

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

dia 9

OCTUBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- El violín de Juan Alós: Emisión de Radio Nacional de España. La voz de Beniamino Gigli: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15			"	"
8h.30			"	"
9h.--				
12h.--	Mediódia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: Orfeón Catalá: Impresiones populares: Boletín informativo. Los últimos éxitos de Bing Crosby: Guía. comercial.	"	"
12h.05			"	"
13h.--			"	"
13h.30			"	"
13h.40			"	"
13h.55			"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Actuación de la Orquesta RIBALTA. Guía comercial.	"	Humana
14h.03			"	
14h.20			"	
14h.25		Sardanas de Enric Morera:	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	
14h.45		Potpourri de "El Piloto":	Frey	"
14h.50		Guía comercial.	"	
14h.55		Canciones humorísticas:	Varios	"
15h.--		Emisión: RADIO-CLUB:	"	Humana
15h.30		"ELLA", Revista Femenina Literario-Musical de "Radio-Barcelona":	"	"
16h.15		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas-Programa dedicado a la mujer: Emisión de Radio Nacional de España. "Los Claveles" selecciones musicales: Serrano	"	Discos
19h.30		Miniaturas musicales:	Varios	"
19h.50		Boletín informativo.	"	
20h.05		RECITAL DE PIANO a cargo de la concertista ENRIQUETA RIBÓ:	"	Humana
20h.15		"Radio-Deportes"	M. Espin	Locutor
20h.20		Guía.comercial.		
20h.45		Canciones por Tino Rossi:	Varios	Discos
20h.50		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
20h.55				
21h.--	Noche	Fragmentos de la ópera: "Los Payasos" Leoncavallo Guía comercial.	"	Discos
21h.05		Cotizaciones de Valores.	"	
21h.20		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	Varios	Humana
21h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.30		"La Arlesiana" Suite:	Bizet	Discos
21h.45		Guía comercial.	"	"
22h.05		Sigue: "La Arlesiana":		
22h.15		Emisión: "La Revista Invisible":		
22h.20		Retransmisión: desde el Salón de Té BOIERO: Bailables por la Orquesta Seysson:		
22h.30				
23h.--		Fin de emisión.		
24h.--				

(9-10-1947)



(9-10-1942) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 9 de Octubre de 1947

:::::::::::::::::::



✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - El violín de Juan Alós: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 13h.-- Orfeó Catalá: Impresiones populares: (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Los últimos éxitos de Bing Crosby: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.03 Actuación de la ORQUESTA RIBALTA:

(Rogamos programa)

Disco de las 14 h.

X 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 Sardanas de Enric Morera: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ ~~14h.50~~ Potpourri de "El Piloto", de Frey: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Canciones humorísticas: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 "ELLA", Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA:

/Texto hoja aparte/

.....

X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Programa dedicado a la mujer: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - "LOS CLAVELES", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

○ 20h.05 Miniaturas musicales: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 RECITAL DE PIANO A CARGO DE LA CONCERTISTA ENRIQUETA RIBÓ:

Programa español:

- ✓ "Evocación" (Suite Iberia) - Albéniz
- ✓ "Danza nº 9" - Granados
- ✓ "Danza del Molinero" - Falla
- ✓ "Danza del fuego" - Falla

X 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Guía comercial.

✓ 20h.55 Canciones por Tino Rossi: (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Fragmentos de la ópera: "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "LA ARLESIANA", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: "LA ARLESIANA", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

✓ 22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: BAILABLES POR LA ORQUESTA SEYSSON:

✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~la~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 de Octubre de 1947.



A las 8 h-

EL VIOLIN DE JUAN ALÓS

- 121 Violin. G. O. 1-X "SONATA EN MI" de Paganini. "Andante" y "Allegro" (2 v)  
 110 Violin. G. O. 2- "MELODÍA" de Tschaikowsky.  
 3-X "DANZA HUNGARA N° 5" de Brahms.

A las 8, 30 h-

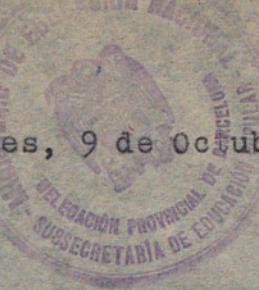
LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 996 G. L. 4-X "SERENATA" de Toselli.  
 5-X "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.
- 173 Opera. P. L. 6-X "LOLITA" de Buzzi.  
 7+ "Amor ti vieta" de "FEDORA" de Giordano.
- 186 Opera. P. L. 8-X "O dolce incanto" de "MANON" de Massenet.  
 9-X "Mi par d'udir ancora" de "LOS PESCADORES DE PERLAS" de (Bizet.)
- 187 Opera. G. L. 10-X "Salve dimora, casta e pura" de "FAUST" de Gounod.  
 11- "Chee gelida manina" de "LA BOHÈME" de Puccini.

\*\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 de Octubre de 1947.



A las 12 h-

DISCO DEL RADIODYENTE

- 951 P. C. 1- "PORQUE TE QUIERO" Pasodoble, de Monreal. por Estrellita Castro. Disco sol. por Marija Rosal. (lc)
- 1700 P. O. 2- "TONTO PERO GRACIOSO" Foxtrot, de Stolz. por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Lorenzo Muñoz. (lc)
- 3215 P. C. 3- "UNA NOCHE EN HAWAI" Canción, de Suarez por Las Ondelinas. Disco sol. por Carmen Mirandas. (lc)
- 3816 P. C. 4- "CORAZÓN INGRATO" Tango, de Manilla, por Mantovani y su Orque. Disco sol. por Teresa Latorre. (lc)
- 3569 P. C. 5- "AMOROSO Y JUGUETÓN" Vals Jota, de Segura. por Banda de la 1<sup>a</sup> Legión de Tropas de Aviación. Disco sol. por Juan Mas (lc)
- 230 And.P.L. 6- "FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón. por Niño de Marchena. Disco sol. por M<sup>a</sup> del Carmen. (lc)
- 3533 P. O. 7- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de Paiva, por Carmen Miranda. Disco sol. por Aurora Planes. (lc)
- 3078 P. C. 8- "BIM, BAM, BUM" Cancion, de Paul, por Las Ondelinas. Disco sol. por Carmen Latorre. (lc)
- 16 Z.Or.P. L. 9- "Selección de "LA GEISHA" de Jones, por Orq. New Mayfair. Disco sol. por Mercedes y José. (2 caras)
- 3391 P. C. 10- "Bahia" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby, Disco sol. por Pilar Lacuesta. (lc)
- 2582 P. C. 11- "LAS MIL Y UNA NOCHES" Vals, de Juan Strauss. por Ronnie Munro y su Orq. Díscos sol. por Montserrat VilardeLL. (lc)
- 69 Sar. P. C. 12- "DALT DE LES GABARRES" Sardana, de Garreta, por Cobla La Principal de la Bisbal. Disco sol. por Maria Masmitxá. (lc)
- 181 P. O. 13- "Canto a Castilla" de "LA PASTORELA" de Luna y Moreno Torroba por Marcos Redondo. Disco sol. por Raimundo Lopez. (lc)
- 88 Vals.G.L. 14- "ACELERACIONES" Vals, de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis. Disco sol. por Tersa Vilafranca. (lc)
- 2286 G. O. 15- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey. por Gran Orq. Odeón. Disco sol. por Sara y Marta. (lc)
- 3401 P. O. 16- "JUGHEAD" Foxtrot, de Rains, por Harry James y su Orq. Disco sol. por M<sup>a</sup> del Carmen y José Roselló. (lc)
- 3659 P. C. 17- "EL VALS DE ANTAÑO" de Altman, por Victor Silvester y Orq. Disco sol. por Carmen, Rosita y Margarita. (lc)

\*-\*-\*-\*-\*-\*

( 9-10-1947 ) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 de Octubre de 1947.



A las 13 h-

ORFEO CATALÁ: IMPRESIONES POPULARES

- |          |       |  |
|----------|-------|--|
| 14 Cors. | G. L. | 1-X "LA MORT DE L'ESCOLÀ" de Nicolau. (2 caras)<br><del>XXX</del>                      |
| 52 Cors. | P. L. | 2-X "CANCÓ DE NADAL" de Romeu.<br>3-X "FUM, FUM, FUM" de Pujol.                        |
| 12 Cors. | G. L. | 4-X "LA SARDAN DE LES MONGES" de Morera.<br>5-X "LES FULLS SEQUES" Sardana, de Morera. |
| 24 Cors. | G. L. | 6-X "MARINADA" de Pérez Moya. (2 caras)<br><del>XXXIX</del>                            |

A las 13, 40 h-

LOS ÚLTIMOS ÉXITOS DE BING CROSBY

- |       |  |
|-------|--|
| P. C. | 7-X "DE LA NADA" Canción, de Green.<br>8-X "UNA PLEGARIA LEJANA" Canción, de Tobias.                 |
| P. C. | 9-X "SIOUX CITY SUE" de Freedman.<br>10-O "TU CANTASTE UNA CANCIÓN DE AMOR A OTRA PERSONA" de Robert |
| P. C. | 11-X "AMOR, AMOR" Canción, de Ruiz.<br>12-O "ERES TU O NO ERES TÚ?" de Jordan.                       |

\*-\*-\*-\*-\*

(9-10-1947) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 de Octubre de 1947.



A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

DANZAS Y MELODIAS

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3558 P. C. 1-X "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz.  
2-O "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta.

- 3651 P. L. 3-X "LLORARÁS" Vals, de Gutierrez.  
4-O "DÍMELO AL OÍDO" Tango, de Lomuto.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- P. C. 5-X "RL LORO" Samba, de Abreu.  
6-X "NO CAN DO" Son, de Simón.

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3582 P. C. 7-X "AMIGO JORGE" Bugui, de Antón.  
8-X "CORAZÓN DE NEGRO" Bugui, de Antón.

A las 14, 25 h-

SARDANAS DE ENRICH MORERA

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 88 Sar. P. C. 9-O "LA FONT DE LA L'ALBERA"  
10-O "LA PLASSA DEL SOL"

A las 14, 45 h-

POTPOURRI DE "EL PILOTO" de Frey.

Por Maria Milten y Max Mensing.

- P. P. 11-O (2 caras)

A las 14, 55 h-

CANCIONES HUMORISTICAS

Por Heyn's Gesangs Guitarrista.

- P. P. 12-O "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf.  
13-O "CANCIÓN DEL JOVEN MARINO" de Roenthal.

(9-10-1947) 5

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 de Octubre de 1947.

A las 18 h-

PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

Por Orquesta Glenn Miller.

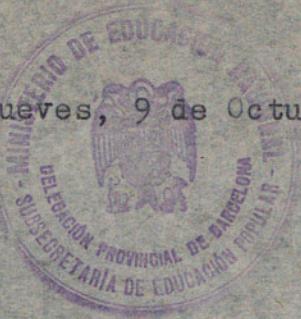
- 1047 P. L. X1- "AMOR CON MAYUSCULA" Foxtrot, de Robin. (1 c)  
Por Carmen Aubert.
- 2921 P. O. X2- "LA CASITA" Canción mejicana, de Llonia. (1 c)  
Por Antonio Machin y su Conjunto.
- 3436 P. O. X3- "TU VIDA Y MI VIDA" Bolero, de Regis. (1 c)  
Por Celia Gamez.
- 3573 P. Cl X4- "ACARICIAME" Canción, de Farrés. (1 c)  
Por Jorge Negrete.
- 3470 P. L. X5- "MI GITANA" Canción, de Esperón. (1 c)  
Por Conchita Supervia.
- 342 P. O. X6- "HABLAMA DE AMORES" de Fusté. (1c)  
Por Orquesta Glenn Miller.
- 1158 P. L. X7- "LA POLCA DEL BESO" de Warren.  
X8- "SUcedió EN EL VALLE DEL SOL" Foxtrot, de Gordon.  
Por Alberto Ribeiro y Orquesta.
- 1593 P. L. X9- "OJAZOS NEGROS" Marchiña, de Ribeiro. (1 cara)  
Por Cora Raga y Coro.
- 69 P. O. X10- ~~Jota de~~ GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero. (1c)  
Por Frank Sinatra.
- 3361 P. R. X11- "SUEÑO CON TIGO" de Osse. (1 c)  
Por María Espinalt.
- 243 P. L. X12- "Romanza de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila y Prada. (1c)  
Por Rudy Vallée y su Orquesta.
- 3461 P. L. X13- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.  
X14- "SAL AL ENCUENTRO DE SOL" Foxtrot, de Monaco.  
Por Orquesta Columbia.
- 136 Vals.G. C. X15- "Intermedio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert. (1c)  
Por Marcos Redondo y Delfín Pulido.
- album) G. C. X16- "Dúo y Serenata" de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna y Frutos. (1c)  
Por Emilio Vendrell.
- 1000 P. C. X17- "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura. (1 c)  
Por Mariano Stabile.
- 336 P. R. X18- "O SOLE MIO" de Capua.  
X19- "MATTINATA" de Leoncavallo.  
Por Mercedes Capsir.
- 681 P. R. X20- "XXXXXX" "MARUSKA" Vals canción, de Giannini.

(NOTA: SIGUE A LAS 19 h)

(9-10-1947) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 de Octubre de 1947.



A las 19 h-

SIGUE: PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

Por Orquesta de Concierto.

P. E. X 1- "CANCIÓN DE LOS LAGOS" de Künneke. (2 caras)

Por Tito Schipa.

408 G. L. X 2- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. (1 cara)

Por Mischa Elman.

119 Viol. P. L. X 3- ~~XXXXXXXXXX~~ "EL CISNE" de Saint. (1 cara) *Saenz*

Por Miguel Fleta.

101 Ópera. P. L. X 4- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.

X 5- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.

Por Xenia Belmas.

39 Oper. G. P. X 6- "Mi chiamano Mimi" de "LA BOHÈME" de Puccini.

X 7- "Addio" (

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

2368 G. R. O 8- "Dúo de Picolos" de "PÁJAROS REVOLTEADORES" de Gennin.

O 9- "IDILIO BRETON" de Gennin.

A las 19, 50 h-

*Radio Nacional*

"LOS CLAVELES"

de Serrano, Sevilla y Carreño.

SELECCIONES MUSICALES

album) P. L. O (de la cara 1 a la 8)

INTERPRETES: AMPARO ROMO  
AMPARO ALBIACH  
VICENTE SIMÓN  
ANTONIO PALACIOS

Coro y Orquesta.

NOTA: Sigue a las 20 h-)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(9-10-1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 de Octubre de 1947.



A las 20 h-

SIGUE: LOS CLAVELES

A las 20, 05 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por WillGlahe con su Orquesta de Armónica.

- P. E. ① 1- "FAVORITO" de Glahe.  
② 2- "HUCKEPACK" "

Por Mario Traversa.

- P. P. ③ 3- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.  
④ 4- "CREPUSCULO" de Grothe.

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. ⑤ 5- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.  
⑥ 6- "BAJO, MUY BAJO" de Stanke.

Por Leo Eysol y su Orquesta.

