



Radio

CM-41-43)1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 11 Noviembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sofia Noel:	Varios	Discos	
8h.15		Impresiones diversas:			
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
		"Clase de francés" a cargo del Instituto Francés de Barcelona.			
8h.45		Solos de órgano:			
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		Creaciones de Edmundo Ros:	"	"	
13h.10		Recientes grabaciones de Bing Crosby:	"	"	
13h.20		Alexander Brailowsky:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Actuación del barítono JOSE NAVARRO.			
		Al piano Joaquín Palomares:	"	Humana	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05			Emisión: película: "Viaje sin retorno"		
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Solistas del Orfeo Vilafranquí:	"	Discos
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Emisión: "Tic Tac mundial".		
14h.55	Marcos Redondo:		"	Discos	
15h.--	Emisión: "RADIO-CLUB":		"	Humana	
15h.30	Hipólito Lázaro:		"	Discos	
15h.40	"RADIO-FEMENA"		M. Fortuny	Locutora	
16h.--		Fin de emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía nº 1":	Brahams	Discos	
18h.40		"Carmen" selecciones:	Bizet	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		"Panoramas de Actualidad"	V. Moragas	Roger	
20h.--		"El Rey que rabió"	Chapí	Discos	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Carroll Gibbons y su Conjunto: Sigue: "El Rey que rabió"	Varios	"	
20h.30		"Radio-Deportes"	M. Espin	Locutora	
20h.45		Guía comercial.			
20h.50		Carroll Gubbons y su Conjunto:	Varios	Discos	
20h.55		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.--		Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.05			Guía comercial.		
21h.20			Cotizaciones de Valores.		
21h.25			Grabaciones de Antonio Machin:	"	Discos
21h.30	Emisión de Radio Nacional de España.				
21h.45	Valses de Juan Strauss:		Strauss	"	
22h.05	Guía comercial.				
22h.15	Aires navarros.				
22h.20					

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 11 Noviembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:	Varios	Humana
23h.--		Otra nuevas grabaciones de Miliza Korsjus:	"	Discos
23h.20		"Horoscopo", ballet Suite:	C, Lambert	"
23h.40		"Danzas polotvysianas" del "Prindipe Igor":	Borodine	"
24h.--		Fin de emisión.		
<p>→ <i>Retransmisión desde el Salon de Baile L'Impresso. Programa de bailables.</i></p>				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 11 de Noviembre 1947

.....

- X 8h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Sofía Ngel: Impresiones diversas: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Clase de francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- X 8h.45 Solos de órgano: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 13h.-- Creaciones de Edmundo Ros: (Discos)
- X 13h.10 Recientes grabaciones de Bing Crosby: (Discos)
- X 13h.20 Alexander Brailowsky: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Actuación del barítono JOSÉ NAVARRO. Al piano: Joaquín Palomares:

Romanzas de xxxxxxxx:

- X 4 - "La Embajada en peligro" (Romanza de Federico) Dotras Vila.
- X 1 - "Marta", canción - Simons.
- X 3 - "Las Palomas", (canción de Miguel) E. Sagi Barba
- X 2 - "La Caramba" (María Antonia) Moreno Torroba

✓ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Resumen del programa hasta fin de emisión.

✗ 14h.05 Emisión película: "Viaje sin retorno":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 Solistas del Orfeo Vilafranquí: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 Emisión: "Tic Tac mundial".

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Marcos Redondo: (Discos)

✗ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Hipólito Lázaro: (Discos)

✗ 15h.40 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - "SINFONIA nº 1", de Brahms: (Discos)

✗ 18h.40 "CARMEN", de Bizet, selecciones: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "Panoramas de actualidad", por Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- "EL REY QUE RABIÓ", de Chapí, selecciones : (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Sigue: "El Rey que rabió", de Chapí: (Discos)

X 20h.35 Carroll Gibbons: y su Conjuntos: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Sigue: Carroll Gibbons y su Conjunto: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Resumen del programa hasta fin de emisión.

X 21h.05 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (Lo toma o lo deja?)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Grabaciones de Antonio Machín: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Valses de Juan Strauss: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Aires navarros: (Discos)

X 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:

~~23h.-- Otras nuevas grabaciones de Miliza Korsjus: (Discos)~~

~~23h.20 "Horoscopo", ballet, Suite, de Constant Lambert, por Orquesta Filarmónica Liverpool: (Discos)~~

~~23h.40 "Danzas polotvsiánas" del "Príncipe Igor", de Borodine, por Orquesta Filarmónica y masa coral de los festivales de Leans: (Discos)~~

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X → Retransmisión desde el Salón de baile Lemporium: Programa de bailables.
.....

CM-11-16

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 11 de Noviembre de 1947.

A las 8 h-

SOFIA NOEL: IMPRESIONES DIVERSAS



- 790 P. L. X1- "QUE JA" de Lauder.
- X2- "SEPTIEMBRE LLUVIOSO" de Warren.
- 748 P. L. X3- "LA CANCIÓN DE LA CALLE" de Vaucafre.
- X4- "SAMMY DE JAMAICA" " "
- 850 P. L. O5- "EL MOLONDRÓN" de Obradors.
- O6- "TIRANA DEL ZARANDILLO" " "

A las 8, 45 h-

SOLOS DE ÓRGANO Por Reginald Foort.

- 5 Org. G.L. X7- "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey.
- X8- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey.

21 Org.P.L. O9- "REMINISCENCIAS" de Chopin. (2 caras)

Por Lew White.

- 19 Org.P. L. O10- "A UN LIRIO DE AGUA" de MacDowell.
- X11- "A UNA ROSA SILVESTRE" " " "

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 11 de Noviembre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 88 BIE. P. R. 1-X "ISLAS CANARIAS" Pasodoble, de Tarridas, por Orq. Plantación
Disco sol. por Manuel Martí. (1c) COMPROMISO
- 3341 P. C. 2-X "BAMBINA MIA" de Palos, por Orq. Gran Casino. Disco sol.
por Maria Victoria. (1c)
- 3196 P. L. 3-X "NO TE VAYAS DE MI VERA" Zambra, de Quiroga, por Lola Flores
Disco sol. por Jeronimo Clavet. (1c) COMPROMISO
- 3642 P. O. 4-X "BAJO LA LLUVIA" de Alonso, Cabrera y Prada, por Gema del
Rio y Alady. Disco sol. por Maria. (1c)
- 3373 P. O. 5-X "CANTARES" de Castellanos, por Orq. Augusto Algueró. Disco
sol. por Pepe Roser. (1c)
- 3629 P. C. 6-X "SI TE DICEN..." de Montorio, por Mari Begoña, Disco sol.
por Milagros Cuesta. (1c)
- 3189 P. L. 7-X "ESTA MUY BIEN" de Visconti, por Mario Visconti. Disco
sol. por Maria Miró. (1c)
- P. C. 8-X "BARRATZE" de Olazarán, por Txistularis de San Sebastian.
Disco sol. por Clotilde y Mercedes. (1c)
- 1195 P. C. 9-X "LA SERENATA DEL NIQUEL" de Remark, por las Hermanas Andrews
Disco sol. por Encarnación Comas. (1c)
- 140 Vals.G.R. 10-X "VIDA DE VIENA" Vals, de Juan Strauss. por Andrpe Kostalanetz
Disco sol. por José Lloveras. (1c)
- 3300 G. R. 11-X "RIO MILENARIO" de Kern, por Frank Sinatra. Disco sol. por
Amapola Rodriguez. (1c)
- 7 S.E. G. O. 12-X "TORRE BERMEJA" de Albéniz, por Orq. Sevilla. Disco sol.
por Raquel Simó. (1c)
- 34 Sar. G.O. 13-X "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra, por Cobla Barcelona.
Disco sol. por Alberto. (1c)
27. S.E.G.L. 14-X "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano, por Banda
Municipal de Valencia. Disco sol. por José Lopez. (1c) COMPROMISO
- 118 Val.G. L. 15-X "VALS DE EVA" de Lehár. por Orq. Internacional de Concierto.
Disco sol. por Nuria Millán. (1c)

-_-_*-_*-_*-_*-_*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 11 de Noviembre de 1947.

