

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(13-M-43) 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 Noviembre

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Instrumentos de pulso y púa:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés" a cargo del Instituto Francés de Barcelona:	"	Humana Discos
8h.45		Bernard Hilda y su Orquesta:		
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional..	"	"
12h.05		Disco del radioyente:		
13h.--		Lírico selecto:		
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Transmisión desde las oficinas del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas:		
13h.50	Sobremesa	Aires vascos y sardanas:	"	Humana Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05		Actuación de la Orquesta XXXXXX Luis Dupue		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Julio Patzak, tenor:		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "Tic, Tac mundial":		
14h.55		Sidney Torch y Montovani:		
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":		
15h.30		"ELIA" Revista Femenina Literario-Musical de "Radio-Barcelona":		
17h.--	Tarde	Fin de emisión.	"	"
18h.--		Sintonía.- Campanadas.- Cantares de Andalucía:		
18h.20		Danzas y melodías modernas:		
19h.--		"Horoscopo", Ballet, suite:		
19h.20		Danzas Polovtsianas de "El Principe Igor":		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Otras nuevas grabaciones de la voz de Miliza Korjus:		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Variedades ligeras:		
20h.45		"Radio-Deportes":		
20h.50		Guía comercial..		
20h.55	Noche	Agrupación folklórica de Valldemosa:	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: "Microfono para todas"		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"Katuska" selecciones musicales:	Sorozabal	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13-11-47)2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 13 Noviembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: "Katiuska":	Sorozabal	Discos
22h.30		Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":		
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té		
		BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson:		Humana
24h.--		FIN DE EMISION.		
		-.--.-.-.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 13 Noviembre 1947

.....



✓8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗-Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗- "Clase de ~~Frax~~ idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

✓8h.45 Bernard Hilda y su Orquesta: (Discos)

✓9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.05 Disco del radioyente.

✓13h.-- Lírico selecto: (Discos)

✓13h.30 Boletín informativo.

✓13h.40 ~~Aires vascos y sardanas~~ (Discos) Transmisión desde las oficinas del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas.

(Texto aparte)

(Sonido a R. Reus)

✓13h.50 Aires vascos y sardanas: (Discos)

✓13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día: Resumen del programa hasta fin de emisión.

✗ 14h.05 Actuación de la ORQUESTA ~~xxxxxx~~ Luis Duque.

1 - *Quiéres tú de veras* - Robert (Rogamos título y autores)

2 - *Un cuapazora* - *Quintan* *lián y quíay*

3 - *Aquí de aquí* - *Colé* *Porte*

4 - *Tam* - *monest*

5 - *Amor y natura* - *Canaro*

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Julio Patzak, tenor: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Sidney Torch y Mantovani: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario Musical de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Cantares de Andalucía: (Discos)

18h.20 Danzas y melodías modernas: (Discos)

19h.-- "Horóscopo", ballet suite, de Constant Lambert, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

19h.20 Danzas polovtsianas de "El Príncipe Igor", de Borodin, por Masa Coral de los Festivales Leeds con la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Otras nuevas grabaciones de la voz de Militza Korjus: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Variedades ligeras: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Agrupación folklórica de Valldemosa: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Resumen del programa hasta fin emisión.

21h.05 Emisión: "Micrófono para todos":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Katuska", de Sorozábal, selecciones musicales: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: "Katuska": (Discos)

22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 de Noviembre de 1947.

A las 8 h-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

24 Guit. G.O. 1-X "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chueca. (2 caras)

Por Rondalla Usandizaga.

46 Guit. G.C. 2-X "ASTURIAS" de Albarez.
 3-X "GOYESCAS" de Granados.

A las 8, 45 h-

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

P. C. 4-X "MARIA DE BAHIA" de Misraki, por las Hermanas Nelly 's y
 5-X "SOÑAR EN TI" de Rolan. (Bernard Hilda.

P. C. 6-X "GIPSI" de Reid, por Jane Morgan.
 8-O "QUISIERA SABER..." de Best, por Bernard Hilda.

P. C. 8-O "EL TIEMPO QUE UNA COLONDRINA PERMANECE EN LA CASA" de Mireille
 9-O "BUEN CEMENTO" de Gaillard. Por Jane Morgan.

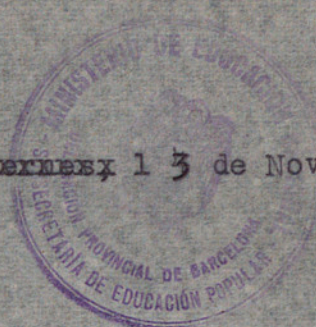
P. L. 10-O "TORBELLINO" de Sarbib.
 11-O "POR VEZ PRIMERA" de Tranchant.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

~~Exteriores~~ 13 de Noviembre de 47.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 3451 P. O. 1- "GRANAINA Y MEDIA" de Torres, por Banda Española del Circulo Musical. Disco sol. por Maria Girona, (1c)
- 8 Nav. P. C. 2- "COLLIRON CARBONERA" de Monreal. por Manuel de Pamplona. Disco sol. por Montserrat. (1c)
- 3341 P. G. 3- "BAMBINA" de Palos, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Lorenzo Lopez. (1c)
- 3263 P. G. 4- "HIJO" Tango, de Bruño, por Garcia Guirao. Disco sol. por Isabel Molla. (1c) COMPROMISO
- 3402 P. O. 5- "AMAR Y VIVIR" Bolero, de Velazquez, por Antonio Machin. Disco sol. por Baby Gutierrez. (1c) COMPROMISO
- 3040 P. C. 6- "YO QUIERO UN BEBÉ" de Montorio y Paso, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Disco sol. por Amparo Piquer. (1c) COMPROMISO
- 157 P. L. 7- "CARRETERA CASTELLANA" de Paso y Lambert, por Emilio Sagi-Barba. Disco sol. por Alfredo Cartaña. (1c) COMPROMISO
- 3571 P. C. 8- "ISABEL" de Moraleda, por Luis Rovira y su Orquesta. Disco sol. por Maria Milagros. (1c)
- 1195 P. C. 10- "LA SERENATA DEL NIQUEL" de Stanton, por las Hermanas Andrews. Disco sol. por Miguel Lopez. (1c)
- 3699 P. L. 11- "A LA BRAVA" de Bermejo, por Irma Vila. Disco sol. por Magda y Pepita Cartaña. (1c) COMPROMISO
- 3699 P. L. 12- "EL SOLDADO DE LEVITA" de Gonzalez, por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Teresita Gil. (1c) COMPROMISO
- 34 S.E.G.O. 13- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid, por Banda Odeón. Disco sol. por Benita Santamaria. (2c) COMPROMISO
- album)G.R. 14- "Dúo de Beltrana y Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, y Romero. por Sélica Pérez Carpio y Emilio Vendrell. Disco sol. por Jaime Pascual. (1c) COMPROMISO
- 34 Sar.G.O. 15- "EL PETIT ALBERT" de Terra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Albert. (1c)
- 7 S. G. O. 16- "TORRE BERMEJA" de Albeniz, por Orq. Sevilla Típica Española. Disco sol. por Manuel Murcia. (1c)
- 118 Va.G.L. 17- "CARMEN SYLVA" Vals, de Ivanovici, por Orq. Internacional. de Concierto. Disco sol. por Maria y Rosita. (1c)

* _*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 de Noviembre de 1947.

A las 13 h-

LÍRICO SELECTO

Por Beniamino Gigli.

- 184 Oper. G.L. ~~1- MARTA~~ "M'Appari" de "MARTA" de Flotow.
2- "O paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.

Por Miliza Korjus.

- 2653 G. L. ~~3-~~ "Canción de la muñeca" de "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offenbach.
4- "Canción del espectro" de "SINORAH" de Meyerbeer.

Por Hendrik Appels y Orquesta.

- 122 Wag. G. S. ~~5-~~ "Raconto de "LOHENGRIN" de Wagner.
6- "Aria de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.
.....

S U P L E M E N T O :

Por Gunnar Graarud y Rudolf Bockelmann y Orquesta.

- 48 Wag. G. R. 7- "El Barco, no lo ves?" de "TRISTAN E ISOLDA" de Wagner. (lc)

A las 13, 40 h-

AIRES VASCOS Y SARDANAS

Por Antonia Aranceta.

- 3756 P. L. 8- "VUELTA DE ROMERIA" Marcha Vasca, de Rodriguez.
9- "JOTA VASCA"

Por Cuarteto Vocal Key.

- 2718 P. E. 10- "POLITA" Zorcico vasco, de Arrasate.
11- "DONOSTI" estampa cosquera, de Arrasate.

Por Cobla Barcelona.

- 46b Sar. P. L. 12- "EL TOC DE L'ORACIÓ" de Ventura, ~~par~~ Sardana.
13- "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura.

Por Cobla Albert Martí.

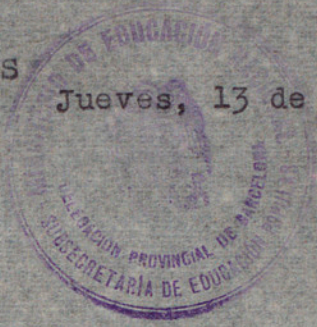
- 76 Sar. P. C. 14- "CASTELLTERSOL" Sardana, de Tarridas.
15- "DEVANT DE LA VERGE" Sardana, de Morera.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 de Noviembre de 1947

A las 14 h-



S U P L E M E N T O:

Por Antoñita Colomer.

890 P. C.

- 1-3 "CAMPANAS DE ANDALUCIA" de Leoz.
- 2-0 "IDILIO EN MALLORCA" " "

Por Elio Guzman.

3632 P. C.

- 3-0 "ASÍ TE QUERRO" de Navas.
- 4-0 "FLORACION" de Navas.

Por Amparito Alba.

3678 P. O.

- 5-0 "MANOLITA ROSA" de Barrea.
- 6-0 "AY PEPE, PEPITO" de Rodríguez.

Por Tomas Rios y su Orquesta.

3537 P. L.

- 7-0 "EL PARAGUERO" de Rios.
- 8-0 "UN DIA ME MIRÓ" de Rios.

A las 14, 25 h-

JULIO PATZAK, TENOR

P. P.

- 9-0 "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss.
- 10-0 "GASPARONE" de Millöcker.

A las 14, 55 h-

SIDNEY TORCK Y MANTOVANI

2406 P. C.

- 11-X Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.
- 12-0 "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 de Noviembre de 1947.

A las 18 h-

"CANTARES DE ANDALUCIA"

INTERPRETES: ELOISA ALBENIZ

Album) P. C.