- P. T. ⑦ 7- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.  
⑧ 8- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. ⑨ 9- "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.  
⑩ 10- "MIL CANCIONES" de Busch.

A las 20, 55 h-

CANCIONES POR TINO ROSSI

- 798 P. R. ⑪ 11- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto.  
⑫ 12- "CATARI CATARI" de Cardillo.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

(9-10-1947)12

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 de Octubre de 1947.

A las 21, 05 h-

FRAGMENTOS DE LA OPERA "I PAGLIACCI"

de Leoncavallo.

Por Adelaide Saraceni y Orquesta de la Scela de Milán.

- álbum) G. L. X 1- "QUAL FIAMMA AVEA NEL GUARDO!"  
X 2- "NON PIÙ NON M'AMI!"  
X 3- "INTERMEZZO"

:::::::::::::::::::::

S U P L E M E N T O :

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

- 99 Violin. P. L X 4- "CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE" de Dvorak  
O 5- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy.  
125 " P. L X 6- "LABERINTO" de Locatelli.  
O 7- "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(9-10-1947) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 9 de Octubre de 1947.

A las 22, 05 h-

"LA ARLESIANA"                            SUITE  
de Bizet.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección  
del Mastro: Stokowski.

2350/52 G. L.

- 1- "Preludio" (2 caras)
- 2- "Minuetto"
- 3- "Adagietto"
- 4- "Danza Provenzal"
- 5- "Carillon"

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(9-10-1947) (4)

NUMERO 385

Original para  
el Sr Censor.



R A D I O   C L U B

DIA 9 - Octubre - 1947

Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

(9-10-1947) 17

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana VIERNES 10 OCTUBRE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 283 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Gorgonio, San Francisco de Borja y San Luis Beltran.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Y despues de este recuerdo musical al romanticismo de "LA DAMA DE LAS CAMELIAS" saltemos al mundo dinámico y moderno de nuestros días.

LOCUTORA

?Musicalmente, tambien?....

LOCUTOR

Naturalmente...

Para las simpáticas "cerezas", como llama al gran dibujante "Asirio" a las jóvenes de 16 a 20 abriles, recordamos nosotros los ritmos melódicos del inolvidable Bob Huber.

Y aquí está.

DISCO: BOB-HUBER  
(COMPLETO)

(9-10-1947) 19

CINE GRAN VIA  
"UNA MUJER INTERNACIONAL"  
(REPORTAJE)  
2º PROGRAMA

RADIO CLUB  
JUEVES-9-OCTUBRE-47

LOCUTOR

Una voz y una emoción.

LOCUTORA

Un amor y una lucha.

DISCO: "LIED" CANTADO POR SOPRANO  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El canto es belleza y armonía, es paz y amor. ¿Cómo puede ser también guerra y odio? ¿Cómo de las notas de una canción de suaves melodías pueden brotar también la muerte y el terror? Es este un extraño secreto. El secreto de una mujer que puso su gracia, su belleza y su arte al servicio de su patria en guerra...

DISCO FUNDE CON

EFFECTO: AVIONES Y BOMBARDEO.

(CUANDO SE ATENUAN EMPIEZA EL DIALOGO)

LOCUTORA

¿Cree usted que habrá peligro en cruzar la calle para llegar hasta el refugio?

VOZ MASCULINA

Por ahora no es conveniente. Hay tormenta.

LOCUTORA

¿Tormenta? ¿Qué quiere usted decir?

EFFECTO: EXPLOSION.

VOZ

Eso que usted oye.

LOCUTORA

¿Le llama usted tormenta? Tiene gracia.

VOZ

¿Usted es la señorita Nilsson, verdad? La célebre Carla Nilson...

LOCUTORA

¿Me conoce usted?

VOZ

Naturalmente. Es usted demasiado famosa para ignorarla. La conozco y la admiro, aunque hasta ahora sólo como espectador de sus conciertos. La he oido muchas veces. Tiene usted una voz maravillosa. Usted tendría mucho éxito en mi tierra.

LOCUTORA

¿Quiere usted decir en América?

VOZ

Sí; no puedo disimular que soy americano. ¿Por qué no va a cantar a Nueva-York?

LOCUTORA

Tenía el propósito de hacerlo, pero hay dificultades. Mi pasaporte está ya un poco atrasado y además me falta el visado.

VOZ

¿De dónde es su pasaporte?

LOCUTORA

De Noruega.

VOZ

Bueno, creo que yo podría arreglar esos inconvenientes. Tengo buenos amigos. Permitame que me presente. Mi nombre es Tim Hanley y estoy en la Embajada Americana.

LOCUTORA

¿De veras cree usted que podría resolverlo?

VOZ

Estoy seguro. ¿Por qué no vamos a charlar un rato de todo esto, ahora que ya ha pasado "la tormenta"? Conozco un refugio cerca de aquí. Un refugio magnífico, donde podremos cenar y descascarlar una botella de champán.

LOCUTORA

Está bien. Acepto.

LOCUTOR

Así se conocieron la cantante Carla Nilson y el diplomático Tim Hanley. Pero detrás de aquel conocimiento, tan natural y sencillo en apariencia, dentro de las anormales circunstancias, había muchas cosas ocultas, muchas intenciones disimuladas. Y aun aquella misma noche el americano había de entablar relación con otro extraño personaje: Reggie Oliver, crítico musical. Y ya las vidas de los tres habrían de quedar unidas por complicados lazos.

EFFECTO: RUMOR LEVE DE LOCUTORA  
GENTE.

(FONDO) ¡Hanley! Gracias a Dios que está aquí.

VOZ

¿Qué le ocurre? ¿Estaba preocupada?

LOCUTORA

No, fue sólo un momento. Temí... que se fuera usted a quedar en la tierra, aquí, en Lisboa.

VOZ

Aún queda tiempo, aunque no mucho. ¿Ha ido usted a vender su pasaporte?

LOCUTORA

Ni siquiera me he acordado de eso.

VOZ

Pues dése prisa. Yo la acompañaré para que no la entretengan... Oiga, haga el favor, tenga la bondad de despachar pronto el pasaporte de la señorita...

LOCUTORA

Gracias. No sé que haría sin usted.

VOZ

Perdóneme un momento. Voy a ocuparme de los equipajes.

EFFECTO: SIGUE.

LOCUTOR

Buenas noches, amigo Hanley, ¿qué tal ese viaje?

VOZ

¡Oliver! ¿Cómo ha llegado hasta aquí? ¿A nadar?

LOCUTOR

Me ha traído un avión especial.

VOZ

Vaya, veo que Scotland Yard no abandona a su presa.

LOCUTOR

Ya le advertí que no estábamos dispuestos a hacerlo. Se ha salido usted con la suya, pero yo no abandono la partida. Va a ser muy agradable hacer el viaje juntos.

VOZ

¿Y cómo justificaré su presencia?

LOCUTOR

Llevo un nombramiento de corresponsal especial de prensa. Eso lo explica todo... (CAMBIA DE TONO) Escuche, Hanley; quiero advertirle una cosa. Antes de salir de Londres cablegrafié con instrucciones. Un hombre quedó encargado de seguirla aquí, en Lisboa...

VOZ

Tuvo más suerte que yo. Perdí la pista.

LOCUTOR

Pues ese hombre la siguió tan de cerca que... ha muerto. Hace unos momentos ha aparecido su cadáver en las aguas del río. Esa mujer no se detiene ante nada. ¿Se convence de lo peligrosa que es?... Pero, ¿qué le ocurre? Se ha quedado muy pensativo...

VOZ

Sí, es que... siguiendo un proceso lógico de eliminación, ese cadáver ~~podría~~ podría haber sido el mío...

DISCO: LIED.  
(FONDO)

LOCUTORA

Así pensaba Tim Hanley. Y sin embargo, algo en el fondo de su corazón se sentía atraído hacia aquella mujer. Una mujer peligrosa, ciertamente. Una mujer cuya voz desataba todas las furias de la guerra, pero cuya voz era encantadora. Una mujer a quien tenía el deber de perseguir y a quien amaba contra su voluntad. Una mujer atractiva, bella y peligrosa. Una mujer internacional...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"Una mujer internacional". Este es el título de una película llena de vivo interés y original intriga, que mañana por la noche se estrena en el Cine Gran Vía.

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Un film nuevo para un nuevo local. El Cine Gran Vía ofrece, en su presentación al público de Barcelona, en el marco de un local elegante y confortable, el estreno de esta película extraordinaria.

LOCUTOR

"Una mujer internacional", de la marca "United Artists", distribuida por la entidad "Producciones Cinematográficas Rosa Films S. A."

DISCO: MARCHA ALEGRE.

LOCUTORA

Con un reparto de alta calidad artística, en el que figura George Brent, el actor de la máxima naturalidad, en el papel de Tim Hanley.

LOCUTOR

Ilona Massey, bella y exquisita, en el papel de la cantante espía Carla Nilson.

LOCUTORA

Y Basil Rathbone, siempre personalísimo, en uno de los personajes más singulares de su carrera, el del extraño y simpático Reggie Oliver.

LOCUTOR

Secundados por un copioso y adecuado reparto, bajo las órdenes del director Tim Whelam, que ha desarrollado magistralmente un argumento escrito exprofeso para la pantalla.

DISCO: SIGUE:

LOCUTORA

"Una mujer internacional" se estrenará mañana, por la noche, en el nuevo Cine Gran Vía.

## LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

## LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(9-10-1941) 25

LOCUTOR

Y RADIO CLUB, trae en su programa musical de hoy, la música cálida, apasionada y cadenciosa, de las tierras que guardan en su habla, en sus costumbres, y en sus melodías, lo mejor de la herencia que legó España.  
Oigan Música del Sur.

DISCO: MARES DEL SUR  
(COMPLETO)

LOCUTOR

Un tango. El titulado: TU SABES

DISCO: "TU SABES"  
(COMPLETO)

LOCUTOR

Una samba típica. Se titula:

DISCO: SAMBA  
(COMPLETO)

(9-10-1947)26

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

Jueves 9 de Octubre 1947

Hora 22.30

Duración 30 m.

Flores

Locutor: "La Revista Invisible", por Antonio Losada  
Carnaval

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Producción radiofónica que presenta PERBORATO DE SOSA, FORET, el más puro dentífrico bactericida y desinfectante.

Carnaval

Locutor: Señores... Todos los jueves a esta hora, o sean las diez y media, los microfonos de Radio Barcelona están al servicio de un programa cuyo lema es la variedad y la selección de su contenido.

LA REVISTA INVISIBLE, como se adivina por su título, es la supuesta retransmisión de un espectáculo imaginario, desde el mayor escenario del mundo: El Teatro del Aire. Y desde el teatro del Aire llegarán a sus oídos los ecos de la revista más portentosa de todos los tiempos... algo que solo existe en la imaginación de usted... algo que nadie puede ver...

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE.

Locutor: Realizada para la presentación radiofónica del dentífrico...

Locutora: PERBORATO DE SOSA FORET - Rico en Oxígeno - Perborato de Sosa, Foret.

Carnaval

Locutora: Todos aquellos señores radioyentes que tengan la amabilidad de escribirnos, recibirán directamente a su domicilio UNA CAJITA DE PERBORATO DE SOSA, FORET, como demostración de agradecimiento por su gentileza en escucharnos.

Locutor: No es un concurso más, señores. Es simplemente el deseo de hacer patente nuestra gratitud por llenar con su asistencia el Teatro del Aire y a la vez el afán de que prueben el...

Locutora: ...PERBORATO DE SOSA, FORET.

Con este dentífrico podrán comprobar, que los dientes se blanquean a base de un producto; no a fuerza de frotarlos con el cepillo que tanto perjudica el esmalte y las encías.

El PERBORATO DE SOSA, FORET, por ser un poderoso derivado del agua oxigenada, en cuanto establece contacto con los dientes les presta brillo y blancura.

Locutor: Para recibir gratuitamente una cajita del maravilloso dentífrico, basta con que escriban a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, dandonos a conocer su dirección o remitiéndonos su tarjeta.

Locutora: Les rogamos hagan constar en el sobre PERBORATO DE SOSA, FORET.

Escala Piano

Locutor: ¡Y... atención señores...! mucha atención!

La orquesta ataca ya el preludio de

"La revista invisible". Se apagaron las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telón de plexi-glass...

Música Maellor



Locutor: Desde el Teatro del Aire ofreceremos a ustedes una revista integrada por artistas y músicos franceses, estrellas de primera magnitud que no verán reunidas en ninguna otra cartelera del mundo. Esta noche, señores, componen el espectáculo Josefina Baker, Jean Sablon, Quinteto Hot Club de Francia, Lily Pons, Orquesta Sinfónica y Coros del Conservatorio de la Ópera de París, Les Ondelines y...! Misstinguett! Un deslumbrante conjunto de cuadros... un derroche de fantasía... Pero ustedes, señores oyentes, deben ayudarnos con su imaginación. Concentrando, cerrando los ojos...

*Hombro que yo  
tallo*

### hasta era orquesta

Locutor: La cortina se abrió lentamente... El decorado representa la Plaza de la Concordia de París; en el centro, la rosada silueta del Obelisco de Luxor. También allí han llegado las famosas canciones tropicales: congás, boleros, sambas... y el bullicio de la popular plaza parisina toma giros de conga al compás de los claxones y bocinas...

### Auto-longa

Locutor: De pronto, hace su aparición un viejo coche de punto... Los autos, la gente, las bicicletas y los omnibus, todos le dejan el paso libre, recordando el París de antaño y ya vemos en el escenario "LE FIACRE" y sentado en el pescante a Jean Sablon, a quien el público tributa un cariñoso aplauso... *Caballito*

*Fiaule*

### Aplauso

Locutor: El decorado del fondo del escenario va girando lentamente, causando la impresión de que el viejo coche de punto avanza por las calles de París... *DISCO*

### Sigue

Locutor: Vemos el Arco del Triunfo... la torre Eiffel... la Iglesia de Notre Dame... los jardines de Luxemburgo...

### Sigue

Locutor: Cuando la canción termina, el viejo coche de punto se aleja por una lateral. La cortina vuelve a cerrarse con lentitud...

Aplausos

Gershwin

Todavía se oyen los aplausos del público y ya empieza un gran cuadro coreográfico titulado LA VOZ DEL MAR. Número de gusto exquisito, belleza plástica y mucha espiritualidad. Está basado en un poema sinfónico de Debussy, con unos versos de García Lorca.

### Sirenas

Locutor: (DESCRIPTIVO) La escena representa el fondo del mar. Un original juego de luces saca reflejos multicolores de las caracolas marinas. Todo a media luz. Luz verde-azul. El cuerpo de baile, integrado por cincuenta muchachas convertidas en sirenas de singular belleza, danzan lentamente, como si la presión del agua retardara sus movimientos...

Locutor: De pronto, se sumerge en aquel rincón del mar un marinero muerto, envuelto en la bandera de su país.

Sigue

Locutor: Al conjuro de aquellas voces el marinero se incorpora... Es su espíritu quien cobra vida y danza con la Reina de las Sirenas, la primera bailarina Yvonne Delubac

Sigue

Locutor: Las algas se balancean... las estrellas marinas toman un color singular... las perlas salen de sus conchas... El mar despierta.