A las 13 h-

CREACIONES DE EDMUNDO ROS

- P. C. 1-~~X~~ "EL LORO" de Abreu.^a
- 2- "NO CAN DO" de Simón.
- P. C. 3-~~X~~ "TAMPICO" de Roberts.
- 4-~~X~~ "ENSEÑAME" de Tobáas.

A las 13, 10 h-

RECIENTES GRABACIONES DE BING CROSBY

- P. C. 5-~~X~~ "TU CANTASTE UNA CANCIÓN DE AMOR A OTRA PERSONA" de Roberts.
- 6-~~X~~ "SIOUX CITY SUE" de Thomas.
- P. C. 7-~~X~~ "AMOR, AMOR" de Ruiz.
- 8-~~X~~ "ERES TU, O NO ERES TU?" de Jordan.

A las 13, 20 h-

ALEXANDER BRAILWOSKI

- 77 Piano.G.L. 9-^o "GRAN VALS BRILANTE" de Chopin.
- 10-^o "ESCOCESA" de Chopin.

.....

S U P L E M E N T O :

Por Alfredo Cortot.

- 73 Piano.G.L. 11-^o "ESTUDIOS" de Chopin. (2 caras)

A las 13, 40 h-

S U P L E M E N T O :

MINITURAS

Por Banda Española del Circulo Musical.

- 3451 P. O. 12-^o "GRANAINA Y MEDIA..." de Torres.
- 13-^o "CORDOBA AMOROSA" " "

Por Orquesta Marek Weber.

- 2530 P. L. 14-~~X~~ "LOS ROMANTICOS" de Lanner.
- 15-~~X~~ "SERENATA" de Toselli.

Por Robinson Cleaver, Organista.

- 1258 P. O. 16-^o "ALGUN DIA DE SOL" de Morgan.
- 17-^o "TIERRA DE PROMISIÓN" de Parker.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 11 de Noviembre de 1947.

A las 14, 25 h-

SOLISTAS DEL ORFEO VILAFRANKÍ

- 3447 P. O. 01- "PRIMAVERA ETERNA" de Bové.
02- "NIT DE PASQUA" de Bové.

A las 14, 55 h-

MARCOS REDONDO

955. P. O. 03- "AL RECORDAR" de Vives.
04- "MIL BESOS" de Alguéro.

A las 14, h -

S U P L E M E N T O:

Por Bernard Hildá y su Orquesta.

- P. C. 5- "QUE ES ESTE RUISEÑOR" de Mireille.
6- "HEY BA-BA RE-BOP" DE Hamer.

Por Carmen Miranda.

- 910 P. O. 7- "CO, CO, RO, CO" de Barbosa.
8- "BUMBALÉ" de Horta.

Por Roland Peachy.

- P. C. 9- "ESPERARE" de Olivieri.
10- "LOS BLUES DE WABASH" de Mecken.

Por Carroll Gibbons.

- 3670 P. C. 11- "EL AÑO NUEVO MAS FELIZ DE TODOS" de Denby.
12- "UN CARINO DULCE Y MIMOSO" de Box.

*_*_*_*_*_*_*

CM. 11/11/47

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 11 de Noviembre de 1947.

A las 15, 30 h-



HIPÓLITO LÁZARO

- 16 Oper. G.C. 1- "KY DEL AY" de Osma. (1 cara)
- 148 Oper.G.R. 2- "Non piangere Liu" (de "TURANDOT" de Puccini.
- 3- "Nessun dorma" (

--*-*-*-*

10-11-47

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 11 de Noviembre de 1947

A las 18 h-



X "SINFONÍA N° 1" ~~de Brahms~~ de Brahms.

Interpretada por la Real Orquesta Filarmónica de Londres.

album) G.R.

- X { 1- "Un poco sostenuto"
- 2- "Allegro" (2 caras)
- 3- "Andante sostenuto" (2 caras)
- 4- "Un poco allegretto"
- 5- "Adagio"
- 6- "Allegro non troppo" (3 caras)

(NOTA: Hay duplicado)

.....

A las 18, 40 h-

X "CARMEN" de Bizet. SELECCIONES

album) G.R.

ACTO I

X (de la cara 1 a la 6)

INTERPRETES: AURORA BUADES
INES ALFANI
AURELIANO PERTILE
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSI

ACTO II

X (de la cara 7 a la 9)

Coros de la Scala de
Milán con la Org. Sinfónica de Milan.
Bajo la Dirección de Molajoli.

ACTO III

X (de la cara 10 a la 10)

ACTO IV

X (de la cara 11 a la 12)

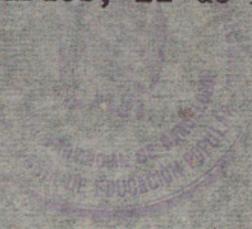
*_*_*_*_*_*_*_*

(NOTA: Sigue a las 19 h)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 11 de Noviembre de 47.

A las 21, 30 h-



GRABACIONES DE ANTONIO MACHIN

- 5733 P. O. X 1- "SENTENCIA" de Sandra.
- X 2- "NO ME BUSQUES" de Larrea.
- P. O. X 3- "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis.
- 4- "ZE BETUN" de Fortunato.
- 3703 P. O. X 5- "ANGELITOS NEGROS" de Blanco.
- 6- "OLVIDAME" de Benito.

--*-*-*

(11-11-47) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 11 de Noviembre de 1947.

A las 22, 05 h-



VAISES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Antón del Teatro Patamount de Londres.

3688 P. L.

- X1- "VALS DE LA NOVIA"
- X2- "ROSAS DEL SUR"

Por Victor Silvester's

3657 P. R.

- X3- ~~XXXXXX~~ "LAS MIL Y UNA NOCHES" (1 c)

A las 22, 20 h-

AIRES NAVARROS

Por Purita Ugalde la Riojanita.

9 Navarra. P.C.

- X4- "ARROYITO ARRABALERO" de Novoa.
- X5- "SI LLORAS ALGUNA VEZ" " "

Por Raimundo Lanás y Miguel Genoz.

2 Navarra. P.O.

- X6- "JOTAS NAVARRAS" de Lanás.
- 07- "JOTAS NAVARRAS A DUO" de Lanás.

Por Manuel de Pamplona.

8 Navarra. P. C.

- X8- "LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal.
- 09- "COLLIRON CARBONERA" " "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(M-11-17) 15

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 11 de noviembre de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(M. 1111) 1/16

vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Galanterías".