- | | | |
|----|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1- | "Sevilla-alegrias" | NIÑA DE LA PUEBLA |
| 2- | "Huelva-fandanguillos" | FUENSANTA LORENTE |
| 3- | "Córdoba-soleares" | LA ANDALUCITA |
| 4- | "Cádiz-guajiras" | GUERRITA |
| 5- | "Málaga-malagueña" | NIÑO OLIVARES |
| 6- | "Granada-medias granadina" | NIÑO RICARDO |
| 7- | "Jaén-minera" | |
| 8- | "Almería-fandanguillo de (Almería)" | Bajo la Dirección del Mstro: MONTORIO |

A ::::::::::::::::::::

A las 18, 20 h-

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- | | | |
|-------|-----|--|
| P. C. | 9- | "MARIA DE BAHIA" de Misraki, por las Hermanas Nelly's |
| | 10- | "SOÑAR EN TI" de Rolan. por Jane (y Bernard Hilda. Morgia. |

Por Elsie Bayron.

- | | | | |
|------|-------|-----|---------------------------|
| 3477 | P. O. | 11- | "ESPERAR" de Font. |
| | | 12- | "ESTE MOMENTO" de Salina. |

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- | | | | |
|------|-------|-----|--------------------------|
| 3558 | P. C. | 13- | "RIO BRASILEIRO" de Paz. |
| | | 14- | "ANA-LUCIA" de Amann. |

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

- | | | | |
|------|-------|-----|------------------------------|
| 3582 | P. C. | 15- | "AMIGO JORGE" de Antón. |
| | | 16- | "CORAZÓN DE NEGRO" de Antón, |

Por Francisco Lomuto y su Orquesta.

- | | | | |
|------|-------|-----|-------------------------------|
| 3650 | P. L. | 17- | "SI SOY ASI" de Lomuto. |
| | | 18- | "CANDOMBE GRIOLLO" DE Lomuto. |

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- | | | | |
|------|-------|-----|-------------------------------|
| 3599 | P. R. | 19- | "SOLO A TU MADRE" de Alguero. |
| | | 20- | "CANCIÓN DE HAWAII" de Kaps. |

Por Josefina Bradley.

- | | | |
|-------|-----|-------------------------------|
| P. C. | 21- | "NO ESTARIA BIEN" de Adamson. |
| | 22- | "EL COKEY COKEY" de Kennedy. |

Por Bob Hubert y su Orquesta.

- | | | | |
|------|-------|-----|-------------------------------|
| 3380 | P. L. | 23- | "QUE CULPA TENGO YO" de Kaps. |
| | | 24- | "RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps. |

(13-11-47) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 de Noviembre de 1947.

A las 19 h-

"HORÓSCOPO"

de Constant Lambert.

BALLET SUITE

Interpretado por la Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la Dirección del mismo autor.

2661/62 G.R.

- 1- "Danza del cortejo de Leo"
- 2- "Vals de Géminis"
- 3- "Invocación a la luna y final" (2 caras)

A las 19, 20 h-

"DANZAS POLOVTSIANAS" DE "EL PRINCIPE IGOR"

de Borodín.

Por Masa Coral de los Festivales Leeds con la Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la Dirección de Tomas Beecham.

2657/58 G.R.

- 4- (3 caras)

A las 19, 50 h-::::

S U P L E M E N T O: MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2522

- G. L.
- 5- "LA CORONA INDIA"
 - 6- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA"

A las 19, 50 h-

OTRAS NUEVAS GRABACIONES DE LA VOZ DE MILIZA KORJUS

2654

G. L.

- 7- "VARIACIONES SOBRES TEMAS DE MOZART" de Adam.
- 8- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

2650

G. L.

- 9- "VARIACIONES DE de Prochh.
- 10- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.

[NOTA: S igue a las 20 h-)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 de Noviembre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE MILIZA KORJUS SUPLEMENTO: LA KAZANOVA

(2 caras)

A las 20, 20 h-

VARIEDADES LIGERAS

Por Los Ruiseñores del Norte.

- 3685 P. R. X1- "MARTUA, TUSERAS" de Corts.
 X2- "LA ULTIMA NOCHE" de Bobby.

Por Los Chacarero y Orquesta.

- 3449 P. O. X3- "RIO BRASILEIRO" de Paz.
 X4- "NAO QUERO IR" de Paz.

Por Tomas de Antequera.

- 3714 P. O. 5- "NUNCA SABRAS" de Kola.
 6- "QUE QUIERES DE MI?" de Kola.

Por Felix Mendelssohn.

- 3680 P. C. X7- "RECUERDOS DE HAWAI" (2 caras)

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3547 P. R. 8- "PORTUGAL" de Oliveros.
 9- "OBA!...OBA! de Regis.

A las 20, 55 h-

AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA DE VALDEMOSA

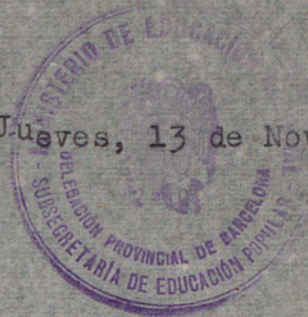
- 3757 P. L. 10- "JOTA MALLORQUINA" de Estarás.
 11- "BOLERAS MALLORQUINAS"

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 de Noviembre de 1947.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 3684 P. O. 1a- "BUSCANDOTE" de Lara.
2- "CORAZÓN CAMARADA" de Mequita, Milton y Cortez.

Por Hermanos de Moreno.

- 3579 P. C. 3- "LA VAQUILLA COLORADA" de Barcelata.
4- "TOCA MADERA" " "

Por Ramon Busquet y su Orquesta.

- 121 B.E, P. C. 5- "LA VI EN SEVILLA" de Tarridas.
6- "GITANA GUENA" de Tarridas.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 de Noviembre de 1947.

A las 22, 05 h-

"KATTUSKA"

de Sorozabal, Alonso y del Castillo.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: FELISA HERRERO
AMPARO ALBIACH
MARCOS REDONDO
DE LEÓN

album) P. C.

- 1- "Canto a la Patria"
- 2- "Romanza"
- 3- "Rusa divina..."
- 4- "Los Cosacos de Kazan"

Coro y Orq.

A las 22, 20 h-

SIGUE: "KATTUSKA"

- 5- "Vivía sola..."
- 6- "Es delicada flor!.."
- 7- "Dúo" (2 caras)
- 8- "Danza Ukrania na"
- 9- "Canta saxofón"

--*-*-*

MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS. Jueves 13 de Noviembre de 1947. A las 21 horas.- RADIO BARCELONA EAJ-1.

En el aire y en los aparatos receptores de radio; MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS, la emisión cien por cien amena y jocosa que todos los jueves a las 9 de la noche presenta por RADIO BARCELONA, CHICLE AROM, el chicle auténticamente americano.

En nuestro estudio un público distinguido dispuesto a presenciar la participación de los concursantes a esta originalidad radiofónica de MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS.

En el banco de la "morriña" donde toman asiento los candidatos a los concursos tenemos a varios jóvenes dispuestos a participar en alguna de las variantes de que se compone el Concurso.

(Concursante)

Voy a dar cuenta de una interesante carta que me ha sido remitida por un estudiante que se halla en el 3º curso de derecho en la que me informa que él ha encontrado la mejor manera de combatir al sueño en las largas veladas de estudios.

"Masticando CHICLES AROM - dice el amable comunicante - no caigo rendido por las noches, en la tentadora red del sueño.

Pués ya lo saben nuestros estudiantes; CHICLES AROM desde la misma manera que abren las mandíbulas abren la luz del entendimiento y de la comprensión. Con CHICLES AROM sobresaliente seguro. Lo cual me da pie para un pareado:

MASTICANDO CHICLES AROM
EL QUI ESTUDIA S' ENDU EL MON

(Concursante)

pisco: La Batucada Mary Menche

Una noticia: El próximo domingo por la tarde, en el Casino del Parque de la Ciudadela, los concurrentes al mismo serán obsequiados con CHICLES AROM, el chicle auténticamente americano que todos lo ven, todos lo oyen y que todos lo mastican.

(Concursante)

Las emisiones que por RADIO BARCELONA presenta MICROFONO PARA TODOS Y CHICLES AROM PARA TODOS, pueden ser presenciadas por el público que previamente haya solicitado su invitación las cuales son facilitadas por CHICLE AROM, en la donde se fabrican los mismos: CHICLES AROM, Vich, 12 BARCELONA.-

(Concursante)

En el estudio de RADIO BARCELONA y en todos los locales públicos del mundo, como es lógico, no se puede fumar en bien de la higiene, pero se pueden masticar los, como muy bien se hace, los famosos CHICLES AROM. Consejo que siguen los invitados a esta emisión como muy bien observo desde aquí.

(Concursante)

PARA EL DIA 13/11/47

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada. Informense Rambla de Catalunya, 41 1º, teléfono 10-5-18

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a pueda decir el)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad se lo lleva: LONDRES

La señorita Rosa Lee, que cuenta 72 años de edad y que comenzó a planear su boda con un marinero de la flota real, hace 49 años, podrá efectuarla en las próximas Navidades, como lo tenía proyectado, al negarle el Tribunal de Kingston, el derecho a ocupar un piso hasta el próximo mes de febrero.

Son muchas las parejas que se encuentran en la misma situación, pero a la edad de la señorita Lee, resulta francamente trágica y, además, debe temer, sinó encuentran el "nidito" pronto, que el novio se canse de esperar y se decida por la soltería perpetua, o quizá -y esto sería mucho peor- por una novia mas tiernecita.

Terrible dilema el de los pobres enamorados de todo el mundo! ...

y así es como la juvenil novia de Londres, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Buscar un hogar que sea el compendio de nuestras ilusiones, es el deseo de miles y miles de personas. Encontrarlo con todas las comodidades, no es tan difícil como parece. Basta que visiten Marianao, la ciudad soñada, a 12 Km. de Barcelona y allí encontraran manantiales de aguas, uno de ellos medicinal, lago y cascada, bosques, pistas de tenis, piscina, torres construídas con todo confort y se convencerán que lo que habian soñado, es realidad.

Para la venta de solares y chalets, informense Rambla de Catalunya 41 1º, teléfono 10-5-18.

NUMERO

419

(13-11-47) 16



Original para el Sr. Censor



RADIO CLUB



DEA

13-11-47

Cenra

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos .Musica.Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento , señores oyentes son las horas
y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
VERINES 14 NOVIEMBRE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 317 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA.- Santos Clementino, Teódoto y Santa Veneranda.