Sigue

Locutor: Las voces de los espíritus que yacen sepultados en el agua, hablan entre sí...

BREVE PAUSA

PALMEROLA:

El mar  
sonríe a lo lejos.  
Dientes de espuma,  
labios de cielo.

?Qué vendes, oh joven turbia!,  
con los senos al aire?

MARIBEL:

Vendo, señor, el agua  
de los mares.

PALMEROLA:

?Qué llevas, oh negro joven!  
mezclada con tu sangre?

PARES:

Llevo, señor, el agua  
de los mares.

PALMEROLA:

Esas lágrimas salobres,  
?de donde vienen, madre?

MARIBEL:

Lloro, señor, el agua  
de los mares.

PALMEROLA:

Corazón, y esta amargura  
seria, ?de donde nace?

PARES:

Amarga mucho, señor,  
el agua de los mares.

PALMEROLA:

El mar sonríe  
a lo lejos.  
Dientes de espuma.  
Labios de cielo.

Locutor: Y mientras cae el telón lentamente, las movedizas arenas cubren el cuerpo inerte del marinero y la Reina de las Sirenas se lleva espíritu: la bandera de su patria.

Final y aplauso con Trit de París

Locutor: Un aluvión de aplausos premia la labor del todo el conjunto y con la rapidez proverbial en nuestra REVISTA INVISIBLE, se abre la cortina para dar comienzo a un cuadro muy francés, interpretado por la inimitable Missinguett

Missinguett

Locutor: El decorado representa una taberna de los suburbios de Marsella. Todos los clientes se han marchado excepto "Misstinguett" que canta su creación "La java de Dudún", sentada sobre un barril de cerveza. Lleva un vestido largo, de raso negro, y oculta su escote con un bos de plumas blancas...

Sigue

Locutor: "Misstinguett" intenta seducir al "barman"...

MARIBEL: (CON ACENTO FRANCES) Ohoh! Mon petit jou-jou...! Besame por favor...

PALEROMA: (IGUAL) !No!

MARIBEL: !Besame! Por favor... (BOFETON)

PALMEROLA: !Ay!

MARIBEL: ... o sin favor...!

PALMERO: Yo solo adoro a Misstinguett...

MARIBEL: !Yo soy Misstinguett!

PALMERO: No... Tu no eres Misstinguett...

Locutor: Ella intenta convencerle con mimos y caricias, pero todo es inútil. El "barman" la desprecia. Misstinguett, dispuesta a conquistarle, se levanta su larga falda y le muestra sus pantorrillas torneadas, perfectas.

PALMERO: Si! Ciento... Esta es la mejor credencial. Ninguna otra mujer de Francia tiene estas piernas. !Tu eres Misstinguett!

Locutor: Y enlazandola bruscamente por la cintura, bailan la java.

Sigue aplausos y Miss Radiel Kortlandt

Locutora: Con PERBORATO DE SOSA, FORET, sus dientes quedarán como si hubiera aplicado en ellos un cinturón de nieve.

Para elaborar este dentífrico, ante todo se tuvo en cuenta estudiar cuáles son los productos que más blanquean y desinfectan. Ambas cualidades las reúne el Agua Oxigenada. Los médicos la emplean; las industrias dedicadas al marfil, también. Este es el maravilloso secreto del PERBORATO DE SOSA, FORET. Blanquea y desinfecta por ser un derivado científico del agua oxigenada.

La simpatía conquista el mundo... La simpatía es una sonrisa. La sonrisa dientes atractivos... Dientes blancos como usted no ha soñado con Perborato de Sosa, Foret.

Escríba a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, dandonos a conocer su domicilio y recibirá gratuitamente y en su propia casa, una cajita de Perborato de Sosa, Foret.

Mejoramiento dental. Sigue y sigue

Locutor: "La Revista Invisible" continua con un sketch. Vemos ahora un telón que representa los jardines de un manicomio. Entra el Director acompañado del Inspector General.

PARES: Casos peligrosos no tenemos ninguno, señor Inspector. Ultimamente hemos encerrado a dos vocalistas que se creían cantantes de opera y a dos cantantes de opera que se creían vocalistas.

(9-10-1947) 3

PARES: La psiquiatria moderna está realizando milagros. La paciente que mas nos preocupa es la señorita Betty, ex-estrella de cine. Hora tras hora grita pidiendo azucar. Claro que cuando la encerraron estaba muy diabetica...

MARIBEL: Azucar...!quiero azucar! Mucho azucar, mucho!quiero regar los jardines con azucar y pasearme por olles en trineo como si hubiera nevado...

PARES: Señorita Betty...

MARIBEL: ?Tiene usted azucar? Al precio que sea. Pero no me de usted sacarina como el otro dia...Oh! !que vulgar! No olvide que yo soy Maria Antonieta. Soy Maria Antonieta.

PARES: ?Ve usted, señor Inspector? Esta pobre loca se cree Maria Antonieta. Claro que nosotros hemos escrito a Francia pidiendo informes, para saber a que atenernos.

MARIBEL: ?A ver si adivina usted que llevo escondido en esta mano? En la manecita derechita.

PARES: No sé. Zuidá... (APARTE) Ue le digo yo, pobre de mí...? Alguna atrocidad... (TRANSICION) Lleva usted escondido un... !un camion!

MARIBEL: Frio, frio, frio... no lo adivina.

PARES: Un submarino.

MARIBEL: Frio, frio, frio...

PARES: !Una cafetera!

MARIBEL: Friom frio, frio...

PARES: Ya ve usted, señor Inspector. La pobre... Claro que yo tengo mucha paciencia con ellos.

MARIBEL: ?Lo adivina o no lo adivina?

PARES: Ya sé. !Una catedral!

MARIBEL: No, hombre, no. Un anillo. Solo a un loco se le podía ocurrir que yo llevase en la mano cosas semejantes...

PARES: Yo creía... Es decir... yo...

MARIBEL: (ALEJANDOSE) Compro azucar al precio que sea...!Soy Maria Antonieta! !Soy Maria Antonieta!

PARES: Este es el caso mas dificil, señor Inspector. Como ve usted, nuestra organización es perfecta... Ah! Mire... Ahí viene el joven Tom. Cuando vine, era una piltrafa humana. Su novia le había dejado y pasaba el dia llorando. En cambio ahora ha recuperado el buen humor, la alegría... Rie, canta, siente entusiasmo por la vida... Voy a demostrarcelo, señor Inspector. ?Ue hay Tom? ?Estás contento?

PALMERO: (FUNE BRE) Creo que sí.

PARES: ?Te alegra ver aquí al señor Inspector General?

PALMERO: Creo que sí.

PARES: ?Ue has hecho esta mañana? Cuentanos...

PALMERO: Esta mañana... Esta mañana... (LLORA MUY AGONCOJADO)

PARES: Pero Tom... ?que es eso? ?que te ocurre muchacho? Sosiegate...  
Debes calmarte... (9-10-1947) 32

PALMERO: Ya no podremos divertirnos ni yo ni mis amigos.

PARES: !Tom...?por qué? ?que ha ocurrido?

PALMERO: Usted sabe que todas las mañanas íbamos a la piscina corriendo, saltando, cantando alegremente... Subíamos las escaleras de prisa, como si el diablo nos persiguiera. Y una vez en la palanca mas alta nos tirábamos de cabeza...!zas! !zas! uno tras otro de cabeza a la piscina... Que alegría, señor director! ¡Cuanto nos divertiamos, usted lo sabe!

PARES: Claro que sí, Tom... El sábado me tiré contigo desde la palanca mas alta. Hicimos el salto del angel...y qué bien, chico, que bien...!

PALMERO: Pues esto ya no podremos hacerlo mas, señor Director.

PARES: Por que?

PALMERO: Porque han llenado la piscina de agua.

(ROMPE A LLORAR)

Rifas y Mandarucos Llorando.

Locutor: Distinguido publico, prosigue "La Revista invisible". Se presenta en el escenario del Teatro del Aire una atraccion mundialmente celebre. El Quinteto Hot Club de Francia. Delante de cortina, para dar lugar a la preparacion del proximo cuadro, interpretan "Soledad", de Duke Ellington.

= Jalevar =

Locutor: Los componentes del quinteto visten smoking azul, con solapas blancas, que destaca sobre el fondo rojo y charcolado de la cortina de plexi-glass...

Jalevar - Aphew = Rejite de Sirena = Gershwin

Locutor: Ningun otro espectaculo podrás presentar un reparto tan sensacional. A continuacion, señores, LA REVISTA INVISIBLE conmemora tambien el cuarto centenario de Cervantes, escenificando uno de los momentos de la opera de Massenet, DON QUIJOTE.

Locutor: Escena de la muerte del Quijote interpretada por un eminente baje <sup>or</sup> y la soprano Olive Kline, de la Opera de Paris.

Locutor: El escenario representa la habitacion en que muere el famoso caballero andante. Al fondo, un ventanal de grandes proporciones, que permite una alegoria de las eridas llanuras de la Mancha con sus mclinos de viento, cuyas aspas proyectan sombras que parecen un ejercito de gigantes. En primer termino, una cama estilo renacimiento y en ella, agonizando, Don Quijote. A sus pies, arrodillado, llora Sancho Panza.

(9-10-1941) 33

Locutor: Sobre una silla de cuero venmos una espada, una lanza, una coraza... Las armas del uijote permanecen quietas como si durmieran en la silla los sueños del famoso Hidalgo.

*Despues de no elvo Sancho*

Locutor: Sobre el diafano azul del cielo de la Mancha, caminan lentos unos hubarrones que parecen masas de algodón tendidas en el espacio...

*Despues de los oh oh oh!*

Locutor: Don Uijote se incorpora. Está pálido... apenas se distinguen su bigote y su blanca perilla. Con ojos desorbitados, que parecen dos agujas hundidas en las cavidades de su rostro, mira a Sancho...

*En las campanillas*

Locutor: De pronto, un rayo de luz entra por el gran ventanal...

PALMEROLA: (CERCA DEL MICRO. EN VOZ BAJA) ¡Dulcinea...!

Locutor: Nadie ve a la Dama del Toboso, pero su espíritu y su voz se acercan al uijote en el momento en que agoniza...

Locutor: Alguien repite unos famosos tercetos...

PALMEROLA: " ...Y en dulces varias rimas se llevaron mis esperanzas los ligeros vientos, que en ellos y en la arena se sembraron.

Con voz entonada y viva  
que piensen que soy cisne  
y que me muero.

*Final aplausos entusiastas con Cauca*

Locutor: Distinguido público, la retransmisión y el espectáculo continúan con éxito singular. Seguidamente ofrecemos a la consideración de ustedes otro número muy selecto. La célebre diva francesa, Lily Pons, se presenta acompañada del pianista LaForge. Interpretan -dedicado al público español- "Las niñas de Cádiz".

*Lily Pons aplausos*

Locutora: PERBORATO DE SOSA, FORET. Rico en Oxígeno. PERBORATO DE SOSA, FORET.

Un dentífrico que iluminará su dentadura. Un dentífrico que evita todas las infecciones bucales. Un dentífrico derivado del agua oxigenada, el producto que blanquea el marfil, el producto que más desinfecta: el agua oxigenada. Principal elemento del PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutor: Distinguido público... Manden una carta con su dirección, o simplemente una tarjeta a Radio Barcelona, Caspe 12, haciendo constar en el sobre, PERBORATO DE SOSA, FORET. Y les será remitida, gratuitamente, una Cajita del maravilloso dentífrico.

Locutora: No eche a perder el esmalte de sus dientes... No destroce sus encías, frotandolas demasiado con el cepillo. Use Perborato de Sosa, Foret. Basta su contacto para dar a la dentadura un brillo inusitado. Perborato de Sosa, Foret. Eco en Oxigeno.

## Danza Union

Locutor: Seguimos con la retransmision de LA REVISTA INVISIBLE que presenta ahora un sketch interpretado por los eminentes artistas, Tim Brown, Betty Brown y Tom Brown. La escena se ha convertido en un salón arreglado con gusto discreto. Unos sillones, una mesita... Y tomando el té los tres protagonistas del sketch.

PARES: Betty... estoy asombrado. Descubres para mí un mundo desconocido.

BETTY: Porque tu nunca has sido madre.

PARES: ?Como lo sabes?

PALMEROLA: Simple deducción. Simple deducción. Simple deducción. Betty es una muchacha muy lista. ?Cuando vas a casarte conmigo? Hoy, mañana, pasado mañana, el domingo, el lunes...

PARES: Calma, Tim, calma... Ya sabes que a Betty no le gustan las prisas. A mi si. Yo soy un hombre dinamico. (TRANSICION) Entonces Betty, tu crees que el ambiente influye en los nritos que han de nacer...

BETTY: !Desde luego! Es inevitable. Recuerda el caso de la mariposa.

PALMEROLA: Claro. Claro. Claro.

BETTY: Merito Tom, voy a darte un ejemplo concreto. Toma nota de él... y a partir de este momento cuidarás mucho mas a tu esposa.

PALMEROLA: Fijate bien. Fijate bien. Fijate bien. Es importante... Yo tambien me fijo. Lo tendré en cuenta si llegamos a casarnos y esperamos un bebé.

BETTY: Mi madre era una entusiasta de la cancion LA ALLOMA. Cuando esperaba que yo viniese al mundo se compró el disco. Lo escuchaba dia tras dia. A veces, hora tras hora... hasta que una noche mi padre, distraido, lo rompió.

PALMEROLA: Y bien...?cuál fué la consecuencia?

BETTY: Mi madre tuvo tal disgusto que aseguraba estar rodeada de silencio. Naci yo y tarde 18 años en saber hablar.

PALMEROLA: !Bah! Todo eso son tonterías Betty. Cuando mi madre esperaba que yo viniese al mundo, estaba desesperada porque mi padre escuchaba siempre un disco rayado. Y en cambio amí no me afectó, no me afectó...

Hfb. Hfb

Locutora: Perborato de Sosa Foret. Rico en Oxigeno. Perborato de Sosa, Foret.

### Escala Piau

Locutor: Bellula LA REVISTA INVISIBLE, en un alarde de variedad y dinamismo escénico, presenta ahora un numero de Harlem. Vemos una callejuela del popular barrio negro americano. Parpadean los letreros luminosos y parecen proclamar a los cuatro vientos: "Dance! Hot! Swing!"... Las estridentes gramolas de los cafés mezclan su sonido con el barullo de la gente y el embotellamiento que sufre la calle, en cuya sombra no se distingue a los transeúntes, esos negros de piel charolada que caminan siempre moviéndose ritmicamente...

### Jigre

Locutor: Una mujer de cabello corto y rizado, sonrisa grande, cuerpo esculpido y carne morena, cruza la callejuela del brazo de dos marineros... Es Josefina Baker.

### Josefine

Locutor: Josefina Baker, visto un traje de satén blanco, con un gran lazo al cuello del mismo color. Interpreta una de esas melancolicas canciones negras, recordando un amor que tuvo en Francia...

