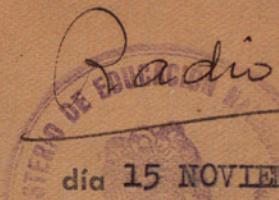


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el



día 15 NOVIEMBRE

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Gracia de Triana: Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma francés" a cargo del Instituto Francés de Barcelona. Frank Sinatra: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15				Humana
8h.30				Discos
8h.45			"	
9h.--			"	
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Nuevas grabaciones de Elisabeth Schumann:	"	"
13h.15		Música orquestal:	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	
13h.40		Variedades de carácter ligero:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		"La tabernera del Puerto":	Sorozabal	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		"Los Chacareros":	Varios	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial":		
14h.55		Allan Jones:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	
15h.30		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":	F. Platero	Humana
15h.45		Miniaturas radiofónicas:	"	Discos
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "RADIO-BARCELONA"; dirigido por:	F. Platero	Humana
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas,- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	Varios	"
18h.15		Escogido programa variado:	"	Discos
19h.--		IV Concurso de Belenes de "Radio-Barcelona": Emisión pesebrista a cargo del Padre Basili de Rubí:		
19h.15		Sigue: Escogido programa variado:	"	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		Discos
19h.50		Miniaturas:	"	"
20h.--		RECITAL DE POESIAS a cargo de la rapsoda M. Antonia Genís:		Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Crónica teatral semanal.		
20h.25		Programa popular:	"	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Foxs al órgano y piano:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Actuación de la soprano JOSEFINA DOMENECH. Al piano Enrique Suárez:		Humana

## RADIO BARCELONA

(18-21-42) 11

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 15 NOVIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Bing Cosby:	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España,	"	"
22h.05		Hipolito Lázaro:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Cobla Barcelona:	"	"
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	Humana
23h.--		TEATRO DE EAJ.-1: Radiación de la Obras de: Gregorio Martínez Sierra	"	"
		"LAS GOLONDRINAS"		
		-----		
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
		FIN DE EMISIÓN.		
		-----		
		* - * - * - *		

(15-M-11-13)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 15 Noviembre 1947



✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Gracia de Triana: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

✓ 8h.45 Frank Sinatra: (Discos)

✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 13h. -- Nuevas grabaciones de Elisabeth Schumann: (Discos)

✓ 13h.15 Música orquestal: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Variedades de carácter ligero: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día. Resumen del programa hasta fin de emisión.

✓ 14h.05 "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal,, selecciones musicales: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

14h.25<sup>o</sup> Los Chacareros": (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45<sup>o</sup> ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55<sup>o</sup> Allan Jones: (Discos)

15h.--- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30<sup>o</sup> LETRA - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45<sup>o</sup> Miniaturas radiofónicas: (Discos)

16h.--- MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30<sup>o</sup> Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Escogido programa variado: (Discos)

X 19h.--- IV Concurso de Belenes de RADIO BARCELONA: Emisión pesebrista a cargo del Padre Basili de Rubí:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Miniaturas: (Discos)

~~X~~ M. -- RECITAL DE PÓESÍAS a cargo de la rapsoda M<sup>a</sup> Antonia Genís:

- ~~X~~ "Cuadro de Feria" - Salvador Rueda  
 "Hondé" - Juan Maragall  
 "La vaca eega" - Juan Maragall  
 "Gloria" - J. J. Alvarez Quintos

- ~~X~~ 20h.15 Boletín informativo.
- ~~X~~ 20h.20 Crónica teatral semanal.
- ~~X~~ 20.25 20h.40 Programa popular: (Discos)
- ~~X~~ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ~~X~~ 20h.50 Guía comercial.
- ~~O~~ 20h.55 Foxs al órgano y piano: (Discos)
- ~~X~~ 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Resumen del programa hasta fina de emisión:
- ~~X~~ 21h.05 Actuación de la soprano JOSEFINA SUDOMÉNECH. Al piano: Enrique que ~~s~~: Oliva.  
 3 "~~xxxxxx~~" - ~~xxxxxx~~ "El Bacio" Onditti  
 2 "Las niñas de Cádiz" - L. Delibes  
 1 ""El Danubio azul" - Strauss
- ~~X~~ 21h.20 Guía comercial.
- ~~X~~ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ~~X~~ 21h.30 Bing Crosby: (Discos)
- ~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ~~X~~ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 - Hipólito Lázaro: (Discos)
- ~~X~~ 22h.15 Guía comercial.
- ~~X~~ 22h.20 Cobla Barcelona: (Discos)
- ~~X~~ 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD :  
 (Texto hoja aparte)  
 ....
- ~~X~~ 23h. -- TEATRO DE EAJ-1: Radiación de la obra de Gregorio Martínez Sierra:  
"LAS GOLONDRINAS"  
 por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

CANT

*españoles* //

DISCOS UTILIZADOS EN LAS EMISIONES "LETRA" Y "MILIU"  
del 15 de Noviembre de 1947

---

LA VERBLINA DE LA PALOMA . . . . . Béetón  
MI VACA LECHERA . . . . . (Interpretación de Jorge Halpern)  
LOS BARBIANES . . . . . Cerdán  
VAYA VERONICAS . . . . . Duran Alemany  
NIT DE FALLES . . . . . Godoy  
EL AVION . . . . . Terrés  
EL CASTELL DELS XIQUETS . . . . .  
~~LA LLEGADA DEL CIRCO~~ . . . . .  
LA MARCHA DEL CIRCO . . . . . *L. Oraque*

---

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 de Noviembre de 1947.

A las 8 h-

GRACIA DE TRIANA

- 1837 P. O. 1-X "AQUELLA LOLA" de Montoro.  
2-X "CURRO MONTES" de "
- 3106 P. O. 3-X "LA CARACOLA" de Solano.  
4-X "NO ME DIGAS QUE TE MARCHAS" de Solano.
- 3588 P. C. 5-X "NIÑA ISABEL" de Solano.  
6-O "NO ME DIGAS QUE TE MARCHAS" de Solano. *repetida*
- 274 And. P.O. 7-O "FANDANGOS" de Palma.  
8-O "SOLEARES" dō "

A las 8, 45 h-

FRANK SINATRA

- 3696 P. R. 9-X "BESAME OTRA VEZ" de Herbert.  
10-O "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Fulton.
- 3361 P. R. 11-X "ALGUIEN QUE ME GUIDE" de Gershwin.  
12-X "SUEÑO CON TIGO" de Osser,
- 3300 F. R. 13-X "RIO MILLENARIO" de Kern.  
14-O "TIEMPO TORMENTOSO" de Arlen.

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 de Noviembre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 121 B.E. P. C. 1-X "GITANA GUENA" Pasodoble, de Tarridas, por Ramón Busquet y su Orquesta. Disco sol. por Margarita. (lc)
- 3324 P. R. 2-X "BAHIA" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Pepe Denis. Disco sol. por Fernando y Javier Parareda. (lc) COMPROMISO
- 3476 P. O. 3-X "SOY GITANO CABALLERO" de Gil Serrano, por Pepe Blanco. Disco sol. por Angeles Martinez. (lc) COMPROMISO
- 3719 P. O. 4-X "LA MUERTE DE MANOLETE" Pasodoble, de Guerrero, por Pepe Blanco. Disco sol. por Familia Orodeo. (lc) COMPROMISO
- 130 B.E. P. C. 5-X "ROMANONES" de Masana, por Orq. Escalas. Disco sol. por Milagros Hernadez. (lc)
- 3402 P. O. 6-X "AMAR Y VIVIR" Bolero, de Velazquez, por Antonio Machin. Disco sol. por Juan Valls y Maria Giol. (lc) COMPROMISO
- P. C. 7-X "SOÑAR EN TI" de Roland, por Bernard Hilda y su Orq. Disco sol. ~~Miguel Millán~~ Lorencito. (lc)
- 2912 P. P. 8-X "EL MENTIR DE TUS OJOS" Tango, de Torre, ~~Matilde Millán~~ Imperio Argentina. Disco sol. por Matilde Millán. (lc) COMPROMISO
- 3680 P. R. 9-X "RECUERDOS DE HAWAII" por Felix Mendelssohn. Disco sol. por Virginia y Marina. (lc)
- 1240 P. L. 10-X "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Maruja Ribas. (lc)
- 34 S.E. G. D. 11-X "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid, por Banda Odeón. Disco sol. por Miguel Millan. (2 caras) COMPROMISO
- album) G. O. 12-X "Canción de Bohemia" de "BOHEMIOS" de Vives, Perrín y Palacio por Racionero y Gonzalo. Disco sol. por Juan Llobet de Calella. (lc) COMPROMISO
- 124 Val.P. L. 13-X "EL BARON GITANO" Vals, de J. Strauss, por Orq. Barnabas Von Gezzy. Disco sol. por Matilde Lopez. (lc)
- 2718 P. L. 14-0 "POLITA" de Arrasate, por Los Xey. Disco sol. por Clotilde Canals. (lc)
- 39 Cor. G. L. 15-0 "ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé, por Orfeó Catalá de Barcelona. Disco sol. por Montserrat Cardona. (2caras)
- 76 Sar. P. C. 16-0 "CASTELLERSOL" Sardana, de Tarridas, por Cobla Albert Martí. Disco sol. por Nuria Y Ramón. (lc)
- 2522 G. L. 17-0 "LA CORONA INDIA" de Elgar, por Orq. Sinfónica de Londres. Disco sol. por Erminia Suriañach. (lc)

PROGRAMA DE DISCOS



Sabado, 15 de Noviembre de 1947.

A las 13 h-

NUEVAS GRABACIONES DE ELISABETH SCHUMANN

- 3759 P. L. 1-X "Mon so più de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart .  
2- "Vinite inginochiatevi"  
3767 P. L. 3-X "BANDITAS NOCHE, NOCHE TRANQUILA" de Gruber.  
4-X "CANCIÓN DE NAVIDAD"  
3763 P. P. 5-X "CANCIONES A VUELO" de Mendelssohn.  
6-O "MÚSICA CELESTIAL" de J Strauss.

A las 13, 15 h-

MÚSICA ORQUESTAL

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

- 2663 G. R. 7-X "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana. (2 caras)  
Por Orquesta Sinfónica New Light.  
2660 G. L. 8-X "BALDA PARA ORQUESTA" de Raff.  
9-X "MELODÍA SOLEMNE" de Davies.

A las 13, 40 h-

VARIEDADES DE CARÁCTER LIGERO

Por Luisita Calle?

- 3736 P. O. 10-X "LA NIÑA DE EMBAJADORES" de Arevalillo.  
11-X "TENGO MIEDO TORERO" de Alguero.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 3648 P. R. 12-X "OH SEÑOR COLON!"  
13-O "HAY QUE OIR" de "aps.

Por Qntonio Machin y su Conjunto.

- P. O. 14-X "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis.  
15-O "ZE BETUN" de Fortunato.

Por Bob Hubert y su Orquesta,

- 3743 P. L. 16-X "RAPSOGLA EN BUGUI" de Kaps.  
17-O "QUE CULPA TENGO YO" de "

\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 de Noviembre de 1947.

A las 14 h-

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

DE Sorozabal, Romero y Fernadez Shaw.

SELECCIONES MUSICALES

album) P. O.

- 1-X "Cuadro musical"
- 2-X "Romanza de Leandro"
- 3-X "Dúo de Marola y Leandro"
- 4-X "Romanza de "arola"
- 5-O "Terceto"
- 6-O "Romanza de Juan Eguía"

INTERPRETES: MARIA ESPINALT

VICENTE SIMÓN

MARCOS REDONDO

ANIBAL VELA

RIPOLL

Coro y Org.

: : : : : : : : : :

S U P L E M E N T O:

V A L S E S

Por Orquesta Wtto Kermbach.

P. F.

- 7-O "ORO Y PLATA" de Lehár.
- 8-O "NOCHE AMOROSA" de Ziehrer.

A las 14, 25 h-

LOS CHACAREROS

3755 P. O.

- 9-O "ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz de Peña.
- 10-O "AY LINDANGO" de Lola.

A las 14, 55 h-

ALLAN JONES

3070 P. L.

- 11-O "ENAMORANDOSE" de Rodgers.
- 12-O "QUIEN ERES?" "

\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 15 de Noviembre de 1947.

A las 15, 45 h-

M I N I A T U R A S R A D I O F Ó N I C A S

Por Heyn's Gesangs Guitarrista.

- P. P.  
1- "CANCIÓN DEL JOVEN MARINO" de Roonthall.  
2- "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf.

Por Mario Traversa.

- P. P.  
3- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.  
4- "CREPUSCULO" de Grothe.

Por Lajoss Kiss y Orquesta.

- P. T.  
5- "SIRENAS DE LA DANZA" de Lehár.  
6- "SALUDO DE AMOR" de Rigar.

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 15 de Noviembre de 1947.

A las 18, 15 h-

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona.

67 S.E. G. O. X 1- "Fantasia de "LA TEMPRANICA" de Gimenez. (2 caras)

Por Irmas Meireles.

36 Port. P. L. X 2- "DANZA DEL NIÑO" de Tavares Belo.  
○ 3- "ALECRIM" " " "

Por Antonio Machin y su Conjunto.

3703 P. O. X 4- "ANGELITOS NEGROS" de Blanco.  
X 5- "OLVIDAME" de Guarido.

Por Orquesta Will Glahe.

P. E. X 6- "EL NIÑO EN EL JARDIN" de Schöder.  
7- "BUENAS NOCHES NEGRITO" de Ferstl.

Por Mario Traversa.

P. P. X 8- "GAVOTA" de Winkler.  
X 9- "MINUET" de Bocherini.

Por Emilio Vendrell.

692 P. O. X 10- "JOC D'INFANT" de Garcés.  
X 11- "YO CAVALLER" de Apeles Mestres.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

56 Sar. P. L. X 12- "ANGELINA" Sardna, de Bou.  
X 13- "KLUK KLUK XIX PER TU PLORO" de Ventura.

Por Lyse Roger.

