

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(01-44 47) 1



Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO

dia 1º NOVIEMBRE

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Coral de Música sacra: Emisión de Radio Nacional de España. Programa de carácter religioso: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15			"	"
8h.30				
9h.---				
10h.---				
12h.---	Mediodia	Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Creaciones de Elisabeth Schumann: Sardanas: Rode y su Orquesta zingara: Lírico variado: "Clásica", potpourri, solo de órgano por Charles Saxby: Boletín informativo. Desfile de estrellas de la tonadilla: Guía comercial.	Misa para enfermos.	"
12h.05			"	"
12h.15			"	"
12h.30			"	"
12h.40			"	"
13h.---			"	"
13h.30			"	"
13h.40			"	"
13h.55			"	"
14h.---	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Variedades: "DON JUAN TENORIO Y SU AUTOR", por Fernando Platero. Guía comercial.		
14h.10				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.55				
15h.---				
15h.30				
15h.45				
16h.---				
16h.45				
16h.55	Tarde	Opereta: Música de Franz Lehar: "MILLIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por: DISCO DEL RADIOPENTE: TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Carlos Arniches y García Alvarez, adaptación radiofónica de José Andrés de Prada:	Lehar F. Platero Varios	Discos
18h.---				
		<u>"EL TRUST DE LOS TENORIOS"</u>		
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
19h.15		Miniaturas musicales:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Reportaje sonoro:	"	"
20h.---		Bing Crosby en diversas canciones:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Crónica teatral semanal.		
20h.25		BAILARINES:		
20h.45		"Radio-Deportes"	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Ramon Busquets y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.---	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Grabaciones de Irma Vila y Jorge Negrete:	"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		

RADIO BARCELONA

(07-1957) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SERRDO

día 1º NOVIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		La voz de Toti dal Monte:	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta":		
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: Toti dal Monte:		
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.--		Retransmisión desde el Cine Tívoli:		
		Reportaje de la película:		
		"EL VALLE DEL DESTINO"		
		=====		
		FIN DE EMISIÓN.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 1º Noviembre 1947

::::::

✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Coral de Música Sacra: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Programa de carácter religioso: (Discos)

✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • •

✓ 10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

✓ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • •

✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ -- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Creaciones de Elisabeth Schumann: (Discos)

✓ 12h.15 Sardanas: (Discos)

✓ 12h.30 Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

✓ 12h.40 Lírico variado: (Discos)

✓ 13h. -- "CLÁSICA", potpourri, solo de órgano por Charles Saxby: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Desfile/da estrellas de la tonadilla: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 "DON JUAN TENORIO Y SU AUTOR", por Fernando Platero:

✓ 14h.10 ~~✓~~ VARIEDADES: (Discos) (Texto hoja aparte)

✓ 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Canciones catalanas: (Discos)

✓ 14h.55 Solos de violín: (Discos)

✓ 15h. -- Emisión: RADIO CLUB: (Texto hoja aparte)

✓ 15h.30 LETRA~~A~~ Boletín Literario de RADIO BARCELONA: (Texto hoja aparte)

✓ 15h.45 Opereta: Música de Franz Lehár: (Discos):

✓ 16h. -- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero: (Texto hoja aparte)

✓ 16h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 18h. -- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Carlos Arniches y García Álvarez, adaptación radiofónica de José Andrés de Prada:

"EL TRUST DE LOS TENORIOS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

✓ 19h.15 Miniaturas musicales: (Discos) ,

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Reportaje sonoro: (Discos)

✓ 20h. -- Bing Crosby en diversas canciones: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.
○ 20h.20 Crónica teatral semanal.
✓ 20h.25 BAILABLES: (Discos)
✓ 20h.45 "RADIO-DEPORTES".
✗ 20h.50 Guía comercial.
✓ 20h.55 Ramón Busquets y su Orquesta: (Discos)
✗ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
✗ 21h.05 Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS:
 ✗ "Magali" (popular provenzal) - Grivé
 ✗ "Himno a la noche" - Beethoven
 ✗ "Cuca de llum" - A. Catalá
 ✗ "Canción de cuna" - Brahms
 ✗ "El menú" - Zollner

✗ 21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Grabaciones de Irma Vila y Jorge Negrete: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- La voz de Toti dal Monte: (Discos)

~~22h.10 Emisión. "Cocina selecta":~~

(~~Texto hoja aparte~~)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Toti dal Monte: (Discos)

22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(TEXTO HOJA APARTE)

.....

23h.--- Retransmisión desde el Cine Tívoli: Reportaje de la película:

"EL VALLE DEL DESTINO"

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. VivaFranco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

~~XXX~~

Sábado, 1 de Noviembre de 1941

A las 8 h-

CORAL DE MÚSICA SACRA

Por Capilla de Música de Montserrat.

83 Cors. G. L. 1- "KMRIE Y SANCTUS"
2- "ANIMAM MEAM DILECTAM"

Por Coro Madrigal Irmler.

19 Cors. G. P. 3- "AVA MARIA" de Goudond.
4- "ALELUYA" de Haendel.

A las 8, 30 h-

PROGRAMA DE CARÁCTER RELIGIOSO

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2182 G. L. 5- "CORAL PRELUDIO" de Bach. (1 cara)
~~XXX~~

Por Orquesta London Palladium,

2418 G. L. 6- "ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet. (1 cara)

Por Capilla de Montserrat.

79 Cors. G. L. 7- "SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya. (2 caras)

Por Escolanía del Monasterio de Montserrat.

9 Cors. G. L. 8- "VIMOLAI" de Rodoreda.
9- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 de Noviembre de 1947.

A las 12 h-

CREACIONES DE ELISABETH SCHUMANN

999 G. L.

1-~~X~~ "BIST DU BEI MIR" de Bach.
2-~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert.

A las 12, 15 h-

S A R D A N A S:

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

79 Sar. P. O.

3-~~X~~ "MONTSERRAT" de Pi.
4-~~X~~ "TANA TANA" de Pi.

Por Cobla Barcelona.

53 Sar. G. P.

5-~~X~~ "EN CINTET" de Serra.
6-~~X~~ "PUIG GRACIÓS" de Furnells.

A las 12, 30 h-

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

16 Zing. G. O.

7-~~X~~ "RAPPBODIA HUNGARA" de Liszt. (2 caras)

A las 12, 40 h-

LÍRICO VARIADO

Por Emilio Livi.

752

P. P. 8-~~X~~ "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolla.
9-~~X~~ "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi.

Por Lily Pons.

146 Oper. P. L.

10-~~X~~ "Canción de las campanas" de "LAKMÉ" de Delibes. (2 caras)

Por Toti Dal Monte.

175 Opera. G. L.

11- "Ah fors 'è lui" de "LA TRAVIATA" de Verdi.
12- "Lassú nel ciel" de "RIGOLETTO" de Verdi.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 de Noviembre de 1947.

A las 13 h-

"CLÁSICA" POTPOURRI

✓ Bolo de Órgano por Charles Saxby.

18 Órgano, G. L. 1- (2 caras)

A las 13, 10 h-

CÉLEBRES INTERPRETES DE LA MELODÍA MODERNA

Por Bob Hubert y su Orquesta.

3731 P. L. 2- "HELO BEBY" Foxtrot, de Noto.
3- "CHIU, CHIU" Foxtrot, de Molinare.

Por Frank Sinatra.

3696 P. R. 4- "BÉSAMO OTRA VEZ" de Herbert.
5- "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Jaffe.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

P. C. 6- "MARIA DE BAHIA" Samba, de Misraki, por Las Hermanas Nellys
7- "SOÑAR EN TI" Fox, de Rolan, por Jane Morgan) y Bernard Hilda

Por Charlie ~~Sixx~~ Spivak, y su Orquesta.

3460 P. L. 8- "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.
9- "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

3721 P. L. 10- "PUENTE DE CHELSEA" Foxtrot, de Strayhorn.
11- "QUE BIEN HARIA?" Foxtrot, de James.

XXXXXX

XXXXXX
XXXXXX

A las 13, 40 h-

DESFILE DE ESTRELLAS DE LA TONADILLA

Por Carmen Morell.

3625 P. C. 12- ✓ "AMOR AMOR" Zamba, de Gil Serrano.
13- ✓ "SANGRE GITANA" Pasodoble, de Gil Serrano.

Por Juanita Reina.

P. L. 14- ✓ "FRANCISCO ALEGRE" Pasodoble, Torero, de Quiroga.
15- ✓ "A LA VELA" Tanguillo, de Quiroga.

Por Lola Flores.

3728 P. L. 16- ✓ "SEVIL ASOCIANAS" de Durán.
17- ✓ "CONCHITA CITRON" Pasodoble, de Casas Augé.

Por Conchita Piquer.

703 P. L. 18- ✓ "PARA EL CARRO" de Quiroga.
19- ✓ "CATALINA" de Quiroga.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 de Noviembre de 1947.

A las 14 h-

V A R I E D A D E S

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

67 Sar. P. O. 1-^o "BONA FESTA" Sardana, de Xaxu.
2-^o "BUSCANT L'INFINIT" Sardana, de Tarridas.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

3618 P. C. 3-^o "DUERME NEGRITA" Bolero, de ~~Mag~~ grenet.
4-^o "ALMA LLANERA" de Gurierrez.

Por Imperio Argentina.

3742 P. O. 5-^o "MORUCHA" Tango, de Garcia.
6-^o "SILENCIO" Tango, de Gardel.

Por "ajos Kiss y "rquesta.

P. T. 7-^o "SIRENAS DE LA DANZA" de Lehár,
8-^o "SALUDO DE AMOR" de Elgar.

A las 14, 25 h-

ROLAND PEACHY Y SU ORQUESTA HAWAIANA

P. C. 9-^o "LOS BLUES DE WABASH" ~~an~~ Foxtrot, de Mecken.
10-^o "ESPERARÉ" Foxtrot, de Olivieri.

A las 14, 45 h-

C A N C I O N E S C A T A L A N A S

Por Emilio Vendrell.

1107 P. C. 11-^o "SI TU FOSSES AQUÍ" de Allo.
12-^o "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrá.

A las 14, 55 h-

S O L O S D E V V I O L I N

Por Yehudi Menuhin.

125 Violin. P. L. 13-^o "LABERINTO" de Locatelli.
12-^o "DANZA HUNGARA N^o 12 EN RE MENOR" de Brahms.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 de Noviembre de 1947.

A las 15, 45 h-

OPERETA: MÚSICA DE FRANZ LEHÁR
~~XXXXXXXXXX FRAGMENTOS ESCOGIDOS~~

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Orquesta Sinfónica.

P. P. 1-~~X~~"La VIUDA ALEGRE" (2 caras)

POrquesta Filarmónica.

P. E. 2-~~O~~"~~XXXXXXXXXX~~ "FANTASIA DE EVA" (2 caras)

Por Franz Völker.

P. P. 3-~~4~~"EL ESPOSO ADORADO"

~~4~~"GASPARONE" de Millöcker.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 de Noviembre de 1947.

A las 16, 45 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

3500 P. C. 1- "MANOLIYO EL TRIANERO" Bulerias, de Serrapí, por Amperito Gárrido. Disco sol. por Mercedes. (1c)

3496 P. G. 2- "EL TACATA" Polca, de Martinez, por Doris y Carreras. ~~Disco~~ ² sol. por Consuelo Mas. (1c)

129 Vals.P. 3- "DIARIOS DE LA MAÑANA" Vals de Juan Strauss, por Orq. Los Bohemios Vieneses. Disco sol. por Carmen Divisa. (1c) COMPROMISO

3715 P. O. 4- "SAMBA TARTARA" de Kaps, por Franz Joham y Orquesta. Disco sol. por Pilar Miró. (1c)

18 Arag.P.C. 5- "ENTRE UN DIA A VER LA VIRGEN" Jota, por Félisa Galé. ~~Disco~~ sol. por Jose Pueyo. (1c) COMPROMISO

3152 P. L. 6- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Gordon. por Orq. Enrique Madriguera. Disco sol. por Rosario. (1c)

P. C. 7- "GIPSY" de Reid, por Bernard Hilda y su Orq. Cantado por Jane Morgan. Disco sol. por María Luisa Vilarrubla. (1c) COMPROMISO

3675 P. O. 8- "POCO A POCO" de Kaps, por Mary Merche y su Orq. Disco sol. por Mario Millán. (1c)

2225 P. L. 9- "POLCA DEL PIM PAM PUM" de Casas Augé, por Cuarteto Vocal Orpheus y Orq. Disco sol. por Marcelino. (1c)

38 Cors.G.R. 10- "ELS PESADORS" de Clavé, por Coros Violeta de Clavé. Disco sol. por Familia Torreano. (2c) COMPROMISO

54 Sar. G.L. 11- "NEUS" Sardana, de Juncá. por Cobla Barcelona. Disco sol. por Nuria y Margarita. (1c)

3361 P. R. 12- "SUEÑO CON TIGO" de Osse, por Frank Sinatra. Disco sol. por Consuelo y José. (1c)

126 Vals.G.D. 13- "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanobici, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por ~~xxxxxx~~ Montsenat. Compromiso *Jofre Baceló y sus hijos Agustín y*

51 Viol.G.L. 14- "CAPRICHOS VASCO" de Sarasate, por Yehudi Menuhin. Disco sol. por Pilar Mas. (1c)

52 Oper.G.L. 15- "O soave fanciulla" de "LA BOHÈME" de Puccini. por Beniamino Gigli y María Callas. Disco sol. por Juan. (1c)

2426 G. L. 16- "LA BELLA DURMIENTE" Vals, de Tchaikovsky, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Mercedes Fort. (1c)

2219 G. L. 17- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. por Orq. Sinfónica de Boston. Disco sol. por Remedios Casas. (1c)

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 de Noviembre de 1947.