### Mifree

Locutor: Josefina Baker es la admiración de las señoras... y muy en especial de los caballeros. Lleva la falda abierta hasta mas arriba de la rodilla, exhibiendo una de sus piernas, negras y perfectas, enfundadas, para contraste, con medias de malla blanca...

### Final aplausos Silveter

Locutor: Y despues de una clamorosa ovación para Josefina Baker, LA REVISTA INVISIBLE termina con ese numero pegadizo, alegre, que todos ustedes cantarán...

Locutor: Del escenario van a la pasarela todas las primeras figuras de la compañía.

Locutor: ! ue bonitas mujeres..! De seguro señor radioyente, que no sabría usted cual elegir... Rubias, morenas, pelirrojas.. Y todas ellas con un raudal de simpatía y juventud. Desfilan ante ustedes con una sonrisa testimonio de su gratitud por haberles prestado atención... Ya de nuevo en el escenario, las tres primeras figuras de la compañía se adelantan para decirles...

PARES: Os esperamos el jueves!

MARIBEL: Os esperamos el jueves!

PALMEROLA: Os esperamos el jueves!

Locutora: Perborato de Sosa Foret. Dentífrico derivado del agua oxigenada. Blanquea los dientes. Protege el esmalte. Fortalece las encias. Perborato de Sosa Foret. Distinguidos publico... No olviden escribir a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA, Foret. Le será remitida gratuitamente y a su domicilio una cajita del maravilloso dentífrico.

---

Locutor: No olviden sintonizar esta emisora todos los jueves a las diez y media. La REVISTA INVISIBLE, presentará nuevos cuadros, nuevas atracciones, nuevos sketches... Artistas mundialmente celebres. Música clásica; música moderna... Un programa para todos porque para todos es él...

Locutora: PERBORATO DE SOSA, Foret.

Locutor: Rico en Oxígeno.

---

Locutor: Señores... ha terminado LA REVISTA INVISIBLE, por Antonio Losada.

---

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE, producción radiofónica realizada para la presentación del maravilloso dentífrico PERBORATO DE SOSA, FORET.

7 E. 1947.- t.m. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 3.

6.- KARACHI,(Pakistan), 7( Alfíl).- Ha salido de esta capital en vuelo directo al Cairo el avión filipino de la P.A.L.(Philippine Airlines), con 32 pasajeros, 21 de los cuales se dirigen directamente a Madrid, donde llegarán mañana miércoles alrededor de las cinco y media de la tarde.

Entre dichos pasajeros figuran los boxeadores españoles Ignacio Ara, campeón nacional de los semipesados y Luis de Santiago ex campeón de los pluma.

Deberán llegar al Cairo en las primeras horas de la tarde de hoy.

## El deporte en el mundo

7 - NOTTINGHAM 7( Alfíl).- El boxeador Jack London campeón británico de los grandes pesos ha vencido por puntos en diez asaltos al campeón belga Post Wilde.

8.- LONDRES, 7 ( Alfíl).- Ha regresado de los Estados Unidos el斗士 Bruce Woodcock, campeón británico de los grandes pesos. Allí ha asegurado varias combates para su representante, a celebrar en el año 1948.

Peleara en Chicago, San Francisco, Los Ángeles y Nueva York antes de su presentación en el Madison Square Garden de Nueva York.

9.- MADRID 7.- El próximo domingo con motivo de la festividad de la Virgen del Pilar, patrona del distrito de Buenavista se celebrará una carrera ciclista denominada Gran Premio de Buenavista en la que tomarán parte corredores de todas las categorías.

Dicha prueba patrocinada por el comité nacional de la Unión Velocipedica Española se disputará sobre un recorrido de 70 kms. parte en circuito urbano y parte en carreteras.

ALFIL

5.- MONTREAL, S.- Marcel Cordon, campeón de Francia y de Europa de los pesos medios, ha debutado brillantemente. Necesitó menos de tres minutos para vencer por fuera de combate técnico al norteamericano Billy Walker. Cordon castigó duramente en el corto tiempo que duró sobre el ring, a su contrincante. Se oyó dos veces este por la cuenta de siete y suena en el primer asalto. El árbitro suspendió el combate, por inferioridad manifiesta de Walker, a los dos minutos y 40 segundos. -ALFI.

6.- PALMA DE MALLORCA, S.- La velada de boxeo celebrada noche ha sido de excesiva calidad técnica por la poca combatividad de los púgiles del club Redon.

En los combates de aficionados, Mir venció a Pampillón por inferioridad, y Berzaló a Vara por puntos.

Katelrich y Arasa combate nulo después de una lucha de poco interés.

Velverde y Rojas llevaron a cabo el único combate interesante de la noche y tras ligero dominio de Velverde en los últimos asaltos, éste fué declarado vencedor a los puntos.

En el de fondo, Costa, campeón básser, hizo abandonar en el tercer asalto, a Abad. -ALFI.

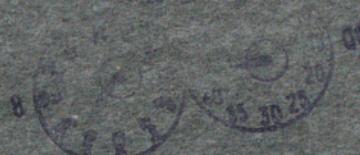
7.- MAIRIB, S.- Poco a poco de estos días se iniciará la 5a edición de la Vuelta Ciclista a la región levantina, que como en años anteriores organiza y patrocina el diario valenciano "Levante". Puede anticiparse el éxito más rotundo.

Continuamente reciben estos deportistas y colaboradores de toda índole y no es exagerado afirmar que el comercio y la industria levantina estarán presentes en la prueba. En las poblaciones que se han señalado como final de etapa, reina gran entusiasmo.

Celebradas ya las pruebas cuya antigüedad le da solera en el calendario del ciclismo nacional, esta carrera es, sin duda alguna, la prueba más importante de final de temporada por la gran cantidad de premios con que está dotada; XXX y por la participación de las más prestigiosas figuras del ciclismo nacional.

Estas primas y premios, se repartirán entre los participantes más de 50.000 pesetas. El primer premio de la clasificación general entrará dotado con 5.000 pesetas y hay bastantes millares destinados

1.- VALLADOLID, S.- El Consejo Económico del Real Valladolid, ha tomado el acuerdo de aceptar los servicios del jugador internacional paraguayo, Camer, recomendado y elegido por Valdivilse, actual medio centro del Atlético de Madrid. Camer deberá trasladarse a Madrid inmediatamente y ya se le ha cursado orden en tal sentido, ya que de convencerá su juego, se tiene la intención de que actúe en el partido de Liga contra el Baracaldo, el día 25 de este mes. Camer venderá con los gastos pagados que ascenderán a 20.000 pesetas.-ALFIL.



2.- SINGAPORE, S.- El gran jugador australiano Bill Sidwell, ha solicitado que la Federación Australiana de Tenis investigue las faltas de deportividad, que se supone se han cometido con ocasión del encuentro Estados Unidos-Australia, para la copa Davis.

Sidwell, dice que las críticas de Pailla iban sencillamente dirigidas como una excusa por el fracaso de Australia en la "reconquista delcederio trofeo. "Creeno dicen que se debe investigar la actuación de los jugadores, para que este incidente, que ha llevado a la derrota el equipo australiano, no vuelva a repetirse.-ALFIL.

3.- LOS ANGELES, S.- El negro Turkey Thompson, ha vencido por puntos en diez asaltos, al chileno Arturo Godoy.

El negro pesó 216 libras y tiene 28 años de edad. Castigó duramente a su contrincante en los asaltos noveno y décimo, dominando en los asaltos quinto, sexto y octavo. Godoy pesó 198 libras.-ALFIL.

LAS VEGAS, S.- Jack Kramer, campeón del mundo de tenis, ha manifestado que al terminar los partidos de exhibición que efectuará esta semana, se convertirá en jugador profesional.- ALFIL.

R.M. N.º - 8.10.47.- AGNCI. ALFIL - HOJA NUM. 6.

Martes 7 de Octubre ALFIL

15 ===== Madrid, 8.- El proximo dia 19 se celebra en la plaza de toros una reunion de boxeo en la que el combate de fondo correrá a cargo del boxeador de color argentino Alberto Lowell, y el campeón de España de los pesos medios, Paco Busto.

En la misma reunion se enfrentaran Agustín-Kempa, Juanito Jusuita Martín-Mendicute y José Valdés-Revertar.- ALFIL.

16 ===== Madrid, 8.- El interior derecho madrileño Espinosa que se encontraba lesionado, ha comenzado sus entrenamientos, comenzando a pegar a la pelota, por lo que se espera la pronta reintegración al equipo blanco de tan destacado jugador.

ALFIL.

17 ===== Madrid, 8.- Parece ser que la Federación Española de Fútbol ha establecido negociaciones con su homologa de Italia para la posible celebración de dos encuentros internacionales, que se celebrarían en Madrid y Barcelona. Si se celebraran dichos encuentros, la selección española haría la devolución de visita en los meses de abril o mayo del próximo año, disputando dos partidos en Roma y Génova.- ALFIL.

27.- Gijón, 3.- El jugador Chano que de Olimpia Gijones pase al Real Gijón y nuevamente valvió esta temporada al Deportivo al ser requerido ahora por el titular para incorporarse al equipo con objeto de minimizar el domingo frente al Oviedo se ha negado rotundamente por tratar de exigir una cantidad superior a la que está estipulada por los contratos. Los jugadores del Gijones Olimpia, filiales del Sporting, tienen firmados contratos según los cuales pueden ser transferidos al Real Gijón mediante las condiciones estipuladas cuando se crea conveniente el traspaso, pero Chano, que esta temporada se encuentra en forma magnífica, quiere estizarse y su negativa ha causado desagradable impresión en los aficionados gijoneses ya que el problema del Sporting en estos momentos es de interiores particularmente en vísperas de un partido de tanta importancia como el que el domingo ha de jugar ~~anterior~~ el Gijón en Buenvista. - Alfil.

28.- Lisboa, 3.- Esta tarde se celebró en Cascaes la segunda jornada de los campeonatos internacionales de tenis. El campeón de España, Massip, venció al excampeón de Portugal Roquette, por 8-6, 7-5 6-1. En el segundo encuentro el francés Cachet venció al español Battelli por 6-3, 6-4, 6-3. - Alfil.

29.- Lisboa, 3.- Se encuentra en Oporto el futbolista argentino Rodríguez, que en la última temporada jugó como interior derecho en el Sociedad Juventud de Buenos Aires. El fútbol club de Oporto pretende conseguir los servicios de Rodríguez como entrenador. Rodríguez procede de Madrid, donde el Atlético pretendió que fichara como entrenador y jugador. El Oporto ~~ha~~ ~~apenas~~ ~~llegó~~ la capacidad de su estadio actual a 25.000 personas en total, ~~que~~ ~~quiere~~ ~~ya~~ ~~terreno~~ ~~para~~ ~~la~~ ~~construcción~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~nuevo~~ ~~estadio~~. - Alfil.

18.- Roma, 8.- El avion filipino de la F.A.L. llega hoy al mediodia precedente de El Cairo. Varios pasajeros han quedado en esta capital. 21 pasajeros y 10 tripulantes van a Madrid. Por no estar abierto el aeropuerto de Barajas durante toda la noche, este avion emprendera el viaje a la capital de Espana, mañana por la mañana, a las once.

Entre los 21 viajeros estan los boxeadores españoles Luis Santisteve y Ignacio Ara.

Llegaran a Madrid alrededor de las nueve y media de la mañana.- Alfil.

19.- Paris, 8.- La Federacion francesa de esgrima ha seleccionado hoy el equipo que representara a Francia en el encuentro internacional contra Suecia, que se celebrara en Estocolmo el dia 1 de Noviembre. Los seleccionados son: Michel Pecheux, Henri Guerim, Jean Terunon, Guy Camillieri y Bernardo Marel.

El equipo frances actuara tambien en Malmo y Linkopping.- Alfil.

20.- Newmarket, 8.- 33 caballos han aceptado las pesas para correr en la gran carrera del Cesarewitch, que se corra en el hipodromo de esta localidad el 15 de Octubre sobre 2 ~~XXV~~ 1/4 millas.- Alfil.

21.-Manchester, 8.- Ronnie Clayton, campeon de la Gran Bretaña y de Europa de los pesos pluma se enfrentara al italiano Enzo Corregioli a diez asaltos el dia 7 de Noviembre. En la misma velada que se disputara en esta ciudad, el peso gallo Stan Rowan peleara contra el campeon italiano Guido Ferracina.- Alfil.

22.- Ginebra, 8.- El equipo amateur de boxeo de la Gran Bretaña vencio al equipo suizo por cuatro victorias contra una, con tres empates, en el encuentro internacional disputado en esta ciudad.- Alfil.

N.M.R. 8.10.47.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. B.

23 ===== Zaragoza, 8.- Tampoco se han podido efectuar hoy las pruebas anunciables del concurso hípico nacional por el mal estado del terreno, a consecuencia de la lluvia.- ALFIL.

24 ===== Oviedo, 8.- Esta tarde el jugador Hugo ha sido reconocido por el Dr. Alvaro Puyllu y aunque el resultado es optimista, se le ha recomendado que continúe con el tratamiento un año más para entonces poder reanudar sus actividades deportivas.- ALFIL.

25 ===== Oviedo, 8.- Existe gran entusiasmo entre motivo del encuentro en Estadio Buenavista entre el Gijón y el Oviedo. Los taquillas abren mañana y se augura una gran entrada.

ALFIL.

26 ===== Vigo, 8.- Un expreso ha salido para Teruellos los componentes del Celta, que el domingo jugarán con el titular de aquella ciudad catalana, en partido correspondiente a la primera división. Se detendrán en Avila, donde mañana jugarán un partido amistoso con el equipo de aquella localidad. Despues continuarán su viaje. En Avila se reunirán con el equipo el entrenador Ricardo Zamora, que se encuentra en Madrid. Van los siguientes jugadores: Giménez, Mesa, Salas, Alonso, Muñoz, Yayo, Retana, Hermida, Pahino, Zubeldia y Vazquez, y de reservas, Marzo y Montori, portero y defensas, respectivamente. ALFIL.