3595 P. L. X 14- "YO TE DEBO" de Solar.  
X 15- "VELADA PERDIDA" de Tabet.

\*-\*-\*-\*-\* (NOTA: Sigue a las 19)

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 de Noviembre de 1947.

A las 19, <sup>15</sup> h-SIGUE: ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

Por Los Xey.

- 375<sup>4</sup> P. L.  1- "DONOSTI" de Arrasate.  
 2- "POLITA" " "

Por Roland Peachy.

- P. C.  3- "ESPERARÉ" de Olivieri.  
 4- "LOS BLUES DE WABASH" de Mecken.

Por Reginald Foort.

- 5 Org. G. L.  5- "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey.  
 6- "EN UN MERCADO DE PERSIA" de "

Por Orquesta Sinfónica.

- P. P.  7- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár. (2 caras)

Por Mercedes Capsir.

- 65 Oper. G. R.  8- "Ombra leggiera. de "DINORAH" de Meyerbeer.  
 9- "Ma già tu t' ascondi"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 247<sup>6</sup> P. L.  10- "Preludio" de "CARMEN" de Bizet.  
 11- "Entreacto del 4º Acto."

A las 19, 50 h-

SUR DEMEN TO:MINIATURAS

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P.  12- "CANCIÓN DE AMOR DEO VIOLIN" de Winkler,  
 13- "BAJO MUY BAJO" de Stanke.

- P. P.  14- "MIL CANCIONES" de Busch.  
 15- "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.

\*- \* - \*

(15-N-47-15)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 de Noviembre de 1947.

A las 20 H\*



S U P L E M E N T O:

MINIATURAS

Por Orquesta Marek Weber.

- 251a P. L.  1- "MIGNON" de ~~Mon.~~ Gounod.  
 2- "MINUETO" de Beethoven.

Por Orquesta Antón del Teatro Paramount de Londres.

- 3688 P. L.  3- "ROSAS DEL SUR" de Strauss.  
 4- "VALSES DE LA NOVIA" de Strauss.

A las 20, 25 h-

PROGRAMA POPULAR

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3285 P. C.  5- "FIESTA EN LA CALETA" de Texidor.  
 6- "MUITO ESTIMO" "

Por Franz Joham y Orquesta.

- 3715 P. O.  7- "TAN... TAN..." de Algueró.  
 8- "SAMBA TARTARA" de Ipos.

Por María del Pilar de las Heras.

- 3708 P. R.  9- "JOTAS" de Heras. (2 caras)  
~~XXXII~~

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 3702 P. C.  10- "Bahia" ( de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.  
 11- "Mexico" (

Por Orquesta Vistor de Salón.

- 2530 P. L.  12- "SERENATA" de Toselli.  
 13- "LOS ROMANTICOS" de Lanner.

A las 20, 55 h-

FOX'S AL ORGANO Y PIANO

Por Robinson Cleaver .

- 1258 P. O.  14- "TIERRA DE PROMISIÓN" de Parker.  
 15- "ALGUN DIA DE SOL" de Morgan.

PROGRAMA DE DISCOS

SÁBADO, 15 de Noviembre de 1947.

A las 21, 05 h-

S U P L E M E N T O:

OBRAS CARACTERISTICAS

Por Leo Eysold y su Orquesta.

- P. T.  1- "ILLUSIONES INFANTILES" de Rixner.  
 2- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.

Por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres.

- 2329 G. R.  3- "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling.  
 4- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAZAS" de Brewer.

A las 21, 30 h-

BING CROSBY

- P. C.  5- "AMOR, AMOR" de Ruiz.  
 6- "ERES TÚ, O NO ERES TÚ?" de Jordan.

- 3610 P. C.  7- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" de Styne.  
 8- "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" de Gannon.

- P. C.  9- "TU CANTASTE UNA CANCION DE AMOR A OTRA PERSONA" de Roberts  
 10- "SIOUX CITY SUE" de Thomas.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 15 de Noviembre de 1947.

A las 22, 05 h-

HIPÓLITO LÁZARO

- 279 G. C. X 1- "Jota de "LA BRUJA" de Chapí y Ramos Carrión.  
○ 2- Canción de "LA PAERTIDA" b. de Alvarez.

A las 22, 20 h-

COBLA BARCELONA

- 54 Sar. G. L. X 3- "NEUS" Sardana, de Juncá.  
X 4- "BELL PENEDES" Sardana, de Saderra.  
60 Sar. P. C. X 5- "GIRONA TIMADA" Sardana, de Bou.  
○ 6- "JUNY" Sardana. de Garreta.

\*-\*-\*-\*-\*

"EMISIÓN LETRA"

Sábado, 15 de Noviembre de 1947  
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS" -URANO - PRIMERA PARTE)

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA

LOCUTOR: Número 41.

LOCUTORA: Correspondiente al 15 de Noviembre de 1947.

LOCUTOR: Efemérides de la semana!

(DISCO:

El Suramericano

LOCUTORA: Prosiguiendo LETRA, en el día de hoy, sus anunciados comentarios sobre Feliz Lope de Vega Carpio, con motivo de cumplirse el próximo día 25 de este mes, 385 años del nacimiento del glorioso poeta, dedica la glosa de hoy al Lope de Vega dramaturgo. En este aspecto, el teatro de Lope de Vega es tan grande, que no solamente se inspiraron en él los dramaturgos españoles, sino que también los extranjeros pasaron la hoz, como se dice vulgarmente, en el campo de nuestro autor, y a este efecto bien podemos recordar las palabras de un docto crítico inglés quien nos dice que EXCELENTISSIMO Voisrobert en "La Folle Gageure" tomó algo de "El mayor imposible"; algunas comedias de Rotrou están inspiradas en las de Lope de Vega: "Héraut Nefrag" en "El naufragio prodigioso"; "Bague d'oubli" en "La sortija del olvido"; "Laure persiquit" en "Laura perseguida", etc... El

teatro de Molière se ha aprovechado también del de Lope de Vega por cuanto "Les femmes savantes" recuerda "La dama melindrosa"; "L'école des maris" es una admirable combinación de "La

L'école de mari / Le fan savant

discreta enamorada" y "El mayor imposible"; "L'école des

L'école de fam

femmes" procede de "La dama boba" y de "El acero de Madrid";

tal vez en "Tartuffe" hallariamos alguna reminiscencia de "El

Tartuffe

perro del hortelano", y hay quien opina que "Young Admiral",

de Shirley, procede de "Don Lope de Cardona". Probó la novela

pastoril con la "Arcadia"; la poesía épica con "La Dragontea" y "La hermosura de Angélica"; el cuento, en "Las fortunas de Diana"; pero todo esto no es lo que ha dado fama a nuestro autor como tampoco se la han dado "La Filomena", "Pastores de Belén" y "Corona trágica"; si Lope de Vega es el ~~genio de los~~ Fénix de los Ingenios, lo debe a su teatro; si ~~él~~ es "el monstruo de la Naturaleza" lo debe al sinfín de obras dramáticas que brotaron de su pluma.

(N.M.-M-19)

LOCUTOR: ¡Noticiario!

(DISCO: "CARNAVAL DE LOS ANIMALES")

DISCO: "GALLO"

y Peru

F.P.: "El Arca de Noé", la popular y bienhumorada agrupación, celebrará mañana domingo a las 11 de la mañana, su "segundo día del animal". Entre otros actos, figuran el el programa la visita a los animales de la colección zoologica del Parque, acompañando a los socios del "Arca de Noé" su banda de música que dirige el maestro Hormiga. Seguidamente y con profuso derroche de corcheas y bemoles, se procederá al simbólico acto de pasar por encima de la joroba del camello el número de la Lotería Nacional que juega el "Arca de Noé". Más tarde, se celebrará un banquete familiar animalístico en cuyo transcurso se efectuará, según dice textualmente la invitación que hemos recibido, "un gran concurso de animadas". Para toda clase de detalles., diríjanse los simpatizantes arcanoeístas al domicilio social de la jacarandosa si que también benéfica agrupación, situado en la calle Villarroel 55.

## GONG

LOCUTOR: Libros recibidos;

LOCUTORA: "Viento del este, viento del oeste" por Pearl S. Buck. Traducción del inglés por G. y L. Gossé. Lo ha editado José Janés en el volumen 37 de su colección Manantial que no cesa.

(DISCO:

Pueblo chino

LOCUTOR: El infatigable espíritu de la autora de "La buena tierra", reanuda en "Viento del este, viento del oeste" sus admirables viajes de exploración en el alma y en la vida del pueblo chino. Esta vez, a la magia de su realismo tan vividamente evocador, une el interés de ofrecernos un paisaje poco frecuente en su obra anterior. Al trazarnos el retrato de una familia distinguida, adicta a antiquísimas tradiciones, Pearl S. Buck describe con mano mestra los conflictos que inevitablemente surgen entre padres e hijos cuando las ideas accidentales penetran en tales baluartes de la cultura china.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: "Inquietud constante" por L. Montplá. Impreso por Portabella, Barcelona.

## Disco: Informe 6

LOCUTOR: Se desprende a través de la lectura de esta obra que, por cierto, se traduce ahora al francés y al portugués, que el autor ha procurado dar a entender y a conocer la existencia de seres imperfectos que, ~~xxxxxx~~ por sus actos erróneos, merecen mejor la comprensión y el cariño de quienes les rodean, que la censura y el castigo de aquellos que, basándose en leyes poco humanas, les desprecian. En "Inquietud constante", y durante los tres actos de que se compone, ya que se trata de una comedia, las frases y las intenciones contenidas en puleros diálogos, se imponen a lo que pudiera llamarse argumento o acción, toda vez que poco o nada puede decirse de la trama. La constante inquietud que domina y vence al protagonista y a los seres que le rodean, está muy sentidamente descrita, realtando el propósito de su creador de inculcar a los lectores la convicción de que, nacen seres con demasiada frecuencia, cuyos actos, de los que son responsables por no ser ellos perfectos, merecen ser estudiados y comprendidos, y juzgarles luego como en-

CAT-14-26) 2

fermos o desgraciados, pero nunca como malvados.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: "Un huesped del mundo (Tarabás)" por Joseph Roth. Traducción de Casa de Vall. Lo ha publicado Editorial Naufragio en su colección La Hoja Perenne.

(DISCO: Sinfonía C

LOCUTOR: He aquí un libro que también podría titularse "La bestia y el hombre", ya que el héroe, Tarabás, figura central de esta obra, se nos muestra en ambos aspectos. Un aventurero ruso primario y brutal, se instala en Norteamérica, de la que tiene que marchar después de cometido un asesinato; y llega a Rusia en plena revolución, logrando alcanzar el grado de coronel. En un plan de auténtica bestia, comete toda clase de brutalidades al amparo de los desmanes de la guerra y de su mando militar, XXXXXXXX. Pero llega un momento en que se inicia una nueva fase de su existencia que da paso al hombre, punto de partida para su dignificación y arrepentimiento. Y Tarabás, que había visto llorar a tantas mujeres sin sentir la más mínima compasión, que había escarnecido a tantos seres, que había saqueado, destrozado, matado y torturado sin compasión, siente en el fondo de su ser un cálido aliento que va apoderándose de él, convirtiendo la bestia en el hombre y, como siempre, el último instante de este milagro es conseguido por ~~xx~~ el corazón de una mujer.

C-14-26

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente, podrán examinarlos Vdes. sin compromiso alguno en la Casa del Libro, Ronda de San Pedro nº 3, Barcelona.

(DISCO: *Los Planetas - Urano II*  
Se FUNDE A POCO PARA DEJAR OIR RUIDOS EXPLOSIO-  
NES BOMBAS Y AMETRALLADORAS . MORSE TAMBIEN.

SUBE LUEGO DISCO PARA EMPAIMAR CON "The Prince"  
SE FUNDE)  
*(MMHM)*

LOCUTORA: Aquí Radio Michigan Corporación, R. M. C, en su 7<sup>a</sup> emisión de Guerra, correspondiente al día 23 de diciembre de 1950.

(SUBE DISCO- SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

F. P.: Comenzamos nuestra séptima emisión del día de hoy, con ~~nuestro~~ habitual Comentario de la Jornada.

(CESA DISCO. INMEDIATAMENTE DISCO:  
SOLO HASTA ESTRIAS DE ALADAS.)

LOCUTOR: "Hoy 23 de diciembre de 1950, se cumple el quinto aniversario del comienzo de la guerra entre los Estdos Unidos y la Unión Soviética. Es triste confesar que si bien ~~muchos~~ muchos habían creido en una guerra relámpago, la más breve de cuantas han asolado a la Humanidad, son ya cinco los años, trágicos y desolados años, que llevamos combatiendo. Han muerto hasta ahora 35 millones personas a causa de las bombas atómicas, quemadas por mortales radiaciones, consumidas por enfermedades creadas por el hombre. Los nombres de nuestras ciudades arrasadas son demasiado numerosos para ser citados y, por otra parte, están en la memoria de todos. Pero, por ese realismo que nos caracteriza, no podemos ocultar tamaño desastre, sobre todo, porque sabemos que Norteamérica no ha flaqueado ni ~~flaqueará~~ flaqueará en ningún instante. Mira, por el contrario, el porvenir cara a cara, dispuesta a llevar adelante las tareas que ~~ha~~ deparado la historia

(DE NUEVO DISCO) *Gong*

LOCUTORA: Acaban de oír Vdes. nuestro ~~com~~tidiano comentario de guerra.

(*Gong*) *Disco: Retreta W-*

F.P.: Parte de guerra del día ~~XXIX~~ 23 de diciembre de 1950.

LOCUTOR: Prosiguiendo sus constantes ataques a nuestros principales puertos, tres mil quinientos aviones soviéticos modelo "Kremlin", bombardearon el día de ayer con proyectiles atómicos, las zonas marítimas de Boston, Nueva York, Norfolk, Filadelfia, ~~Fidelia~~ Filadelfia y Charleston, en la costa del Atlántico; Mobile, Biloxi, Nueva Orleans y Galveston, en el Golfo; y Los Angeles, San Francisco, Portland y Wancauver, en el Pacífico.