A las 19, 15 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Mario Traversa.

P. P. ~~X~~ 1- "MINUETO" de Boeckerini.
~~X~~ 2- "GAVOTA" de Winkler.

Por Leo Eysold y su Orquesta.

P. T. ~~X~~ 3- "SUENO INFANTIL" de Rixner.
~~X~~ 4- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.

Por Orquesta Hans Busch.

P. B. ~~X~~ 5- "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.
~~X~~ 6- "MIL CANCIONES" de Busch.

Por Rudy Wiedoeft.

P. C. ~~X~~ 7- "MARTILLO CLARO" de Wiedoeft.
~~X~~ 8- "EL BESO MAS DULCE" "

A las 19, 50 h-

REPORTAJE SONORO:

2595 G. L. ~~X~~ 9- "VISION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn. (por Orquesta New
~~O~~ 10- "NOCHES VENECIANAS" de " Mayfair.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 de Noviembre de 1947.

A las 20 h-

BING CROSBY EN DIVERSAS CANCIONES

3610 P. C. ~~1-~~ "DE LA NADA" de Green.
~~2-~~ "UNA PLEGARIA LEJANA" de Tobias.

P. C. ~~3-~~ "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" de Styne.
~~4-~~ "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" de Gannon.

P. P. ~~5-~~ "SIOUX CITY SUE" de Thomas.
~~6-~~ "TU CANTASTE UNA CANCIÓN DE AMOR A OTRA PERSONA" de Ro-
(Berts.

3589 P. C. ~~7-~~ "PREFIERO SER YO" de Bernard,
~~8-~~ "EL EXPRESO DE SANTA FE" de Mercer.

A las 20, 25 h-

BAILABLES

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

3285 P. C. ~~9-~~ "FIESTA EN LA CALETA" Pasodoble, de Texidor.
~~10-~~ "MUITO ESTIMO" Marchiña, de Texidor.

Por Lolita Garrido.

3493 P. C. ~~11-~~ "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez.
~~12-~~ "YA NO ESPERO MAS" Fox, de Sanchez.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

3547 P. R. ~~13-~~ "PORTUGAL" Fox, de Oliveros.
~~14-~~ "OBA!... OBA!" Batucada, de Regis.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

3582 P. C. ~~15-~~ "CORAZÓN DE NEGRO" de Antón.
~~16-~~ "AMIGO JORGE" de Antón.

Por Orquesta Gran Casino.

3424 P. O. ~~17-~~ "AUNQUE HYAS DE MI" de Bou.
~~18-~~ "SAMBA" de Barroso.

Por Orquesta Demón.

3218 P. L. ~~19-~~ "BALL DE RAMS" Vals, de Casas Augé.
~~20-~~ "FEM L'ARROS" Marcha, de Mapel.

A las 20, 55 h-

RAMÓN BUSQUETS Y SU ORQUESTA

121 B.E. P. C. ~~21-~~ "LA MI EN SEVILLA" Pasodoble, de Tarridas.
~~22-~~ "GITANA GUENA" Pasodoble, " "

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 de Noviembre de 1947.

A las 21, 05 h-

S U P L E M E N T O:

SOLOS DE VIOLÍN

Por Yehudi Menuhin.

109 Viñlin. P. L. 1- "LA CAPRICHOSA" de Ries.
2- "ALLEGRO" de Fucco.

Por Jacques Thibaut.

108 Viol. G. L. 3- "HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakov.
4- "ARIA," Sobre la cuarta cuerda en sol" de Bach.

A las 21, 30 h-

GRABACIONES DE IRMA VILA Y JORGE NEGRETE

Por Jorge Negrete y el Mariachi Vargas.

3619 P. L. 5- "BONITA GUADALAJARA" de Esperón.
6- "COCULA" de Esperón.

Por Irma Vila y su Mariachi.

3739 P. L. 7- "QUE LINDO ES MI CHOACAN" Corrido, de Cortazar.
8- "LA CHIQUITITA" Huapango, de Pérez Leyva,

Por Jorge Negrete.

3554 P. L. 9- "EL CHARRO MEJICANO" Canción, de Esperón.
10- "EL DÍA QUE ME QUIERAS" Serenata de Esperón.

Por Irma Vila y su Mariachi.

3699 P. L. 11- "A LA BRAVA" Vals, de Bermejo.
12- "EL SOLDADO DE LEVITA" de Gonzalez.

--*-*-*-*-*

(61-41-42) 49

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1 de Noviembre de 1947.

A las 22, 05 h-

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

27 Opra. G. L. ~~X~~ 1- "Una voz poro fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
X 2- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi.

A las 22, 20 h-

SIGUE: TOTI DAL MONTE

965 G. L. ~~O~~ 3- "REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini.
~~O~~ 4- "NINNA NANNA" " "

S U P L E M E N T O:

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

*No es sardana
es glosa popular*

36 Sar. P. R. ~~X~~ 5- "LA HERMOSA ANTONIA" de Junca.
X 6- "LA CUTULINA" de Cassi.

~~PC~~ Cobla la Principal de la Bisbal.

45 Sar. P. R. ~~X~~ 7- "TENDRE COL-OQUI" de Viñals.
X 8- "LA RIALERA" de Juanola.

--*-*-*-*

~~UN~~ "DON JUAN TENORIO"

(con n.º 16)
y su Autor" por
Fernando Plátero



Sábado

~~Sábado 1~~ de noviembre de 1947.
~~antes de la representación de "DON~~
~~JUAN TENORIO"~~

(DISCO:
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

A: "Un Zorrilla ~~y~~ Don Juan Tenorio";

B: Comentario dialogado, compuesto ~~mm~~ por Fernando Plátero.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE LUEGO)

A: ¡Señores!... Ya tenemos de nuevo a Don Juan Tenorio entre nosotros;

B: Si; ya está aquí otra vez. Puntual, cronométrico, aceptando la llamada que la tradición le hace todos los años, como si acudiera a otra cita de amor.

A: Por que Don Juan es siempre un esclavo del tiempo,

"...a las nueve en el convento,
-a las diez en esta calle..."

B: Y como en años anteriores, acude este jugando pretencioso el raso de su capa; presta la tizona a grabar en el aire su trágica filigrana, y ese tono jaque y bravucon que arrebató a nuestras abuelas. Pues, no olvidemos, que

"...desde la princesa alta
a la que pesca en ruín barca,
no hay hembra a quien no suscriba..."

A: Pero, ¿cómo acogerán las nietas de aquellas que le amaron a este Don Juan que, aunque con infiulias de eterno, comienza ya a caducar un poco?

B: ¿Podrá mantener ~~mm~~ el gran burlador su cartel de irresistible, frente a la lánquida y un tanto efermiza sonrisa de un Gregorio Peck, o ante la por lo visto aniquiladora atracción de un Robert Taylor?

A: ¿No preferirán mujercitas de hoy la calida voz de un Bing Crosby en una romaniza de amor a las seductoras salmodías del brulador sevillano?

"Doña Inés del alma mía,
luz de donde el sol la toma,
hermosísima paloma
privada de libertad

(COMIENZA FUNDIDO; ES DECIR; SIN INTERRUPCIÓN POR PARTE DEL ACTOR, EL DISCO:

Si os dignais por estas letras
pasar vuestros lindos ojos

(COMIENZA A SUBIR EL DISCO PROGRESIVAMENTE)

no los torneis con enojos
sin concluird, acabar.

(ALCANZA EL DISCO SU MÁXIMA POTENCIA
NORMAL- SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

A: Mas dejemos esto. Lo cierto es que Don Juan Tenorio ha vuelto de nuevo

(GESA EL DISCO)

y aunque los murmuradores ~~mmmm~~ afirman que ya chocea, y que sus piernas temblorosas no le permiten subir a los palacios y, mucho menos aún, escalar claustros, lo cierto es que ~~mmmm~~ su tradicional visita, despierta como siempre el interés de los públicos.

B: Este es el motivo que ha impulsado al "Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA a representar ante los micrófonos el popularísimo drama de Don José Zorrilla,

A: precedido de este preámbulo, esbozo biográfico del poeta, en su relación con la más ~~mmmm~~ conocida de sus obras.

(DISCO:

PRIMER A FUERTE, FUNDIDO BUEGO)

B: Don José Zorrilla y Moral, nació en Valladolid el 21 de febrero de 1817.

A: Fueron sus padres, Don José Zorrilla, natural de Torquemada, relator de la Real Chancillería de Valladolid; rígido y austero ordenancista, partidario acérrimo de Fernando VII;

B: y doña Nicomedes Moral, nacida en Quintanilla Somuñoz, dama de arraigadas creencias cristianas.

(SUBE BRVEMENTE EL DISCO - SE FUNDE OTRA VEZ).

A: Desde muy niño, José Zorrilla manifestó sus inclinaciones poéticas, y cuando por motivo de las convulsiones políticas de aquella época, fue desterrado su padre en la ciudad de Lerma, le envió la familia a estudiar Leyes a la Universidad de Toledo, bajo el cuidado y custodia de un tío suyo ~~mmmm~~ canónigo de la Catedral.

B: Dijo el muchacho a vagar por las moriscas calles toledanas y a soñar políticos desvaríos en Zocodover unas veces, otras en la vetusta atalaya del castillo de San Servando o en la fértil vega del río Tajo,

A: con total abandono, como es de suponer, de los libros de estudio.

B: Asustado el canónigo del espíritu rebelde de su sobrino, devolvíole al padre,

A: y por inflexible mandato de este, hubo de matricularse en las aulas vallisoletanas.

B: Tampoco la proximidad paterna consiguió someter al joven poeta a las disciplinas universitarias, hasta que indignado su progenitor, ordenó a los cuidadores de su hijo que le reintegraran a Lerma, encorriendo para ello al mayoral de una galera.

(EN FUNDIDO, ~~mmmm~~ EMPAÑA EL DISCO CON

(BRIEVE PAUSA)

A: Sabía muy bien el imberbe Zorrilla la vida que le aguardaba al lado de su padre, y en plena ruta concibió, y llevó a término, una peregrina idea.

B: Al divisar desde el carroje una yegua que pastaba tranquila en el campo ni corto ni perezoso, aprovechando un descuido del conductor, saltó del pescante y echándose a lomos de la cabalgadura, retornó a Valladolid, tomando diferente camino que el seguido por el vehículo.

A: Ya en Valladolid, vendió la yegua y con el dinero que obtuvo se trasladó a Madrid.

B: Tras azarosas aventuras en la Villa y Corte, llegaron los primeros días de 1837. Iba entonces Zorrilla a cumplir los veinte años.

A: Fué el momento crucial de su existencia,

B: cuando ~~muere~~ esta se decidió al traspasar en un cementerio, junto a la tumba de un suicida, los umbrales de la gloria y de la ~~muerte~~ popularidad

(DISCO: "MARCHA FÚNEBRE" - PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

X: Era el día 14 de setiembre de 1837. Vinticuatro horas antes, el gran escritor y poeta Mariano José de Larra, más conocido por el seudónimo de "Fígaro", había puesto fin a su vida disparándose un tiro en la sien derecha.

(SUBE EL DISCO BREVES COMPASES)

El fúnebre cortejo que acompañaba a "Fígaro" a su última morada, iba, calle de la Montera arriba, camino del cementerio de Fuencarral.

(SUBE DE NUEVO EL DISCO, TAMBIEN BREVÍSIMOS COMPASES)

Llegada la comitiva al camposanto, fué abierto el féretro, y ante el cadáver se pronunciaron varios discursos. Y ya iba a cerrarse el ataúd para darle tierra, cuando el joven Zorrilla se adelantó, y con voz en que temblaba la emoción, comenzó a decir:

(FUNDIDO, Y SOBRE EL FONDO MUSICAL "DISCO DE CAMPANAS")

II:

"Ese vago clamor que rasga el viento
es la voz funeral de una campana:
vano remedio del primer lamento
de un cadáver sombrío y macilento
que en sucio polvo dormirá mañana

(CESA EL DISCO DE "CAMPANAS" Y SUBE BREVES COMPASES EL DE "MARCHA FÚNEBRE" SE FUNDE LUEGO.)