LOCUTOR

Santa Veneranda nació en Francia, hija de padres nobles. Desde niña se consagró a Jesucristo y sufrió martirio en el año 303.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 14 de noviembre de 1716 murió en Hannover, Alemania, el celebre filósofo y matemático alemán, Godofredo Guillermo Leibnitz.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 14 de noviembre de 1771 nació en Thoirette, Jura, Francia, el que luego fué ilustre anatomista y médico, María Francisco Javier Bichat.

XILOFON

LOCUTOR

En el día 14 de noviembre de 1843 se publicó el primer libro de la poetisa española, Carolina Coronado.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 14 de noviembre de 1901 se descubrió en la antigua iglesia de la Anunciata de Fontignano, en Roma, el sepulcro del celebre pintor italiano, Prietto Vanucci, llamado el Perugino, maestro de Rafael, del Pinturichio y de Andrea Luigi.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Despues de nuestras efenérides del dia,ofrecemos a ustedes una grata sorpresa.

La popular Orquesta de RADIO CLUB,ausente de nuestro programa,mientras cosecha exitos por todas partes,se halla en los estudios de RADIO BARCELONA.

Una variación sin embargo, hay que consignar, y es la de que la Orquesta RADIO CLUB,llega hoy a nosotros dirigida por Antonio Melis.

En su personalidad de solista de la Orquesta,conociamos a Melis. Hoy vamos a verle dirigir a nuestros queridos y antiguos amigos que,como siempre,llevan prendidos en sus magnificos instrumentos,la alegría,el ritmo y la melodia moderna.

Oigamos ahora a la Orquesta RADIO CLUB interpretando:

(ACTUACION ORQUESTA)

LOCUTORA

Oigan ustedes, a continuación...

LOCUTOR

Un diálogo matrimonial.

DISCO: BUEN CEMENTO
(PASA A FONDO AL EMPEZAR LA VOCALISTA).

LOCUTORA

Marido to... ¿Verdad que he sido buena?... ¿Qué la comida estaba en su punto?... ¿Qué la casita está limpia como un sol?...

LOCUTOR

No sigas.
(CON SONSONETE)
¿Qué pedís en esa petición?

LOCUTORA

Que me lleves al Cine Texas.

LOCUTOR

¡Pero mujer! Si ya hemos ido una vez...

LOCUTORA

Es si que tiene gracia. Me recuerdas la anécdota de aquel joven que que estaba muy preocupado porque no sabía que regalarle a su novia el día del cumpleaños. Un amigo le aconsejó: "¿Por qué no le regalas un libro?". Y el contestó: "No creas; ya había pensado en eso. Pero resulta que ya tiene uno".

LOCUTOR

No es este el caso. Yo te digo que ya hemos ido una vez... esta semana. ¡No vamos a vernos dos veces las mismas películas!.

LOCUTORA

¡Pero es que ya no te acuerdas de que en el Cine Texas, mediante su sistema de películas solicitadas por los mismos espectadores, dan dos programas por semana? Y hoy resulta que es jueves y hay programa nuevo. Y dos películas estupendas: "El sargento York" y "Las tres noches de Eva".

LOCUTOR

Eh ya está puesto o en razón.

LOCUTORA

Entonces, ¿me llevas al cine?.

LOCUTOR

Sí, pero al Cine Texas.

DISCO: SIGUE Y TERMINA
2 GONGS

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

RADIO CLUBLOCUTOR

Pentágrama sentimental.

LOCUTORA

El Danubio a través de la música.

DISCO: "DANUBIO AZUL"
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El Danubio, el río más caudaloso de nuestra vieja y torturada parte del mundo, es hijo de casi todos los países de la Europa Central y Oriental. Su cauce voraz recoge las aguas de más de diez estados diferentes. Pero en tres de ellos, por lo menos, ese cauce ejerce funciones de paternidad. La cadencia suave de sus ondas ha contribuido a crear las más bellas cadencias de Austria, Hungría y Rumania...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

En Austria, el Danubio tiene amores con el vals. Como los finos giros de un vals se remansan las curvas de sus ~~meandros~~ meandros. Y sus aguas, al cruzar bajo los puentes de Viena, se acomodan al ritmo de la más cadenciosa de las danzas.

LOCUTOR

Y así el Danubio, que una imaginación poética vió azul, aunque más bien es de un color amarillo terroso, dió lugar al más bello de los vales de Strauss...

DISCO: SIGUE (AD LIMITUM)

LOCUTORA

Pero los ríos pasan y sus aguas son siempre otras. Las del Danubio siguen su ruta fatigosa y de Austria, sentimental y alegre, pasan a Hungría, caballeresca y romántica...

DISCO: FUNDE CON
DISCO: RAPSODIA HUNGARA Nº 2 DE LISZT
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En la "puzsta", la inmensa llanura húngara, el Danubio se ensancha, se hace también llanura líquida. Su cadencia cobra languideces de czarda. Pero toda czarda tiene dos partes: una lenta y apacible; otra frenética y llena de vivacidad. Como el mismo Danubio cuando su caudal se desborda tumultuoso, girando en remolinos de vértigo...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Otras muchas tierras cruza el Danubio en su largo viaje. Y al fin entra, veloz, con el último aliento de

sus energías, por la Puerta de Hierro de los Alpes de Transilvania...

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

Y ya desde allí se desliza, mansamente, rendido de vejez, por las tierras rumanas. Hasta que se desfleca en los caños del Delta. Pero en Braila, en Galatz, en los puertos leboriosos, deja su huella sonora. Son canciones populares, donde a menudo se habla del "vinu" o de una mujer "frumasea", en la lengua neolatina que allá, tan lejos, recuerda tanto nuestra propia lengua. Canciones jocosas de ritmo quebrado. Canciones que no han tenido aun su Strauss o su Lizst capaz de dárnoslas, armonizadas, a través de todas las fronteras. Y ese secreto de las canciones rumanas, ese folklore intacto todavía, sencillo y un poco rudo, tiene el encanto de un mensaje no leído todavía; la turbadora belleza de lo que aun está por hacer...

(BREVE PAUSA)

LOCUTORA

Luego, el Danubio entra en el mar negro. Muere como un anciano, sin luchas ni violencias... Y sus aguas se mezclan ya con aguas asiáticas...

DISCO: KOVANTCHINA DE MOUSSGORSKI
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Así el Danubio, al recoger las lluvias de Europa, deja algo propio en lo mejor de nuestra vieja Europa: el arte inmortal.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

GONG

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

GERARDO

Auditorio amable: Hoy es día de gratas sorpresas. La que vamos a dar a ustedes seguidamente tiene para nosotros la emisión de reencontrar a un gran amigo y músico de nuestra gloriosa zarzuela.

El mundillo teatral de España, (autores, cómicos, empresarios, etc. y lo ~~que~~ ^{que}, sin serlo, da a ese mundillo su razón de existencia, han vivido no hace mucho la angustia de saber que el maestro Alonso, autor de tantas paginas musicales consagradas por el publico y la critica, se hallaba gravemente enfermo.

Una peligrosa afección a la vista, le hizo arribar a estas riberas de la Cataluña nuestra, para buscar en ella el remedio a su mal.

Días de inquietud y de temor, hemos pasado todos por lo que ~~no~~ pudo tener consecuencias muy desagradables para el querido maestro. Pero ya repuesto, curado y lleno de impetu, el maestro Alonso se halla en este momento entre nosotros.

La alegría de verle aquí, y la desbordante emoción de su cordialidad amplia y generosa, nos mueve a reclamar de él unas palabras.

Bien sabemos que el maestro tiene tambien deseos de expresar publicamente su gratitud a cuantos en estas horas desgraciadas se han preocupado por él.

Asi es que, RADIO CLUB, se honra siendo el vehiculo de esta doble corriente de simpatia en la que nosotros ponemos hacia el maestro Alonso nuestro sincero afecto y nuestra admiración.

(PAUSA)

Y vamos a ver, querido maestro que se le ocurre a usted así, de buenas a primeras, para empezar.....

(PALABRAS DEL MAESTRO ALONSO)

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a Partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Y vamos a cerrar nuestro programa de hoy, oyendo a los queridos y simpáticos muchachos de la estupenda Orquesta RADIO CLUB.

Des numeros finales. El primero se titula: ~~XXXXXX~~

LIEBESTRAUM

(PAUSA)

Cuando gustes, Antonio.....

(ACTUACION ORQUESTA)

LOCUTOR

Y por ultimo, estos amigos de la ~~XXXXXX~~ Orquesta RADIO CLUB se despiden de ustedes hoy interpretando.....

TABERNEERO

(ACTUACION ORQUESTA)

LOCUTOR

Y vamos a cerrar nuestro programa de hoy, oyendo a los queridos y simpáticos muchachos de la estupenda Orquesta RADIO CLUB.

Des numeros finales. El primero se titula: ~~XXXXXXXX~~

~~LIBERTRAM~~

(PAUSA)

Cuando gustes, Antonio.....

F. Buller a la 9/08

(ACTUACION ORQUESTA)

LOCUTOR

Y por ultimo, estos amigos de la ~~XXXXXX~~ Orquesta RADIO CLUB se despiden de ustedes hoy interpretando.....

~~LIBERTRAM~~

P. Buller ocm...

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

C13-114121

Habrá que empezar a pensar en traerle a Soldevila, el nuevo valor del boxeo catalán, adversarios más fuertes que los que ultimamente se cruzaron en su camino. El tarrasense ha llegado ya a ~~un~~ un punto ~~de~~ desde el cual puede ya lanz rsele a las mas ambiciosas empresas nacionales sin demasiados temores. Soldevila -lo demostró anoche- es p gil en el que puede ya confiarse mucho. Su juventud, sus facultades y, tambien, su boxeo, hecho de buen estilo y de eficacia suma, le hacen aparecer ya como uno de los más firmes ~~valores~~ pesos medios nacionales del momento. De ahí que opinemos que ha llegado la hora de hacerle emprender los caminos que conducen a la cúspide ~~de~~ de la division. Ha llegado la hora, dicho de otro modo, de buscarle contrincantes más capacitados, con cuyo cotejo pueda Soldevila ir ganando posiciones en la ruta que conduce al título.

Esta fué, indudablemente, la impresion con que el publico sali anoche de Price, después de haber asistido a la fácil victoria del tarrasense sobre Tabanelli, un italiano de discreta calidad que se desmoronó rápidamente en cuanto Soldevila descargó su potente y preciso golpe. Otras caidas sucedieron a la primera a lo largo del primero y segundo asaltos. Hasta que en el tercero, agotado por la cantidad de golpes que Soldevila le propinó cayó para no levantarse hasta bastante después de los diez segundos reglamentarios. Tal fué la historia de un combate que apenas si la tuvo...