(GOLPE DE GONG) *Disco: fundido de sol*  
*comienzo: MARTE*

F.P.: Merced a nuestros excelentes servicios de receptores de calor, fueron localizados en el sector de Port-Radium, una nutrida patrulla de paracaidistas rusos, provista de pequeños trineos cargados con explosivos R.D.X. Los prisioneros han manifestado que su objetivo era destruir el taller de concentración del uranio.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Continua el ~~dese~~scombro de Nueva York, Washington, Boston y Chicago. Sólo en los arrabales de esta última ciudad, fueron retirados más de seis mil cadáveres.

(GOLPE DE GONG)

F.P.: Nuestras escuadrillas de guerra química han arrojado sobre amplias extensiones de la campiña ucraniana, tres mil toneladas de

de Wolf-Prais en polvo que envenenará las próximas cosechas.

## (COLPE DE GONG)

**LOCUTOR:** Merced a las acertadas medidas sanitarias adoptadas, decrecen las defunciones por fluxiones de pecho, producidas por la explosión de cohetes bacteriológicos rusos, de gran alcance, lanzados desde submarinos.

(GOLPE DE GONG)

F.P.: En los frentes de Europa y por lo que se refiere al central, el 47 cuerpo de ejército que manda el general

(COMIENZA A FUNDIRSE  
LA VOZ) *Adelso*

Arnet, merced a arriesgados contraataques, romper el cerco...

Cada vez y disco (GOLPE DE GONG)

**LOCUTORA:** Suponemos que todod Vdes. habrán comprendido, desde el principio que, por fortuna, el supuesto parte de guerra que acaban de oír es imaginario en absoluto.

F.P.: Y no inspirado precisamente por el morboso deseo de especular con otra futura guerra.

**LOCUTOR:** Si no para recomendar a Vdes. la lectura de un nuevo libro.

**LOCUTORA:** De un libro sensacional

**LOCUTOR:** Que lleva por título "1950 - Rusia contra los Estados Unidos"

F.P.: En la primera de sus páginas, una dedicatoria de los autores dice así:

**LOCUTOR:** "A todos los que comprendan que otra guerra sólo podría ser una aventura desastrosa que conduciría a un suicidio individual, n

esperanza de que su número se multiplique y su influencia logre que esta narración pueda ser tenida siempre por verdaderamente para  
Narrativa imaginaria" (DISCO: La Llorona)

(DISCO:

PRIMERO FUERTE Y LUEGO FUNDIDO)

F.P.: "Rusia contra los Estados Unidos" es un libro escrito ~~a lo~~ por H.G. Wells.

**LOCUTORA:** Y con tan asombroso detallismo, que, como sus autores se propusieron, sólo puede servir para reafirmar en las conciencias honradas, el horror a una nueva guerra.

& SUBE DISCO UNOS COMPASES)

**LOCUTOR:** Engel y Piller, prestigiosos jefes del ejército norteamericano, son los autores de "Rusia contra los Estados Unidos".

F.P.: Un volumen que no puede faltar en su biblioteca,

LOCUTOR: Ya que aspira a hacer comprender, como, dicen sus autores, que

(15-N-19) 21

otra conflagración mundial conduciría a un suicidio individual y colectivo de la sociedad presente.

F.P.: Por lo que hemos de leer "Rusia contra los Estados Unidos" con el sano propósito de reafirmar nuestras esperanzas de que salgamos pronto del caos ~~enemigo~~ en que el mundo entero está sumido.

LOCUTOR: Y mientras tanto, pidamos con ~~en~~ todo fervor, el más amplio y humano criterio para aquellos hombres que se esfuerzan para evitar al mundo una nueva hecatombe. *(CESA A UNO)*

LOCUTORA: Pidamos también paz; paz en la tierra y paz para los hombres de buena voluntad.

*(DISCO: "NOVENA SINFONIA" - HABRA COMENZADO A SONAR FUNDIDO, AL COMENZAR SU ULTIMA INTERVENCION LA LOCUTORA)*

*(DISCO EMPALMA CON "LOS PLANETAS" - "URANO" - PRIMERA PARTE)*

LOCUTORA: Y con esto, señores radioyentes, damos por terminado el número 41 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vdes. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

*(SUBE DISCO Y CESA LA EMISION)*



En colaboración con sus Emisiones Radio Escolares.

Esta emisora, siguiendo su ya tradicional costumbre de fomentar la afición "Pessebista" de Barcelona, ha organizado para el presente año el cuarto concurso de BELENES, bajo las siguientes:

B A S E S  
= = = = =

- 1º En este concurso participarán los Belenes construidos por los alumnos de las Escuelas de Barcelona, tanto de niños como de niñas, que debidamente se inscriban.
- 2º La inscripción se abrirá el 3 de Diciembre y se cerrará el 24 del mismo mes. Los boletines de inscripción se remitirán a las oficinas de Radio Barcelona. Caspe 12 1º.
- 3º Los Belenes deberán estar instalados en los locales de Escuelas inscritas, existiendo la libertad de procedimiento de ejecución, tanto en los materiales que se empleen en su construcción, como en su carácter artístico o popular.
- 4º El Belén podrá constar de uno o varias cuadras o dioramas, siendo condición indispensable que figure en lugar preferente y bien visible el Nacimiento.
- 5º Se excluirán y serán declarados fuera de concurso los que contengan figuras u objetos impropios del ambiente de un Belén.
- 6º Será considerado mérito preferente el hecho de que las construcciones e figuras sean realizadas por los mismos alumnos.
- 7º El periodo de exposición de Belenes inscritos, durará desde el 25 de Diciembre de 1947 al 2 de Febrero de 1948, siendo facultativo de la Dirección de cada Escuela el fijar los días y hora de visita. El Jurado Calificador iniciará su visita a los Belenes después del 7 de Enero previa comunicación a los Directores de las Escuelas.
- 8º El Jurado Calificador, en el ejercicio de su cometido, adjudicará los premios de acuerdo con su criterio y tendrá todas las facultades para resolver los casos no previstos en estas Bases.
- 9º El Jurado Calificador estará constituido por los señores siguientes:
  - 1º Presidente: D. TOMAS CARRERAS ARTAU. Teniente Alcalde Permanente de Cultura.
  - 2º Vicepresidente: D. RAMON BARBAT MIRACLE. Director de Radio Barcelona.
  - 3º Vocales: D. AGUSTIN DURAN Y SAMPERE. Doctor del Archivo Histórico de la Ciudad.
  - 4º " Rvdo. Dr. D. MANUEL TREN. Doctor del Museo Diocesano.
  - 5º " Rvdo. Padre. BASILIO DEL RUBI. Capuchino.
  - 6º " D. JOAQUIN MARIA DE NADAL. Literato y publicista.
  - 7º " D. ARTURO MARTORELL. Director del Instituto Pedagógico Municipal y Director de las Emisiones Radio Escolares de Radio Barcelona.
  - 8º " D. JOAQUIN CABOT Y CABOT. Pessebista.
  - 9º " D. MIGUEL LLANAS. Pessebista.
  - 10º " D. RAMON AGUIRRE, de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

RECOMENDACIONES:

- 1<sup>a</sup> La celebración de actos adecuados a la tradición popular (canciones, representaciones, recitales de poesías y leyendas navideñas) en torno a los Belenes.
  - 2<sup>a</sup> La visita de todas las Escuelas de niños y niñas, a los Belenes concursantes.
  - 3<sup>a</sup> La comunicación de los horarios de visita y todos los actos que se organicen al Jurado Calificador.
  - 4<sup>a</sup> La consulta por escrito a Radio Barcelona, de cuantas dudas o dificultades de orden técnico, histórico, artístico, etc. puedan presentarse en la construcción de los Belenes. Estas consultas serán contestadas en la emisión, dedicada expresamente a este objeto los sábados a las 7 de la tarde.
- 



RADIO BARCELONA

Sábado 15 nov. 1947  
Hora: 19'00

IV Concurso de Belenes  
Emisión pesebrista organizada por el Padre Basilio de Rubí.

2º. Breve exposición a las bases del Concurso

1947



Niños y niñas de Barcelona:

Radio Barcelona en colaboración con las emisiones radiales radioescolares de la misma tiene la satisfacción de invitar a los niños y niñas de la ciudad a la celebración del cuarto concurso escolar de belenes que tendrá lugar Dios mediante del 25 de diciembre al 2 de febrero de 1948 entre las escuelas públicas y privadas de la ciudad.

El objeto que se proponen Radio Barcelona y las emisiones radioescolares patrocinadas por el Ayuntamiento de Barcelona al organizar este concurso escolar de belenes es procurar que también en las escuelas se viva el ambiente litúrgico y espiritual de los hogares en los días navideños.

La escuela debe ser una ampliación de la vida familiar y en ella deben encontrar los párulos el eco de aquellas santas emociones que perciben en el calor de los hogares.

Por esto estimula Radio Barcelona la construcción de los belenes en los locales mismos de las escuelas y la organización en ellas de festivales, conciertos, recitales de cantos, poesías y leyendas novedosas entorno al mencionado belén.

Las condiciones de admisión al concurso que señalan las bases son las siguientes: Que los belenes sean construidos en los mismos locales de las escuelas. Deberían señalar las bases - en la preferente de las escuelas - pero el Jurado calificador prescindirá de las circunstancias del lugar en dar su veredicto. Bastará que el belén esté construido en lugar adecuado dentro del recinto de la escuela.

Que las escuelas envíen su inscripción del 3 al 24 de diciembre próximo. Las escuelas públicas y privadas recibirán antes de esta fecha de Radio Barcelona los prospectos correspondientes y boletines de inscripción.

Los escolares son libres de construir sus belenes con los materiales

(AJ-M42) 23

1946

15

5

6

5

0

5

0

5

0

5

0

5

0

NOV

que mejor les plazca, pudiendo ultilizar para ello el mague, corcho y otros elementos de la naturaleza o valiéndose del yeso, pintura y arpilleria. Pueden ser a sus belenes los caracteres de artístico o popular segun sus preferencias y escoger el estilo que más prefieran buscando en su construcción con la santa unción la erudición histórica procurando que el paisaje y las construcciones esten más o menos en consonancia con aquellas en que vivió Cristo Jesus o prescindiendo de tal erudición y buscando en la santa unción del misterio de Navidad dar realce a las bellezas del paisaje y de las costumbres patrias.

Todas estas modalidades serán igualmente aceptas al Jurado calificador.

Condición indispensable de este certamen en que en lugar preferente y bien visible se destaque la escena del Nacimiento de Jesucristo.

Condición tambien indispensable es que los belenes sean construidos por los mismos alumnos y condición de mayor mérito, el que las figuras casas y construcciones sean ~~exquisitamente~~ elaboradas y confeccionadas en todo o en parte por los mismos escolares. Mas que una exhibición de obras de arte lo que quiere admirar el Jurado calificador es la intuición, ingenio y habilidad de los pequeños escolares.

Todo esto dicen o pretenden decir las bases de concurso. A ellas siguen los premios. A los escolares le consta la generosidad de Radio Barcelona cuando se trata de premiar a sus colaboradores.

Y ahora a pensar e idear de que manera construireis vuestros belenes.

Todos los sábados a esta misma hora, hasta los días de Navidad Radio Barcelona tendrá una emisión pesebrista de estimulo y orientación de este concurso escolar de belenes organizado en colaboración de sus secciones escolares. A este fin abre desde ahora un consultorio pesebrista al que podrán enviar sus preguntas los profesores y alumnos que tengan sus dudas sea sobre el contenido de las bases de concurso, sea sobre la manera de construir los belenes, proporciones del mismo, altitud, telón de fondo, luz, colorido. La competencia del Jurado calificador dará desde este microfono de Radio Barcelona solución debida y satisfactoria a todas estas preguntas. Escolares y no escolares, radio oyentes de Barcelona y de fuera de su radio pueden acudir a este consultorio pesebrista para resolver sus dudas en materia de belenes.

Integran el Jurado Calificador, y en este caso ~~especialmente~~ encargado de dar las respuestas a estas preguntas de arte pesebrista, los señores Tomás Carreres Artau, etc. etc.

*Antonia Genís*

15/11/42

(AS-11-42) 25

20.25 b.

CUADRO DE FERIA

Salvador Rueda.



Tiene Almería el manto de sus paisajes,  
Málaga en su Caleta música y zambra,  
Córdoba su Mezquita llena de encajes,  
y Granada entre bosques tiene la Alhambra.

Jaén alza su altivo templo sonoro  
de infinitas riquezas engalanado,  
Huelva bajo su suelo tiene un tesoro,  
y Cádiz la belleza que Dios le ha dado.

Pero tiene Sevilla no sé qué cosa  
no sé qué privilegios o risa extraña,  
que es, porque el cielo quiso, la más hermosa  
de todas las provincias que hay en España.

Venid a contemplarla, ya que en su feria  
muestra su españolismo, rumbo y donaire;  
canta un himno la sangre por cada arteria  
al sentir de su seno la luz y el aire.

Sus patio, sus candelas, sus miradores,  
su cháchara móvil, su alegre trato,  
brillan tan sugestivos y alagadores  
como brilla lo regio de su bohato.

No hay palabra que pinte con justo tono  
el cuadro de su feria rico en lances  
la indolente molicie de su abandono,  
sus amores, sus riñas o sus percances.

No en balde el vate egregio, Byron sublime,  
de su Don Juan tomola por escenario;  
ella a cuanto posee su gracia imprime,  
y mezcla con lo cierto lo imaginario.

Mirad como con arte va revolviendo  
en su feria, figuras, galas y flores  
cada escena parese que está diciendo:  
"encerradme en un cuadro diestros pintores".