X: La voz trémula y doliente de Zorrilla, puso en la lectura toda la emoción que el momento requería. De pronto las lágrimas nublaron sus ojos; comenzó a vacilar. Roca de Togores, más tarde Marqués de Molins, arrancó de las manos del joven vate el original de sus versos y prosiguió la lectura.

(EN ESTE PUNTO Y EN FUNDIDO, EMPALMA EL DISCO QUE ESTÁ SONANDO CON

El triunfo fué completo. Zorrilla salió del cementerio consagrado poeta, precisamente cuando otro gran ingenio acababa de volver a la madre tierra.

(SUBE DISCO BREVES COMPASES - SE FUNDE LUEGO)

Siete años más tarde, famoso ya el nombre de Zorrilla, solicitada su firma por las revistas y por los editores de la época, escribió su "Don Juan Tenorio", que fué estrenado el 28 de Marzo de 1844, es decir hace un poco más de ciento tres años.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON

A: La crítica no mostró unanimidad en su juicio sobre la nueva producción escénica. Y así, mientras el "Domine Lucas", uno de los periódicos de la época, decía. "El drama "Don Juan Tenorio" coloca a su autor al nivel de los grandes ingenios que han descollado en las naciones más avanzadas en literatura. XXX Lope de Vega, Tirso de

Molina, Zamora, Corneille, Moliére, Balzac, Dumas, Byron, todos estos ingenios colosales, han pintado con brillantes coloridos aquel Don Juan de conducta tan disoluta como caballeresca; pero el mayor mérito de Zorrilla es haber rivalizado dignamente con sus predecesores.

B: El "Laberinto", otro diario de aquel entonces, dedicó al nuevo drama una larga crítica de la que entresacamos estos párrafos. "El personaje del burlador de Sevilla, a semejanza del héroe manchego, ha venido ya ha retratarse de tal manera en la mente del público, es un carácter tan extraordinario y excepcional, que se corre ~~xxx~~ gran riesgo en tratar de alterarle lo más mínimo, aún cuando sea con el necesario acierto. Tal vez de aquí procede, especialmente, que el drama del señor Zorrilla fuese recibido con más frialdad de lo que a nuestro entender merecían las grandes cualidades que, indudablemente, tiene".

A: Sin embargo, la más peregrina de las opiniones apareció en "Las Tablas", semanario teatral, que no se acreditó precisamente con ~~xx~~ este rotundo augurio: "Suponemos que el nuevo drama de Don José Zorrilla llegará, a duras penas, a las veinte representaciones".

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON
SE FUNDE DESPUES)

B: Y para dar término a este preámbulo, nos parece oportuno el tono profético de una redondilla aleluyera que, ya viejo Zorrilla, leyó en el beneficio del actor Duchzcal:

"En los años que han corrido
desde que yo lo escribí,
mientras que yo envejecí,
mi "Don Juan" no ha envejecido"

A: Tuvo razón el poeta: ni ha envejecido "Don Juan", ni el nombre de Zorrilla ha dejado de brillar con luz propia.

B: Este es el secreto de que de nuevo, como en años anteriores, estemos dispuestos en este a escuchar con ingenua complacencia, las tímidas frases de D^a Inés, las insolencias del jaque burlador; la gracia chocarrera de Ciutti y los manejos celestinescos de D^a Brígida.

A: Porque parodiando al poeta, hemos de llegar a la conclusión de que

"En los años que han corrido,
desde que el lo escribió,
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
ni su nombre envejeció
ni "El Tenorio" ha envejecido".

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

61-11-4712

NUMERO

406

Original para el
Sr. Censor



R A D I O C L U B

DIA 1 - 11-47

Cuena

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

(eq. 14-42) n

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

LLAMADA 34

(OA-41-47) 23

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana DOMINGO 2 NOVIEMBRE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 305 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA. Santos Victorino, Justo, Carterio, Stiria-
co.

LOCUTOR

San Victorino fué obispo de Poitiers. Alcanzó gran ilum-
tración en las ciencias eclesiásticas. San Jerónimo afir-
mó que había escrito muchas obras de gran mérito, y des-
pués de haber regido bastantes años su diócesis sufrió
el martirio de la persecución del emperador Diocleciano
en el año 303.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 2 de noviembre de 1327 murió el rey Jaime II
de Aragón.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 2 de noviembre de 1836 se publicó el famoso
artículo de Mariano José de Larra titulado "FIGARO EN
EL CEMENTERIO".

XILOFON

LOCUTOR

En el día 2 de noviembre de 1922 se estrenó en el teatro
Real de Estocolmo la célebre opera de Jorge Bizet, titu-
lada "CARMEN".

XILOFON

LOCUTORA

En el día 2 de noviembre de 1903 murió en Charlottenbur-
go, Berlin, el eminente literato, epigrafista e historia-
dor alemán Teodoro Mommeen que fué premio Nobel de Lite-
ratura en el año 1902.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

AHORA QUE NADIE NOS OYE

DISCO: Marcha fúnebre
de Mozart

(Breve y pasa a fondo)

GERARDO

Hoy celebra el mundo cristiano la Fiesta de Todos Santos.

En la recóndita intimidad de nuestras almas, algo nos hace meditar en este día, y nos coloca en trance de un profundo examen de conciencia.

pero cumplido este, y cumplido también el rito sagrado de las ofrendas a la memoria de los seres queridos que se fueron para siempre, España tiene un perfil de acusada conmemoración teatral: EL TENORIO.

Como todos los años, el gallardo y calavera Don Juan, hecho ya carne en nuestra entraña caballeresca, pasea su disipación y su arrepentimiento por todos los escenarios de la Antigua Farsa.

Tal vez fuera oportuno hablar qui, ahora, de Zorrilla, desenpolvando alguna de las anécdotas que van prendidas a su DON JUAN TENORIO. O quizá fuere útil desentrañar enseñanzas de sus versos, siempre bienquistas.

La tentación es ~~fuerte~~ fuerte. Mas preferimos en este caso ser masa, ser público ingenuo que, desde una butaca, gusta ese extraño poder de sugestión que tiene el drama zorrillero.

Quédese, pues, en el níero toda tentativa anecdótica. Y preparamos para contastar cuál de los Tenorios barceloneses resulta, con justeza, el mejor.

Al Tenorio del Poliorama, tiene aire de desenfado, con un Chutí que monta para sí, Martínez Soria, y un Don Juan que Manolo Gómez ha de decir a su manera peculiar.

En Apolo, Mario Cabré, (ese torero de ancha sonrisa y alma de poeta) pone el tono popular de sus recientes triunfos taurómacos, a un Tenorio sin duda flamenco y andaluz.

presenta b Y en Calderón, la magnífica compañía de Alejandro Ulloa, ~~que~~ ^{que} un Tenorio señorial, dignamente literario, cuyo Don Juan tiene en Ulloa la expresión evocadora de aquellos Tenorios antaños que inmortalizaron Tuñiller, Morano, ~~borras~~.....

(PAUSA)

En fin; confesamos (ahora que nadie nos oye), quedescendemos hoy hasta lo popular, para simarnos al público espeso y municipal, que todavía se emociona con la fragancia de una cosa tan vulgar como el TENORIO.

(01-11-12)15
CIRCO FEIJOO

DISCO : MARCHA DEL CIRCO

LOCUTOR

?Ustedes se han enterado ya de que la alegría del Circo ha llegado a Barcelona pletórica de luz y color? Oigan esta marcha optimista y triunfante.

SIGUE DISCO MARCHA CIRCO
(MUY BREVE)

LOCUTOR

Grandes caravanas cargadas de sano optimismo e inconfundible humor se acercan por las carreteras que bordean el mediterráneos hacia la populosa capital catalana,....Es el gran circo Feijoo, el famoso y popular circo español , que en sus tradicionales jiras por Europa ha arriado el palo mayor de su carga en la atractiva Ronda de San Pablo, frente al Olimpia.

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

Por fin niños y mayores comen ya sus anhelos y extienden sus brazos con cariño para acoger con júbilo la llegada del circo a Barcelona . El gran Circo Feijoo se presenta en Barcelona con un sensacional programa en el que figuran atracciones internacionales tan valiosas como magníficos ciclistas, equilibristas, trapezistas, ilusionistas, una selección de perritos sabios amestrados, muchas novedades ,muchas, pero entre todas se alza la incomparable figura , símbolo de humor español, Ramper. Su nombre es las que suficiente para que el entusiasmo se desborde entre los buenos aficionados al circo. Ramper se presenta esta vez al público catalán en una faceta desconocida por todos, pero que servirá para demostrar una vez mas el alto valor de este genial artista.
El gran circo Feijoo se inaugura el ~~hoy~~ ~~mañana~~ sábado y comienza su temporada oficial con una sensacional novedad. El Circo Ramperiano con un dinamismo y sorprendente estilo nuevo de circo en pista elevada. Hoy sábado inauguración oficial de gran Circo Feijoo en la Ronda de San Pablo (frente al Olimpia)

TERMINA DISCO

GONG PROFUNDO.

LOCUTORA

Recuerdo sentimental

DISCO: De Bellini

GERARDO

(Pasa a fondo)

Hoy se cumplen ciento cuarenta y cinco años que nació en Sicilia, el gran compositor Bellini.

Para conmemorar esta efemérides del 1º de Noviembre de 1802, nada mejor que lanzar al eter, por medio de este prodigo que es la Radio, la maravilla de una de las composiciones del magnífico escritor.

Y, al hacerlo, pensamos que quizá el eco de esta música suya, llega hasta el recóndito misterio del más allá, donde tiene expresiones divinas el lenguaje de las almas.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

XILOFON

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(01-11-17) 28

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAN)

SINTONIA

LOCUTORA

Tres lecciones prácticas.

LOCUTOR

Buenas para todos, y en especial para los jóvenes de diez a noventa años.

DISCO: MAÑANA PUEDE SER...
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Una lección de constancia, explicada por el periodista americano Noah Semenoff.

LOCUTOR

En mis tiempos de muchacho, mi principal defecto era la inconstancia. Cualquier dificultad me hacía desistir de la empresa que tuviera entre manos.

Cierta noche mi padre tomó una tabla y una navaja y me las entregó, diciendo: "Haz una raya de punta a punta"; Obedecí y trazé una linea con la navaja a todo lo largo de la tabla. Luego mi padre guardó ambas cosas en su escritorio.

A la noche siguiente volvió a entregármelas y me pidió que repitiese la operación.

Al cabo de algunos días, la grieta trazada por el filo de la navaja se había ahondado tanto que la tabla se partió entre mis manos. Entonces mi padre me dijo:

"¿Nunca hubieras creído que fuera tan fácil, verdad? Pues lo mismo pasa con todo en la vida. Con un poco de constancia se consigue todo sin dificultades".

DISCO: SIGUE Y FUNDE CON
DISCO: SILEBANDO AL TRABAJAR
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Una lección de habilidad referida por el ingeniero Louis Khan.

LOCUTOR

Los trabajadores de una enorme fábrica de aeroplanos se quejaban de mal acondicionamiento de aire, a pesar de que los instrumentos científicos demostraban que la temperatura y la humedad eran ideales. Como la instalación había sido hecha por mí, recibí orden de corregir la anomalía. Entonces mandé a mis ayudantes que ataran cintas de colores a las rejillas de los conductos por los que entraba el aire. Al día siguiente, los trabajadores, con sólo ver agitarse las cintas, dieron por seguro que el sistema ya funcionaba bien. Y no sólo cesaron las quejas sino que todos estuvieron conformes en asegurar que la temperatura era mucho más agradable que los días anteriores...

DISCO: FUNDE CON
DISCO: EL VUELO DEL MOSCARDÓN.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Una lección de optimismo, de autor anónimo.

LOCUTOR

En uno de los talleres de la "General Motors" figura un original bóstulo que dice:

"Según las leyes de la física, comprobadas por los experimentos en el túnel aerodinámico, la abeja no puede volar, puesto que el tamaño, el peso y la forma de su cuerpo no guardan la debida proporción con la envergadura de sus alas.

"Sin embargo, la abeja, que ignora esas verdades rigurosamente científicas, no sólo vuela perfectamente sino que hasta fabrica su poquito de miel todos los días."

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

GONG

• BOLERO

(09-11-61) 31

DISCO: BOLERO DE RAVEL

LOCUTOR

BLANCO Y NEGRO ES UN PROGRAMA presentado por BOLERO, por eso podemos garantizar su prestigio, como podemos responder de la distinción del ambiente de BOLERO el mas cosmopolita de los salones de te barceloneses.