"-¡Esto no hay quien lo aguante!" exclamó el señor Pérez furiosamente, dirigiéndose a su esposa. "Todos los días me veo obligado a comer cosas raras y mal cocinadas. Ayer, fue el arroz, pasado y quemado. Hoy, estos macarrones que tienen tanta sal que me escuece la lengua. Y así un día y otro. ¡Deberías aprender a cocinar!" Al oír esto la señora de Pérez, contestó ~~furiosamente~~ ^{rabiosamente} mientras echaba fuego por los ojos: "El que debería aprender a comer eres tú, que no sabes apreciar mis sacrificios, y todo lo encuentras mal, porque lo hago yo." -"¿Quieres decir que soy un exagerado?" exclamó dando gritos el señor Pérez. -"No solo eso, sino además un grosero" -vociferó, ~~mas~~ ^{momento} que habló, su media costilla. Y a partir de este ^{momento} la disputa conyugal fue tomando caracteres de verdadera tragedia. Gritos, ~~denuestos~~ ^{imprecaciones} y otras lindezas por el estilo se sucedían con gran regocijo de los vecinos. Hasta que el plato lleno de macarrones de la señora de Pérez, vino a estrellarse sobre la calva cabeza de su honorable esposo. Hubo un momento de pausa provocado por la sorpresa; pero después de limpiarse los macarrones que se le escurrián por encima de los ojos, el señor Pérez se levantó de la mesa y se dirigió hacia su mujer, con la mirada extraviada y las manos crispadas como si fuera a cometer un crimen. Mas de pronto se contuvo y dijo serenándose: "Puedes dar gracias a Dios, que soy un ser humano y te perdono; aunque en este momento, desearía de todo corazón ser un irracional para despedazarte". Y con gesto olímpico, se marchó hacia su despacho, convencido por sus adentros, de la suerte que tienen los animales irracionales de poder resolver sus asuntos por la fuerza bruta. Y sin embargo, amigas radioyentes, el señor Pérez estaba ^{equivocado} completamente en esta última creencia, pues precisamente en el reino animal, es donde más desarrollado está el instinto de la galantería de los machos con las hembras. Y para probar nuestro aserto vamos a transcribir unos cuantos párrafos de un curioso artículo publicado sobre el particular ^{en una revista extranjera} por un hombre de ciencia americano. Dice, entre otras cosas: "No hay duda de que el instinto de "caballerosidad" del macho para con la hembra, se manifiesta constantemente en los animales irracionales de muchas clases. Por ejemplo, en el caso de los ratones, los expertos de laboratorio, dicen que los machos no pelean nunca con las hembras, en tanto que dos machos son capaces de estar peleando hasta que uno de ellos queda sin vida. Con relación a los perros, el doctor Samuel Millank, presidente de un Club canino de Westminster, ha dicho: "Puedo afirmar categóricamente, que los

que los perros machos luchan raras veces con las hembras y cuando lo hacen, es indefectiblemente porque han sido provocados por ellas. Pero aunque la perra le hostigue a la pelea, el macho generalmente rehusa a atacarla. Corroborando esto el profesor Erwin Brand, de la Universidad de Columbia, que hace muchos trabajos experimentales con perros dijo: "Parece que existe una verdadera "caballerosidad" entre los perros." Asi mismo, entre los gatos, existe tambien al parecer, el mismo instinto y aunque es muy corriente que los machos luchen entre si, nunca lo hacen con las hembras. En lo referente a los caballos, he oido decir a autoridades en ganaderia, que "el caballo es el mas galante de todos los animales con su hembra". Yguualmente entre los animales salvajes, aseguran los expertos de los circos y parques zoológicos, que en todas las especies que han tratado -monos, leones, tigres, elefantes, etc.,- los machos, aunque solo les baste ver a otro macho, para empezar la pelea, evitan en lo posible, el luchar con sus respectivas hembras." Como pueden apreciar nuestras radioyentes, la galanteria de los hombres para con nosotras, no es solo un patrimonio de los racionales, aunque muchos de estos asi lo crean.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Galanterias". Oigan a continuacion nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

En este consultorio daremos contestación a todas aquellas cartas que recibamos sobre asuntos sentimentales, de belleza, cocina, modas y conocimientos utiles de interes general para la mujer y el hogar. Damos lectura en primer lugar a la carta firmada por

Isabelina. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Estoy casada hace un año y aunque puedo considerarme feliz en mi casamiento, necesito que me dé su consejo sobre lo siguiente: Cuando yo era soltera, siempre estuve muy pretendida y continuamente recibia muchas declaraciones amorosas, cosa que no tiene nada de particular, si tiene usted en cuenta que soy joven, dicen que bastante guapa y mi papá posee varios establecimientos comerciales de mucha importancia, o sea, que yo era, aunque sea inmodestia, lo que se llama un buen partido. Por eso no es de extrañar que siempre estuviera rodeada de pretendientes dispuestos a casarse conmigo, aunque yo siempre los rechazaba a todos, pues me hice la promesa de no casarme con ninguno de los que me hacian el amor con vistas a la fortuna de mi dote. Un dia que estaba en una reunion bailando con un muchacho, empezó como todos a decirme galanterias. Yo le interrumpi diciéndole: "Ve que ya empieza usted a galantearme y supongo que para ser igual que los demas, no tardará en declararse, por lo cual le anticipo que está usted perdiendo el tiempo." -No, señorita-me respondió él;- está equivocada ya que no pienso hacerle la corte por tres razones; primera, porque es usted morena y a mi me gustan las rubias; segunda, porque estoy enamorado de otra señorita que no es

usted; y tercera, porque si he intentado simpatizar con usted, es solamente para pedirle el favor de que hable de mi amor a esa señorita que es muy amiga de usted, ya que yo no me he atrevido nunca a declararme a ella." - No puede figurarse, señora Fortuny, lo sorprendida que quedé al oír esto y le respondí que para hablar de él a mi amiga, era necesario que yo supiese detalles de su vida puesto que ~~xxxxx~~ casi no le conocía. Y en efecto, empezó a contarme cosas suyas; me dijo que era ingeniero, que tenía un importante puesto en una empresa y otras muchas cosas, de las cuales estuvimos hablando toda la tarde. Al final quedamos en que nos veríamos al día siguiente para que yo le presentase a mi amiga. Cuando acudí a la cita, ya estaba esperándome y me dijo que antes de ir a presentarle a mi amiga, desearía que yo le dijese algunos detalles de ella, pues no la conocía más que de vista. Nos sentamos en un café, y nos pusimos a charlar tan animadamente, que sin darnos cuenta se me hizo tarde para volver a mi casa y tuvimos que quedar de nuevo citados para el día siguiente. Para no cansarla, señora Fortuny, con más explicaciones, le diré que no sé como nos arreglamos, pero la entrevista con mi amiga se fué prorrogando sin darnos cuenta; nos vimos varios días y ~~acabánes~~ por hacernos novios y ~~hex~~ pronto hará un año que estoy casada con él. Somos muy felices, aunque siempre he tenido miedo de que mi marido volviese a recordar su pasión por mi amiga y tuviésemos algún conflicto, pues le quiero de veras. Juzgue usted mi sorpresa cuando hace unos días, encontré en un cajón de ~~su~~ ^{su} mesa de despacho, que se olvidó de cerrar con llave, un libro diario del que no me había hablado nunca. Llena de curiosidad lei algunas páginas y me enteré con sorpresa que él siempre había estado enamorado de mí únicamente; que nunca le han gustado las rubias y que lo de mi amiga, solo fue un pretexto para despertar mi interés ~~por~~ hacia él. Y yo que ~~no~~ ^{había} llegado hasta a tener celos de mi amiga! No le he dicho nada a mi marido y por esto la escribo a usted. ¿Cree que puedo decirle que he descubierto su secreto? Estoy rablando por decirselo, pero por otra parte temo que si se lo digo se enfade conmigo, pues es muy orgulloso. ¿Que le parece? - Contestación. Dice usted que es feliz con su marido y que le quiere; y en cuanto a él, si no tenía usted bastantes pruebas de su cariño con sus palabras, ahora incluso ha descubierto sus sentimientos secretos escritos en ese diario, que son un testimonio más de su amor por usted. Así, pues, no se complique la vida y no le diga nada, pues no sabe si a él le puede desagradar que haya violado el secreto de su diario íntimo y pueda ser esta la causa de algún disgusto que enturbie la felicidad de ustedes. Siga fingiendo que no sabe nada y ya verá cómo no tiene por qué arrepentirse.

