



Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 5 Octubre de de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales reli- giosos.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Sonata para violín nº 5".en do"	Bach	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de sa- lud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteo- rológico Nacional.		
12h.05		Programa ligero moderno.	Varios	Discos
13h.--		"La Serenata en sus diversas facetas"	"	"
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Ópereta: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.40		Actuación de la soprano EUGENIA VIVÓ.	"	Humana
13h.55		Al piano: Roberto Mor.	"	
14h.--		Guía comercial.		
14h.03		Sobre mesa Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.20		Actualidades.	"	Discos
14h.25		Guía comercial. X	"	"
14h.30		Hipólito Lázaro.	"	"
14h.35		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Los éxitos de Las Hermanas Andrews.	"	"
14h.50		Guía comercial. X	"	"
14h.55		Sigue: Los éxitos de las Hermanas Andrews.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB. X	Varios	Humana
15h.30		Guía comercial. X	"	"
15h.35		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".	"	"
15h.50		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de ima- genes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.	Varios	Discos
17h.30		Música orquestal: Tres Oberturas cele- bres.	"	"
18h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra teatral radiofónica, original de Antonio Losada		
	Tarde	<u>"LA FORNARINA"</u> (Varieté 1900)		
		(Vida de la célebre cupletista Consuelo Bello) interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana
19h.30		Recital de obras del maestro FONT PALMA- ROLA, al piano por su Autor.		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5-10-1947) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 5 Octubre de de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.50	Tarde	Bailables.	Varies	Discos
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50		Hermanos de Moreno.	"	"
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Emisión de Radio Nacional de España: (Agrícola)		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Selecciones de vales.	"	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Crónica taurina.		"
22h.25		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra:		
		<u>"SE ALQUILA UN NOVIO"</u>	E. Suárez de Deza	
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
		Fin emisión.		
			

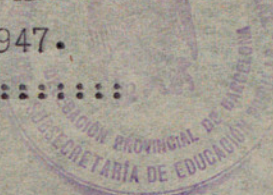
(5-10-1947)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO 5 Octubre 1947.

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días, Viva Franco Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Corales religiosos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- "Sonata para violín nº5" ^{en do} de Bach (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días, Viva Franco. Arriba España.

X ~~12h.~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 Programa ligero moderno: (Discos)

X 13h.-- "La Serenata en sus diversas facetas" (Discos)
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

X 13h.15 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✓ 13h.35 ACABAN VBES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
Opereta: Fragmentos escogidos. (Discos)
X 13h.40 Actuación de la soprano EUGENIA VIVÓ. Al piano Roberto Mor.

(Detalle del programa)

X "CANTARES" (Canción española) de F.M. Alvarez

X "AMOR Y ODIO" (Tonadilla) de E. Granados.

X "AVE MARIA" de L. Luzzi.

X "CARCELLERAS" (Las Hijas de Tebedeo) de R. Chapí.

- X 13h.55 Guía comercial.
X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
X 14h.03 Actualidades: (Discos)
X 14h.20 Guía comercial.
X 14h.25 Hipolito Lazaro: Canciones: (Discos)
X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VBES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Los éxitos de Las Hermanas Andrews: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 15h.-- Emisión: RADIO-CLUB:

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
(Texto hoja aparte)

X 15h.50 "RECORTES DE PRENSA" Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

X 16h.30 DISCO DEL RADIOYENTE: (Discos)

O 17h.30 Música Orquestal: Tres Oberturas célebres: (Discos)

X 18h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra teatral radiofónica, original de Antonio Losada:

"LA FORNARINA" (Varieté 1900)

(Vida de la célebre cupletista Consuelo Bello)
interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 19h.30 Recital de obras del maestro FONT PALMAROLA, al piano, por su Autor:

X "El cor d'en Tallaferro" (sardana)

X "Preludio"

X "Danza de la vida"

X "Les Coves de Rialp" (Rapsodia Pirenénca nº 1) a peti

○ 19h.50 BAILABLES: (Discos)

× 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Hermanos de Moreno: (Discos)

× 20h.55 Guía comercial.

× 21h.-- Hora exacta.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)

× 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

× 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - **Selecciones de vases: (Discos)**

× 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

× 22h.15 Guía comercial.

○ 22h.20 Crónica taurina.

× 22h.25 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de E. Suárez de Deza:

"SE ALQUILA UN NOVIO"

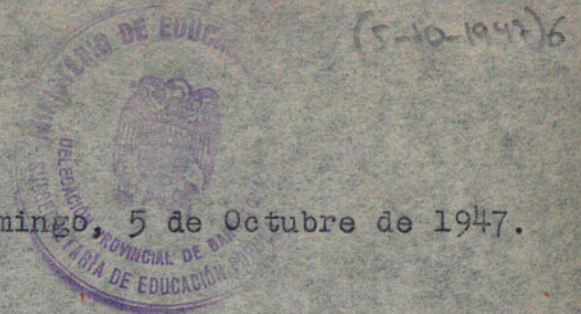
por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Octubre de 1947.



