

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el



(4-10-1947)

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones Programa variado; Emisión de Radio Nacional de España. Banda Municipal de Sevilla; Valses de Juan Straus; Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15			"	"
8h.30				
8h.45			Strauss	"
9h.--				
12h.--	Medidía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Divulgación de la nueva emisión femenina de "Radio-Barcelona" Disco del radioyente.	Varios	"
12h.05		HORA FRANCISCANA.		Humana
12h.08		Boletín informativo.		
13h.--		Ópera: Fragmentos seleccionados; Guía comercial.	"	Discos
13h.30		Hora exacta.- Santoral del día.		
13h.40		Novedades en grabaciones;		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Pepe Romeu; Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.03		Mercedes Capsir:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Lajos Kiss y su Orquesta;		
14h.30		RADIO-CLUB;		Humana
14h.45		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona";		
14h.50		Sardanas;	"	Discos
14h.55		"MILIU" semanario infantil de "Radio-Barcelona"		
15h.--		Fin de emisión.		Humana
15h.30				
15h.45				
16h.--				
16h.30				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos. "BOHEMIOS" selecciones musicales; Actuacidades en danzas y melodías; Emisión de Radio Nacional de España.	Vives Varios	Discos
18h.15		"HORA FRANCISCANA":		"
19h.--		Boletín informativo.		Humana
19h.30		Crónica teatral semanal;		
19h.50		Canciones escogidas;		Discos
20h.15		"RADIO-DEPORTES"	M. Espin	Locutor
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		Orquesta Herry James;	Varios	Discos
20h.45		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
20h.50		Impresiones ligeras modernas;		
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Cotizaciones de Valores.		
21h.05		Instrumentos de pulso y púa.		
21h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.25		Miniaturas.		
21h.30		Guía comercial.		
21h.45		Siguen: Miniaturas;		
22h.05		PRO DEPORTE CENEGETICO: "O prudente racionamiento ó dieta forzosa"	J. Labandera	
22h.15				
22h.20				
22h.25				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4-10-1947)2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 4 OCTUBRE de de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.35		BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:		Humana
23h.--		Opera: "MANON LESCAUT"	Puccini	Discos
23,45		Fin de emisión. Retrospectiva desde el Entolado de la Fiera Mayor de Santander. Emitir de Sainloables = Fin de Semana =		
24,45				

(4-10-1947) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 4 de Octubre de 1947

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Canciones: Programa variado: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

✓ 8h.45 Valses: (Discos) de Juan Strauss:

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Divulgación de la nueva emisión femenina de RADIO BARCELONA:

✓ 12h.08 Disco del radioyente:

✓ 13h.-- HORA FRANCISCANA: "Romance de San Francisco de Asís, de Agustín Esclasans; "Los motivos del Lobo", de Rubén Darío; "La perfecta alegría", de Miguel Saperes:

(Textos hoja aparte)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 Novedades en grabaciones: (Discos)



14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Pepe Romeu: (Discos)

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-0 Mercedes Capsir: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Lajos Kiss y su Orquesta: (Discos)

15h.-- X RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X LETRA - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X Sardanas: (Discos)

16h.-- X "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 "BOHEMIOS", de Vives, selecciones musicales: (Discos)

X 19h.-- Actualidades en danzas y melodías: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - HORA FRANCISCANA: "El Hermano Lobo" del P. Castelltort, escolapio.

"La perfecta Alegría", de Manuel Bertran Oriola
(Textos hoja aparte)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

○ 20h.20 Crónica teatral semanal:

✓ 20h.25 Canciones escogidas: (Discos)

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Orquesta Harry James: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

Los 15 m. Sombra la Cruz
✓ 21h.05 Impresiones ligeras modernas: (Discos)

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✓ 21h.30 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Miniaturas: (Discos)

✓ 22h.15 Guía comercial.

○ 22h.20 Sigue: Miniaturas: (Discos)

✓ 22h.25 PRO DEPORTE/S CINEGÉTICO: "O prudente racionamiento o dieta forzosa", por Don Jenaro Labandera:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.35 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 23h.-- ÓPERA: "MANÓN LESCAUT", de Puccini: (Discos)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 23.45 *Retraso en el Lector*
plazas de la Fiera Mayor del
Mercado de Montaparrón. Ese día se bailó,
(Recibirá una Bo. de Radio
España.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 8 h-

CANCIONES: PROGRAMA VARIADO

Por Emilio Vendrell.

- 2910 P. O. 1-X "TE QUIERO DIJISTE" Canción mejicana, de Grever,
2-X "ROSA" Canción criolla, de Lara.

Por Conchita Supervia.

- 347 P. O. 3-X "CLAVELITOS" de Valverde.
4-X "CANTARES" de Turina.

Por Tino Rossi.

- 798 P. R. 5-O "CATARI CATARI" de Cardillo.
6-O "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto.

Por Coro de la Agrupación Artística de la Habana.

- 1 gal. P. R. 7-O "PARRANDADA" canción gallega, ~~xx~~
8-O "NA FESTA DAS CALDAS" canción gallega.

A las 8, 30 h-

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 21 And. P. R. 9-X "LA MALAGUEÑA" de Anta.
10- "FIESTA EN EL PERCHEL" de Anta.

- 66 and. P. C. 11-X "DE MI CUEVA GRANADINA" de Anta. (1 c)

- 67 And. P. C. 12-X "FANDANGUILLOS DE LUCENA" de Anta.
13-X "LA CARCELERA" de Anta.

- 78 and. P. C. 14-X "LA PLAZA DE ESPAÑA" de Anta.
15-O "SEVILLA TORERA" de Anta.

