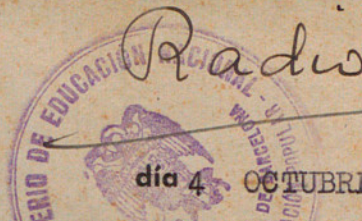


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

Radio  
día 4 OCTUBRE de de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones Programa variado;	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		Banda Municipal de Sevilla;	"	"
8h.45		Valses de Juan Straus;	Strauss	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Medidia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Divulgación de la nueva emisión femenina de "Radio-Barcelona"		
12h.08		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		HORA FRANCISCANA.		Humana
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Opera: Fragmentos seleccionados;	"	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Novedades en grabaciones;	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Pepe Romeu;	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Mercedes Capsir;	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Lajos Kiss y su Orquesta;	"	"
15h.--		RADIO-CLUB;		Humana
15h.30		"LETRA" Boletín Literario de "Radio- Barcelona;	"	
15h.45		Sardanas;	"	Discos
16h.--		"MILIU" semanario infanti de "Radio- Barcelona"	"	Humana
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión <del>dedicada</del> dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		
18h.15		"BOHEMIOS" selecciones musicales;	Vives	Discos
19h.--		Actuacidades en danzas y melodías;	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	
19h.50		"HORA FRANCISCANA";	"	Humana
20h.15		Boletín informativo.	"	
20h.20		Crónica teatral semanal;	"	
20h.25		Canciones escogidas;	"	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES"	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Herry James;	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Impresiones ligeras modernas;	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Instrumentos de pulso y púa.	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Miniaturas.		
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Siguen: Miniaturas;	"	"
22h.25		PRO DEPORTE CENEGETICO: "O prudente racionamiento ó dieta forzosa"	J. Labandera	



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4-10-1947)2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 4 OCTUBRE de de 194 7.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.35		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		Humana
23h.--		Opera: "MANON LESCAUT"	Puccini	Discos
		Fin de emisión.		
23.45		Retransmisión desde el Teatro Llandro		
		de la Fiesta Mayor de Llandro.		
		*****		
		Emisión de Bailables =		
24.45		Fin de Emisión =		



(4-10-1947) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 4 de Octubre de 1947

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Canciones: Programa variado: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

X8h.45 Valses: <sup>de Juan Strauss:</sup> (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Divulgación de la nueva emisión femenina de RADIO BARCELONA:

X12h.08 Disco del radioyente:

X13h.-- HORA FRANCISCANA: "Romance de San Francisco de Asís, de Agustín Esclasans; "Los motivos del lobo", de Rubén Darío; "La perfecta alegría", de Miguel Saperes:

(Textos hoja aparte)

.....

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X14h.03 Novedades en grabaciones: (Discos)



14h.20X Guía comercial.

14h.25X Pepe Romeu: (Discos)

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Mercedes Gapsir: (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Lajos Kiss y su Orquesta: (Discos)

15h.--X RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30X LETRA - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45X Sardanas: (Discos)

16h.--X "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 "BOHEMIOS", de Vives, selecciones musicales: (Discos)

X 19h.-- Actualidades en danzas y melodías: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - HORA FRANCISCANA: "El Hermano Lobo" del P. Castelltort, escolapio.

"La perfecta Alegría", de Manuel Bertran Oriola  
(Textos hoja aparte)



- X 20h.15 Boletín informativo.  
 O 20h.20 Crónica teatral semanal:  
 X 20h.25 Canciones escogidas: (Discos)  
 X 20h.45 "Radio-Deportes".  
 X 20h.50 Guía comercial.  
 O 20h.55 Orquesta Harry James: (Discos)  
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.  
 X 21h.05 *Los 15 m. Sinebra La Cruz* Impresiones ligeras modernas: (Discos)  
 X 21h.20 Guía comercial.  
 X 21h.25 Cotizaciones de Valores.  
 X 21h.30 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)  
 X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X - Miniaturas: (Discos)  
 X 22h.15 Guía comercial.  
 O 22h.20 Sigue: Miniaturas: (Discos)  
 X 22h.25 PRO DEPORTE CINEGÉTICO: "O prudente racionamiento o dieta forzada", por Don Jenaro Labandera:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 22h.35 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 23h.-- ÓPERA: "MANÓN LESCAUT", de Puccini: (Discos)  
 - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 23.45 Retransmisión desde el Estol  
 plaza de la Fiesta Mayor del  
 Mercado de Hostafranca. Sección de Bailarines.  
 (Recibirán lo en Radio  
 España.)



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 8 h-

CANCIONES: PROGRAMA VARIADO

Por Emilio Vendrell.

- 2910 P. O. 1-X "TE QUIERO DIJISTE" Canción mejicana, de Grever,  
2-X "ROSA" Canción criolla, de Lara.

Por Conchita Supervia.

- 347 P. O. 3-X "CLAVELITOS" de Valverde.  
4-X "CANTARES" de Turina.

Por Tino Rossi.

- 798 P. R. 5-0 "CATARI CATARI" de Cardillo.  
6-0 "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto.

Por Coro de la Agrupación Artística de la Habana.

- 1 gal. P. R. 7-0 "PARRANDADA" canción gallega, ~~de~~  
8-0 "NA FESTA DAS CALDAS" canción gallega.