*en Price*

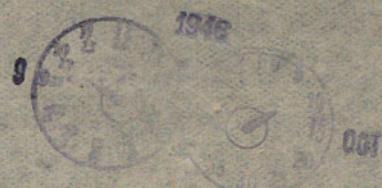
Luis Romero obtuvo anoche un nuevo triunfo; esta vez frente al italiano Colosanti, el mismo que tan buena impresión causó el día de su presentación batiendo al gallego Alejos. Mentiríamos si dijésemos que anoche ratificó la buena impresión <sup>que</sup> entonces causó. Frente a Romero no tuvo el boxeo del italiano la vistosidad, la linea, y aun la gallardía que frente al gallego Alejos hubimos de admirar. Y es que anoche salió Colosanti al ring sabiendo bien qué clase de adversario tenía ~~enfrente~~ en el rincón de enfrente, y sabiendo, de consiguiente, que plantear ~~en~~ la batalla abierta -o aceptarla caso de ser Romero quien la plantease- era una temeridad que podía costarle cara. Sabiendo ~~en~~ eso, Colosanti empleó una inteligente táctica defensiva mediante la cual se pasó casi todo el tiempo en marcha atrás, huyendo de la ~~sintesis~~ zona de tiro de la temida zurda del campeón nacional. ~~en~~ Romero, en consecuencia, hubo de marchar siempre adelante, de atacar siempre buscando el medio de fijar al italiano en la distancia conveniente. ~~en~~ logró este último en no pocas ocasiones -bien sabe Romero a cosa de cuánta tenacidad- y la izquierda del campeón fué a dar repetidamente en puntos precisos del rostro y cuerpo del italiano. Pero la fenomenal potencia del golpe de Luis no sirvió, esta vez, para otra <sup>cosa</sup> que para probarnos la también fenomenal resistencia del italiano. Su poder de asimilación demostró ser, en efecto, extraordinario. Gracias a esa cualidad y, también, a la inteligente labor desplegada por el italiano -poco vistosa, si se quiere, y aun, en ocasiones, poco gallarda pero ~~en~~ cuyas buenas resultados no cabe dudar- gracias a todo eso, decíamos, pudo Colosanti cubrir plena y satisfactoriamente el único objetivo que, al parecer, perseguía en su combate con Romero: terminar el combate de pie.

El combate de la noche -y el de muchas noches- fué el librado por el mallorquin Martí II y el italiano Lolli. Venció a los puntos el ~~en~~ púgil balear, después de diez asaltos en el curso de los cuales se batieron todos los records de emoción y espectacularidad. Fueron, en efecto, diez asaltos de continuo batallar, de ataques y contraataques a cuál más enérgico. El público se rompió materialmente las manos de tanto aplaudir, subyugado por la extraordinaria fogosidad de los dos pugiles. Un combate memorable, en suma. Que no otra definición merece la maravillosa pelea de anoche, en la que, cosa poco frecuente en boxeo, la calidad, la ciencia y la combatividad anduvieron estrechamente hermanadas de principio a fin de la pelea. Al final, fué proclamado ~~en~~ vencedor el mallorquin, en medio de una clamorosa ovación con la que el público ~~en~~ expresó, no sólo su unánime refrendo al veredicto de los jueces, sino también su homenaje de admiración hacia los dos colesos que tan sensacional pelea acababan de disputar.

En los restantes combates de la reunión Estornell venció por puntos a Casas; Martínez a Sanchez por fuera de combate en el primer asalto y en el preliminar, Taibo obligó al abandono a Monsoni.

L  
(9-10-1947) 45

Original para el  
Sr Censor



FANTASIAS                    RADIODIFONICAS

DIA 9 - Octubre - 1947

censura



(9-10-1942) 16  
JUEVES  
Día 9-10- 47  
FANTASIAS RADIOFONICAS

LA MIRANDA  
URBANIZACION ALBARROSA

SINTONIA: MARCHA "ELS TRES TAMBORS"

LOCUTORA

El jueves pasado ya oyeron ustedes esta música, que les hizo evocar la pintoresca llegada de las "colles" cargados con canastas, cazuelas y demás utensilios domésticos pregonadores de las delicias de un día de campo.

LOCUTOR

Pero usted se sorprende y piensa que esa ~~música~~ música y este programa le recuerdan algo mejor en la actualidad. LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA con sus terrenos y sus espléndidas facilidades de adquisición, que le permitirán transformarse en propietario sin gran esfuerzo ni sacrificios.

LOCUTORA

Efectivamente, ALBARROSA asoma otra voz su voz a nuestro micrófono para ofrecerles las bellezas sentimentales de este contraste de ayer y hoy que sin querer todos evocamos, al comprobar los inconvenientes con que tropiezaban nuestros padres cuando querían disfrutar del derecho de un día de campo en plena naturaleza, y las facilidades con que hoy, la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA nos regala para hacernos factible esa dorada ilusión de poseer una ~~casa~~ casa en pleno bosque .

torrecita

DISCO: MI CASITA DE PAPEL  
(BREVE Y SE PIERDE)

LOCUTOR

Es el dorado sueño de toda mi vida; una ~~casa~~ torre muy espaciosa, muy bonita, con un gran jardín que la rodee... Y dentro de ella todas las comodidades apetecibles.... Cuarto de baño, calefacción, todas las habitaciones aireadas que les da el sol de lleno....Y en verano, un toldo de rosales cubriendo la pérgola que da al comedor, proporcionando una sombra enviable...

LOCUTORA

Si, pero que sea muy cerquita de Barcelona para poder ir al cine y al teatro cuando gustemos...Y que se pueda ir en coche en pocos minutos, por una carretera asfaltada y bien dispuesta a las más arriesgadas marchas. ¡Como me gusta correr a la par que el viento!

LOCUTOR

Y los domingos conocer las delicias de un total descanso, pudiendo saborear el placer del deporte en unas magníficas pistas de tenis, campos de fútbol, pista de patines, piscinas, etc.....

LOCUTORA

## LOCUTORA

Y poder asistir a la Misa, sin tener que ir forzosamente a la ciudad....

## LOCUTOR

Este ha sido el dorado sueño de toda mi vida....que no es solo sueño desde el momento en que puede convertirse en realidad cuando yo quiera....

(PAUSA)

Si...cuando yo quiera, porque la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA me dá todas las facilidades para lograr la ventura de poseer una torre en un bosque de pinares y en un ambiente saludable, donde pueda gustar excelentes aguas medicinales, con cómodas comunicaciones....y además, como soy buen calculador y hábil economista, me he enterado, de que ~~XXXXXX~~ esta inversión de capital que ahora haga adquiriendo un terreno y un chalet en ALBARROSA, dentro poco tiempo me triplicará en valor...

## LOCUTORA

En verdad que va diferencia de ayer a hoy.

## LOCUTOR

Ayer, cuantas dificultades...para divertirse, para viajar, para ser propietario....En cambio hoy...Sin movernos de casa tenemos la radio.....

DISCO: FOX MODERNO

(MUY BREVE)

Para viajar, disponemos del auto y el avión....

EFFECTO: RUIDO DE MOTOR DE AVION.

Y para ser propietarios, LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA nos brinda facilidades sin par. Con el pago de 500 pesetas mensuales, le edificarán el chalet o torrecita que usted elija a su gusto.

## LOCUTORA

Solo URBANIZACION ALBARROSA puede ofrecerle condiciones semejantes.

## LOCUTOR

Solo URBANIZACION ALBARROSA le dejará admirado y entusiasmado si se decide a procurarse un viajecito de curiosidad a ALBARROSA. No le costará ni un centimo. No tiene más que descolgar el auricular del teléfono y marcar en el disco un numero. Marque usted 1-4-8-7-8. ?Que le pasa?.... ?Comunican? No es extraño. Son continuas las demandas para visitar ~~XXXX~~ LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA. ~~XXXXXXXX~~ Se trata de pasar unas horas delicias respirando aire puro y admirando bellos paisajes. Pruebe otra vez. 1-4-8-7-8. ?Comunican aún? Bueno. No se ponga usted nervioso. Ya le he dicho que son muchos los que llaman. ?Prefiere ir a pie?....Eche por las Rondas ...Está en la Plaza del Peso de la Paja numero 2.....

RUIDO MARCAR  
DISCO TELEFONO

LOCUTORA

Pero, es mejor que aguarde usted un poco y pruebe de teléfono otra vez....?Ve usted? Ayer no disponíamos tampoco de esa comodidad del teléfono automático. Era preciso, llamar a la central telefónica, pedir el número a la señorita telefonista y esperar turno si el número comunicaba. Igual que ahora, pero con menos complicación, porque muchas veces la señorita telefonista se veía precisada a atender muchas demandas a la vez y hacia esperar ...Estas esperas más de una vez provocaron incidentes desagradables entre telefonistas y abonados....

Pruebe otra vez de llamar a LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA...Número 1-4-8-7-8.

RUIDO MARCADOR TELEFONO

LOCUTOR

No le sepa mal aprenderselo de memoria, porque puede serle útil cuando menos lo piense.?Que? ?Llama el timbre?... Muy bien.... Ahora dígales que le gustaría visitar la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA sin ninguna clase de compromiso. (PAUSA)

?Qué? ?Le han atendido bien, verdad? Se le ve en la cara de satisfacción que tiene usted. Han puesto a su disposición uno de sus agentes que les llevará en coche a la URBANIZACION ALBARROSA, ?no es esto?

LOCUTORA

Verá usted como para llegar hasta la URBANIZACION ha sido construida una hermosa Avenida asfaltada pudiendo llegar hasta ella con toda comodidad en coche.

LOCUTOR

Y tendrá la sorpresa de comprobar que hay instalación de agua potable con abundancia. La misma agua que se consume en Barcelona, ya que antes de vender el terreno en esta hermosa URBANIZACION, se canalizaron las aguas para que esté no faltara.

LOCUTORA

Ya ven ustedes si hay diferencia de ayer a hoy...No hace aún muchos años que en pueblos importantes ~~ni~~ el aguadero se ganaba la vida proporcionando agua a los que en su casa carecían de ella.... Hoy, en la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA, el aguadero no tiene nada que hacer ...El agua es directa, perfectamente canalizada y abundante para todos los servicios higiénicos.

LOCUTORA

No olviden pues las señas de LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA Plaza del Peso de la Paja numero 2.

LOCUTORA

Y recuerden su teléfono 1-4-8-7-8-.

## LOCUTOR

Senores oyentes, recuerden que el próximo jueves dia 16 a esta misma hora, LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA les ofrecerá otro de sus programas. Busquen pues su sintonía a las 21.30. Muy buenas noches.

SINTONIA: ELS TRES TAMBORS  
(MUY BREVE)

(9-10-1947) 50

BOLERO

DISCO: BOLERO DE RAVEL.

LOCUTORA

?Conoce usted ya el maravilloso marco que BOLERO le ofrece con su sholl internacional BLANCO Y NEGRO?

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTOR

En ese incomparable local de diversión cuyo ambiente cosmopolita tantas veces nos ha hecho vivir la realidad de los lejanos clubs neoyorquinos pueden ustedes ahora revivir esas horas alegres admirando a MARIA SEGOVIA, MARISA, PERLA DE LEVANTE e INEZ CAVANOUGCH, la máxima cantante de las melodías del Mississippi. A las HERMANAS MONTIJO, MARIA DEL CARMEN MACIA, MACARENA y la estrella de la canción LUISITA CALLE.

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTORA

Unas horas de distracción amable, unas horas agradables en un ambiente escogido para usted.

LOCUTOR

Todas las tardes de las 3.35 a las 5, en BOLERO, aplauda usted a Ham SEYSSON con las orquestas Glory's King y SEYSSON. Pops and Louie y Don Byas. Todos ellos triunfan plenamente en el grandioso sholl internacional BLANCO Y NEGRO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Si no ha visto usted a Charley, artista único en su genero vaya usted a BOLERO para encantarse con su srte.

LOCUTOR

Y con las Orquestas Glory's King y Seysson oiga usted al cantor Garcia Pastor, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ uno más entre los artistas que componen el programa sensacional y maravilloso de BOLERO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Recuerde el sholl internacional de BOLERO, BLANCO Y NEGRO, y admirando este programa, no le parecerá que BOLERO esté en Rambla de Cataluña 24.

LOCUTOR

TERMINA DISCO

Usted soñará hallarse mucho mas lejos.

(9-10-1942) 51

GONG

Locutora: Aquí E. A. J. 1 RADIO BARCELONA  
Locutor: Señora, señorita.... les invitamos a escuchar nuestra  
Revista femenina semanal.

SINTONIA;

AMOR GITANO

Locutor:

Revista ELLA de Radio Barcelona

Dirección: Eulalia de Montcada

Redacción y Administración; Caspe, 12 1<sup>o</sup> Telf. 16.591.

(SIGUE SINTONIA, ENLAZA CAMPANAS)

Locutora: Año 1<sup>o</sup>.- Número 1.

(AUMENTAN LAS CAMPANAS

Día 9 de Octubre de 1.947

Y ENLAZA CON FINAL DE

AMOR GITANO)



SONIDO;

GOLPE DE GONG (CESA MUSICA DE FONDO)

Locutor: Nuestra portada.

Voz. fem: Vais a escuchar, oyentes amables, el primer número de nuestra revista femenina radiofónica ELLA. Y es su primera página la que con el título de RETABLO MUNDANO, y a modo de portada de la revista, os será ofrecida por la pluma y la voz de José Andrés de Prada.

ELLA ha de ser como semblanza o retablo a todo color de nuestras damas y damitas, aristócratas intelectuales, artistas... cuantas mujeres brillen o destaque en el mundillo social, en el de las ciencias o en el de las artes, irán apareciendo en estos retablos que encabezarán desde hoy y en los números sucesivos nuestra Revista, que queremos y deseamos sea la vuestra, ya que con ello cifran su afan sus redactores y colaboradores. Queda por tanto en vuestras manos, o por mejor decir, en vuestros oídos, nuestro periódico.

SONIDO

CAPRICHOS ITALIANO

Voz. fem: Y ante el micrófono José Andrés de Prada, para presentar en el Retablo Mundano de hoy, a.....

SR/ PRADA: La Condesa de Lacambra.

SONIDO

(SUBE UNOS COMPASES Y QUEDA DE FONDO)

SR. PRADA: Si hay en Barcelona una figura aristocrática que goce a un tiempo de la mayor consideración en las altas esferas sociales y del respetuoso cariño de las clases modestas, es la la de la Condesa de Lacambra.

Tan popular es la ilustre dama en nuestra ciudad que cada barcelonés podría trazar a ojos cerrados las líneas de su figura, arrogante y esbelta, dar el exacto matiz del azul de sus ojos, describir el tono de espiga madura de su cabellera y, mas que nada y antes que nada, captar el reflejo de su arrolladora simpatía para ~~manzana~~ con él formarle un halo de sinceras admiraciones y devoción.

(9-10-1941) 53

De Teresa Lacambra pudiera decirse, como en los versos  
del mas famoso poeta indio:

Eres tu sin serlo, lo que yo sueño

Quien vale mas que tú, valiendo menos.

Y porque aún reune la gentil condesa mas ameritadas cualidades pudiera hablarse de ella, destacar sus dotes de cultura y de inteligencia: aquella, amplia, sólida, formada a través de un constante deseo de superación, y ésta, clara, despejada, hábil en la concepción y desarrollo de los múltiples negocios de su patrimonio condal.

Y cabe aún mas al hablar de Teresa Lacambra, y es el significar como ha sabido y gustado siempre de rodearse de artistas e intelectuales -cortejo de homenajes a su persona- que han hecho de sus salones algo tan difícil de lograr como es eso de "tener salón" al estilo de los que vieron en Francia celebridad a Madame Tallien y a Madame Recamier, y en España a la Duquesa Ángela de Medinaceli y a la Marquesa de Esquilache.