--*-*-*-*

A las 8, 45 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

- 88 Vals. G.L. 16-X "ACELERACIONES" (2 caras)

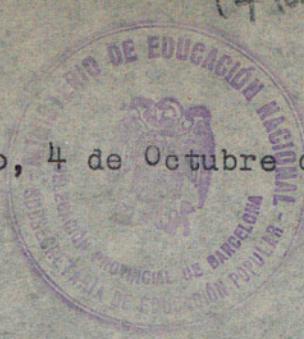
Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 89 Vals. G.L. 17-X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"
18-O "EL DANUBIO AZUL"

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 12 h-

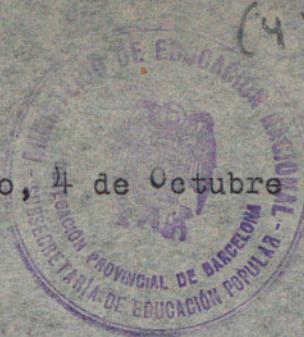
DISCO DEL RADIOYENTE

- 2811 P. C. 1-~~X~~ "SERENATA DE LAS MULAS" Foxtrot, de Friml, por Gran Orq. de Baile Legión. Disco sol. por Pedro Galvan. (lc) COMPROMISO
- 3317 P. L. 2-~~X~~ "LA SALVAORA" Tanguillo, de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por José Gimeno. (lc) COMPROMISO
- 33 Aragó. P.R. 3-~~X~~ "JOTAS" de Heras, por María del Pilar de las Heras. Disco sol. por Paquita Soler. (lc)
- 3345 P. C. 4-~~X~~ "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" Cancion, de Burke, por Bing Crosby. Disco sol. por Conchita. (lc) COMPROMISO
- 110 Vals. P.L. 5-~~X~~ "ESPAÑA" Vals, de Waldteufel, por Orq. Barhabas Von Gezy. Disco sol. por Francisco Casanovas. (lc)
- 1 Sa. G. L. 6-~~X~~ "JOGUINA" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Francisca y Marina. (lc)
- 3651 P. L. 7-~~X~~ "LLORARÁS" Vals, de Manzi, por Francisco Lomuto y su Orq. Disco sol. por Remedio y Francisco. (lc)
- 3220 P. C. 8-~~X~~ "Marcha de LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Edmundo Ros. Disco sol. por Frncisco y Paquito. (lc)
- 2531 P. C. 9-~~X~~ "INTERMEZZO" de Provost, por Jesús Fernadez, violinista. Disco sol. por Miguel Lopez. (lc) COMPROMISO
- 1240 P. L. 10-~~X~~ "Vals, de LA VIUDA ALEGRE" de Lehár. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Francisca Ferragut. (lc) COMPROMISO
- 89 Oper. G.L. 11-~~X~~ "Un bel di vedremo..." de MADEME BUTTERFLY de Puccini, por Margaret Sheridan. Disco sol. por el matrimonio Lozano. (lc) COMPROMISO
- 19 Val. P.L. 12-~~X~~ "MOMENTO MUSICAL" de Schubert, por Pablo Casals. Disco sol. por Encarna. (lc) COMPROMISO
- 2431 G. O. 13-~~X~~ "Caminar..." de LAS GOLONDRINAS de Usandizaga, por Marcos Redondo. Disco sol. por Teresa Lloveras. (lc)
- 2396 G. O. 14-~~X~~ "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAII" de Ketelbey, por Orq. Sinfónica de Berlín. Disco sol. por Matilde Cuesta. (lc)

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.



A las 13 h-

LA HORA FRANCISCANA

"LOS PÁJAROS"
de Respigni.

Por Orquesta de Concierto del Real Conservatorio de Bruselas.

- 2158 G. C. ①- "Preludio"
②- "La paloma"
2159 G. C. ③- "El ruiseñor"
④- "El cuco"

"LA MAÑANA DE "PEER GYNT"

de Grieg.

Por Gran Orquesta Sinfónica de París.

- 2297 G. O. 5-X(1 cara)

A las 13,40 h-

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 156 Oper.P.L. X 6- "O Lola, c'hai di latti la cammisa" (de "CAVALLERIA RUSTICA" (NA" de Mascagni. por Tito Schipa.
Y 7- "Brindis"
album) G. R. 8- "Habanera" de "CARMEN" de Bizet, por Aurora Buades y Coros. (lc)
101 Oper.P. L. 9- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi. (Por Miguel Fleta.
10- "E luvevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini. (lc)
album) P. R. 11- "Vedi le fosche" de "EL TROVADOR" de Verdi, por Giuseppina Zinetti. (lc)

--*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 14 h-

NOVEDADES EN GRABACIONES

Por Los Ruiñones del Norte.

- 3685 P. R. 1-~~X~~ "CHOCO QUERIDO" de Guirao.
2-~~O~~ "MARIA, TU SERAS" Pasodoble, de Corts.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- P. C. 3-~~X~~ "GIPSY" Fox slow, de Reid, refran cantado por Jane Morgan.
4-~~O~~ "QUISIERA SABER..." Fox slow de Best, cantado por Bernard
(Hilda).

Por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca.

- 3681 P. L. 5-~~O~~ "ALEGRE PIROPO" Huapango, de Ortega.
6-~~O~~ "LA BRISA Y TU" Bolero, de Moreno.

Por Josefina Bradley, y su Orquesta.

- P. C. 7-~~O~~ "EL COKEY COKEY" de Kennedy.
8-~~O~~ "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

~~R&B~~
A las 14, 25 h-

PEPE ROMEU

- 392 P. R. 9-~~O~~ "MI NIÑA" Habanera canción, de Bache.
10-~~O~~ "TIERRA MIA" Canción, de Ramuncho.

A las 14, 45 h-

MERCEDES CAPSIR

- 581 P. R. 11-~~O~~ "EL SALTO DEL PASIEGO" Vals canción, de Fernandez Caballero.
12-~~O~~ "MARUSKA" Vals canción, de Giannini.

A las 14, 55 h-

LAJOS KISS Y SU ORQUESTA

- P. T. 13-~~O~~ "La danza de las sirenas" de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
14-~~O~~ "SALUDO DE AMOR" de Elgar.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 4 de Octubre de 1947.

A las 15, 15 h-

Suplemento

SELECCIONES MUSICALES DE "LA REINA MORA"

de Serrano, Alvarez y
(Quintero.