Para Maria del Alba. Barcelona. Señora Fortuny. Usted que tan amable es con todas las consultantes, me atrae para formularla un deseo, en el que no dudo me complacerá. Y es que espero de su amabilidad me dé unos consejos prácticos para el hogar, que me resuelvan algunos de ~~estos~~ ^{estos} ~~estos~~ ^{que le cito al final y} inconvenientes que suelen presentarse en la vida cotidiana. ¡Cuánto se lo agradeceré! Contestación. Voy a complacerla, proporcionándole esos pequeños consejos que usted me pide. Los utensilios de barro son los mejores para guardar el pan. Si se envuelve el pan en un paño limpio antes de colocarlo en el jarro de barro, se conservará fresco mucho mayor tiempo. La carne se debe guardar en un paño humedecido en vinagre y bien exprimido. Se le pone pimienta y la carne durará fresca también mucho tiempo. Frotando los cubiertos, que se han utilizado para comer pescado, ~~en~~ con una corteza de limón, no solo quedan más limpios, sino que se les quita el olor penetrante que en ocasiones queda después de lavados. Para que el almidón confiera más brillo a la ropa, échele un poquito de leche. Las medias finas duran más, ~~si se las lava con agua de afrecho~~ si se las lava con agua de afrecho. Y por último, para no hacer muy extensa esta contestación, voy a darle mi último consejo por hoy. Si ~~añade~~ añade una solución de fosfato de amoníaco al agua en que se da el último lavado a cortinas, ropa de cama y otros artículos de lencería, quedan incombustibles o, por lo menos, arden sin llama, lo que evite el riesgo del incendio. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Pepita. Santa Coloma. Amable señora Fortuny: Desde que tenía tres años, y ahora ya tengo diez y siete, padezco de fetidez del aliento, lo que me llena ~~de~~ de sufrimiento, pues me han visto varios médicos y nada he conseguido. Como soy tan joven, esto me llena de dolor, ya que no me puedo acercar a nadie, lo que ~~me~~ me entristece. ¿Sabrá usted aconsejarme algo para lograr desterrar mi pena tan honda? ¡Cuánto se lo agradecería! Contestación. El mal aliento es desagradable siempre, pero en el caso de usted, ~~en plena juventud~~ en plena juventud, comprendo que la haga sufrir. Una de las principales causas de este defecto, es el mal funcionamiento de las glándulas productoras de la saliva, que se encuentran en la boca. En este caso es fácil corregirlo disolviendo en la boca pastillas de clorato de potasa, que encontrará en cualquier farmacia. Si fuera causado por el mal estado de la dentadura, visite a un dentista que le saque todas las caries. La siguiente fórmula da excelentes resultados para ~~xxx~~ suprimir el mal aliento y es además un magnífico dentífrico. Tome nota: Hipoclorito de cal, 25 gramos. Agua destilada, 300 gramos. Alcohol de 36 grados, 25 gramos; y esencia de

(11-11-42) 20
clavo, 3 gramos. Se enjuaga la boca tres veces al día, con una cucharada de esta solución, diluida en medio vaso de agua. Como dentífrico use un buen cepillo duro para los dientes, empapándolo en la citada solución. Y sobre todo, tenga en cuenta que la fetidez de aliento, es el indicio de que algo no funciona bien en el organismo y que ~~es~~ ^{es} el más indicado para solucionar/ esto que a primera vista parece un problema de belleza.

Contestación para "Una colegiala enamorada". Tarragona. Veo por su carta que está completamente enamorada de ese muchacho, que por la descripción que me hace ~~vamos~~, debe ser poco menos que un adonis, pues ~~vamos~~ ^{usted} misma dice en uno de los párrafos de ella, que "todas sus amigas están un poco enamoradas de él".

La mayoría de estos hombres guapos serían deliciosos, si no fuera porque ellos mismos están tan pagados de su ~~belleza~~ ^{atractivo} que consideran como una obligación suya el causar admiración entre las mujeres. En cuanto conocen a una, tratan por todos los medios de cautivar la atención de ella y cuando lo ~~X~~ logran, se marchan tranquilamente en busca de otra nueva, sin considerar si hacen daño o no en los sentimientos de sus admiradoras. Algo de esto la ha pasado a usted. Al principio se portaba como un rendido galán y ahora que se ha dado cuenta de que ha conseguido su amor, se muestra cada día más indiferente ~~vamos~~ e incluso le ha visto ya con otra muchacha. Y me pregunta usted ahora qué es lo que debe hacer. Creo que lo más indicado es que le dé usted al olvido y no vuelva a interesarse por él. Tal vez así logre despertar de nuevo su atención, pues posiblemente se extrañará de no verla a usted suspirando por sus desdenes como a las demás, y trate de indagar la causa de su fracaso. Ya sabe entonces la pauta a seguir. Hay personas que se conforman con la dicha que se logra fácilmente y con ella son felices. Pero ^a otras les agrada ^{mas ir} siempre ~~ir~~ tras lo que consideran un imposible y encuentran un aliciente en la lucha para conseguirlo. Procure, pues, que exista siempre este aliciente y el triunfo será suyo. Y sobre todo tenga paciencia, pues hay un adagio que dice: "En amor, el saber esperar es triunfar".

Para Rosita del Valle. Tarragona. Señora Fortuny: Confieso que siento debilidad por los dulces y como es usted tan amable con todas y alguna vez he visto que ha dado recetas de golosinas, desearía de su amabilidad, me diera una receta de compota de manzanas, que me aseguran es cosa muy exquisita. La quedaré muy agradecida. Contestación. He aquí, simpática Rosita, la fórmula para hacer esa rica compota de manzanas que desea. Tome dos kilos de manzanas y las descorteza y descorazone. Con dos kilos de azúcar haga un almibar, utilizando

la menor agua posible Se echan en él las manzanas, cortadas en pedacitos, agregándoles cuatro cortezas de limon ralladas y una cucharadita pequeña de jengibre en polvo. Se deja el conjunto hervir a fuego lento hasta que las manzanas se pongan transparentes y doradas y la compota cuaje bien. Quedará encantada.

Para Angeles Rosel. Barcelona. Amable señora Fortuny: Soy joven, pues aun no cumplido 22 años, y tengo ya algunas arruguitas, especialmente debajo de los ojos, lo que me afea bastante, y yo desearia me indicara usted alguna fórmula para lograr su desaparición, pues, especialmente mi novio, suele burlarse de mí con sus bromas sobre ello. ¡Cuánto se lo agradecería! Contestacion. Contra esas arrugas de los ojos, que se ^{conocen con} ~~se~~ el dictado de "patas de galló", emplee la ~~siguiente~~ siguiente crema: vaselina boricada, 10 gramos; benjui, 5 gramos; glicerina, 2 gramos y zumo de limón, 2 gramos. Al darse el masaje, aplástese delicadamente una a una las arruguitas, yendo desde las comisuras de los párpados hacia la raiz de los cabellos. Emplee dicho ^{m'} masaje al acostarse y al levantarse y ya verá el gran resultado que obtiene en poco tiempo.