Hasta aquí la silueta mundana de la Condesa de Lacambra. Pero hay algo mas en su vida que abrillanta sus escudos y traza en ellos unas líneas que si la heráldica no las dibujó las grabó a cincel de gratitudes el pueblo de Barcelona: y es, la de su corazón, un corazón abierto a todas las generosidades, sensible a todas las desgracias y consolador para todas las amarguras. La Condesa de Lacambra es el símbolo de la Caridad, y sobre los cuarteles de su escudo nobiliario debería destacar, orgullosa y sencilla a la par, una cruz, una cruz del color de las amapolas, una cruz cuyos brazos parecen mas abiertos que los de ninguna otra; y es la de la CRUZ ROJA, emblema y símbolo de toda abnegación y todo altruismo.

Teresa Lacambra, preside la Cruz Roja en Barcelona y

(9-10-1942) 54

desde ese cargo, tan alto y tan humilde, ha sabido deshojar todas las rosas de su corazón para dejarlas caer en bálsamos de consuelos y piedades sobre las heridas que el dolor abrió.

Con las blancas todas un día, con el simple brazal otros, con la placa sobre el pecho siempre, la Condesa de Lacambla parece como si quisiera poner en todos los actos de su vida el emblema que recoge y refleja todas las generosidades, todas las abnegaciones y toda la humana caridad.

Y he aquí, amables oyentes, como yo he visto y recogido para esta primera portada de nuestra revista a la muy ilustre y bondadosa dama que ostenta el título de CONDESA DE LACAMBRA.

SONIDO

(MUSICA FUERTE HASTA EL FIN)

Locutora: Calendario de la semana.

MUSICA FUERTE: (SARDANA, QUE QUEDA DE FONDO)

Locutor: Calendario de la semana del 9 al 16 de Octubre de 1.947.

Locutora: Jueves día, 9.-Santos Dionisio, Obispo y Teodoro, niño mártir.

SONIDO: (XILO)

Voz. masc.: Adivinanza:

Una vieja jorobada  
tuvo un hijo enredador  
una hijas muy hermosas  
y un nieto predicador

SONIDO: (METRONOMO)

Locutor: Solución a la adivinanza:

Actor: La parra, el sarmiento, las uvas y el vino.

SONIDO SARDANA SUBE

Locutora: Viernes, 10. Santos: Francisco de Borja, Virrey de Cataluña,  
jesuita y San Sabi, hijo de Barcelona.

SONIDO (XILO)

Locutor: Chascarrillo: (Conversación entre dos novios)

Voz fem. -Hay que aprovechar este día de sol tan espléndido. Donde podríamos ir?

Voz. masc. -Y si fuéramos al cine.

SONIDO (SUBE FONDO SARDANA)

Locutora: Sábado día 11. Santos: Nicasio y German, obispo y Santa Plácida, Virgen.

SONIDO (XILO)

Locutor: Cantar:

Voz masc.: En la fuente del amor  
yo me harto de beber agua  
y el agua que bebí entonces  
la estoy devolviendo en lágrimas

SONIDO: (SUBE FONDO SARDANA)

Locutora: Lunes, día 13. Santos Eduardo, Rey y Florencio mártir

SONIDO (XILO)

Locutor: Pensamiento: -(De la amistad)-

Voz. masc.: Todo lo debemos consultar con el amigo; pero antes debemos  
consultar si lo es. -Séneca-

(9-10-1942) 56

SONIDO (SUBE SARDANA)

Locutora: Martes, día, 14. Santos: Calixto, Papa, Gaudencio, obispo  
y Santa Fortunata, virgen y mártir.

SONIDO: (Xilo)

Locutor: Refrán.

Voz. masc: Cuanto sabes, no dirás, cuanto ~~más~~ ves no juzgarás, si quieres  
vivir en paz.

SONIDO: (SUBE FONDO SARDANA)

Locutora: Miércoles día, 15. Santa: Teresa de Jesús, San Fortunato y  
Santa Aurelia.

SONIDO: (Xilo) *Solenemente*

Locutor: Quince de Octubre de 1.881. -Solenemente se puso en Barcelona la primera piedra del Templo Expiatorio  
de la Sagrada Familia, la maravillosa concepción del arqui-  
tecto D. Antonio Gaudí.

SONIDO (GOLPE DE GONG)

Lumbra 2

NOTAS DE SOCIEDAD

Por LEDA

SONIDO:

(MARCHA NUPCIAL)

To enter.

BODA DISTINGUIDA

Lumbra 1

En la Ermita del Remei cercana a Puigcerdá, se ha celebrado la boda de la distinguida señorita María del Carmen Andreu Batlló con D. Rómulo Cruyllles Bosch, hijo del Marqués de Castillo-Torrente.

El novio entró en la Ermita dando el brazo a su tía y madrina Dña Angeles Bosch de Esquerdo y la novia que lucía elegante traje de raso blanco y de larga cola y velo de tul, sujetado con flor de azahar, del brazo de su padre y padrino Sr. Andreu.

MUSICA AVE

La eminentísima diva Mercedes Capsir interpretó durante la ceremonia "Panis Angelicus" de César Franck y "Ave María" de Gounod.

MARIA

Firmaron el acta matrimonial, por parte de la novia D. Juan Andreu, D. Max A. Klein, D. Jesus Batlló y D. Raúl Roviralta; y por el novio D. Juan Ventosa y Calvet, D. José Jorge Garíx D. Rómulo Bosch y D. Francisco Esquierdo.

Terminada la Misa de Velaciones, la comitiva se trasladó al Mas Aranso, residencia veraniega de la familia Andreu, donde se sirvió un exquisito almuerzo.

A media tarde, en el Frontón de la casa, convenientemente adornado, se celebró un animado baile al que asistieron numerosos invitados que fueron obsequiados con un "combinado" seguido de una expléndida cena fría, continuando la fiesta hasta muy entrada la madrugada.

Por su contraste de tipismo y magnificencia ésta, dejará grato recuerdo entre los concurrentes a la misma.

Nuestra más sincera enhorabuena a los recién casados y respectivas familias

*Locutor*

NATALICIOS

SONIDO

(DUERME MI CLAVEL)

*Locutor*

D. José Luis de Udaeta y distinguida esposa Marta Font, se han visto padres de un hermoso niño, que en la Pila Bautismal recibirá el nombre de Alberto.

Muchas felicidades.

*Locutor*

La bella y distinguida señora D<sup>a</sup> Leonor Fábregas, esposa de D. Enrique Ros, ha dado a luz un varón, su primogénito.

El recién nacido que será apadrinado por su abuela materna y su abuelo paterno, se llamará Enrique.

Nuestra enhorabuena a los venturosos padres y abuelos.

SONIDO

(MARCHA DE LOMENGRIN)

*Loc. 1*

Otra Boda

*Locutor* En la parroquial Iglesia de Sallent contrajeron matrimonio la señorita Mercedes Torres Millán y D. José M. Adrián Missen de distinguida familia residente en Francia.

Bendijo la unión el prelado vicente Revdo. P. Perelló.

Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia y la madre del novio y actuaron de testigos D. Ricardo Rabassa, D. Gustavo de Corrales, D. Santiago Gavín, D. Joaquín Adrián, D. Rafael Buró Borrás y D. Agustín Pons.

MISA

La novia vestía traje blanco y lucía magnífico manto de en-

CORAL

caje de Inglaterra que había pertenecido a su madre.

SACRA

La Capilla de música dirigida por el sacerdote Botellas, cantó el "Intreito" de Pérez Moya, compuesto especialmente para este acto.

El banquete de boda se celebró en la biblioteca de la "casa pairal" Torres Amat, cuna del célebre humanista y comentarista de la Biblia (Obispo Torres Amat).

Hizo los honores a los comensales en número de 125 el dueño de la casa y padre de la novia, D. José María Torres Vaxeras.

Deseamos a los nuevos esposos muchas felicidades en su nuevo estado.

Lect 1

REGRESOS

SONIDO

(~~AVIACIÓN MILITAR~~) (Vapor, sirena)

Lect 2

Han regresado de Palma de Mallorca nuestro particular amigo Don Joaquín María de Nadal y distinguida esposa.

SONIDO

(TREN EN MARCHA)

Lect 1

De la Costa Brava, Don Eduardo Amores V. de San Luis y su esposa (Fanny Carreras de Morza). De Badalona los Marqueses de Villaytre y sus hijos.... De Galicia Dña Ana Galí Viuda de Sala, su hija soltera y sus hijos los Sres. de Jover-Sala.

Conste nuestra bienvenida.

Lect 2

Enlace matrimonial

En la Iglesia de Santa María de Jesús y en el Altar de Nuestra Señora de Montserrat contrajeron matrimonio el pasado mes de Septiembre, nuestro querido amigo D. Juan Ibáñez Morote, locutor de Radio Barcelona y la distinguida señorita Carmen Soler Bas -Canciller del Consulado General del Uruguay.

El concierto sacro durante la ceremonia, corrió a cargo del concertista José Selma y los barítono Lázaro Martínez que cantó el Ave María y Jesús Goiri que interpretó Panis Angelicus.

Firmaron el acta matrimonial como testigos, por la novia, D. Manuel Brasó -Vice-Consul del Uruguay y por el novio, el Ilustrísimo Sr. D. Leonardo de Andrade - Jefe Superior de Administración Civil.

Después del banquete de boda, celebrado en un aristocrático restaurante de esta ciudad, los recién casados salieron para Montserrat y la Costa Brava, de donde han regresado hace unos días..

Deseamos a los nuevos esposos, una eterna luna de miel.

El Sr. Ibáñez, corresponde a nuestro buen deseo, con un

(9-10-1942) 60

caríoso saludo que hacemos extensivo a todos los radioyentes.

*Los Chicos*

BODAS DE PLATA

*12 bis*

Sonido:

Canción Vendrell

*Loventura*

*Rita* ~~II~~ — Nuestro querido amigo el conocido y aplaudido tenor Emilio Vendrell, celebra hoy, sus bodas de plata con el teatro.... Felicitamos sinceramente al Sr. Vendrell deseando que sigan los éxitos y que pueda celebrar sus bodas de oro

*12-2 bis*

*Sent* ~~9~~

VIAJEROS ILUSTRES

Sonido:

Pericón nacional

*Loventura*

Ha llegado a Barcelona el Conde de Bulnes ex-embajador de España en la Argentina: sea bienvenido.

También se halla entre nosotros el conocido y aplaudido autor argentino Sr. Dommel, cuya comedia "Amparo" ha estrenado con gran éxito la ~~mexicana~~ eximia actriz Irene López Heredia.

**MOMENTO**

Locutora: "DE CUANDO NUESTRA ABUELAS COQUETEABAN".....

Páginas retrospectivas.....Por

RICARDO SUÑE

**SONIDO:** (La PALOMA)

Locutora: Telegrafía amorosa

**SINTONIA** (SUBE LA PALOMA ....hasta la señal DESPUES MAS BAJO QUEDANDO DE FONDO)

**NARRADOR;** Señoras y señoritas: esta es la página retrospectiva de nuestra revista. Es una experiencia curiosa: Es un Contraste interesante entre el hoy y el ayer. De la Barcelona moderna damos un salto a la Barcelona de hace un siglo. De la Barcelona de las muchachas con gafas de sol y trajes vaporosos y bolsos en bandolera pasamos a la Barcelona de las románticas damitas, con sus sombreros a lo coqueta, sus amplios mirifíacos, sus sombrillasy los abanicos de raso en los cuales algún poeta había trazado en una caligrafía perfecta, el exponente de su pasión.

Ha transcurrido una centuria y con ella el soplo del progreso, la evolución ha impuesto relevantes trasmutaciones.

De la diligencia al ferrocarril y al avión; del teatro de sombras chinescas al moderno salón de cinema, de la "escalfeta" para encender los cigarros los caballeros, al encendedor, de las tertulias y bailes de los Campos Elíseos a las "boites de nuit...". Pero todo ese progreso, toda esa evolución, es muy poco si se le compara con el cambio operado en la mujer. Que cambio, señor, que cambio! ¡Oh, cuando nuestras abuelas coqueteaban! Pero.... les era posible coquetear!....

No siempre, apresurémonos a decirlo. Entre El y Ella levantábase un muro denso, una muralla china que solo pudo horadar el juguetón amor. Las flechas de su carcaj los traspasaron muchas veces. Qué no podrá el amor!

Imaginadlo, señoritas que me escucháis, evocadlo, abuelitas a las que sugiero los recuerdos de un ayer lejanísimo y para ell

vamos a forzar el ambiente del recuerdo, abriendo el estuche ambarino de las viejas melodías. En el pentagrama quedaron prendidos los perfumes de aquel romanticismo....

SINTONIA

(VALS OCHOCENTISTA)

El la había conocido a Ella paseando por los Campos Elíseos, jardines desaparecidos en la actualidad y que estaban emplazados a la derecha del Paseo de Gracia, en lo que hoy son las calles de Mallorca y Rosellón. Su extensión era enorme, De mas de tres mojadas de terreno.

SONIDO

(Termina el vals)

El la vió acompañada de su mamá. Todo lo que tenía ella de hermosa, espiritual y simpática, lo tenía la mamá de fea, estirada y antipática. No se conocían, pero.....se amaron....

SONIDO

(Cuentos de Hoffmann, -pajaritos-)

Como podría el joven dirigirse a la muchacha? No le era posible hacerlo en modo alguno, sin faltar a las leyes de la corrección entonces establecidas.

No podía hablar con ella sin haberle sido presentada....y aún así solo podría dirigirle la palabra, bajo la mirada severa y escrutadora de mamá. Entonces El y Ella recordaron que tenían a su alcance un medio estupendo. Un medio que una cronista espiritual y muy femenina había brindado desde las páginas del "Diario de Barcelona": La Telegrafía Amorosa por medio de las flores.

Este sistema había sido ya ampliado en un libro que firmaba Florencio Jazmín y que editó con éxito, el Sr. Saurí. La Telegrafía de esta índole, se extendió al abanico y a la sombrilla y hasta al pañuelo.

Cuando El tuvo la ocurrencia de comunicarse con Ella utilizando aquel adelanto, se puso muy contento. Ajustó su sombrero de copa y silbó aquella popular habanera

SONIDO

(RAJA Y DA PASO A MUSICA DE UNA HABANERA OCHOCENTISTA, LO DE AYER Y LO DE HOY)

La coincidencia de Ella y El en la idea obtuvo un estupendo

resultado. Precisamente aquella noche en el jardín de la casa de la joven, se daba una fiesta. Se había hablado mucho de tal acontecimiento en Barcelona. Ella pensó en recordárselo al galán que la asediaba a distancia. Y aquella mañana acompañada de la vieja ama, fué a los Campos con su precioso vestido de organdí floreado. En su pecho llevaba un perfumado nardo y como prestándole escolta, una perpetua amarilla, un pensamiento, un don diego de noche, y una humilde violeta.....

SONIDO

(SUBE SINTONIA CUENTOS HOFFMANN)

Al observar El aquel adorno, sintió en todo su cuerpo un escalofrío. Por qué? Preguntaréis vosotros..... Sencillamente, aquello era un telegrama amoroso. El poseía la clave y tradujo mentalmente:

Voz. fem. /

-Te doy cita para las doce de esta noche, en los jardines de mi casa.

NARRADOR

En un descuido del ama, ella sonrió y él.... ya repuesto se atusó el bigote. Y aguardó impaciente la medianoche.