INTERPRETES: LUISA VELA
MARY ISAURA
SINDA MARTINEZ
VERA
SAGI BARBA
PEDROTE
VIDAL
MUNAIN
DAINA

- album) P. L. ① 1- "Canción de Coral"(2 caras)
② "Pregón"
③ "Dúo de la carcel" (3 caras)
XXXX

Coro y Orq. bajo la
Dirección del Mtro:
Gelabert.

A las 15, 45 h-

S A R D A N A S

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 73 Sar. P. C. 4-⑤ "LA MEVA FILLETA" de Paulis.
5-⑥ "IRIS" Sardana, de Delpech.

Por Cobla Barcelona.

- 81 Sar. G. O 6-⑦ "ELS DEGOTALLS" de Castells.
7-⑧ "DOLCES CARICIES" de Masats.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 69 Sar. P. C. 8-⑨ "MARIA MERCE" Sardana, de Boix.
9-⑩ "DALT DE LES GABARRES" de Garreta.

--*-*-*-*-*

(4-10-1947) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 18, 15 h-

"BOHEMIOS"

de Vives, Perrin y Palacios.

INTERPRETES: RACIONERO, VICTORIA
ZANARDI
VERGER
REDONDO, MARCOS
GONZALO
FERNANDEZ

Coro y Orq. bajo la Dirección
del Maestro: Capdevila.

--*-*-*-*

(4-10-1947) II

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 19 h-

ACTUALIDADES MELODIAS Y DANZAS

Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.

- 43 g. P. R. X 1- "CANTA MORENA" Huapango, de Gil.
X 2- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3556 P. L. X 3- "GUADALAJARA" Guapango, de Guizar.
X 4- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.

Por Los Chacareros y Orquesta.

- 3449 P. O. X 5- "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.
X 6- "NAO QUER IR" Marchiña, de Paz.

Por Don Marino Barreto.

- 3462 P. L. X 7- "CHIQUITA ROSA" Rumba, de Barreto.
X 8- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Warren.

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3582 P. C. X 9- "AMIGU JORGE" Bugui, de Antón.
X 10- "CORAZÓN NEGRO" " " " "

Por Orquesta Nat Gonella.

- 1111 P. R. X 11- "LUNA AZUL DE TAHÍFÍ" Vals, de Gordon.
X 12- "JINGLE JANGLE JINGLE" Foxtrot, de Lilley,

A las, 19, 50 h-

S U P L E M E N T O: PARA "LA HORA FRANCISCANA"SOLOS DE ÓRGANO

Por Webber.

- 1 Org. G. R. X 13- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach.
X 14- "TOCCATA EN DO" de Bach.

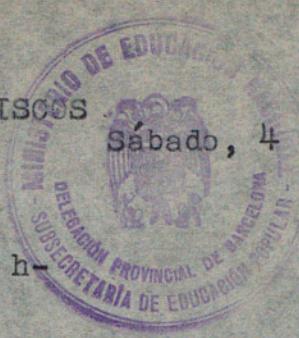
(Sigue a las 20h-)

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: SUPLEMENTO "SOLOS DE ÓRGANO"

Por Commette.

- 3 Org. G. R. 1- "TOCCATA" de Gigout.
 2- "TOCCATA" de Boelmann.

Por Reinaldo GossCustard.

- 4 Org. P. L. 3- "LA PREGUNTA" de Wolstenholme.
 4- "LA RESPUESTA" "

A las 20, 25 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por María Esinalt.

- 1832 P. L. 5- "LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.
 6- "CANÇÓ GEORGIANA" de Altisent.

Por Tino Rossi.

- 732 P. R. 7- "O SOLE MIO" de Capua .
 8- "SERENATA" de Toselli. { Esta rota, este disco.

Por Conchita Supervia.

- 342 P. O. 9- "HABLAME DE AMORES" de Fusté.
 10- "LA BUENAVENTURA" de Colorado.

Por Tito Schipa.

- 526 P. L. 11- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.
 12- "JOTA" de Falla.

Por María Silva.

- 7 Port. P. L. 13- "FADO EN RE MENOR" de Mariasinha.
 14- "FADO BOHEMIA" de "

A las 20, 55 h-

ORQUESTA HARRY JAMES

- 1603 P. O. 15- "SESIÓN RECORD" Foxtrot, de Rains.
 16- "INDIANA" Foxtrot, de Hanley.

(4-10-1947) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábafo, 4 de Octubre de 1947.

a las 21, 05 h-



IMPRESIONES LIGERAS MODERNAS

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 35 g. P. L. O 1- "CUI CUI" Conga, de Cugat.
O 2- "HA DE VENIR LA NOCHE" Rumba, de Cugat.
Por Carmen Olmedo.
3457 P. R. O 3- "BARRIO NEGRO" Foxtrot, de Fabra.
O 4- "LA LUPE" Vals, de Tejedor.

Por Ricardo Monasterio.

- 3467 P. L. O 5- "MIRE VD. QUE BONITO" Samba, de Arevalillo.
O 6- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" Pasodoble, de Arevalillo.

Por Jorge Negrete.

- 3554 P. L. O 7- "EL CHARRO MEJICANO" Canción, de Esperón.
O 8- "EL DIA QUE ME QUIERAS" Serenata, de Esperón.

~~XXX~~

A las 21, 30 h-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUÁ

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

- 24 Guitar. G.O. X 9- "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chueca. (2 caras)

Por Rondalla Usandizaga.

- 16 Guita. G. C. O 10- "GOYESCAS" Intermedio, de Granados.
O 11- "ASTURIAS" Leyenda, de Albéniz.

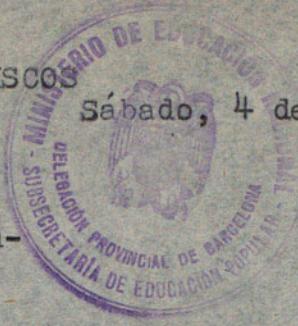
--*-*-*

(4-10-1947) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h-



MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. 1- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLÍN" de Winkler.
 2- "BAJO MUY BAJO" de Stanke.
- P. P. 3- "~~MICROFON~~ UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.
 4- "MIL CANCIONES" de Busch.