A las 8 h-

CORALES RELIGIOSOS

Por Coro de la Capilla Sixtina.

- 82 Cors. G. L. 1-3 "AVE MARIA" de Arcadelt.
2-3 "MOTETE" de Palestrina.

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

- 9 Cors. G. L. 3-X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau,
4-X "VIROLAI" de Rodoreda.

Por Webster Booth con la Orquesta Filarmónica de Londres.

- 81 Cors. P. L. 5-X "AGNUS DEI" de Chester.
6-3 "AVE MARIA" de Gounod.

A las 8, 30 h-

"SONATA PARA VIOLIN N° 5 EN DO "

de Bach.

Por Yehudi Menuhin.

- album) G. L. 7-X "Adagio" (2 caras)
8-X "Fuga" (2 caras)
9-X "Largo"
10-X "Allegro assai"

S U P L E M E N T O:

ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA

- 2128 G. L. 11-X "INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN" de Bach.
12-3 "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" de Bach.

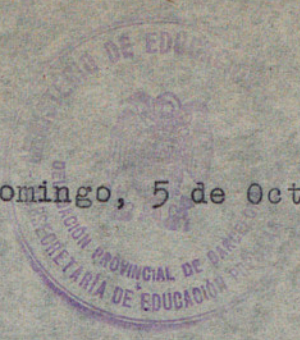
*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(5-10-1947) 2

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Octubre de 1947.

A las 12 h-



PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Carmela Montes.

- 3598 P. O. 1-~~X~~ "ROSA DE LOS VIENTOS" Pasodoble, de Quiroga.
2-~~X~~ "PREGUNTASELO A LA LUNA" de Quiroga.

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3558 P. C. 3-~~X~~ "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz.
4-~~X~~ "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3473 P. L. 5-~~X~~ "LA MALAGUEÑA" Huapango.
6-~~X~~ "YA NO!" Corrido, de Bermajo.

001

Por Orquesta Gran Casino.

- 3416 P. C. 7-~~X~~ "EN SECRETO" Bolero, de Lara.
8-~~X~~ "TENGO UN AMOR" de Ruiz.

Por Carmen Morell.

- 3503 P. C. 9-~~X~~ "LUZ Y COLOR" Pasodoble, de Lerena.
10-~~X~~ "LA SEÑORA DEL COREGIDOR" Tonadilla, de Monreal.

Por Tomas Rios y su Orquesta.

- 3398 P. L. 11-~~X~~ "ORACIÓN, RITO Y DANZA" Fantasia, de Rios.
12-~~X~~ "ASI TE QUIERO YO" Fox, de Rios.

Por Lola Flores.

- 3440 P. L. 13-~~X~~ "ISABEL" de Quiroga. ~~por~~
14-~~X~~ "TU NOCHECITA" Zambra, de Quiroga.

Por Jorge Negrete.

- 3470 P. L. 15-~~X~~ "AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" de Esperón.
16-~~X~~ "MI GITANA" de Esperón.

Por las Hermanas Andrews.

- 3590 P. C. 17-~~X~~ "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kremer.
18-~~X~~ "JUANITO FEDORA" de Gilbert.

Por Bernard Hilda con Jane Morgan.

- P.C. 19-~~X~~ "EL TIEMPO QUE UNA COLONERINA PERMANECE EN LA CASA" de Mireille
20-~~X~~ "BUEN CEMENTO" de Gaillard.

Por Heyn's Gesangs.

- P. P. 21-~~X~~ "CANCIÓN DEL JOVEN MARINO" de Kleines.
22-~~X~~ "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Octubre de 1947.

A las 13 h-

"LA SERENATA EN SUS DIVERSAS FACETAS"

Por Orquesta Victor de Salón.

2530 P. L. ~~1-~~ "SERENATA" de Toselli. (1 c)~~2xxx~~

Por Quinteto Tropical.

3181 P. R. ~~2-~~ "SERENATA SERRANA" de Mathon. (1 c)*Por Allan Jones.*~~Por Mantavani y su Orquesta.~~1090 P. C. ~~3-~~ "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml. (1 c)

Por Beniamino Gigli.

866 P. L. ~~4-~~ "LA SERENATA" de Tosti. (1 c)

Por Orquesta de Camara del Eiar.

2370 P. C. ~~5-~~ "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli. (1c)

Por Tito Schipa.

