse en la misma época que la mujer. Si ellas han de parecer sus abuelas (aunque mas jóvenes, claro) ¿que remedio nos toca a nosotros sino copiar al abuelo?

Es la única manera de evitar verse envuelto en absurdos amores anacrónicos.

Si uno, hombre de 1947, se enamora de una mujer 1900, ¿como no tener la sensación de que se ha enamorado de un cuadro, del retrato de una dama antigua?

## LOCUTORA

No se preocupe usted. Usted vestirá también como su abuelo. ¿Recuerda usted los chalecos de fantasía de final de siglo?....

## LOCUTOR

¡Pues claro que sí! Chalecos de terciopelo, muy llamativos y recamados.

## LOCUTORA

Pues los llevará usted. Vuelve el chaleco de fantasía, como prenda de adorno, como pieza distinta del resto del traje.

En Londres se llevan de todas clases y colores. Los hay a cuadros y listados y hasta con botones de metal. En cuanto a los colores, se exhiben en los siguientes: beige leonado, leonado claro, amarillo, pardo y rojo.

## LOCUTOR

Bueno, ya sabemos de donde saldrá el dinero para pagar el nuevo atuendo de la mujer botella; de un chaleco de fantasía. A lo mejor, mete una mano al bolsillo... y sale una onza de oro.

## LOCUTORA



LOCUTORA

En el resto del traje masculino habrá pocas variaciones. La americana sigue con las mismas medidas de largo que la pasada temporada.

LOCUTOR

Menos mal si no se alarga mas. Hace tiempo que estoy temiendo que acabaremos llevando bata, una bata que nos llegará a los tobillos. Alguno ya parece "el chico de la blusa".

LOCUTORA

La única novedad es la vuelta a las solapas anchas con las puntas hacia arriba, como solo las hemos visto hasta ahora ~~XXXXXX~~ en las americanas cruzadas.

LOCUTOR

¿Y los pantalones? ¡Digo, si es que todavía este invierno no hemos de llevar los pantalones nosotros.....

LOCUTORA

Continuaran siendo estrechos, sin exageración, con una doblez de cuatro centí-metros.

LOCUTOR

Bueno, si las mujeres nos llaman falsos y embusteros, ¿quien tendrá la culpa? Los modistos que nos habran hecho solapados...y con doblez.

LOCUTORA

En cambio la gabardina, esta prenda tan practica como elegante, esta temporada presenta la novedad de haber perdido el cinturon. Y esto tiene bastante importancia, porque el cinturón disimulaba muchos defectos de confección. Por esto le recomiendo, y se lo recomiendo a todas las señoras y todos los caballeros, visiten la FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES. Diputación 221.

(MUY DELETRADO)

¡Detrás de la Universidad!

DISCO: MARCHA DE LOS ARQUEROS.

LOCUTOR

Han oido ustedes EL BOLETIN DE LA MODA, facilitado por la fábrica de IMPERMEABLES Y CONFECCIONES SOCIEDAD ANONIMA.  
Diputación 221

(MUY DELETRADO)

¡Detrás de la Universidad!

SIGUE DISCO Y DESAPARECE POCO A POCO  
GONG PROFUNDO



(3-10-1947)31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA



GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN  
DESTILERIAS ESCAT

A radiar día 3 Octubre 1947.

» LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ »

( Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen ).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al cuarteto Vocal Orpheus. Oigánle interpretando:

- X 1a.- A LA PORTA DE L'AIMADA - *pop. catalana - Morera*
- X 2a.- NA BAHIA TEM - *popular brasileña - Villa-Lobos*
- X 3a.- SERENATA D'HIVERN - Saint Saëns
- X 4a.- PEPITA - Muhller.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar A LA PORTA DE L'AIMADA.

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación NA BAHIA TEM.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuen seguidamente SERENATA D'HIVERN.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los siberitas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente PEPITA.

.../...



...../....

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

---



Día 3 de Octubre de 1947.  
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DIEGO. SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montañas, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Poussient. (SE AGRANDA EL SONIDO.