A las 22, 20 h-

SIGUE: MINIATURAS MUSICALES

Dúo de piano, por Rawicz y Landauer.

- 26 g. P. R. 5- "TROIKA" de Tschaikowsky.
 6- "SWISSERO PRIMAVERAL" de Sinding.

Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

- P. T. 7- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.
 8- "ILLUSIONES INFANTILES" de Rixner.

Por Will Glahe con su Orquesta de Armónicas.

- P.T. 9- "FAVORITO" de Glahe.
 10- "HUCKEPACK" "

--*-*-*

(4-10-1947) 15

PROGRAMA DE DISCOS



Sábado, 4 de Octubre de 1947.

A las 23 h-

"MANON LESCAUT"

de Puccini.

INTERPRETES: MARIA ZAMBONI
ANA MASSETTI BASSI
LORENZO CONATI
FRANCESCO MERLI
ATTILIO BORDONALI

Coro y Orq. del Teatro de la Scala de Milán, bajo
la Dirección del maestro Molajoli.

album) G. R.

ACTO I

✗ (de la cara 1 a la 8)

ACTO II

✗ (de la cara 9 a la 17)

ACTO III

O (de la cara 18 a la 22)

ACTO IV

O (de la cara 23 a la 26)

--*-*-*-*-*

DE

Del Rdo. P.

-BALADA LAS ALONDRA- Ramón Castellort, Encapio

y Andanzas franciscanas

Las alondras lucian, años atrás, plumaje de irisaciones múltiples. Eran por su vestido el sueño de armonías del paisaje dormido.

Y un día las bendijo San Francisco de Asís llamándolas hermanas y vistieron entonces su mismo hábito gris como si fuesen franciscanas.

Y ello fué que reunidas tras el sermón del Santo viernan que no acordaban aquellas maravillas de su plumaje con su canto y prefirieron ser sencillas.

¿Cómo pedirlo al cielo? ¿Cómo intentar el vuelo? Tres de ellas se arriesgaron la distancia era poca, los cantos de las otras ascendían en pos-tres de ellas! apuntando con su vuelo los vértices de un triángulo que evoca la Trinidad de Dios.

Y llegaron al alba. Siguieron alba adentro, -tres notas de un acorde de triple exhalación- Dios les salió al encuentro y escuchó y satisfizo su ingenua petición.

Y emborronando el alba puso amagos de tormenta en las nubes, que corrían tolondras. Y luego acariciéndolas, fué dándoles halagos del iris del plumaje de aquellas tres alondras.

S

Se aclararon de nuevo los cielos; el plumaje de las aves tornóse gris pardo de tormenta; parecía que abajo se apagaba el paisaje: la bandada de alondras cambió su vestimenta!

Y en silencio al convento voló...

San Francisco de Asís que no las conocía les rogó que cantaran y las reconoció. Y llamando a sus frailes lloraba de alegría: "Hermanos-les decía-

Mecitadas por su autor

(4-12-1947) 17

Bendigamos a Dios esta mañana
porque sin merecerlo nos envía
una nueva familia franciscana."

...Fue tal la algarabía
que volteaba sola la campana.

Rastellot, Sch. P

ANDANZAS FRANCISCANAS

Francisco va por la senda
la alforja al hombro y descalzo.
Sobre su pecho, una llaga
le sangra a traves del habito.
Lagrimea un regatillo,
Se hunde el sol en el ocaso
y enjoja con besos de oro
sus andares sin descanso.

Francisco va por la senda
la alforja al hombro y descalzo.

Sobre piedras y zarzales
pisa y los deja sangrando.
En las ramas de los arboles
hay gorjeos, a su paso,
y a veces se para y canta
con sus hermanos los pajaros:
-Ay, mis hermanas, las aves,
load, load al Amado.

Migas de pan de su alforja
van entonces volcando.
Y a sus pies y entre sus dedos
faltan migas, sobran pajaros
ya el sol muere y cantan grillos
y hay poco tiempo y es largo
todavia aquel sendero
por donde le arrastra un rastro...
Por donde un rastro intangible,
al pasar, dejo el Amado!

Y sigue senda adelante
Francisco... y vuelan los pajaros.

-Adios, hermanitos mios,
que el aire endulzais con canticos.
Load al Señor batiendo
las alas... Adios hermanos.

El Sol se ha hundido entre purpuras
y parpadean los astros.
Al pasar Francisco cerca
apaga un grillo su canto:
-!Canta, hermano, grillo, canta!

(4-10-1947) 19

¿Por que no cantas hermano?
¿No ves? Se apagan durmiendose,
las estrellas, sin tu ensalmo.

Ric-ria de nuevo el grillo,
Francisco le esta escuchando;
vibra en alborozo de elitros
de estrellas y de regatos
la noche y todo es un extasis
de cristal que esta vibrando.

-Hermana noche, ¿no sabes
donde descansa el Amado?...
-El Amado no descansa.

Francisco, aligera el paso.

Sigue Francisco su senda
la alforja al hombro y descalzo...

Pero Francisco anda enfermo
de amor de Dios... Paso a paso
van dando sangre a las piedras
y al zarzal sus pies descalzos
y le va languideciendo
la llaga, a traves del habito

Francisco no puede mas
y al cielo queda mirando;
!blanco de besos de luna
sobre zarzas se ha extasiado!
Le han sonreido en el extasis
unos ojos y unos labios,
y sueña...

!que hay que soñar
para encontrar al Amado.

Ramón Castellón, S.J.

ALTER CHRISTUS, por Manuel Bertran Oriola
evocación de la figura de San Francisco de Asís en la época roja,
(Octubre 1936)

CANT I

INVOCACIÓ

Oh germà Sant Francesc!
Em diries avui què seria
la Perfecta Alegria?
El teu gois que en el cor és tan
fresc,

a la mà se'm mustia
Jo seré fra Lleó,
l'ovelleta de Déu que sospira
quant punteges la lira
l'ovelleta de Nostre Senyor
i de tu la guspira
Anirem pels senders
d'una Assís: d'una Assís malmenada veig en tot mon Amor:
sens cants d'ocellada
on tu i jo ens sentirem estrangers amb l'Amor afollada

Per la plana de Vic
passarem. Tens present la fontana
de la ubèrrima plana?
Ai l'ermita: creuràs si t'ho dic
que no té ni campana?