174 Ope.P.L. ~~6-~~ "Serenata de Arlequín" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo. (1c)

Por Gran Orquesta del Estado de Berlín.

2452 G. O. ~~7-~~ "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siedo. (1c)

A las 13, 35 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Orquesta Artistica Dajos Bela de Berlín.

2231 G. O. ~~8-~~ "Potpourri de "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert. (2 c)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

P. E. ~~9-~~ "Fantasia de "EVA" de Lehár. (2 caras)

Por Maria Milten y Max Mensing.

P. P. ~~10-~~ "EL PILOTO" de Kollo. (2 caras)

Por Lilli Claus.

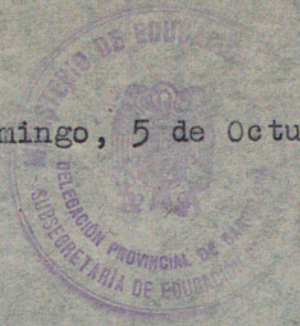
P. P. ~~11-~~ "CANCIONES DE VIENA" de Dostal.~~12-~~ "YO HE REGALADO MI CORAZÓN" de Dostal.

--*-*-*

(5-10-1947)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Octubre de 1947.



A las 14 h-

ACTUALIDADES

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3676 P. O. 1-X "MARIONA... MARIONA" Habanera, de Casas Augé.
2-0 "CRUZ Y RAYA" Bolero, de Casas Augé.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- P. C. 3-X "QUISIERA SABER..." de Best, cantado por Bernard Hilda.
4-0 "GIPSY" de Reid, cantado, por Jane Morgan.

Por Bing Crosby.

- P. C. 5-X "AMOR AMOR" de Ruiz.
6-0 "ERES TU O NO ERES TU?" de Jordan.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P. L. 7-0 "CELOS" Tango, de Gade.
8-0 "TU SABES" Tango, de Ervande.

A las 14, 25 h-

HIPÓLITO LÁZARO: CANCIONES

- 334 P. C. 9-0 "A GRANADA" de Alvarez.
10-0 "DESDE LEJOS"..." de Contini.

A las 14, 45 h-

LOS ÉXITOS DE LAS HERMANAS ANDREWS

- P. C. 11- "AVOCADO" de Roberts.
12- "SU TRAJE DE BAÑO NUNCA SE MOJÓ" de Simón.

--*-*-*

Srs. Locutores.

El disco "TENGO MIEDO TORERO" hay que radiarlo
precisamente al final del Programa del Radioyente
Es un compromiso del Sr. Caminero.

Domingo, 6 de Octubre de 1947.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Octubre de 1947.