Otro italiano, Gambi, debutó anoche. Fu  enfrentado a Latorre, del que recibí un castigo más que regular, Latorre, menos efectista que de costumbre y, de consiguiente, más práctico, dominó ampliamente en el conjunto de la pelea, por lo que fué declarado vencedor a los puntos; el fallo, a decir verdad, no ofrecía, esta vez, la menor dificultad a los jueces.



Del nuevo triunfo del varón Arciniega

R.M.R.- 12.11.47.- AGENCIA ALFIL.

HOJA NUM. 7.

11 ----- Nueva YORK, 12.- (Cronica de Kenneth Franklin-~~del~~
del Servicio Especial de "Alfil").

Después del resonante triunfo de Fidel Arciniega sobre el negro Willie Brown, es lógico que la prensa española ansie conocer mayores detalles sobre su combate, y aun así, la reseña completa, técnica del encuentro, como ampliación de lo que se dio cablegráficamente desde el mismo Ridgewood Grove, donde se celebró el encuentro. Adjetivando como vencedor este triunfo puesto que Willie Brown ha sido el mejor contrincante del boxeador español entre los cuatro que se le han presentado hasta ahora.

Willie Brown es superior a Jimmy White, John Holliday y Harry Bernstein; mayores conocimientos, mayor fuerza y más potencia en los puños. Y Fidel Arciniega lo venció por una mejor decisión: un triunfo de combate técnico, es decir, por una superioridad calificada. Entre un k.o. a secas y un k.o. técnico existe una enorme diferencia; en el primer caso, el triunfo puede venir por un golpe casual, mientras que en el segundo la victoria es terminante, porque el arbitro suspende la pelea cuando ve que uno de los combatientes flota completamente y se encuentra a merced del otro. Esta decisión de k.o. técnico es necesaria para evitar un mal mayor. Prolongada la actividad, concreta y terminante, es necesario que le sobreviva por la cuenta y que reciba innecesariamente un golpe que pueda ser fatal, como ha ocurrido algunas veces en muchos cuadriláteros.

A pesar de la calidad de su adversario, Fidel Arciniega cubrió el cuadrilátero como favorito en las apuestas en la preparación de cuatro contra uno. Y es que las tres victorias anteriores pesaron en el ánimo de los aficionados, aparte de que todo pronostico ha de basarse sobre lo que en deportes se llaman líneas.

Puede decirse que la inmensa mayoría de la colonia hispanoamericana de Nueva York acudio a ver al pugil de Nopalana. No falta ningún vecino.

Repetimos que su enemigo del abaso, Willie Brown, es un boxeador de mucha reputación por su magnífica agilidad y su gran movilidad. Brown tenía además sobre Arciniega la ventaja de su mayor estatura y convergencia.

El combate se había fijado a ocho rounds. Cero cinco minutos después de empezado ya había concluido, pero no sin historia.

El primer round fue rotundo de Willie Brown que con su mejor boxeo hostilizó continuamente a Arciniega. Este que es muy lento de movimientos de cabeza mal, pero encargo sin pestañear toda la metralla que Brown le envió; especialmente al rostro, pues el negro vehula al cuerpo a cuerpo con habilidad. . . .

(continúa)

5.---SAN SEBASTIAN, 12.-Ha regresado de su viaje a Paris el entrenador de la Real Sociedad, Benito Diaz, que marchó a la capital francesa para presenciar el partido disputado allí entre el Arsenal y el Racing. Preguntado ^{sobre dicho encuentro} ~~en el~~ ha dicho que fue muy interesante y que pudo contrastar el juego de los jugadores extranjeros. Agregó que en dicho encuentro sobresalió más el Racing, aunque cree que el Arsenal no se empleó a fondo hasta las postrimerias, con motivo de un ~~goleador~~ ~~lesionado~~ ~~con el nombre el guardameta del Racing, ante respuesta con una patada al jugador ingles, falta que se castiga, y entonces los británicos prefundieron no en su juego.~~ De todas formas, dijo, ^{que} le parecen peores los jugadores del Arsenal de ahora, que los de hace algunos años. Ambos equipos practican el juego de la WM pero el Racing se aproxima más a este método según lo aplicamos nosotros. Y esto es lo que ^{Benito Diaz quiere} ~~comprender~~ ^{comprender} por sí mismo. Los delanteros del equipo francés son los mejores goleadores de su sección. Los ingleses se afianzan más en el sistema defensivo. Añadió que, según se jugó, el resultado fue justo. El Racing ganó por 4-1. Hablando del juego francés dijo que había progresado mucho en estos últimos años.

Preguntado si en este viaje llevaba algun encargo de la Real Sociedad, contestó afirmativamente añadiendo que no, como tierra había iniciado gestiones que él había procurado seguir, pero que su resultado se le podía hacer público mientras no diere cuenta del viaje a la junta directiva de su club. En cuanto al equipo que luchará en Vigo, dijo que no podrá jugar Pérez, pero que no sabe todavía con quien le sustituirá. -ALFII.

6.---ZARAGOZA, 12.- El próximo viernes en el fronton Recoletos se celebrará una velada de lucha libre americana, con el siguiente programa.

Afficionados.- Ochoa III contra Trapiella.

Profesionales.- Ochoa II contra el canario Bautista. Borada frente a Oseés. Marra contra Flaviano, Saludes contra el portugués Joe Luis. En esta reunión se presenta por primera vez el joven luchador Ochoa, III, hermano del campeón de España Victorio Ochoa.

El combate final de la velada entre el catalán Saludes y el portugués Joe Luis, será disputado a la distancia de un solo asalto hasta resultado definitivo, jugándose la bolsa. -ALFII.

(continuacion de la noticia numero 11)

~~En cambio~~. en cambio, Arciniega, pese al castigo, se obstinaba en conseguir esta clase de lucha, que es donde el vizcaino posee una martifera pegada. Segundos antes de concluir el primer asalto, en una vistosa serie de golpes a distancia cazo arciniega con un directo de derecha al menton, y tanto por la fuerza y exactitud del golpe como por hallarse Arciniega un poco fuera de equilibrio, el boxeador ~~spanish~~ español fué derribado. Sin dar tiempo a que el arbitro comenzara la cuenta Arciniega se levanto y colocó en seguida un directo al estomago de Brown, que este acuso visiblemente. Inmediatamente termino el primer asalto.

En el segundo asalto, Willie Brown, de salida, impuso la misma tecnica, pero hubo un instante en que se confio dejando que Arciniega se le aproximara. Visto y no visto, el rapido y espectacular negro se doblo materialmente de pronto sobre las cuerdas, con medio cuerpo fuera del cuadrilátero, como si le hubiera partido un rayo. Arciniega acababa de propinarle su tremenda derecha al estomago y el golpe tuvo resultados plenos. El publico se puso en pie en sus asientos y comenzo a aplaudir y vitorear al boxeador español, pero la lucha no se habia terminado aún. Brown, antes de que el arbitro comenzara la cuenta se puso en pie, aunque atontado, tambaleandose, y con un rostro donde se reflejaba el terror. Arciniega en cuanto Brown tomo la actitud defensiva, le arremetió descargandole un terrible gancho de derecha a la mandibula que derribo por segunda vez al negro. Brown, inconsciente, ~~se levanto~~ se levanto de nuevo, pero el arbitro ante la absoluta invalidez del negro suspendio la ya desigual pelea y proclamo a Fidel Arciniega vencedor por K. O. tecnico, es decir, por una manifiesta superioridad.

El publico aclamo con delirante entusiasmo al boxeador español. Kenneth Franklin-Adams, del servicio especial de "ALFIL".

-----NOTA IMPORTANTE.----- Habiendo circulado una reseña acerca del reciente combate de Fidel Arciniega en Nueva York, que discrepa de la facilitada por la Agencia ALFIL, hemos solicitado con urgencia una cronica tecnica de dicho combate, que nos complacemos en facilitarles por juzgarla de interés.-----ALFIL

(13-M-52) 35

Original para el
Sr. *Campa*



FANTASIAS

RADIOFONICAS

DIA

13-11-47

Campa

LA MIRANDA
MODERNA URBANIZACION ALBARROSA
5 minutos

613-11-48176
FANTASIAS RADIOFONICAS
13 novbre. 1947

DISCO : LA MAÑANA de GRIEG
(BREVE Y FONDO que se
Pierde enseguida)

LOCUTORA

Otra vez estamos con ustedes amables radioyentes para ofrecerles nuestra acostumbrada emisión de cada jueves de la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA, la cual ~~xxxxx~~ viene ~~xxxxxxxxxxxx~~ para ofrecerles un comentario del mundo cinematografico y al mismo tiempo notificarles que tiene a su disposición magnificos terrenos, una vez propietarios de los cuales, pagando solo un módico precio de 500 pesetas mensuales, pueden llegar a ser propietarios de una magnifica torre y habitarla en el acto.

LOCUTOR

¿quieren mejores condiciones aún? Con el precio de un alquiler normal, usted será propietario con el tiempo. Es la facilidad que le brinda la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA. La mejor y la mayor de todas las facilidades.

LOCUTORA

Y usted, me brindó contarme algo de Joan Crawford....

DISCO : FOX ALEGRE.

El chinito = Drake LOCUTOR

Voy a contarselo señorita. Pero es necesario que se olvide un poco de la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA y me preste atención.

LOCUTORA

Es que recuerdo haber visto refatada a JOAN CRAWFORD en su casa torre, una magnifica finca que si yo quisiera algun dia ser propietaria la desearia igual.

LOCUTOR

LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA puede volver realidad su sueño. Y naturalmente, con esto, ya no puedo aconsejarle se olvide usted de la URBANIZACION ALBARROSA.

LOCUTORA

Lo que puede hacer es contarme lo de JOAN CRAWFORD.

LOCUTOR

Joan Crawford tiene un flaco por los niños y niñas pequeñas. Le gustan las criaturitas con locura. Y como la Naturaleza no ha sido pródiga en darle hijos, ella se los ha buscado en donde podia encontrarlos. Entre los desamparados de la casa de maternidad. Allí Joan Crawford ha dirigido sus pasos y sus peticiones. Primero se ahijó una linda

muñeca que en la actualidad ya cuenta unos diez años. Después fué a procrear un niño, y en la actualidad, sin tenerlos como hijos, cuida con mucho esmero de las hijas del insigne Carl Gable y la malograda Carole Lombard, su gran amiga y confidente.

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

Entonces, Joan Crawford demuestra tener un corazón de oro.