Captarem.- Captarem?
No n'hauràs Pobrissó la dolcesa
que la capta és defesa
feta en nom de l'Infant de Betlem
i madona Pobr sa.

Jo no sé si Cain
vol occir la Perfecta Alegria
si ho sabés t'ho diria
sé només que ara afua l'instint
com a la primeria!

Trobarem la bondat
arraulida en ombrívola espluga
- Famejant? Fredeluga?
Cada llar a pagès i a ciutat
s'ha tornat una espluga
Quan de nit al convent
trucarem dalejant els martiris
- ài, ignots cementiris! -
eixirà la buidor solament
amb nostàlgia de lliris!

Oh Assís, Oh Assís
que et proposo! Voldràs transitar-hi?
Es un trist escebarí
Potser amb tu esdevindrà paradís
el que em sembla calvari

No amansires un llop?
Ah francesc! Era aquell que amansides
com el llop d'aquests dies?
Encaixaves, manyac, amb el llop.
I amb el d'ara, podries?
Passa un hàlit de por
Es que avui fra Francesc et diria
la Perfecta Alegria
On series avui fra Lleó
i Francesc on seria?

CANT II (liberación)

PRESENCIA

Oh germà! Ja pots dir
que és avui la Perfecta Alegria
la mateixa d'ahir
i que igual com llavors que plorí
pel teu món, p'farària,

No vindré, fra Lleó
renadiu, a l'Assís que em proposes
car per sempre ja só
ciutada del Perfecte Dolor
i veig totes les coëses

Tot ho veig amb l'Amor
Ja no sols, com un dia en la terra
són Amor els meus ulls - són Amor
sense polsxx de la terra

I no ploro, germà
No endevines qui plora - qui plora
tant content de plorar
que no sembla sinó que peçà
per plorar-ho tot hora?

P'fòra Adam - el primer
framenor companyó de sor Eva.
Ara sí que ja sé
que al teu mon tota l'aigua li ve
d'aquest plor sense treva!

Oh germà Manuel!
Si veiessis la faç de Maria
quan dels llavis d'Abel
surt: "Oh Pare que sou en el cel"
com a la primeria!

Et recordes de quan
jo mateix acusat pel meu pare,
ho vaig dir tremolant
i em cobria la joia del cant
com el vel de sor Clara?

Oh l'Assís del teu món!
Oh l'Assís!: l'eternal espectacle
on l'Amor que s'hi fon
els seus àngels condava al pregon
floriment del miracle.

I miracle germà
es no moure's pr'l brill de les coses
dintre nostre amb l'anhel de cantar
les cinc plagues descloses

Així dalt on jo só
tot ja canta. Ja tot es perfecte

santa tu, fra Lleó
l'alegria. Jo canto el dolor
Ai, la mort no té aspecte.

En ton goig em recloc
- en el goig que és del Crist! i voldria
jo que en Déu sols em moc
que trobessiu a qualsevol lloc
la Perfecta Alegria.

Manuel Bartran i Oriola

recitada
por
mismo autor

ESTUDIOS FRANCISCANOS

Convento de PP. Capuchinos
BARCELONA-SARRIÁ
Teléfono 76373

HORA FRANCISCANA DE RADIO BARCELONA

Sábado, 4 octubre 1947: Hora 13

(4-10-1947)21

Romance de San Francisco de Asís.

de Agustín Escalasans

Moved mi pluma cansada
serenidades benignas..
Cuenta las horas deseos
de soledad sin designio...
! Blanca bondad de mi celda
toda vestida de lirios,
paz espectral de las rosas,
luz inmortal de los libros!
Llanan las ramas sonoras
en los cristales pulidos
y el rosicler de la aurora
besa mis párpados grises
cansados de tantas noches
pasadas en vela tristes
sobre los libros abiertos
los codices amarillos,
los versos de tiempos viejos
los pálidos pergaminos...
! Ay, festival de la fueza
más pura del hombre libre,
la fuerza del pensamiento
que fundan mitos divinos!
Reloj de las horas lentas,
ete no y frate no amigo:
tú solo sabes de angustias,
de ensueños por fin marchitos,
de luchas del intelecto,
de búsquedas humanistas,
entre la tierra y el cielo
contra modernos y antiguos...
Recibo tu luz, aurora,
sobre mi frente en fatiga,
y una corona de lauro
decoy mi cráneo triste,
mi ~~franque~~ fuerte cráneo de mármol
mi cráneo de bronce frío.
Siento la pura ternura
de un fraile de San Francisco...
Las horas encapuchadas
trezan mi humilde destino.
Me dicen: Deus meus et omnia!
con pompas de voz latina
! Silencio de las auroras
bajo el cristal matutino!
¿Quién soy, qué hago, qué busco
perdido en ecos de ritmos,
tan frágil y en soledades,
tan lejos de mi familia?
Señor: velad por mi débil
cuerpo vencido, enfermizo...
Dios mío: salvad mi alma

que llora su extraño sino...
! Venid amores futuros
y abrid al gran aire libre
las cien ventanas heroicas
de mi creador espíritu!
Yo tengo el alma serena
de un fraile de San Francisco.

HORA XXIV

San Francisco de Asís ramo de almendro
que decoras mi cielo rutilante
como un descanso para el caminante
como una esquila cuando muere el día

Siento en mi pecho un mundanal engendro
que me empuña y me abate alucinante
zarpa de ruego terco y triunfante
vencedor de mi austera melogía

! San Francisco de Ais, padre bendito
guiamás horas hacia el infinito
y haz florecer mi corazón contrito!

Poeta franciscano mis futuras
horas de paz contigo serán puras
padre del Canto de las Criaturas!

