



Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 7 OCTUBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Intermedios y fantasías:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		Danzas y melodías:	"	"
9h.--		Cierre de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Divulgación de la nueva emisión femenina de "Radio-Barcelona".		
12h.08		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		"La Blanca doble":	Guerrero	"
13h.20		Sardanas:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Canciones escogidas:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Programa ligero:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Jorge Negrete:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Miniaturas a dos pianos:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Recuerdos de Hawái:	"	"
15h.--		Emisión: RADIO-CLUB:	" Na	Humana
15h.30		Impresiones de André Kostelanetz y su Orquesta:	"	Discos
15h.40		"RADIO-FEMINA" a cargo de	M. Fortuny	
16h.--		Cierre de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Momentos culminantes de la ópera: "El Coro":		"
18h.25		"Sinfonía nº 2 en re mayor": Por Gran Orquesta Sinfónica de Londres:	Sibelius	"
19h.15		"Los Maestros Cantores" Obertura:	Wagner	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	20.-	"Panoramas de Actualidad"	V. Moragas	Roger.
20h.40		Fantasías rítmicas al piano: Presenta con de los colaboradores de la nueva emisión femenina de R. B.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		RECITAL DE CANTO por la soprano lírica ligera CARMEN JOSÉ acompañada al piano por su Maestro JOAQUIN VIDAL NUNELL:	M. Espin	Humana
20h.45		"Radio-Deportes":		Locutor
20h.50		Guía comercial. +		
20h.55		Solos de xilofón:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "Fantasías radiofónicas": +	"	Humana
21h.17		Carroll Gibbons:	"	Discos
21h.20		Guía comercial. +		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Tonadillas por Carmen Morell:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Los Bocheros:	"	"

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 7 OCTUBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Los Bocheros:	Varios	Discos
22h.30		CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y		
		ORQUESTINAS DE RITMO:	"	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Romea del espectáculo:		
		"GRACIA ESPAÑOLA"		
		=====		
		por la Cía. Luisita Esteso.		"
		Fin de emisión.		
		=====		
		=====		
		=====		
		=====		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 7 de Octubre de 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Intermedios y fantasías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Danzas y melodías: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Divulgación de la nueva emisión femenina" de RADIO BARCELONA:

X 12h.08 Disco del radi oyente.

X 13h.-- "La Blanca doble", de Guerrero, selecciones musicales: (Discos)

X 13h.20 Sardanas: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Canciones escogidas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Programa ligero: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

- 14h.25 Jorge Negrete: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - Miniaturas a dos pianos: (Discos)
- × 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Recuerdos de Hawai: (Discos)
- × 15h.-- Emisión RADIO CLUB:
- (Texto hoja aparte)
-
- × 15h.30 Impresiones de André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- × 15h.40 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
- (Texto hoja aparte)
-
- × 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- × 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - "Momentos culminantes de la ópera: "El Coro": (Discos)
- × 18h.25 "Sinfonía nº 2 en re mayor", de Sibelius, por Gran Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- 19h.15 "Los Maestros Cantores", de Wagner, Obertura: (Discos)
- × 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - "Panoramas de actualidad", por Don Valentín Moragas Roger:
- (Texto hoja aparte)
- × 20h. Presentación de los colaboradores... de la nueva emisión.
- × 20h.10 Fantasías rítmicas al piano: (Discos) con feminista de Radio Barcelona.
- × 20h.15 Boletín informativo.

× 20h.20 RECITAL DE CANTO por la soprano lírico ligera CARMEN JOSÉ, acompañada al piano por su Maestro JOAQUÍN VIDAL NUNELL:

× "Aleluya" - Mozart

× "L'Africana", (Romanza de Inés) - Meyerbeer

× "Voces de Primavera", célebre vals - Strauss

× 20h.45 "Radio-Deportes".

× 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Solos de xilofon: (Discos)

Prentger

× 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

× 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.17 Carroll Gibbons: (Discos)

× 21h.20 Guía comercial.

× 21h.25 Cotizaciones de Valores.

× 21h.30 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

× 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Los Bocheros: (Discos)

× 22h.15 Guía comercial.

○ 22h.20 Sigue: Los Bocheros: (Discos)

× 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:

× 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Romea del espectáculo:

"GRACIA ESPAÑOLA"

por la Cía. Luisita Esteso.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radicyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(7-10-1947) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Octubre de 1947.

A las 8 h-

INTERMEDIOS Y FANTASIAS

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 49 Z.Orq. G. L. 1-X "Pasodoble y Jota, de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chuaco
2-X "Fantasias" de "BOHEMIOS" de Vives.

Por Orquesta Hiaspanica.

- 26 S.E. G. L. 3-X "Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez.
4- "Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert.

A las 8, 30 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Maruja Gomez.

- 3285 P. C. 5-X "MUITO ESTIMO" Marchiña, de Texidor.
6-X "FIESTA EN LA CALETA" Pasodoble, de Texidor.
Por Osvaldo Fresedo y su Orquesta.
3146 P. L. 7-X "POLIYA" Tango, de Storti.
8-X "FIRULETE" Tango, de Scalise.

Por Julio Galindo y su Conjunto.

- 3488 P. O. 9-X "TU AUSENCIA" Son, de Galindo.
10- "LAS MARACAS DE CUBA" Rumba, de Matamoros.

Por Carmen Miranda y su Conjunto.

- 3533 P. O. 11-X "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de Paiva.
12- "ESO ES LO QUE ME GUSTA" de Paiva.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3562 P. O. 13-X "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca, de Blanco.
14- "OLVIDAME" tango, de Benito.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3603 P. C. 15-X "TENGO UN AMOR" Rumba, de Ruiz.
16-X "EN SECRETO" Bolero, de Lara.

Por Orquesta Benny Goodman.

- 3117 P. O. 17- "EL CONDE" Foxtrot, de Powell.
18- "CLARINETE A LA KING" Foxtrot, de Sauter.

--*-*-*

(7-10-1947)2

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Octubre de 1947.

A las 12 h-

~~XXXXXXXXXX~~ DISCO DEL RADIOYENTE

- 3101 P. O. X1- "EL COCHERITO" Rumba, por Cuarteto Tropical. Disco sol. por Mercedes Costa. (1c)
- 3544 P. O. X2- "TANI" Farruca, de Monreal, por Pepe Blanco. Disco sol. por Rosario Ballesteros. COMPROMISO (1c)
- 3549 P. R. X3- "LE SUPLIQUE" de Styne, por Frank Sinatra. Disco sol. por Trinidad Cuchi. (1c) COMPROMISO
- 3676 P. O. X4- "MARIONA... MARIONA" Habanera, de Casas Augé, por Raul Abril y su Orques. Disco sol. por Victoria Muñoz. (1c)
- 1023 P. L. X5- "ESTE ES ARRUZA" Pasodoble, de Moro, por Bonet de San Pedro. y los 7 de Palma. Disco sol. por Carmen Ruiz. (1c)
- 6 Mar P. C. X6- "ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea, por Los Bocheros. Disco sol. por Carmen Larrucer. (1c) COMPROMISO
- 948 P. L. X7- "SEÑORITA" de Romberg, por Nelson Eddy. Disco sol. por Maria Gay. (1c) COMPROMISO
- P. O. X8- "TU VIDA Y MI VIDA" Bolero, de Regis, por Antonio Machin. ~~Dis~~ Disco sol. por Carmen Agustí. (1c) COMPROMISO
- 56 Sar. P.L. X9- "ANGELINA" Sardana, de Bou, por Cobia la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Montserrat Miret. (1c)
- 483 P. O. X10- "PEL TEU AMOR" Rosó, de Ribas, por Conchita Supervia. Disco sol. por Roser. (1c)
- 666 P. L. X11- "MARECHIARE" de Tosti, por Beniamino Gigli. Disco sol. por M^a del Rosario, Nieves y Carmen. (1c) COMPROMISO
- 3634 P. L. X12- "POLVO DE ESTRELLAS" Foxtrot, de Carmichael. por Orq. Glenn Miller. Disco sol. por Roser. y Pedro. (1c)
- 1978 G. R. X13- "EL REY DYS" de Lalo, por Rogatchewsky. Disco sol. por Rosario Porta. (1c)
- 2267 G. L. O14- "GOYESCAS" de Granados, por Orq. Boston Promenade. Disco sol. por José. (1c)
- 2431 G. O. O15- "Se reia...DE LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga, por Marcos Redondo. Disco sol. por Rosario Ribalta. (1c)
- 2396 G. O. X16- "EN EL JARDÍN DE UN TEMPLO CHINO" de Ketelbey, por Orq. Sinfónica de Berlín. Disco sol. por Santiago Armengol. (1c)

Rosario Climent

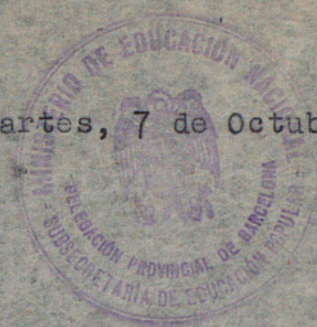
--*_*-*-*

(7-10-1943)8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Octubre de 47.