LOCUTORA

BOLERO es el mejor salon de diversión que Barcelona posee.

LOCUTOR

BOLERO le ofrece su pista luminosa para que dance sobre ella al compás de los ritmos modernos de las Orquestas GLORY'S KING y SEYSSON con su cantor GARCIA PASTOR que le ofrecerá la novedad mas sobresaliente de las melodias de ultima hora.

DISCO : MUSICA ULTIMA HORA

LOCUTORA

No olvide en sus horas libres, sobre todo en las vísperas de fiesta y en los domingos, que BOLERO le ofrece las novedades mas sugestivas y los artistas mas famosos mundialmente.

LOCUTOR

MARIA SEGOVIA, MARISA PERLA DE LEVANTE, MENCHU VARGAS MARITA DE ANSA LUESITA CALLE e INEZ CAVANAUGH, PERLA NEGRA y la incomparable artista gitana MACARENA.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Para obsequiar a un amigo para invitar a un forastero recuerde BOLERO como el local de toda confianza al que se puede ir seguramente obtener un éxito

LOCUTOR

BOLERO le ofrece todas las tardes la novedad de una Jam SESSION en el que toman parte las Orquestas que animan sus programas así como las artistas mas selectas del arte internacional.

LOCUTORA

Bolero: Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO
GONG

LOCUTORA

Y para finalizar nuestro ~~XXXX~~ programa RADIO CLUB de hoy,
oigan ustedes el bolero titulado.....

DISCO : BOLERO (A GUSTO GERARDO)
(COMPLETO •

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Sabores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las castañas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acabas de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

Sábado 1 de noviembre de 1947.
a las cuatro de la tarde.

(DISCO: "RUIDO CALLE, BOCINAS, TRANVIAS, ETC:...")

VOCES: ¡Miliu, ha sortit Miliu!
¡Miliu, ha salido Miliu!
¡Miliu, el mejor semanario infantil!
¡Miliu, ja ha sortit Miliu!.

(CESA DISCO Y EMPALMA CON LA "ILLEGADA DEL CIRCO"- PRIMERO FUERTE-LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: ¡No sabemos en que acabará hoy la emisión! ...Por que estamos abrumados de trabajo con la organización de la visita colectiva que RADIO BARCELONA, representada en esa ocasión por nuestro semanario infantil MILIU, va a girar al Hospital de San Juan de Dios.

PARES: Tiene razón Srta Pilar; no dejan de sonar los timbres del teléfono pidiéndonos detalles de este magno acontecimiento artístico.

ILLESCAS: Así hemos de calificarle, por que hay que ver que programa vamos a poder ofrecer a nuestros amiguitos enfermos!

PILON: ¡Gua, gua, gua!...; Yo tambien iré, yo tambien iré!...

DOCTORA: ¡Claro! que tambien irás tu, Pilón!...; Estaría bueno que faltaras.

PILON: ¡Menudo collar de charol, con hebilla de plata voy a estrenar ese día!...; Sabedlo todos, amiguitos: Cama por cama iré a saludarlos a todos. ¡Con las ganas que tenía yo de conocerlos!...; Gua, gua, gua!...

DOCTORA: Bueno Pilón deja que prosiga la emisión. Estabamos en que el programa que preparamos para ese día, constituye en verdad un verdadero ~~acontecimiento~~ acontecimiento artístico.

PARES: ¡Como que han prestado su colaboración los mejores artistas que en la actualidad actuan en Barcelona!.

PILON: ¡Yo ya me relamo de gusto!

NURI: ¡Y yo ya estoy entrenandome todos los días a plaudir sin descanso!...; Por que mira Pilón que poder ver allí, en el Hospital, rodeados de nuestros amiguitos a artistas como....

LOCUTORA: ¡Calla Nuri!...; No descorras el velo. Pronto, dentro de pocos minutos, anunciaremos el programa de ese día.

NURI: ¡Si viera Vd. Srta Pilar que vestido azul voy a estrenar!...; No quiero ser menos que Pilón!

PARES: No interrumpir por favor. ¡Que luego nos faltará el tiempo, como si lo estuviera viendo.

DOCTORA: En efecto. Pues bien anticipamos que el festival será retransmitido a través de nuestras antenas y que RADIO BARCELONA ^{le} ofrece como homenaje de admiración y respeto a la abnegada Orden de San Juan de Dios.



PARES: A ese abnegado grupo de religiosos que no cuenta con otros recursos que los de la caridad pública, para llevar a cabo su patriótica y cristiana obra.

LOCUTORA: ¡Así es es!... Y duchos esto vamos a dar comienzo a la emisión de hoy, ~~monogramas~~ cuyo número fuerte lo constituye el anuncio de aquellos artistas que tan generosamente han acudido a nuestra llamada

PARES: Teneis que perdonarnos que esta tarde vaya todo manga por hombro, pues os repetimos todos nuestros minutos están consagradas a que la visita de RADIO BARCELONA ~~llamada~~ al Hospital de San Juan de Dios tenga la resonancia que merecen cuantos viven bajo aquel cristiano techo.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON "LEYENDA DEL BESO"
PRIMERO FUERTE LUEGO SE FUNDE)

LOCUTORA: En primer lugar hemos de rogaros que disculpeis el que no pongamos hoy el consabido disco de MILIU.

ILLEGAS: ¡Si apenas nos va a quedar tiempo para nada!

LOCUTORA: ¿No tenias que decir algo Nuri sobre el disco que está sonando ahora?

NURI: Si, Srta Pilar. Que nos fué solicitado en amable carta por un grupo de enfermitas del Sanatorio "Flor de Mayo", a las que deseamos el más rápido restablecimiento. Os envio muchos abrazos a vosotras que nos habeis dirigido esas palabras de aliento y cariño bajo la firma de "Corazones juveniles".

LOCUTORA: Oigamos un poquito tan bella música

(SUBE EL DISCO- LUEGO SE FUNDE DE NUEVO)

QUIMET: ¿Entonces esta tarde no podré decir nada ante el micrófono?

LOCUTORA: ¡Imposible Quimet!... Tu mismo lo estás viendo. Ya nos resarciremos el día 9.

QUIMET: Bien, pues aplazaré hasta el sábado próximo el nuevo Concurso de chistes que hemos organizado.

LOCUTORA: Me parece lo más oportuno. Mira, lo que puedes hacer es leer el telegrama que desde Madrid nos han ~~mandado~~ enviado Nuri y John.

QUIMET: ¿Que se ha hecho de Ting-Song?

LOCUTORA: Tambien está con ellos. Pero no está... para telegramas. Tiene una indigestión de panellets que segun nos dicen sus compañeros de viaje llevan ya gastadas 122 pesetas en purgantes.

ILLEGAS: ¡Que horror!

NURI: ¡Jesus, que empacho!

QUIMET: ¿Dónde está el telegrama?

LOCUTORA: Aquí. ~~llamada~~ Leel6.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

QUIMET: "Madrid- Barcelona- 31-10-47- 3,45 madrugada..."

LOCUTORA: ¡no seas detallista Quimet!...; Ve al grano!

Verbena Paloma

QUIMET: ¡Al empacho, querra usted decir!... "Ting-Song todavía en cama. Stop. Salida Valencia retrasada con motivo indigestión- Stop- Impossible emisión sábado ~~próximo~~ próximo- Stop-. Llevamos gastadas 122 pesetas agua Carabaña-Stop- Disculpennos amigos Miliu- Stop- Giren fondos para purgantes. Besos, abrazos. NURI- JOHN"

ILLESCAS: ¡pues si que ha sido fuerte la indigestión del chinito!....

NURI: Ya me di cuenta de lo tragón que es uno de los días que le acompañé a Correos. Bajamos andando ~~por~~ ~~por~~ ~~por~~ ~~por~~ y solo en las Ramblas se ~~comió~~ comió más de una docena de meregues.

LOCUTORA: Confiamos que no sea nada. Y vamos a seguir con el asunto que nos trae de cabeza. Por favor Sra. Illescas, ¿quiere rogar al director de orquesta que preludie como merece el anuncio de nuestra visita a San Juan de Dios?....

ILLESCAS: ¡encantada!.... Maestro, por favor, una pieza a ~~mm~~ propósito.

(DISCO:

Naval March

(RELACION DE ARTISTAS QUE ACTUARAN EN LA VISITA COLECTIVA DE
RADIO BARCELONA A SAN JUAN DE DIOS)

(DISCO:
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

~~PARÉS:~~ !Ya se va perfilando el programa del número extraordinario de MILIU que con motivo de la visita colectiva ~~que~~ de RADIO BARCELONA al Hospital de San Juan de Dios, se radiará desde aquel centro benéfico, a través de nuestras antenas.

LOCUTORA: Apuntad todos esta fecha: 9 de noviembre de 1947, a las 11 de la mañana.

ILLES CAS: Pues no ~~puedes~~ podeis perderos tan admirable!

PARÉS: !Tan incomparable!

LOCUTORA: !Tan inigualable!

PARÉS: !Y tan atómico!

(GOLPE DE BOMBO...SI ESTÁ YA ARREGLADO)

ILLES CAS: !Escuchar atentos, que vais a ir de sorpresa en sorpresa!

PARÉS: !Mucho ojo, digo, mucho oido!...

(DISCO: *Vive la Peña* PRIMERO FUERTE-LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Ya os dijimos la semana pasada, que Trini Borrull, la gran bailarina y excelente profesora de danzas, os deleitará el día 9 con un bello baile catalán, al que todos tambien, premiaremos con cerrada ovación.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON: "BAHIA")

PARÉS: Os anticipamos tambien la inclusión en nuestro programa de algunos de los componentes de la jovial y democrática peña! Vive como quieras!

LOCUTORA: En este momento estais oyendo, fondo musical a mis palabras, el que pudieramos llamar himno oficial de los que tienen por lema vivir como quieran.

PARÉS: Y el cantar y el bailar lo que quieran...siempre que canten o bailen lo mejor que puedan

LOCUTORA: Eso parece, y es, un juego de palabras, así, a primera vista.

PARÉS: Pero cuando tengais ante la vuestra a la "Peña Vive como quieras", ¡ya vereis, ya vereis!...

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "EL AVION")

LOCUTORA: ¿Es posible que no sepais quien es el intérprete de este disco?

ILLES CAS: ¿Pero no lo adivinais?...

PARÉS: !Alady, amiguitos, el inimitable Alady!

LOCUTORA: !El gran Alady, que nos acompañará el día 9 a nuestra visita a San Juan de Dios!

(AL TERMINAR EL DISCO COMIENZA EL DE "TAXI AL COMICO"-FOXTROT FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

PARÉS: Y de nuevo estais escuchando a ~~que~~ Alady en el popular fox-trot de "Taxi al Cómico". Con ~~que~~ Alady ha prometido su asistencia a nuestra fiesta en honor de los enfermitos de San Juan de Dios, el empresario del Teatro Cómico, Sr. Gasa, quien ha dado toda clase de facilidades para el mejor éxito de la empresa.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "GUADALAJARA"-FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: !Si, no abrais los ojos de esa manera!... ¡Irma Vila, laarchisimpatiquisima artista mejicana ira tambien ~~que~~ el día 9 a San Juan de Dios, con su pintoresco Mariachi.

(64-1943) 33

ILLES CAS: Irma Vila que tiene un corazón más grande que un sombrero de su tierra, se le saltaron las lágrimas de emoción al saber que podría ayudarnos a hacerlos olvidar a vosotros, amiguitos de San Juan de Dios, esas malditas dolencias que os retienen en cama.

PARES: Irma que conoce la heroica abnegación de los hermanos que os atienden, tuvo para su Orden y para vosotros, sus mejores y más sentidas palabras

LOCUTORA: ¡Bienvenida a Barcelona, Irma Vila!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO")

PARES: ¡Si; continúan las sorpresas!

LOCUTORA: ¡Ya os lo advertimos!

ILLES CAS: ¡podeis creerlo; no es ilusión de vuestrlos oídos!

LOCUTORA: ¡Ni capricho de quien pone los discos!

PARES: ¡Tambien los Vieneses van a ir al Hospital de San Juan de Dios!

(SUBE DISCO- LUEGO SE FUNDE DE NUEVO)

LOCUTORA: Tomad nota de los artistas de la gran producción Kaps-Joham, "Melodías del Danubio", que van a deleitaros de mañana en ocho días, al formar parte en nuestro programa extraordinario.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "FANTASIAS RITMICAS 3"
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: ¡Estais escuchando al gran pianista,

PARES: ¡Alberto Semprini!.

ILLES CAS: En "FANTASIAS RITMICAS" inspiradas en las melodías "Claro de Luna" y "Ojos Claros".