El canto de las Criaturas de
San Francisco de Asís

POEMA DE LA PERFECTA ALEGRIA

El cel és un boscam de foc i cendra.
 La tarda està arrupida, que té fred.
 La tremolor del caminet
 del llamp tal volta no es podrà defendre.
 Sota un marjal somica el regueró,
 puix el xiprer que veia cada dia
 tan ple d'ocells, és un grapat de por.
 Ai, si poguessin dir l'Ave Maria
 cada pedra i cada herba!..

I Sant Francesc i Fra Lleó
 caminen a peu descals i drapats de burell
 els cossos magres. I la veu del Sant
 benignament rellisca amoixant el planell
 del paisatge: - O Fra Lleó! Baldament per dessobre la
 (terra i la mar sospirant
 els meus frares menors
 fessin via,
 deixant a llur pas un poquet de la llum de l'Amor dels
 (amors,
 no és en això la perfecta alegria.-
 Balb, un ocell ha caigut
 en el ritme de l' hora foscant del camí. Dins la queixa
 (que exhala
 ?recorda, pobric! tot l'encís d'aquest món sinó als
 (últims moments no sabut?
 I el recull, Sant Francesc.- Ai, germà ocell! - I l'a-
 (moixa, i li posa, dessobre una ala,
 la llengua que sols sap lloar;
 i l'ocell s'estremeix.- Ai, germà ocell! - I li posa
 (dessobre l'altra ala, ja morta,
 els llavis que cremen de set de Jesús.
 - Ves! Ja ha fugit. Fra Lleó: el joglar
 d'aquests arbres i camps, dins l'altura, confús
 entre núvols inflats de tempesta, dirà la lloança de Déu,
 (fins que trobi la porta
 del cel, Baldament, però, els frares menors il.luminin
 (els orbs,
 i els baldats facin moure, i als sords escoltar la preguera
 de les bestioles de Déu, i sien metgia
 pels morts de jorns quatre, i allunyin dimonis, els corbs
 famolencs que picosen les nafres de l'home retut (ai, ger-
 ((má corb, la foguera
 de l'àngel dolent no et consum), jo diria,
 o Fra Lleó, no és en això la perfecta alegria.-
 La nit és ben oberta; dins l'entranya
 deu engolir tots els pecats del món;
 al lluny rodola una rialla estranya:
 deu ésser un tro feréstegament pregón.

Qui sap si les estrelles, arraulides,
cerquen l'anyoc d'un arrecerament
apagades del tot, vestides
de dol, i en processó silent.

I encara si la lluna té els móvols per mortalla,
plena de sang d'un gran punyal al front!..
I Fra Lleó camina i calla.

I Sant Francesc li diu: - Baldament el meu frare menor
(sabés el parlar que confon
el misteri a venir, i les llengües de tots els rialmes
dels homes, i tots els secrets ^
dels sants llibres, i fossin rebuts en tot lloc entre
(palms

i murtra, i dessobre la terra llurs petges, com a benifets
de Déu, deixessin un rastre de llum i ambrosia
i de flor,
no és això

la perfecta alegria.-

La capa del vent es desferma; s'esmuny entre els arbres
com bruixa que xiula i udola; furiosament
un crux de fullam s'esbaldrega i els arbres es tornen ca-
(davers

que branden i branda la capa del vent.

I els dos vianants prossegueixen, sens temer, la ruta
de Santa Maria. Brualant, un llop
els tanca elmpas; duu la golaexuta,
que de sang, fa dies, no ha gustat ni un glop.
Fra Lleó s'esvera;
albitz, tan sols dins cada ull un crit
ple d'esgarriera
que oceix el misteri revolt de la nit.

- Germà llop - diu Sant Francesc -: en nom de Déu
jo et conjur que retornis a Gúbbio; si enyores el llamp
que t'esmola les dents i et desperta els sentits i fa del
(cor teu

la foguera de l'odi, escolta el meu clam
també ben encès, però d'aquell foc que no dona tortura,
que abranda l'amor dintre nostre i ens fa clars els ulls:
Germà llop, germà ocell, germana aigua, germà home! germà
(foc, que fins danses joiós de ventura
per fer-nos més purs i clapeges de cendres tots els mals
(antulls.-

La fosca és un altar. El vent és un encens
invisible. Els ulls del llop, com dues llantioles,
il.luminen el Sant, ara un poc enlairat, que ja els peus
(no li toquen a terra! I, es tant inmens
l'amor fulguuant en el gest, que en ell s'arreceren els
(roures i les atzeroles.

Sant Francesc i Fra Lleó fan llur camí.
Germà Llop ja és molt lluny, potser plorant.

El vent ha esdevingut ara tan fi
que, mes que el vent, apar el seu infant.

I parla Sant Francesc.- O Fra Lleó, ovelleta de Déu!
Baldament el meu frare menor conegüés el camí de les al-
(tes estrelles,

(4-10-1947)24

i la dolça virtut guaridora de l'herba, la lleu
catifa que eixuga, tan flonja!, els nostres peus sagnants;
(i les meravelles
i tots els tresors de la terra, i encara
per revelació sabés el misteri del viure tan íntim de l'ai-
(gua, i les pedres,
i el cant dels ocells,- ai rossinyol! ai calàndria! - i el
(misteri que amara
el fons del fons dels homes, i la llibertat fulgurant de l'ar-
(breda, ai cedres!
ai pins! - i encare dels peixos la vida entre perles
i mons de coral, i haguassin dels àngels la veu feta melodia,
i el dó d'aturar l'embranzida de l'ona del mar fent-la esber-
(les,

no és en això la perfecta alegria.-

Si el vent s'endormisca, bé prou capcineja
la pluja devora el renou que durà el temporal.
Enllà hi ha un llumet que festeja

qui sap si amb una eura que es gronxa en el marc d'un portal.
I encara Sant Francesc, d'una bella faisó prenedora,
fa batre la veu dins la pluja i la fosca i el fred:

- O Fra Lleó! Baldament el meu frare menor capgirés la impia
nit dels cors i, havent abellida la gorja per l'altra paraula
(que arbora,
esdevingués, el peu on tot infidel apagués la set,

no és en això la perfecta alegria.-

O Pare meu!

diu Fra Lleó -. En nom de Déu

jo et demano que em diguis on és la perfecta alegria.-
Cada arbre del camí baixa la copa
per escoltar la veu del Pobrissó.