LOCUTOR

Sí. Pero yo no viviría en su casa, porque hay demasiados chiquillos. Su jardín está hecho un asco, porque los endiablados huéspedes se divierten arrancando las flores y ~~juegan~~ jugando a pelota sobre el césped....

LOCUTORA

¿Y Joan Crawford, no les riñe?

LOCUTOR

Joan Crawford, se muestra encantada, porque los niños se divierten; en su casa, el jardín, las flores, los perros, las muñecas, las miniaturas y los pajaros son para que los niños se diviertan y aunque su jardín amanezca con todas las flores arrancadas, sus perros se pasan el día chillando, sus muñecas aparezcan echas guiñapos, sus miniaturas rotas y los pajaros dejen desiertas sus jaulas, con tal que los niños estén sonrientes y vivan felices, Joan Crawford no se incomoda y se siente la mas afortunada de las mujeres y de las madres postizas.

LOCUTORA

Entonces, Joan Crawford, vive solo para los niños!

LOCUTOR

A usted, querida amiga, todo esto le parece un cuento pero es la realidad. Joan Crawford, como todas las artistas de cine, tiene sus aventuras sentimentales, pero....los niños, son su debilidad, su mayor pasión. Vive por ellos, trabaja por ellos y todo lo mejor de su casa es para ellos

LOCUTORA

Con su gran aire de mujer fatal, Joan Crawford no es mas que una sentimental?

LOCUTOR

Es sencillamente una mujer que gusta de ser adorada, admirada, amada, pero....siente la debilidad de esas ~~muñecas~~ muñecas de carne y hueso que encienden en la vida la antorcha de una esperanza en el porvenir.

LOCUTORA

¡Que simpática me resulta Joan Crawford sabiendo que le gustan tanto los niños!

LOCUTOR

Y tiene para ellos la mejor casa y el mejor jardín de Hollywood.

(PAUSA)

Usted también podrá tenerlo para sus hijos, o para los niños que le guste invitar, si acude al teléfono 14-8-7-8, Peso de la Paja número 2. MODERNA URBANIZACION ALBARROSA. Una vez propietaria del terreno que habrá adquirido a plazos o al contado le edificaran la mas hermosa torre o chalet que pueda soñar, y allí entre pinares, respirando los aires mas saludables y las mas suaves brisas del campo, podrá vivir la realidad de ese ensueño que muchas veces nos parece ser posible solo en los films.

LOCUTORA

MODERNA URBANIZACION ALBARROSA, espera su petición para poner a sus ordenes un agente especial que le acompañe a visitar las maravillas que le aseguran un porvenir dichoso.

LOCUTOR

Señores, acaban ustedes de escuchar nuestra emision MODERNA URBANIZACION ALBARROSA que como todos los Jueves ha llegado a ustedes por ~~mediación de representantes~~ por mediación de ~~representantes~~ este microfono para ofrecerles sus magnificos terrenos y modernas construcciones. MODERNA URBANIZACION ALBARROSA, Plaza Peso de la Paja 2. Telefono 14-8-7-8.

TERMINA DISCO

GONG

(13-n-1) 35

B O L E R O

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

? Tiene usted interés en pasar unas horas felices y divertidas?

LOCUTORA

Pues asista a BOLERO. El gran show internacional BLANCO Y NEGRO le brinda el mejor espectáculo del mundo.

DISCO : FOX ALEGRE.

Cement mixer

LOCUTOR

Coillard
Recuerde que las mejores artistas y los mejores intérpretes del arte moderno actúan en BOLERO con motivo de este show internacional BLANCO Y NEGRO.

LOCUTORA

También danzará usted al ritmo de las mejores orquestas sobre la pista luminosa de BOLERO.

LOCUTOR

Y de las 3 y media a las cinco de cada tarde no olvide el JAM SESSION en que toman parte todo lo mejorcito de las variedades que actúan en BOLERO.

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

Para sus horas libres y para invitar a un amigo de compromiso recuerde BOLERO, el único sitio donde se divertirá.

LOCUTOR

Artistas internacionales actúan en BOLERO y prestan calidad a sus espectáculos, los únicos que le ofrecen un ambiente digno de usted.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Los únicos que pueden distraerle y darle prestigio.

LOCUTOR

BOLERO. Con su show internacional BLANCO Y NEGRO;

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO

G O N G

BODEGAS BILBAINAS
Emision 5 minutos.

(15/11/44) 40
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 13 noviembre

DISCO: SINTONIA

Tuera lumen

de

Mc. Coy

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora COSAS QUE PASAN, NOSO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los deliciosos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, el non plus ultra de las bebidas espumosas.

DISCO SIGUE

LOCUTORA

Se ha rendido el ultimo combatiente japonés. se llama Shigero Arimoto y ahora, harto de pasar vicisitudes, se ha decidido a salir de su escondite y a entregarse a los norteamericanos, ignorando que la guerra terminó hace años.

LOCUTOR

Es de suponer que se haya rendido sin condiciones, porque si no es así y al hombre no le satisface la solución dada al conflicto bélico, este puede encenderse de nuevo. Con Shigero Arimoto no habia contado nadie.

XILOFON

LOCUTOR

Sin embargo es preciso contar con buenos vinos y champanes de calidad cuando quiera celebrar una fiesta o invitar a unos amigos. BODEGAS BILBAINAS le ofrece la garantía de sus vinos exquisitos y su popular champan LUMEN que nadie ha logrado imitar siquiera.

DISCO

LOCUTORA

Stanley Thuston, ladrón profesional, se ha hecho famoso en toda Inglaterra por sus audaces evasiones. Tan famoso que una productora cinematográfica ha querido contratarlo para el rodaje de la película "Imposible evasión", cosa que han impedido las autoridades, considerando que un presidiario no debe actuar como actor de cine.

LOCUTOR

Una de las veces que Stanley Thurston escapó de la cárcel lo hizo en calzoncillos y luego que se vió en la calle simuló ser un corredor de cross country entregado a vigoroso entrenamiento.

XILOFON

LOCUTOR

Beber unas copas del magnifico champan ROYAL CARLTON equivale a una escapada hacia un mundo amable optimista y lleno de gratas sugerencias.

DISCO

LOCUTORA

En Reading, mister Darling, ha hecho una demostración

de un aparato que inventó para el salvamento de naufragos. En la prueba, el inventor se rompió una pierna y se hubiese ahogado de no acudir en su auxilio varios marinos.

LOCUTOR

Mister Darling ha declarado ~~xxx~~ despues que no fué el aparato el que fracasó, sino él, que no supo desempeñar su papel de naufrago.

XILOFON

LOCUTOR/

Si quiere usted saborear un champan insuperable, capaz de competir con las mas celebres marcas francesas, pruebe el ROYAL CARLTON BRUTO, que es el principe de los champanes españoles. Una producción de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

Segun el Instituto britanico de Ornitologia viven en Gran Bretaña dos millones setecientas cincuenta mil cornejas, las que consumen diariamente 12.600 toneladas de animalillos, de ratones y gusanos; 57.000 toneladas de legumbres y 51.000 de cereales.

LOCUTOR

Como trabajo de estadistica la cosa es magnifica. Pero va a ser dificil imponer contribuciones a esta población de cornejas y someterla a racionamiento.

XILOFON

LOCUTOR

A la hora del yantar cotidiano, vinos de mesa de BODEGAS BILBAINAS; a la hora de celebrar una fiesta hogareña o de sociedad, champanes de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS creadora de los deliciosos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, asi como de los vinos CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

Y les invitamos a ustedes a escuchar nuestra proxima emisión de mañana a esta misma hora.

TERMINA DISCO
GONG

RELACION DE DISCO EMISION ELLA

Dia 13 de Noviembre de 1,947

- 1 AMOR GITANO
- 2 CAMPANAS (estudio)
- 3 CAPRICHIO ITALIANO primera parte
- 4 *La Barca*
- 5 SARDANA Por Cobla
- 6 AL ELUYA Mesias Hendel
- 7 MARCHA NUPCIAL
- 8 NANA
- 9 EL VALS DE LA NOVIQ
- 10 BEETHOVEN
- 11 QUINTA SINFONIA
- ~~NOVENA SINFONIA~~ L^a Allegro
- ~~SIXTA SINFONIA~~ LARGETTO
- 12 CLARO DE LUNN
- ~~SONATA A KREUTZER~~
- ~~SINFONIA HEROICA~~ Adagio
- 13 PASTORAL BEETHOVEN ANDANTE
- 14 PEER- GINT
- 15 LA DANZA DE ANITRA (Notas d color) *en la*
- 16 EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL Borodin (H^a del Hogar)
- 17 BAILE DEL SIGLO DIECIOCHO
- 18 LA PALOMA
- 19 ~~LA MACHINISTA~~ *no*
- 20 LOS XIQUES DE VALLS
- 21 FLORS DE MAIG
- 22 LA BREMA
- 23 LA CAN CAN
- ~~Pag Lietafata~~
- 24 EN LOS BOSQUES DE VIENA Straus
- 25 CZARDAS Violin solo
- 26 DANUBIO AZUL
- 27 MARCHA FUNEBRE
- 28 DOS GUITARRAS
- 29 L'AM PURDA (Sardana Poesia)

*en la
memoria del
Reg de la
marfari*

Jueves 13 de Noviembre de 1947

Hora, 22.30

Duración 30 min.

GONGS

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE, por Antonio Losada.

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Producción radiofónica que presenta Perborato de Sosa, Foret. El mas puro dentifrico bactericida y desinfectante.

Locutor: Son ya las diez treinta...

(CAMPAÑOLOGO)

RAPIDO

y la espaciosa sala del Teatro del Aire parece una colmena donde zumban los comentarios del publico que se dispone a presenciar nuestro espectáculo. Esta noche abunda la gente joven porque LA REVISTA INVISIBLE está dedicada a un sector de publico, -entre los 18 y 25 años-, que han solicitado en muchas cartas un programa integrado por artistas, cantantes y musica moderna... Esperamos que la inteligencia y la comprensión del publico algo mayor y mas serio, sabrá disculpar nuestro deseo de complacer, -por una semana-, a esos muchachos que el día de mañana pueden ser alcaldes o ministros a pesar de que hoy están influenciados por ritmos trepidantes... de la misma forma que el tango, el schotish y el vals, sorbieron los sesos de la generación anterior...

RAPIDO

Uno se siente mas joven al ver a esas muchachas, -que apenas han cumplido veinte años-, ocupando su butaca en el Teatro del Aire y luciendo la fragante juventud de su rostro, su alegre sonrisa... Todo en ellas es cautivador: el cabello peinado en alborotada melena; la falda exageradamente larga, para llevar la contraria a las amigas que prefieren la falda corta... y la sonrisa que dedican a sus acompañantes. Esos pollos de nuestros días que lucen corbatas estampadas, lazos exagerados y sombreros de tela de gabardina...