Contestacion para Maribel. Barcelona. Leo con sumo gusto su cartita y voy a contestarla como desea. Su asunto sentimental, ha llegado al terreno que indica, por su propia culpa. Jugar con fuego es peligroso y delicado, porque se expone una a quemarse, como la ha sucedido. Ademas, creo que no es amor lo que siente por ese joven, sino capricho de niña mimada, ante la actitud un punto displicente de su doncel. Lo mejor, es que rompa el trato con ese muchacho y haga por olvidarlo, sin que por eso, sea desatenta con él. Lo pasado, que sea para usted como un sueño, del que despertó. Ya vera cómo al fin ha de sonreirle la felicidad, lo que deseo de todo corazón.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Casper 12, 1, Radio Barcelona, y seran contestadas unicamente por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el martes proximo, a esta misma hora.

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 10 de noviembre de 1947

bricias], hoy es un día magnífico. He firmado contrato de inquilinato. El piso que ansiábamos, después de cinco años de espera, está alquilado. Y para colmo de satisfacción te reservo una sorpresa: el viaje de novios será a París" ... Los ojos de la muchacha resplandecieron: - "¡Es posible! ¿Y las dificultades de pasaportes y ...?" - "Nada. Todo zanjado. Iremos al Congreso de Prestidigitadores" ... Y la feliz pareja, después de la ceremonia, emprendieron el viaje de bodas por los aires camino de ^{hizo} Italia. El, alto, fuerte, sonriente y jovial, servía de intérprete ya que ella, morena, delgada, esbelta, elegante y mimosa desconocía los idiomas italiano y francés. En las fronteras, los consecuentes registros y visados. Un aduanero, queda sorprendido ^{al} examinando las maletas, de unos vasos y unas cajitas misteriosas. Son los "elementos" que lleva el marido para ejecutar, en el Congreso, y publicamente, diversos experimentos y trucos. La recién casada gesticula exageradamente señalando los vasos y las cajas queriendo indicar que de ellos salen serpentinas y pañuelos, como si tratara de una cascada. El aduanero la cree transtornada. Mira compasivamente al marido y le dice: "Loca! ¿Chiflada?" - El, quiere disculparla y al iniciar una excusa. El inspector considera que está violento y le ataja: - "Bien. No quiero molestarles. Señor comprendo su preocupación. Pasen" ... Y señala las maletas, sin más registros. De ^{hizo} Italia a Francia y en París el matrimonio tiene ocasión de curiosarse de lo lindo en los escaparates y de ir gastando miles y miles de francos. "Todo está carísimo - me cuentan - y no puedes preguntar nada, ni realizar gestiones, sino estás dispuesto a gastarte un capital. En los teatros varias acomodaderas son las que cuidan de conducirte a la butaca. Una en el vestíbulo. Otra en la platea. Otra para acompañarte hasta la localidad. Y las tres, altivas,

"APUNTES DEL MOMENTO" para radiar el día 10 de noviembre de 1947

tendiendo la pluma de la mano para recoger la propina y examinarla por si es poca. "¡Oh veinte francos!" espetan al espectador" ¡Solo veinte francos!" ... El forastero, atemorizado, tiene que aumentar los donativos ... De todos modos el viaje resulta interesante y conviene ir guardando recuerdos. Una ^{máquina} ~~magnífica~~ fotográfica es la que cuida de este menester. Las ilusiones del viaje de novios, y las ilusiones del Congreso de Prestidigitadores quedarán en las fotos, que graban los acontecimientos contemplados por la pareja. La multiplicación de los pañuelos solo existe en la habilidad de las manos, como la multiplicación de las monedas y demás trucos, que fueron presentados en el Congreso - celebrado recientemente -; pero la realidad de las fotos permanecerá. La máquina cuidará de convertir en realidad constante las visitas del matrimonio a edificios famosos y parajes de renombre ... Una mañana los recién casados pasean por las cercanías del Sena. ¡Buena ocasión para guardar un nuevo recuerdo! El ambiente es sugestivo. Un saltimbaqui, acompañado de su hijo, alza fuertes pesos ante la curiosidad de un grupo heterogéneo de espectadores. Visten trajes de malla, color grisáceo, muy zurcidos y en una esterilla tienen los pesos, ~~y las~~ El marido capta con el objetivo fotográfico la escena. Los saltimbanquis cesan en su trabajo y furiosos, indignados, se le acercan increpándole. "Queremos algo. Páguenos por la foto". El forastero saca diez francos de la cartera y se los ofrece ¡Jamás lo hubiera hecho! El padre y el hijo, le insultan, le amenazan, pretenden apoderarse de la máquina y destrozar la fotografía. Los recién casados tienen que transigir abonando cien francos, para calmar los ánimos de los titirateros. Y la ilusión forjada sobre la cortesía francesa, que esperaban encontrar en su viaje al Congreso de Prestidigitadores, o sea de Ilusionismo, quedaba desvanecida ... Y al

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 10 de noviembre de 1947.

regresar a Barcelona y reencontrarse con los suyos, la pareja comentaba: "¡Al fin y al cabo aquí todavía las propinas no han alcanzado fabulosas cantidades, y nadie, por las calles, exige un impuesto por fotografiar a los "Charlatanes" que tienen un grupo de admiradores y de curiosos a su alrededor, ni las palomas de la Plaza de Cataluña, ni las barcas deslizándose por el puerto, ni los bañistas. Todavía, el tetratado (casi siempre) sonríe, ^{de} agradecido ante él que trata de captar su imagen. Y la cordialidad mediterránea, el archivo de la cortesía, mantiene su perfume y su corrección!".

Valentín Moragas Roger

SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA COAC CENTURION. Martes dia 11 de Noviembre de 1947. A las 22.30 horas.-

Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA COAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos por otra emisión del SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMOS MODERNOS.

Tenemos en nuestros estudios a las Orquestinas Ritmica de Barcelona y Rio Rhin tambien de Barcelona dispuestas a la lucha artistica de ritmos modernos. Los premios que se disputan son: 5.000 pesetas en metálico el 1º; 3.000 pts en articulos PALOMINO Y VERGARA el 2º y 2.000 pts tambien en articulos PALOMINO Y VERGARA EL 3º.

Vamos ya con el comienzo de la emisión con interpretado por la Orquestina Ritmica de Barcelona.

Con abrió el fuego la Orquestina Ritmica.

Si es verdad que los buenos catadores de vinos y coñac CENTURION de PALOMINO Y VERGARA gustan y saben lo que es bueno, no es menos verdad que los radioyentes de Radio Barcelona gustan tambien de una interesante emisión de ritmos modernos en la cual se conceden premios por valor de 10.000 pesetas y que aparte de estas pesetas que se conceden a las orquestas finalistas, se otorgan 500 pesetas cada mes, al que escuchando, simplemente escuchando nos glose por escrito en un texto de unas cincuenta palabras PORQUE EL COAC CENTURION ES SIEMPRE UN COAC COAC?

Y mientras ustedes meditan su contestación a la pregunta la Orquesta Ritmica les ofrecerá como intermedio

La Orquesta Ritmica de Barcelona interpretó.....

Las cartas remitiendo las glosas a PORQUE EL COAC CENTURION ES SIEMPRE SIEMPRE UN COAC COAC? deben ser remitidas unicamente a RADIO BARCELONA Caspe 12 haciendo constar en el sobre PREMIO 500 pesetas COAC CENTURION.

En estas emisiones nadie pierde el tiempo. Las Orquestinas optando a los premios de 10.000 pesetas y los radioyentes a las 500 pesetas. Las Orquestinas que no alcancen estos premios seran obsequiadas con valiosos regalos en articulos PALOMINO Y VERGARA entre los cuales una petaca COAC CENTURION a cada uno de los componentes de las Orquestinas. Es por eso que bien puedo yo exclamar: El tiempo es oro, frase nunca mejor aplicada que ahora, pero si el tiempo es oro COAC CENTURION es oro liquido embotellado. Oro liquido embotellado para todos los buenos catadores.