A las 13 h-



X "LA BLANCA DÓBLE"

de Guerrero, Paradas y Jimenez.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARY CAMPOS
ISABEL DE LA VEGA
PILARIN BRAVO
ENCARNA ABAD
CARMEN MARTÍN
MANUEL CODESO
FERNANDO SANTOS
ZORI

Orquesta.

álbum) P. C. (de la cara 1 a la 8)

A las 13, 20 h-

S A R D A N A S

Por Còblla Barcelona.

54 Sar. G. L. 1-X "BELL PENEDES" de Saderra.
2-X "NEUS" de Juncá.

Por Còblla Albert Martí.

65 Sar. P. C. 3-X "CAMPRODON" de Manene
4-O "GOTA D'AIGUA" de Calders.

XXX

A las 13, 40 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Emilio Livi.

752 P. P. 5-X "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi.
6-O "SQBRE EL RIO ARNO" de Amarolla.

Por Sofia Noel.

850 P. L. 7-X "EL MOLONDRÓN" de Obradors.
8-O "TIRANA DEL ZARANDILLO" "

Por Emilio Vendrell.

2910 P. O. 9-X "ROSA" de Agustín Lara.
10-X "TE QUIERO DIJESTE" de Grever.

Por Coro de la Agrupación Artística de la Habana.

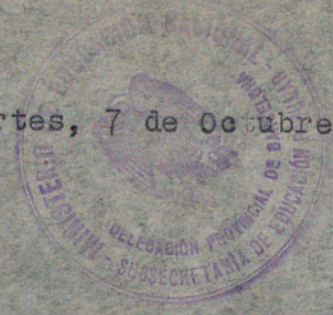
1 Gal. P. E. 11-O "NA FESTA DAS CALDAS" canción gallega.
12-O "PARRANDADA" canción gallega.

(2-10-47)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Octubre de 1947.

A las 14 h-



PROGRAMA LIGERO

Por Nati Mistral y Orquesta.

- 3583 P. C. 1-~~X~~"Solterita" (de "ORO Y MARFIL" de Quiroga
2-~~X~~"Llevame donde tu quieras" (

Por Lolita Garrido y Orquesta.

- 3493 P. C. 3-~~X~~"YA NO ESPERO MAS" Fox, de Sanchez.
4-~~X~~"VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez.

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto.

- 3432 P. L 5-~~X~~"FLORES DE MIS AMORES" Estilo de Salina.
6-~~o~~"DECIA MI ABUELA" Marchiña, de Marión.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3547 P. R. 7-~~e~~"OBA!... OBA! Batucada, de Regis.
8-~~o~~"PORTUGAL" Fado Fox, de Oliveros.

A las 14, 25 h-

JORGE NEGRETE

- 3619 P. L. 9-~~o~~"BONITA GUADALAJARA" de Esperón.
10-~~o~~"COCULA" de Esperón.

A las 14, 45 h-

MINIATURAS A DOS PIANOS

Por Rawicz y Landauer.

- 12 g. P. R. 11-~~X~~"TRES VALSES DE WALTZEFEL" Estudiantina, Pomone y Patinador
12-~~o~~"CZARDAS" de Monti.

A las 14, 55 h-

RECUERDOS DE HAWAI

Por Felix Mendelásohn con su Serenata Hawaiian.

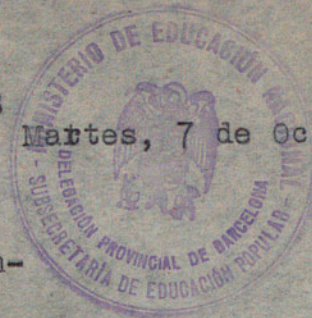
- 23 g. P. C. 13-~~o~~"MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS" de Kahn.
14-~~o~~"ADIOS HAWAI" de Towers.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Octubre de 1947.

A las 15, 30 h-



(2-10-1947)10

IMPRESIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

40 Vals.	G. R.	1- X "VIDA DE VIENA" Vals, de Juan Strauss.
		2- X "VI DA DE ARTISTA" de " "
3312	P. R.	3- X "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gerhwin. (2 caras)

*_*_*_*_*

(2-10-1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Octubre de 1947.



A las 18 h-

MOMENTOS CULMINANTES DE LA OPERA: EL CORO

- album) G. R. X 1- "Ave ~~Coro~~ *Ave*" de "MEFISTÓFELES" de Boito. por ~~Nazzari~~ *Coro de la Scala de Milan.* (1 cara)
- album) G. L. X 2- "Coro de los soldados" de "FAUST" de Gounod. por Coros y Orquesta. (1 cara) *avere*
- album) G. R. O 3- "Nume custode vinice" de "AIDA" de Verdi. por Aroldi Lindi, Tancredi Pasero y Coro. (1 cara)
- album) G. R. O 4- "Nello shosi or faremo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. por Rosetta Pampanini y Coro. (1 cara)
- album) G. R. X 5- "Coro de servidores" de "DON PASQUALE" de Donizetti, por Coro del Teatro de la Scala. (1 cara)

A las 18, 25 h-

"SINFONIA N° 2 EN RE MAYOR"
de Sibelius.

Por Gran Orquesta Sinfónica de Londres.

- album) G. C. X 6- "Allegro" (2 caras)
- X 7- "Andante" (3 caras)
- X 8- "Vivacísimo"
- X 9- "Sigue: Vivacísimi" "Lento e suave" y "Allegro moderato" (2 caras)
~~10-11~~

(NOTA: Sigue a las 19 h-)

*_*_*_*_*_*_*_*

(7-10-1947) 12

PROGRAMA DE DISCOS Martes, 7 de Octubre de 1947



A las 19 h-

SIGUE: "SINFONIA N° 2 EN RE MAYOR"

de Sibelius.

A las 19, 15 h-

"LOS MAESTROS CANTORES"- OBERTURA-

de Wagner.

Por la Orquesta del Estado de Berlin, bajo la Dirección del Mstro: Max Schillings.

20 Wagner G. L. 0 (3 caras)

21 "

~~23xxxxx~~

S U P L E M E N T O:

"CORALES DE LOS MAESTROS CANTORES"

de Wagner.

23 Wag. G. L. 01- "Escena de la Iglesia"

02- "Despiertate que se aproxima el día"

--*-*-*

(2-10-1947)13

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Octubre de 1947,

A las 20, ~~15~~ h-



FANTASIAS RITMICAS AL PIANO

Por Alberto Semprini.

P. F. X1- "FANTASIA RITMICA N° 29" (2 caras)

Por Charlie Kunz.

3344

P. C. X2- "SELECCIONES EN PIANO N° 17" (2 caras)

Por Jorge Halpern.

153 Piano. P. C.

X3- "MELODIAS VIENESAS" de Halpern.
X4- "STAR DUST" de Carmichel.

Por Azarola.

1359

P. O. X5- "SABOREANDO RITMO" de Azarola.
X6- "TREMOLLO" de Azarola.

A las 20, 55 h-

SOLOS DE XILOFÓN

Por Rudy Starita.

2 Xilof.

P. R. X7- "LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans. (2 caras)

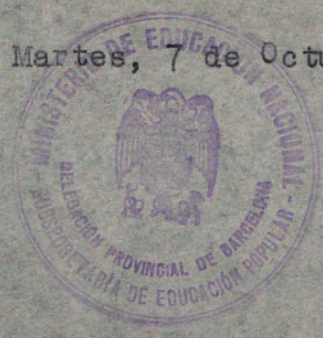
*_*_*_*_*

Lentes Iberia

(2-10-1947) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Octubre de 1947.



A las 21, 17 h-

CARROLL GIBBONS

- 3670 P. C. 1- "EL AÑO NUEVO MAS FELIZ DE TODOS" de Watson.
 2- "UN CARINO DULCE Y MIMOSO" Foxtrot, de Box.

A las 21, 30 h-

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 3625 P. C. 3- "SANGRE GITANA" Pasodoble, de Serrano.
 4- "AMOR GITANO" Zambra, de Gil Serrano.
- 3244 P. C. 5- "QUE YO ME QUIERO CASAR" Bulerias, de Valerio.
 6- "PERDONA POR DIOS" de Valerio.
3289. P. C. 7- "MI/LUNITA" Bulerias, de Villajos.
 8- "LA LUNARES" Pasodoble, de Villajos.