A las 16 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

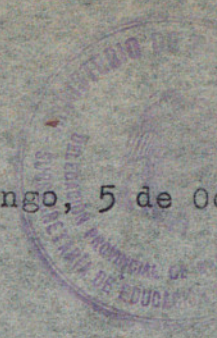
- 40 Wagne. G.O. X1- "Fragmento de la Obertura del "TANNHAUSER" de Wagner, por Gran Orquesta del Estado de Berlin. Disco sol. por Nuri Marsal. (1c) COMPROMISO
- 88 ar. P. C. X2- "LA FONT DE LA L'ALBERA" Sardana, de Morera, por Coblá Barcelona. Disco sol. por Maria Trías. (1c)
- 3647 P. O. X3- "ME DICEN QUE TE VAS" Bolero, de Salina, por Antonio Machin. Disco sol. por Ramona Arqués. (1c) COMPROMISO
- 62 g. P. O. X4- "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca, de Blanco, por Antonio Machin. Disco sol. por ANTONIA RODERGAS (1c) GRAN COMPROMISO
- 3436 P. O. X5- "TU VIDA Y MI VIDA" Bolero, de Regis. por Antonio Machin. Disco sol. por Jordi Gonzalez. (1c) COMPROMISO
- 19 Sar. P. L. X6- "DAVANT A LA VERGE" Sardana, de Morera, por Coblá Barcelona. Disco sol. por Roser Sarañana (1c) COMPROMISO
- 66 S.E. G. O. X7- "EL MAESTRO CAMPANONE" Sinfonía de Mazza, por Orq. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Disco s. por Montserrat Porta. (1c) COMPROMISO
- 3411 P. C. X8- "TODA UNA VIDA" Bolero, de Farrés, por Ramón Evaristo y su Orq. Disco sol. por Pepita Burguete. (1c) COMPROMISO
- 3434 P. O. X9- "EL EMBRUJO DE GRANADA" Pasodoble, de Monreal por Pepe Blanco. Disco sol. por Ernesto Sanchez. (1c) COMPROMISO
- 1076 P. C. X10- "Al pasar del teipo de "CASABLANCA" de Hupfeld, por Ambrose y su Gran Orq. Disco sol. por Roberto Carretero. (1c) COMPROMISO
- 3080 P. C. X11- "Solamente una vez" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby. Disco sol. por Emilin Carretero. (1c) COMPROMISO
- album) P. C. X12- "Dúo de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal y Carreño, por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Disco sol. por Montserrat Vinadulla. (1c) COMPROMISO
- 42 Guit. G. C. X13- "Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués, por Sexteto Albeniz. Disco sol. por Jaime Sanroma. (1c) COMPROMISO
- 31sar. P. L. X14- "LA SARDANA DE LES MONGES" Sarda Morera, por Coblá la Principa de Peralada. Disco sol. por Pepita Riera. (1c) COMPROMISO
- 3402 P. O. X15- "AMAR Y VIVIR" Bolero, de Velazquez, por Antonio Machin. Disco sol. por Paquita Matabosch y Maria Lerin. (1c) COMPROMISO
- 3545 P. O. X16- "MEDODIA SENTIMENTAL" de Kaps. por Antonio Machin. Disco sol. por Jaime Bienaventura. (1c) COMPROMISO
- 3478 P. O. X17- "QUE MAS PUEDO PEDIR" Bugui, de Rodríguez, por Antonio Machin. Disco sol. por Rosario Nogues. (1c) COMPROMISO
- 3559 P. C. X18- "ADIOS PAMPA MIA" Tango, de Canaro por Celia Gamez. Disco sol. por Rosita Sales y Ricardo Sibina. (1c) COMPROMISO
- 3201 P. O. X19- "EL GAZPACHO" Bulerias, de Quiroga, por Pepe Blanco. Disco sol. por Emilio Pellicer. (1c) COMPROMISO
- 3050 P. L. X20- "BUENAVENTURA" de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por Emilia Forés. (1c) COMPROMISO
- 2382 P. L. X21- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Rosa Planas. (1c) COMPROMISO
- 50 Val. G. L. X22- "ESTUDIANTINA" de Waldteufel. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Pilar Colemer. (1c)
- 3304 G. O. X23- "Los de Aragón" de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano y Lorente, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Gloria Surinach. (1c)
- 28 G. P. X24- "Canto a Segovia... De "LA PICARA" de Alonso y Roman. por Juan Garcia. Disco sol. por Mercedes y Francisco. (1c)
- 57 S.E.G. L. X25- "GRANADA" de Albeniz, por Orq. Sinfónica del Gramofono. Disco sol. por ~~XXXXXXXXXXXX~~ M Dolores, Edith y Elena Alonso. (1c) COMPROMISO
- 3529 P. O. X26- "TENGO MIEDO TORERO" Pasodoble, de Alguero. y COMPROMISO Kaps. por Raquel Meller, Mignon y Alberto Semprinis. Disco sol. por PAQUITA RUIZ DE HERAS, de Olivenza y su Hermana. (GRAN COMPROMISO S.F. CAMINERO)

(5-10-1947)11

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Octubre de 1947.

A las 17, 30 h-



MÚSICAS ORQUESTALES: TRES OBERTURAS CÉLEBRES

Por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin.

2246 G./L. O 1- "POETA Y ALDEANO" de Suppé. (2 caras)
~~2xxx~~

Por Orquesta Filarmonica de Londres.

2625 G. C. O 2- "ZAMPA" de Hérola. (2 caras)

Por Orquesta Filarmonica Sinfónica de Nueva York.

2377 G. L. O 3- "Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. (2 caras)

S U P L E M E N T O:

MARCHA MILITAR DE SCHUBERT

Por Juan Barbirolli y su Orquesta.

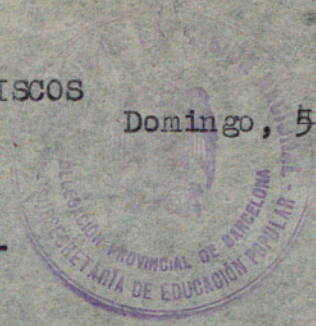
2397 G. L. O 4- (1 c acan)

__-*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Octubre de 47.

A las 19, 30 h-



S U P L E M E N T O:

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Sevilla Típica Española

- 69 S.E. P. O. 0 1- "BAJO LA PALMERA" de Albéniz.
0 2- "PUERTA DE TIERRA" Bolero, de Albéniz.

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3310 P. R, X 3- "CANTO GITANO" de Humel.
0 4- "ANDANTINO" de Lemare.

Por Orquesta de Concierto.

- P. E. 0 5- "CANCIONES DE LOS LAGOS" de Künneke. (2 caras)

A las 19, 45 h-

B A I L A B L E S

Por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma.