Y termina su audición la Orquestina Ritmica con la obra obligada en la 2ª vuelta CANCION DE HAWAI de Artur Kaps.

Con la Cancion de Hawai terminó su audición la Orquestina Ritmica de Barcelona.

Y suben a las tarimas los simpáticos muchachos de la Orquestina RIO RHIN a los cuales quiero hacer alguna pregunta. Son unos muchachos jóvenes que se han reorganizado recientemente y que tambien quieren llevar su granito de arena al concurso y porque no llegar hasta la final

PREGUNTAS DE RITUAL

Van a interpretar

La Orquesta RIO RHIN interpretó

Las bodegas de PALOMINO Y VERGARA datan del 1700 o sea que son ^{un como} de rancia solera jerezana. En dos palabras; COMAC CENTURION es añejo, y de viejo pellejo como un Centurion romano. Si señores: a mi parecer el COMAC CENTURION proviene del tiempo de los romanos, como el acueducto de Segovia, ~~el~~ el Arco de Bará y los varios anfiteatros que aún se conservan en España. Esta la impresión que saco yo cuando bebo unas copas de COMAC CENTURION. Cuando lo hago me viene a la memoria, así al dedillo, toda la historia de España. Los Reyes godos y visigodos, en aquellos momentos son visita de casa. Y si non e vero e ben trobato..... Ben trobato es el COMAC CENTURION fino como el tallo de una palmera africana y con solera de paso noble andaluz en corrida de feria sevillana. Oléééé. Hasta yo mismo me jaleo.

La Orquesta RIO RHIN interpretará

La Orquesta RIO RHIN interpretó

Concurra usted al Certamen literario de PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION y podrá alcanzar cada fin de mes 500 pesetas. Así, como una renta vitalicia con el corte del cupón.

Yo aquí no pincho ni corto nada
pero mis elogios son
tratándose del cupon
por el COMAC CENTURION

Hoy estoy en vena. Nada, nada en vena. Y con su venia les voy a anunciar que Rio Rhin terminará subrecital con la obra obligada del Concurso PALOMINO Y VERGARA CANCION DE HAWAI de Artur Kaps

Con la audición de la obra obligada ~~y terminado~~ señores la emisión de hoy.

Las dos orquestinas que han tomado parte a la audición de hoy quedan al juicio del Jurado cuyo fallo daremos a conocer dentro de pocos días ya que muy pronto vamos a dar comienzo a la segunda vuelta.

Por su parte PALOMINO Y VERGRA COMAC CENTURION agradece a todos usyedes la atención prestada.

MUY BUENAS NOCHES

(A RADIAR HOY 11-11-47 A LAS 14h.---)

11



Vamos a radiar un fragmento de FALSTAFF la ópera de Verdi con la cual se inaugura esta noche la magna temporada de ópera en el Gran Teatro del Liceo que bajo los auspicios de Don José F. Arquer, y la dirección artística del Maestro Napoleone Annovazzi, promete reverdecer los días de gloria de nuestro primer Teatro.

(Empezar a radiar el disco y a los pocos compases la nota que sigue a continuación.)

(Al final de la nota volverá en primer plano la audición del disco y al terminar el mismo se dirá "Acabamos de radiar fragmento de la opera FALSTAFF con la cual....." (dar la salida igual a la presentación)

LOS INTERPRETES DE FAUSTAFF EN EL LICEO.

La reposición del "FAUSTAFF" en el Liceo ha despertado gran expectacion entre los numerosos filarmónicos deseosos de escuchar una partitura que encierra tantas bellezas de primer orden. La razon por la cual obra de alta enjundia artistica no figure mas a menudo en el cartel se debe a las grandes dificultades que presenta su realizacion. Esta vez la Empresa de nuestra primera escena lirica no ha regateado esfuerzos con tal de garantizar la maxima competencia por parte de todos los elementos que integran el elenco artistico encargado de las representaciones de la maxima creacion verdiana, que dirigira el prestigioso maestro Napoleone Amovazzi.

El papel del protagonista corre a cargo del eminente baritono Piero Mascini que tanto exito obtuvo en los festivales de Salzburgo al encargarse del papel por especial eleccion del maestro Toscanini. A su lado tendremos la satisfaccion de escuchar a una figura tan popular y destacada como Luigi Borgonovo que vuelve al Liceo despues de varios años de ausencia. Y como nota sensacional puede señalarse la presentacion de la celebre soprano Maria Caniglia que con el "FAUSTAFF" hara su debut en el Liceo. Tambien debutara Ornella Rovero considerada como una de las artistas mas destacadas entre las jovenes generaciones, y cuya voz e inteligencia escélica han sido ensalzadas por la critica mas exigente. En el reparto figuran además las mezzo-sopranos Sindona, y Salazaray, ^{el eminente} ~~tenor~~ Moraro ~~artista~~, y el bajo Modesti, artistas todos ellos de solido prestigio.



BANDA SONORA: (12 PARTE)
EMPIEZA CON LA FRASE DEL PERIODISTA: TRAIGO UN RECADO DEL SR. HARDESTY
CONCLUYE CON EL FONDO DE "AMBIENTE" CUANDO JOAN VA EN BUSCA DE DAN.

LOCUTOR

Pero antes de llegar a puerto, durante la última noche, aquellos dos seres se habían despedido hasta muy pronto, como si el final del viaje no fuera el final de su último viaje...

BANDA SONORA: (11 PARTE)
EMPIEZA CON LA FRASE DEL BARMAN: EL ULTIMO "PARAISO". ¿VOLVERAN?.
CONCLUYE CON LA FRASE DE JOAN: PERO ESTARAS CONSTANTEMENTE A MI LADO... A-
QUI DENTRO...

LOCUTOR

Toda la emoción del más fuerte drama, expresada en forma sutil, con matices y delicadezas.

LOCUTORA

Esto es "Viaje sin Retorno".

FONDO MUSICAL DE LA PELICULA.

LOCUTOR

"Viaje sin retorno", una película que todos recordarán siempre.

LOCUTORA

Una producción de la marca Warner Bros, exclusiva de la firma Balet y Blay, que hoy se estrena en el Cine Montecarlo.

LOCUTOR

Con "Viaje sin retorno", Balet y Blay inician la presentación de sus exclusivas en la presente temporada. Balet y Blay inaguran así nuevamente su contacto con el público, con la seguridad de haber reunido el mejor y más depurado material. cuyo éxito está garantizado con el prestigio y veteranía de esta marca.

LOCUTORA

Basta recordar las grandes películas presentadas por Balet y Blay durante las últimas temporadas, cuyos títulos equivalen a otros tantos triunfos.

LOCUTOR

"La carga de la caballería ligera"....
....
....
....

LOCUTORA

"Viaje sin retorno" constituye la mejor aportación a esta brillante lista.

LOCUTOR

Por su argumento emotivo y de profundo interés humano; admirablemente desarrollado por Edmound Golding en una impecable labor de dirección.

LOCUTORA

Y por su magnífica interpretación, que constituye un verdadero alarde de verismo en la pareja protagonista, formada por Merle Oberón y George Brent.

LOCUTOR

Secundados por un reparto de primeras figuras, entre las que destacan Pat O'Brien, Geraldine Fitzgerald, Binnie Barnes y Frank Mg. Hugh.

LOCUTORA

"Viaje sin retorno", un film excepcional que impresiona y conmueve.