Gitanas, guarnecidas bajo la lluvia  
de flores, manipulan en las sartes;  
y va, engarzado en pompas la masa rubia  
del aceite flotando con los vaivenes,

Cruzan en las Casillas amantes lazos,  
los mozos decidores con las mozuelas,  
y al son de la guitarra giran los brazos,  
y en el aire repican las castañuelas.

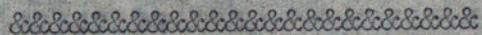
Aveces, un amante que celos llora  
si un bailador su novia lleva consigo,  
canta una seguidilla que va traídora  
a herir el pecho de su enemigo

Y el rival otra copla da por respuesta  
que la contraria deja rota en pedazos  
y está a punto, un instante la alegre fiesta  
de acabar sus cantares a guitarrazos.

No hay rincon en la feria sin alegría  
una boca que no ría, murmur o cante,  
y en los rayos de fuego que arroja el dia  
no hay uno que no arroje chispa radiante.

Galanura y donaire, riqueza y brío,  
junta en su noble suelo Sevilla sola;  
y es que deja eclipsadas en señorío  
a las demás provincias por lo española.

Si a España no quedara pueblo ni villa  
y vivieras tu sola ciudad extraña,  
!en teniendo tus glorias, bella Sevilla,  
En tí estaban las gloras de toda España!.



(18-11-42) 31

## H A I D E

Joan Maragall

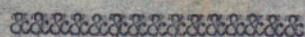
- Ja no em plau ni el dansar ni l'alegria  
perqué qui m'ha de veure ja no em veu.  
¿ On son aquells ullots que em perseguien  
i no em deixaven tot lo dia arreu,,  
que yo em dentia tan acompañada  
com si ja no visqués sola per mi,  
com si la meva vida fos doblada  
i tot lo meu tingués un segon fi ?  
Y, perxó jo em polia i m'esmerava  
i sabia del cert que no esra en va,  
que tot mon resplendor s'aprofitava  
perqué hi havia algú que em contemplava  
tenint - me com un sant en un altar.  
Mes ara, qu'en trauré d'esser bonica  
si he perdut mon mirall de bonicor?  
Mes d'un esguard en mon esguard se fica  
prò amb altre ardència que amb aquella no.  
Aquella era una ardencia de puresa  
que feia una gran llum sense tremor.  
Ara coneix com he sigut aimada  
per lo que anyoro els ulls de l'aimador.

---

## LA VACA CEGA

Joan Maragall

Topant de cap en una i altre soca,  
avançan d'esma pel camí de l'aigua,  
s'en ve la vaca tota sola. Es cega.  
D'un cop de roc llançat amb massa traça  
el vailet va buidar-li un ull i en l'altre  
se li ha posat un tel: la vaca es cega.  
Ve a abeurar-se a la font com ans solia,  
mes no amb el ferm posat d'altres vegades  
ni amb ses companyes, no: ve tota sola.  
Ses companyes, pels cingles, per les comes,  
pel silenci dels prats i en la ribera,  
fan dringar l'esquellot mentres pasturen  
l'herba fresca a l'atzar... Ella cauria.  
Topa de morro en l'esmolada pica  
i recula afrontada... Pero torna,  
i abaixa el cap a l'aigua i beu calmosa.  
Beu poc, sens gaire set. Després aixeca  
al cel, enorme, l'embanyada testa  
amb un gran gesto tràgic; parpelleja  
damunt les mortes nines, i s'en torna  
orfe de llum sota del sol que crema,  
vàcil-lant pels camins inoblidables  
brandant llanguidament la llarga cua.



## GLORIA

Le conoció... y se lo dijo  
con solo verla en la calle;

- "Cuando pase por tu vera,  
hijo, dejala que pase"-

Qué luz, qué amor, o qué instinto  
lleva en el pecho la madre  
que alumbría lo tenabroso  
y calla lo impenetrable...

Pero el hijo no hizo caso ;  
y al hallarla , a cada instante,  
se enredaba con los flecos  
de su pañuelo de talle.

Lo trastornaban sus ojos  
maliciosos y brillantes  
lo fascinaba su cuerpo,  
lo emborrachaba su aire.

Y una tarde habló con ella,  
y habló con ella otra tarde  
y se dieron una cita  
sin que lo supiera nadie...

Nadie... La madre lo supo

y aunque se juró callarse ,  
cuando vió llorar al mozo  
habló con él digna y grave:

- "Esa mujer no te quiere  
hijo, ni quiere a su padre;  
es una cabrita loca que  
que irá al monte , aunque la amaren;  
ni razona ni discurre,  
ni sabe lo que tú vales,  
ni te hará dichoso nunca,  
ni es más que un cacho de carne.."-

Cacho de carne roсадa,  
encendida y palpítante,  
que al cautivo ensordecido  
le alborotaba la sangre;  
y ella ~~engañosa~~, y él ciego  
ella astuta y él cobarde,  
estaban viviendo juntos  
tan distantes, tan distantes...  
y la boca mentirosa  
le apresaba entre corales..  
Y la boca que no miente

lanzaba al viento sus ayes...

Y, cuando él tuvo por premio

traiciones y falsedades de su amo

entre sollozos de angustia,

gritaba por consolarse:

- "Mi madre me lo decía, mi madre me lo decía mi madre:

me lo decía mi madre: soy la loba enci-

cabrita que tira al monte.

no hay cabrero que la guarde"

S. y J. Alvarez Quintero

SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA  
CONAC CENTURION. Martes dia 18 de Noviembre de 1947. 22.30 horas

Segundo Concurso de Orquestinas ofrecido por PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera.

Sucursal en Catalunya - Paseo General Mola 44  
Tenemos en nuestro estudio a las orquestinas Bahia de Barcelona y Farres y su Orquesta de Manresa.

Efectuado el sorteo de costumbre para saber cual de las dos orquestas actuará en primer lugar, ha correspondido que lo haga la Orquesta BAHIA de Barcelona.

#### PREGUNTAS DE RITUAL

Dispuestos para la lucha, la Orquesta BAHIA nos ofrece la audición de ....

*Palomino y Vergara - la maría de los buenos catadores*

La Orquesta Bahia interpretó.....

Recordamos al público concursante al premio mensual de 500 pesetas que hasta el próximo domingo dia 23 de los corrientes podrán remitirse soluciones o glosas a la pregunta de; PORQUE EL CONAC CENTURION ES SIEMPRE SIEMPRE UN CONAC, CONAC? dia 25

El martes siguiente o sea el próximo martes daremos a conocer el vencedor de las 500 pesetas de este mes que a juzgar por la calidad de los textos recibidos nos promete conocer un vencedor también de garantía, de la misma garantía y calidad que el CONAC CENTURION.

La Orquesta Bahia interpretará a continuación .....

La Orquesta Bahia interpretó.....

Muy importante para las orquestinas que han tomado parte a estos Concursos de ritmos modernos: El próximo martes dia 25 termina la primera vuelta de este segundo concurso y en el indicado día daremos a conocer las orquestas que elegidas por el Jurado tendrán que participar en la segunda vuelta que promete ser muy interesante. Por tanto, el próximo martes todas las orquestas deberán estar a la escucha de esta emisión para saber las fechas en que deberán actuar en la segunda vuelta del segundo concurso PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION.

La obra obligada en esta segunda vuelta no es la que había sido anunciado debido a no estar todavía impresa y en su lugar se elige la obra CARLOTITA, letra de Artur Kaps y música de Augusto Algueró cuyos ejemplares están a disposición de las orquestinas en radio Barcelona Caspe 12 departamento de Programas.

La Orquesta termina su audición de hoy con CANCIÓN DE HAWAII la obra obligada en su primera vuelta.

La Orquesta Bahia de Barcelona dio la audición de Canción de Hawái.

Sube ahora al estrado de la controversia artística la Orquesta FARRES Y SU ORQUESTA de Manresa

PREGUNTAS DE RITUAL

Van a interpretar.....

---

Orquesta Farres interpretó.....

Recordamos una vez más que el próximo martes termina la primera vuelta de este segundo concurso de orquestinas. Por consiguiente, todas las orquestinas pueden pasar por el departamento de programas de Radio Barcelona, Caspe 12 1<sup>o</sup> donde se les entregará un ejemplar a todas aquellas que a juicio del Jurado han quedado clasificadas para la segunda vuelta.

El calendario de la segunda vuelta lo daremos a conocer conforme ya llevamos dicho, el próximo martes dia 25.

Farres y su orquesta van a darnos a conocer la interpretación de...

---

Farres y su orquesta han interpretado.....

Si los buenos catadores gustan de los vinos y licores de PALOMINO Y VERGARA no es menos verdad que los radioyentes de RADIO BARCELONA gustan de las emisiones radiadas de este SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS MODERNOS patrocinados por CONAC CENTURION en el que se disputan premios por valor de 10.000 pesetas a favor de las orquestas participantes y 500 pesetas mensuales en favor de los radioyentes. O sea que aquí nadie pierde el tiempo. Se degusta un buen coñac, se oye una buena emisión y se ganan unas pesetas.

FARRES Y SU ORQUESTA interpretaron a continuación la obra olvidada en la segunda vuelta CANCION DE HAWAI.

---

FARRES Y SU ORQUESTA Interpretaron .....

Con esta interpretación damos por terminda nuestra audición de hoy. Las dos orquestinas participantes quedan ahora a juicio del Jurado cuyo fallo se dará a conocer oportunamente.

Por su parte PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION de Jerez de la Frontera agradece a todos ustedes la atención prestada y..... muy buenas noches.

GUION PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

CARTEL DE BARCELONA

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 15/11/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros oyentes Marianao, la ciudad soñada. Informense en Rambla de Cataluña, 41 <sup>1º</sup>, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ....)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad se lo lleva: BIRMINGHAM

Richard Harrison, de 34 años de edad, cartero, se encuentra en la cárcel de Birmingham, por haber tratado de ver a la hija de un par del reino, de la que se encuentra locamente enamorado. Nunca había sido presentado a la honorable Mary Adderley, de 25 años, hija de Lord Norton, pero quedó irremediablemente enamorado de ella, cuando la vió en la iglesia del pueblo. Desde entonces, trató en vano de verla de cerca. Tal fué su insistencia, que lord Norton recibió autorización para prohibir al cartero que entrase en su finca. Pero Harrison no se conformó y, violando la orden del tribunal, penetró en la misma y paseó por ella, buscando la ocasión de ver de cerca a su imposible amada. La Policía le sorprendió dentro del jardín y el Tribunal le ha condenado a la cárcel, hasta que se dirija por escrito al juez, pidiéndole perdón por no haber cumplido lo que le fué ordenado.

Y, tenemos al enamorado Richard en la cárcel por un amor imposible. Esto, acaecido en pleno siglo X, tiene todo el sabor de una leyenda medieval, cambiando solamente el quehacer del enamorado -paje en lugar de cartero- y el nombre de cárcel por el de mazmorra....

y así el triste enamorado de Birmingham, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Y ya que de leyendas se trata, Marianao, la ciudad soñada, está saturada de ellas. De la ermita de Santa Bárbara, erigida en el siglo XIII, quedan aún vestigios de preteritos tiempos, que la mano del tiempo no ha podido deshacer. Y cuentan los viejos del contorno, leyendas y fábulas, oídas de los abuelos, sobre los señores feudales, habitantes en aquellas tierras.

Marianao, la ciudad soñada, ofrece torres, construidas con todo concreto, miles de árboles de variedad múltiple, manantiales de agua, incluso uno medicinal, pistas de tenis, de patinar, piscina, frontón. Además se encuentra a 12 Km. de Barcelona con rápidos y cómodos medios de comunicación.

Para la venta de solares y chalets. Informense en Rambla de Cataluña 41 <sup>1º</sup>, teléfono, 10-5-18.



NUMERO 42

(M.M.4) 38

original para el  
Gte. C. SISTEMA DE EDUCACION NACIONAL



## R A D I O              C L U B

DIA 18-11-47

*Cassina*

(15-11-41) 39

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento , señores oyentes son las      horas  
y      minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana  
DOMINGO 16 noviembre de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 319 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA. Santos Pablo de la Cruz, Rufino ,Marco y Valerio.

LOCUTOR

En este dia la Iglesia conmemora a San Rufino y sus cuatro compañeros mártires, que lo fueron :Rufiniano,Estratón,Artemidoro y Severo,de quienes los escritores españoles afirman que eran naturales de Andalucía.Por no prestar adoración a los ídolos fueron degollados Rufino y Rufiniano,y despedazaron, amarrado a varios leños a Estratón, Artemidoro y Severo fueron quemados.El suplicio ocurrió a principios del siglo III

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del dia.

LOCUTOR

En el dia 16 de noviembre de 1717 nació en París y fué depositado en la puerta de una iglesia,el que mas tarde fué escritor y sabio ,Juan le Pond d'Alembert.

XILOFON

LOCUTORA

En el dia 16 de noviembre de 1786 nació en Sanahuja,Lérida el que luego fué presbítero y eminente compositor,Francisco Andrevi.

XILOFON

LOCUTOR

En el dia 16 de noviembre de 1894 se estrenó en el teatro Eslava de Madrid ,la zarzuela de Sanchez Pastor y música del maestro Chapí, titulada "EL TAMBOR DE GRANADEROS" que obtuvo un gran éxito.

XILOFON

LOCUTORA

En el dia 16 de noviembre de 1922 se le concedió el premio Nobel de Literatura para 1922 al insigne autor dramático español,Jacinto Benavente.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

HISPANO FOX FILMS  
PROGRAMA: EL FILO DE LA NAVAJA  
Nº 2

Emisión : 15 minutos

SINTONIA : TRONQUETAS

RADIO CLUB

Sabado 15-11-47

LOCUTORA

La 20 TH. CENTURY FOX, presenta.....  
EL FILO DE LA NAVAJA!