- 1023 P. L. 0 6- "ESTE ES ARRUZA" Pasodoble, de Moro.
0 7- "CARITA DE ANGEL" Fox, de Bonet.

Por Mari Begoña.

- 3629 P. C. 0 8- "QUE VIENE EL COCO" Rumba, de Paso.
0 9- "SI TE DICEN..." Rumba, de Montorio.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica.

- 3650 P. L. 0 10- "SI SOY ASI" Tango, de Lomuto.
0 11- "CANDOMBE CRIOLLO" de Lomuto.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Octubre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: B AILABLES

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 38 g. P. L. 01- "LUIS MIGUEL DOMINGUÍN" Pasodoble, de Arquelladas.
 02- "CAMELAR ES QUERER" Pasodoble, de Delgado.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3370 P. R. 03- "WALTER WINCHEL RHUMBA" de Camacho.
 04- "TIBIBAPO" Samba, de Denis.

Por Michael Jary y Orquesta.

- P. O. 05- "Foxtrot, y Vals, de "ADIOS FRANCISCA" de Jary. (2 c)

Por Taul Abról y su Orquesta.

- 3416 P. O. 06- "Mexico" de "LOS TRES CABALLEROS" de Charles.
 07- "TIENEN LOS OJOS ASÍ" Marcha Huapango, de Martinez.

Por Cuarteto Camagüey.

- 3538 P. O. 08- "DE ACÁ D' ESTE LADO" de Guizar. (1 c)
~~9- "TOCA MADERA" Corrido, de Barcelata.~~

Por Las Ondelines.

- 3283 P. C. 010- "UNA NOCHE EN HAWAI" Canción, de Suarez.
 011- "QUE NO LO SEPA NADIE" Fox, de Suarez.

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

- 35155 P. R. 012- "NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN" Vals Mejicano, de Fabián.
 013- "MAS LINDO ES BESAR" Corrido, de Martinez Serrano.

A las 20, 55 h-

HERMANOS DE MORENO

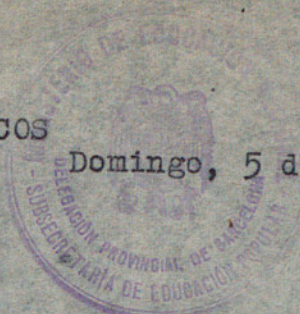
- 3579 P. C. 014- "LA VAQUILLA COLORADA" Huapango, de Barcelata.
 015- "TOCA MADERA" Corrido, de Barcelata.

*_**_**_**_*

(5-10-1947) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Octubre de 1947.



A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Solo de Órgano por Reginald Foort.

20 Org. P. L. 1-~~X~~"Mi bebé"(de "DUMBO" de Wallace.
2- "Casey" (

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

P. C. ~~X~~3- "NO CAN DO" Son, de Simón.
~~X~~4- "EL LORO" Samba, de Abreu.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(5-10-1947) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Octubre de 1947.

A las 22, h-



SELECCIONES DE VALSES

Por Ronnie Munro y su Orquesta.

- 2582 P. C. 1-X "LASMIL E UNA NOCHES" de Juan Strauss.
2-O "SANGRE VIENESA" " " "

Por Orquesta Otto Kernbach.

- P. P. 3-O "ORO Y PLATA" de Lehár.
4-O "NOCHE AMOROSA" de Ziehrer.

Por Orquesta Los Bohemios Vieneses.

- 117 Vals.P.O. 5-O "AMOROSA" de Berger.
6-O "EVA" de Lehár.

--*-*-*

SONIDO: MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino... Dice esa voz que os invita a ser grandes artistas. Y los niños que gozan de una salud fuerte dicen también a sus amigos...

NIÑO: Siguiendo mi camino estaréis siempre alegres, porque yo tomo Azúcar del Doctor Sastre y Marqués.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores oyentes... Han empezado otra vez los concursos infantiles que patrocina Azúcar del Doctor Sastre y Marqués. Todos los niños que deseen tomar parte en ellos pueden inscribirse en nuestras oficinas, Caspe 12, 1º, todos los días de 9 a 1.

Locutora: Recordamos a ustedes que estas emisiones se realizan para el público... Es decir, todos aquellos señores que deseen presenciar la actuación de los pequeños grandes artistas pueden acudir a nuestros estudios...

Locutor: ... solicitando una invitación en Radio Barcelona, Sección Unión de Radioyentes.

Locutora: Concursos de Arte Infantil.

Locutor: De nuevo ante los micrófonos de Radio Barcelona, desfile de valores jóvenes, inéditos, que empiezan sus carrera artística y anhelan encontrar una oportunidad.