LOCUTOR

Una exclusiva de la marca Balet y Blay, con la que ésta inaugura dignamente sus presentaciones de la presente temporada.

LOCUTORA

"Viaje sin retorno" se estrena hoy, martes, en el Cine Montecarlo.

FONDO MUSICAL: SIGUE Y TERMINA

GONG

(11-11-47) 33



PARA EL DIA 11/11/47

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes, Marianao, la ciudad soñada. Informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad se lo lleva: QUITO

Fracasa una nueva revolución en el Ecuador.

De una más, se podría titular esta revolución. Por lo visto en aquellos parajes se pasan la vida cambiando de gobierno como si fueran trajes o sombreros.

Y además, no escarmentan ni en cabeza propia, pues el rebelde de ahora, ya se había sublevado en agosto pasado y se encontraba en estos momentos en libertad pendiente de la determinación judicial de culpabilidad.

Esta noticia no es ni mucho menos original, ya que en aquellas latitudes el hacer una revolución no causa ninguna sorpresa, tan acostumbrados están a ellas. Suponemos que los habitantes de por allá, cada mañana deben tener que indagar a quién deben respetar, por lo menos en aquél día que empieza, para no encontrarse en un compromiso.

Cuando leemos estas revoluciones nos viene a la memoria, a qué cuento tan sabido de un General, que en varias ocasiones, había ayudado, ora a unos, ora a otros, para que subieran al poder. Durante algún tiempo, permaneció al margen de toda contienda y al preguntarle un amigo que preparaba, le respondió: "En vista de que no me puedo fiar de nadie, ya que nunca me dan lo que se me promete, he optado por comprarme un "cañoncito" y hacer una ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ "revolusiónsita" por mi cuenta....

y así la revolución de Quito, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Y no hay duda, que el clima de los países donde se vive, influye notablemente en las personas, y por lo tanto, no es raro que el de los países calidos, produzca exaltaciones. Es por esto que les invitamos a visitar Marianao, la ciudad soñada, por que uno de sus principales encantos, es su clima ideal, que sirve de sedante y nunca puede alterar los nervios de las personas que viven en ella, Cuenta además con innumerables manantiales de agua, uno de ellos con cualidades medicinales, pistas de tenis, piscina, lago y cascada, y miles y miles de arboles que rodean los chalets, construidos con todo el confort que se puede soñar.

Para venta de chalets y terrenos, informense Rambla de Cataluña, 41 1º. Teléfono 10-5-18.

10/11/47. P. A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

26 --- SAN BERNABE TIAN, 10.- El encuentro disputado ^{ante} ayer entre el Barce-
lona y la Real Sociedad sigue comentándose en forma favorable por los
aficionados, que dicen han ido al encuentro mas bello entre dos "osces" de
primera categoria. Esta opinión la comparte el seleccionador nacional Gui-
llermo Izaguirre, testigo del encuentro, quien a preguntas sobre la impu-
sión que le produjo el desarrollo del encuentro, ha dicho, que de los par-
tidos es que ha visto mejor jugar al futbol asociado. Como aficionado
y admirador de ese deporte ha quedado altamente satisfecho. ALFIL.

27 --- SAN BERNABE TIAN, 10.- Perez, el interior de la Real Sociedad ha
sido examinado por los médicos, y parece que no sufrirá accidente. Sigue por
encuentros resesido de la lesión sufrida anteriormente. ALFIL.

28 == PARIS, 10.- El campeón de Europa de los pesos medios, Marcel Cerdan, ha llegado a este capital. Se trasladará pronto a Ginebra.

Su representante Lucien Reupp ha manifestado que Marcel Cerdan volverá pronto a los Estados Unidos para fijar su residencia en Nueva York. Agregó que aquí en Europa no viene ninguna contraindicación; en cambio, en los Estados Unidos tendrá muy buenas condiciones.

Lucien Reupp viene de un modo absoluto que Marcel Cerdan haya sido vencedor en su combate contra el estonio Anton Kasik, tal como se ha rumo- ceado. APIL.

29 == LONDRES 10.-

El temoso jugador Stanley Razzhew, extremo derecho del Blackpool y de Inglaterra se ha lesionado en el último partido y ahora está recibiendo un tratamiento adecuado. Se duda de su alineación en el partido Inglaterra-India, que se jugará el día 29 del actual. APIL.

30 == LISBOA, 10.- El equipo de baloncesto del Benfica jugó otros dos partidos en Francia y obtuvo merced a victorias. Venció por 55-16 al Clermont y por 51-31 a la selección de Francia. Los jugadores portugueses llegaban cansados a Lisboa y se les tributará un gran recibimiento. APIL.

31 == LISBOA, 10.- Según afirma el conocido árbitro español, Pedro Sacartia en un artículo que publica "A Bola", el seleccionador nacional, Guillermo Bizguire, asistirá al próximo encuentro Portugal-Francia, el 23 de noviembre en Lisboa. APIL.

Com. N. 40132

10/11/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

20 --- MADRID, 10.- El cargo de secretario del Real Madrid, ha recaído en don José Valenzuela, antiguo socio del Club de Chamartín, con el número 227. Ha sido delegado de deportes en el Madrid, y actuó también como delegado de campo. ALFIL.

Noticias ALFIL

21 --- MADRID, 10.- Parece que el antiguo jugador del Valencia Simón Lecue ha llegado en principio a un acuerdo con el Atlético de Madrid. Lecue, venderá mañana sus entrenamientos. En caso de firmar por el Atlético se alineará el próximo día 23, fecha señalada para el encuentro de liga, Real Madrid-Atlético de Madrid. ALFIL.

22 --- MADRID, 10.- El entrenador de la Real Sociedad de San Sebastián, Benito Jaz ha marchado a Laúis, donde mañana presenciara el partido entre el Racing, de dicha capital, y el Arsenal, de Londres. ALFIL.

23 --- MADRID, 10.- Mañana llegarán a Madrid los jugadores convocados por el seleccionador nacional de Fútbol, señor Bizguirre, para jugar el próximo miércoles en el estadio Metropolitano el partido de entrenamiento. ALFIL.

24 --- SANTIAGO DE CHILE, 10.- 6
Resultados de los partidos de fútbol del campeonato chileno:
Universidad Católica, 2; Santiago Nacional, 2.
Audax Italiano, 8; Neveton, 2.
Green Cross, 3; Santiago Morning, 1.
Colo Colo, 1; Magallanes, 1.
Unión Española, 3; Iberia 1.
Universidad de Chile, 3; Badminton, 2. ALFIL.

32.- Lisboa, 10.- La prensa deportiva lisboeta acoge con gran entusiasmo la noticia facilitada por la Agencia EFE relacionada a la invitación hecha por el Madrid al Belenenses para inaugurar el Estadio de Chamartín. "Mundo Deportivo" escribe a este propósito: "Se trata de una distinción que debiera halagar no sólo al prestigioso club lisboeta sino a todos los deportistas portugueses." Alfil.

33.- Lisboa, 10.- Alfil.- Con referencia al encuentro Coimbra-Salamanca, jugado en la primera de dichas localidades, el exseleccionador nacional, Tavares de Silva escribe en "Diario de Lisboa": "El Salamanca es un grupo vulgar con la sola excepción de Geróis, su gran pivote. Por todas partes de España hay equipos de este tipo y también en Portugal. En todo caso los salmantinos son peligrosos frente a la meta. Su facilidad de remate y nuestra dificultad en el área de la verdad justifican la escasa victoria del Coimbra por tres a dos. Justifica, además, muchos resultados xxx de encuentros hispano-lusitanos en el pasado y, por cierto, algunos del futuro." Alfil.