A las 8, 30 h-

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 21 And. P. R. 9-X "LA MALAGUEÑA" de Anta.  
10- "FIESTA EN EL PERCHEL" de Anta.  
66 and. P. C. 11-X "DE MI CUEVA GRANADINA" de Anta. (1 c)  
67 And. P. C. 12-X "FANDANGUILLOS DE LUCENA" de Anta.  
13-X "LA CARCELERA" de Anta.  
78 and. P. C. 14-X "LA PLAZA DE ESPAÑA" de Anta.  
15-0 "SEVILLA TORERA" de Anta.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

A las 8, 45 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

- 88 Vals. G L. 16-X "ACELERACIONES" (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 89 Vals. G.L. 17-X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"  
18-0 "EL DANUBIO AZUL"



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2811 P. C. 1-~~X~~ "SERENATA DE LAS MULAS" Foxtrot, de Friml, por Gran Orq. de Baile Legión. Disco sol. por Pedro Galvan. (1c) COMPROMISO
- 3317 P. L. 2-~~X~~ "LA SALVAORA" Tanguillo, de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por José Gimeno. (1c) COMPROMISO
- 33 Aragó.D.R.3-~~X~~ "JOTAS" de Heras, por Maria del Pilar de las Heras. Disco sol. por Paquita Soler. (1c)
- 3345 P. C. 4-~~X~~ "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" Cancion, de Burke, por Bing Crosby. Disco sol. por Conchita. (1c) COMPROMISO
- 110 Vals.P.L.5-~~X~~ "ESPAÑA" Vals, de Waldteufel, por Orq. Barhabas Von Gezy. Disco sol. por Francisco Casanovas. (1c)
- 1 Sa. G. L. 6-~~X~~ "JOGUINA" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Francisca y Marina. (1c)
- 3651 P. L. 7-~~X~~ "LLORARÁS" Vals, de Manzi, por Francisco Lomuto y su Orq. Disco sol. por Remedio y Francisco. (1c)
- 3220 P. C. 8-~~X~~ "Marcha de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Edmundo Ros. Disco sol. por Francisco y Paquito. (1c)
- 2531 P. C. 9-~~X~~ "INTERMEZZO" de Provost, por Jesus Fernandez, violinista. Disco sol. por Miguel Lopez. (2c) COMPROMISO
- 1240 P. L. 10-~~X~~ "Vals, de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Francisca Ferragut. (1 c) COMPROMISO
- 89 Oper.G.L.11-~~X~~ "Un bel di vedremo..." de "MADEME BUTTERFLY" de Puccini, por Margaret Sheridan. Disco sol. por el matrimonio Lozano. (1c) COMPROMISO
- 19Val.P.L. 12-~~X~~ "MOMENTO MUSICAL de Schubert, por Pablo Casals. Disco sol. por Encarna. (1c) COMPROMISO
- 2431 G. O. 13-~~X~~ "Caminar..." de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga, por Marcos Redondo. Disco sol. por Teresa Lloveras. (1c)
- 2396 G. O. 14-~~X~~ "JUNTO A LAS AGUAS AZULES" DE HAWAII" de Ketelbey, por Orq. Sinfónica de Berlín. Disco sol. por Matilde Cuesta. (1c)

\*-\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 13 h-

LA HORA FRANCISCANA

"LOS PÁJAROS"

de Respighi.

Por Orquesta de Concierto del Real Conservatorio de Bruselas.

- 2158 G. C. 01- "Preludio"  
02- "La paloma"  
2159 G. C. 03- "El ruiseñor"  
04- "El cuco"

"LA MAÑANA DE "PEER GYNT"

de Grieg.

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris.

- 2297 G. O. 5-X(1 cara)

A las 13,40 h-

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 156 Oper.P.L. X 6- "O Lola, c'hai di latti la cammisa"( de "CAVALLERIA RUSTICA-  
X 7- "Brindis" ( NA" de Mascagni.por Tito Schipa.  
album) G. R. 8- "Habanera" de "CARMEN" de Bizet, por Aurora Buades y Coros.  
(1c)  
101 Oper.P. L. 9- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.(Por Miguel Fleta.  
10- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.  
album) P. R. 11- "Vedi le fosche" de "EL TROVADOR" de Verdi, por Giuseppina  
(Zinetti.(1c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 14 h-



NOVEDADES EN GRABACIONES

Por Los Ruiseñores del Norte.

- 3685 P. R. 1-~~X~~ "CHOCO QUERIDO" de Guirao.  
2-~~5~~ "MARIA, TU SERAS" Pasodoble, de Corts.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- P. C. 3-~~X~~ "GIPSY" Fox slow, de Reid, refran cantado por Jane Morgan.  
4-~~6~~ "QUISIERA SABER..." Fox slow de Best, cantado por Bernard (Hilda).

Por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca.

- 3681 P. L. 5-~~3~~ "ALEGRE PIROPO" Huapango, de Ortega.  
6-~~3~~ "LA BRISA Y TU" Bolero, de Moreno.

Por Josefina Bradley, y su Orquesta.

- P. C. 7-~~3~~ "EL COKEY COKEY" de Kennedy.  
8-~~3~~ "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

~~RAX~~

A las 14, 25 h-

PEPE ROMEU

- 392 P. R. 9-~~3~~ "MI NIÑA" Habanera canción, de Bache.  
10-~~3~~ "TIERRA MIA" Canción, de Ramuncho.

A las 14, 45 h-

MERCEDES CAPSIR

- 581 P. R. 11-~~3~~ "EL SALTO DEL PASIEGO" Vals canción, de Fernandez Caballero.  
12-~~3~~ "MARUSKA" Vals canción, de Giannini.

A las 14, 55 h-

LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

- P. T. 13-~~3~~ "La danza de las sirenas" de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.  
14-~~3~~ "SALUDO DE AMOR" de Elgar.

\*-\*-\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 4 de Octubre de 1947.

A las 15, 15 h-

*Suplemento*

SELECCIONES MUSICALES DE "LA REINA MORA"

de Serrano, Alvarez y  
(Quintero).

INTERPRETES: LUISA VELA  
MARY ISAURA  
SINDA MARTINEZ  
VERA  
SAGI BARBA  
PEDROTE  
VIDAL  
MUNAIN  
DAINA

album) P. L. 01- "Canción de Coral" (2 caras)  
02- "Pregón"  
03- "Dúo de la cárcel" (3 caras)  
\*\*\*

Coro y Orq. bajo la  
Dirección del Mstro:  
Gelabert.

A las 15, 45 h-

S A R D A N A S

Por Coblà la Principal de la Bisbal.

73 Sar. P. C. 4-0 "LA MEVA FILLETA" de Paulis.  
5-0 "IRIS" Sardana, de Delpech.

Por Coblà Barcelona.