DISCO: EL CAPITAN de Sousa

LOCUTOR

De la serie radiofónica que la 20 TH. CENTURY FOX ofrece a ustedes con motivo del proximo y solemne estreno de EL FILO DE LA NAVAJA, oigan ustedes hoy el programa titulado: "LA INQUIETUD DE LARRY DARNELL".

SIGUE DISCO

GERARDO

Nos hallamos en aquella América del Norte que, terminada la guerra de 1914 iniciaba una de las eras mas prósperas y florecientes de su historia.

La nación americana, despues de recoger en la vieja Europa muchas enseñanzas, iba a movilizar su gran sentido práctico y decidido, para obtener los frutos de una experiencia que al sacarla de su tradicional aislamiento, había proporcionado a las juventudes de América inquietudes que antes no había sentido jamás.

SIGUE DISCO

Los ecos de las marchas militares al compás de la victoria aliada, resonaban aún por todos los ámbitos como una incitación a la lucha por la vida.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Y en ese ambiente, y en ese clima, un hombre joven salvado milagrosamente de la hecatombe europea, erguía solitario su criterio personal sobre las vulgaridades cotidianas, y expresaba con sus actos y con sus palabras, la honda inquietud de su alma atormentada por dudas y por anhelos indefinidos e impalpables.

DISCO: BENVENUTO CELLINI - BERLICZ  
(Obertura .Cara 2a)

VOZ MASCULINA

"Nil novus sub sole"

GERARDO

Si; él, Larry Darnell, sabia que no había nada nuevo bajo el sol. Pero tambien había aprendido en la absurda existencia de las trincheras, que, para la vida, cada uno de nosotros somos lo nuevo, lo inédito. Porque todo lo nuevo de la vida, está

en nosotros mismos solamente.

El secreto estriba en conocernos. En saber darnos cuenta de que nuestras aptitudes nos permiten ser canto sonoro en el concierto universal; pero si no podemos ser canto, voz primera, hay que tener la virtud de contentarse siendo contracanto, o simplemente eso, de esa armonía infinita del Universo. Porque la sensibilidad nuestra, es la que dice la última canción vital, aunque parezca en ella.

SIGUE DISCO

A Larry Darnell se le había planteado ese eterno problema de inquietud espiritual, que todos los hombres sufren mas pronto o mas tarde en su vida.

Frente a esa inquietud del espíritu, muchos, casi todos, la inmensa mayoría, se contentan con ignorar, con desconocer lo que hay soterrado en la hondura de la propia conciencia. Porque es más cómodo y se sufre menos.

Larry Darnell no era de esos hombres. Ni era un conformista, ni un cobarde ante el dolor. Miraba la vida de frente, con el alma erguida, dispuesto a darse a sí mismo la lección humana de que ser feliz no es obra de titanes, sino de ser poco, tener poco, y cubrir con ensueños los vacíos estúpidos de la realidad.

SIGUE DISCO Y FUNDE CON.....

DISCO: SECTA SIEBONIA-BEETHOVEN  
( 1<sup>a</sup> cara)

Larry Darnell amaba a Isabel, su prometida, con la clara sinceridad del hombre que tiene la convicción de que un gran amor debe perdonarle todo, incluso que no lo perdonen.

Y con esta limpia verdad en su corazón, mecía sus ilusiones elevándolas con un sentimiento puro, que le salvaba de perderse por un sentimentalismo estéril.

Algo así, como la claridad de sentimiento alto y luminoso, que irradiaba esa maravilla beethoveniana que es la Sexta Sinfonía.

SIGUE DISCO y SE FUNDE.

Mas no se crea que por esta inquietud, Larry Darnell negaba a su sentimiento amoroso todas las primacias a que tenía derecho.

DISCO: VALS (No moderno)

En la fiesta familiar en que tal vez quebrase para siempre su vida, Larry formaba con Isabel la pareja más interesante y seductora girando alegre y amorosamente al ~~rincón~~ dulce compás de un vals...

SIGUE DISCO

ISABEL

No sé que aspecto te encuentro esta noche, Larry...  
Hasta pareces mas silencioso...

LARRY

Dichoso aquel al que toda su sabiduría le sirve dignamente para ser silencioso.

ISABEL

Sentencioso estás...

LARRY

Si; tal vez sea que hoy, mas que nunca ,presiento que mas fuerte que yo la decisión de caminar,de buscar es algo inexplicable que me inquieta...  
(PAUSA)

¿Te importa que salgamos un poco al jardín...

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FGNEO)

GARARDO

y allí frente al mar, acariciados por su manso susurro y el aroma múltiple del jardín,Larry hace a Isabel su cisisiva confesión.

ISABEL

Larry, perdona esta pregunta: ¿Porque no has aceptado puesto de trabajo que te ha ofrecido el padre de Gray Maturin?...

Me duele que todos piensen que vas a pasarte la vida...

LARRY

....vagabundeando,¿no?...  
(TRANCISION)

Mira, Isabel, no hay mayor gloria en la vida,que la de sentirme uno satisfecho con lo que es.

Yo necesito vivir intensamente para encontrarme a mi mismo.Para encontrar esto que presiento dentro de mi. Y no claudicaré ante los cómodos ni los torpes,ni me someteré a su egoista vulgaridad.

ISABEL. (Muy dulce)

Comprendido,Larry...

En mi no encontrarás obstáculo para que corras tras tu quimera que te llena de inquietud....

LARRY(Con ansiedad)

¿Quieres decir,que das por terminado nuestro compromiso?

ISABEL (Cariñosamente)

No, Larry....Yo te quiero de verdad, con toda el alma. Y sabré esperarte,¿Que plazo pones a tu ausencia?....

LARRY

No se...tal vez...dos años....

ISABEL

ISABEL

Y, ¿dónde piensas ir?....

LARRY

Primeramente a París. Estuve allí durante alguno de mis permisos militares, y creo que encontraré en su ambiente el impulso necesario para iniciar mi camino definitivo.

ISABEL

Entre tanto, si te parece, disfrutemos estas horas que nos quedan de estar juntos....

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

GERARDO

Y como nada detenia ya el ímpetu de Larry Darnell, la inquietud de su espíritu agigantó el deseo de caminar, de recorrer mundo, para hallar ese estado de sabiduría superior hecha de un poco de comprensión, y otro poco de ternura, que alcanza a cumplir aquel designio superior que Larry oía cantar en su alma con voz apenas perceptible....

LOCUTORA(Alejada del micro)

Dios no nos ha dado la inteligencia para que somos superiores a los demás, sino sencillamente para que defendamos a los demás de su falta de inteligencia.

DISCO: SINTONIA N° 1 EN SI BEMOL  
(SCHUMAN)

GERARDO

Toda la profunda inquietud espiritual de Larry Darnell, vivida a través de múltiples ambientes, de ciudades diversas, de climas morales dispares y complejos, forma la línea temática de la maravillosa superproducción que la 20 TH. CENTURY FOX, logró en EL FILO DE LA NAVAJA.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTOR

La mano experta y la visión certa de Darryl Zanuck, se ve como escociendo desde una lejana proximidad, los matices exquisitos de esta magnífica película que es EL FILO DE LA NAVAJA, creada en el incesante trabajo de cien días con un coste de cinco millones de dólares.

DISCO: EL CAPITAN -Gousa.

LOCUTORA

EL FILO DE LA NAVAJA será presentada dentro de pocos días en Barcelona, por la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Y su estreno constituirá, sin duda, uno de los aconteci-

mientos excepcionales de la temporada cinematográfica barcelonesa.

SIGUE DISCO

GERARDO

Entendiendo así, la revista FOTOGRAMAS patrocina el acontecimiento, como refrendo previo de la alta calidad de EL FILO DE LA NAVAJA.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Y con esto damos por terminado este segundo programa de la Serie radiofónica 20 TH. CENTURY FOX, que esta dedica al estreno en Barcelona de EL FILO DE LA NAVAJA. Mañana a esta misma hora, invitamos a ustedes a oír el 3x, programa que se titula EN BUSCA DE LA VERDAD.

GONG FUERTE.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

A continuación oigan ustedes...

DISCO: "BUEN CLEMENTO" P OR BERNARD HILDA  
(HASTA QUE EMPIEZA LA VOCALISTA)

LOCUTOR

¡A qué no sabe usted cuál es el autor teatral que más dinero ha dado en el mundo la temporada pasada?

LOCUTORA

No se me ocurre...

LOCUTOR

Pues ha sido Shakespeare. Sus obras se han seguido representando intensamente en Francia, en Inglaterra, en los Estados Unidos -donde, por cierto, su mejor intérprete se llama José Ferrer y es de origen catalán-, y también en España. Venga Shakespeare arriba y abajo. Por cierto que se cuenta una buena anécdota de cierto empresario. El director de una compañía fue a pedirle el teatro para hacer una temporada. El empresario examinó la lista de obras que le mostraban y balanceó la cabeza... ¡No hay nada que merezca la pena! Si lograran ustedes que ese Séspir les hiciera una obrita... Pero, ya comprendo... ¡Tendrá tantos compromisos!.

LOCUTORA

No será verdad tanta mentira.

LOCUTOR

Vaya usted a saber... Lo cierto es que Shakespeare sigue acaparando la atención.

LOCUTORA

Y no sólo en el teatro; hoy me toca a mí darle una noticia: Orson Welles, que acaba de rodar una versión del "Macbeth", se propone llevar otra vez a la pantalla "Romeo y Julieta", pero con todo realismo. En la obra original, Romeo tiene 17 años y Julieta, 14. Y Orson ya ha encontrado dos actores de estas edades: él se llama Rody Mac Dowall y ella Elisabeth Taylor. De modo que ya usted que también en el cine.

LOCUTOR

¡Ya salió el cine! ¡A qué me va a pedir que la lleve?

LOCUTORA

Sí, pero al Cine Texas.

DISCO: SIGUE Y TERMINA

GONG

Sábado 15 noviembre

1946

IV Concurso de Belenes ~~organizado~~ de Radio Barcelona, celebrado en co-  
laboración con sus Emisiones Radioescolares.

1<sup>a</sup>. Lectura de las Bases del Concurso2<sup>a</sup>. Breve comentario a estas Bases3<sup>a</sup>. "Nochebuena", de Juan Maragall (Lectura)

**NOCHEBUENA.**— Navidad es la fiesta del invierno y de la noche. Su nombre evoca enseguida una visión de tinieblas salpicadas de nieve y de fogatas de pastores; y allá lejos, muy lejos, una cueva misteriosamente iluminada, el Niño blanco y desnudo sobre las pajas, calentado por el aliento del buey y de la mula, la Virgen Madre con manto azul junto al Niño y contemplándolo, San José apoyándose en la florida vara a la entrada de la cueva, y ante ella y camino de ella reyes y pastores guiados por estrellas y por ángeles que canten y se posan sobre el maravilloso recinto.

Tal visión nos aparece quizás disparatada en cada uno de los detalles y sin embargo ¡de cuán intensa verdad es el conjunto! Tal vez vemos al Niño Dios con radiante aureola de estofío sujeta por detrás de la cabeza; tal vez el rostro de la Virgen no tiene expresión personal ni movimiento y es como de piedra y su manto de ese raso azul convencional bordado de oro que miramos en los altares; tal vez en la figuración de los Reyes y los pastores cometemos graves anacronismos, y vemos a los ángeles formando un todo, con la nube de yeso pintado que figura llevarles, y en sus manos una tira de papel con el Gloria in excelsis Deo en caracteres de imprenta.... ¡Pero qué importa! El conjunto nos hace entrar en posesión de verdades fundamentales y fecundísimas que no son para contempladas simple y friamente por la inteligencia como las verdades adquiridas científicamente, sino otro género de verdades que nos penetran intimamente, nos commueven y transforman porque son abrazadas por una vista interior que supera a la razón y a los sentidos... la indecible vista de la fe. Ella no sólo da realidad y unidad a los objetos exteriores, sino que nos descubre el sentido oculto de realidades pertenecientes a un orden de cosas superior que forman la esencia de la vida humana sobrenatural y son la clave de los grandes acontecimientos de la historia.

Si en renunciar a ella nos impeñamos, mutilándonos inhumanamente; si queremos imaginar lo que pudieron ser, en realidad palpable, las bandadas de ángeles en aquella noche; si a fuerza de estudio en los tiempos actuales de las hijas de Galilea queremos formarnos una idea aproximada de la verdadera fisonomía de la Madre de Jesús, y a fuerza de investigaciones arqueológicas averiguar el traje que debió llevar puesto, y el de los pastores y Reyes Magos; si llegamos a saber tanta historia que podamos reconstruir un plano de Belén y de sus alrededores con la posición exacta del portal o de la cueva en la Noche del Nacimiento, e indagando minuciosamente las costumbres y manera de vivir de aquellos tiempos creemos haber resuelto el hecho en su actualidad, en su necesaria limitación positiva.... ¿Qué veremos entonces? Nada, o lo que es menos que nada, una cosa insignificante.

Y en cambio, un niño con sus grandes ~~magos~~ ojos imaginativos se pone frente al belén que él mismo ha pergeñado con pedazos de corcho, musgo, anacronicas casas de cartón y desproporcionadas figuras de barro mal pintado.... y aquel niño lo ve todo: ve lo que los historiadores y arqueólogos son incapaces de hacernos ver: ve la Noche de Navidad en su púnica realidad y en toda su divina poesía; y al aproximar fervorosamente a sus labios aquel pedacito de yeso que para él es el Niño Dios, lo adora en verdad y siente lo divino como nunca podrá adorarlo ni sentirlo el filósofo a secas contemplando todas las maravillas de la naturaleza y del arte, ni descendiendo a los más profundos rincones del espíritu.

¡Ay de aquel que en estas cosas no sienta siempre en sí algo de niño! ¡Ay de aquel para quien la Nochebuena haya llegado a ser una noche como las demás, y no ~~permítale~~ perciba el aroma que esa flor del invierno ~~despidió~~ despide todavía hasta las entrañas de tantos siglos! - JUAN MARAGALL.