COMENTA-
RIOS Mari-
bel, Pares,
Sola

Este publico es mas bullicioso que el de otras semanas y entran en la sala hablando casi a gritos...

PARES: ¡Ponchi! ¡Ponchi! ¿Que fila tienes Ponchi?

MARIBEL: Tengo fila segunda Loló... ¿Vino contigo Dicki?

SOLA: No. Dicki está enfermo.

MARIBEL: Hola Pipo! ¿Que tal estás? ¿Y tu novia Chirri?

SOLA: Chirri sale con Pocholo. (SIGUEN HABLANDO EN 2º TERMINO)

Locutor: Pocholo, Chirri, Pipo, Dicki... ¡y pensar que a los perros les llaman ahora Juan y Josefina...!

88

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Realizada para la presentación radiofónica del dentifrico PERBORATO DE SOSA, FORET. Rico en Oxígeno.

(ESCALA EN PIANO)

Señores oyentes... Les invitamos a escribir a Radio Barcelona, Caspà 12, 1º, dandonos a conocer su nombre y dirección o remitiendonos simplemente su tarjeta.

Locutora: Es el unico detalle que requerimos para obsequiarle a usted con una cajita de PERBORATO DE SODA, FORET, la cual le será remitida directamente a su casa, sin gasto alguno.

Locutor: (DINAMICO ALEGRE)

!Microfonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el preludio de la REVISTA INVISIBLE.
(A MEDIA VOZ MUY CERCA MICRO)
Se apagaron las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telon de pexi-glass... que se abre lentamente...

Locutor: (A MEDIA VOZ-CERCA MICRO)

El decorado representa un rincon del sur de los Estados Unidos.
Dispuestas habilmente por todo el escenario, vemos infinidad de plantas de algodón, de tallos verdes y flores amarillas con manchas encarnadas, cuya semilla envuelta en borra blanca, recogen varios negros que se hallan en escena, vistiendo un traje raído y sombrero de paja de anchas alas... Al fondo, una perspectiva del rio Missisipi, cuyas aguas corren lentamente hacia una lateral. Lejos, se perfila la silueta de un barco, con altas y delgadas chimeneas. Avanza mediante la rueda que lleva a un lado, girando sobre el agua..

El capataz de los negros, interpretado por Frank Sinatra, con la cara embadurnada a la perfección, canta la famosa melodía "Rio Milenario", mientras echa a la cesta las motas de algodón...

En 1ª vista - Sirena

Locutor: (A MEDIA VOZ MUY RAPIDO)

El vaporcito fluvial que vimos lejos, se halla ahora en el centro del rio y ante los ojos asombrados del publico, la rueda propulsora de su costado va girando lentamente sobre el agua...

Vuelta en 2ª Sirena

Locutor: (MEDIA VOZ- RAPIDO)

El barco se aleja de nuevo perdiendose a lo lejos...

~~En 2ª Sirena~~

Locutor: Despues del éxito obtenido con este cuadro LA REVISTA INVISIBLE continua con una original exhibición.
Hace varias semanas presentamos a ustedes un "ballet" escenificado sobre la música de EL VUELO DEL MOSCARDON, que hoy podrán escuchar interpretado con otra modalidad a cargo del mas celebre trompeta del mundo, idolo de los aficionados al jazz...

SOLA: !Harry James!

Locutor: Harry James, en un alarde de tecnica y facultades, interpretará con su orquesta en escena y él de pié en el centro de la pasarela, EL VUELO DEL MOSCARDON. Dificilísima creación de esta obra a base de un solo de trompeta.
Distinguido publico... !He aquí a Harry James!

Locutor: Durante la actuación de Harry James se preparó el decorado que vemos ahora, despues de abrirse la cortina con singular rapidez...
La escena representa una calle de Nueva York, muy transitada. Autos, tranvías, gente...

Tráfica mica

Locutor: Pero Nueva York adora tanto la música moderna, que cualquier ruido cesa cuando la gramola de un bar deja oír un numero ritmico...

Locutor: (A MEDIA VOZ CERCA MICRO) En primer termino tenemos una espaciosa acera y las escaleras que ~~xxixan~~ dan acceso a la puerta de entrada a los edificios. Tomarán parte en este cuadro Judy Garland y el bailarín Paul Kelly, quienes todavia no saben hablar español e interpretarán los diálogos en inglés-americano.

Judy, tiene deseos de bailar, pero todos los salones están cerrados y espera en la puerta de su casa para ver llegar a Paul y bailar con él aunque sea en plena calle, en la misma acera... pero, ya entró en escena Judy Garland con su nariz respingona, su picara sonrisa y el desparramo que la hizo famosa en la pantalla... ¿Quiémen escucharla?

Con 1ª

En la 2ª

Locutor: (MEDIA VOZ-RAPIDO)

Por el otro lado de la calle entra Paul Kelly con las manos hundidas en los bolsillos del pantalón, el sombrero ladeado y silbando alegremente...

Locutor: (MEDIA VOZ-RAPIDO)

...!Y ya tenemos a la simpática pareja bailando un numero de claqué en la acera de una centrica calle de Nueva York! Observen que su baile es un dialogo. Al firme taconeo de Paul Kelly, contesta Judy tambien con sus pies...

Un q/m - Critica

Locutor: El publico, de pié en la platea del Teatro del aire, aplaude y vitorea a los famosos artistas. ¡Cualquier les anuncia hoy a estos muchachos que van a escuchar el "Raconto" de "Lohengrin"! Distinguido publico... Hacemos una pequeña pausa para molestar la atención de ustedes con nuestro Telon de Anuncio.

Locutora: PERBORATO DE SOSA, FORET.
Ustedes saben que el agua oxigenada es un poderoso desinfectante. El agua oxigenada tambien es el producto que se emplea en las Industrias para blanquear el hueso y el marfil. Si tienen en cuenta estas consideraciones, comprenderán la autentica calidad del PERBORATO DE SOSA FORET, derivado científico del agua oxigenada.
Dientes blancos, atractivos... Sonrisa cautivadora... con... PERBORATO DE SOSA, FORET.

Unica

Lecutor: La revista Invisible continua con un sketch interpretado por los populares artistas Tim Brown, Betty Brown y Tom Brown.
La escena representa un colegio.
Al fondo un gran ventanal y en primer termino unos pupitros y sillas muy altas, para dar la impresión de que Tom Brown y Tim Brown son pequeños. Ambos visten pantalón corto, que deja al descubierto sus velludas piernas, chaqueta de marinero y usan gafas de concha.
La maestra impone silencio y... pero... ¡escuchen!

MARIBEL
Ahora repitan la tumbale del 2...

SOLA-PARES
Dos por dos, cuatro,
dos por cuatro ocho,
dos por ocho diez y
seis, dos por nueve
diez y ocho.

MARIBEL
Menos mal... Algo
he conseguido en los
últimos días. Ahora
vamos a dar un peque-
ño repaso a los ver-
bos... ¡Juanito!

TOM: ¡Servidor!

MARI: Vamos a ver... Ponme en imperativo esta oración. LOS SOLDADOS COMBATEN POR LA PATRIA.

TOM: ¿Eos soldados combaten por la patria? ... ¡SOLDADOS! COMBATID POR LA PATRIA!

MARI: Ahora tu, Jaimito. Convierte en imperativo esta frase.

TIM: ¿En imperativo?

MARI: Si. Fíjate. La mula tira el carro. Dilo en imperativo.

TIM: En imperativo... la mula tira el carro? Pues... ¡Arre! ¡Arre!

MARI: Oh! ¡Que atrocidad! Estos chicos. Juanito... una pregunta de historia. ¿Quién fué Napoleon?

TOM: Charles Boyer.

MARI: Y tu Jaimito, dime donde estan las cenizas de Napoleon?

TIM: ¡Que castiza es la señora profesora! Napoleon no murió en ningún incendio.

MARI: Oh! El otro día te lo dije y mandé que lo copiaras. ¿Donde tienes en lapiz? Copialo ahora mismo... ¿Otra vez has perdido el lapiz? ¿Que dirias de un soldado que fuese a la guerra sin fusil?

TIM: Que es del Cuerpo de Sanidad.

MARI: Y a buen seguro, tu Juanito, ya no te acuerdas de quien descubrió las América. Vamos a ver... di el nombre.

TOM: El nombre del señor que descubrió las Americas...

TIM: (APARTE) Colon, Colón.

TOM: Dice usted el nombre... Colón, Colón...

MARI: Del descubridor de las Americas. Colón, Colon.

TIM: El nombre del descubridor de... Colón, Colón.

MARI: ..de las Americas. ¡Eso es! Colón. Colón.

TIM: Ah! Ya caigo. La vaca lechera.

MARI: Juanito. Copiarás mil veces YO NO SERE UN IMBECIL.

JUANI: ¿Me ha llamado usted imbecil?

MARI: Si.

JAUNI: Esta palabra se la tragará.

MARI: Bueno. (ASPIRANDO) ¡Imbecil! -

JAIMI: Una pregunta, señora profesora, una pregunta...
Si algún día pongo los pies en los railes del tranvia, ¿me pasará la corriente?

MARI: No. Para que te pase la corriente, tienes que poner un pie en el rail y otro en el cable.
¡Juanito!
Si un kilo de pan vale veinte pesetas, cuanto valen...

JUANI: ¿También usted hace estraperlo? Mi madre lo encuentra a doce.

MARI: Repito...! Si un kilo de pan vale veinte pesetas, cuanto valen tres kilos de pan.

JAIMI: Diez pesetas.

MARI: ¿Como? Un kilo veinte pesetas... y tres kilos solo diez?

JAIMI: Es que en mi casa tenemos cuatro cartillas de racionamiento... y claro está, lo compramos todo a precio de tasa.

MARI: Bien... todavía no me habeis dicho lo que hicisteis durante las vacaciones... Dime Juan. ¿te has divertido mucho?

VOZ: Muchísimo, si señora. Porque durante el verano tuve dos novias.

MARI: ¿Dos novias..? Oh! Vete. Y no vuelvas a la escuela hasta dentro de una semana. ¡Que descarol! Y tu, Juanito...¿también tuviste dos novias?

JUANI: No señora. Dos no. Yo tuve cuatro.

MARI: ¡Fuera también! No quiero verte en quince días. Y tu, ¿alberto? ¿Vas a decirme que...