81 Sar. G. O 6-0 "ELS DEGOTALLS" de Castells.  
7-0 "DOLCES CARICIES" de Masats.

Por Coblà la Principal de la Bisbal.

69 Sar. P. C. 8-0 "MARIA MERCE" Sardana, de Boix.  
9-0 "DALI DE LES GABARRES" de Garreta.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 18, 15 h-

"BOHEMIOS"

de Vives, Perrin y Palacios.

INTERPRETES: RACIONERO, VICTORIA

ZANARDI

VERGER

REDONDO, MARCOS

GONZALO

FERNANDEZ

album) G. O. X (de la cara 1 a la 11)

Coro y Orq. bajo la Dirección  
del Mastro: Capdevila.

\*-\*-\*-\*-\*



(4-10-1947)11

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 19 h-



en  
ACTUALIDADES MELODIAS Y DANZAS

Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.

- 43 g. P. R. X1- "SANTA MORENA" Huapango, de Gil.  
X2- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Irma Vila ymsu Mariachi.

- 3556 P. L. X3- "GUADALAJARA" Guapango, de Guizar.  
X4- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.

Por Los Chacareros y Orquesta.

- 3449 P. O. X5- "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.  
X6- "NAO QUER IR" Marchiña, de Paz.

Por Don Marino Barreto.

- 3462 P. L. X7- "CHIQUITA ROSA" Rumba, de Barreto.  
X8- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Warren.

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3582 P. C. X9- "AMIGO JORGE" Bugui, de Antón.  
X10- "CORAZÓN NEGRO" " " "

Por Orquesta Nat Gonella.

- 1111 P. R. X11- "LUNA AZUL DE TAHITI" Vals, de Gordon.  
X12- "JINGLE JANGLE JINGLE" Foxtrot, de Lilley,

A las, 19, 50 h-

S U P L E M E N T O: PARA "LA HORA FRNACISCANA"

SOLOS DE ÓRGANO

Por Webber.

- 1 Org. G. R. X13- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach.  
X14- "TOCCATA EN DO" de Bach.

(Segue a las 20 h-)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: SUPLEMENTO "SOLOS DE ÓRGANO"

Por Commette.

- 3 Org. G. R. X1- "TOCCATA" de Gigout.  
 O2- "TOCCATA" de Boelmann.

Por Reinaldo GossCustard.

- 4 Org. P. L. X3- "LA PREGUNTA" de Wolstenholme.  
 X4- "LA RESPUESTA" " "

A las 20, 25 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Maria Esinalt.

- 1832 P. L. X5- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.  
 X6- "CANCÓ GEORGIANA" de Altisent.

Por Tino Rossi.

- 732 P. R. X7- "O SOLE MIO" de Capua.  
 O8- "SERENATA" de Toselli.

Por Conchita Supervia.

- 342 P. O. X9- "HABLAME DE AMORES" de Fusté.  
 O10- "LA BUENAVENTURA" de Colorado.

Por Tito Schipa.

- 526 P. L. X11- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.  
 X12- "JOTA" de Falla.

Por Maria Silva.

- 7 Port. P. L. O13- "FADO EN RE MENOR" de Mariasinha.  
 O14- "FADO BOHEMIA" de "

A las 20, 55 h-

ORQUESTA HARRY JAMES

- 1603 P. O. O15- "SESIÓN RECORD" Foxtrot, de Rains.  
 O16- "INDIANA" Foxtrot, de Hanley.



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

a las 21, 05 h-

IMPRESIONES LIGERAS MODERNAS

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 35 h. P. L. 01- "CUI CUI" Conga, de Cugat.  
 02- "HA DE VENIR LA NOCHE" Rumba, de Cugat.  
 Por Carmen Olmedo.

- 3457 P. R. 03- "BARRIO NEGRO" Foxtrot, de Fabra.  
 04- "LA LUPE" Vals, de Tejedor.

Por Ricardo Monasterio.

- 3467 P. L. 05- "MIRE VD. QUE BONITO" Samba, de Arevalillo.  
 06- "LA NIÑA DE ENBAJADORES" Pasodoble, de Arevalillo.

Por Jorge Negrete.

- 3554 P. L. 07- "EL CHARRO MEJICANO" Canción, de Esperón.  
 08- "EL DIA QUE ME QUIERAS" Serenata, de Esperón.

~~Por~~

A las 21, 30 h-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

- 24 Guitar. G.O. X 9- "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chueca. (2caras)

Por Rondalla Usandizaga.

- 16 Guita. G. C. 010- "GOYESCAS" Intermedio, de Granados.  
 011- "ASTURIAS" Leyenda, de Albéniz.

\*-\*-\*-\*-\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. ~~X~~1- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLÍN" de Winkler.  
~~X~~2- "BAJO MUY BAJO" de Stanke.  
 P. P. ~~0~~3- ~~"MIL CANCIONES"~~ "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.  
 " ~~0~~4- "MIL CANCIONES" de Busch.

A las 22, 20 h-

SIGUE: MINIATURAS MUSICALES

Dúo de piano, por Rawicz y Landauer.

26 g.

- P. R. ~~X~~5- "TROIKA" de Tschaikowky.  
~~0~~6- "SUSURRO PRIMAVERAL" de Sinding.

Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

- P. T. ~~0~~7- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.  
~~0~~8- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.

Por Will Glahe con su Orquesta de Armónicas.

- P. T. ~~0~~9- "FAVORITO" de Glahe.  
~~0~~10- "HUCKEPAK" " "

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(4-10-1947) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.



A las 23 h-

"MANON LESCAUT"

de Puccini.

INTERPRETES: MARIA ZAMBONI  
ANA MASSETTI BASSI  
LORENZO CONATI  
FRANCESCO MERLI  
ATTILIO BORDONALI

Coro y Orq. del Teatro de la Scala de Milán, bajo  
la Dirección del <sup>m</sup>astro: Molajoli.

album) G. R.

ACTO I

X (de la cara 1 a la 8)

ACTO II

X (de la cara 9 a la 17)

ACTO III

O (de la cara 18 a la 22)

ACTO IV

O (de la cara 23 a la 26)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



DE  
-BALADA ~~DE~~ LAS ALONDRA-

Del Rdo. P.