Selecciones CAPITOLIO.- han estrenado en el Windsor, PREDILECCION interpretada por Ida Lupino.- Olivia de Havilland y Paul Henreid.

Permitasenos, un pequeño inciso.- En esta pelicula, reza como subtítulo LA VIDA DE LAS HERMANAS BRONTE.- Ello, esta afirmacion que encierra el sub-título, ha dado lugar a discusiones sobre si en efecto refleja o no, la biografia exacta de estas geniales hermanas.- No vamos a insistir acerca de este punto.- Pero si queremos opinar, que el cine, en su aspecto comercial no tiene la mision de hacer historia, sino basarse en hechos historicos para realizar buenas peliculas.- Ahora bien lo que no se puede aceptar es que se anuncie historia y se desfigure.- Una sola palabra en los sub-títulos, la palabra inspirada, resolveria esta cuestión.- si hubieran anunciado PREDILECCION, inspirada en la vida de las hermanas Bronté, no hubiera habido lugar a discusion ninguna.

Pasando al analisis de la pelicula, diremos, que Predileccion es una magnifica obra de direccion, interpretacion y realizacion, pero muy dificil de captar por el espectador.- Dificil de asimilar las reacciones de sus personajes representativos de estas geniales hermanas, precisamente porque su genio extraordinario hace que sus reacciones sean poco comunes.- Es una pelicula para seguirla con mucha atencion y fijeza, para analizarla con el pensamiento despues de visionada y entonces se aprecian sus valores y se reconoce su mérito.

No es preciso decir, que un film de esta densidad, acredita por si solo la labor de su director Curtis Bernhardt, como primerisima capacidad realizadora del septimo arte.

\*\*\*\*\*

Cine Montecarlo, ha estrenado la produccion Warner Bros y exclusiva Balet y Blay, VIAJE SIN RETORNO, en la que interpretan los principales papeles, Merle Oberon y George Brent,

Viaje sin retorno, nos habla del amor más desinteresado que puede imaginarse, el amor de dos seres que tienen contados los días de su existencia, el amor a las puertas de la muerte, es decir un amor que no espera recompensa ninguna, sino que nace ~~impulsivamente~~ espontáneo y se convierte, por si mismo, en adoración mutua.

Su historia, tiene lugar durante una travesía marítima, - La duración del viaje será en definitiva la duración de su felicidad, pero aunque corta, es tan sublime, que les hace olvidar su condición de sentenciados, y viven solo para dar calor a su cariño y para ocultarse uno a otro el triste fin que les espera.

Bajo este tema, tan propicio a lo sentimental, Edmund Geling ha sabido construir una interesante película, que llena por completo a satisfacción del auditorio, la cuarta selección del Montecarlo, en la presente temporada.

\* \* \* \* \*

Y por último, CIFESA, en el Astoria, nos proyecta NADA.- versión cinematográfica de la novela de Carmen Laforet, y dirigida por Edgar Neville.

No queremos juzgar el acierto de selección al trasplantar esta novela al celuloide.- Quiza no sea muy apta, por su tema agrio, fuerte, desagradable.- Tema más propio para el realto literario que para su plasmación en imágenes, - Precisamente por ello, hemos de ver mayor mérito en su director e intérpretes, aun sin haber logrado en nuestro concepto, una película perfecta.-

Su relato, no es todo lo continuo que debe, es un guion de grandes dificultades constructivas, apesar de ello, el resultado es discreto y Edgar Neville, ha suplido en general estas dificultades, con un buen movimiento decámaras y una ambientación adecuada a la atmósfera de tortura y desmoralización que nos dibuja el argumento.

\* \* \* \* \*

(15-11-47) 58

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

( IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM )

SINTONIA

C AJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

*Mrs Pilar*

"MILIU" - EMISIÓN INFANTIL

Sábado, 15 de Noviembre de 1947  
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO DE CALLES, BOCINAS, TRANVIAS, etc...)

VOZES: ¡MILIU, ha sortit Miliu!  
¡MILIU, ha sortit Miliu;  
¡MILIU, el mejor semanario infantil;  
¡MILIU, Ya ha sortit Miliu!

(CESA DISCO Y EMPALMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO" - PRIMERO FUERTE LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Queridos amiguitos: aún nos embarga la emoción por la memorable jornada que vivimos todos los amigos de MILIU el domingo pasado. La visita al Asilo Hospital de San Juan de Dios, de RADIO BARCELONA y RADIO REUS, con MILIU a la cabeza, quedará siempre en el recuerdo de cuantos tuvimos la suerte de asistir y asimismo, de los miles y miles de oyentes que escucharon la retransmisión. Porque, según propio cálculo de los hermanos de San Juan de Dios, fueron más de ocho mil las personas que acudieron a aquella Santa Casa, pese a que ni la Orden ni la Emisora, invitaron particularmente a nadie. Por eso MILIU, quiere esta tarde festinuar a todos cuantos intervinieron en el acto -artistas, auditorio, personal técnico, etc...- su más cordial agradecimiento. Y como la cosa no es para menos, vamos a radiar también hoy, algo así como un reportaje de la inolvidable fiesta.

ILLESCAS: No olvide, señorita Pilar, que a las cuatro y ~~cinco~~ cinco en punto conectaremos con Madrid.

LOCUTORA: ¿Falta mucho?

ILLESCAS: Un minuto.

LOCUTORA: Pues dejaremos para luego el reportaje y aprovecharé ahora estos segundos de que aún dispongo, para anunciaros una sorpresa. ¡Una gran sorpresa! Y también, precisamente, para esta tarde. No quiero deciros qué es, ¡pero que contentos vais a poneros todos cuando le oigais...! ¡Ay, que por poco se me escapa!

(TIMBRE TELEFONO) (SEGUINA SONANDO)

Por una vez, ha sido oportuno el teléfono. Serán los chicos, como esperamos,

ILLESCAS: Sí, seguro.

(DESCUHLGA EL TELEFONO)

VOZ: ¿Radio Barcelona...?

LOCUTORA: Sí; digame.

VOZ: Conferencia con el Hotel Roma de Madrid.

(RUIDO CLAVIJAS DE CONTROL)

Hablen, por favor...

La Verbaia de la P.,  
T.S.  
John J.  
Muri,

(A.M. 29) 9  
T.S.: ¡Ay! ¡Pues no me ha tirado Nuli un cojín a la cabeza!

(SE REPTODUCE EL ALBOROTO)

LOCUTORA: ¡Cuelgue, cuelgue, señora Illescas, que se ha debido armar una tremclina en el cuarto del hotel!

ILLESCAS: (AL MISMO TIEMPO QUE CUELGA) ¡Que paciencia ha de tener el señor Parés!

LOCUTORA: Bueno, pues ahora, vamos a dar comienzo a nuestro comentario sobre la inolvidable fiesta en San Juan de Dios. ¡Música, maestro, por favor!.

(DISCO : Los bambaos —

(15-11-61)

LOCUTORA: Os anuncié antes una sorpresa. ¡Pues aquí la tieneis ante el micrófono!

GERARDO:

Saludo al incorporarse a MILIU.

Alusión breve fiesta San Juan de Dios.

Nuevos planes de MILIU: Mejorar emisiones, traer artistas a su semanario, preparar visita Asilo San Rafael, ...y cuento se le ocurra.

LOCUTORA:

Seguidamente inauguramos hoy una sección fija en MILIU, que lleva por título "EL CUENTO DE LA SEMANA". Este cuento semanal lo contará todos los sábados nuestro amigo Gerardo. El de hoy se titula, "El pagés y la cesta". Cuando guste Gerardo.

GERARDO:

Ahora mismo, pero vamos a ambientarle un poquito.

(DISCO: RUIDO DE ESTACION) (SE FUNDE)

El hecho sucedió en la estación de Francia.  
Sábado por la tarde.

Va a salir un tren para Mataró.

Mucha gente: maletas, gallinas, mochilas de los ~~muchísimos~~ excursionistas, y es posible que hasta "Catalina", la cebra que actuó el otro día en San Juan de Dios, y que por cierto, esta tarde os dirigirá un saludo desde este micrófono.

Faltan unos minutos para salir el tren.

Un viajero sube a un departamento. Naturalmente, todos los asientos van ~~mucho~~ ocupados, menos uno, en el que hay una cesta.

El recién llegado dice al viajero que está junto a la cesta:  
-quiete Vd. esa cesta, por favor.

-No la quito.

-Pero hombre, quite Vd. esa cesta, que quiero sentarme.

-No la quito.

-¡Llamaré al revisor;

-¡¡Llámelo!!!

(DISCO: TREN SALIENDO ESTACION) (SE FUNDE)

A poco el viajero que quiere sentarse se presenta con el revisor:

-Este, este señor es el que no quiere quitar la cesta.

-Haga el favor de quitar esa cesta.

-No la quito.

-Que quite Vd. esa cesta.

-¡Que no la quito!

-¡¡Llamaré a la Guardia Civil!!

-¡¡¡Llámelas!!!

*Todos en marcha* - (SIREN EL DISCO- LUEGO SE FUNDE DE NUEVO)

-Por aquí guardias, hagan el favor. Aquí está el viajero que no quiere quitar la cesta.

-(HABLA AHORA UN GUARDIA CIVIL CON TONO COMINATIVO) !Quite esa cesta;

-¡No la quito;

-¡Quietete esa cesta, o...!

-!He dicho que no la quito;

-Pero, ¿por qué no la quita?

-Por que no es mía!!!

-¿De quien es entonces?

-De ese señor de ahí enfrente?

-?y Vd. por que no la ha quitado?

-(CON MARCADO ACENTO CATALÁN) ¡Miri, miri, señor guardia; a mí, como no me decían Vds. nada;...

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Acabais de oir el primero de los cuentos de la semana, que, todos los sábados os contaré Gerardo. Y ahora vamos a comenzar nuestro reportaje de la fiesta en el Hospital de San Juan de Dios, dándole lectura a una carta recibida anteayer en la Emisora

FERNANDEZ:

*Fernández*  
CARTA ADJUNTA.

nº 3838 de Registro de entrada.

RADIO BARCELONA y RADIO REUS, agradecen las felicitaciones que el Reverendo Hermano Superior del Asilo-Hospital de San Juan de Dios les dedica, y, a su vez, las traslada a los artistas, auditorio y entidades que tan generosamente colaboraron en el festival que organizó MILIU. Así mismo, ambas Emisoras quieren destacar la emocionante adhesión del pueblo barcelonés, puesta de manifiesto el pasado domingo al llenar por completo el amplio patio, las terrazas y hasta los tejados del Asilo de San Juan de Dios. Esta ferviente y espontánea asistencia, ya que a nadie se invitó de manera particular servirá de estímulo y superación para que cuantos laboramos en RADIO REUS Y RADIO BARCELONA, redoblemos nuestros esfuerzos, a fin de servir más y mejor y cada día a esa incalculable masa de oyentes que nos honra con su atención. ¡Muchas gracias a todos!.

(SUEL DISCO SINTONIA)

(GONG)

LOCUTORA: Bueno, pues ya que nos hemos puesto serios unos minutos, vamos a recobrar nuestro alegre aspecto de siempre, ¿porque, sebeis quien está en este momento en el estudio?

(PISADAS DE CEVRA (?) SOBRE LA TARIMA. NO IMPORTA QUE SE EXAGEREN)

GERARDO: ¡pero si lo he dicho yo hace un instante, Pilarín!

LOCUTORA: ¡"s verdad!

GERARDO: ¡Tampoco ha entrado de puntillas, precisamente)

*Jaco Vaca Lechuga* (RELINCHO)

Si amiguitos, como todos habeis adivinado ya, se encuentra en estos momentos en nuestros estudios, "Catalina", la cebra "Catalina" propiedad del Sr. Cristescu, y que el pasado domigo en San Juan de Dios os hizo pasar tan buen rato.

(MAS PATALEOS Y ALGUN QUE OTRO RELINCHO)

LOCUTORA: ¡Y hay que ver lo elegante que viene esta mmmma tarde!

GERARDO: ¡Como que ha estrenado dos franjas más!... Parece una farsilla de lujo.

*EMMELINCHO*

(SIGUE EL ANIMALITO D MOSTRANDO QUE ESTÁ EN EL ESTUDIO)

CRISTESCU: ¡Esta cebra acabará commigo!...! Tres veces se me ha parado en la Plaza de Cataluña;

GERARDO: ¿Es que no tiene cupo de gasolina?

CRISTESCU: ¡Es que no ha merendado!...Y en cuanto pasabamos por un cruce y se encendian las señales verdes, allá que se iba "Catalina" como una flecha!

GERARDO: Entonces vamos a presentarla cuanto antes. Que esos divanes

de ahí enfrente ~~an~~ están tapizados con pana verde. ¿Quiere hacer el favor Sr. Cristescu de acercarla al micrófono?

CRISTESCU: ¡Encantado!...!Catalina!...Catalina!...!Catalinita!...

(SE MEDOBLAN LAS PATADAS, RELINCOES, ETC)

GERARDO: Bien, ya está bien. Queridos amigos: Os presento a la cebra "Catalina", a quien ya conoceis, y que va a dirigiros un saludo.

CRISTESCU: ¡A ver como te portas "Catalina"!

CATALINA: (CARRASPEA, TOSE ESTILO CEBRA Y POR FIN DICE:) Queridos niños: Aún me dura la emoción por los aplausos que me dedicasteis el otro día. Con deciros que no pude comer...

CRISTESCU: ¡Catalina, no mientes!...que no dejaste ni una brizna de hierba en toda la Diagonal!...Y por si fuera poco el aperitivo, acabó con unas mismas que había en la Plaza de Calvo Sotelo, junto al estanque!.

CATALINA: ¡que hombre más acusica!....!Acusica, acusica!

*Vale te lleva*  
¡Acusica Barrabás,  
en el infierno te verás,  
recibiendo mil trallazos,  
por la noche martillazos...