Si l'aigua va deixant la terra xopa,
també duu un pensament de resplendor.

Un llamp ara ha fregat la brossa
que per l'espai hi pogués haver.

La nit, dessota el braç, porta una crossa:

Un arbre dalt d'un cim, sense branques, ni fullam, ni rē.
I diu el Sant: - Si aquest camí de pluja i de fret i de gana
havem seguit, deliciosament,

i un bell repòs la còrpora ens demana,

i ja tustem la porta del convent,

i ja el porter d'allà

crida ben fort: " - Qui hi ha?",

" - Dos germans vostres que enyorem la taula,

i la cendra i el pa, que Déu ens dò,

i l'abrigall d'una paraula

de salutació.

" - Veritat no dieu, crida el porter, i com la vida en doina
meneu, tan lluny de Déu, ! a fora amb vostre plany,
gallòfols sense fre que arrabasseu l'almoina
dels pobres! amb mi no hi val l'engany."

Si ens deixa entre el llot i la pluja i la fosca i la fam i
(la neu

i el nostre cos, benèvol, no sap murmurar de la injúria, que

(fer altrement no podria,

i creu que ens coneix el porter, que qui parla i ens barra
(la porta, però, no és ell, sinó Déu,
vet ací on és la perfecta alegria.

I encara, si tustem, i el porter s'exalta,
i clamen y preguem, i res no hi val,
i eixint defora ens castiga la galta,
i diu: " - Aneu a l'hospital,
que ací no haureu ni menjar ni recés,
lladregots vilíssims, i prou el diable us farà companyia".
vet ací on és
la perfecta alegria.

I si tustem encara, abraçats a la porta i plorant,
i per l'amor de Déu demanem que el Germà vulgui fernes mer-
(cè d'una jaça de palla,
i ell diu: " - A Fora el bergant
que deu flastomar dins l'hospital i cercar la baralla",
i surt, irat, amb un bastó nuós,
i ens pega i ens llança dessobre la neu, i masaltres pen-
(sem en el Crist, que bevia
el fel i el vinagre de tots els dolors,
! vet ací on és la perfecta alegria! -

I Sant Francesc té la vista extraviada, en deliqui. Tal
(volta en la carn ja pressent la florida dels traus
dels estigmes. Genolls en terra, Fra Lleó sospira.
Es un bassal un raucar de gripaus
i la remor de la pluja una lira.

M. Saperas

De l'"Antologia Lirica Franciscana" d'imminent publicació
colectada per "Torrell de Reus".

LOCUTOR: ¡Efemérides de la semana!

(DISCO "ANTIGUAS MARCHA DE LAS CORTES")

F. P.: Faltaba poco para que se cumpliera el décimo lustro del inquieto siglo dieciseis.

LOCUTORA: El Emperador Carlos Quinto, combatía ardoroso en tierras alemanas contra la levantisca Reforma.

F. P.: Las escuadras del Turco, más osadas cada vez, sembraban duelo y terror en el litoral mediterráneo.

LOCUTORA: Lutero, gordo y fatigado, narraba anécdotas obscenas en su retiro de Witemberg,

F. P.: La elección del papa Paulo cuarto, enemigo declarado de la Casa de Austria, daría motivo, sin tardar, a discusiones y batallas.

LOCUTORA: Solimán el Magnífico, llegaba impetuoso hasta las puertas de Budapest.

F. P.: Mientras los manejos de Inglaterra y las turbulencias de la Alemania luterana, serían hogueras avivadas por el viento de la rebelión.

(SUBE EL DISCO Y SE FUNDE EN SEGUIDA CON "QUINTA SINFONIA")

LOCUTOR: Y entre aquellas señales de odios, heroicidades, guerras y bajezas, nació en los primeros días de octubre del año 1547 en la universitaria ciudad de Alcalá de Henares, un niño, quien, fechas más tarde fué bautizado en la iglesia parroquial de Santa María la Mayor.

(SUBE EL DISCO Y SE FUNDE EN SEGUIDA)

Fué el sexto hijo de un humildísima familia de hidalgos, compuesta de un cirujano sordo y su abnegada mujer, quienes, con su abundante prole mantenían denodada lucha con la miseria.

(SUBE EL DISCO COMO ANTES)

Y aquel niño que vino al mundo cuando las acacias se deshojaban y nacían los campos y el otoño se abatía sobre la ciudad y los campos, supo después hacer inmortal su nombre para gloria de la literatura del mundo entero.

LOCUTORA: ¡Aquel niño se llamó MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA!

(SUBE EL DISCO Y SE FUNDE CON

F. P.: RADIO BARCELONA rinde hoy a través de IETRA, el más respetuoso homenaje de admiración y recuerdo a quien tan justamente ~~mucho~~ es llamado Príncipe de los Ingenios.

LOCUTORA: RADIO BARCELONA ofrecerá en breve emisiones especiales dedicadas al Cuarto Centenario ~~memoria~~ del nacimiento de Miguel de Cervantes y Saavedra, prosiguiendo así su campaña cervantina, iniciada con las Emisiones Radioescolares que, bajo los auspicios del Exmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, se efectuaron en el transcurso del mes de agosto.