34.- Lisboa, 10.- Alfil.

En los medios deportivos oficiales se afirma que Igyretes será excluido del equipo nacional en los encuentros contra Francia y España. La baja forma del gran delantero centre aconseja su posible sustitución por Geróis o por Bravo sin excluir a Petalino. Los dos últimos son extremos.- Alfil.

10/21/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 25)

Falta saber quien descendirá a la segunda división entre estos cuatro equipos: Lanus, Banfield, Tigre y Atlanta.

Los jugadores del River Plate, que después de su victoria por cuatro a cero sobre el Rosario Central, ~~luchan materialmente agotados~~, recibirán el trofeo Valescia, donado por el Ayuntamiento de la ciudad española de Buenos Aires. Para la posesión definitiva de este artístico grupo escultórico un club deberá ganar tres años seguidos a cinco alterna-

El River Plate ha anunciado oficialmente que dejó por terminadas sus gestiones para jugar varios partidos en España este año en silencio de la Federación Española de Fútbol. ALFIL.

35.- Madrid, 10.- Los pugiles madrileños Juanito Martín, Modesto Asensio y Mariano Riba pelearan el domingo próximo en Valencia, contra Buken, Folgado y Horeno, respectivamente.- Alfil.

X 36.- Madrid, 10.- José Valdes, campeón nacional de los pesos ligeros, pondrá en juego su título ante el boxeador catalán Pascual García, el próximo día 19, en Barcelona.- Alfil.

F I N A L de las 2'10

(11-11-47) 47

NUMERO

418

Original para el Sr. Censor



RADIO CLUB



DIA

11-11-47

Censor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MIÉRCOLES 12 NOVIEMBRE de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 315 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: San Martín, Aurelio, Publio, Paterno, y
Diego de Alcalá.

LOCUTOR

San Diego de Alcalá nació en Andalucía. Desde niño sintióse
llamado a ser religioso franciscano, y habiendo encontrado
una bolsa con dinero, creyó ser tentación del demonio y
no quiso cogerla. Entró de Lego en la religión seráfica
y fué fervoroso e hizo milagros. Murió en el año 1463.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 12 de noviembre de 1150 murió D. García de Navarra
a consecuencia de una caída de caballo.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 12 de noviembre de 1793 murió guillotinado en París,
el literato y astrónomo Juan Silvano Bailly.

XILOFON

LOCUTOR

En el día 12 de noviembre de 1898 se estrenó en el teatro
de París de Madrid, la ópera MARIA DEL CARMEN de Enrique
Granados.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 12 de noviembre de 1912 cayó muerto en la Puerta
del Sol, en Madrid, el entonces presidente del Consejo de
Ministros José Canalejas Méndez.

LOCUTORA

AHORA QUE NADIE NOS OYE....

DISCO: SEGUIDILLAS MANCHEGAS
(BREVE, FONDO Y SE PIERDE)

GERARDO

Hace unos días, hubimos de referirnos a la epidemia de auto-críticas que va extendiéndose del campo teatral, al cinematográfico.

Nosotros, que a Dios gracias, no hemos llegado aún a tomarnos ciertas cosas de la vida muy en serio, insistimos sin embargo en el tema, porque otro director de Cine - y este de muchos campanillas-, se ha puesto ya el tafetan antes de recibir la herida.

? Para que andarnos con rodeos? El director es Rafael Gál. Y, concretamente, se ha referido a su última película, "Don Quijote de la Mancha".

Propósito tan ambicioso como este de dar estado cinematográfico español, a símbolo tan español como el Quijote, justifica cualquier debilidad: Miedo, indecisión, intranquilidad.... Pero, caramba, eso de que el propio director de la película desempolva textos de Ivan Turgueneff, y de Ramiro de Maeztu, para autocriticar su realización, nos parece excesivo.

Y más todavía, que con suspicacia nada humilde, argumento por anticipado contra el fantasma de posibles derrotistas, envidiosos, cómodos y descontentos, que puedan salir al camino de su interpretación cinematográfica del Ingenioso Hidalgo.

(PAUSA)

? que piensa la crítica de toda esta subversión de posiciones?

A nosotros, ya lo dijimos, nos parece cosa de poca elegancia espiritual.

Y estos autores y directores lanzados a esgrimir argumentaciones previas sobre cada una de sus obras, nos hacen el mismo efecto que aquel nuestro amigo que siendo crítico de arte, colgaba todos los años una exposicioncita de frutas y flores en la Asociación de la Prensa, de cierta ciudad provinciana.

GONG SUAVE/.

LOCUTORA

seguidamente oigan ustedes.....

DISCO: (ESPECIAL CINE TEXAS)

(Al acabar Bernard Hilda o sea cuando empieza a cantar la vocalista se reduce el volumen del disco hasta dejarlo como fondo al comentario hablado).

LOCUTOR

Como recordaran ustedes ~~xx~~ ayer les anunciamos el principio de nuestra tourné cinematografica.

LOCUTORA

Y empezamos....

LOCUTOR

Por el Cine Texas que con su modalidad de "Filmsolicitados" permite ver nuestra pelicula predilecta absolutamente gratis.

LOCUTORA

Efectivamente. El CINE TEXAS confecciona semanalmente dos grandes programas de selecciones. Uno el lunes hasta el jueves por la tarde y el otro, del jueves por la noche hasta el domingo, con las peliculas que solicitan los espectadores, por medio de unos boletos que se entregan en la taquilla y que han de llenarse con el titulo de la pelicula preferida.

LOCUTOR

Ademas, el publico que acierta las peliculas que el CINE TEXAS programa por haber sido solicitadas por el mayor numero de espectadores, tiene derecho a dos invitaciones como premio a su colaboracion.

LOCUTORA

"Filmsolicitados", novedad que por vez primera se realiza en España, en el CINE TEXAS, alcanzará sin duda, un éxito de público sin precedentes.

SIGUE EL DISCO HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

EMISION :MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

BOLERO

CM-11431 49

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Todos los dias tarde y noche, el espectáculo de la temporada el magnifico sholls internacional BLANCO Y NEGRO.

LOCUTOR

Repítase este titulo BLANCO Y NEGRO con MARIA SEGOVIA, PERLA DE LEVANTE, MARISA, MARIA DEL CARMEN MACIA, MARITA DE ANSA, LUISITA CALLE e INEZ CAVA-NAUGH .

LOCUTORA

Un espectáculo que usted no olvidará jamás, tanto por la variedad de los artistas que toman parte en él como la calidad de los elementos que le ofrecen las primicias de su arte.

DISCO: FOX RAPIDO

LOCUTOR

Los bailarines de fama mundial POPS AND LOUIE, el mejor saxo del mundo DON BYAS y el artista internacional CHARLEY.

m LOCUTORA

No olvide este nombre, BLANCO Y NEGRO, que es un espectáculo de BOLERO.

LOCUTOR

Ni tampoco que sus orquestas SEYSSON Y GLOHY'S KING son las mejores para la ejecución de esas melodias tan modernas, tan modernas que son la expresión de la musica de ultima hora que usted gusta tanto de bailar.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

sobre la pista luminosa de BOLERO usted podrá trenzar la belleza de estos ritmos.

LOCUTOR

Todos los dias tarde y noche recuerde BOLERO. SU JAM SESSION de las 3 y media a las 5 de la tarde, en la que toman parte todas las artistas del cuadro BLANCO Y NEGRO.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO
GONG

(11-18-42) 50

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA
PRODUCCION CVD PARA RADIO.

2 GONGS