## ESTUDIO.

Poussient - Buenas noches señores radióyentes... Aunque ya tengo edad justificada para echar una cana al aire, esta noche, no será precisamente una cana lo que echaré, sino una carta... Voy a echar una carta al aire... Entre las amables cartas que recibo, y por haberme metido en el terreno del toro, he recibido una últimamente, en la que me hablan del valor del torero. Precisamente, no hace muchos días y con motivo de oír hablar a todo el mundo de lo mismo, en una reunión en la que yo estaba, se habló de ello: del valor de los toreros. Sirva lo que voy a decir, como contestación a mi amable correspondiente... Allí en la reunión, se habló de si es imprescindible tener valor para ser torero, o es suficiente tener costumbre, serenidad adquirida, o hambre, como decía Frascuelo. Uno de los que nos acompañaba dijo, que él había visto dar una bofetada fenomenal a un torero que tenía fama de valiente, y lejos de devolverla, el lidiador huyó, y quedó ante el bofeteador y los que habían visto y oído la bofetada, como un verdadero cobarde. ¿Qué es entonces lo que tenía aquel hombre ante los toros? -Costumbre- contestó el mismo- Costumbre y ganas de ganar dinero... Muy bien- dijimos todos-. Ese ejemplo, parece demostrarlo; pero... ¿y el caso contrario? ¿Qué demuestra? Ni hambre ni deseo de dinero ha llevado a la muerte a Manolete. ¡Ahí- contestó- Ahí fue la casualidad en forma de toro, la que ocasionó la desgracia. De otra manera, no tiene explicación. Pero ni valor, ni hombría, ni coraje. (Tenía motivos para reservarlos) Fue el fantasma del éxito el que le empujó encima de los cuernos del toro; son los aplausos mismos de sus incondicionales, los que le mataron... Eso- le dijimos- puede ser una razón, para los que no sentimos ante un toro más que unos deseos locos de correr; para los que solamente contemplarlos a cierta distancia, ya nos pone la carne de gallina, pero... ¿y para los que a la vista de un cornúpeto se estiban, les hierve la sangre torera que corre por sus venas y se van al toro a partirse el alma con él? -A esos, los comprendo cuando empiezan, después, no... Pero sí, me hacen pensar al hacer un cálculo aproximado de la cuantía a fortuna de que era dueño el que nos ocupa. Creo que hacen falta ganas de matar toros, para no decir al saberse millonario: Ahí queda eso y otro talla, que yo ya tengo bastante. Ahora me voy a dar la gran vida. No otro- le contestamos algo parecido a lo que dice mi comunicante y seguramente pensará más de uno de los que me oye: "Eso es lo que demuestra lo mucho que valía no lo dudo- dijo él- Tenía que valer mucho o no tenía que valer nada, para no pensar en lo que valían, valen y valdrán sus millones, que son los que indudablemente, tienen un verdadero valor... ¿Es que valen más los aplausos, la gloria...? Con lo bella que es la vida y logrado ser millonario, la gloria y los aplausos, son humo. Y, yo, no puedo añadir más, pues... como me lo contaron, os lo cuento. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

que la gloria y los aplausos emborrachan y más de uno se pierde por ellos, es cierto; que hay descuidos que cuestan caros, no lo es menos; pero que la vida merece verse, no cabe duda. Y, además, vivirla bien si se puede. Hoy todos podemos emborracharla, con la posesión de nuestra casa, que ya es una de las más grandes tranquilidades a que podemos aspirar... Y si nuestra casa la construimos en el campo, y más es en la nueva Urbanización ALBARROSA, miel sobre hojuelas... Aquí también pero que más de uno me diga: ¡Si fuera tan fácil como tú dices, no estaría mal. El lo es, no lo duden. Claro que en ALBARROSA no le van a usted a regalar nada. Muy difícil regalar. En ALBARROSA lo que sí pueden ustedes conseguir es, lograr en buenas condiciones, y además, sabiendo que en ello pone un capital en lúbrico productivo, y de seguro y brillante porvenir... ALBARROSA no ofrece nada no pueda dar. Claro que sus condiciones son asequibles a todos y ventajosas para un número determinado de solares: los que sean adquiridos por los primeros compradores, y de los que aun quedan algunos, muy pocos. Véalos usted y sabrá mantenerse. Viéndola dirá conmigo: ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR: