RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-14
TELEFONO 16581
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA
DELEGACIÓN NACIONAL DE PROPAGANDA
DELEGACIÓN PROVINCIAL
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

(8-10-1947) 1

Radio

Guía-índice o programa para el MIERCOLES **día** 8 OCTUBRE **de** **de 194** 7.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Pequeñeces orquestales:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost:		Humana
8h.45		Danzas y melodías:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Divulgación de la nueva emisión femenona de "Radio-Barcelona":		Humana
12h.08		Disco del radioyente:	"	Discos
13h.--		Programa ligero moderno:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"Polonesa" selecciones musicales:	M. Torroba	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA:	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Jorge Negrete:	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones de la Orquesta italiana Armendo di Piramo:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Carmeña Montes:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO=CLUB":	"	Humana
15h.30		Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio Barcelona":	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El Rey que rabio":Selecciones musicales:	Chapí	Discos.
19h.15		Jorge Halpern atrayendo melodías al piano:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "Faros modernos", por el ingeniero:	M. Vidal Español.	
20h.--		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost:		Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano ~~Mtro. FONT PALMAROLA~~:	Kerry Corner	Discos
20h.40		Cobla Barcelona:	Varios	"
20h.45		"RAdio-Deportes":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Cobla Barcelona:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8-10-1947) 2

Guía-índice o programa para el MIERCOLES **día** 8 OCTUBRE **de** **de 1947.**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		Actuación de la Orquesta ELISEO MARTÍ de instrumentos de pulso y púa:	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Canciones de Miliza Korjus:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Potpourri de obras célebres:	"	"
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España	(Emisión Médica)	
23h.--		"Concierto nº 14 en mi bemol Mayor"	Mozart	"
23h.30		"Sinfonía nº 4 en Sol Mayor":	Dvorak	"
24h.--		Fin de emisión.		

=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=:=

(8-10-1947)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 8 de Octubre 1947

::::::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Pequeñeces orquestales: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.

8h.45 Danzas y melodías: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "Divulgación de la nueva emisión femenina" de RADIO BARCELONA:

12h.08 Disco del radioyente.

13h.-- Programa ligero moderno: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 "POLONESA", de Moreno Torroba, Selecciones musicales: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.03 Actuación de la Orquesta MARTÍN DE LA ROSA:

(Rogamos programa)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Jorge Negrete: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Impresiones de la Orquesta italiana Armando di Piramo:(Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h,55 Carmela Montes: (Discos)

15h.-- Emisión RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

15.30 Divulgación de la nueva emisión femenina de Radio Barcelona

15h.35 EMISIONES "RADIO-ESCOLARES" de RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

"El otoño y los poetas".
Recital de canciones por la contralto Concepción Callao de Sánchez Parra

(Rogamos programa)

Problema nº 13

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "EL REY QUE RABIÓ", de Chapí, selecciones musicales: (Discos)

19h.15 Jorge Halpern atrayendo melodías al piano: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(8-10-1942)

19h.50 "Los progresos científicos": "Faros modernos", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- "Clase de idioma inglés2, según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. ~~Al piano Mtro. PONT PALMARO EN:~~ Kerry Lerner:

Programa de canciones en italiano, de Wagner:

"No sigas adelante" "Fermati"
"Dolores" "Dolori"
"Sueños" "Sogni"
"Duerme niño" "Dorme Fanciullo"

20h.40 Cobla Barcelona: (Discos)
20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Cobla Barcelona: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación de la ORQUESTA ELISÉO MARTÍ de Instrumentos de pulso y púa:

"Recuerdos taurinos" - Eliseo Martí
"Cavalleria Rusticana" - Mascagni
"Danza Húngara nº 5 - Brahms
"Marcha Turca" - Mozart

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones por Miliza Korjus: (Discos)

22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Potpourri de obras célebres: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión médica)

Madrid

23h.-- "CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR", para piano y orquesta, de Mozart, por la pianista Kathleen Long con la Orquesta Boyd Neel de Londres: (Discos)

23h.30 "SINFONIA Nº 4 EN SOL MAYOR", de Dvorak, por la Orquesta Filarmónica Checa: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~las~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.

(8-10-1947)7

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Octubre de 1947.

A las 8 h-

PEQUEÑECES ORQUESTALES

Por Orquesta de Salón.

2583 P. L. 1- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.
2- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

Por Orquesta de Camara del Eiar.

2370 P. C. 3- "SERENATA FLORENTINA" de Castegnoli.
4- "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile.

Por Albert Sandler y Orquesta.

3310 P. R. 5- "CANTO GITANO" de Humel.
6- "ANDANTINO" de Lemare.

Por Orquesta Sevilla Típica Española.

69 S.E. P. D. 7- "BAJO LA PALMERA" de Albéniz.
8- "PUERTA DE TIERRA" Bolero, de Albéniz.

A las 8, 45 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Francisco Lomuto y su Orquesta.

3650 P. L. 9- "CANDOMBE CRIOLLO" de Lomuto.
10- "SI SOY ASÍ" Tango, de Lomuto.

Por las Hermanas Andrews con Guy Lombardo.

3590 P. C. 11- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kremer.
12- "JUANITO FEDORA" de Gilbert.

Por Hermanos de Moreno.

3579 P. C. 13- "TOCA MADERA" Corrido, de Barcelata.
14- "LA VAQUILLA COLORADA" Huapango, de Barcelata.

Por Ted Heath y su Orquesta.

3349 P. C. 15- "OPUSI" Foxtrot, de Oliver.
16- "MI HOMBRE HA VUELTO" Foxtrot, de Powell.

*_*_*_*_*_*_*

(8-10-1947) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Octubre de 1947.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

82 G. R. 1- "Himno de la libertad" de "LA CALESERA" de Martinez Roman y del Castillo. ~~Di~~ Por Marcos Redondo. Disco sol. por Juan Más. (1c)

1 Par.G.L. 2- "JOGUINA" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Marta Rius. (1c)

3333 P. C. 3- "LA FERIA DE LAS FLORES" Bolero, de Monge, por Antonio Balaguer. Disco sol. por Marta Lopez. (1c)

3167 P. C. 4- "CANARIA BENDITA" Pasodoble, de Tarridas, por Los Xey. Disco sol. por Rafel Torres. (1c)

3424 P. O. 5- "AUNQUE HUYAS DE MI" Tango, de Bou. por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Marcelino Roselló. (1c)