PARES: ¿Está claro?

LOCUTORA: ¡Clarísimo!... Tan claro como que Semprini superará si aún cabe sus geniales interpretaciones al piano.

PARES: Por cierto que Semprini nos ha dicho que está dispuesto a tocar cuanto se os antoje.

ILLES CAS: ¡Semprini es así!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "EL CHICO DEL TROMBON"
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: ¡Bravo por Mari-Merche!....

PARES: ¡Bravo por la simpaticísima Mari-Merche!

ILLES CAS: Por que así mismo, Mari-Merche, la gran cantante de ritmos modernos no dudó ni un momento en prestarnos su colaboración.

LOCUTORA: ¿Y sabéis lo que dijo al oír a Semprini?...

ILLES CAS: "Amigo Semprini, me ha pisado la idea"

PARES: (Mari-Merche es así de castiza)

ILLES CAS: ¡No me interrumpa!... "Amigo Semprini, me ha pisado la idea. Por que eso que Vd. dice de que está dispuesto a interpretar cuanto le pidan los niños de San Juan de Dios, yo tambien lo había pensado!"

PARES: Y como lo había pensado y lo dijo tambien, tomar nota amiguitos para pedir ese día a Mari-Merche las canciones que más os gusten.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "RAPSOGLA EN BUGUI".
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: ¿Sabeis que significa esta música?... Pues que ~~Font y Nita~~ Font y Nita la incomparable pareja de "Melodías del Danubio", acudirán con el resto de sus compañeros a demostrar ante vosotros la ligereza de sus piernas en los complicados giros de estas modernas y estruendosas composiciones.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON "FANTASMAS".
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

PARES: Adivino que os preguntaríais todos, ¿es que no va a venir Franz Joham?.

LOCUTORA: ¿Como iba a faltar Franz Joham?

PARES: "Igue con mil amogues" nos dijo apenas le expusimos nuestro propósito.

ILLES CAS: Por lo tanto, contamos con Franz Joham, el gran animador de "Melodías del Danubio", en nuestra visita a San Juan de Dios.

LOCUTORA: Y con él y demás compañeros acudirá tambien ERPAP, el hombre que coge un periódico entre las manos, lo dobla, lo redobla, lo vuelve a doblar; arranca un pedazo por aquí y otro por allá, extiende el diario y aparece la filigrana ~~macromaculada~~ recortada que menos pudiera suponer uno.

PARES: Igual hace en un santiamen el mapa de Oceania,

ILLES CAS: que el Cuadro de las Lanzas.

MARCHA

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON "LA MARCHA DEL CIRCO".
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

PARES: Y vamos con ~~mmmmmmmmmm~~ la última sorpresa.

LOCUTORA: Con la última sorpresa de hoy.

PARES: ¡Bien dicho, pues aún nos quedan coho días por delante!

ILLES CAS: Bueno, venga la sorpresa que nos tiene Vd: impaciente.

PARES: Pues por la música ~~mejor~~ que está sonando ahora podía haberlo ya adivinado. ¿Es que ignora alguien que esta noche hace su presentación en Barcelona el Circo Feijó?

LOCUTORA: ¿Pero tambien van a ir los del Circo Feijó?

ILLES CAS: ¡Tenrán que ampliar San Juan de Dios?

PARES: Si, tambien van a ir algunos de los artistas del Circo Feijó.

LOCUTORA: Pues aseguran nada menos que dos mil ~~camocaja~~ carcajadas mínimas a cada uno de los espectadores

ILLES CAS: Entonces, preparaos, niños de San Juan de Dios a lanzar ~~mmmmmm~~ las dos mil carcajadas que os corresponden en el reparto.

LOCUTORA: ¿Sabe Vd. si irán los payasos?

PARES: Si sólo fueran los payasos... ¡A lo mejor van hasta los leones!

ILLES CAS: ¡menuda se va a armar en la Diagonal ese día!

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON "LOS BARBIANES".
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO).

INMUL

PARES: Esbozado así, a grandes rasgos lo que va a ser nuestro programa, completaremos este anticipo, diciendoos que los intermedios serán naturalmente amenizados por Alady,

LOCUTORA: Y por la Orquesta Albert Gros y sus Bohemios.

ILLES CAS: ¡Una estupenda orquesta!

PARES: La retransmisión del espectáculo será efectuada por Gerardo Esteban para quien sobran presentaciones.

LOCUTORA: Y a quien tantas veces hubiera aplaudido, de haberlo podido hacer, al escuchar sus oportunísimas intervenciones ante los microfónos.

ILLESCAS: Pues el día 9 podrán hacerlo a gusto con su jovial y sin pánico desenfado

PARES: La presentación de los artistas la hará Ibañez, el gran locutor de Radio Barcelona, cuya voz os es tambien plenamente familiar.

ILLESCAS: Nuestro Director, Don Ramón Barbat, pronunciará unas palabras de saludo, con las que se iniciará nuestra fiesta.

LOCUTORA: Don José Miret, decano de los locutores de España, dirá tambien unas breves frases recordando la obra de Toresky - el creador de Miliu= de quien fué compañero ante el microfono durante varios años.

PARES: Y vamos a hablar de nosotros, de los que hacemos **MILIU**.

III ESCAS: ¡Ya era hora!...

Parés: Con nosotros vendrá la señora Illescas, ~~entre otras personas~~ que es quien dirige a los pequeños actores de MELIU.

III ESCAS: ¡Ya lo creo que iré, y muy a gusto!

PAPÉS: No puede faltar nuestra locutora, la señorita Pilar Montero, la simpática Pilarín, tan querida de todos vosotros. Y de nosotros, claro está.

LOCUTORA: ¡Muchas gracias!

PAPÉS: Tambien, ¡como iba a faltar a esta fiesta!, acudirá a ella la señora Teixidó, mejor dicho, Enriqueta Teixidó, pues anteponiendo eso de señora aquellos que no la conozcan creerán que se trata de una señora ya de muchos años.

LOCUTORA: Nada mas lejos de la verdad.

PARES: Por eso he hecho la aclaración. Repito, acudirá tambien Enrique-
ta Teixidó, que tiene dos nenes de la edad de muchos de los que
estais ahí...Las madres que nos escuchen comprenderán por que
Enriqueta Teixidó va a prestarnos su valiosa ayuda en esta fies-
ta:

ILLÉSCAS: ¿Es que ha olvidado Vd. a los actores de Miliu?

PARES: Calma, que no significa subestimación ni mucho menos el que haya dejado para lo último a los actores de *Miliu...* y a otro gran colaborador de nuestro semanario infantil. Vayamos por orden: El domingo día nueve, conocereis, niños de San Juan de Dios ~~exhibirán~~ a Nuri, que aunque el ~~señor~~ día antes os hablará desde Madrid, ya tiene reservada plaza en el avión para acudir con tiempo a la fiesta. Se están haciendo las gestiones necesarias para ver si tambien se obtienen plazas en el "Clipers" para John y Ting-Song. Conocereis tambien a Quimet, que va a estrenar una corbata a listas amarillas que tirará de espaldas; Conocereis así mismo al gigante Molondrón, que como es tan vergonzoso, ha comenzado a achicarse solo de pensarlo y es posible que ese día os parezca ya de tamaño natural.

ILLESCAS: Se olvida usted de...

PARES: No me olvido de nadie. ¿Se refiere al Sr. Fernández?...Hablo ahora del más anónimo colaborador de Miliu. El señor Fernández carga con la responsabilidad de complacer a los Pepitus, Jaumes y Maneles de Tarrasa, Vich o Barcelona, que con peor o mejor caligrafía nos pidan tal o cual disco. Y el es que lleva el peso de las emisiones musicalmente, sin que diga esta boca es mía, a pesar de que cuando lo dice, sabe hacerlo como el mejor. ¡De sobra le habréis oido setenta mil veces en otros programas!...Le reconocereis en seguida el día 9. Por que ese día, el señor Fernández va a romper su mutismo en Miliu.

(Continuado) 91

ILLESCAS: ¡Y se ha olvidado Vd. de Maria Cristescu !.

PARES: ¿Con que me he olvidado de Maria Cristescu? ?Que te dije Vicky
apenas llegaste esta tarde?

CRSITESCU: Que preparara el acordeón por que quería Vd. que cerrara yo
la emisión.

ILLESCAS: ¡Eso está muy bien pensado!

PARES: !Pues a llevarlo a la practica!. En honor vuestro, pequeños,
y como anticipó de su presencia el domingo día 9, Maria Cristescu,
la gentil rumanita, va a obserquiarnos con.....

CRISTESCU: Muy gustosa además.

(PIEZA AL ACORDEON)

Aploca 9

Disco: 'Dame El Clave'

(01-44-12) 41
LOCUTORA: ¡Y se termino el número 25 de MILIU!

LOCUTOR: El semanario infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirige Fernando Platero con la colaboracion del "CUadro Escénico MILIU"

LOCUTOR: Os agradecemos que nos escribais diciendonos que os parecen nñes tras emisiones,

LOCUTORA: por que como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada día que pase.

LOCUTOR: ¡Ese es el deseo de MILIU!

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos con el anhelo de haceros pasar un rato agradable.

LOCUTORA: ¡hasta el próximo sábado, queridos amiguitos!.

LOCUTOR: ¡Muy buenas tardes, pequeños!

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISION DESPUES)

"Zorrilla y "Don Juan Tenorio"

"UN COMEDIO DE DON JUAN TENORIO"

01-11-47/43

Domingo 2 de noviembre de 1947.
antes de la representación de "DON JUAN TENORIO"

(Disco: Don Juan - cara 4
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

A: ~~Zorrilla~~ "Zorrilla" y Don Juan Tenorio

B: Comentario dialogado, compuesto ~~por~~ por Fernando Piñero.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE LUEGO)

A: ¡Señores!... Ya tenemos de nuevo a Don Juan Tenorio entre nosotros;

B: Sí; ya está aquí otra vez. Puntual, cronométrico, aceptando la llamada que la tradición le hace todos los años, como si acudiera a otra cita de amor.

A: Por que Don Juan es siempre un esclavo del tiempo,
"...a las nueve en el convento,
a las diez en esta calle..."

B: Y como en años anteriores, acude este jugando pretencioso el raso de su capa; presta la tizona a grabar en el aire su trágica filigrana, y ese tono jaque y bravucon que arrebató a nuestras abuelas. Pues, no olvidemos, que

"...desde la princesa altaiva
a la que pesca en ruín barca,
no hay hembra a quien no suscriba..."

A: Pero, ¿cómo acogerán las nietas de aquellas que le amaron a este Don Juan que, aunque con ínfulas de eterno, comienza ya a caducar un poco?

B: ¿Podrá mantener ~~en~~ el gran burlador su cartel de irresistible, frente a la lánguida y un tanto efermiza sonrisa de un Gregorio Peck, o ante la por lo visto aniquiladora atracción de un Robert Taylor?

A: ¿No preferirán mujercitas de hoy la calida voz de un Bing Crosby en una romanza de amor a las seductoras salmodías del brulador sevillano?

"Doña Inés del alma mía,
luz de donde el sol la toma,
hermosísima paloma
privada de libertad

(COMIENZA FUNDIDO; ES DECIR; SIN INTERRUPCIÓN POR PARTE DEL ACTOR, EL DISCO)

Si os dignais por estas letras
pasar vuestros lindos ojos

(COMIENZA A SUBIR EL DISCO PROGRESIVAMENTE)

no los torneis con enojos
sin concluird, acabar.

(ALCANZA EL DISCO SU MAXIMA POTENCIA
NORMAL- SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

A: Mas dejemos esto. Lo cierto es que Don Juan Tenorio ha vuelto de nuevo

(CESA EL DISCO)

interpretado por los actores del Cuadro Escénico.
de R. B., ~~enorita~~ y ~~señores~~
~~bajo la dirección de Armamento Blanch.~~

Acaban de oír Vds. un esbozo biográfico del poeta D. José Zorrilla, original de nuestro colaborador Fernando Platero. Y aprovechamos la oportunidad para recordarles que mañana domingo a las 10.30 de la noche, será representado ante nuestros micrófonos el drama "Don Juan Tenorio" con el reparto que sigue:

nulos protagonistas Amelio Souqués y Dolores Mar-
tínez.

y aunque los murmuradores ~~minimamente~~ afirmen que ya chocea, y que sus piernas temblorosas no le permiten subir a los palacios y, mucho menos aún, escalar claustros, lo cierto es que ~~mmm~~ su tradicional visita, despierta como siempre el interés de los ~~p~~ublicos.

B: Este es el motivo que ha impulsado al "Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA a representar ante los micrófonos el popularísimo drama de Don José Zorrilla,

A: precedido de este preámbulo, esbozo biográfico del poeta, en su relación con la más ~~mmmm~~ conocida de sus obras.