Ramón Castelló, Enclapio

y Andanzas franciscanas

Las alondras lucían, años atrás, plumaje  
de iriscaciones múltiples. Eran por su vestido  
el sueño de armonías del paisaje  
dormido.

Y un día las bendijo San Francisco de Asís  
llamándolas hermanas  
y vistieron entonces su mismo hábito gris  
como si fuesen franciscanas.

Y elbo fué que reunidas tras el sermón del Santo-  
vieron que no acordaban aquellas maravillas  
de su plumaje con su canto  
y prefirieron ser sencillas.

¿Cómo pedirlo al cielo? ¿cómo intentar el vuelo?  
Tres de ellas se arriesgaron-la distancia era poca,  
los cantos de las otras ascendían en pos-  
tres de ellas! apuntando con su vuelo  
a los vértices de un triángulo que evoca  
la Trinidad de Dios.

Y llegaron al alba. Siguieron alba adentro,  
-tres notas de un acorde de triple exhalación-  
Dios les salió al encuentro  
y escuchó y satisfizo su ingenua petición.

Y emborronando el alba puso amagos  
de tormenta en las nubes, que corrían tolondras.  
Y luego acericiándolas, fué dándoles halagos  
del iris del plumaje de aquellas tres alondras.

Se aclararon de nuevo los cielos; el plumaje  
de las aves tornóse gris pardo de tormenta;  
parecía que abajo se apagaba el paisaje:  
la bandada de alondras cambió su vestimenta!

Y en silencio al convento voló...

San Francisco de Asís que no las conocía  
les rogó que cantaran y las reconoció.  
Y llamando a sus frailes lloraba de alegría:  
"Hermanos-les decía-

*recitadas por su autor*



(4-12-1947) R

Bendigamos a Dios esta mañana  
porque sin merecerlo nos envía  
una nueva familia franciscana."

...Fué tal la algarabía  
que volteaba sola la campana.

Rfastellert, Sch. P

---



ANDANZAS FRANCISCANAS

Francisco va por la senda  
 la alforja al hombro y descalzo.  
 Sobre su pecho, una llaga  
 le sangra a través del hábito.  
 Lágrimeas un regatillo,  
 Se hunde el sol en el ocaso  
 y enjoya con besos de oro  
 sus andares sin descanso.

Francisco va por la senda  
 la alforja al hombro y descalzo.

Sobre piedras y zarzales  
 pisa y los deja sangrando.  
 En las ramas de los árboles  
 hay gorjeos, a su paso,  
 y a veces se para y canta  
 con sus hermanos los pájaros:  
 -Ay, mis hermanas, las aves,  
 load, load al Amado.

Migas de pan de su alforja  
 van entonces voleando.  
 Ya a sus pies y entre sus dedos  
 faltan migas, sobran pájaros  
 ya el sol muere y cantan grillos  
 y hay poco tiempo y es largo  
 todavía aquel sendero  
 por donde le arrastra un rastro...  
 por donde un rastro intangible,  
 al pasar, dejó el Amado!

Y sigue senda adelante  
 Francisco...y vuelan los pájaros.

-Adios, hermanitos míos,  
 que el aire endulzais con cánticos.  
 Load al Señor batiendo  
 las alas... Adios hermanos.

El Sol se ha hundido entre púrpuras  
 y parpadean los astros.  
 Al pasar Francisco cerca  
 apaga un grillo su canto:  
 -¡Canta, hermano, grillo, canta!



(4-10-1947) 19

¿Por que no cantas hermano?  
¿No ves? Se apagan durmiendose,  
las estrellas, sin tu ensalmo.

Ric-ria de nuevo el grillo,  
Francisco le esta escuchando;  
vibra en alborozo de elitros  
de estrellas y de regatos  
la noche y todo es un extasis  
de cristal que esta vibrando.

-Hermana noche, ¿no sabes  
donde descansa el Amado?...

-El Amado no descansa.

Francisco, aligera el paso.

Sigue Francisco su senda  
la alforja al hombro y descalzo...

Pero Francisco anda enfermo  
de amor de Dios... Paso a paso  
van dando sangre a las piedras  
y al zarzal sus pies descalzos  
y le va languideciendo  
la llaga, a traves del habito

Francisco no puede mas  
y al cielo queda mirando;  
!blanco de besos de luna  
sobre zarzas se ha extasiado!  
Le han sonreido en el extasis  
unos ojos y unos labios,  
y sueña...

!que hay que soñar  
para encontrar al Amado.

Ramón Castellón, Sch



ALTER CHRISTUS, por Manuel Bertran Oriola  
 evocación de la figura de San Francisco de Asís en la época roja,

(Octubre 1936)

CANT I

CANT II (liberación)

INVOCACIÓ

PRESENCIA

recitada  
 por  
 mismo autor

Oh germà Sant Francesc!  
 Em diries avui què seria  
 la Perfecta Alegria?  
 El teu gois que en el cor és tan  
 fresc,

a la mà se'm mustia  
 Jo seré fra Lleó,  
 l'ovelleta de Déu que sospira  
 quant punteges la lira  
 l'ovelleta de Nostre Senyor  
 i de tu la guspira  
 Anirem pels senders  
 d'una Assís: d'una Assís malmenada  
 sens cants d'ocellada  
 on tu i jo ens sentirem estrangers  
 amb l'Amor afollada

Per la plana de Vic  
 passarem. Tens present la fontana  
 de la ubèrrima plana?  
 Ai l'ermita: creuràs si t'ho dic  
 que no té ni campana?

Captarem.- Captarem?  
 No n'hauràs Pobriçó la dolcesa  
 que la capta és defesa  
 feta en nom de l'Infant de Betlem  
 i madona Pobr sa.

Jo no'sé si Caïn  
 vol occir la Perfecta Alegria  
 si ho sabés t'ho diria  
 sé només que ara afua l'instint  
 com a la primeria!