El juguetón amor guiñó un ojo y revoloteó satisfecho meciéndose en las cadencias de un vals.....

SINTONIA

(Baja y enlaza con vals ochocentista)

No pudieron entrevistarse...! Vive Dios! aquella noche El pensó en mil empresas. Raptarla.... disfrazarse para penetrar en el palacio.... a su mente surgieron todos los recursos que se daban entonces en los folletines en boga. Pero desistió y al siguiente día volvió a los Campos Elíseos ! Oh placer! Allí estaba Ella, mas hermosa y radiante que nunca. Y El que era algo poeta, recordó una cuarteta que recitó in mente

Voz masc.

Cuando apareces tú, mi dulce amada,  
Todo es amor y luz y todo brilla,  
y ante tí el alma mía, enamorada,  
la frente baja y dobla la rodilla.

NARRADOR :

Pero no dobló la rodilla, no. Lo que hizo fué sacar un limpio pañuelo de su bolsillo. Se enjugó el rostro con él y luego se

(9-10-1947) 64

hizo aire, utilizandolo como abanico. La joven comprendió.  
Aquello quería decir:

VOZ MASC. Mi corazón late por Vd. Estoy loco de impaciencia.

NARRADOR Ella, a su vez, pasó su pañuelito por la frente, como si hiciera la cosa mas natural del mundo. Captó él la onda. He aquí lo que quería decirle la joven:

VOZ FEMN: Dudo de sus intenciones...

NARRADOR: Era un melindre. El repuso de forma adecuada. De nuevo se enjugó el rostro con el pañuelo y lo guardó en el bolsillo. Con lo que quería decir:

Voz. masc: Contestaré.

NARRADOR: Aguardó la damita. El sacó el pañuelo y lo desdobló por las puntas. Ella lanzó un suspiro. ¡Señoras y señoritas! ¡Aquello era un atrevimiento! Sabéis que le había telegrafiado?

VOZ MASC: Cuando vaya el domingo a misa, agúrdeme a la salida que estaré allí....

NARRADOR: Ella, haciéndose la ofendida, apoyó el pañuelo en la mejilla derecha, lo cual significaba que le daba unas medianejas calabazistas. El entonces, pasó el pañuelo por los ojos para decirle...

VOZ MASC. Me ha dejado en un mar de aflicciones. ¡Tenga compasión de mí!

NARRADOR: La comunicación hacíase cada vez mas pronunciada y la mamá, esférica y gruñona, objetó....

V. fem. nº2. Que te sucede Angelina? ¡Vas a estrujar el pañuelo!

V. fem. nº1 Yo mamá?

NARRADOR Y echando mano a su abanico de varillaje de nácar, se cubrió el rostro con él. Al punto captó el enamorado el mensaje....

Voz. fem. Andese con cuidado que mamá vigila.....

NARRADOR ¡Ah! Si hubiese tenido clave para meterse con la mamá. ¡Que barbaridad hubiese contestado! Pero felizmente no la había. Ella era la que continuaba hablando y viendo la impaciencia del galan dejó caer de intento la sombrilla.

La mamá gruñó.

Voz fem. 2<sup>a</sup> Pero nena. Que te sucede... Parece que se te va el santo al cielo.

Voz fem. 1<sup>a</sup> No, mamá.

NARRADOR Repuso la señorita bajando los ojos: Entretanto él ya sabía a que atenerse. Su adorado tormento le había dicho por medio de aquel signo de la sombrilla:

Voz fem. 1<sup>a</sup> No me parece Vd. mal sujeto.... busque quien nos presente... démuestre que viene con buen fin. Hable Vd. con papá.

NARRADOR Entonces él dejó caer su pañuelo al suelo. Ella sonrió orgullosa. Era el último despacho, que él le transmitía. No podía ser mas halagüeño. Significaba:

Voz. masc. Señorita, soy enteramente suyo....

NARRADOR Y él se marchó rápidamente a su casa dispuesto a escribirle una carta de declaración amorosa de la que daremos cuenta a nuestros radioyentes en la próxima emisión.

SONIDO (SUBE SINTONIA Y REPITE PALOMA)

G O N G

-16-

LOCUTOR: PAGINA MUSICAL

La Musa de Chapi

Glosario lírico de la mas popular de sus obras.

Locutora: Mediaba el invierno de 1.897, cuando en el madrileñísimo Teatro Apolo, Rupert Chapi, el genial músico levantino, estrenó la mas popular de sus obrar: LA REVOLTOSA.

MUSICA; (Preludio de la REVOLTOSA queda de fondo)

Voz. fem. Luisa Campos, la Vidal, Meseje, padre, Carreras, Ontiveros y San Juan, pléyade magnifica de grandes artistas -fueron, a medida que pisaban la escena, revlaidando méritos y cosechando aplausos. El éxito comenzó a definirse desde las primeras escenas del libro y en las primeras páginas de la partitura, pero culminó en lo apoteósico cuando Isabel Brú -la de la falda de céfiro y pañuelo de crespón- dió vida, garbo, gracia y salero a la gentil chulona Mari-Pepa, rayo de luz, de sol en aquel patio castizo de los barrios bajos que dos poetas: Lopez Silva y Fernández Schaw, retrataron de mano maestra, y un músico, Rupert Chapi captó para el pentagrama con todo su donaire ~~xxxi~~ chulapón.

SONIDO (DISCO SUBE UNOS COMPASES)

Locutor: Que algo había y perdura en este personaje femenino de la Mari-Pepa que se ha hecho de si mismo espejo y reflejo de la mujer madrileña? Quizás nos lo defina la rimas de José Andrés de Prada en su glosa de la Mari-Pepa

SINTONIA (Ocho compases del dúo) frse la del Manojo de Rosas)

PRADA: La de los claveles dobles -la del manojo de rosas- la de la gracia castiza que emana de su persona- la del cabello de seda y ojazos negros de mora- la que pisa con salero para arrancarle a las lesas de la calle entre cortados suspiros, la que atesora señoríos de duquesa y desplantes de ~~monum~~ manola, va del Rastro a Maravillas, contoneándose garbosa, porque sabe que la miran con miradas codiciosas los hombres, las mujeres con envia dia que arrebolan sus mejillas. Que quien es? Pero, hay quien

no la conozca? Si es Mari-Pepa! La chula mas bonita y mas gracia que nació en Madrid, la que de celos y rabia trae locas a las vecinas del patio, y hace del inspector moja y contesta a los desplantes con "vayan" de chulapona, y entristece si suspira y si frunce el ceño enoja y hace reír cuando ríe y hace llorar cuando llora. Es la del mantón de flecos, en los que enreda garrabosa el corazón de los chulos peatineros de las Rondas; la de la falda de céfiro y enaguas que se encantan para darle rumbo al paso de la castiza manola; la que a Felipe lo tiene que da por ella cabriolas y se reconoce los puños cuando a otro hombre gasta bromas y se hace de pura miel y ambrosía su persona cuando le clava en el alma sus negros ojos de mora; es.... para que decir mas? si no hay quien no la conozca? Es Mari-Pepa, la chula mas bonita y mas gracia que ha nacido en Los madriles; la del manojo de rosas la de los claveles dobles, la que es duquesa y manola y a la que le dicen, dicen con razón, la Revoltosa.

SONIDO

Se indica el disco del dúo, primera parte.

LOCUTOR

Han pasado los años, cambiaron modos y maneras en el mundo, tomó nuevos matizcitos rusos el matiz del pueblo, pero siempre... siempre la figura de esta Mari-Pepa, símbolo, espejo y reflejo de la mujer madrileña, y por ende, española, queda prendida bajo el cielo de España con las notas maravillosas del mas célebre de los dúos de nuestras zarzuelas.

SONIDO

Voz feme.

DISCO DEL DUO MARI-PENA Y CHAPÍ  
 Y he aquí como una mujer inspiró a músico genial la mas bella de sus partituras: la de la Revoltosa que immortalizó a Chapí como un nombre de mujer, expresión de todas las gracias y donaires de la mujer española, quedó en los annales de la historia del teatro: el de Mari-Pepa.

(9-10-1942) 68

Locutor: Aquí termina nuestra Revista ELLA en sus distintas secciones Literaria y musical. Damos comienzo ahora a la lectura de sus páginas azules dedicadas a EL, ELLA y el PEQUE



SINTONIA

Semprini al piano

REPORTAJES SOBRE LA MODA

Por Mercedes Prats

Narradora / Primeros días de otoño....

LOCUTORA Preludio de grandes acontecimientos en la vida munda-  
na social..... Nuevas compañías Teatrales.... te...  
visitas.... recepciones.... cenes.... conciertos....  
Liceo....

Y en consecuencia... y como complemento.... Trapos....

Mi cerebro bulle en una confusión de ideas....

Cosa natural !Al fin mujer!....

Tengo en las manos una invitación para la exhibición de  
modelos de un nuevo medister....

SONIDO

(TARGETA Y SOBRE)LOCUTORA "Medas Friburgo".... Alta costura.... Próxima inaugura-  
ción.... Avda. del Generalísimo.Estoy excesivamente nerviosa.... No puedo resistir la  
tentación.... Me arreglo en un periquete....

SONIDO

(UNA CANCIÓN)

NARRADORA / Y se lanzó a la calle.

(RUIDO DE PUERTAS AL ABRIRSE)(Y CERRARSE)

Sube por el Pº de Gracia en el que reina gran animación..

(SIRENO DEL TREN DE LA CALLE DE

(ARAGÓN.... RUIDO DE TRANVIAS...)

(MURMULLO DE VOCES ... AUTOS...)

(BOCINAS...)

NARRADORA

Llega a la Diagonal... y momentes despues, está frente al nº indicado en la tarjeta...  
 Magnifice edificio remien construïde... cruza la escalera de marmel.... y en el entresuelo, en placa derada.... el nombre del mediste.... Palsa el el timbre....

(TIMBRE.... el botones

(abre la puerta...)

BOTONES

Señora.....

LOCUTORA

El Sr. Friburge....

BOTONES

Pase Vd. señora....

(SE CIERRA LA PUERTA)

NARRADORA

Sale a su encuentre una damisela de aspecte inteligente y distinguida..... viste traje de crepp romai negro con cuello de encaje cremn....

~~DEPENDIENTA~~

Que deseas la señora?

~~LOCUTORA~~

~~Me interesa hablar particularmente con el Sr. Friburge.... He aquí la invitación....~~

~~DEPENDIENTA~~

~~Veré si es posible complacerla... Está siempre tan ocupade.... tenga la bondad de pasar....~~

LOCUTORA

Bien....

NARRADORA

Luego decruzar los espléndidos salones estile imperio, en tenes azlere, blance, a cuyes muebles acompañan soberbios espejos, lindas lámparas de cristal y cuyas paredes lucen pinturas de renombadas firmas -salones destinados al desfile de medeles,- la introduce a una salita íntima, ultramoderna, de tenes anaranjades, en la que no falta detalle acompañado del máxime confert.

~~DEPENDIENTA~~

Tenga la bondad de sentarse y esperar unos momente

(9-10-1952) 21

núm. 3

LOCUTORA Gracias.

NARRADORA Desparece la muchacha... se sienta.... y vuela su fantasía absorta de nuevo por los trapos. Mientras, una emisora cercana nos obsequia con musica de jazz.

(Se oye música de jazz)

NARRADORA Unas minutos después aparece el Sr. Friburgo... cuarenta años .... distinguido.... impeccablemente vestido.... buena estatura... magnífica prestancia física..... y agradable sonrisa....

FRIBURGO Señora.... a sus órdenes (Se sienta)

LOCUTORA Perdone q' le haya molestado.

FRIBURGO En absoluto..... tengo mucho gusto....

LOCUTORA Gracias.... me interesa hacer un reportaje sobre la moda y desearía una orientación sobre la nueva línea....

FRIBURGO En realidad, señora, la moda para la próxima temporada ha variado bastante.... la nueva silueta exige a la mujer gran feminidad y elegancia....

LOCUTORA He oido decir que predomina la línea recta.

FRIBURGO La nueva linea tiende a marcar muy acusada la cintura.... a redondear la cadera; las faldas mucho mas largas.... y en general anchas...

LOCUTORA Los trajes de mañana?

FRIBURGO Los mañaneros tipo sport son ajustados de talle.... falda con tendencia hacia la línea recta y estrecha, con blusón largo hasta la cadera; no obstante, algunos tienen la falda amplia.

LOCUTORA El colorido?

FRIBURGO Para esta clase de conjuntos, beige, tabaco, gris, desde luego tonos claros.

(7-12-1942) 22

Núm, 4

LOCUTORA Y les abrigos?

FRIBURGO Muy holgados; algunos ferman tener exageradamente largos...  
...cuellos vueltos muy grandes. Y también alguna selapa.  
...presentamos asimismo, la capa con reminiscencias de  
la madrileña.

LOCUTORA Los trajes de tarde?

FRIBURGO De muy buen gusto.....generalmente se hacen en raso des-  
tacando el tono malva en todas sus gamas.....y el negro.  
...faldas con pliegues marcados solamente en la cintura,  
de gran vuelo. Algún cuerpo marca cérpido recordando el  
traje princesa. Este tipo, acusa la silueta y realza la  
línea....en cuanto a los escotes, hay gran variedad....  
cuadrados... en punta, muy exagerados....ajustados por  
completo al cuello. y redondos, recordando la moda de  
principio de siglo.

LOCUTORA .....Los hombres?

FRIBURGO Una de las notas a destacar, son las mangas montadas muy  
discretas....en conjunto, tienen un aire mas femenino.

LOCUTORA En los trajes de chaqueta?

FRIBURGO Hay varios cambios.....talle ceñido, faldón corto, de  
vuelo exagerado, adornados con piel.....el clásico tra-  
je sastre, creo que tendrá asimismo buena acogida.

LOCUTORA Y para los trajes de noche?

FRIBURGO Son de verdadera riqueza....terciopelo....glassé....ciré.  
... tul....drapeados maravillosos, bordados en "paillet"  
....faldas de gran vuelo ...gedettes....grandes volantes  
....;exquisitas obras de arte!

Núm. 5

LOCUTORA En pieles?

Friburgo Abrigos de petit gris, capas y echarpes de reanrd.... vison...  
 El Sombrero parece afianzarse....predomina el fieltre.....los  
 de gran vestir son ~~maxxim~~ algo atrevidos....si no temiera me-  
 lestar su atención, tendría mucho gusto en ofrecerle las pri-  
 micias de una pequeña exhibición.....

LOCUTORA Encantada y agradecida.....no me atrevía a pedir tanto....

SONIDO (Friburgo pulsa el timbre -suena el timbre-)

NARRADORA Aparece la señorita que la recibió.

~~SEÑORITA~~ Desea algo Sr. Friburgo?Friburgo Pre aren algunos modelos para desfilar ante la señora.....con  
 todos sus detalles.~~SEÑORITA~~ Enseguida.NARRADORA Sale la dependienta.

Friburgo Así tendrá usted mejor idea.

LOCUTORA Desde luego.