*-*_*-*_*-*_*-*_*-*

(2-10-1947)15

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h-



IMPRESIONES DE LOS BOCHEROS

- 30 Region. P. C. 1- "ECOS BOCHEROS" de Ormaechea. (2 caras)
35 Vizcay P. C. 2- "ESTAMPAS BILBAINAS" ~~de~~^{Nº 2} de Amiano. (2 caras)
33 Vizcay P. C. 3- "ESTAMPAS BILBAINAS" Nº 3 de Urrengoechea. (2 caras)

A las 20 h-

SIGUE: IMPRESIONES DE LOS BOCHEROS

- 34 Vizcay. P. C. 4- "ESTAMPAS BILBAINAS" de Amiano. (2 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*

(7-10-1947) 16

"~~ARISTOCRACIA DEL MOMENTO~~", por Don VALENTIN

MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día 6 de octubre de 1947, a las dos y media de la tarde.

Pausa antes de actuar al 22

~~Agitación política en la República Dominicana. Han fracasado los intentos de los exilados que, desde Cuba, trataban de revocar el actual régimen ...~~
En la República Dominicana
Al político que asciende a la primera magistratura del Estado no se le festeja con un banquete, como se hace en otros puntos; se le dedica un baile, que resulta ambas cosas a la vez; pues, sobre todo en la capital, Santiago y Puerto Plata, los salones dedicados al ambigú en noches de grandes bailes son algo así como una serie de banquetes en una sola noche... Las rifas de gallos y los bailes, son dos grandes alicientes para los dominicanos. Cuando en muchas regiones del país durante un baile una pareja llama la atención, por la apostura de ambos, la destreza del galán, o la hermosura de la dama, los músicos suspenden la interpretación de la danza. Y como galantería, lo mismo que en otros lugares los hombres arrojan a los pies de una moza el sombrero o la boina, lanzaban suavemente los instrumentos a los pies de la pareja que por su gracia, habilidad o belleza, les ha llamado la atención y merece un homenaje, diciéndoles: "Usted la debe amigo". Está ~~ed~~ la primera parte del episodio. ¿La segunda? Cumplido por cumplido. Gentileza por gentileza. Los agasajados recogen los instrumentos y los devuelven a los músicos ... invitándoles - tercera parte del episodio - a tomar unas copitas en el bar. La "deuda" está saldada. Durante los brindis, más cumplidos, piropos en elogio a ella, alabanzas a la agilidad de él; y optimismo y alegría ... mientras, las agasajadas se desprende de las flores que adornan su pecho y las ofrece, halagada y orgullosa, a los músicos galantes y a los admiradores que celebran su belleza ... Claro que, amenudo, la hermosura de la damita, despierta la inspiración de algún aficionado a la poesía que improvisa

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 6 de octubre de 1947

un elogio en "honor de la bella" que, provoca el afán de emulación en otro rapsoda que, a su vez, pide a la dama un tema cualquiera - una palabra, amor, Dios, Patria, Infidelidad - para glosarlo y discutirlo con el vate que ha iniciado la pugna. Y ya tenemos dos bandos; dos trovadores y un ambiente general de curiosidad. Cada rival toma un guiro, situándose a los dos lados de la orquesta y empieza a cantar uno de ellos en décimas improvisadas, a cada una de las cuales contesta el otro con décimas también improvisadas. Allí se luce el ingenio, la ternura o la pasión, y si la "cosa vale la pena", los bailarines - que han reanudado las danzas - vuelven a interrumpirlas para escuchar, emocionarse y aplaudir a los trovadores.. Y contaba un viajero: - "No es extraño ver, por ejemplo, en los campos de Cibao, la tranquila continuación de una fiesta, minutos después que toda la enramada que sirve de salón ha ardido en tiros y las autoridades ha retirado de ella algún cadaver, dándose frecuentemente en tales ocasiones el increíble extremo de mujeres a las cuales el rápido y voluptuosostangoneo del baile permite apenas enjuagar las lágrimas que así, bailando y todo, les arranca la muerte del amigo que acaban de sacar de allí, tal vez su pareja del momento anterior" ... Afortunadamente desde hace ya bastantes años las providencias oficiales, prohibiendo el porte de armas, han disminuído de día en día esos espectáculos, de todos modos los sábados gustan en el campo, de organizar bailes en la enramada, al lado de la casa donde está la pulpería. La pulpería - nos ha contado Paquito Rivera en su charla sobre "costumbres nacionales" - generalmente está suñida de tal modo, que ninguna de sus existencias pasa de 25 libras ni de 12 unidades destacándose: el gas, el azúcar, el salsichón, ron, tabaco de endullo, harina, bombones, galletas, mantequilla ... Pues bien al lado de la casa donde está la pulpería se en-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 6 de octubre de 1947

cuentra la enramada que está adornada con tiras de papel, en colores intensos. Allí se reúne la orquesta: el tamboril, el guirero y el acordeonista. La tambora tiene dos sonidos que corresponden: el agudo, a la tapa de chiva cuyo cuero es más fino que el de la tapa que emite el sonido más grave que es el del chivo. Y acompañándoles: el músico pedido al pueblo y que es el encargado de la melodía de las piezas que se ejecutan. Un saxofón. Habiendo de este modo, sufrido transformación la antigua orquesta típica, que la componían: acordeón, guira, de bagaña, ~~hambón~~ tambora y pandero. La fiesta no es más que a base de merengues. Los hombres con su mejor MUDA y las mujeres se presentan después de haberse lavado con un calabazo de agua, la cara, los brazos y los pies, empolvadas, pintadas y la cabeza untada con aceite de coco. ¿Todo preparado? Pues "a empezar a merenguear" ¿Cual es el origen del nombre del baile típico dominicano? ... Se dice que debe venirle por deducción del dulce que lleva ese nombre y que se hace con clara de huevo. ¿La música? La danza antigua arreglada, según unos y según otros que procede de la mangulina. Todavía (1947) ningún músico ha escrito para un merengue el papel del ritmo que corresponde a la tambora. De ahí que se toque de a oídas, porque el que lo hace, impregnado de los movimientos, matices y frases del acordeonista, adapta el ritmo. El Juangonero siendo también merengue, tiene un ritmo distinto ya que es asentado. El merengue predilecto de un norteamericano, Mister John, y que solicitaba de los músicos, después de obsequiarles con una botella de ron, era el siguiente:

La muchacha de Juangome,
son bonita y bailán bien,
Pero tiene un defecto
Que se rien de tuel que ven.

Valentin Monagas Roque

(7-10-1947) 10

NUMERO

383

Original para
dSr censor



RADIO

CLUB

DIA

7 - Octubre - 1947



lensuia

12-10-1942/20

SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

(7-10-1947)21

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes, son las horas y
minutos.

DISCO: DANZA DE LAS HORAS

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana miércoles 8 de Octubre 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 280 días del año 1947

SANTORAL.- Santos Simeon. Néstor, Pedro y Demetrio. Stas. Teis, Brigida y Reparada.

LOCUTORA

San Demetrio fué proconsul. Murió a lanzadas en Tesalónica por convertir a la religión cristiana a los paganos en tiempo del emperador Maximiano, año 303.

DISCO MARCHA

Efémérides del día.

LOCUTOR

En el día 8 de Octubre de 1676 nació en Casdemiro, provincia de Orense, el que luego fué el célebre polígrafo fray Benito Jerónimo Feijóo y Montenegro.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 8 de Octubre de 1834, murió el insigne compositor francés, Adriano Boieldieu.

XILOFON

LOCUTOR

En el día 8 de Octubre de 1881, fué inaugurado el ferrocarril de Cáceres a Portugal.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 8 de Octubre de 1915 se dieron las primeras clases en la Universidad de Murcia.

GONG PROFUNDO

CINE KURSAAL

Nº 1

Emisión 15 minutos

DOS GONGS PROFUNDOS

ILLESCAS

Alma y espíritu, sobre todas las cosas

DISCO: 5ª SINFONIA BEETHOVEN
(Pasa a fondo)

LOCUTOR (FERNANDEZ)

Musicos y pensadores, filósofos y poetas, nos han dado en cada día la lección eterna de sus almas fuertes. Con los mensajes de sus espíritus lanzados al mundo, cernidos en el tamiz del pensamiento, dijeron todos ellos a quien quiso entenderles, que ni en los reveses de la vida, después de las lágrimas, aún nos quedaba un poco de imaginación y de ternura, el alma cantaría dentro de nosotros su auténtico sonida y su propia verdad.

SIGUE DISCO

GERARDO

Oid al Músico. Sobre el dolor y las lágrimas ha erguido su alma, y al mirar frente a frente a la vida, el cisne blanco de su espíritu trajo en sus alas la 5ª sinfonia.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

Y el Filósofo, que supo hallar en lo más profundo de su ser un yo irreductible, dirá a los hombres, sus hermanos:

MARSILLACH

"Sólo al pensar que pasaste por el cielo y sacaste incólumes las alas, hará en ti el milagro de abarcar la vida y sentirla en ti mismo, de repente, como absoluto y alto paraíso"

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO CON
DISCO PRIMAVERA
(PASA A FONDO)

GERARDO

Y el Pensador, sobrio y rotundo, dirátambien a los hombres esta clara verdad:

MARSILLACH

"Sigue el vuelo del pájaro, y entenderás lo azul".

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

GERARDO

Y el Poeta, que a la vez Músico, y Filósofo y Pensador, concretaría en una ilusión amorosa todo el ímpetu creador de esos espíritus, cuya vigencia eterna, hace mover al mundo

MARSILLACH

"No sé de donde eres,
ni donde vives, ni donde estás;
pero sé que, entre todas las mujeres,
tú eres la musa que me inspiras más.
Te presentí una vez. La tarde estaba llena
de la gracia gentil de tu primor.
Y eras la imagen de la vida buena
cuando llega el amor.
Mi vida entera
le pregunta a la vida dónde estás,
pues ha entrevisto en ti la primavera
que no acaba jamás.

SIGUE DISCO

(BREVE Y SE PIERDE POCO A POCO)

LOCUTOR (FERNANDEZ)

XILOFON

Sobre este tema inmortal, (pero renovado con la vida misma) del alma y del espíritu sobre todas las cosas, el agudo director cinematográfico William Dieterle, ha trazado de mano maestra un poema de amor prieto y profundo que lleva por título "CARTAS A MI AMADA"

(PAUSA)

GERARDO

Sin angustias enervantes; pero con una permanente emoción que hace extraer de la vida de los personajes el zumo jugoso y el sabor limpio de sus almas, William Dieterle ha fundido con aleaciones exactas los ingredientes de una película profundamente interesante, sugestiva y bella.

MARSILLACH

CARTAS A MI AMADA que no lleva pórtico de un título sensacionalista, tiene sin embargo una fuerza real de contenido dramático y tierno a la vez, que dos artistas de solvencia total — como son Jennifer Jones y Joseph Cotten, realzan con su interpretación prodigiosa.

DISCO: SUEÑO DE AMOR
(BREVE Y FONDO)

ILLESCAS

La espiritualidad de una mujer que halla eco y resonancia íntima en las cartas amorosas de su prometido, crea en ella una devoción altísima por el hombre capaz de sentir y de expresar sus sentimientos con tan delicado espíritu de ternura.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

ILLESCAS

Ante esas cartas, esa mujer, (heroína romántica de una ilusión azul), siente como nunca resonar en su sangre la verdad con que el alma se expresa plenamente. Todo lo que lee en esas cartas tiene en su vida interior un alba feliz que la inunda de luz, porque la ilusión, abriéndole las puertas de todos los ensueños, le ofrece una realidad que había sentido con esperanza jubilosa.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FUNDE)

Toda su alma tierna y delicada, está llena, hasta rebosar, del alma varonil limpia y clara, que se asoma a esas cartas Pero....

DISCO: CORIOLANO
(PASA A FONDO)

GERARDO

No es su prometido, si no otro hombre, quien escribe esas cartas de amor. Un hombre que quedará prendido en el hechizo espiritual de ella, de la mujer desconocida, porque también ella, en sus cartas, le ha enseñado que el alma canta dentro de nosotros su auténtico sonido, y su propia verdad, cuando en el hombre aún queda poesía, y un amor limpio y sin mancha, le lleva a ver las cosas de la vida sintiéndose espejo de sí mismo.

SIGUE DISCO
Y SE PIERDE POCO A POCO

XILOFON

LOCUTOR (FERNANDEZ)

CARTAS A MI AMADA, proporciona a Jennifer Jones y a Joseph Cotten la ocasión de mostrar las sólidas bases de sus temperamentos artísticos, en un prodigioso alarde de expresión de naturalidad, y de identificación psicológica con los personajes fundamentales de la extraordinaria película....

MARSILLACH

.... Película producida por la prestigiosa firma Paramount, que mañana miércoles, noche, será estrenada en el elegante CINE KURSAAL, presentada por MERCURIO FILMS.

DISCO: MARCHA
(PASA A FONDO)

ILLESCAS

Señora, señorita: Aunque hemos de volver a hablar a vds. de "CARTAS A MI AMADA", no olviden que es esta una película de profunda espiritualidad femenina.

GERARDO

A la que hace dúo el alma, recia, viril y generosa, de un hombre románticamente enamorado.

SIGUE DISCO

MARSILLACH (RAPIDO)

CARTAS A MI AMADA, le harás sentir.

LOCUTOR (RAPIDO)

CARTAS A MI AMADA, le hará enternecer.

ILLESCAS (RAPIDO)

CARTAS A MI AMADA, le hará gozar las más exquisitas y encontradas emociones.

SIGUE DISCO

GERARDO (DESPACIO)

CARTAS A MI AMADA, una maravillosa superproducción que será estrenada solemnemente mañana miércoles, por la noche, en el cine KURSAAL.

SIGUE DISCO, SE PIERDE
POCO A POCO Y

DOS GONGS.

(2-10-1942) 22

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

A continuación oiran ustees el pasodoble "Manolita Rosa"
que interpreta Amparito Alba.

DISCO: MANOLITA ROSA

(COMPLETO)

LOCUTOR

Esto, lo otro y lo de más allá.....

DISCO: GOYESCAS

LOCUTORA

Se dice que....

LOCUTOR

El gran pintor aragonés D. Francisco de Goya estuvo a punto de pegar un tiro al famoso general Wellington, vencedor de Napoleón y proclamado en España Duque de Ciudad Rodrigo.

LOCUTORA

Todo fué porque Wellington no se encontró parecido en el retrato que le hizo Goya.

GERARDO

Si muchos pintores modernos procedieran del mismo modo, habrían de usar ametralladoras.

DISCO: LLAMADA DE TROMPETAS

LOCUTORA

Se dice que....

LOCUTOR

En cierta reunión de artistas famosos en las postrimerias del siglo pasado, se discutia con cierto ardor sobre el alma de las cosas.

Alejado de la polémica, mirando abstraído el paisaje, se hallaba Artur Rimbaud.

LOCUTORA

Alguien se dirigió a él por sorpresa y le dijo; Bien, y tu... ?que opinas?

GERARDO

Y Rimbaud, sin inmutarse contestó:
"Si el metal se despierta clarín, no es culpa suya."

DISCO: UN FOX

LOCUTORA

Se dice que...

LOCUTOR

El doctor Fleming, descubridor de la penicilina, no ha esta-

do enfermo desde que practicó su importante descubrimien-
to...

LOCUTORA

Y, por lo tanto, no ha tenido que hacer uso de su propio
producto.

GERARDO

Debe de ser el único que queda en el mundo, sin haber
utilizado la penicilina.

LOCUTORA

Eso se dice por ahí.....

LOCUTOR

Y COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.

LOCUTORA

NOVEDADES CINEMATOGRAFICAS

LOCUTOR

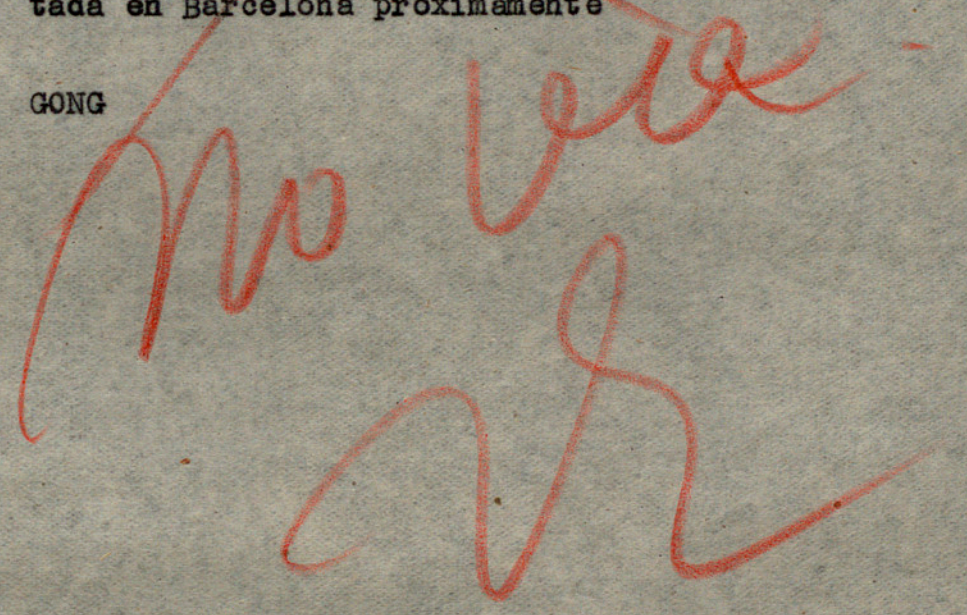
A continuación oigan ustedes la canción mejicana.....
..... de JORGE NEGRETE, en la película AY JALISCO
NO TE RAJES, que muy pronto será estrenada en Barcelona

DISCO

(COMPLETO)

Han oído ustedes a JORGE NEGRETE en la canción
de la película AY JALISCO NO TE RAJES, que será presen-
tada en Barcelona próximamente

GONG



BOLERO

DISCO: BOLERO (RAVEL)

PRIMEROS COMPASES Y SE PIERDE)

LOCUTOR

El salón de te BOLERO inicia su temporada de invierno, presentando el grandioso sholls internacional BLANCO Y NEGRO.

DISCO.-

En el magnifico espectáculo que la empresa del salón BOLERO ha montado para ustedes, podrán admirar a Maria Segovia, Marisa, Perla de Levante e Inez Cavanaugh, la maxima cantante de las melodias del Mississippi. A las Hermanos Montijo. M^a del Carmen Macía, Macarena y la estrella de la canción Luisita Calle.

SIGUE DISCO

En el salón de te BOLERO, podráa admirar, en el gran sholls internacional BLANCO Y NEGRO, a los grandes bailarines americanos de color, Pops and Louie, al excepcional saxo de fama mundial Don Byas y a Charley artista único en su genero. Todo el espectáculo sera amenizado por las orquestas Glory's King y Seysson con el cantor Garcia Pastor. A continuación y en nuestro programa de BOLERO, oiran ustedes... BAHIA

DISCO: BAHIA
(COMPLETO)

LOCUTOR

Han oido ustedes BAHIA. Recuerden siempre que el salon de te BOLERO, Rambla de Cataluña 24, encontrarán ese ambiente alegre y distinguido que ustees buscan. Todas las tardes ~~expartir~~ de 3'30 a 5, Jam Session con las orquestas Glory's King y Seysson. 0 Pops and Louie, Inez Cavanaugh y Don Byas.

DISCO Y GONG^a

(2-10-1947) 33

LOCUTOR

A continuación oirán ustedes unos minutos de música moderna.

(A GUSTO DE GERARDO)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

1

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
produccion CID PARA RADIO.

2 GONGS

Las posiciones, en el quinto grupo de la tercera division de Liga, empiezan a ~~definirse~~ delimitarse. Por de pronto, tenemos dos líderes, Jupiter y Atlético de Baleares, ambos imbatidos todavía. No es su ventaja sobre los seguidores tan acusada que permita a jupiterianos e isleños optimismos excesivos. Sin embargo, no deja de ser una ~~circunstancia~~ una circunstancia por demás halagüeña la de verse ya en cabeza de la clasificacion de buenas a primeras. ~~Los equipos que~~ No hay en ello, a simple vista, nada que permita pensar que si el Jupiter y el Atlético están en tan privilegiada posicion deben agradecerlo, más que a otra cosa, al factor suerte. No. Tanto blanquiverdes como mallorquines vienen marchando en esta competicion con suma regularidad y por la calidad de los adversarios que hasta ahora hallaron y, por ende, por el relieve de los resultados hasta ahora obtenidos, es de justicia reconocer que ~~los conjuntos~~ dichos conjuntos pueden ser tenidos como de los más calificados ~~del grupo~~ del grupo.

Tambien el San Andrés puede codearse, más que dignamente, con los que en este momento aparecen ~~en~~ en el primer puesto de la clasificacion. Los andresenses, que marchan pisando los talones de los de Pueblo Nuevo y de ~~Rain~~ los mallorquines, vienen significándose, asimismo, por su regularidad y por su eficacia. De ésta ultima cualidad dieron el domingo una prueba concluyente venciendo al Gerona por el rotundo tanteo de 6 a 3. Marcar seis tantos a un equipo cuyas líneas defensiva tan acreditadas estaban hasta ahora es, creemos, un dato que habla muy bien -y muy alto- en favor de la eficacia del ataque del equipo de San Andrés.. Inutil decir que el optimismo más abierto priva en estos momentos en San Andrés, en donde ya no se piensa más que en el sensacional partido que el titular y el Jupiter ~~se disputarán~~ han de disputar el próximo domingo.

Hay otros equipos, además de los citados, que tienen, al parecer, importantes cartas que jugar en esta competicion. Entre ellos, están el España Industrial, neto vencedor el pasado domingo, del Granoller. Está, tambien, el Igualada, cuyo triunfo, por 3 a 0, sobre el Tortosa le acredita como equipo puntero. Y está, asimismo, el Lérida, el cual, ~~para~~ vió truncada en Reus, anteayer, la línea de triunfos que venía describiendo desde el comienzo de la competicion. Hay muchos equipos, resumiendo, con posibilidades parejas. Baste decir que entre el primer clasificado y el octavo media solamente una diferencia de dos puntos... Será necesario, de consiguiente, que transcurran unas jornadas más para que sobre la tabla clasificadora se produzca esa criba que ha de fijar las exactas posibilidades de cada equipo.

En el campeonato regional de primera categoria A, el Tárrega es el unico equipo que supo resolver favorablemente los tres partidos en que intervino. Con seis puntos marcha, pues, en cabeza, el once de Tárrega, que este año se ha reforzado positivamente, como lo prueba la regularidad con que hasta viene moviéndose. Su ultimo triunfo, el pasado domingo, lo obtuvo en el campo de La Bisbal, por 3 a 2. Y acefca del relieve de esta victoria no es preciso ~~señalar~~ insistir demasiado; tan sólo subrayar que fué lograda en campo ajeno...

Tambien en este sector, los equipos están muy lejos de haber

delimitado sus posiciones en la clasificacion. Cinco equipos están en el segundo puesto -Manreaa, Mataró, Olot, Cervera y Europa, con cuatro puntos; siguen luego, a un punto, Villameva, Villafranca y Palafrugell; Vallas y Horta, con dos, y La Bisbal, Vich y Figueras, en la cola, con uno. La situacion, como se ve, aparece tan confusa como después de la primera jornada. Y tambien aquí habrá que esperar unas jornadas para ver en qué forma se definen las posibilidades de cada equipo. Por de pronto, sin embargo, ya hemos dicho que el Tárrega es, al parecer, uno de los llamados a brillar en este grupo; tambien del Manresa, fácil vencedor del Figueras por 5 a 1, podriamos decir lo mismo, lo propio que del Mataró, que logró empatar en Olot a un tanto... X

Noticias alfil

13.-----MADRID, 6.-- Despues de la jornada de ayer, el puesto de lider entre los goleadores de primera division, pasa a ocupar el delantero centro ~~atletico~~ ^{del Celta} Pahiño. ^{con 5 goles} A continuacion quedan para el segundo puesto, los jugadores Morera, Campos, Vidal y César. ^{con 4.}

La clasificacion es la siguiente.

Con 5 tantos, Pahiño (Celta); con 4, Campos y Vidal (At.Madrid); Cesar (Barcelona) y Morera (Valencia); con 3, Silva (At.Madrid); Gallardo (R.Madrid), Peralta (Tarragona); con 2.-- Gueña (At.Madrid); Panizo (At.Bilbao), Mendez (Gijon), Langara (Oviedo), Castivia y Vazquez (R.Sociedad); Hernida (Celta) Mario Sabadell), Arza (Sevilla), Panadés (Tarragona); Con uno: Valdivieso (At.Madrid); Aldecoa (At.Bilbao) Reig (Tarragona); Quisco, Seria, Alcañano, Retamar y Vazquez (Celta); Rafa, Pruden y Alonso (R.Madrid) Ochoa (Gijon), Anton y Emilin (Oviedo); Toni (Sabadell); Guillamon Pineda, Domenech (Sevilla); Segarra, Sospedra, y Guarch (Espanol), e Igoa (Valencia).--ALFIL.

14.-----MADRID, 6.-- Esta tarde se ha verificado el entierro del desgraciado corredor motorista Luis Garcia Agostí que fallecio a consecuencia de accidente en la carrera celebrada ayer en el circuito de Villalba.

Presidieron con los familiares de la victima, miembros de la Federacion Española, y de la regional de motorismo. Acompañaron al cadaver hasta el cementerio centenares de personas, entre las que figuraban gran numero de deportistas. --ALFIL.

sigue
en hoja siguiente

22.- ~~Martín, 5.-~~ El corredor motociclista Martín, que tuvo ayer, en la prueba de la IX subida al puerto de Navacerrada, una caída, a consecuencia de la cual sufrió la fractura de una pierna y herida en la cabeza, de pronóstico grave, se encuentra mejorado dentro de su estado de gravedad.- Alfil.

23.- Zaragoza, 6.- Esta tarde se ha celebrado la segunda jornada del concurso hipico nacional. Se disputó la prueba "Nacional" para caballos nacidos en España. Los resultados fueron:

- 1.- "Terifa" montado por el comandante Muñoz, con 0 faltas, 1 minuto, 17 segundos 1/5.
 - 2.- "Cholula" montado por el alférez García Piñero, en 1'22.
 - 3.- "Oribe" montado por el comandante Alvarez del Ren.-
- Alfil.

24.- Burges, 6.- El segundo premio regional de las apuestas mutuas deportivas ha correspondido al Sr. Pena. Juega muchos boletos. En la primera semana solicitó 702, sin que tuviera fortuna, y en la segunda solo con 25 boletos ha logrado 2.483 pesetas.- Alfil.

El deporte en el mundo

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

6/10/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

20 --- LONDRES, 6.- La marca establecida por el sudafricano D. J. Jouberts, de 16 años de edad, figura hoy en la lista de los siete "records" del mundo en pista y campo a traviesa que han sido aceptados por la Federación Internacional de Atletismo de aficionados.

Jouberts realizó la proeza de igualar la marca del americano Frank Wyckoff en las 100 yardas, con un tiempo de 19 segundos 4/10 en la ciudad de Grahamstown (Africa del Sur) en 1941, y tuvo que esperar hasta ahora para que su "record" fuera reconocido por la Federación.

Entre otras marcas mundiales aceptadas por la Federación Internacional se encuentra la de los 220 metros-vallas, establecida por Harrison Gillard, norteamericano, el 8 de junio de 1946 en Helsinki, con un tiempo de 22 segundos 5/10.

El americano Bob Fitch saltó 180 pies, dos pulgadas y 3/4 el 8 de junio del pasado año en Minneapolis; el italiano Adolfo Consoli saltó 179 pies, 11 pulgadas en Helsinki el 14 de abril de 1946. El escandinavo Viljo Heino, cubrió las 10 millas en 49 minutos 22 segundos y 2/10 en Helsinki, también el día 14 de abril del año anterior. El sueco Oscar Gustafsson tardó 2 minutos, 29 segundos y 4/10 en cubrir los 1.000 metros, en Borås (Suecia) el 4 de septiembre de 1946 y el equipo nacional sueco invirtió 7 minutos y 29 segundos en la carrera de relevos 4 por 800, en Estocolmo el día 13 de septiembre del mismo año; el equipo sueco estaba formado por T. Sten, G. Hildebrand, S. Lingard y Bengt Strand.

ALFIL.

21 --- MARIB, 6.- El miércoles se inaugurará la temporada de luchas en el Frontón Piesta Alegre con una velada internacional. El programa de la reunión es el siguiente:

Partida contra palloteros.

Suvivier, campeón belga, contra república.

Letz, austriaco, contra Legido.

En el combate de fondo, el luchador catalán Jarque se enfrentará al belga Loosen.

Abrirá la reunión un combate de lucha grecorromana entre luchadores aficionados. ALFIL.

15.- San Sebastian, 6.- En las pruebas de atletismo denominadas "Triathlon" dedicadas a un atleta fallecido, ha triunfado un muchacho de 17 años, de nacionalidad francesa y establecido en esta ciudad, llamado Francois Aichen, que ha conseguido 1,225 puntos en las tres pruebas en que ha participado.- Alfil.

16.- Lisboa, 6.- En las regatas entre equipos de Lisboa y de Luanda ganó la copa del "Diario Popular" Lisboa, que obtuvo 23 puntos. Luanda logró 13.- Alfil.

17.- Lisboa, 6.- En la sesión de clausura de la temporada de atletismo organizada por la asociación de atletismo de Lisboa en las pistas del Benfica, Fernandez batió la marca de Declathon. Sumó 6,293 puntos batiendo su propia marca por la diferencia de 103.- Alfil.

18.- San Francisco, 6.- Jack Kramer ha vencido a Tom Brown, junior, adjudicándose el campeonato de tenis de la costa del Pacifico. Kramer ganó por 6/5, 6-2 y 3-2 dejando que su enemigo se apuntase ni un solo set.

Margaret Osborne venció en simples femeninas, derrotando a Dorothy Hart por 6-1 y 6-2.

Kramer y Scherrodor, formando equipo de dobles, ganaron el campeonato al derrotar a los australianos Jack Brownich y Geoffrey Brown por 7-5, 6-4 y 6-4. Alfil.

19.- Buenos Aires, 6.- En los partidos correspondientes a la última jornada del campeonato argentino de futbol, se registraron los siguientes resultados:

River Plate, 3 - Estudiantes de la Plata 1.

Racing, 5 - Banfield, 2.

Barracas, 4 - Velez Sarsfield, 2.

Independiente 6 - Newell Old Boys, 1.

Tigre, 3 - Chacarita Juniors, 1.

Rosario Central, 2 - San Lorenzo de Almagro 2.

Atlanta, 3 - Boca Juniors, 3.

Lenus, 2 - Platense, 0.

El River Plate sigue en primera posición de la clasificación general.- Alfil.

(7-10-1947) 41

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 7 de octubre de 1947



Mercedes Fortuny

(7-10-1943) 42

Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina con el trabajo titulado "Mellizos".

Probablemente usted recordara, amiga radioyente, la propaganda que durante mucho tiempo se hizo alrededor de los famosos mellizos Dionne, los cinco hermanitos nacidos en un solo parto, y que llamo la atencion del mundo entero gracias a la aparatosidad que rodean los norteamericanos todos sus actos propagandisticos. Y sin embargo este caso no es unico, como alguna vez se ha pretendido demostrar, pues tambien en la Argentina existen otros cinco mellizos que al igual que los famosos Dionne, viven en perfecto estado de salud y siguen desarrollandose normalmente ofreciendo a los ojos de los que los contemplan un aspecto sano y hermoso. Y por si fueran poco estos dos ejemplos, estos dias atras hemos leido una noticia firmada por la agencia Efe, que dice asi: "Una mujer rusa que vive en una explotacion agricola colectiva de Mongolia, ha dado a luz a cinco niños, segun anuncia radio Moscú. Se trata de dos niños y tres niñas." Pero no se crean ~~que~~ ustedes que este numero de cinco ha de ser invariablemente constante. Ahi tienen para demostrar lo contrario esa noticia procedente de Shangay que dice que en la ciudad de Ising una mujer china ha dado a luz nada menos que ocho niños en un solo parto, segun anuncia la agencia United Press. Uno de ellos murio poco despues del alumbramiento aunque los demas se encuentran en perfecto estado. No sabemos si despues, al transcurrir del tiempo, estos extraordinarios niños se desarrollaran normalmente. Pero la verdad es que no hay ningun inconveniente que se oponga a ello, como ha quedado demostrado con los famosos Dionne, cuyo cuidado corre a cargo del estado norteamericano y ultimamente con esos otros mellizos descubiertos en la Argentina, cuando ya tenian tres años. Los padres de estos ultimos los habian ocultado voluntariamente a la curiosidad publica pues segun dijo el seños Diligenti, que asi se llama el progenitor, sus hijos no eran un articulo "comerciable", "-Ni mi esposa no yo-continué-toleraremos que se les explote en ningun sentido. Son nuestro y por suerte estoy en condiciones economicas de atender personalmente a su crianza." Y efectivamente. A pesar de los muchos contratos que les ofrecian con fines publicitarios y hasta para llevarles al cine, se negaron en redondo. A pesar de esto no pudieron evitar que los entrometidos periodistas americanos se mezclaran un poco en sus vidas privadas, hurgando en sus costumbres y en sus habitos intimos. Y sin embargo se llevaron una decepcion pues los niños vivian tan nor-

malmente como otros cualesquiera de su misma edad. Se levantan tempranito. Tanto que a las ocho de la mañana ya han desayunado. Despues juegan. Y a las diez comen un bistek de lomo. La comida del medio dia es frugal. Sopa, puré, compota. O frutas. Despues duermen la siesta prolongada, que todos aceptan de buena gana. A media tarde té con leche. Y por la noche a las siete y media la cena, muy parecida a la comida. Despues a la cama a dormir. Como ^{han podido} ~~pueden~~ apreciar no puede ser mas normal la vida de estos extraordinarios "quintillizos" que han venido a asombrar al mundo como todo lo excepcional y fuera del natural orden de las cosas.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Mellizos". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino

En este Consultorio daremos contestación a todas aquellas cartas que recibamos sobre asuntos sentimentales, de belleza, cocina ^{modas} y conocimientos utiles de interes general para la mujer y el hogar.