(DISCO: *Castille-Albeniz*)
PRIMERO FUERTE, FUNDIDO LUEGO)

B: Don José Zorrilla y Moral, nació en Valladolid el 21 de febrero de 1817.

A: Fueron sus padres, Don José Zorrilla, natural de Torquemada, relator de la Real Chancillería de Valladolid; rígido y austero ordenancista, partidario acérrimo de Fernando VII;

B: y doña Nicomedes Moral, nacida en Quintanilla Somuñoz, dama de arraigadas creencias cristianas.

(SUBE BREVEMENTE EL DISCO- SE FUNDE OTRA VEZ).

A: Desde muy niño, José Zorrilla manifestó sus inclinaciones poéticas, y cuando por motivo de las convulsiones políticas de aquella época, fue desterrado su padre en la ciudad de Lerma, le envió la familia a estudiar Leyes a la Universidad de Toledo, bajo el cuidado y custodia de un tío suyo ~~mmmm~~ canónigo de la Catedral.

B: Díose el muchacho a vagar por las moriscas calles toledanas y a soñar políticos desvarios en Zocodover unas veces, otras en la vetusta atalaya del castillo de San Servando o en la fértil vega del río Tajo,

A: con total abandono, como es de suponer, de los libros de estudio.

B: Asustado el canónigo del espíritu rebelde de su sobrino, devolviole al padre,

A: y por inflexible mandato de este, hubo de matricularse en las aulas vallisoletanas.

B: Tampoco la proximidad paterna consiguió someter al joven poeta a las disciplinas universitarias, hasta que indignado su progenitor, ordenó a los cuidadores de su hijo que le reintegraran a Lerma, encomendandole para ello al mayoral de una galera.

(EN FUNDIDO, ~~mmmm~~ EMPAIMA EL DISCO CON

(BREVE PAUSA)

"Tras fiera Infancia"

A: Sabía muy bien el imberbe Zorrilla la vida que le aguardaba al lado de su padre, y en plena ruta concibió, y llevó a término, una peregrina idea.

B: Al divisar desde el carroje una yegua que pastaba tranquila en el campo ni corto ni perezoso, aprovechando un descuido del conductor, saltó del pescante y echándose a lomos de la cabalgadura, retornó a Valladolid, tomando diferente camino que el seguido por el vehículo.

A: Ya en Valladolid, vendió la yegua y con el dinero que obtuvo se trasladó a Madrid.

B: Tras azarosas aventuras en la Villa y Corte, llegaron los primeros días de 1837. Iba entonces Zorrilla a cumplir los veinte años.

Ceso desa-

A: Fué el momento crucial de su existencia,

B: cuando ~~enemigo~~ esta se decidió al traspasar en un cementerio, junto a la tumba de un suicida, los umbrales de la gloria y de la ~~inmemoria~~ popularidad *2 que*

(DISCO: "MARCHA FÚNEBRE" - PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

(Sube)

X: Era el día 14 de setiembre de 1837. Venticuatro horas antes, el gran escritor y poeta Mariano José de Larra, más conocido por el seudónimo de "Figaro", había puesto fin a su vida disparándose un tiro en la sien derecha.

(SUBE EL DISCO BREVES COMPASES)

El fúnebre cortejo que acompañaba a "Figaro" a su última morada, iba, ~~ca~~ ~~llo~~ de la Montera arriba, camino del cementerio de Fuencarral.

(SUBE DE NUEVO EL DISCO, TAMBIEN BREVÍSIMOS COMPASES)

Llegada la comitiva al camposanto, fué abierto el féretro, y ante el cadáver se pronunciaron varios discursos. Y ya iba a cerrarse el ataúd para darle tierra, cuando el joven Zorrilla se adelantó, y con voz en que temblaba la emoción, comenzó a decir:

(FUNDIDO, Y SOBRE EL FONEO MUSICAL "DISCO DE CAMPANAS")

H:

"Ese vago clamor que rasga el viento
es la voz funeral de una campana:
vano remedio del primer lamento
de un cadáver sombrío y macilento
que en sucio polvo dormirá mañana"

(CESA EL DISCO DE "CAMPANAS" Y SUBE BREVES COMPASES EL DE "MARCHA FÚNEBRE" SE FUNDE LUEGO.)

X: La voz trémula y doliente de Zorrilla, puso en la lectura toda la emoción que el momento requería. De pronto las lágrimas nublaron sus ojos; comenzó a vacilar. Roca de Tpgores, más tarde Marqués de Molins, arrancó de las manos del joven vate el original de sus versos y prosiguió la lectura.

(ENE ESTE PUNTO Y EN FUNDIDO, EMPALMA EL DISCO QUE ESTA SONANDO CON

Sinfonía 9 (coral)

El triunfo fué completo. Zorrilla salió del cementerio consagrado poeta, precisamente cuando otro gran ingenio acababa de volver a la madre tierra.

(SUBE DISCO BREVES COMPASES - SE FUNDE LUEGO)

Siete años más tarde, famoso ya el nombre de Zorrilla, solicitada su firma por las revistas y por los editores de la época, escribió su "Don Juan Tenorio", que fué estrenado el 28 de Marzo de 1844, es decir hace un poco más de ciento tres años.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON

Polka

A: La crítica no mostró unanimidad en su juicio sobre la nueva producción escénica. Y así, mientras el "Domine Lucas", uno de los periódicos de la época, decía. "El drama "Don Juan Tenorio" coloca a su autor al nivel de los grandes ingenios que han descolgado en las naciones más avanzadas en literatura. ~~XXX~~ Lope de Vega, Tirso de

Molina, Zamora, Corneille, Moliére, Balzac, Dumas, Byron, todos estos ingenios colosales, han pintado con brillantes coloridos aquel Don Juan de conducta tan disoluta como caballeresca; pero el mayor mérito de Zorrilla es haber rivalizado dignamente con sus predecesores.

B: El "Laberinto", otro diario de aquel entonces, dedicó al nuevo drama una larga crítica de la que entresacamos estos párrafos. "El personaje del burlador de Sevilla, a semejanza del héroe manchego, ha venido ya ha retratarse de tal manera en la mente del público, es un carácter tan extraordinario y excepcional, que se corre ~~xxx~~ gran riesgo en tratar de alterarle lo más mínimo, aún cuando sea con el necesario acierto. Tal vez de aquí procede, especialmente, que el drama del señor Zorrilla fuese recibido con más frialdad de lo que a nuestro entender merecían las grandes cualidades que, indudablemente, tiene".

A: Sin embargo, la más peregrina de las opiniones apareció en "Las Tablas" semanario teatral, que no se acreditó precisamente con ~~xx~~ este rotundo augurio: "Suponemos que el nuevo drama de Don José Zorrilla llegará, a duras penas, a las veinte representaciones".

(SUBE EL DISCO Y EMPAIMA CON
Don Juan - 2 -
SE FUNDE DESPUES)

B: Y para dar término a este preámbulo, nos parece oportuno el tono profético de una redondilla aleluyera que, ya viejo Zorrilla, leyó en el beneficio del actor Ducazcal:

"En los años que han corrido
desde que yo lo escribí,
mientras que yo envejecí,
mi "Don Juan" no ha envejecido"

A: Tuvo razón el poeta: ni ha envejecido "Don Juan", ni el nombre de Zorrilla ha dejado de brillar con luz propia.

B: Este es el secreto de que de nuevo, como en años anteriores, estemos dispuestos en este a escuchar con ingenua complacencia, las tímidas frases de Dña Inés, las insolencias del jaque burlador; la gracia chocarrera de Ciutti y los manejos celestinescos de Dña Brígida.

A: Porque parodiando al poeta, hemos de llegar a la conclusión de que

"En los años que han corrido,
desde que el lo escribió,
~~xxx~~
ni su nombre envejeció
ni "El Tenorio" ha envejecido".

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

Sábado, 1º de Noviembre de 1947
a las 15, 30 horas

(DISCO "LOS PLANETAS" - URANO - I^a PARTE)

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: ¡Boletín Literario de RDIO BARCELONA!

LOCUTOR: Número 39.

LOCUTORA: Correspondiente al 1º de Noviembre de 1947.

LOCUTOR: ¡Efemérides de la Semana!



(DISCO:

LOCUTORA: El día 8 de Noviembre del año 1873, falleció en Madrid el poeta y escritor dramático Bretón de los Herreros. Su fama como literato castizo e inspirado, extendióse a penas se publicaron sus hermosas composiciones poéticas, y su popularidad fué un hecho al ser representados sus magníficos dramas. Su vena poética, su profundo conocimiento de la escena y su habilidad para presentar acontecimientos históricos sin aparecer lánguidos, falseados o inverosímiles, son las cualidades que más sobresalen en sus producciones para el teatro, que por otra parte, son superiores a todas sus demás composiciones literarias. Entre los dramas más celebrados de Bretón de los Herreros, merecen especial mención "La Jura en Santa Gadea" ~~xxxx~~ y "Los amantes de Teruel". Permitannos que les ofrezcamos seguidamente ~~xxxx~~ algunas de sus "Letrillas satíricas" que tanta popularidad alcanzaron en la época.

LOCUTOR: Tanta es, niña, mi ternura,
que no reconoce igual,
Si tuvieras un caudal
comparable a la hermosura
de ese rostro que bendigo,
me casaría contigo.

A no ser porque recibes
instrucciones de tu madre,
y es forzoso que ~~la~~ cuadre
cuando me hablas o me escribes,
o me citas al postigo,
me casaría contigo.

Si después de estar casados,
en lugar de rica hacienda,
no esperase la prebenda
de tres voraces cuñados
y una suegra por castigo,
me casaría contigo.

Prende otro novio en tu jaula,
y Dios te dé mil placeres;
porque yo, que sé quien eres
y he conocido la maula;
sin rebozo te lo digo:
¡No me casaré contigo!

(SUBE EL DISCO Y CESA LUEGO)

LOCUTOR: ¡Noticiario!

F.P.: Hemos recibido el último número de la revista de alta sociedad "Luna y Sol" que se edita en Madrid, y que de nuevo confirma su ininterrumpida trayectoria de buen gusto y distinción.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: También hemos recibido el número de Octubre de "Lecturas" la gran revista de arte y literatura, editada por Hymsa. En el extenso y escogido sumario, destacan los trabajos que firman Gloria Villar, Carmen Darnell y Selma Lagerlof. Un bello cuento de Pirandello y la novela corta de Henri Bordeaux "Los ojos velados", magnificamente ilustrada por Lozano Olivares, quien confirma su valía de gran dibujante, completan con otros interesantes originales el sumario de este número de "Lecturas" en el que, como es de suponer, no faltan las páginas de cine que la ágil y amena pluma de Antonio Losada redacta mensualmente.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "1950 Rusia contra Estados Unidos" por Engel y S. Piller. Traducción de Farrán y Mayoral. Lo ~~mixta~~ publica el editor Mateu en su colección "Grandes Actualidades".

(DISCO:

LOCUTOR: Con singular maestría y certera visión, se describen en este libro los posibles acontecimientos que se sucederían, si estallase la tan temida guerra entre los Estados Unidos y Rusia; haciendo hincapié los autores -dos prestigiosos jefes del ejército norteamericano- sobre la larga duración del conflicto, para desilusionar en los que creen en las guerras relámpago. La declaración de esta guerra imaginaria, va seguida por un bombardeo atómico de Rusia, pero ésta, que ha concentrado sus fuerzas en las distintas fronteras, avanza por tierra sentando las bases de una lucha que ha de durar más de cinco años. Grandes ciudades como Nueva York, Washington y Chicago, son destruidas por el poder atómico. Inglaterra, después de un descomunal bombardeo, ha de rendirse y, entre luchas sangrientas, asiste a la total desaparición de su Imperio. Francia, después de un levantamiento de

De Gaulle, que fracasa, es presa del comunismo y ataca por la espalda a los ejércitos norteamericanos que luchan en el centro de Europa. A la guerra atómica, sigue, con el desarrollo de la contienda, la lucha bacteriológica y los más terroríficos inventos son puestos a contribución para el aniquilamiento de la humanidad. Los gustadores de fuertes emociones no dejarán de adquirir este libro que ha traducido, con su acreditada probidad y perfección, Farrán y Mayoral.