Trobarem la bondat  
 arraulida en ombrívola espluga  
 - Famejant? Fredeluga?  
 Cada llar a pàges i a ciutat  
 s'ha tornat una espluga

Quan de nit al convent  
 trucarem dalejant els martiris  
 - Ai, ignots cementiris! -  
 eixirà la buidor solament  
 amb nostalgia de lliris!

Oh Assís, Oh Assís  
 que et proposo! Voldràs transitar-hi?  
 Es un trist escebari  
 Potser amb tu esdevindrà paradís  
 el que em sembla calvari

No amansires un llop?  
 Oh Francesc! Era aquell que amansies  
 com el llop d'aquests dies?  
 Encaixaves, manyac, amb el llop.  
 I amb el d'ara, podries?

Passa un hàlit de por  
 Es que avui fra Francesc et diria  
 la Perfecta Alegria  
 On series avui fra Lleó  
 i Francesc on seria?

Oh germà! Ja pots dir  
 que és avui la Perfecta Alegria  
 la mateixa d'ahir  
 i que igual com llavors que plorí  
 pel teu món, ploraria  
 No vindré, fra Lleó  
 renadiu, a l'Assís que em proposes  
 car per sempre ja sò  
 ciutadà del Perfecte Dolor  
 i veig totes les coses  
 Tot ho veig amb l'Amor  
 Ja no sols, com un dia en la terra  
 veig en tot mon Amor:

són Amor els meus ulls - són Amor  
 sense pols de la terra  
 I no ploro, germà  
 No endevines qui plora - qui plora  
 tant content de plorar  
 que no sembla sinó que pecà  
 per plorar-ho tot hora?

Plora Adam - el primer  
 framenor companyó de sor Eva.  
 Ara sí que ja sé  
 que al teu mon tota l'aigua li ve  
 d'aquest plor sense treva!

Oh germà Manuel!  
 Si veiessis la faç de Maria  
 quan dels llavis d'Abel  
 surt: "Oh Pare que sou en el cel"  
 com a la primeria!

Et recordes de quan  
 jo mateix acusat pel meu pare,  
 ho vaig dir tremolant  
 i em cobria la joia del cant  
 com el vel de sor Clara?

Oh l'Assís del teu món!  
 Oh l'Assís!: l'eternal espectacle  
 on l'Amor que s'hi fon  
 els seus àngels condiva al pregon  
 floriment del miracle.

I miracle germà  
 es no moure's p'el brill de les coses  
 i sentir-se captar  
 dintre nostre amb l'anhel de cantar  
 les cinc plagues descloses

Ací dalt on jo sò  
 tot ja canta. Ja tot es perfecte  
 canta tu, fra Lleó

l'alegria. Jo canto el dolor  
 Ai, la mort no té aspecte.

En ton goig em reclo  
 - en el goig que és del Crist! i voldria  
 jo que en Déu sols em moc  
 que trobessiu a qualsevol lloc  
 la Perfecta Alegria.

Manuel Bartran i Oriola



**ESTUDIOS FRANCISCANOS**

Convento de PP. Capuchinos  
BARCELONA-SARRIÀ  
Teléfono 76373

HORA FRANCISCANA DE RADIO BARCELONA

Sábado, 4 octubre 1947: Hora 13

Romance de San Francisco de Asís.

de Agustín Escalasans



Moved mi pluma cansada  
serenidades benignas...  
Cuenta las horas deseo  
de soledad sin designio...  
!Blanca bondad de mi celda  
toda vestida de lirios,  
paz espectral de las rosas,  
luz inmortal de los libros!  
Llaman las ramas sonoras  
en los cristales pulidos  
t el rosicler de la aurora  
besa mis párpados grises  
cansados de tantas noches  
pasadas en vela tristes  
sobre los libros abiertos  
los codices amarillos,  
los versos de tiempos viejos  
los pálidos pergaminos...  
!Ay, festival de la fue za  
más pura del hombre libre,  
la fuerza del pensamiento  
que fundan mitos divinos!  
Reloj de las horas lentas,  
ete no y frate no amigo:  
tú solo sabes de angustias,  
de ensueños por fin marchitos,  
de luchas del intelecto,  
de búsquedas humanistas,  
entre la tierra y el cielo  
contra modernos y antiguos...  
Recibo tu luz, aurora,  
sobre mi frente en fatiga,  
y una corona de lauro  
decora mi cráneo triste,  
mi ~~frontera~~ fuerte cráneo de mármol  
mi cráneo de bronce frío.  
Siento la pura ternura  
de un fraile de San Francisco...  
Las horas encapuchadas  
trezan mi humilde destino.  
Me dicen: Deus meus et omnia!  
con pompas de voz latina  
!Silencio de las auroras  
bajo el cristal matutino!  
¿Quién soy, qué hago, qué busco  
perdido en ecos de ritmos,  
tan frágil y en soledades,  
tan lejos de mi familia?  
Señor: velad por mi débil  
cuerpo vencido, enfermizo...  
Dios mío: salvad mi alma

que llora su extraño sino...  
!Venid amores futuros  
y abrid al gran aire libre  
las cien ventanas heroicas  
de mi creador espíritu!  
Yo tengo el alma serena  
de un fraile de San Francisco.

## HORA XXIV

San Francisco de Asís ramo de almendro  
que decoras mi cielo rutilante  
como un descanso para el caminante  
como una esquila cuando muere el día  
Siento en mi pecho un mundanal engendro  
que me empuña y me abate alucinante  
zarpa de fuego terco y triunfante  
vencedor de mi austera meloía  
!San Francisco de Asís, padre bendito  
guíame horas hacia el infinito  
y haz florecer mi corazón contrito!  
Poeta franciscano mis futuras  
horas de paz contigo serán puras  
padre del Canto de las Criaturas!

El canto de las Criaturas de  
San Francisco de Asís



POEMA DE LA PERFECTA ALEGRIA

El cel és un boscam de foc i cendra.  
 La tarda està arrupida, que té fred.  
 La tremolor del caminet  
 del llamp tal volta no es podrà defendre.  
 Sota un marjal somica el reguenó,  
 puix el xiprer que veia cada dia  
 tan ple d'ocells, és un grapat de por.  
 Ai, si poguessin dir l'Ave Maria  
 cada pedra i cada herba!..