1292 P. L. 6- "LA NIÑA DE FUEGO" Pasodoble, de Quiroga, por Juanita Reina, Disco sol. por Ernesto Riera. (1 c)

3557 P. C. 7- "LA BURRA" Morató, por Don Liñán con Tejada y su Gran Orq. Disco sol. por Pilar Suriñach. (1c)

3661 P. R. 8- "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel, por Jimmy Leach. Disco sol. por Remedios Casas. (1c)

3072 P. L. 9- "LEYENDA TROPICAL" Bolero, de Lecuona, por José Valero y su Orq. Disco sol. Por Enriqueta Navarro.)(1 c)

91 Vals.P.O. 10- "CUANDO EL AMOR MUERE" Vals, de Cremieux, por Los Bohemios Vieneses. Disco sol. por Nuri y José. (1c)

378 G. L. 11- "ALMA DE DIOS" Canción española, de Serrano, por Tito Schipa. Disco sol. por Magda y Lorenzo. (1c)

1603 P. O. 12- "INDIANA" Foxtrot, de Hanley. por Orq. Harry James. Disco sol. por Marcos y Mercelino Latorre. (1c)

12 Port.P.C. 13- "MEU FILHO" Fado, de Ferrao, por Maria Albertina. Disco sol. por Níobe y Ana. (1c)

3631 P. C. 14- "VUELVEME A QUERER" Fox, de Trescasas, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Eduaro y Prese. (1c)

3188 P. R. 15- "SERENATA SERRANA" de Mathon, por Quinteto Tropical. Disco sol por Mercedes Guimerá. (1c)

20 Org.P.L. 16- "Casey de "DUMBO" de Wallace, por Reginald Foort. Disco sol. por Margarita Soldevila. (1c)

--*-*-*

(8-10-1947)9

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Octubre de 1947.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 13 h-

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Casas Augé y su Orquesta.

38 g. P. L. 1- "LUIS MIGUEL DOMINGUIN" Pasodoble, de Arquelladas.
2- "CAMELAR ES QUERER" Pasodoble, de Delgado.

Por Mari Begoña y Orquesta.

3629 P. C. 3- "SI TE DICEN,.." Rumba, de Montorio.
4- "QUE VIENE EL COCO" " " "

Por Bernard Hilday su Orquesta.

P. C. 5- "GIPSY" Fox slow, de Reid, cantado por Jane Morgan.
6- "QUISIERA SABER..." Fox slow, de Best, cantado por Bernard (Hilda.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

35 g. P. L. 7- "HA DE VENIR LA NOCHE" Bolero, de Cugat.
8- "CUI CUI" Conga, de Cugat.

Por Carmen Olmedo y su Orquesta.

3457 P. R. 9- "BARRIO NEGRO" Foxtrot, de Fabra.
10- "LA LUPE" Vals mejicano, de Tejedor.

Por Ricardo Monasterio y la Orquesta Cubana.

3467 P. L. 11- "MIRE VD. QUE BINITO" Samba, de Arevalillo.
12- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" Pasodoble, de Arevalillo.

A las 13, 40 h-

"POLONESA"
de Moreno Torroba, Torrado y Arozamena.

SELECCIONES MUSICALES

album) P. C. 13- "Presentación de Jorge Sand" — INTERPRETES: MATILDE VAZQUEZ
14- "Mazurca" — MARIA ROSA PARÉS
15- "Un polones se fué a luchar" — AMPARO SARA
16- "Preludio del 2º Cuadro" — MANOLO HERNADEZ
17- "Vals de los Pastelillos." — Gran Orquesta del Teatro
18- "Final" — Fontalba de Madrid.

--*-*-*-*-*

(8-10-1947)10

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Octubre de 1947.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 14 h-

Suplemento

VARIEDADES

Por Elio Guzman con la Orquesta Columbia.

3632 P. C. 1- "FLORACIÓN" Canción, de Navas.
2- "ASI TE QUIERO YO" " " "

Por Tino Rossi.

747 P. R. 3- "GRANADA DE MIS AMORES" Canción, de Guerrero.
4- "TINOUCA TAMBORITO" de Castegnaro.

Por Orquesta Duke Ellington.

1140 P. L. 5- "CHOCOLATE" BATIDO" Foxtrot, de Ellington.
6- "NO VALE LO QUE CUESTA" Foxtrot, de Ellington.

Por Lyse Roger.

3595 P. L. 7- "VELADA PERDIDA" Canción, de Tabet.
8- "YO TE DEBO..." Canción, de Solar.

A las 14, 25 h-

JORGE NEGRETE

P. L. 9- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Canción, de Esperón.
10- "TEQUILA CON LIMÓN" Canción mejicana, de Esperón.

A las 14, 45 h-

IMPRESIONES DE LA ORQUESTA ITALIANA ARMANDO DI PÍRAMO

789 P. P. 11- "TRES MINUTOS A FLORENCIA" de Piramo.
12- "MI COPLA" Seranata andaluza, de Joves.

A las 14, 55 h-

CARMELA MONTES

3364 P. O. 13- "PENITAS DE AMOR" Bulerias, de Salvatierra.
14- "LA COQUINERA" Tanguillo, de Rivera.

*_*_**_*_*_*_*

(8-10-1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Octubre de 1947.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SECCIÓN DE EDUCACIÓN POPULAR -

A las 18 h-

"EL REY QUE RABIÓ"
de Chapí, Ramos Carrión y Vital Aza.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
ENRIQUE PARRA
ANGEL DE LEÓN
PEDRO VIDAL
IGNACIO CORNADÓ

Coro y Orq. del Teatro del Liceo, bajo la Dirección del Maestro: Gelabert.

album) G. L.

ACTO I

X (de la cara 1 a la 7)

ACTO II

X (de la cara 8 a la 11)

ACTO III

X (de la cara 12 a la 16)

*_*_*_*_*_*_*

(NOTA: Sigue a las 19)

Solo dura 1 h.

(8-10-1947) 12

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Octubre de 1947.

A las 19 h-

SIGUE: EL REY QUE RABIÓ

A las 19, 15 h-

JORGE HALPERN ATRAYENDO MELODIAS AL PIANO

131 Piano. P. C. 1- "HURACAN" Foxtrot, de Larrea.
2- "EN DONDE ESTAS AMOR" Fox, de Halpern.

1567 P. C. 3- "DIPZY DOVDLE" Fox, de Dorsey.
4- "NOSTALGIA" Bolero, de Halpern.

1569 P. C. 5- "USTED QUE PASA SIN VERME" Foxtrot, de Hess.
6- "ROMEO Y JULIETA" Foxtrot, de Love.

*_*_*_*_*_* *_*

(8-10-1947) 13

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Octubre de 1947.

A las 20 h-

S U P L E M E N T O: MINIATURAS

Por Albert Sandler y su Orquesta.

3311 P. C. 1- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
2- "CANCIÓN DE LA NOCHE" de "

3655 P. C. 3- "ACLAMACIÓN" de Waldteufel.
4- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

Por Yehudi Menuhin.

111 Violi,P.L. 5- "MARCHA TURCA" de Beethoven.
6- "LA CAZA" Capricho, de Cartier.

A las 20, 35 h-

COBLA BARCELONA

46 Sar. P. L. 7- "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura.
8- "EL TOC D'ORACIÓ " " "

64 Sar. P. C. 9- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.
10- "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" Sardana, de Catalá.

A las 20, 55 h-

SIGUE: COBLA BARCELONA

75 Sar. P. C. 11- "GENTIL" Sardana, de Serra.
12- "EL CANT DE LES SIRENES" Sardan, de Sanmartí.

--*-*-*-*

(8-10-1947) 14

PROGRAMA DE DISCO S

Miércoles, 8 de Octubre de 1947.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA - SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 21, 05 h-

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta Gran Casino.

3416 P. C. 1- "TENGO UN AMOR" Canción, de Ruiz.
2- "EN SECRETO" Bolero, de Lara.

Por Ambrose y su Gran Orquesta.

1676 P. C. 3- "TRES SUEÑOS" Foxtrot, de Gannon.
4- "Al pasar del tiempo" de "CASABLANCA" de Hupfeld.

Por Bing Crosby.

3354 P. C. 5- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Clarke. (2 caras)

Por Carroll Gibbons.

3668 P. R. 6- "QUIERO ANDAR SOLO" Foxtrot, de Styne
7- "NO PARECE MÚSICA" Foxtrot, de Noel.

*_*_*_*_*_*_*

(8-10-1947) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Octubre de 1947.

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

A las 22, 05 h-

CANCIONES POR MILIZA KORJUS

998 G. L. X 1- "FUNICULI FUNICULÁ" deDenza.
0 2- "LA DANZA" de Rossini.

A las 22, 20 h-

POTPOURRI DE OBRAS CÉLEBRES

Solo de Órgano por Charles Saxby.

18 Orag. G. L. X 3- "CLÁSICA" Potpourri, (2 caras)

Por Orquesta New Mayfair.

2595 G. L. 4- "NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn.
5- "VISIÓN DE PRIMAVERA" " "

--*-*-*-*-*

(8-10-1947) 16

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 8 de Octubre de 1947.

A las 23 h-

"CONCIERTO Nº 14 EN MI BEMOL MAYOR" PARA PIANO Y ORQUESTA de Mozart.

Por la Pianista Kathleen Long con la Orquesta Boyd Neel de Londres, bajo la Dirección de Boyd Neel.

2603/08G. C.
01- "Allego vivace" (2 c)
02- "Andantini" (2 c)
03- "Allegro ma non troppo" (2 c)

(N OTA: Hay que anunciar el principio de cada movimiento)
(HAY DUPLICADO)

A las 23, 30 h-

"SINFÓNÍA Nº 4 EN SOL MAYOR" de Dvorak

Interpretada por la Orquesta Filarmónica Checa, bajo la Dirección de Vaclay Talich.

albumØ G. L.
04- " Allegro con brio" (3caras)
05- "Adagio" (3 caras)
06- "Allegretto grazioso" (2 caras)
07- "Allegro ma non troppo" (2 caras)

--*-*-*-*

1946
999
Miércoles (8-10-1947) 17
A LAS DIA 8 Oct 47 HORAS
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
CASA NACIONAL DE RADIO BARCELONA

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

FAROS MODERNOS

Los Fenicios, comerciantes y navegantes que surcaban en todos los sentidos el Mediterráneo y que fundaron las más activas poblaciones del "Mare nostrum", establecieron ya entonces, luces de navegación en multitud de sitios, para señalar los puntos peligrosos y la entrada de los puertos.

El Pireo, puerto de Atenas, se hallaba provisto varios siglos antes de la era cristiana de torres luminosas que servían a la vez de faros ... y de bastiones defensivos contra los piratas.

Los faros de la antiguedad griega y romana eran en general muy primitivos: una simple torre cilíndrica o cónica de varios pisos, en cuya cúspide había un hogar de albañilería en el cual se quemaba leña. La leña da un resplandor vivo y claro, sobretodo si el hogar se halla dispuesto en forma que procure un buen tiro con chimenea corta que deje pasar la parte luminosa de la llama; el alcance obtenido puede pues ser considerable, sin que desde luego ese servicio rudimentario pueda compararse a nuestros modernos faros.

Una excepción debe hacerse sin embargo en favor del célebre Faro de Alejandría, que la admiración de sus contemporáneos clasificó entre las siete Maravillas del Mundo. El Faro de Alejandría debió tanto su celebridad a sus colosales dimensiones como a su belleza. Todas sus piedras estaban incrustadas de plomo para resistir a la agitación de las olas; su base era poligonal y la parte superior terminaba en pirámide; un fuego perpétuo ardía sobre la plataforma superior, indicando la tierra de los Faraones a cerca de dos cientos kilómetros de distancia.

En los faros modernos se presentaba entre otros un importante inconveniente; si todo el flujo luminoso de un faro se halla dirigido hacía un determinado punto del horizonte, la luz resultará completamente invisible de todos los demas puntos, lo que constituye una situación muy lamentable para un faro. Para solventarlo, se ideó hacer girar el dispositivo óptico sobre sí mismo por medio de un movimiento de relojería, de manera que barriese toda la extensión con el haz luminoso; este último conservaba de esta suerte su potencia, siendo percibido por un navegante dado, a intervalos. Es lo que se llama faro a destellos, que se emplea hoy día únicamente para los alcances considerables. Una ventaja insospechada del faro a destellos, es la que se desprende del ritmo con que aquellos se llevan a cabo y que permite distinguir a primera vista, con independencia de toda coloración más omenos característica, el faro de que se trata. Asi, dos destellos blancos, a continuación de dos segundos de intervalo, cada veinte segundos, forma una señal luminosa muy distinta de un solo destello blanco repetido cada diez segundos. De esta suerte han podido crearse una multitud de señales que presentan una infinita variedad y que gracias al catálogo internacional de faros que se halla a bordo de todo buque y a su empleo combinado con las cartas marinas, constituye un maravilloso instrumento de navegación que permite a las naves presentarse de noche con seguridad ante parajes desconocidos.

./..

Los equipos de señalización luminosa se han perfeccionado hoy en día mucho, pero por encima de las modestas boyas luminosas, de los faros de alineación o de entrada de los puertos, y de los faros costeros, el faro de gran potencia, con su alcance máximo y sus ritmados destellos blancos característicos, señala a los navegantes de alta mar, los cabos avanzados de los comtinentes. Sobre sus aparatos ópticos a la vez potentes y precisos, se han concentrado los esfuerzos de la más moderna técnica.

Las lentes de Fresnel, han sido conservadas, con dimensiones a veces colosales, como necesidad indirecta de los volúmenes propios de determinadas fuentes luminosas, mecheros incandescentes o filamentos de lámparas eléctricas.

Los guardianes de faros son ciudadanos beneméritos que en muchos casos se hallan sujetos a evidentes peligros, y que siempre llevan una vida ingrata y a prueba, en beneficio e interés de sus semejantes. En algunos faros peligrosos, la creación de sistemas automáticos o accionados a distancia para la emisión de señales luminosas y sonoras ha permitido suprimir el personal, si bien estas innovaciones han sido reservadas a los faros secundarios, pues un fallo de los mecanismos presentaría demasiado graves peligros en un faro de primer orden.

(8-10-1947) 18

NUMERO 384

Original para el Sr. Censor.

RADIO CLUB.

DIA 8-octubre-1947

Censura.

(8-10-1947) 19

CINE...Gran Vía.....
"UNA MUJER INTERNACIONAL"
(ESTAMPA)
1r. PROGRAMA = 5 minutos

RADIO CLUB
MIERCOLES-8-X-47

LOCUTOR

Canta una voz de mujer...

DISCO: UN "LIED" DE SCHUMAN, POR SOPRANO
BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Canta una voz de mujer. Su garganta se hace manantial, del que brota la armonía como un agua espumeante. La música calma las pasiones, eleva el espíritu, pone serenidad en los ánimos. Los griegos decían: "La música amansa a las fieras".

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Canta una voz de mujer. Sus notas se extienden por el aire quieto. Son recogidas por los micrófonos de la radio y reproducidas en millares de altavoces, por todo el mundo. Los oyentes escuchan arrobados. Pero hay una clase de oyentes para quienes esa voz es grito de guerra, de muerte y destrucción. La música puede también embravecer a las fieras...

DISCO: SIGUE Y FUNDE CON
EFECTO: AVIONES, EXPLOSIONES, GRITOS.
(BREVE Y CORTA DE PRONTO)

LOCUTORA

¿Cual era el secreto de aquella voz, que podía despertar tan distintas emociones? ¿Qué escondido misterio se agazapaba tras las notas llenas de encanto y belleza?

LOCUTOR

Un secreto a la vez muy sencillo y muy complicado. El secreto de la más formidable trama de espionaje que el mundo haya visto hasta la fecha.

LOCUTORA

Sólo así podía la voz limpia, cadenciosa y brillante, suscitar a su conjuro la muerte y la desolación.

DISCO: EL MISMO "LIED" (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Este original tema es el que ha servido para realizar la más original película de espionaje que el

cine nos ha ofrecido hasta hoy.

LOCUTORA

Un film cuyo nombre sugestivo, revela su profundo y vivo interés.

LOCUTOR

"Una mujer internacional".

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

"Una mujer internacional" es una película que sostiene en vilo la atención del espectador sin necesidad de recurrir a manidos trucos de falsa intriga. Lo más extraordinario, lo más sorprendente, está aquí desarrollado con la máxima naturalidad.

LOCUTOR

"Una mujer internacional" no es un film más de guerra y espionaje, es algo enteramente nuevo, que admira y agrada.

LOCUTORA

Toda la gracia, todo el donaire desenfadado de una comedia ligera...

LOCUTOR

Mezclado con toda la emoción de una intensa obra dramática...

LOCUTORA

Todo el dinamismo, toda la movilidad de un film de acción...

LOCUTOR

Y toda la fuerza obsesionante de una película de intriga...

LOCUTORA

Eso es "Una mujer internacional", que se estrenará próximamente en uno de los más acreditados locales de Barcelona.

DISCO: MARCHA VIBRANTE
(FONDO)

LOCUTOR

"Una mujer internacional" es una producción de la marca UNITED ARTISTS, presentada por la empresa "Producciones

Cinematográficas Rosa Films S. A.".

LOCUTORA

Con un reparto excepcional, en el que destaca la bella y admirable actriz Ilona Massey.

LOCUTOR

Y dos actores tan famosos y de positivo mérito como George Brent y Basil Rathbone.

LOCUTORA

Secundados por un reparto adecuadísimo, en el que cada personaje ha encontrado su intérprete apropiado.

LOCUTOR

Y dirigidos todos por la experta mano del realizador Tim Whelam.

LOCUTORA

"Una mujer internacional" relata un argumento escrito expresamente para el cine.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

Muy pronto, estreno de "Una mujer internacional".

XILOFON

(8-10-1943) 22

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáulos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB es una PRODUCCION CID PARA RADIO

SINTONIA RADIO CLUB.

(8-10-1947) 23

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

(8-10-1942)

LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana JUEVES 9 OCTUBRE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 283 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Dionisio, Demetrio y Santa Brígida.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Revuelo de bambolinas

LOCUTORA

Casos y cosas de la Farándula.

DISCO: LOHENGRIN (Raconte)
Y FONDO

LOCUTOR

En un teatro de cierta capital de provincias la representación de la opera Lohengrin, con un reparto de primerisimas figuras. El papel del heroe Lohengrin habia sido encomendado a un joven tenor a quien se conocia en los meeios teatrales, a mas de su magnifica voz, por su serenidad y eterno buen humor.

LOCUTORA

El escenario del referido teatro y los medios de decoración eran defectuosos en extremo y la representación fué prodiga en incidentes que por fortuna pudieron disimularse. Hasta que.....

LOCUTOR

Cuando Lohengrin accede al deseo de Elsa de Brabante de referirle su vida....

SUBE DISCO (BREVE Y FONDO
Y SE PIERDE)

LOCUTORA

El cisne que ha de llevarse al tenor por el rio pasó de largo por el escenario sin detenerse para recoger al heroe.

LOCUTOR

La consternación de los actores corria parejas con la risa del público. Mientras comenzaban a oirse las carcajadas, en escena se miraban unos a otros sin saber que hacer. El empresario se llevaba las manos a la cabeza, convencido de que era su ruina, la tiple pensó en un desmayo que salvara la situación, cuando el tenor, imperturbable, como siempre, se acercó a las candilejas y dirigiéndose al público, dijo:

Ustedes que son de aqui saben a que hora pasa el próximo cisne?

GONG FUERTE

(8-10-1947)26

CINE KURSAAL
"CARTAS A MI AMADA " Nº 2

RADIO CLUB
Miercoles 8 -10 -47

Emisión : 15 minutos

2 GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

¡CARTAS A MI AMADA!

LOCUTORA

Una emocionante historia de amor.

DISCO: SUEÑO DE AMOR
Y FONDO

GERARDO

Aquella historia de amor,empezó con el juego sencillo de unas cartas que no escribia el prometido de Victoria,si no su amigo Alan.

(PAUSA)

Era en Italia.El sol meditarráneo,dorado y fuerte,arañaba con su cálida caricia la sangre de aquellos jovenes oficiales ingleses.Y el vino italiano,tambien.

A unos, el sol y el vino, los hacia más frívolos e inconscientes que lo eran ya bajo las nieblas londinenses.A otros les exacerbaba su natural romanticismo,y forjaba en sus mentes los más utópicos sueños de amor...

SIGUE DISCO Y FONDO

Alan Morlan era uno de estos últimos.
Convertido en moderno Cyrano de Bergerac por obra y gracia de la frivola inconsciencia de un amigo, ha ido escribiendo dia tras dia las cartas de amor que aquel no queria ni sabia escribir a su prometida.Y poco, a poco,insensiblemente,Alan se ha enamorado de Victoria,prometida de su compañero de armas y desconocida ilusión de su alma soñadora.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

Pero este peligroso juego no puede durar.
Alan se ha dado cuenta de que Victoria,a través de las respuestas a sus cartas,es otra soñadora que pone el alma y el espiritu sobre todas las cosas.Y su prometido,banal,cínico y materialista,ni la comprende,ni la ama, ni la hará feliz jamás.

¡ATENCION!AQUI SE FUNDE EL
DISCO POCO A POCO.

Pero el riesgo mayor es el desengaño de Victoria cuando al regreso de su novio,compruebe el abismo que existe entre la espiritualidad de este y la que se desprende de las cartas.
Y por eso se niega a seguir escribiendo,cuando en el ambiente del bar en una ciudad italiana,ha comenzado,otra vez,su misión epistolar.

EFECTO: VOCES
DISCO: FOX
(JUGADO TODO ALTERNATIVAMENTE)
PARA DAR LA SENSACION DEL IN-

TERIOR DE UN BAR
DESPUES PASA TODO A
FONDO,MIENTRAS DURA
EL DIÁLOGO.

ALAN

Te digo que no escribo más. No quiero ser causa de una catástrofe sentimental,por tu culpa.

LOCUTOR
(SEMIALEGRE DE VINO)

Va...va...va...Dejate de bobadas y escribe a Victoria. ?Ella que sabe?

ALAN

Eso te figuras tu.? No has leido las cartas? ?No ves que está ciega por el hombre que ~~xxxxxxx~~ así la comprende y la hace sentir con sus palabras a través de unas de unas cartas que no son tuyas?
?No comprendes que es una infámia engañarla así?

(PAUSA)

Vamos a ver: ?Tu la quieres de corazón,con toda el alma?...

LOCUTOR

¡Hombre¡...¡Te diré¡... ¡Pché...Si¡¡¡ Es muy bonita...

ALAN (ENERGICO)

No escribo más. Ahí tienes lo que habia comenzado. Sigue tu,y no me compliques másen este crimen de leso corazón...

SUBEN TODOS LOS EFECTOS
ANTERIORES Y SE FUNDEN POCO A
POCO.

LOCUTOR

Vaya hombre,no seas así. Es la última vez.Te lo prometo. Además,? no te lo habia dicho?....Me marcho la próxima semana destinado a la Escuela de paracaidistas...
(INSISTIENDO AMIGABLE)
La última,hombre, la última...Anda, no vas a quedar mal conmigo a última hora....

ALAN

Si es así,venga.La terminaré...

XILOFON

GERARDO

Y aquella fué la última carta.Pero quizá por eso el corazón de Alan volcó toda su pasión, y su fina espiritualidad grabó en ella las frases que más hondo habian de calar en el alma de Victoria.
Despues...

DISCO: 5ª SINFONIA Y FONDO

El Tiempo y el Destino hicieron que Alan, impulsado por su romántico amor, fuese acercándose a Victoria.

SIGUE DISCO Y FONDO

Ella habia hecho un trono en su alma al hombre que habia escrito aquellas cartas. Y las cartas, eran el tesoro espiritual de su vida.
Ese tesoro maravilloso que toda mujer lleva en el intimo secreto de su ser y que los hombre, como Alan saben hallar y saben aumentar con su comprensión, con su ternura y con su espiritu.

SIGUE DISCO Y FONDO

Pero Victoria no podia hallar de momento, en Alan, el guardian celoso y leal de aquel tesoro espiritual, intimo, imborrable....

Victoria habia sufrido mucho. Una conmoción terrible habia azotado su delicada sensibilidad. Una tragedia tinta en sangre manchó sus manos, y tendria que pasar junto a Alán como un fantasma. Como algo impalpable que estando en sus manos se escapaba a cada instante ...

SIGUE DISCO Y FUNDE CON....

DISCO: EGMOND

Una noche sin fin, sin esperanza, abria ante la vida de Victoria sus alas negras de dolor y de incomprensión. Una lucha interior dura e implacable debatia los sentidos el cerebro y el alma de Victoria, la pobre enamorada de unas cartas.

SIGUE DISCO.

Mucho habia de sufrir aún para alcanzar la suprema felicidad intuida en el tesoro espiritual de unas cartas. Pero.....

SIGUE DISCO BREVE Y FUNDE CON....

DISCO: PRIMAVERA.

Alan. el hombre de varonil espiritu de alma tierna y romántica estaba alli, junto a Victoria en esas horas de trágica lucha interior.
Alan, que poniendo alma y espiritu sobre todas las cosas, (como hacen los hombres que tienen corazón, como hacen los máicos, los filósofos, los pensadores y los poetas), llevó a Victoria hacia el dia luminoso de sol y limpio de nubes en el azul terso y claro de los cielos.

SIGUE DISCO Y FONDO.

Y el epílogo de esa historia de amor titulada "CARTAS A MI AMADA" tendrá la belleza grata y tierna de una compensación merecida y ganada por Victoria y por Alan, a fuerza de renunciamientos y de fe en sus propios espíritus.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTORA

CARTAS A MI AMADA, maravillosa pelicula interpretada genialmente por Jennifer Jones y Joseph Cotten, será estrenada esta noche, solemnemente en el elegante CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Jennifer Jones, que en el papel de Victoria de CARTAS A MI AMADA, tiene que resolver la interpretació psicológica de tres personajes intimamente ligados, en una misma figura de mujer, realiza sin duda la más certera de sus creaciones artisticas.

LOCUTORA

Y Joseph Cotten, el sóbrio galan de "cierta edad" que todos conocemos, personaliza la figura simpática, atrayente y agradable del personaje Alan, con una justeza expresiva que conmueve y subyuga a la vez.

GERARDO

Por todo ello, CARTAS A MI AMADA ~~xxxx

(8-10-1947) 30

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los ~~xxxxxxxx~~ dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(8-10-1947) 31

LOCUTOR

Las llanuras del oeste americano se modernizan poco a poco Los indios bravos y los valerosos vaqueros se mecen a los dinámicos compases de la bateria . Oigan, si no este bugui bugui de la pradera,la gran creació-n de.....

"DISCO EL COW-COW BOOGGIE"

(DISCO COMPLETO)

DISCO: LA TRAVIATA (Aria)
Y FONDO

LOCUTOR

Señorita

LOCUTORA

Digame

LOCUTOR

Por lo que la oí decir el otro dia, usted es muy romántica....

LOCUTORA

Muchisimo. Me entusiasman las puestas de sol, los lugares solitarios y las rimas de Becquer.

LOCUTOR

Así que usted es toda espiritualidad.

LOCUTORA

Si. Toda espiritu y nada de materia.

LOCUTOR

Que facil de mantener debe resultar esta chica. Pero ?sabia usted, tan romática, que Margarita Gautier, la Dama de las Camelias, la triste enamorada de Armando, prototipo de la mujer romática, se llamó en la vida Nuria Duplesis?

LOCUTORA

Naturalmente. Alejandro Dumas hijo, inspiró su famosa novela en una muchacha aldeana que llegó a cautivar a todo París. Sin poseer una cultura sólida, pudo figurar y aun competir en ingenio con los más brillantes intelectuales de aquella epoca. Se asegura que Balzac, Mussett, Victor Hugo y el propio Dumas la amaron apasionadamente.

LOCUTOR

?Y sabe usted tambien que Margarita Gautier poseia una envidiable voz de tiple?

LOCUTORA

No. Lo ignoraba por completo.

LOCUTOR

Pues si, señorita. La Dama de las Camelias poseia una voz inesperada en una mujer enferma de los pulmones. Eso asegura por lo menos el inmortal maestro Verdi, en su opera LA TRAVIATA.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

GONG SUAVE.

(8-10-1942) 33

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una producción CID PARA RADIO.

DOS GONGS.

(8-10-1947) 34

DESFILE DE ASES

Vicente

.....Colino, el impetuoso delantero centro del Club de Futbol Barcelona, ha tenido a bien aceptar la invitacion que le hemos formulado para que se dignase visitar nuestros Estudios a la hora en que, habitualmente, transmitimos nuestra diaria emision deportiva.

De consiguiente, Colino está aquí, con nosotros, inmejorablemente dispuesto al interrogatorio, que, vamos a advertirselo a ustedes, no será muy extenso, porque así nos lo ha suplicado el propio Colino. Y es que, segun nos afirmaba el ariete barcelonista hace unos minutos, le teme mucho más, muchísimo más al micrófono que a la más dura de las defensas...

Vamos, pues, a empezar, rogando a Colino nos resuma su juicio sobre el partido del domingo contra el Gimnástico...

COLINO: .-En verdad, preferiría no hablar de eso. Siempre resulta desagradable recordar esos partidos que uno quisiera haber olvidado en el mismo momento de terminarse.

LOCUTOR: .-Realmente, fué un mal partido...

COLINO: .-Un partido de esos en que nada sale a derechas. Empezamos muy bien. Las cosas parecían presentarse un curso favorable, pero ya lo vió Vd.: después todo rodó de la peor manera. No hubo suerte.

LOCUTOR: .-El reverso de la medalla del partido de Alcoy, ¿no es eso?

COLINO: .-Exactamente. Allí jugamos un partido formidable, a pesar de la lluvia y a pesar de todo. El futbol es así de raro.

LOCUTOR: .-Tal vez influyese en el mal partido del domingo la táctica de marcaje empleada por el Gimnástico...

COLINO: .-Algo hubo de eso, es cierto. Y como siga prosperando esa nueva modalidad cada vez va a ser más difícil hacer un partido vistoso, espectacular. Los equipos parecen no preocuparse de otra cosa que de destruir el juego del contrario; ese es, al parecer, el unico objetivo que persiguen.

LOCUTOR: .-Por lo que se ve, no es Vd. muy partidario de la WM...

COLINO: .-Si todos estamos de acuerdo en que la finalidad primordial del futbol es marcar goles, entiendo que a esa finalidad sólo puede alcanzarse atacando, atacando firme; no preocupándose solamente de marcar, de inutilizar a los jugadores contrarios.

LOCUTOR: .-Desde luego, encontramos muy puesto en razon ese punto de vista que, estamos seguros, ha de ser compartido por muchos. El futbol no puede ser, lisa y simplemente un problema algebraico, como algunos creen. Ha de haber en él algo de inspiracion, de genio, sin lo cual perdería, pierde, mejor dicho, un porcentaje elevadísimo de su espectacularidad.

COLINO: .-Yo tambien lo entiendo así. Pero ya se sabe que ha de haber opiniones para todos los gustos.

LOCUTOR: .-Bien. Cambiemos de tema. Hablemos ahora de Vd. Creemos

(8-10-1942)

recordar que empezó a jugar en el Júpiter, ¿no?

COLINO: .-En efecto, allí fué. En 1942. Y seguí jugando en el Júpiter hasta 1945, en cuyo año pasé a La España Industrial.

LOCUTOR: .-Allí, sin embargo, debió estar poco tiempo...

COLINO: .Sólo cuatro meses. Después pasé al Barcelona...

LOCUTOR: ...cumpliéndose, así, la mayor ilusion de su vida, ¿nomes cierto?