Vamos a dar lectura en primer lugar a la carta que nos escribe una señorita de Gerona, que se firma; "Violeta triste" y que dice así: Yo señora Fortuny, tengo un pequeño defecto físico de nacimiento que consiste en que mi pierna izquierda es un poquitin mas corta que la derecha, por lo que al andar me produce una cojera que aunque casi no se nota, me ha causado muchas desdichas y tristezas, sobre todo cuando era niña en que me empeñaba en ocultar mi defecto ante mis amiguitas de colegio, lo que me producía un continuo sentimiento de vergüenza y dolor que me ha amargado durante toda mi infancia. Despues conforme fui creciendo me he ido acostumbrando a adoptar un pequeño balanceo del cuerpo en sentido contrario a mi cojera, gracias a lo cual casi no se me nota cuando ando e incluso he aprendido a bailar con tal perfección que a pesar de hacer mas de un año que tengo novio, este todavía no sabe nada de que yo sea coja. Antes al contrario algunas veces me ha dicho riendo: -"Tienes una manera muy graciosa de balancearte cuando andas, querida. Todo en ti es tan tan femenino que lo que en otra cualquiera me parecería un defecto en ti me parece una gracia". Como puede usted figurarse, señora, cuando le oigo decir algo de esto, me pongo nerviosa pues temo que cuando algun día me vea obligada a decirle la verdad, se sienta defraudado y me deje. Y esto me produciría mucha pena, pues le tengo verdadero cariño. ¿Qué le parece doña Mercedes; debo confesarle cuanto antes la verdad? ¿O es mejor aguardar mas tiempo? =Contestación. =Me parece que se preocupa usted demasiado por una cosa que no tiene mas importancia que la que usted quiera darle, sobre todo teniendo en cuenta que ha logrado disimular su defecto hasta el punto de convertirlo en un con-

tiene balanceo gracioso como su propio novio la ha confesado. En este caso, pues, su pequeña cojera no solo no ha sido su enemiga, sino que es su mejor aliada. No le de importancia y consuelese pensando que por el mundo hay muchas personas que tienen una u otra clase de cojera... de cuerpo o de espíritu, y lo mas extraordinario es que todo el mundo aprende a balancearse en una u otra forma para disimular su defecto.

Para Estefania. Barcelona. Pregunta. Antes de hacerle la pregunta que ha originado mi carta, empezare por decirle que en casa todos somos muy aficionados a las comidas hechas a base de carne y cuando por cualquier eventualidad ^{conseguirla} ~~no~~ podemos ~~conseguirla~~, nos parece que no hemos comido lo suficiente, aunque comamos en abundancia de otros manjares. Sin embargo hace unos dias hablando con la esposa de un profesor vegetariano, nos dijo que comiendo tanta carne lo unico que hacemos es ~~www~~ envenenarnos, pues la carne es muy t toxica y que por otra parte para nosotras las mujeres que aspiramos siempre a ser lo mas bellas posible, es nuestra mayor enemiga pues el comer mucha carne hace salir granos en la cara, espinillas, ensucia la piel y otras calamidades por el estilo. En fin señora, que nos deje asustadas y como quiera que en algunas ocasiones la hemos oido por radio recomendar dietas de vegetales para conservar la hermosura, mi mama dijo que a lo mejor era usted tambien vegetariana y que seria lo mejor consultar a usted sobre el particular cosa que hago por la presente esperando ansiosa su ^{respuesta.} ~~contestacion~~. =Contestacion. No señorita. No soy vegetariana ya que todos los extremos me parecen perjudiciales, tanto los que unicamente consumen vegetales, como aquellos que comen carne a todas horas. Y si algunas veces he recomendado que se haga alguna dieta de frutas o vegetales verdes, es porque estos activan los organos que eliminan las toxinas de nuestra sangre ayudando a conservar la belleza. Pero es indudable que la carne tambien es necesaria para nuestra conservacion. Y como los cientificos son los que mejor pueden ilustrarnos aqui van unos fragmentos trascritos de un libro publicado el año pasado en Nueva York, firmado por F. Chilik y Philips titulado "Carne tres veces al dia" y que dice entre otras cosas: Todos los elementos del cuerpo pueden producirse y mantenerse por el consumo de carnes corrientes y magras, huevos y leche

La carne es el alimento preferentemente adaptado a la region digestiva del hombre, mas conformada para alimentos concentrados que para alimentos voluminosos y feculas. Los animales que unicamente se alimentan con plantas tienen el aparato digestivo completamente diferente y de accion distintas

a la de los hombres, prueba de que la naturaleza no ha hecho el de este pa-
ra alimentarse solamente de vegetales. Una familia cuyo alimento en carne
es insuficiente pagara mucha mas cuenta al medico y perdiera mucho mas tien-
po por enfermedades que lo que ahorre en alimentarse". Creo estimada seño-
rita que con estos fragmentos le bastaran para tranquilizarse un poco de
la opinion de su amiga, aunque en mi parecer y como le decia al principio,
no soy partidaria de ninguno de los dos extremos.

Para Maria del carmen. Valencia. Amable señora Fortuny: Estoy muy apenada y
y triste con lo que me pasa. Yo estoy novia desde hace dos años con un much-
acho, al parecer bueno y noble, al que quiero con toda mi alma. Pero este, al que
juzgo leal a mi carino, pues ~~xxx~~ creo que me corresponde, me habla, sin embargo,
con mucha frecuencia de una novia que tuvo y que murio hace ya tres años.
!Cuántas cosas que me cuenta de ella! Y por si fuera poco, siempre en su carte-
ra lleva un retrato de la finada. Es posible que me quiera, ante esa venera-
cion que guarda al recuerdo de ella? Creame, señora Fortuny, que a veces sient-
to celos de la extinta, aunque ello parezca una locura. Y por estar en alguna
ocasion, le hablo muy asperamente. Y hasta creo, que aunque se calla, alguna vez
vamos a tener un choque violento, que rompa nuestro cariño. Señora, obro mal
con estos celos, que no puedo contener, y del modo de hablarle, que alguna vez
empleo con el? Aconsejeme, amable señora, pues espero de la bondad de sus pala-
bras el consuelo para mi dolor. Contestacion. Querida niña. Me hago cargo de su
situacion, pero creo que no hace usted bien ~~xxxxxx~~ teniendo celos de una mu-
jer que no vive ya, sino en el recuerdo del que la amo. Aplaque esos celitos
injustos, ya que segun usted, ese muchacho la corresponde. Es natural que no ~~ix~~
olvide la honda tragedia de su pasado amor. Pero ante lo imposible, no dudo
que ira serenandose su alma y que la quiera sinceramente, como usted a el. ~~Kxx~~
Aplaque, pues, sus nervios y tratele siempre con dulzura y amabilidad, pues ell-
ello sera motivo para que, sin olvidar a la que murio, concentre en usted todo
su amor y la ^{haga} al fin lo feliz que usted se merece por sus grandes virtudes y
bondades. Serenidad, querida niña.

Para Magdalena Suarez. Barcelona. El año pasado mi papa me compro un abrigo
de pieles gris. Si viera que bonito era. Pues bien, al final de temporada, algu-
na parte del mismo tomo un color un poco rojizo, por lo que una amiguita mia,
que tenia uno igual, me aconsejo que lo limpiara con una mezela de agua oxi-
genada todo el, y lo cepillara bien. Asi lo hice, pero solo la mitad, por ver

que tal quedaba, y cual no seria mi asombro, al ver ^{que} la parte tratada se habia blanca completamente. He mirado y consultado en diversas partes y nadie me da la solucion. Y yo no me atrevo a contarle a mi papa lo sucedido, pues se llevaria un gran disgusto. Usted que ~~xxx~~ es tan amable aconsejeme, que debo hacer para devolverle su primitivo color. Contestacion. Su amiguita, querida amiga, al recomendarle el agua oxigenada, creyo que el pelo del abrigo podria tratarse como el vello de la cara que va bien, sometiendo a dicha agua. La solucion unica, ya que el color ha desaparecido, es llevarlo a una buena peloteria a que se lo tinen del primitivo color, o bien, someter usted la otra mitad del abrigo al agua oxigenada, para que se vuelva blanca tambien, aunque yo pienso en la cara de asombro que ante esto pondra su papa, al ver el abrigo transformado de color. ~~Marcelina la peloteria, pero que se espere, ya que por la gravedad de las cosas,~~

Para Hermina Alba. Barcelona. Señora Fortuny: Voy a esponerle mi consulta, esperando de su amabilidad verme complacida. Soy morena, tengo los ojos azules y, aunque sea inmodestia decirlo, los chicos que me tratan dicen que no soy fea. Quiere decirme que maquillaje he de usar para dar realce a mi rostro? Mido de estatura 1,62 centimetros y peso 50 kilos. Y por ultimo, que me aconseja para dar algo mas brillo a mi cutis? Contestacion. Su mejor maquillaje lo conseguira usando polvo ocre, rimel negro, rouge cereza y lapiz de los labios, al tono. Su peso no corresponde a su estatura. Ha de engordar por lo menos cinco kilos. Y lograra mas brillo en su cutis, usando una buena crema grasosa; con esta y el maquillaje acertado que le indico, aumentara extraordinariamente el encanto de su lindo cutis.

Para Maria Felix. Barcelona. Señora Fortuny: Estoy empleada en unos grandes almacenes, y me encuentro apenada, pues soy una de las dependientas que menos vende, pues, por lo general, cuando un cliente solicita precio y condiciones de alguno de los articulos, regularmente acaba por marcharse sin comprar nada. Sera ello, porque mi caracter algo serio y no se sonreir a la clientela? Aconsejeme, señora. Contestacion. En efecto, la pena que me expone, debe nacer de su caracter serio. Eso me hace recordar lo que ya en otra ocasion analogo le indique a otra consultante. Ello era, que hace algunos años el jefe de ventas de una de las mas importantes industrias norteamericanas, contrato los servicios del conocido director de escena Jay B. Idem, para que enseñara el arte de sonreir a los dependientes de la vasta entidad. El señor Jay fue llamando a sus

(7-10-1947) 49

nuevos discipulos, uno a uno, les hizo ensayar la mas cordial y seductora de las sonrisas, les advirtio lo que en cada una habia de forzado, postizo o desagradable, y no les escatino sus censuras minuciosas y despiadadas. Muchos de ellos creian que poseian a la perfeccion el secreto de una sonrisa cautivadora; pero el inexorable instructor les convencio de lo contrario, probandoles que lo que ellos creian sonrisas bañadas de sol y contagiosas de cordialidad eran simples muecas, grotescos visajes, sin gracia. Despues de dos semanas que duro aquel original cursillo, los dependientes vieron que sus ventas aumentaron en un quince por ciento. Y es que la diferencia, segun el mentor, entre una verdadera sonrisa y una mueca, esta en los ojos. Cuando sonreimos de veras, los ojos sonrien tambien. No olvide, querida amiga, el caso expuesto y aprenda a sonreir, pero con los ojos y la boca y ya vera como en poco tiempo cesan sus preocupaciones y aumentara ^{su} clientela, compitiendo con sus companeras.

Para Margarita Suarez. Barcelona. Señora Fortuny. Tengo algunas pecas en el rostro, sobre todo en la nariz y a ambos lados de las mejillas. Podria usted hacermelas desaparecer? Cuanto se lo agradeceria. Conte stacion. Voy a complacerla con uno gusto. Leccionese al acostarse y al levantarse con la solucion siguiente: borato sodico, 5 gramos; glicerina neutra, 50 gramos y agua de flores de naranjo, 450 gramos. Si persiste en el empleo de esta formula, que puede encargarla en la farmacia, lograra la desaparicion de esas indiscretas pecas, quedando su cutis fino, limpio y delicado.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio general de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas unicamente por Radio. Señoras, señoritas: Hasta el martes proximo, a las cuatro menos cuarto de la tarde, en nuestra emision habitual de Radiofemina.



(7-10-1947) 48

7-10-47

a radiar a las 19,

SEMBLANZA DEL DR. MASDEXEXART

por S. Jeronim M. de Nadal

?Quién no le conoce?

El Dr. Masdexexart, que será, desde mañana, colaborador de la Revista femenina radiofónica, es una de las pocas figuras que ha producido Barcelona, en estos momentos en que ya no quedan figuras en Barcelona.

Es un caso muy particular el suyo: no ha cultivado la popularidad, ni vive en la calle, y, sin embargo, es uno de los hombres más populares que circulan por sus calles. No ha recluso sus actividades en el seno del hogar y, no obstante, es el hombre más conocido en todos los hogares. No escribe, y es la persona más conocida por todos los que leen. No ha dejado de hablar, desde que su condición sacerdotal le llevó al púlpito y a la tribuna, y a pesar de todo, las multitudes se congregan para escucharle.

Y el secreto de todas estas paradojas estriba en que el Dr. Masdexexart ha llevado a todas sus actividades una entrega tan cumplida y total de sí mismo, que en todo momento parece no tener otra cosa que hacer que lo que está haciendo en aquel momento. En una palabra, no es el hombre que parece que hace, sino el hombre que realiza.

El Dr. Masdexexart es un hombre todo realidad que lleva, a la realidad, todo lo que fermenta dentro de su espíritu. Sacerdote, es absolutamente sacerdote; sociólogo práctico, es totalmente sociólogo; párroco, es completamente párroco; caritativo, es la caridad encarnada; amigo -y lo es cordialmente de los humildes como de los poderosos- es entregadamente amigo.

Con sus once o doce mil sermones pronunciados desde su ordenación sacerdotal, que han llevado su fama a todo España, ha recorrido todos los rincones de Cataluña, y, su palabra apostólica, ha enervorizado las almas a millones, y las gentes le siguen, y aun le persiguen, ansiosos de sus enseñanzas y aun de sus mismas filípicas, que saben tomar, al pasar por su boca, los suaves ropajes que la caridad le inspira y el conocimiento de la Humanidad matiza.

Pero en este mundo de concreciones y de especializaciones, en que cada uno cultiva alguna particular disciplina, el Dr. Masdexexart tiene su obra; así: su OBRA con letras mayúsculas, y su obra es O. C. O.

Descifrando este nombre formado con las solas iniciales, diremos que su labor maestra es la "Orientación Católica para Señoritas Oficinistas". Hasta que él inició sus trabajos, todas las Oficinistas barcelonesas andaban desperdigadas buscando un punto de contacto, una armonía de intereses y de colaboración común que faltaba a sus individualidades. El Dr. Masdexexart ha sabido ofrecerles este aglutinante, en esta Asociación, que es, a un tiempo, escuela, hogar, defensa, refugio, guía y dirección. No es raro, por esto, que el organismo haya logrado reunir, en poco tiempo mas de la tercera parte del censo oficinístico femenino de Barcelona.

Pero, a pesar de esta preferencia de obra, el Dr. Masdexexart es el refugio y la guía y la defensa ~~xx~~ y el apóstol de todos, y aquí, estriba principalmente su popularidad. Le conocen los empleados, -a quienes hace conocer la medida de sus derechos-; y los obreros, en cuyo trabajo coloca dulcemente el lenitivo de las esperanzas; y los patronos, a los cuales sabe inbuir el concepto de sus deberes; y los pobres, en cuyas manos desliza la limosna, mientras infiltra en sus corazones la doctrina; y los necesitados todos -del cuerpo o del espíritu-, y los hospitales en que se gime y se padece; y los hogares en que se llora; y los moribundos que agonizan con sus manos en las tuyas y con el nombre de Dios mezclado con el del "Dr. Mas" en los labios que se cierran con las postreras recomendaciones.

Hemos dicho "el Dr. Mas", porque este es su nombre popular. Las sílabas de su verdadero nombre - el Dr. Masdexexart- son demasiado largas, demasiado complicadas para ser pronunciadas entre lágrimas y sellosos, imprecaciones o súplicas: el "Dr. Mas" es corto y fácil, como el nombre del Padre o el nombre de la Madre, o el divino apelativo del Creador. Tal vez por esto, lo preferimos ahora, y por esto también, resumimos toda nuestra presentación, diciendo a nuestros radioyentes, a manera de máximo elogio, que el Dr. Masdexexart es "el Dr. Mas".

Y con esto, creo que queda dicho todo.

José M. de Wadex