I Sant Francesc i Fra Lleó  
 caminen a peu descals i drapats de burell  
 els cossos magres. I la veu del Sant  
 benignantment rellisca amoixant el planell  
 del paisatge: - O Fra Lleó! Baldament per dessobre la  
 (terra i la mar sospirant  
 els meus frares menors  
 fessin via,  
 deixant a llur pas un poquet de la llum de l'Amor dels  
 (amors,  
 no és en això la perfecta alegria.-  
 Balb, un ocell ha caigut  
 en el ritme de l'hora foscant del camí. Dins la queixa  
 (que exhala  
 ?recorda, pobric! tot l'encís d'aquest món sinó als  
 (últims moments no sabut?  
 I el recull, Sant Francesc.- Ai, germà ocell! - I l'a-  
 (moixa, i li posa, dessobre una ala,  
 la llengua que sols sap lloar;  
 i l'ocell s'estremeix.- Ai, germà ocell! - I li posa  
 (dessobre l'altra ala, ja morta,  
 els llavis que cremen de set de Jesús.  
 - Ves! Ja ha fugit. Fra Lleó: el joglar  
 d'aquests arbres i camps, dins l'altura, confús  
 entre núvols inflats de tempesta, dirà la lloança de Déu,  
 (fins que trobi la porta  
 del cel, Baldament, però, els frares menors il.luminin  
 (els orbs,  
 i els baldats facin moure, i als sords escoltar la preguera  
 de les bestioles de Déu, i sien metgia  
 pels morts de jorns quatre, i allunyin dimonis, els corbs  
 famolencs que picosen les nafres de l'home retut (ai, ger-  
 ((mà corb, la foguera  
 de l'àngel dolent no et consum), jo diria,  
 o Fra Lleó, no és en això la perfecta alegria.-  
 La nit és ben oberta; dins l'entranya  
 deu engolir tots els pecats del món;  
 al lluny rodola una rialla estranya:  
 deu ésser un tro feréstegament pregon.



Qui sap si les estrelles, arraulides,  
cerquen l'anyoc d'un arrecerament  
apagades del tot, vestides  
de dol, i en processó silent.  
I encara si la lluna té els núvols per mortalla,  
plena de sang d'un gran punyal al front!..  
I Fra Lleó camina i calla.  
I Sant Francesc li diu: - Baldament el meu frare menor  
(sabés el parlar que confon  
el misteri a venir, i les llengües de tots els rials  
dels homes, i tots els secrets ^  
dels sants llibres, i fossin rebuts en tot lloc entre  
(palmes  
i murtra, i dessobre la terra llurs patges, com a benifets  
de Déu, deixessin un rastre de llum i ambrosia  
i de flor,  
no és això  
la perfecta alegria.-  
La capa del vent es desferma; s'esmuny entre els arbres  
com bruixa que xiula i udola; furiosament  
un cruix de fullam s'esbaldrega i els arbres es tornen ca-  
(dàvers  
que branden i branda la capa del vent.  
I els dos vianants prossegueixen, sens témer, la ruta  
de Santa Maria. Bruelant, un llop  
els tanca el pas; duu la gola aixuta,  
que de sang, fa dies, no ha gustat ni un glop.  
Fra Lleó s'esvera;  
albira tan sols dins cada ull un crit  
ple d'esgarrifera  
que occeix el misteri revolt de la nit.  
- Germà llop - diu Sant Francesc -: en nom de Déu  
jo et conjur que retornis a Gubbio; si enyores el llamp  
que t'esmola les dents i et desperta els sentits i fa del  
(cor teu  
la foguera de l'odi, escolta el meu clam  
també ben encès, però d'aquell foc que no dona tortura,  
que abranda l'amor dintre nostre i ens fa clars els ulls:  
Germà llop, germà ocell, germana aigua, germà home! germà  
(foc, que fins danses joïós de ventura  
per fer-nos més purs i clapeges de cendres tots els mals  
(antulls.-  
La fosca és un altar. El vent és un encens  
invisible. Els ulls del llop, com dues llantioles,  
il·luminen el Sant, ara un poc enlairat, que ja els peus  
(no li toquen a terra! I és tant immens  
l'amor fulgurant en el gest, que en ell s'arreceren els  
(roures i les atzeroles.  
Sant Francesc i Fra Lleó fan llur camí.  
Germà llop ja és molt lluny, potser plorant.  
El vent ha esdevingut ara tan fi  
que, mes que el vent, apar el seu infant.  
I parla Sant Francesc.- O Fra Lleó, ovelleta de Déu!  
Baldament el meu frare menor conegués el camí de les al-  
(tes estrelles,



i la dolça virtut guaridora de l'herba, la lleu  
catifa que eixuga, tan flonja!, els nostres peus sagnants;  
(i les meravelles  
i tots els tresors de la terra, i encara  
per revelació sabés el misteri del viure tan íntim de l'ai-  
(gua, i les pedres,  
i el cant dels ocells,- ai rossinyol! ai calàndria! - i el  
(misteri que amara  
el fons del fons dels homes, i la llibertat fulgurant de l'ar-  
(breda, ai cedres!  
ai pins! - i encare dels peixos la vida entre perles  
i mons de coral, i haguessin dels àngels la veu feta melodia,  
i el dó d'aturar l'embranchida de l'ona del mar fent-la esber-  
(les,  
no és en això la perfecta alegria.-  
Si el vent s'endormisca, bé prou capcineja  
la pluja devora el renou que durà el temporal.  
Enllà hi ha un llumet que festeja  
qui sap si amb una eura que es gronxa en el marc d'un portal.  
I encara Sant Francesc, d'una bella faisó prenedora,  
fa batre la veu dins la pluja i la fosca i el fred:  
- O Fra Lleó! Baldament el meu frare menor capgirés la impia  
nit dels cors i, havent abellida la gorja per l'altra paraula  
(que arbora,  
esdevingués, el pou on tot infidel apagués la set,  
no és en això la perfecta alegria.-  
O Pare meu!  
diu Fra Lleó -. En nom de Déu  
jo et demano que em diguis on és la perfecta alegria.-  
Cada arbre del camí baixa la copa  
per escoltar la veu del Pobriçó.  
Si l'aigua va deixant la terra xopa,  
també duu un pensament de resplendor.  
Un llamp ara ha fregat la brossa  
que per l'espai hi pogués haver.  
La nit, dessota el braç, porta una crossa:  
Un arbre dalt d'un cim, sense branques, ni fullam, ni rê.  
I diu el Sant: - Si aquest camí de pluja i de fret i de gana  
havem seguit, deliciosament,  
i un bell repòs la còrpora ens demana,  
i ja tustem la porta del convent,  
i ja el porter d'allà  
crida ben fort: " - Qui hi ha?",  
" - Dos germans vostres que enyorem la taula,  
i la cendra i el pa, que Déu ens dó,  
i l'abrigall d'una paraula  
de salutació"  
" - Veritat no dieu, crida el porter, i com la vida en doina  
meneu, tan lluny de Déu, ! a fora amb vostre plany,  
gallòfols sense fre que arrabasseu l'almoïna  
dels pobres! amb mi no hi val l'engany."  
Si ens deixa entre el llot i la pluja i la fosca i la fam i  
(la neu  
i el nostre cor, benèvol, no sap murmurar de la injúria, que  
(fer altrament no podria,



i creu que ens coneix el porter, que qui parla i ens barra  
(la porta, però, no és ell, sinó Déu,  
vet ací on és la perfecta alegria.

I encara, si tustem, i el porter s'exalta,  
i clamen y preguem, i res no hi val,  
i eixint defora ens castiga la galta,  
i diu: " - Aneu a l'hospital,  
que ací no haureu ni menjar ni recés,  
lladregots vilíssims, i prou el diable us farà companyia".  
vet ací on és

la perfecta alegria.

I si tustem encara, abraçats a la porta i plorant,  
i per l'amor de Déu demanem que el Germà vulgui farnos mer-  
(cè d'una jaça de palla,

i ell diu: " - A fora el bergant  
que deu flastomar dins l'hospital i cercar la baralla",  
i surt, irat, amb un bastó nuós,  
i ens pega i ens llança dessobre la neu, i nosaltres pen-  
(sem en el Crist, que bevia

el fel i el vinagre de tots els dolors,  
! vet ací on és la perfecta alegria! -

I Sant Francesc té la vista extraviada, en deliqui. Tal  
(volta en la carn ja pressent la florida dels traus  
dels estigmes. Genolls en terra, Fra Lleó sospira.  
Es un bassal un raucar de gripaus  
i la remor de la pluja una lira.

*M. Lluís*

De l'"Antologia Lirica Franciscana" d'imminent publicació  
colectada per "Torrell de Reus".



LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana!

(DISCO "ANTIGUAS MARCHA DE LAS CORTES")

F. P: Faltaba poco para que se cumpliera el décimo lustro del inquieto siglo dieciseis.

LOCUTORA: El Emperador Carlos Quinto, combatía ardoroso en tierras alemanas contra la levantisca Reforma.

F.P: Las escuadras del Turco, más osadas cada vez, sembraban duelo y terror en el litoral mediterráneo.

LOCUTORA: Lutero, gordo y fatigado, narraba anécdotas obscenas en su retiro de Witemberg,

F.P: La elección del papa Paulo cuarto, enemigo declarado de la Casa de Austria, daría motivo, sin tardar, a discusiones y batallas.

LOCUTORA: Solimán el Magnífico, llegaba impetuoso hasta las puertas de Budapest.

F.P: Mientras los manejos de Inglaterra y las turbulencias de la Alemania luterana, serían hogueras avivadas por el viento de la rebelión.

(SUBE EL DISCO Y SE FUNDE EN SEGUIDA CON "QUINTA SINFONIA")

LOCUTOR: Y entre aquellas señales de odios, heroicidades, guerras y bajas, nació en los primeros días de octubre del año 1547 en la universitaria ciudad de Alcalá de Henares, un niño, quien, fechas más tarde fué bautizado en la iglesia parroquial de Santa María la Mayor.

(SUBE EL DISCO Y SE FUNDE EN SEGUIDA)

Fué el sexto hijo de un humildísima familia de hidalgos, compuesta de un cirujano sordo y su abnegada mujer, quienes, con su abundante prole mantenían denodada lucha con la miseria.

(SUBE EL DISCO COMO ANTES)

Y aquel niño que vino al mundo cuando las acacias se deshojaban y el otoño se abatía sobre la ciudad y los campos, supo después hacer inmortal su nombre para gloria de la literatura del mundo entero.

LOCUTORA: ¡Aquel niño se llamó MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA!

(SUBE EL DISCO Y SE FUNDE CON)

F. P: RADIO BARCELONA rinde hoy a través de LETRA, el más respetuoso homenaje de admiración y recuerdo a quien tan justamente ~~está~~ es llamado Príncipe de los Ingenios.

LOCUTORA: RADIO BARCELONA ofrecerá en breve emisiones especiales dedicadas al Cuarto Centenario ~~memoria~~ del nacimiento de Miguel de Cervantes y Saavedra, prosiguiendo así su campaña cervantina, iniciada con las Emisiones Radioescolares que, bajo los auspicios del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, se efectuaron en el transcurso del mes de agosto.

(SUBE EL DISCO Y CESA DESPUES)

Suplemento  
"Letra"



de creer que se traducirán, sobre el terreno, en un aumento de la eficacia que el equipo vallesano ha ofrecido en ~~esta~~ esta primera fase de la Liga. Gracias a las reapariciones que se anuncian, el Sabadell podrá disponer, para el partido del <sup>mañana</sup> domingo, y es de esperar que para los siguientes, de la formación que tan ~~brillante~~ brillante campaña realizó el pasado año en la Liga, a saber: Pujol, Bayo, Telechea; Olivas, Módol, Cerveró; Navarro, Toni, Vazquez, Pallés y Mario. Este será, pues, el equipo con que el Sabadell tratará de rehabilitarse ante sus socios y ante su historial por el mal paso dado el domingo en Madrid. No tendrá la tarea fácil, desde luego; que no en vano tendrá ante sí al mismísimo campeón de Copa. Pero lo intentarán, nos consta, con todo su entusiasmo y todo su amor propio. Y a poco que el equipo ~~encuentre~~ encuentre aquella admirable ligazón de la temporada última...