COLINO: .-Absolutamente cierto, Llegar a jugar en el primer equipo del Barcelona es lo máximo a que puede aspirar todo jugador de aquí.

LOCUTOR: .-Y una vez realizada esa ilusion, hay otra todavía: la de llegar a ser titular indiscutible.

COLINO: .-Esa no sé si podré llegar a verla realizada. Aunque pondré, pongo, mejor dicho, toda mi voluntad y todo mi entusiasmo, por conseguir eso que para mí sería ya el tope de mis ambiciones.

LOCUTOR: .-Perfectamente. Y para después, para cuando llegue la hora de colgar las botas -que está aun muy lejos, desde luego- ¿ha trazado ya sus planes?. ¿Ha pensado ya en si sera un Bar o una comercio de tejidos lo que abrirá con el producto del futbol?.

COLINO: .-Le prometo que no pienso nada de eso, todavía. Por el momento no pienso en otra cosa que en mejorar, en asimilar las muchas y provechosas lecciones de mi entrenador, Tengo aun tiempo por delante para pensar como orientaré mi vida cuando lo del futbol se acabe...

LOCUTOR: .-Bien. Díganos, por ultimo: ¿qué impresion se tiene formada de la actual competicion de Liga?.

COLINO: .-Es muy pronto, todavía, para hacer cálculos de lo que puede ocurrir. De todos,modos, pienso que a fin de cuentas ocurrirá lo de siempre: que los históricos, o sea, los Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia y alguno más, se situarán por las alturas de la clasificacion y que el campeon habrá de salir de ese grupo de equipos. Como ocurrió siempre...

LOCUTOR: .-¿Como ocurrió siempre?. ¿Quiere decir entonces que el Barcelona se le escapará el título en los dos ultimos partidos de Liga?.

COLINO: .-De ninguna manera. Quisiera tenerlo ya asegurado para mi equipo mucho antes del final de la Liga. Veremos si podrá ser...

(8-10-1947) 36

O N D A S F A M I L I A R E S . E M I S I O N "A L B A R R O S A".

Día 8 de Octubre de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA...la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña,pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES,por Pousinet. (SONIDO.

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Si no se lo dicen ustedes a nadie, les diré que,a mí siempre me han hecho gracia las cosas ~~[illegible]~~ que tienen gracia,y me han hecho reir,las cosas que no la tienen....Sin embargo hay muchos,(yo conozco más de uno,y ustedes conoceran algunos más),que no les hace gracia nada, y de todo reniegan y sacan punta,para acabar diciendo que no comprenden cómo hay quien se deja engañar tan fácilmente...No me cabe duda que estos pobres dejados de la mano de Dios,no son más que amargados que no creen en nada,y en todo ven defectos y faltas,y no sé cuantas calamidades más....Yo que en todo lo que me rodea no veo más que perfecciones por todas partes,no dejo de compadecer a los que incluso en una cosa tan sagrada como la amistad,no ven más queegoismo,interes,... llegando algunos desalmados a ver,hasta maldad. ¡Figúrense ustedes! Una cosa como la amistad tararla con todas esas cosas desagradables. De ella,todos tenemos miles de ejemplos que nos hablan de sus sacrificios;un afecto como la amistad y lleno de actos nobles y desinteresados de los cuales nos enteramos todos los días Para nadie es nada nuevo saber que un amigo,y más si es un buen amigo,es hoy más necesario que el comer;pues...no es nada extraño saber de muchos que comen gracias a un amigo. ?Será que les parece poco? Un amigo a tiempo,puede ayudarle a conseguir un empleo aunque no lo merezcas...un amigo si quiere,-y son miles los que se encuentran en ese caso-,puede con su sóla recomendación,hacer que te aprueben un hijo en unos examenes aunque no sepa nada,habiendo como hay otros que aunque sepan mucho no los aprueban,precisamente por no tener amigos...¡Vale mucho tener amigos! ?No es nada lo que ya llevo dicho?¡Un amigo si es verdadero,con su influencia te hará entrar donde a otro lo acaban de echar por no ser amigo de nadie...?No será bastante todo ésto para demostrar lo que vale la amistad? Pues,no señor. Aun los hay tercos y rudos como los de Calatorao,que parecen gozarse diciendo,que no creen en la amistad. Pero hombre,por Dios! Ante ésto no sé ni qué decir! Que la amistad existe no cabe duda. Si todo el mundo lo dice: "Amigos,hasta en los infiernos. ?Por qué no?...Claro que en el infierno,no sé...Aunque no cabe duda,que si hay amigos que en vez de ir al cielo,que es donde deben ir por sus obras,van al infierno,no es porque sean malos,van para que pueda haber amigos en todas partes. Son tan necesarios,que en donde sea,están bien.

-A los que dudan que la vida es un dechado de perfecciones,que abandonen sus prejuicios,y pongan en todo,el deseo de ~~mmm~~ ser feliz. Para ello hay que enfrentarse con las ~~mmm~~ cosas,y verlas por el lado agradable. Un paisaje lleno de calma, es el mejor lenitivo. Enfrentarse con la Naturaleza en ALBARROSA,es gozarla. Entérese de sus condiciones de venta,vea dónde y cómo está emplazada ALBARROSA y se admirará de sus bellezas...¡Vivir bien y con comodidades,y además en algo que es nuestro para siempre,que ya no tendremos que ocuparnos de la renta,ni pensar en que un día nos puedan echar,es como disfrutar de calma absóluta.¡Tener una casa y que esa casa esté en un punto como ALBARROSA,es casi casi haber ganado la tranquilidad para siempre. Además,?es que el negocio no tiene importancia? Mucha... Pues,hasta el negocio lo asegura usted comprando un terreno y construyendose su torre en ALBARROSA. Allí su capital se duplica al mismo tiempo que lo disfruta... ALBARROSA es la Nueva Urbanización del seguro porvenir. Sea de los primeros y saldrá ganando. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SONIDO.

L O C U T O R I O .

-Siempre ha estado bien tener dinero;pero..?y gozarlo? Aun está mejor.Adquiera un un terreno en la Nueva Urbanización ALBARROSA,y a más de pasar la vida estupendamente,hará una inversión acertadísima. Vivirá en la gloria y aunque usted no ~~mme~~ quiera hará un negocio redondo...ALBARROSA será muy pronto uno de los maś bellos parajes con que se adorna Barcelona. Visítela. Coches a su disposición,informes, planos,y toda clase de detalles sobre su forma de venta,en Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ?La Nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SONIDO Y FINN.