Locuto: Si, si señora. Tuve seis novias.

MARI: Oh! ¡Alberto! No vuelvas a pisar la clase hasta el mes que viene. Buenos días.

JAIMI: Adios señora. Me voy.

MARI: ¿Jaimito...? ¿A donde vas...? Todavía no te he preguntado.

JAIMI: No es necesario señora. Volveré dentro de un año.

Locutor: Y en un espectáculo imaginario, dedicado a la juventud no podían faltar las Hermanas Andrews...

que actúan en un cuadro originalísimo.

(A MEDIA VOZ - LENTO) Vemos, en el centro de la escena, tres monumentales botellas de coca-cola.
En el interior de cada frasco está una de las hermanas Andrews...

Locutor: Las botellas, que estaban vacías, van llenándose lentamente, pero... lo que parece el líquido subiendo, es una pequeña plataforma que eleva por el interior del frasco a las hermanas Andrews hasta que, al terminar la canción, asomarán por el cuello de las botellas de coca-cola, refresco genuino de Norteamérica...

(A MEDIA VOZ RAPIDO) 2ª

Locutor: las tres plataformas, elevando a las hermanas Andrews, empiezan a subir por el interior de las botellas gigantes de coca-cola...

(A MEDIA VOZ RAPIDO) 2ª

Locutor: Las hermanas Andrews, sin dejar de cantar golpean el tapon de las tres botellas para poder salir al exterior...

(IGUAL)

Locutor: Las hermanas Andrews ya salieron de los frascos y terminan la melodía sentadas sobre el cuello de las botellas de coca, en el lugar del tapón...

Locutor: Se cierra la cortina rapidamente y se abre de nuevo para presentarnos el escenario sin decorado alguno. Una brillante cortina circular y un gran espacio libre para dar paso, holgadamente, a una exhibición de baile moderno a cargo de tres parejas que... ¡ya verán ustedes! Parece que se han vuelto locos.

(MUY RAPIDO. NERVIOSO)

Applaus
Locutor: Pues... ¡si señores! Yo... supongo que estan bailando porque las tres parejas así lo aseguran y el publico aplaude entusiasmado, pero el baile... parece mas bien un combate de lucha libre... o escenas intimas entre varios matrimonios desavenidos. Porque ellos cogen brutalmente a las chicas, las suben en hombros como si fuesen un saco de patatas... la dejan caer al suelo... la pasan velozmente por entre sus piernas... la tiran lejos de sí de nuevo las atraen con furia singular... Ellas de un salto se sientan en las rodillas de los chicos... Se levantan, se agachan... se agachan... se levanta... ¡que horror! Sin darme cuenta yo estoy haciendo lo mismo. Ahora se dan la mano... Hola... que tal? Ah! No... Se dieron la mano porque ellos de un tirón brutal dan una voltereta a las chicas pasandolas por debajo del brazo, subiendolas por la espalda, bajandolas por los hombros... Nos gustaría verles hacer esto con una señora que pesara ochenta kilos... con esos tres fideos no debe ser difícil.

Locutor: A esto le llaman "swing"...
En mis buenos tiempos se llamaba "el baile de San Vito".

Locutor: ¡Cuidado! Una de las chicas va a caerse... Y en efecto se cae... pero el publico no lo lamenta. ¡Hay que ver como protestan! Naturalmente... han pagado cinco duros por la butaca y SOLO se ha roto la pierna y dos brazos... Oh! ¡que poco emocionante!

Locutor: Es en efecto sorprendente la agilidad de los bailarinos de hoy interpretando esos trepidantes y agitados ritmos modernos. El éxito obligaría a repetir el cuadro, pero es preciso dar paso al telón de anuncio. Mientras, quedará dispuesta la escena para ~~un sketch~~ y la actuación de Inma Vila y su Mariachi.

Locutora: PERBORATO DE SOSA, FORET.
Limpia y blanquea la dentadura por la acción del oxígeno que contiene, el cual produce abundante espuma que alcanza hasta el último rincón de la boca, destruyendo los microbios de las caries dentales y gérmenes de toda clase de enfermedades que encuentra a su paso.

?Desea usted probar el PERBORATO DE SOSA FORET sin compromiso alguno? Tenga la bondad de escribir a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA FORET. Le será remitida gratuitamente y a su domicilio una cajita del maravilloso dentífrico. PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutor: De nuevo se abre la cortina y vemos en primer término un telón que representa la fachada de un cine con un gran letrero luminoso. En el vestíbulo, mirando las fotografías está Tom Brown. Del interior del cine sale Tim Brown. Parece estar malhumorado porque contesta ~~con indiferencia~~ al saludo de su amigo Tom. Escuchen!

TOM

Hola tim... ?Como estás? Pareces estar de malhumor... ?te acompaña alguien o estabas solo en el cine.

TIM: Estaba solo.

TOM: ?Te importa que te acompañe?

TIM: No.

TOM: Si te molesta me marchó.

TIM: No.

TOM: Observo en ti algo extraño... hace ya varios días.

TIM: ?Tu crees?

TOM: Estoy seguro. Te conozco demasiado bien.

TIM: !Que listo eres!

TOM: ?Puede hacerte una pregunta?

TIM: ?Indiscreta?

TOM: Yo creo que no...

TIM: Bien. Como quieras...

TOM: Tim... yo trabajo junto al cine ese. Todas las noches al terminar las horas de oficina veo que sales del local muy triste y malhumorado. Llevas así diez días.

TIM: No, perdón. Once días.

TOM: Y en los once días... no han cambiado el programa. Lo cual significa que hasta visto once veces la película.



TIM: Cierta.

TOM: ¿Tan interesante es el film?

TIM: Psst! Regular.

TOM: Entonces... ¿No que sale alguna mujer bonita?

TIM: Una preciosidad. Rubia... ojos claros... veinte años... He visto la película once veces solo por una escena. Verás... ella llega a una playa... contempla el mar sonriendo, con ansias de sumergirse en el agua... Se da cuenta de que está sola y se quita el sombrero, los guantes, las bufanda, la chaqueta, los zapatos, las medias... y cuando va a quitarse los demás pasa un tren muy largo que la oculta. Cuando el tren acaba de pasar, ella ya está en el agua...

TOM: ¿Y para ver esta escena vas al cine todos los días?

TIM: Sí. Con la esperanza de que el tren llegue con retraso...

Locutora: ¡Ríase alegremente, sin temor..! Pero cuide su dentadura con Perborato de Sosa Forst. El dentífrico único, insustituible...

Locutor: Señores... el espectáculo imaginario continúa con un cuadro de Méjico.

(A MEDIA VOZ)

Locutor: Se abrió la cortina y vemos el escenario convertido en el desierto de Méjico, con sus monumentales y caprichosos cactus, recortándose sobre la línea uniforme del horizonte...

Locutor: (A MEDIA VOZ)

Díjase que el sol ha derretido los colores de la paleta de un pintor celeste, desbordándose todos ellos sobre tierras de Méjico para policromar los sarapes, los vestidos, el raudal de luz que parece surgir de las doradas arenas del desierto, para chocar de manera violenta con la luz del sol que se estrella sobre los picos nevados de las montañas. Paisaje árido unas veces... frondoso otras... y poblado de cactus que parecen figuras macabras.

Locutor: Arpas, violines, guitarras... forman el auténtico Mariachi mejicano y a sus acordes bailan las muchachas en una entrega fanática a la música y las inquietudes con que el alma se asocia a la fiesta, mientras una voz quebrajiza, gutural y primitiva, lanza al aire una canción que se enrosca en las caprichosas figuras de los cactus, centinelas del maravilloso desierto de Méjico.

Locutora: No raye el esmalte de sus dientes. El PERBORATO DE SOSA FORET, al disolverse totalmente en la boca descarta el peligro tan frecuente en gran numero de dentífricos que dejan residuos sólidos, produciendo acción irritante en las encías y deplorables resultados en el esmalte. Una recomendación que nos agradecerá... PERBORATO DE SOSA FORET.

Locutor: Y la REVISTA INVISIBLE termina con ese numero pegadizo, alegre, que todos ustedes cantarán...

Locutor: Del escenario van a la pasarela todas las primeras figuras de la Compañía... La juventud que llena el Teatro del Aire contempla boquiabierta a sus favoritos: Harry James, Frank Sinatra, Hermanas Andrews, Judy Garland...

Locutor: ¡Que bonitas mujeres...! De seguro, señor radiopente que no sabría usted cual elegir. Rubias, morenas, pelirrojas... Y todas ellas con un raudel de simpatía y juventud...

Locutora: Desfilan ante ustedes con la mas atractiva sonrisa, porque todas usan PERBORATO DE SOSA, FORET. El mejor dentífrico.

Locutor: Ya de nuevo en el escenario, las 3 primeras figuras de la Compañía se adelanta para decirles...

PARES: Os esperamos el jueves.

SOLIDA: OS esperamos el jueves.

MARIBEL: Os esperamos el jueves.

Locutora: Perborato de Sosa Foret. Blanquea los dientes. Protege el esmalte. Fortalece las encías. Distinguido publico... No olviden escribir a Radio Barcelona, Caspe 12, haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA, FORET. Les será remitida gratuitamente y a su domicilio una cajita del incomparable dentífrico.

Locutor: Si el programa resultó de su agrado, les invitamos a sintonizar esta emisora el proximo jueves a las diez y media. LA REVISTA INVISIBLE presentará nuevos cuadros, nuevas atracciones, nuevos sketches... Artistas mundialmente celebres... Musica clásica; musica moderna... Un programa para todos porque para todos es el...

Locutora: PERBORATO DE SOSA FORET. ¡Rico en oxígeno!

Locutor: Señores.. ha terminado LA REVISTA INVISIBLE, por Antonio Losada.

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Producción radiofónica realizada para la presentación del insuperable dentífrico PERBORATO DE SOSA, FORET.

13 1946 (13.M-42) 52 NOV

EL ACTO INAUGURAL DE LA TEMPORADA DE ÓPERA
EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

.....

Con "Falstaff", la obra póstuma del genial Verdi, dió comienzo la temporada de ópera en el Gran Teatro del Liceo.

No es este el lugar indicado para comentar la labor de Verdi en "Falstaff", quien, superándose a sí mismo, a los 80 años de edad, dió al teatro una obra maestra con la cual, tan solo por ella, su autor pasaría ya a la posteridad.

La puesta en escena de la moderna concepción verdiana, destacóse por la homogeneidad y justo equilibrio entre todos los elementos del cuadro lírico a los cuales confiése la interpretación. Vemos en ello, la mano experta del Maestro Annovazzi que sacrificó, en todo momento, las posibles veleidades individuales de las primeras partes del cuadro escénico, al mejor acoplamiento de los méritos de los mismos hacia el logro de un buen conjunto, conforme debe buscarse en todo momento en el buen teatro.