*mañana*

Tienen nuestros equipos, ~~al próximo domingo~~, una difícil jornada: el Español ha de visitar el campo del Atlético madrileño, el mismo donde el Sabadell tan severa derrota hubo de encajar el pasado domingo; Barcelona y Gimnástico ~~hoy se enfrentan~~ -dos de los pocos equipos que todavía no han sido batidos, han de enfrentarse entre sí en Las Corts; y el Sabadell ha de recibir la nada grata visita de los campeones de Copa.

El Español se halla ya <sup>a esta hora en</sup> ~~en camino de~~ Madrid. Salíó <sup>ayer</sup> ~~esta mañana~~, en autocar, y desplazando a los siguientes jugadores: Trias, Farrás, Rigau, Llinós, Veloy, Celma, García, Sospedra, Segarra, Basilio, Calvo, Guarch y Artigas.

Habrà, pues, novedades en el conjunto españolista a juzgar por los jugadores que <sup>hanido por</sup> ~~se~~ y los que se <sup>han</sup> quedado. ~~Rosendo Hernández~~, Rosendo Hernández, que tan deficiente actuación tuvo el pasado domingo frente al Sevilla no se alineará ~~en el equipo~~ en Madrid, lo propio que Mariscal. Y aunque nada haya dicho todavía Espada sobre la alineación del <sup>equipo</sup> ~~equipo~~, no es arriesgado vaticinar que la defensa se formará con Rigau y Llinós; que el puesto de éste en la media lo ocupará Celma, y que el ala derecha se formará con Sospedra y Basilio. Esta es, por lo menos, la impresión "oficiosa" ~~imaginaria~~ que reina en el mundillo blanquiazul.

El Barcelona anuncia para el partido con el Gimnástico la misma alineación con que el domingo venció en Alcoy. La buena actuación tenida por el conjunto barcelonista y el magnífico rendimiento dado por todos y cada uno de sus jugadores ha inducido al entrenador barcelonista a mantener intacto el cuadro, incluso en la línea media, en la que se daba como segura la alineación de Mariano González. ~~Abgarrado~~ Salvo disposición de última hora, Navarro seguirá ~~en su~~ en su puesto de medio ala, formando línea con Sans y Gonzalvo II. Las demás líneas, como ya queda dicho, no sufrirán variación alguna: ~~En la~~ Velasco, en la puerta; Elias-Curta en la defensa; y en la delantera Basora, Seguer, Colino, César y Periche.

En el Gimnástico habrá, al parecer, una novedad, una interesante novedad: el debut en el equipo tarraconense del medio ala ex-avisionista Anestoy en el lugar que, provisionalmente, ocupó Balmanya hasta ahora. La inclusión de Anestoy habrá de ser, sin duda, una refuerzo positivo para el Gimnástico. Lo será, también, a no dudar, Corró, el <sup>barcelonista</sup> ~~tarraconense~~ que ~~hoy se enfrenta~~ <sup>que</sup> ~~hoy se enfrenta~~, finalmente, después de haberse pasado varias temporadas ~~en~~ de club en club, en calidad de cedido, ha fichado por el Gimnástico. Corró, sin embargo, no podrá jugar en ~~en~~ su nuevo club hasta después del partido del <sup>mañana</sup> ~~mañana~~. Es una condición que ha impuesto el Barcelona...

La línea media, por lo tanto, se formará ~~con~~ con Conesa, Catalá y Anestoy. ~~El~~ El resto del equipo se alineará del mismo modo como se formó el pasado domingo frente al Real Madrid, ante cuyo conjunto tan excelente actuación realizó el cuadro tarraconense.

El Sabadell será el que más novedades presentará. Novedades que, por de pronto, han sido inmejorablemente acogidas por sus partidarios y, ~~mañana~~ ~~mañana~~ es



Boxeo -

(4-10-1947) 29

Todo está ya dispuesto para la gran reunion pugilística que mañana por la mañana tendrá por brillante marco el coseo taurino de La Monumental. Los boxeadores Alberto Lovell, ~~argentino~~ campeón argentino de los pesos pesados, y Karl Nielsen, titular de Dinamarca de la misma categoría, dieron ayer tarde por acabada su preparacion, despues de una intensa sesion de gimnasio. Tanto el argentino como el mastodóntico danés nos expresaron su absoluta confianza en sus facultades y su firme propósito de descender por la escalerilla del ring con una decision favorable y aun rotunda. Para ello confian uno y otro púgil en su demoledora pegada, cuya accion habrá de ser decisiva. Esto es lo que, con singular coincidencia de criterio, opinan Lovell y Nielsen. Salta a la vista, sin embargo, que uno de los dos habrá de ver fallidas sus esperanzas. ¿Será el simpático argentino? ¿Será el rudo moceton? La solucion... ~~mañana~~ la obtendremos mañana, en La Monumental.

El pgrgrama, cuya base, como queda dicho, la forman el combate internacional Lovell-Nielsen, tiene un magnífico complemento, enteramente digno del ~~mañana~~ tono de gran acontecimiento que presenta la reunion. Revarte y Valdés lucharán por la posesion del titulo nacional de los ligeros que detenta el madriñño. Y el actual campeón de España de los medios, el vasco Mendicute se enfrentará al ex-campeon de los welters, José Ferrer.

El cartel, como se ve, es de primeñísima calidad. Y por el relieve de los combates, así como por la ~~alta~~ finalidad benéfica que la reunion persigue, ~~mañana~~ ~~mañana~~ -es de Ayuda a las Residencias de Viudas y Huerfanos de los Ejércitos- es de creer que la Monumental registrará mañana un lleno.