(8-10-1947) 37

Original para el Sr censor

FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 8-Octubre-1947

Censura

SOCIEDAD ESPAÑOLA CASPE, 12 TELEFONO 22-22 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

(8-10-1947) 38

CINE KURSAAL
PROGRAMA Nº 3 CARTAS A MI AMADA

Emisión 10 minutos

FANTASIAS RADIOFONICAS
Miercoles 8 Octubre 1947

DOS GONGS

LOCUTORA

Auditorio amable: Esta noche, dentro de una hora exactamente, el Cine Kursaal ofrece a ustedes el estreno de la maravillosa película CARTAS A MI AMADA.

LOCUTOR

Durante estos días, hemos hablado a Vds. de lo que és, de lo que significa y representa en el cine actual, CARTAS A MI AMADA.

Y como fondo musical correspondiente a la ambientación de esta extraordinaria película, han oido ustedes tres temas fundamentales que son los siguientes:

LOCUTORA

Quinta Sinfonia de Beethoven.

DISCO QUINTA SINFONIA
(MEDIO DISCO Y FUNDE,
DESAPARECIENDO)

Sueño de Amor, de Litz.

DISCO SUEÑO DE AMOR
(MEDIO DISCO Y FUNDE,
DESAPARECIENDO)

Primavera, de.....

DISCO PRIMAVERA
(MEDIO DISCO Y FUNDE,
DESAPARECIENDO)

GERARDO

Estas tres inmortales melodias que expresan exactamente la psicología de los personajes, de la acción, y del ambiente de CARTAS A MI AMADA, son la exacta expresión de la línea cinematográfica que ha seguido el gran Director William Dieterle para lograr la profundidad, estética y cinematográfica de su extraordinaria producción.

CARTAS A MI AMADA, que el Cine Kursaal estrenará esta noche a las diez y media, lleva en sí una fuerza expresiva de emoción y de interés que ha de subyugar, sin duda, a todos los espectadores.

Si el título de la película carece de personalidad tangible, la figura femenina de Victoria, que es la mujer amada a la que van dirigidas esas cartas de amor, traza sobre la pantalla la silueta de una feminidad que es eterna, porque el alma y el espiritu que guardan sus sentimientos son comunes a todas las mujeres con el mismo acento de eternura.

LOCUTORA

LOCUTORA

Jennifer Jones que asume el papel de protagonista tiene que matizar con el tornasol magnifico de su gran temperamento, las múltiples facetas de un personaje que, como el de Victoria Remilgton, sufre una commoción psiquica que hace más infeliz la dolorsa historia de amor que encierra CARTAS A MI AMADA.

LOCUTOR

Y Joseph Cotten, el sobrio y magnifico actor, tan del gusto de nuestro público, especialmente el constituido por las mujeres, dá ocasión en su rol de Allan Morlan para que reafirmemos nuestro criterio de que es uno de los actores de mayor personalidad y relieve en el cine actual.

DISCO MARCHA

GERARDO

En la actualidad cinematográfica de Barcelona, el estreno de esta noche en el Cine Kursaal constituye uno de los acontecimientos más extraordinarios. Por ello recordamos a usted que a las diez y media de esta noche en la pantalla del Cine Kursaal MERCURIO FILMS presente la maravillosa producción PARAMOUNT CARTAS A MI AMADA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

CARTAS A MI AMADA. Enternecedora historia de un amor que parecía imposible. Esta noche a las diez y media estreno en el cine Kursaal.

LOCUTOR

CARTAS A MI AMADA. Con una interpretación personal de la genial Jennifer Jones, bajo un prisma artístico desconocido hasta ahora por el público de Barcelona.

SIGUE DISCO

GERARDO

CARTAS A MI AMADA con un Joseph Cotten, que reafirma sus grandes cualidades de actor indiscutible, en un papel pleno de ternura, de humanidad, y de romanticismo.

LOCUTORA

CARTAS A MI AMADA, es el estreno que nos ofrece esta noche en su pantalla el elegante cine Kursaal.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

¿Piensa usted ir esta noche al cine? Pues recuerde que a las diez y media el Cine Kursaal le ofrece la maravillosa película CARTAS A MI AMADA, con un tema subyugante, de gran emoción de intensa espiritualidad, dirigido y realizado por el gran maestro de directores William Dieterle.

LOCUTORA

Señora, Señorita: Nuestro consejo leal, es que esta noche llene su programa de diversión nocturna asistiendo al estreno de CARTAS A MI AMADA que se efectuará a las diez y media en el Cine Kursaal

(8-10-1942) 40

GERARDO

Recuerde usted:

Un Director: WILLIAM DIETERLE.

Una marca: PARAMOUNT

Una distribuidora: MERCURIO FILMS

Un actor eminente: JOSEPH COTTEN.

Una actriz genial: JENNIFER JONES.

Una película maravillosa: CARTAS A MI AMADA.

Y un cine elegante, maestro en el dificil arte de las programaciones selectas: CINE KURSAAL.

Esta noche a las diez y media todos estos elementos reunidos, ofrecen a ustedes la ocasión de un espectáculo cinematográfico sensacional.

Recuerdenlo en esta hora de proyectos para su diversión nocturna:

A las diez y media en el Cine Kursaal estreno solemne de la maravillosa película CARTAS A MI AMADA.

SIGUE DISCO Y GONG.

(8-10-[illegible])41

BOLERO

BOLRO DE RAVEL

LOCUTORA

Como todos los dias, tarde y noche, BOLERO el salón de ambiente internacional como espectáculo sin precedentes les ofrece a ustedes su "sholl" BLANCO Y NEGRO.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En este maravilloso marco que BOLERO ofrece tarde y noche podrá usted admirar a MARIA SEGOVIA, MARISA, PERLA DE LEVANTE, eINEZ UAVANOUGCH, la maxima cantande las melodias del Mississipi. Las HERMANAS MONTIJO, Maria del C. Macia Macarena y la estrella de la canció n Luisita Calle.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Unas horas agradables de distracciá amable y de simpático ambiente en BOLERO. Rambla Cataluña 24.

LOCUTOR

En el gran sholl internacional de BLANCO Y NEGRO de BOLERO, exhibe su arte inimitable les grandes bailarines amricanos de color Pops and Louie, al excepcional saxo de fama mundial don Byas y a Charley artista unico en su genero. Todo el espectáculo será amenizado por las orquestas Glory's King y Seysson con el cantor Garcia Pastor.

SIGUE DISCO