(SUBE EL DISCO Y CESA DESPUES)

*Suplemento
Vetra*



de creer que se traducirán, sobre el terreno, en un aumento de la eficacia que el equipo vallesano ha ofrecido en ~~esta~~ esta primera fase de la Liga. Gracias a las reapariciones que se anuncian, el Sabadell pedré disponer, para el partido del ~~jueves~~ ^{mañana}, y es de esperar que para los siguientes, de la formacion que tan ~~incompleta~~ brillante campanía realizó el pasado año en la Liga, a saber: Pujol, Bayo, Telechea; Olivas, Módol, Cerveró; Navarro, Toni, Vazquez, Pallés y Mario. Este será, pues, el equipo con que el Sabadell tratará de rehabilitarse ante sus socios y ante su historial por el mal paso dado el domingo en Madrid. No tendrá la tarea fácil, desde luego; que no en vano tendrá ante sí al mismísimo campeon de Copa. Pero lo intentarán, nos consta, con todo su entusiasmo y todo su amor propio. Y a poco que el equipo ~~desaparezca~~ encuentre aquella admirable ligazón de la temporada ultima...

Futbol
mañana

Tienen nuestros equipos, ~~el próximo domingo~~, una difícil jornada: el Español ha de visitar el campo del Atlético madrileño, el mismo donde el Sabadell tan severa derrota hubo de encajar el pasado domingo; Barcelona y Gimnástico ~~hasta el momento~~ -des de los pechos equipos que todavía no han sido batidos-, han de enfrentarse entre sí en Las Corts; y el Sabadell ha de recibir la nada grata visita de los campeones de Copa.

El Español se halla ya ~~en~~ ^{a esta hora en} Madrid. Salíó ~~anteayer~~ ^{ayer}, en autocar, y desplazando a los siguientes jugadores: Trias, Farrás, Rigau, Llimós, Alcoy, Celma, García, Sospedra, Segarra, Basilio, Calve, Guardiola y Artigas.

Habrá, pues, novedades en el conjunto españolista a juzgar por los jugadores que ~~hayido~~ ^{han} y los que se ~~han~~ quedado. ~~que~~ Rosendo Hernández, que tan deficiente actuación tuvo el pasado domingo frente al Sevilla no se alinearé ~~el domingo~~ en Madrid, lo propio que Mariscal. Y aunque nada haya dicho todavía Espada sobre la alineación del ~~sábado~~ ^{equipo}, no es arriesgado taticinar que la defensa se formará con Rigau y Llimós; que el puesto de éste en la media lo ocupará Celma, y que el ala derecha se formará con Sospedra y Basilio. Esta es, por lo menos, la impresión "oficiosa" ~~que~~ que reina en el mundo blanquiazul.

El Barcelona anuncia para el partido con el Gimnástico la misma alineación con que el domingo venció en Alcoy. La buena actuación tenida por el conjunto barcelonista y el magnífico rendimiento dado por todos y cada uno de sus jugadores ha inducido al entrenador barcelonista a mantener intacto el cuadro, incluso en la linea media, en la que se daba como segura la alineación de Mariano Gonzalvo. ~~que~~ Salvo disposición de última hora, Navarro seguirá ~~en su~~ en su puesto de medio ala, formando línea con Sans y Gonzalvo II. Las demás líneas, como ya queda dicho, no sufrirán variación alguna: ~~que~~ Velasco, en la puerta; Elias-Curta en la defensa; y en la delantera Basora, Seguer, Colino, César y Periche.

En el Gimnástico habrá, al parecer, una novedad, una interesante novedad: el debut en el equipo tarraconense del media ala ex-aviacionista Amestoy en el lugar que, provisionalmente, ocupó Balmanya hasta ahora. La inclusión de Amestoy habrá de ser, sin duda, una refuerzo positivo para el Gimnástico. Lo será, también, a no dudar, Corré, el ~~que~~ ^{barcelonista} que ~~que~~ finalmente, después de haberse pasado varias temporadas ~~entre~~ de club en club, en calidad de cedido, ha fichado por el Gimnástico. Corré, sin embargo, no podrá jugar en ~~ni~~ su nuevo club hasta después del partido del ~~lunes~~ ^{mañana}. Es una condición que ha impuesto el Barcelona...»

La linea media, por lo tanto, se formará ~~el domingo~~ con Gómesa, Catalá y Amestoy. ~~que~~ El resto del equipo se alinearé del mismo modo como se formó el pasado domingo frente al Real Madrid, ante cuya conjunto tan excelente actuación realizó el cuadro tarraconense.

El Sabadell será el que más novedades presentará. Novedades que, por de pronto, han sido inmejorablemente acogidas por sus partidarios y, ~~que~~ es

Boxeo

(4-10-1947) 29

Todo está ya dispuesto para la gran reunion pugilística que mañana por la mañana tendrá por brillante marco el coso taurino de La Monumental. Los boxeadores Alberto Lovell, ~~argentino~~, campeón argentino de los pesos pesados, y Karl Nielsen, titular de Dinamarca de la misma categoría, dieron ayer tarde por acabada su preparación, después de una intensa sesión de gimnasio. Tanto el argentino como el mastodóntico danés nos expresaron su absoluta confianza en sus facultades y su firme propósito de descender por la escalera del ring con una decisión favorable y aun rotunda. Para ello confían uno y otro púgil en su demoledora pegada, cuya acción habrá de ser decisiva. Esto es lo que, con singular coincidencia de criterio, opinan Lovell y Nielsen. Salta a la vista, sin embargo, que uno de los dos habrá de ver fallidas sus esperanzas. ¿Será el simpático argentino? ¿Será el rudo mocetón? La solución... ~~mañana~~ la obtendremos mañana, en La Monumental.

El programa, cuya base, como queda dicho, la formará el combate internacional Lovell-Nielsen, tiene un magnífico complemento, enteramente digno del ~~mismo~~ tono de gran acontecimiento que presenta la reunión. Reverte y Valdés lucharán por la posesión del título nacional de los ligeros que detenta el madrileño. Y el actual campeón de España de los medios, el vasco Mendicute se enfrentará al ex-campeón de los welters, José Ferrer.

El cartel, como se ve, es de primeísima calidad. Y por el relieve de los combates, así como por la ~~misma~~ finalidad benéfica que la reunión persigue, ~~mediante~~ ~~aportaciones~~ -es de Ayuda a las Residencias de Viudas y Huerfanos de los Ejércitos- es de creer que la Monumental registrará mañana un lleno.