CRISTESCU: ¡Quieres dejarte de cantilena y hablar en cambio a los niños?!

CATALINA: Pero si no me dejas tu!... (VUELVE A LOS CARRASPEOS) Queridos niños: Como este maldito Cristescu no me deja en paz, voy a deciros sólo que salí muy contento del festival y que ahora pienso únicamente en ese otro que NILIU organizará en el Asilo de San Rafael. Y nada más por hoy si no es rogaros que no me pidais más autógrafos por que tengo la pata derecha delantera en cabestrillo todavía. Como solo se firmar con letra gótica. Repito, buenas tardes a todos.

(RELINHO DE D SPEDIDA Y ALEJAMIENTO DEL MICROFONO CON PATALEO DE RITUAL)

LOCUTORA: ¡Caramba con "Catalina"!...¡que prestancia tiene andando!

GERARDO: ¡Si; ni que fuera Catalina de Iusia!...

(GONG) - (INMEDIATAMENTE DISCO:  
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

*Castells*

LOCUTORA: Supongo que ya habréis adivinado por la música, de quien vamos a hablar ahora.

GERARDO: No es muy difícil la adivinanza!...

LOCUTORA: Pues sí, vamos a dedicar ~~mmmm~~ un cariñoso recuerdo a esos bravos muchachos vallenses de la "COLLA VELLA DELS XIQUETS". ¡Bien merecidos se tuvieron los aplausos con que todos premiamos sus famosos "castells"!

GERARDO: Pues multiplique esos aplausos por seis y sabrá los que recibieron a media tarde en la Plaza de Cataluña.

LOCUTORA: ¿Tanta gente se congregó para ~~mmmm~~ verles?

GERARDO: Cerca de ~~M~~ 50.000 personas.

LOCUTORA: Y eso que el público se enteró hora y media antes, cuando Vd. lo anunció en RADIO CLUB.

GERARDO: Esto demuestra la potencia de difusión de la radio!

LOCUTORA: Y de nuestras antenas, ¿por qué no hemos de decirlo?

GERARDO: De acuerdo. Felicitemos entonces todos.

(SUBE EL DISCO- CESA JUEGO)

**LOCUTORA:** Seguidamente vais a oir un disco impresionado por un buen amigo vuestro, uno de los muchos amigos que acudieron el pasado domingo a San Juan de Dios a divertiros con su arte y gragejo. Escuchadle a ver si adivináis quien es.

(DISCO: "EL AVION") SE FUNDIRA OPORTUNAMENTE.

**LOCUTORA:** Supongo que todos habreis reconocido la voz de Alady, el simpatisimo Alady, principal animador de "TAXI AL COMICO", ese taxi que va, a pesar de las restricciones, como una flecha por la representación número mil.

(SUBE DISCO- SE FUNDE)

**GERARDO:** Testimoniamos tambien nuestra gratitud a Alejandro Ulloa, el gran primer actor del teatro Calderón, que tan maravillosamente recitó aquellas bellas poesias.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "Nix")

**LOCUTORA:** Suenan estos sires levantinos en honor de Trini Borrull, la gentil danzarina, que tanto nos deleitó con su "Rapsodia Valenciana" fina e insuperablemente interpretada. !Muchas gracias Trini!

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

**GERARDO:** Gracias así mismo a Juanito Ortega el niño que canta como Negrete canciones mejicanas, y a quien oireis muy pronto otra vez desde este estudio; a la familia Cristescu y a su famosa cebra, tan buenos amigos de RADIO BARCELONA, y a la PEÑA VIVE COMO QUIERAS que además de intervenir en nuestra fiesta obsequió generosamente a los pequeños de San Juan de Dios.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "Marcha clara")

**GERARDO:** Un abrazo muy fuerte y emocionado para los hermanos Pajares y sus lindas acompañantes, que hicieron olvidar con mil carcajadas sus dolencias a los pequeñuelos. Un acriosao recuerdo tambien para la "Orquesta Gros y sus Bohemios" que alegraron los intermedios con sus ritmos modernos.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE DE NUEVO)

**LOCUTORA:** Nuestra gratitud tambien a ~~un~~ Don José Janés, por su ~~valioso~~ importante lote de libros, y a las Editoriales Lara, Mateu, El Hogar y la Moda e Hispano Americana de Ediciones, por los valiosos volúmenes con destino a los peques de aquella simpática Casa.

**GERARDO:** Tambien nos complacemos en testimoniar el agradecimiento a "Industrial Bolsera S. A.", floricultor Don Julio Peris y Chicles AROM, por el obsequio de sus respectivos productos.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON: "

Viernes)

**GERARDO:**

SALUDO A LOS VIENESSES.

**LOCUTORA:** Y de nuevo la gratitud de RADIO BARCELONA, RADIO REUS y MILIU a este generoso pueblo de Barcelona que con su presencia y sus donativos contribuyeron a realizar la inolvidable fiesta.

Kaya Veranica y

LOCUTOR: ¡Y se terminó el número MÍMIU!

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: que dirige Fernando Platero,

LOCUTORA: con la colaboración del CUADRO ESCÉNICO MÍMIU.

LOCUTOR: Os agradecemos que nos escribáis diciéndonos que os parecen estas Misiones.

LOCUTORA: por qué como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada día que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MÍMIU,

LOCUTORA: De RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuentos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: Hasta el sábado próximo, queridos amiguitos!

LOCUTOR: Buenas tardes, pequeños oyentes!

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

"MILIU" - EMISIÓN INFANTIL



Sábado, 15 de Noviembre de 1947  
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO DE CALLES, BOCINAS, TRANVIAS, etc...)



VOCES: ¡MILIU, ha sortit Miliu!  
¡MILIU, ha sortit Miliu;  
¡MILIU, el mejor semanario infantil;  
¡MILIU, ja ha sortit Miliu!

(CESA DISCO Y EMPALMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO" - PEIMERO  
FUERTE LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Queridos amiguitos: aún nos embarga la emoción por la memorable jornada que vivimos todos los amigos de MILIU el domingo pasado. La visita al Asilo Hospital de San Juan de Dios, de RADIO BARCELONA y RADIO REUS, con MILIU a la cabeza, quedará siempre en el recuerdo de cuantos tuvimos la suerte de asistir y asimismo, de los miles y miles de oyentes que escucharon la retransmisión. Porque, según propio cálculo de los hermanos de San Juan de Dios, fueron más de ocho mil las personas que acudieron a aquella Santa Casa, pese a que ni la Orden ni la Emisora, invitaron particularmente a nadie. Por eso MILIU, quiere esta tarde testimoniar a todos cuantos intervinieron en el acto -artistas, auditorio, personal técnico, etc...- su más cordial agradecimiento. Y como la cosa no esté para menos, vamos a radiar también hoy, algo así como un reportaje de la inolvidable fiesta.

ILLESCAS: No olvide, señorita Pilar, que a las cuatro y ~~xxix~~ cinco en punto conectaremos con Madrid.

LOCUTORA: ¿Talta mucho?

ILLESCAS: Un minuto.

LOCUTORA: Pues dejaremos para luego el reportaje y aprovecharé ahora estos segundos de que aún dispongo, para anunciaros una sorpresa. ¡Una gran sorpresa! Y también, precisamente, para esta tarde. No quiero deciros qué es, ¡pero que contentos vais a poneros todos cuando le oigais...! ¡Ay, que por poco se me escapa!

(TIMBRE TELEFONO) (SEGUIRA SONANDO)

Por una vez, ha sido oportuno el teléfono. Serán los chicos, como esperamos,

ILLESCAS: Sí, seguro.

(DESCUELGA EL TELEFONO)

VOZ: ¿Radio Barcelona...?

LOCUTORA: Sí; dígame.

VOZ: Conferencia con el Hotel Roma de Madrid.

(RUIDO CLAVIJAS DE CONTROL)

Hablen, por favor...

(COMIENZA A SONAR FUNDIDO DISCO: *Aló, aló...*)

T.S.: ¡Aló, aló...! Aquí Ting-Song, ya completamente sanito. Últimas molestias melenguitis desaparecieron domingo pasado al escuchar delde aquí, ovaciones fiesta Radio en Hospital San Juan de Dios.

JOHN: Yes. No extrañag, amiguitos, palabras Ting-Song. Nugui decígnos fiesta guestito mocho emocionante.

NURI: Sí. Yo les expliqué todo, sin olvidar detalle.

T.S.: ¡que aplausos,rios río! Consejero hotel subió tres veces al cuarto creyendo que flabicaban bomba atómica.

JOHN: Wes. Teneg guebagag potencia después cada númergo, poque aplausos paguecían ~~ix~~ fundiguían lámpagas.

NURI: Fué algo que no podré olvidar por muchos años que viva. ¡Que emoción sentí cuando , un amiguito nuestro de San Juan de Dios, que estaba en su camita junto al tablado, me dió un ramo de flores.

T.S.: A mí, palecel olitos Catalatas Niágala. Tola la mañana me la pasé llorando.

NURI: No me extraña. Pero bueno, vamos a hablar de Madrid, que para eso hemos pedido la conferencia.

JOHN: Poco podes hablag tú Nugui.

(SE ABRE UNA PUERTA)

PARES: (ACERCANDOSA AL MICROFONO) Ni yo tampoco. (JADEANTE) Creí que no llegaba a tiempo. Vengo del Hospital de San Juan de Dios, porque también aquí los Hermanos tienen otro Hospital. Me llamaron, después de comer, porque quieren conocernos, pues se han enterado de nuestra estancia aquí y del festival de ~~XMK~~ Radio Barcelona.

NURI: Bueno: ¿y en que ha quedado usted?

PARES: En que mañana por la mañana, iremos todos a visitarles.

NURI: (APLAUDIENDO) ¡Que bien, que bien!

JOHN: Mocho bien.

T.S.: (APLAUDIENDO) Chinito batil palmas pol podelse sacal espina heliale colazón pol ausencia Balcelona domingo pasado.

PARES: Bueno, bueno, pero seguir hablando.

NURI: Tiene Vd. razón, señor Parés. Queridos amiguitos: os decía John, muy acertadamente, que poco podía hablar yo de Madrid ya que hasta el jueves no pudimos regresar, por no haber plaza en el avión.

PARES: Sí, esto de los transportes está verdaderamente imposible.

T.S.: En cambio chinito, como lomingo pol la talde, ya estaba hecho un lucelo, conoce ya Madlí mejor que un madlileño.

JOHN: Hemos estado Mueso Prado. Mocho interesante, magnifica colección pintugas.

- (N.M. 4-16)
- PARES: No podemos, Nuri, dejar de ir nosotros también.
- NURI: Desde luego. ¡Con las ganas que tengo yo de ver el cuadro de "Las Hilanderas"! En casa tenemos en el comedor una reproducción muy bonita.
- T.S.: También habel estado Ión y chinito, Museo Histolia Natural. Pol cielto que hemos visto un león, lelono de selín, clalo, que palectía helmano gemelo de aquel que nos dió el gran sulto en la isla desierta.
- JOHN: También habeg visitado Parque Guetiro. Este Parque fué fondado por Guey famoso.
- NURI: Eso sí que lo conozco yo ¿verdad, señor Pares?
- PARES: Sí; le cruzamos porque tuvimos que ir a ver a un paisano nuestro que tiene un comercio en la calle de Alcalá.
- NURI: Me ha gustado mucho la Rosaleda y también el estanque grande.
- JOHN: Oh, yes! Y también esplanada para jugag fútbol. Podergse haceg más de diez pagtidos mismo tiempo.
- T.S.: A mí guitalme Letilo mucho tamén. Fuimos Palque zologico. Y otra vez vi otlo león, pelo este de calne y hueso: no lelono de selín. ¡Menulos lugidos laba cuando echalon un bisté más glande que ese baúl que traemos de Balcelona! (RUGE) Pol cielto que le encontlé también cielto aile con león isla; un poco más glande este y un poco más calvo. A lo mejor, es helmano mayol de aquel de la isla.
- PARES: (RIENDO) Este Ting-Song siempre con la manía de ~~xxx~~ sacar parecidos.
- NURI: Es verdad. ¿Recuerda Vd. cuando dijo que el revisor del expreso se parecía al jefe de ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ aquella tribu de salvajes que invadió la isla.
- PARES: ¡Ya lo creo! ¿No me voy a cordar?
- JOHN: Yo tambiéen acogdar que señor guevisor quiso tirag Ting-Song por ventanillo.
- T.S.: Plovelbio chino decil: "Nube que pasó ya no lueve".
- NURI: (RIENDO) Nosotros decimos:
- PARES: Pero bueno, vamos a hablar de Madrid.
- T.S.: Es velda. Y voy a hazel un comentalio. Que no complendo polque llamal a la Puelta del Sol, Puelta del Sol.
- NURI: ¿Por qué?
- T.S.: Polque ninguna de las veces que he pasado pol la Puelta del Sol, he visto la puelta ni el sol.
- NURI: En cambio ¡si vieraís qué tiempo hace en Barcelona!
- JOHN: Oig decig que mañana fiesta haceg día mocho hegmoso.
- PARES: ¡Hermosísimo! Una mañana de primavera.
- NURI: San Martín nos concedió su mejor veranillo.