Locutora: Niños... ¿teneis alma de artista? ¿Deseais actuar en la Radio? ¿Os gustaria un apoyo, una ayuda, un puntal para vuestras efusiones artisticas? Tomad parte en los concursos titulados...

Locutor: Siguiendo mi camino.

Locutora: Que se celebran todos los domingos a partir de las tres y media en el Estudio de Radio Barcelona.

Locutor: Pida invitación gratuita para presenciarlos.

Locutora: Siguiendo mi camino; una producción radiofónica de Azúcar del Doctor Sastre y Marqués. La golosina que devuelve la salud a los niños. Azúcar del doctor Sastre y Marqués.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Recordando los talentos que descubrimos en nuestra temporada anterior, nos complace presentar hoy a ustedes a tres pequeños artistas que triunfaron rotundamente. Uno de ellos, Angelita Saura, es una gentil interprete de la cancion española. Sabe dar expresión y sentimiento a las melodías... Y une a ello una voz cálida, dramática, que se presta mucho al microfono. Angelita Saura interpretará para ustedes:

Y les recuerda que el éxito que ella obtuvo podrán alcanzarlo todas aquellas niñas que se inscriban en las oficinas de Radio Barcelona para tomar parte en las emisiones SIGUIENDO MI CAMINO.

(ACTUACION)

Locutora: Madre...?tu hijo tiene tos repentina, como de ahogo? Debes estar a su cuidado. Son síntomas de lombrices y las lombrices son el origen de muchas enfermedades. Evita que tu hijo las tenga con Azucar del doctor Sastre y Marqués. Azucar del doctor Sastre y Marqués.

Locutor: Han escuchado a...

Durante la presente temporada, todos aquellos niños y niñas que sean designados para actuar frente a estos microfones, serán premiados con una medalla. Una medalla que podrán guardar siempre. Un recuerdo de Siguiendo mi camino, curso 1947-48.

Nuestra emisión prosigue con un violinista de primer orden. Un autentico prodigio, señores. El niño de años, ha venido de Parets del Vallés para inciar con su arte magnifico estas emisiones. fué, durante el curso anterior, con Juan Puig Plá, Adalberto Eiser y muchos otros, una autentica revelación. Demostraron que pueden seguir adelante con sus estudios; les espera un brillante porvenir. de Parets del Vallés, interpretará,

(ACTUACION)

Locutora: Algunos niños duermen con los ojos entreabiertos... A muchos otros les rechinan los dientes... Madre...!debes estar alerta! Las infecciones acechan a los niños. Recuerda que el Azucar del doctor Sastre y Marques es un laxante suave y eficaz.

Locutor: aquí tienes unos bombones, para que te resulte menos pesado el viaje de regreso a Parets del Vallés. Muchas gracias a ti y a tus familiares, por haberse desplazado con el fin de que pudieras inaugurar estas emisiones.

Angelita Saura
Díez Montero
Luis J
Guioy

Envato a K. Helick de
Franz Dila
mi m
quasch

Locutor: Y ahora, señores, una gran interprete del folkllore andaluz. La pequeña Antofita del Valle, una de las triunfadoras del año anterior. Sus actuaciones fueron un éxito que hoy se repetirá. No obstante, muchachos, debeis tener en cuenta que esta niña ensaya todos los días, estudia mucho y siente una verdadera vocación por el folkllore andaluz...?que vas a cantar hoy? No digas un fox-trot porque echarías a rodar todo mi discurso...

(ACTUACION)

Antofita del Valle
"Con mucho éxito"
S. G. Divroga

Locutora: En los hogares ordenados no falta un tubo de Azucar del doctor Sastre y Marqués. Cura las lombrices de los niños. Evita las infecciones.

Locutor: Señores oyentes terminó nuestra Emision... Podrán escucharla el proximo domingo en que empezarán su actuación los nuevos concursantes.

Locutora: Pida invitaciones para presenciar su actuacion.

Locutor: Las invitaciones pueden solicitarlas en Radio Barcelona, seccion Union de Radioyentes.

Locutora: Muy buenas tardes y hasta el proximo domingo a las 3 y media.

MUSICA

Locutor: Muchachos...?deseais alcanzar el éxito y la celebridad? Esos tres grandes artistas que triunfaron la temporada anterior os dirán cómo...

ANGELITA: Siguiendo mi camino...

VIOLIN: SIGUIENDO MI CAMINO...

ANTOFITA: Siguiendo mi camino...

MUSICA

EMISION COCINA SELECTA

(DOMINGO DIA 5 OCTUBRE 1947)

SINTONIA.

Locutor : Radiamos la emisión COCINA SELECTA.