Así fué posible presenciar y gustar un "Falstaff" conforme desearía Verdi verse siempre interpretado en la obra que comentamos cuyo anhelo fué dar, a la escena italiana, una ópera moderna que nada tuviera que envidiar a las nuevas concepciones líricas y escénicas cuya evolución ~~llegada~~ y llegada ~~que~~ él había presentado.

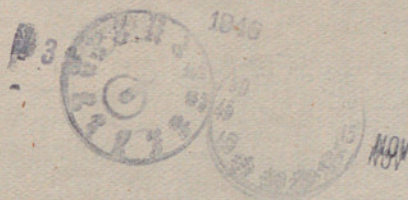
Destacaron en la laudable labor del maestro, el barítono Piero Biasini, Maria Caniglia, Ornella Rovero, Giuletta Simionato, Rosita Salagaray, Luigi Borgonovo y Rodolfo Morado entre otros.

La Orquesta nos ofreció una ejecución impecable y cuidadísima, digna de los excelentes elementos que la componen. Una mención aparte merece el Maestro Annovazzi. Bien podemos afirmar que por vez primera en la historia del Liceo, un buen músico, queda encargado de la dirección artística general. De él pues esperamos que la nueva Empresa Arquer, pueda desarrollar con dignidad y eficiencia artística el ambicioso plan que se propone llevar a cabo en esta temporada de ópera en que el Gran Teatro del Liceo de Barcelona celebra su Centenario.

Barcelona, 14 de Noviembre de 1947.



(13-11-47) 53



RETRANSMISION DESDE LAS OFICINAS
DEL
CONGRESO INTERNACIONAL DE CONGREGACIONES MARIANAS
RADIO BARCELONA

Hora: 13 horas 40 minutos

Duración: 10 minutos

13 Noviembre 1947

Locutor 1 - Dentro de breves momentos conectaremos con nuestros micrófonos instalados en las oficinas del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas, juntamente con Radio Reus.

Salve.

=====

DISCO ---

INTERUPCION

(Fuerza)

=====

Locutor 1 - Conectamos con los micrófonos instalados en las oficinas del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas de Barcelona.

Locutor 2 - Aqui, micrófonos de Radio Barcelona y Radio Reus instalados en las oficinas del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas.

Apesar de lo avanzado de la hora reina en ellas una actividad febril, viéndose como los congregantes trabajan voluntariamente preparando las sesiones de estudio y actos marginales que tendrán lugar del día 29 del corriente al 10 del próximo Diciembre. Despues de haber visitado los distintos departamentos instalados en dichas oficinas, saludamos a varios miembros del Comité Ejecutivo y entramos en el despacho de la Presidencia, en donde tendrá lugar la inteviu que brindamos a nuestros radioyentes.

El Jefe de Propaganda del Comité Ejecutivo del Congreso, Don Enrique Masó Vazquez se nos ofrece amablemente para contestar a las preguntas que acerca de la magna asamblea internacional deseamos formularle.

Locutor 2 - Sr. Masó ¿ Como nació la idea de un Congreso de Congregaciones

Marianas?

(Sr. Masó) - No era posible que estas estuviesen ajenas e indiferentes ante el movimiento asuncionista de todo el mundo; los congregantes marianos se han lanzado al estudio de la verdad de la Asunción de Maria y a propagarla, para que se acelere el día providencial de la declaración de tal verdad como dogma de fé ...

Locutor 2 - Pero, dígame, ¿ es que la Iglesia de Dios y su Vicario en la Tierra, necesita que el pueblo pida una declaración dogmática ?
¿ No es suficiente con que la preparen los teólogos y doctores de la Iglesia y el Espíritu Santo la inspire ?

(Sr. Masó) - Celebro que me haga Vd. esta pregunta. Nunca quiere la Iglesia proceder sin el entusiasmo de los fieles; cuando fué proclamada la Inmaculada Concepción de Maria habian transcurrido varios siglos en que la creencia era reconocida por toda la Cristiandad, La Iglesia, por que participa en algo de la eternidad de Dios, nunca tiene prisa.

Locutor 2 - ¿ Como en un mundo como el de hoy se han atrevido Vdes. a convocar un Congreso Internacional ?

(Sr. Masó) - No le sorprenda nuestra audacia; despues de pulsar el ambiente de muchas Congregaciones y de escuchar la voz de nuestro Santo Padre, Pio XII, la asamblea que pensábamos convocar no podia ser más que internacional. Nuestra Congregación Mariana de la Inmaculada tenia ya una tradición en lo que a Congresos se refería pues desde 1904, en que convocó el Hispano-Americano, hasta los años inmediatos a la Guerra, ha organizado numerosas asambleas

comarcales, regionales y nacionales.

Locutor 2 - En sus sesiones ¿ como las han dispuesto para que se entiendan en los varios idiomas que hablarán los congresistas ?

(Sr. Masó)- Estamos preparando una instalación radiotelefónica, que, a semejanza de lo instalado en los locales donde se celebran las sesiones de la O.N.U., permitirán la escucha en el idioma que se desee. La casa Phillips y la casa Estébanez y Codina nos prestan su valiosa colaboración. Como puede comprobar, nuestro Congreso dispone de los medios mas modernos para su perfecto funcionamiento.

Locutor 2 - ¿ Ha sido necesaria mucha propaganda ?

(Sr. Masó) - La necesaria para que todo el mundo católico conociese que en Barcelona se celebrará un Congreso Internacional. Diariamente recibimos gran número de inscripciones motivadas tan solo por el hecho de saber que se celebra dicho Congreso.

Locutor 2 - En este momento entra en el despacho el Presidente del Comité Ejecutivo del Congreso, D. Federico Udina Martorell, a quien ya habíamos saludado y le preguntamos:

¿ Podria indicarnos, Sr. Presidente, como se ha respondido al llamamiento hecho por ustedes ?

(Sr. Udina)- En Barcelona y en toda nuestra Patria hemos encontrado un entusiasmo superior al que esperábamos; no solo entre las Congregaciones, naturalmente, sino tambien en todas las esferas religiosas. Nuestro venerable prelado ha bendecido repetidamente el Congreso y lo ha tomado como cosa propia y todos los Sres. Obis-

pos españoles se han adherido a él entusiásticamente. Entre los españoles, el eco que hemos encontrado ha sido general y consolador: si grandes personalidades en el campo de las letras y de la oratoria han prometido participar en el Congreso (los Sres. Nadal, Pemán y Bilbao dejarán oír su cálida voz en nuestras sesiones solemnes), tenemos tambien la colaboración espontánea y generosa de muchos jóvenes, que pese a los sacrificios económicos que supone hoy un desplazamiento, acudirán al Congreso desde los lugares mas lejanos de Barcelona.

Locutor 2 - y dígame, ¿ tambien en el Extranjero han encontrado ese eco; como será la participación forastera ?

(Sr.Udina)- Proporcionalmente le diré que casi puede decirse que el entusiasmo es mayor; por lo menos, puedo afirmarle que nos ha sorprendido muchísimo. Si le digo que solo con unas cuantas circulares nuestras los grandes periódicos católicos del Canadá, ~~por~~ por ejemplo, han hecho propaganda del Congreso y que de Estados Unidos recibimos constantemente felicitaciones por nuestra idea y adhesiones incondicionales, podrá hacerse cargo de ello. Y le hablo de países poco vinculados a España; ¿ que le diria de Méjico y Argentina, por ejemplo ? Calculamos que las delegaciones americanas llegarán al centenar de representantes. En Europa, solo de Italia vendrá un número parecido y de Suiza Holanda, Bélgica e Inglaterra tendremos importantes representaciones. Es muy posible que tengamos delegados asiáticos: el Líbano, la India y Filipinas nos los han prometido.

Locutor 2 - ¿ Estarán ausentes del Congreso las Congregaciones polacas, yugoeslavas, checas, etc. y las austro-alemanas.?

(Sr.Udina)- Por los horrores de la Guerra, no podrán participar en él representantes de las congregaciones que con anterioridad al nacional-socialismo alemán florecieron en Austria y Alemania; ni tampoco podrán venir de su Patria los polacos, húngaros, checos, etc. sometidos a la persecución comunista, pero tendremos el consuelo de que sus países estén representados por algunos congregantes marianos huidos de sus tierras y que se encuentran en distintos lugares de Europa.

Locutor 2 - ¿ Les queda a Vdes. mucha tarea de organización, todavía ?

(Sr.Udina)- No, señor; las catorce secciones en que están dividida la organización general del Congreso trabajan continuamente y muchas noches hasta la una de la madrugada encontrará Vd. la misma actividad que halla hoy aquí. Ahora la palabra la tienen los radioyentes y barceloneses en general que pueden inscribirse en el Congreso y que deben disponerse a recibir a los centenares de delegados del resto de España y del extranjero (entre los cuales vendrán también algunas señoritas congregantes).

Locutor 2 - ¿ Entonces, Sr. Udina, puede ser congresista cualquier ciudadano ?

(Sr.Udina)- Naturalmente, no solo puede, sino que teniendo en cuenta que el Congreso es en Barcelona, todo católico barcelonés consciente de su trascendencia, debe inscribirse en el mismo. Así podrá participar en los actos religiosos (la novena de la Inmaculada

predicada por el Rdo. P. Vergés, tendrá lugar en Santa Maria del Mar y habrá en el decurso del Congreso dos pontificales), actos artísticos (se representarán dos autos sacramentales de Calderón de la Barca), actos catequísticos (con una fiesta deportiva), de estudio, etc.

Locutor 2 - Muchas gracias, señores del Comité Ejecutivo. ¿ Y algo más Sr. Udina ?

(Sr.Udina)- Dar las gracias a los señores radioyentes que nos han escuchado y a Radio Barcelona y Radio Reus que han tenido la gentileza de conectar con nuestras oficinas, y recordar que nos complace atender a todas las consultas que se nos formulen.

Locutor 2 - Muchas gracias. Radio Barcelona y Radio Reus quedan gratamente impresionadas de su organización. Nos despedimos de Vdes. señores oyentes y conectamos con nuestros estudios.

=====

Locutor 1 - Han oído Vdes. señores radioyentes, la retransmisión desde las oficinas del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas. " Formalice su inscripción al Congreso Internacional de Congregaciones Marianas hoy mismo en el local de sus oficinas, Lauria 15 o en el Palacio Episcopal a cualquier hora laborables "