(CESA DISCO)

LOCUTURA: Fichero musical "Daimon", Serie tercera - Lo edita Ediciones Daimon, Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: Al comentar de nuevo esta serie del fichero musical Daimon, estimamos que es interesante hacer saber que, a petición de numerosos suscriptores que a la vez son propietarios o abonados al Liceo, esta interesante publicación incluirá en sus próximas series las fichas correspondientes a las obras que se han de representar en la temporada de ópera de nuestro primer teatro. De este modo, quienes asistan a las representaciones del Liceo, podrán hallar en el fichero musical Daimon no sólo una información concisa y completa del repertorio conocido, sino también de las novedades que se ofrecerán esta temporada y entre las que destacan los estrenos de nuestros compositores Montsalvatge y Suriñach. Por otra parte y confirmando este notable éxito de calidad, Ediciones Daimon nos sorprende con una nueva relación de colaboradores de su fichero, entre los que destacan los nombres de Ataúlfo Argenta, Manuel Blancafort, Conrado del Campo, Ernesto Halfter, Arturo Kaster, Padre Massana.

José Moreno Bascuñana, Regino Sorozábal, José Subirá y Joaquín Rodríguez,

(CESA DISCO)

LOCUTORA: "Claridad en las tinieblas" por Margit Söderholm. Publicado por Hispanoamericana de Ediciones en su famosa colección "Cumbre".

(DISCO:

LOCUTOR: En "Claridad en las tinieblas", la pluma de Margit Söderholm, premio nacional sueco de literatura, nos brinda, enmarcados en el cautivador ambiente de la vida rural sueca, unos protagonistas tan intimamente humanos, tan sugestivamente interesantes dentro de su sencillez, que bien podrían calificarse de arquetipos en este género de novelas. Saboréase la trama desde el comienzo hasta el final. Sucédense las situaciones ~~en~~ en el exiguo escenario de una alquería, una parroquia o distrito rural y a penas un par de ciudades, ahora bien ¡con que agilidad y efectismo noble, con cuanta penetración psicológica y ambiental las plantea el arte literario de Margit Söderholm! Nada más volver la primera página, nos embebemos en la lectura y una vez terminada ésta, experimentamos en nuestro espíritu un inefable remanso, una delicosa sensación de paz, tal es el sabor de moraleja, la insospechada trascendencia que alcanza esta obra donde, a la atronadora tempestad, sigue la calma feliz del desenlace.

(CESA DISCO)

(DISCO "PERONNE" -PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

F.P.: José Janés, el editor que ostenta siempre la actualidad literaria, acaba de poner a la venta uno de los libros más sensacionales de la historia de la última guerra mundial.

LOCUTORA: Su título es "Los últimos días de Hitler".

LOCUTOR: Su autor, Trevor-Roper, joven historiador formado en Oxford que en setiembre de 1945, cuando la suerte de Hitler constituía aún un enigma para todos, recibió el encargo de reunir y examinar cuantas pruebas fueran susceptibles de ~~exhar~~ al- guna luz sobre el problema.

F.P.: Ha consecuencia de esta investigación, Trevor-Roper pudo reconstruir, hora por hora, uno de los periodos más oscuros de la pasada guerra mundial,

LOCUTORA: Los últimos días de Hitler y sus corifeos, cuando el refugio subterráneo de la Cancillería alemana se había convertido en escenario de un drama a la vez trágico y grotesco.

(SUBE DISCO BREVES COMPASES)
(SE FUNDE LUEGO)

F.P.: La historia de los últimos días de Hitler, expuesta y compilada por numerosos testigos, tiene toda la calidad de un relato increíble, cuyos capítulos son, sucesivamente, la ~~conspira~~ ción de ~~jun~~ julio de 1944,

LOCUTORA: El desmoronamiento nervioso del ~~EMPER~~ Führer y su subsiguiente adhesión a las drogas

LOCUTOR: Los sucesivos cambios en su carácter y las diferentes crisis de ira y desconfianza hacia sus generales.

F.P.: El programa de Goebels para la destrucción universal,

LOCUTOR: La insubordinación de Speer, el ministro arquitecto

LOCUTORA: Las maniobras, vacilaciones y supersticiones de Himmler

LOCUTOR: Y las pacientes intrigas de Bormann.

F.P.: Todo ello escrito con la objetividad de un reportaje y la ~~exactitud~~ exactitud de un sumario.

(SUBE EL DISCO BREVES COMPASES-
SE FUNDE LUEGO)

LOCUTORA: Augusto Asía ha dicho de este libro: es el episodio más repulsivo y fascinante a un tiempo, que ha dado la edad moderna.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON

F.P.: Otro libro del editor Janés que cobra de nuevo plena actualidad, es el titulado "Antonio Adverse".

LOCUTORA: Publicado en Norteamérica en enero de 1934, ~~X~~ este libro agotó su doceava edición en noviembre del mismo año.

LOCUTOR: Las traducciones al francés y al italiano, han sido otros tan-

~~XXXX~~tos éxitos, los cuales se han renovado desde que, en 1939 el sensacional libro "Lo que el viento se llevó" conquistó el favor de los grandes ~~pequeños~~ públicos para las llamadas "novelas-rión", de cuyo género es "Antonio Adverse" el exponente, acaso, más representativo..

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: Hervey Allen, el autor de "Antonio Adverse" nos coloca, a través de su protagonista, frente a varios mundos que conocen un momento crucial en la historia de la humanidad.

F.P.: Así, nos brinda en primer término, una visión de la Europa, que ahora se nos antoja idílica, anterior a la revolución francesa y, luego, nos descubre las repercusiones de aquella gran convulsión histórica en todos los rincones del mundo civilizado.

LOCUTOR: ~~XXXX~~ La niñez de Antonio Adverse coincide con aquel periodo y nos traslada a un convento de los Alpes, en donde el héroe fué abandonado poco después de nacer.

LOCUTORA: Italia, Francia, el Mediterráneo, España, las Antillas, África, los barcos negreros y otros escenarios exóticos, son otras tantas etapas de la primera gran aventura de Antonio Adverse,

F.P. aventurero fatidicamente condenado a recorrer casi todo el mundo, en pos de su propio destino.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: Una ~~XX~~ versión cinematográfica de "Antonio Adverse" recorrió triunfalmente las pantallas de los cines con Ronald Colman como protagonista.

LOCUTOR: Otra mucho más moderna -inédita aún para nosotros- será dada a conocer en breve plazo.

F.P.: Buena prueba del dinamismo, interés y sugerión que emanen de las páginas de este libro excepcional.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON
"LOS PLANETAS" - "URANO" -
PRIMERA PARTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores radioyentes, damos por terminado el número 39 de LETRA, Boletín literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrá oír Vdes, todos los sábados a las tres y media de la tarde.

UN "DON JUAN" QUE NO ES TENORIO

EVCACION DEL ESTRENO DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA "EL TRUST DE LOS TENORIOS" Y ADAPTACION RADIOFONICA DE LA MISMA.

Guion, texto y acotaciones, por Jose Andres de Prada.

Interpretacion de dialogos, a cargo de los componentes de RADIO TEATRO bajo la dirección de Armando Blanch. *el siguiente report*: — N.º 1.

(SINTONIA)

NARRADOR = Erase en los comienzos de Diciembre del año 1910 cuando tres firmas acreditadissimas en las lides escénicas, Carlos Arniches, Enrique Garcia Alvarez y el maestro Jose Serrano estrenaban en el teatro Apolo la zarzuela cómica, un poco arrebatada y bastante atrevida de fondo y forma para el entonces no muy transigente publico de estrenos, cuyo título era el sugestivo y cartelero de "EL TRUST DE LOS TENORIOS".

Compartía el favor de los madrileños con la compañía lírica que actuaba en el teatro de la Zarzuela, la completisima y notabilisima de la llamada "catedral del género chico", y eran las secciones por horas de Apolo nervi- dero de publico que se solazaba con la esplendida belleza de Maria Palou - hoy eminente primera actriz de comedias -, el garbo picaresco de Consuelo Mayendía, las opulencias de Elisa Moreu, el desenfado saleroso de Dionisia Lahera, la gracia socarrona de Pepe Moncayo y el arte, nunca bastante bien alabado, de Videgain, Povedano, Ruiz de Arana, Carrion y Rufart.

Y fueron esos artistas, tan queridos y admirados, los que figuraban en el reparto de la obra que aquella noche sometian Arniches, Garcia Alvarez y el maestro Serrano al juicio de la critica y el publico de la villa y cor- te del oso y el madroño. ¿Que si fué un exito? Ya lo creo! Un exito redondo desde las primeras escenas, un constante reir y solazarse con los divertidos incidentes por que pasan Saboya y Cabrera -los dos protagonistas masculinos-, un batir de palmas obligando al bis para todos los numeros de musica y una admiracion efusiva por los decorados del sin par Muriel. Batian sus alas las golondrinas y se abrian las primeras rosas de Mayo, y aun en los carteles de Apolo figuraba la pimpante obra en aquella "cuarta de Apolo", barometro de los exitos, que entonces no eran tan fáciles de lograr como ahora, y que, a pesar de serlo, no figuraban como en nuestros tiempos cientos y cientos de noches en las carteleras.

Y no por la concomitancia que pudiera tener "EL TRUST DE LOS TENORIOS" con el drama de Zorrilla que en esta época se representa, pero si porque en aquella obrita se zahiere a los eternos Don Juanes y burla/burlando/se les pone en la picota, es por lo que, exhumando la divertida zarzuela os la vamos a ofrecer en nuestra adaptacion radiofonica de hoy.

Volvamos pues al 3 de Diciembre de 1910 é imaginativamente acomodémonos en una butaca del famoso y desaparecido coliseo de la madrileñisima calle de Alcalá.

glomus — Se ha levantado el telon y hemos leido un cartelón por el que la Junta Directiva del "TRUTS DE LOS TENORIOS" hace saber a sus componentes, entre otras graciosas cláusulas, una por la cual se decretará la expulsión inmediata de cualquier socio que reciba calabazas de una mujer al declararse a ella ó intentar su conquista. Desaparecido el letrero, queda la escena convertida en el salon de sesiones del original truts, lleno de socios que, entre un escandalo formidable piden la expulsión de un tal Saboya - Pepe Moncayo -.

(DIALG. PAG 10 DESDE EL COMIENZO HASTA LA FRASE "QUE NO SE LE EXPULSE")



2/ NARRADOR= Como la mayor parte de estas voces son femeninas, Saboya lanza besos a las señoras diciéndoles:

(en la "5") 53

DIALOGO PAG 11 DESDE "GRACIAS GRACIAS" HASTA FINAL DE LA CARTA DE LA PAGINA 12.

Siguen las voces para que lo echen y Saboya pide la palabra para defenderte. Espectación y silencio.

DIALOGO PAG 13 DESDE "AMABLES DAMAS" HASTA LA PAG 15 Y FRASE DE SABOYA "LA PRIMERA".

Abren el balcón; se asoman, y al divisar por la calle a una esplendida mujer y darla como presunta víctima, uno de los socios, Cabrera -gran creación la de este personaje por Videgain, recientemente desaparecido de entre nosotros - grita:

DIALOGO PAG 15 DESDE "NO VALE...NO VALE" HASTA FINAL DEL CUADRO. Con ello termina el segundo cuadro de "EL TRUJO DE LOS TENORIOS". El tercero simula ser el vestíbulo de la estación del Norte en Madrid en los momentos de la partida de un tren. Entre el fárrago de viajeros, mozos de equipaje, guardias etc, Cabrera y su mujer. En el rostro de ella se pinta la extrañeza por aquel rápido viaje. El, agitado y nervioso, rehuye darle explicaciones. Mientras va por los billetes, y hallándose cerca un mozo de estación, Cabrera le confía a su cuidado el equipaje... y la señora. Pero el tal mozo es el propio Saboya que urdió ~~el~~ ardid tan vulgar para acercarse a la esposa de Cabrera. La sorpresa de ésta no tiene límite al oírle decir:

DIALOGO PAG 18 DESDE "¡SABOYA!" HASTA "PUES BIEN, CABRERA..". Al llegar Cabrera con los billetes descubre la superchería, y Saboya emprende la huida. En Isabel - la esposa de Cabrera - ha quedado prendida una horrible duda. ¿Será cierto que su marido es indigno de ser amado por ella?. Cabrera, en tanto, da grandes voces para que persigan a Saboya y lo lleven a la Comisaría, alegando que le ha robado la cartera. Y mientras un guardia va en su persecución, un inspector de negras barbas y gafas oscuras se acerca a Cabrera ofreciéndole sus servicios. Este le pide el favor de que los acompañe por lo menos hasta Las Rozas por si el criminal de Saboya trama aun algo contra ellos. Accede el inspector, montan Cabrera y su esposa en el tren, y al hacerlo el inspector, se quita la barba postiza que llevaba y exclama ~~¡Kxxuidadxx! xahuk~~

DIALOGO PAG 20 DESDE "HASTA LAS ROZAS. CUARENTA Y CINCO MINUTOS" HASTA FINAL.