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

Locutora: En los viejos tiempos, la miel, que de hecho, debe servir de alimento a las larvas de las abejas, ha ejercido una profunda impresión en la imaginación de los hombres.

Locutor: ~~En aquellos~~ En aquellos lejanos tiempos las abejas silvestres establecían su cuartel general en la copa de un árbol cualquiera y no era nada fácil el lograr apoderarse de ese postre tan codiciado.

Locutora: Si podemos imaginarnos que los hombres de la edad de piedra tenían la piel mucho más dura que los de hoy en día, comprenderemos ~~xxxxxx~~ el porque las abejas de aquellos tiempos tenían el aguijón mucho más duro y puntiagudo también.

Locutor: La miel resultaba un alimento precioso el precio de la cual estaba evaluado según el número de pinchazos que el recolector había recibido al apoderarse de ella.

Locutora: El mencionado, se veía obligado a luchar con numerosos competidores del oficio. Hay muchos animales a los cuales gusta la miel.

Locutor: El oso precisamente es de los más aficionados a ella. No le importaba sufrir el tormento de las picaduras de abeja con tal de deleitarse con este dulce manjar.

Locutora: Como medicina se atribuye a la miel toda clase de virtudes.

Locutor : En la Edad Media y hasta en épocas más lejanas, la miel era empleada contra las enfermedades del corazón, los intestinos y hasta contra la tuberculosis.

Locutora: Actualmente en los pueblos, aún suele tomarse un vaso de leche ~~xxx~~ muy caliente con una cucharada grande miel a fin de curar el resfriado y la bronquitis.

Locutor : Las señoras tienen el convencimiento de que las cosas dulces en general, y muy en particular la miel crean grasas en el cuerpo: pero esto es un error.

Locutora: La miel puede figurar en primer término en los regímenes adelgazadores y hasta podemos garantizar la rapidez de sus efectos, sin los numerosos inconvenientes que acompañan invariablemente los sistemas para adelgazar, tales como.....el abuso del limón que produce irritación en los intestinos y....el pasar hambre.

Locutor : Un médico húngaro, el doctor Erno Merey, que desde hacía algunos años se había especializado en el estudio de la obesidad, aunque esta no es muy frecuente en su país, descubrió casualmente las propiedades adelgazadoras de la miel

Locutora: Por efecto de un régimen para adelgazar, una de sus pacientes había perdido muchos kilos de peso, pero al mismo tiempo se había apoderado de ella un estado de debilidad tal que le resultaba imposible dedicarse a ninguno de los quehaceres domésticos.

Locutor: No quedó otro remedio que hospitalizarla en estado casi desesperado.

Locutora: El doctor mencionado no disponia ni de dextrina ni de glucosa para el tratamiento y decidió recurrir a la miel para fortificarla.

Locutor: El doctor temiendo que esta medicación la hiciera recaer de nuevo en la obesidad, siguió el caso muy atentamente, pero, debido al exceso de debilidad del corazón de la paciente, decidió continuar la mediación a base de miel puesto que no disponia de otros tónicos.

Locutora: Tres semanas despues, habiendo tomado cada dia como alimento una taza de miel, la enferma se hallaba lo suficiente fuerte para reintegrarse a su casa y reanudar sus tareas domesticas.

Locutor: Antes de salir del hospital se la sometió a una revisión, y a pesarla, y con gran sorpresa de todos se vió que su peso no habia aumentado ni una onza.

Locutora: Esta comprobación decidió al doctor Merrey a dedicarse a un estudio mas profundo de la miel como medicamento y a establecer la audaz teoria de que la miel puede ser empleada en los regímenes para adelgazar.

Locutor: Los resultados obtenidos le han dado la razón. Despues de un tratamiento continuado durante un mes, las señoras habian perdido unos 12 kilos por termino medio, y los hombres 9 kilos.

Locutora: Los niños afectados de obesidad lograron por este procedimiento reducir 4 kilos de su peso.

G O N G

Locutor: ¿Sabian ustedes que en los SALONES PARA BANQUETES del SALON ROSA hallaran ustedes el marco elegante y el ambiente refinado que desean para la celebración de su banquete de bodas?

Locutora: Reservan para sus banquetes los salones del salon ROSA, pidiendolos con algunos dias de anticipación.

Locutor: Recuerden el lugar ideal para su banquete de bodas es el SALON ROSA.

Locutora: LA BODEGA MALLORQUINA restaurante del SALON ROSA, se congratula por el éxito alcanzado por su excepcional minuto de verano, éxito que ha superado al ya conseguido en veranos anteriores.

Locutor: LA BODEGA MALLORQUINA agradece a todos sus clientes el favor que han dispensado a su minuto de verano.