Friburgo Los zapatos que verá en nuestros conjuntos son de Moral...  
 los sombreros de Ana-Mary....los bellos de Morlo....los  
 guantes de Leberde, las joyas y bisutería de René....los  
 aterbos de pedrería reaparecen de nuevo, lo mismo que los  
 de plumas que tanto favorecen y que colgados en un hombre  
 en la cintura son el complemento de los vestidos de té...  
 comida... o noche....

(Ruido de puertas, murmullos, voces, aparecen los mani-  
quies).

NARRADORA Aparecen los maniquíes....empieza el desfile de modelos...  
 ¡verdadero derroche en cantidad y calidad!....en la imposibi-  
 lidad de describirlos todos, citaremos los que mas llamen la  
 atención "Modelo ""aylor" ... conjunto de mañana. Traje cito

(9-10-1947) 24

Núm. 6

*Modelo Topo... vestido de noche*

camisero de lana marrón clara... falda recta; pliegues en la parte delantera...la parte de atrás, completamente lisa. Cuerpo abrochado con cuatro botones; cuello y mangas solapas; cinturón de dos dedos, con hebilla dorada. El abrigo que le acompaña, un pitxac, tiene bastante vuelo, no llega a la rodilla; está confeccionado en lana marrón algo más oscuro....zapato a la inglesa, cartera y guante de antílope marrón. Sombra forma bretón de fieltro marrón con lazo de antílope....breche y pendientes de esmalte azul y oro.

FRIBURGO

¿Que le parece la combinación?

LOCUTORA

Conjunto elegante y sobrio a la vez.

FRIBURGO

Pasemos al traje de tarde.

SONIDO

(Ruido de aparecer una persona "el maniquí")

NARRADORA

Aparece el maniquí. *Modelo arrellado... confeccionado en riquísimo tricot negro. El cuerpo japonés... manga larga....escote en punta muy prolongada, desde cuyo término sale una pieza triangular formando cérpico; en la cintura y desde las costuras de los lados, cegiendo dicha pieza, sale un estrecho cinturón que abrocha detrás. La falda recta por la parte de atrás, por delante forma una pieza también algo triangular, de la que sale una especie de sobrefalda en forma de capa, larga del centro, y algo más corta de los lados. La pieza del cuerpo y de la falda bordada con cintura cire.....sombra de fieltro negro abeinado, levantada por delante y con adornos de aarén.... zapato corte salón de ante y charol. Belso y*

de oro o bien que empolvaran su cabellera con olvos de oro y plata, y Popea colocaba una de estas costosas pelucas en su afeitada cabeza. Los afeites, perfumes y pomadas se usaron en aquella época con exageración... y una patricia romana antes perdía la vida que dejaba de asistir a los baños y untuario. Inspira horror recordar que una mujer martirizaba a otra por el solo hecho de haber vertido una gota más de perfume que de costumbre... o por habersele caído la borla que debía cubrir de polvos de albayalde el cuerpo de la bella... y... ya terminé

\*Cuando quieras\*

LOCUTOR Por fin... Ha transcurrido una hora y diez minutos.

Núm. 7

guantes del mismo género....pendientes de brillantes....

LOCUTORA ¡Bonita combinación! !Me gusta!

FRIBURGO Le celebre....voy a enseñarle un abrigo de vestir.

NARRADORA Sale la modelo anterior y se presenta la otra con el abrigo.

(Música)

Modelo "atalanta"...de paño negro....algo entallado....y bastante cruzado; costuras cargadas....el cuello forma "smoking" a tres dedos de los hombres, va ensanchando, finalizando con ancha solapa....botones fantasía....semibrero-teca, terciopelo negro....zapato, bolso y guantes de tafilete negro.

LOCUTORA También el abrigo me gusta....veamos el traje de noche.

(Música)

NARRADORA Traje de noche....modelo "ensueño"....de terciopelo marrón, combinado de terciopelo del mismo tono tejido con ero....la falda no muy estrecha forma algunas pliegues muy graciosos y algo al bies,...en el cuerpo de escote de punta muy pronunciada, algunos motivos con la tela tejida en ero. Lo mismo en las mangas. En la parte delantera, faldón en forma de capa. En la parte izquierda lleva recogido en graciosos prendidos el faldón de la parte de atrás. Collar de perlas....pendientes y broche de perlas y brillantes, capa de visón...zapato, bolso de noche y guantes, marrón y ero.

LOCUTORA Lindísimo....verdadero ensueño.

FRIBURGO ¿Desea usted algo más?

Núm. 8

LOCUTORA      Hacerle constar mi agradecimiento.

FRIBURGO      Quedo a su disposición.

LOCUTORA      Es posible que abuse de nuevo de su amabilidad.

FRIBURGO      Cuando usted guste, señora.

NARRADORA //    Consulta su reloj.

LOCUTORA      ¡Oh!, es tardísimo. Le dejo a Vd.

NARRADORA //    Se despiden....le acompaña hasta el mítel de la puerta....el botones abre de nuevo.

(Ruido de puerta abrir y cerrar)

NARRADORA //    Sale a la calle

(Ruidos de voces, coches y murmullo de música)

NARRADORA //    Ensimismada con cuanto ha visto llega sin darse cuenta a LIS y se sienta.

(Siguen los ruidos; hablan riéndose)

Se acerca un camarero y le pide:

LOCUTORA      Un combinado de Oporto.

NARRADORA //    Enciende un cigarrillo...está satisfecha de su actuación, le sirven...entre serbo y serbo...sueña despierta

(Música suave)

// Al terminar el pitille y elaperitive se encuentra en perfecto equilibrio.....decididamente no hay como los trajes.....para calmar los nervios a una mujer.

LECCIONES DE BELLEZAPor el Instituto Científico de  
belleza Blanch

## Sintonia "OJOS NEGROS"

FONDO DAMA DE ELCHE

LOCUTOR. Pero querida, todavía no estas lista? Hacía exactamente 35 minutos que estas sentada frente al espejo.

LOCUTORA. Por Dios Luis... No exageres

LOCUTOR. Bien sabes que no exagero... y creo que ni para presentarse a un gran festín, necesitaba Popea de tanto tiempo, ni de tanto afeite como tu para ir al cine.

LOCUTORA. Estas en un error maridito mio, y para convencerte de ello, voy a hacer un poquitin de historia, al tiempo que barnizo mis uñas.

LOCUTOR. Bah \*Tu que sabes de eso...

LOCUTORA. Mucho mas de lo que tu supones... Escucha: Las mujeres de la corte de Nerón se rodeaban ya, del refinamiento en su tocado y a tal extremo lo llevaren que contagianon la afición a los hombres...

LOCUTOR. Permitime recordarte que has ofrecido hablar solamente de los secretos de tocador de las romanas.

LOCUTORA. Y a ello voy... No me interrumpas. Pues... como decia, el rostro de los hombres aparecia tan maquillado como el de las mujeres... La buena sociedad romana tenia verdadera obsesión en colecionar formulas de belleza.

Ellas y ellos... oyes bien... ó sea hombres y mujeres, creian ciegamente que una pomada muy en voga en aquella época compuesta de grasa de ánade, rosáceo, y una araña picada, ejercia una beneficiosa influencia sobre la piel, haciendo que se conservara tersa y satinada.

Tambien se habian pagado fabulosas cantidades de dinero para adquirir cierto preparado procedente de Egipto, compuesto de las heces que despiden el cuerpo de los cocodrilos despues de la digestión, a los que una vez secas aradian agua de pétalos ~~de rosa~~ de rosa, dejándoles en maceración durante un plenilunio; preparado que según decian era de gran eficacia para rejuvenecer la epidermis.

LOCUTOR. Estos maravillosos unguentos se los aplicarian seguramente una vez al año, los demás días a buen seguro no se preocuparian de su piel y eso saldrian ganando... pero... recuerda que tenemos que ir al cine y aún tienes cuatro uñas para barnizar

LOCUTORA. El arreglo de las ~~modas~~ romanas era sumamente delicado. Necesitaban de 5 o 6 horas diarias.

Las esclavas destinadas al camarín de Poppea eran cuidadosamente seleccionadas, debiendo ser nativas de las riveras del Nilo; si incurrian en el mas pequeño error en el maquillaje de la inhumana reina, esta las torturaba, pinchándoles los brazos y el pecho con alfileres que siempre tenia al alcance de su mano. Tal reprochable costumbre fué imitada por la alta sociedad romana.

LOCUTOR. Y es cierto que se bañaba en leche de burra?

LOCUTORA. La mujer de Nerón se sumergia diariamente en un baño preparado con dicha leche a fin de embellecer su piel, y antes de acostarse, haciese aplicar todos los días, una máscara de migas de pan. A la mañana siguiente una esclava se la quitaba con leche recién ordenada; otra esclava se encargaba de maquillarle los ojos con polvo de antimonio y una tercera, le pegaba las cejas postizas.

LOCUTOR. Tambien entonces se usaban postizo?

LOCUTORA. La moda dictaba a las elegantes que lucieran un casco de cabellos

(9-10-1943) 8

Golpe de Gong intenso.

Locuta Que clase de musica prefiere?

Locut<sup>a</sup> He aqui señoras y señoritas, el titulo de la página concurso de este suplemento de nuestra Revista femenina radiofonica ELLA.

Locut<sup>a</sup> Por medio de este concurso, encerrado en esta pregunta, pretendemos conocer el gusto musical de nuestras oyentes.

Locutor Sabido es que la musica recrea el espíritu y que si ella coincide plenamente con nuestro momento psicológico nos proporciona un placer que gozamos con avidez; pero, no toda clase d musica es buena para proporcionarnos este goce, ó por mejor decir, no siempre el momento que vivimos se compenetra con la musica que la alta voz del receptor nos sirve.....

Locutora Por ejemplo: Tras una copiosa comida y de sobremesa, en ese momento en que nuestro espíritu guiado por la imaginacion en alas del la fantasía se eleva de este prosaico mundo y sueña con realidades futuras o con promesas inciertas, saboremos con gusto la candezza del violín sobre un tema romantico como este

Sonido FRITZ KREISLER AL VIOLIN

6

Locutor Quizá el momento sigue a una contrariedad y deseemos calmar ese nerviosismo del que aun estamos poseidos y entonces agradecemos una melodía al organo ya que sus notas graves salidas de registros hondos parece recordarnos la voz de nuestra conciencia, momento propicio para un examen íntimo que nos devuelva la calma.

Sonido A UNA ROSA SILVESTRE de Lew White.

Locut<sup>a</sup> Quizá es una jovencita la que al escuchar nuestra emisión Femenina, siente afioranzas del futuro hogar que con tanta meticulosidad preparan los dos, y piensa en él; que mejor para recordarle que este sueño de amor que escribió Litz?

Sonido "SUEÑO DE AMOR" por Orq. Marek Weber.

7

Locutor En fin, este es nuestro concurso que clase de musica prefiere? y por qué?

Locut<sup>a</sup> Conteste a esta pregunta por carta remitida a la dirección de la revista femenina radiofonica "ELLA de Radio Barcelona, Caspe 12-1" y nosotros agruparemos las respuestas por temas musicales con el fin de llegar a conocer el gusto de nuestras oyentes.

(9-10-1947) 86

Cuadros  
de  
Cedarcles

PAGINAS DEL HOGAR

- LOCUTOR: Señoras... señoritas.. Atención... Atención.
- Locutora 1<sup>a</sup> Pues que sucede?
- Locutora 2<sup>a</sup> Estoy en ascuas.
- Locutor Regocígense ustedes... Para complacer a la mujer y allanar las dificultades que actualmente encuentran toda futura ama de casa, hemos acordado intercalar en esta revista, unas normas sobre el hogar.
- Locutora 1<sup>a</sup> Estupendo
- Locutora 2<sup>a</sup> Maravilloso
- Locutor Así, que, veamos... Que creen ustedes que es lo primero que hay que procurar para fundar un hogar?
- Locutora 1<sup>a</sup> Desde luego un piso.
- Locutora 2<sup>a</sup> Y aser posible que sea bonito.
- Locutor Cosa difícil en los tiempos presentes.
- Locutora 1<sup>a</sup> Vd. crée?
- Locutor Un verdadero problema. Si lo sabré yo.
- Locutora 2<sup>a</sup> Lo que a los hombres les parece irrealizable, a lo mejor nosotras, sexo débil por excelencia lo resolvemos sin dificultad.
- Locutora 1<sup>a</sup> Somos mas astutas que ustedes. No lo olvide.
- Locutor Estamos de acuerdo.
- Locutora 2<sup>a</sup> La mujer es un "metomeentodo"; y a menudo su tenacidad, hace que consiga lo que se propone... aún siendo muy difícil.
- Locutor En tal caso... pero de momento. Han olvidado el detalle, aunque pequeño, de suma importancia
- Locutora 1<sup>a</sup> Y.... es?
- Locutor Que para fundar un hogar..... antes que buscar un piso es indispensable procurar un novio.
- Locutora 1<sup>a</sup> Ah.
- Locutor Lo tienen ustedes?
- Locutora 2<sup>a</sup> Le diré, le diré.
- Locutora 1<sup>a</sup> No seas ingenua ni tan reservada.

Ha olvidado usted que toda mujer joven y no mal parecida...

Locutora 2<sup>a</sup> Modestia aparte. No?

escasos

Locutora 1<sup>a</sup> Encuentra quien la quiera... a pesar de los precios que, según dicen andan los hombres.

Locutora 3<sup>a</sup> Como usted, vé, contamos ya con el pretendiente

Locutor Siendo así, podemos ir en busca del piso...y veamos que harán para conseguirlo.

Locutora 1<sup>a</sup> Nadie mejor que usted Sr. Ibáñez, para aconsejarnos. Como hombre casado y buen compañero debería orientarnos sobre el particular.

Locutor Bien, intentaré complacerlas.

Locutora 2<sup>a</sup> Es probable que entre los tres, resolvamos el conflicto.

Locutora 1<sup>a</sup> Y le quedaremos muy agradecidas.

Locutor Me conocen ustedes. Han dado en el resorte sentimental...Ya no sabría negarlo

(Pausa)

Pues... para buscar un piso, lo primero que hay q e hacer, es ....lograr que el novio resuelva casarse.

Locutora 2<sup>a</sup> Vaya punto difícil.

Locutor Luego estudiar a conciencia, los ingresos y gastos que se crea tendrá el futuro matrimonio.

Locutora 1<sup>a</sup> Cuantos quebraderos de cabeza.

Locutor Una vez hechos los cálculos....y sabido lo que se dispone para el alquiler, se procederá a la busca de una vivienda.

Locutora 2<sup>a</sup> Mas difícil todavía.

Locutor Procurando no tamme noír despierto, deben hacerse a la idea de no encontrar un piso en el centro de la ciudad; así que es preferible trazar un plano de antemano...y dirigir su búsqueda al extrarradio.

Locutora 1<sup>a</sup> Los aires serán mas puros....eso saldrános ganando.

Locutor Hay que tener en cuenta que por los alrededores se construyen infinidad de casas que reúnen condiciones inmejorables.... que por estar un poco alejadas, son más fáciles de conseguir. Y su