*Ofriamo una
fralda anicobta
Lorient
Monasterio*

Porque en realidad el inspector era el atrevido y decidido Saboya. Con ello termina el gracioso cuadro tercero de "EL TRUJO DE LOS TENORIOS". Y mientras la tramoya prepara la mutación, los comentarios del público se dividen entre el voto favorable a la nueva obra y la murmuración sobre lo que es la comidilla del día en la corte. Se habla de lo sucedido entre un conspicuo político de la situación, una linda marquesita y una cupletista más famosa por sus brillantes que por su arte. Ello fué que en el salón donde ésta ultima actuaba, situado en la misma calle del teatro Apolo, el político, que estaba prometido a la marquesita, acudió, como cada noche, al camerino de la cupletista, más con la intención de dar por terminados unos fáciles amoríos que por admirar de cerca una vez más a la bella artista. Y mientras, para consolidar la ruptura, le ofrecía unos lindos pendientes de perlas, hizo irrupción en el camerino la marquesita y con la mayor naturalidad y desenfado tomó de manos del "tenor en ~~el~~ agraz" los pendientes, diciéndole: - "Haces bien en enseñártelos a... - y aquí el nombre de la cupletista - porque es muy entendida en alhajas, pero ahora es justo que seas tú mismo quien me los pongas", y ofreciéndole sus bellas orejitas no tuvo el político, tan poco político, más remedio

3/ que colgarse los en ellas a la avispa marquesita y salir del camerino avergonzado y corrido.

Janus - Pero el telón se ha alzado y el bello decorado de Muriel representa la terraza de un restaurante de lujo en París. Aires de can-can, taponazos del vino de la Champaña, humo de dorados cigarrillos... y Cabrera que entra con un amigo, pintor establecido en París, a quien ha confiado sus cuitas y de quien demanda apoyo y consejo:

DIALOGO PAG 22 DESDE "Y AHORA, PARA QUE YO PUEDA ACONSEJARTE..." HASTA "...ES PARA ESTAR INTRANQUILO"

De esa intranquilidad es prueba el que a Cabrera todos cuantos entran en el restaurante se le entojen Saboyas disfrazados, temores que se acentúan al llegar su esposa y tomar asiento junto a él entre las miradas de especulación y asombro, por su elegancia y belleza, de todos los concurrentes. Y es que guapa, guapa de verdad está María Palou, sevillana ella, garbosa ella y con el recuerdo en el público madrileño de su reciente triunfo en el Cómico en "EL ARTE DE SER BONITA". Y por ello nada tiene de extraño que converjan ^{en la Palou} a ella todas las miradas.

DIALOGO PAG 26 DESDE "BUENO, MANOLO" HASTA "CONFIA EN MI, MANOLO"

Pero, ¿que ha de confiar el gran desconfiado? Que si este militar, que si aquel camarero, que si el propio maître, todos se le antojan Saboyas camuflados, llegando al colmo de las dudas al ver entrar a un pastor protestante de imponente aspecto y luengas barbas grises, que al no hallar sitio vacío vuelve a marcharse no sin antes hacer una inclinación de cabeza a Isabel a lo que esta responde con una sonrisa. Y esto basta para que Cabrera, pistola en mano, salga tras él, creyéndole Saboya.... cuando Saboya, levantando la punta del manteles que cubre la mesa donde ha quedado sola Isabel, se aparece a ella diciéndole:

DIALOGO PAG 30 DESDE "¡ISABELITA!" HASTA "LO ASEGURA UN CABALLERO QUE LA AMA PERO QUE LA RESPETA"

Acuciada por la duda accede Isabel a ir con Saboya para descubrir a su infame marido. Retorna éste al restaurante con un ojo amoratado del puñetazo que le propinó el pastor al querer arrancarle la barba que creía postiza, y al no hallar a su mujer, se dirige a una camarera preguntandole por ella:

DIALOGO PAG 32 DESDE "¿ESA SEÑORA QUE VINO CON USTED?" HASTA "¡ISABEL! ¡ISABEL!"

En aquel momento vuelve al restaurante Arturo, el pintor amigo de Cabrera, que casualmente ha visto salir a Isabel con Saboya y oyó las señas que dieron al cochero. Y Cabrera, amartillando otra vez su pistola, sale del restaurante entre la expectación de los concurrentes, alarmados por sus voces, y a quienes el maître les dice para calmarlos:

DIALOGO PAG 33 DESDE "NADA, SEÑORES..." HASTA "NADA... NADA"

Y esta jocosa escena marca el final del cuarto cuadro de "EL TRUJO DE LOS TENO RIOS" para dar paso al quinto, cuya acción se desarrolla en Venecia y en uno de los días de sus famosos carnavales. Evoca este cuadro el primero del "DON JUAN" de Zorrilla cuando su presentación corresponde a como lo concibió el autor y como está escrito en el original de la célebre obra: musicas, máscaras, gritos, comparsas... una extraordinaria alegría y una desenfrenada orgía. Entre las máscaras, Saboya, dando el brazo a una linda Colombina, antigua amiga a la que ha reconocido bajo el disfraz y que, extrañada de su presencia en la ciudad de los Dux, inquierte el motivo de ella:

DIALOGO PAG 35 DESDE "¿Y EL ESTAR TU EN VENECIA...?" HASTA "APARECEROS"

Se acrecienta el bullicio y la animación de la plaza veneciana pues comienza el desfile de las comparsas. Son primero las Cazadoras argentinas, les siguen las Vienesas con sus zíngaros y tziganes, y se desborda el entusiasmo al aparecer una comparsa española formada por un grupo de baturras y baturros.

soñar La musa españolisima de Serrano hace vibrar a los espectadores del afortunado estreno con la jota que ha de hacerse célebre y que aun hoy, transcurridos cerca de veinte años, arranca el entusiasmo cuando se escucha, y mas aun cuando es la voz prodigiosa del gran ~~barítono~~ D. Emilio Sagi-Barba quien la canta.

(DISCO: JOTA por ~~SAGI-BARBA~~)

Felic *tenor Miguel Flete*

N. S.

Lector

- El publico, en pie, tributó al maestro levantino una de las ovaciones mas cálidas que se han escuchado en la escena española. Una y otra vez se repitió la vibrante jota tan recia, tan melodiosa y tan llena de inspiración.

Y en todos los labios quedó prendida la frase "como se quiere a una madre, te quiero" de la desde aquella noche célebre jota de Serrano.

grand - Sigue el desfile de comparsas con la de los Nobles venecianos y al terminar el desfile entran en escena Cabrera y el desde Paris su inseparable compañero, el pintor Arturo.

DIALOGO PAG 42 DESDE "¿HAS VISTO A SABOYA?" HASTA "POBRE SABOYA"

Y Saboya, con aire triunfador, hace su aparición nuevamente. Una máscara con dominó se le acerca y le dice misteriosamente:

DIALOGO PAG 43 DESDE "¿TRUTS DE LOS TENORIOS?" HASTA "AGUARDEMOS DE LA PAG 44

Irrumpe en la plaza un numeroso grupo con un disfraz igual: dominó azul y lazos blancos. Uno del grupo soslaya un poco su antifaz al pasar junto a Saboya. Es Isabel, la esposa de Cabrera. Saboya intenta abrazarla, pero rápidamente se ve rodeado no solo por los del dominó si no tambien por los venecianos que habían desfilado anteriormente. Unos y otros le acometen; él logra desarmar a un veneciano y se defiende. Mientras dura la pelea, una máscara vestida exactamente como Isabel, espera el resultado en lugar bien visible para Saboya.

DIALOGO PAG 45 DESDE "¡ATRAS, VILLANOS!" HASTA "TRIUNFÉ, ISABEL"

Y dirigiéndose a la que supone la esposa de Cabrera, le dice con su mas melifluo tono de voz:

DIALOGO PAG 45 DESDE "PERO TRIUNFÉ PORQUE TU AMOR.." HASTA "ISABEL MIA"

La máscara, al intentar aprisionarla entre sus brazos Saboya, se desmaya en ellos.

DIALOGO PAG 45 DESDE "AH, SE HA DESMAYADO" HASTA "RENUeve"

Y al quitarle el antifaz, se encuentra con un señor de barba corrida que sigue fingiendo el desmayo.

DIALOGO PAG 46 DESDE "REDIEZ" HASTA "EH, CABALLERO...AMIGO"

Con cuyo hilarante momento escénico termina el quinto cuadro de la obra.

Lector

- Viene a las mientes de quien esto os relata una anécdota que, teniendo un tanto de relación con esta zarzuela dase por sucedida durante una de las representaciones en el Español de Madrid del drama zorrillesco. Y es esta: Hallábase en el cuarto de Leovigildo Ruiz Tatay en una función de tarde del TENORIO el gracioso y occurrente Pepe Moncayo. Tatay, que ademas de ser un magnífico actor gozaba fama de occurrente, dijo a Moncayo: "Querido Pepe, tu, desde que estrenaste el Saboya de "EL TRUTS DE LOS TENORIOS" te das un aire de irresistible con las mujeres, que es pura falsedad".-Replicole a ello Moncayo: que él, en escena y fuera de escena, estaba dispuesto a demostrar que rendía a las mujeres solo con una mirada. Y, como es natural, se concertó una apuesta entre ambos notables comediantes. El dia convenido para llevarla a cabo, Tatay esperaba a Moncayo en la acera de la calle de Sevilla, y en compañía de una linda muchacha a la que debía conquistar el cómico de Apolo y que ignoraba, naturalmente, para lo que Tatay la había llevado allí. Al poco rato, un caballero de negras barbas y gallardo porte se

Paris

Domingo

acercó al grupo de la muchacha y el actor del Español, y la damita, apenas lo vió, se dirigió a él y le llenó la cara de besos. El caballero de las negras barbas la tomó del brazo y fuese con ella hacia la Carrera de San Jerónimo, dejando ambos a Tatay estupefacto ante lo sucedido. No habían transcurrido cinco minutos cuando el caballero de las barbas volvía solo al lugar donde aun se encontraba Tatay, y despegándose la barba dijo a este: "La conquisté sin hablarle, solo con una mirada". Era Moncayo que se había caracterizado exactamente como el padre de la muchacha y que así ganó la apuesta. Lo que no le dijo Moncayo a Tatay es que la joven al descubrir el engaño le había propinado un sombrillazo de los que hacen época.

Moncayo
- Cerrado el parentesis de esta curiosa anecdotá llegamos al cuadro final de "EL TRUTS DE LOS TENORIOS": La acción, en la India. Una pagoda al fondo de la escena. A la derecha una choza. Y allí, Isabel y Cabrera contemplan el cuadro que copiando el bello paisaje pinta Arturo. Sigue Cabrera con el temor de que hasta allí les haya seguido Saboya. Y de que no anda muy descaminado le pone en antecedentes un indio.

DIALOGO PAG 51 DESDE "¡SEÑOR!" HASTA "SILENCIO AHORA"

Arturo ha terminado el cuadro; recoje los trebejos, y al marcharse, en unión de Isabel y Cabrera, un indio les hace mil zalemas que les causan gran regocijo. El indio no es otro que Saboya, el cual, dirigiéndose a la choza, en la que practica sus artes de maga la vieja Rama Kana, solicita su ayuda.

Dialo Saboya
DIALOGO PAG 52 DESDE "MANDA A TU SIERVA, SEÑOR" HASTA "EMPIEZA, INFERNAL RAMA KANA"

Acuden, en efecto, las vírgenes del bosque y comienzan su danza fantástica. Al terminarla, dice Saboya:

DIALOGO PAG 55 DESDE "¿HEMOS TERMINADO YA?" HASTA "HAS METIDO LA PATA"

Y es, en verdad, Cabrera.

DIALOGO PAG 57 DESDE "SABOYA, SABOYA DE MI ALMA" HASTA EL FINAL DE LA OBRA.

Loreto
- Dió fin así, amables oyentes, la primera representación en la noche del 3 de Diciembre de 1910 y en el teatro Apolo de Madrid de la obra "EL TRUTS DE LOS TENORIOS" que escribieron Carlos Arniches y Enrique García Álvarez y musicó el gran maestro José Serrano. Las carteleras de nuestros días se remozan alguna vez con estas piececitas del género chico, y aunque muy de tarde en tarde ocupa lugar en ellas este TRUTS DE LOS TENORIOS del que os hemos ofrecido una adaptación radiofónica sobre guion y acotaciones escritos por José Andrés de Prada é interpretación a cargo de mis compañeros de mis compañeros de RADIO TEATRO. Nos complacería que haya sido de vuestro agrado y que sus jocosos incidentes os hayan apartado un poco de la seriedad y recogimiento con que hay que oír en estas noches primeras de Noviembre el "DON JUAN" de Zorrilla, de una obra que creemos a nuestros oyentes

FIN DE LA EMISIÓN

una representación, más bien, dominguera, a las 10.15 de la noche.