GONG

Locutora: Han escuchado ustedes la emisión COCINA SELECTA presentada por LA BODEGA MALLORQUINA restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

5- Octubre 47

(5.10-1947) 21

Apolo les saluda atentamente. La Dirección del Parque de Atracciones Apolo y Baile Apolo les dedica esta emisión, deseándoles muchas felicidades. Ofreciéndose a proporcionarles el medio de pasar una tarde o noche bien feliz, en el Apolo.

A los amantes del baile, el Apolo les ofrece el máximo cartel de la temporada; semana extraordinaria como inauguración de la temporada de invierno.

Carlos Pujalte con su conjunto de Swing Demon y la Orquesta Rialto para esta tarde y noche que con la actuación del Emoche de José Valero con su orquesta Demon y la orquesta Lberos, constituye sin disputa el mejor programa de orquestas.

Interrumpimos nuestra charla para ofrecerles...

X MUSICA. Worship - Road de Carlos Dufé

Para este primer mes de Octubre como prelude de la temporada de invierno el Apolo ofrece el máximo cartel y combinación de orquestas. Si interesante es la primera semana con la actuación de las orquestas Rialto, Lberos Carlos Pujalte con su conjunto de Swing y José Valero con la orquesta Demon, interesante serán las próximas semanas en las que actuarán ~~en~~ en orden ~~que~~ ^{siguiente} las siguientes orquestas: ~~en la~~ segunda semana: ~~actuarán las~~ orquestas Ambar con sus trece profesores y la orquesta Hot Club con José Laca y Enrique Oliva ex-solistas de la Orquesta Sainprini ~~la siguiente~~ y Tercera semana: las formidables orquestas Ambar y la Gran Casino y las orquestas Miguel Clauquet y Ambar ~~continuarán el mes de~~ ^{para} ~~la~~ ^{semana} ~~del mes~~.

Máximo esfuerzo ~~con que se puede~~ ^{para} corresponder al fervor de la adicta clientela del Apolo.

Vamos a ofrecerles...

Música... Quisiera saber - Best

Sabido es, que además del aliciente de las mejores orquestas el Apolo, reúne todos los atractivos ~~de~~ ^{en} el mejor salón de baile, una pista inmejorable, una decoración del local verdaderamente exquisita, un ~~buen~~

un cuidado servicio de Café y bar y un agradable y distinguido ambiente familiar. Por todas estas calidades el baile Apolo ha conquistado este título de supremacía como el ~~más~~ salón de baile...

Y durante, antes o después del baile ~~existe~~ otro atractivo único, para completar una tarde o noche ^{feliz}: el Parque de Atracciones Apolo!; antes de hablar de él, les ofrecemos...

MUSICA - ~~Siempre~~ - ~~Por Valero~~ -

El Célebre y Celebrado y tan popular Parque de Atracciones Apolo, ofrece un compendio de diversiones que ~~te~~ garantizan una ^{total y completa} felicidad completa a ~~los~~ mayores y a ~~los~~ chicos; ~~es aquél~~ ^{en un} que dicen: para niños de cinco a veinte años: se divertirán ~~serán felices~~, olvidarán sus penas, en las Atracciones: Autopista con su viaje bajo tierra en las fantásticas grutas del Dragón; La Ciudad Encantada con su intrincado y divertido laberinto; ~~El~~ Autopista con sus autos de choque; La Casa de la Risa con sus mil carcajadas garantizadas y el Autovia en su vuelta al Mundo en cinco minutos. En ~~las~~ Atracciones Apolo, solo en ~~el~~ Apolo encontrarán todas las emociones e ilusiones precisas para divertirse intensamente. —

Y ahora ~~vamos a divertirnos~~, con la audición de MUSICA ~~Amor Amor Amor~~ -

Y aquí ~~señoras, señoritas y caballeros~~ terminamos esta omisión que ~~les~~ hemos ^{preparado} ~~ofrecido~~ por ^{gentilera} ~~intersección~~ de la Dirección del Parque de Atracciones Apolo y baile Apolo, ~~de la que~~ resumiremos ~~nuestras~~ palabras recomendando ~~que si~~ ^{quieren} divertirse esta tarde o noche ~~deben ir~~ ^{esta} al Parque de Atracciones Apolo, y ~~que~~ ^{en el} Baile Apolo se ~~ha~~ ^{ofrecido} esta semana el máximo cartel con las Orquestas Sberol, Rialto José Valero y su Orquesta y Carlos Pujalte con su conjunto de Living Demon. Para divertirse ~~deben ir~~ ^{deben ir} ~~puer~~ al Apolo ^{del} ~~del~~ Paralelo.

Se ruega la devolución de este borrador