- (A.M.U.L.)
- T.S.: Yo habel pensado que San Maltín envío aviso angelitos pala que estuvielan madlugada domingo sacandole blillo al sol con gamuza de nubes blancas.
- NURI: ¡Que imaginación teneis los chinos! ¡Ah! Y a propósito de angelitos, Achell, este amiguito de San Juan de Dios, me rogó que te pidiera cantaras otra vez esa copla que, con música de "Angelitos Negros" has inventado.
- T.S.: Pues ahola mismo. Jamás hacelme legal.
- JOHN: Pego: ¿y los comentaguicos sobre Madrid?
- PARES: No te preocupes. El señor Director de Radio Barcelona nos dijo que nos quedáramos una semana más, ya que hasta el jueves no pudimos volver.
- JOHN: ¡Hockey!
- NURI: Sí, eso dijo. XX
- T.S.: Entonces: atención, amilito Achell, que voy a cantalte esa letla que chinito sacó de su azoteita. ¿Y sabel polqué? Polque chinito estal halto de oíl que chinitos neglos tamén quieren sel pintados pol pintoles y chinito pleguntalse: ¿es que angelitos chinos no tenel delecho? Pol eso inventé la letla canción: escuchala.
- !!!Pintol  
que pintas con amol!  
¿Pol qué  
chinitos no pintal,  
ya que chinitos buenos  
tamén al Cielo van.
- No sé pol qué el amalillo  
no se encuentra en tu paleta,  
sabiendo que un tubo grande,  
vale lo mas seis peletas.
- (CON UN GRITO ESPANTOSA)
- !!!!Pintol,,,!!!!
- (APLAUSOS DE TRES PERSONAS UNICAMENTE)
- NURI: ¡Que Ting-Song este!
- PARES: Bueno, pues ya que habeis oido a Ting-Song y reservamos hasta el ~~xxx~~ sábado próximo nuestros coemntarios sobre Madrid, no os entretenemos más, Así es que ¡buenas tardes, amiguitos!
- NURI: Hasta el sábado. ¡Muchos besos! (LES ECHA BESOS)
- JOHN: ¡Good bye, my dear friends!
- T.S.: ¡Aliós, aliós! Pelmitil chinito lespedilse con poesía, polque estal muy inspiladito esta talde. Atención poesia Ting-Song:
- AUNQUE me muelo de latia  
y el pastelelo se ofende,  
ni aquí, ni en Vich, ni en Alabia,  
volvelé a comel melengues.
- (RUIDO Y ALBOROTO)

T.S.: ¡Ay! ¡Pues no me ha tirado Nuli un cojín a la cabeza!

(SE REPRODUCE EL ALBOROTO)

LOCUTORA: ¡Cuelgue, cuelgue, señora Illescas, que se ha debido armar una tremolina en el cuarto del hotel!

ILLESCAS: (AL MISMO TIEMPO QUE CUELGA) ¡Que paciencia ha de tener el señor Parés!

LOCUTORA: Bueno, pues ahora, vamos a dar comienzo a nuestro comentario sobre la inolvidable fiesta en San Juan de Dios. ¡Música, maestro, por favor! (DISCO :

(AS-M-117)

LOCUTORA: Os anuncié antes una sorpresa. ¡Pues aquí la tieneis ante el micrófono!

GERARDO:

Saludo al incorporarse a MILIU.

Alusión breve fiesta San Juan de Dios.

Nuevos planes de MILIU: Mejorar emisiones, traermartistas a su semanario, preparar visita Asilo San Rafael, ...y cuanto se le ocurra.

LOCUTORA:

Seguidamente inauguramos hoy una sección fija en MILIU, que lleva por título "EL CUENTO DE LA SEMANA". Este cuento semanal lo contará todos los sábados nuestro amigo Gerardo. El de hoy se titula, "El pagés y la cesta". Cuando guste Gerardo.

GERARDO:

Ahora mismo, pero vamos a ambientarle un poquito.

(DISCO: RUIDO DE ESTACION) (SE FUNDE)

El hecho sucedió en la estación de Francia.  
Sábado por la tarde.

Va a salir un tren para Mataró.

Mucha gente: maletas, gallinas, mochilas de los ~~muchísimos~~ excursionistas, y es posible que hasta "Catalina", la cebra que actuó el otro día en San Juan de Dios, y que por cierto, esta tarde os dirigirá un saludo desde este micrófono.

Faltan unos minutos para salir el tren.

Un viajero sube a un departamento. Naturalmente, todos los asientos van ~~llamados~~ ocupados, menos uno, en el que hay una cesta.

El recien llegado dice al viajero que está junto a la cesta:

-Quiete Vd. esa cesta, por favor.

-No la quito.

-Pero hombre, quite Vd. esa cesta, que quiero sentarme.

-No la quito.

-¡Llamaré al revisor;

-!!Llámele!!!

(DISCO: TREN SALIENDO ESTACIÓN) (SE FUNDE)

A poco el viajero que quiere sentarse se presenta con el revisor:

-Este, este señor es el que no quiere quitar la cesta.

-Haga el favor de quitar esa cesta.

-No la quito.

-Que quite Vd. esa cesta.

-¡Que no la quito;

-¡¡¡Llamaré a la Guardia Civil!!!

-!!!Llámelas!!!

(SUBE EL DISCO- LUEGO SE FUNDE DE NUEVO)

-Por aquí guardias, hagan el favor. Aquí está el viajero que no quiere quitar la cesta.

-(HABLA AHORA UN GUARDIA CIVIL CON TONO COMMINATIVO) !Quite esa cesta!

-¡No la quito!

-¡Quiete esa cesta, o...!

-!He dicho que no la quito;

-Pero, ¿por que no la quita?

-Por que no es mía!!!.

-¿De quien es entonces?

-De ese señor de ahí enfrente?

-?y Vd. por que no la ha quitado?

-(CON MARCADO ACENTO CATALÁN) !Miri, miri, señor guardia; a mí, ¡como no me decían Vds. nada!...

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Acabais de oír el primero de los cuentos de la semana, que, todos los sábados os contará Gerardo. Y ahora vamos a comenzar nuestro reportaje de la fiesta en el Hospital de San Juan de Dios, dándole lectura a una carta recibida anteayer en la Emisora.

FERNANDEZ: "

CARTA ADJUNTA.

nº 3888 de Registro de entrada.

RADIO BARCELONA y RADIO REUS, agradecen las felicitaciones que el Reverendo Hermano Superior del Asilo-Hospital de San Juan de Dios les dedica, y, a su vez, las trasladan a los artistas, auditorio y entidades que tan generosamente colaboraron en el festival que organizó MILIU. Así mismo, ambas Emisoras quieren destacar la emocionante adhesión del pueblo barcelonés, puesta de manifiesto el pasado domingo al llenar por completo el amplio patio, las terrazas y hasta los tejados del Asilo de San Juan de Dios. Esta ferviente y espontánea asistencia, ya que a nadie se invitó de manera particular servirá de estímulo y superación para que cuantos laboramos en RADIO REUS Y RADIO BARCELONA, redoblemos nuestros esfuerzos, a fin de servir más y mejor y cada día a esa incalculable masa de oyentes que nos honra con su atención. ¡Muchas gracias a todos!

(SUBE DISCO SINTONIA)

(GONG)

LOCUTORA: Bueno, pues ya que nos hemos puesto serios unos minutos, vamos a recobrar nuestro alegre aspecto de siempre, ¿porque, sebeis quien está en este momento en el estudio?

(PISADAS DE CEBRA (?) SOBRE LA TARIMA. NO IMPORTA QUE SE EXAGEREN)

GERARDO: ¡pero si lo he dicho yo hace un instante, Pilarín!

LOCUTORA: ¡S verdad!

GERARDO: ¡Tampoco ha entrado de puntillas, precisamente!

(RELINCHO)

Si amiguitos, como todos habeis adivinado ya, se encuentra en estos momentos en nuestros estudios, "Catalina", la cebra "Catalina" propiedad del Sr. Cristescu, y que el pasado domingo en San Juan de Dios os hizo pasar tan buen rato.

(MAS PATALEOS Y ALGUN QUE OTRO RELINCHO)

LOCUTORA: ¡Y hay que ver lo elegante que viene esta tarde!

GERARDO: ¡Como que ha estrenado dos franjas más!... Parece una farsilla de lujo.

(SIGUE EL ANIMALITO DEMOSTRANDO QUE ESTÁ EN EL ESTUDIO)

CRISTESCU: ¡Esta cebra acabará conmigo!...!Tres veces se me ha parado en la Plaza de Cataluña;

GERARDO: ¿Es que no tiene cupo de gasolina?

CRISTESCU: ¡Es que no ha merendado!...Y en cuanto pasabamos por un cruce y se encendían las señales verdes, allá que se iba "Catalina" como una flecha!

GERARDO: Entonces vamos a presentarla cuanto antes. Que eos divanes



CATALINA: ¿Es que ignoras que puedo presentarme en cualquier parte?...  
¿Te he dejado alguna vez en ridículo?...¿No me llevaste ayer  
a ver a Cantinflas; metí acaso la pata?

CRISTESCU: !Las cuatro!...; Te comiste la gorra de un acomodador!

CATALINA: ¿Y a quien se le ocurre llevar uniforme verde? ...¿No tengo  
mañana que pronunciar un discurso en el Parque de la Ciudadela  
ante los socios del Arca de Noe?...

LOCUTORA: !Pero esta cebra pregunta más que el "Juanito";

CATALINA: ¿No sabes que mañana hablaré de la "Influencia de las cebras  
en la navegación submarina" y que no te dejaré en evidencia?

LOCUTORA: !pero que bachillera es esta cebra!

CRISTESCU: !Lo que es, es una parclanchina de siete suelas!

CATALINA: !De siete cascos, querrás decir, Viejo Cristescu!

CRISTESCU: !Anda, anda, respondona, termina de una vez!



CATALINA: ¿Es que ignoras que puedo presentarme en cualquier parte?... ¿Te he dejado alguna vez en ridículo?... ¿No me llevaste ayer a ver a Cantinflas; metí scaso la pata?

CRISTESCU: ¡Las cuatro!... ¡Te comiste la gorra de un acomodador!

CATALINA: ¿Y a quien se le ocurre llevar uniforme verde? ... No tengo mañana que pronunciar un discurso en el Parque de la Ciudadela ante los socios del Arca de Noe?...

LOCUTORA: ¡Pero esta cebra pregunta más que el "Juanito";

CATALINA: ¿No sabes que mañana hablaré de la "Influencia de las cebras en la navegación submarina" y que no te dejaré en evidencia?

LOCUTORA: ¡Pero que bachillera es esta cebra!

CRISTESCU: ¡Lo que es, es una parclanchina de siete suelas!

CATALINA: ¡De siete cascos, querrás decir, Viejo Cristescu!

CRISTESCU: ¡Anda, anda, respondona, termina de una vez!

C1-1443-16

de ahí enfrente ~~mm~~ están tapizados con pana verde. ¿Quiere hacer el favor Sr. Cristescu de acercarla al micrófono?

CRISTESCU: ¡Encantado!...!Catalina!...Catalina!...; Catalinita!...

(SE REDOBLAN LAS PATADAS, RELINOS, ETC)

GERARDO: Bien, ya está bien. Queridos amigos: Os presento a la cebra "Catalina", a quien ya conoceis, y que va a dirigiros un saludo.

CTSITESCU: ¡A ver como te portas "Catalina"!

CATALINA: (CARRASPEA, TOSE ESTILO CEBRA Y POR FIN DICE:) Queridos niños: Aún me dura la emoción por los aplausos que me dedicasteis el otro día. Con deciros que no pude comer...

CRISTESCU: ¡Catalina, no mientes!... Que no dejaste ni una brizna de hierba en toda la Diagonal!... Y por si fuera poco el aperitivo, acabó con unas mimosas que había en la Plaza de Calvo Sotelo, junto al estanque!.

CATALINA: ¡Que hombre más acusica!...!Acusica, acusica!

¡Acusica Barrabás,  
en el infierno te verás,  
recibiendo mil trallazos,  
por la noche martillazos...

CRISTESCU: ¡Quieres dejarte de cantilena y hablar en cambio a los niños?

CATALINA: Pero si no me dejas tu!... (VUELVE A LOS CARRASPEOS) Queridos niños: Como este maldito Cristescu no me deja en paz, voy a decirlos sólo que salí muy contento del festival y que ahora pienso únicamente en ese otro que MILIU organizará en el Asilo de San Rafael. Y nada más por hoy si no es rogaros que no me pidais más autógrafos por que tengo la pata derecha delantera en cabestrillo todavía. Como solo se firmar con letra gótica!. REPITO, buenas tardes a todos.

(RELIÑO DE DESPEDIDA Y ALEJAMIENTO DEL MICROFONO CON PATALEO DE RITUAL)

LOCUTORA: ¡Caramba con "Catalina"!...!Que prestancia tiene andando!

GERARDO: ¡Si; ni que fuera Catalina de Rusia!...

(GONG)- (INMEDIATAMENTE DISCO:  
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Supongo que ya habréis adivinado por la música, de quien vamos a hablar ahora.

GERARDO: No es muy difícil la adivinanza!...:

LOCUTORA: Pues sí, vamos a dedicar ~~mmmm~~ un cariñoso recuerdo a esos bravos muchachos vallenses de la "COLLA VELLA DELS XIQUETS". ¡Bien merecidos se tuvieron los aplausos con que todos premiamos sus famosos "castells"!

GERARDO: Pues multiplique esos aplausos por seis y sabrá los que recibieron a media tarde en la Plaza de Cataluña.

LOCUTORA: ¿Tanta gente se congregó para ~~mmmm~~ verles?

GERARDO: Cerca de ~~M~~ 50.000 personas.

LOCUTORA: Y eso que el público se enteró hora y media antes, cuando Vd. lo anunció en RADIO CLUB.

GERARDO: Eso demuestra la potencia de difución de la radio!

LOCUTORA: Y de nuestras antenas, ¿por que no hemos de decirlo?

GERARDO: De acuerdo. Felicitemos entonces todos.

(SUBE EL DISCO- CESA LUEGO)

LOCUTORA: Seguidamente vais a oir un disco impresionado por un buen amigo vuestro, uno de los muchos amigos que acudieron el pasado domingo a San Juan de Dios a divertiros con su arte y gracejo. Escuchadle a ver si adivináis quien es.

(DISCO: "EL AVION") SE FUNDIRA OPORTUNAMENTE.

LOCUTORA: Supongo que todos habreis reconocido la voz de Alady, el simpatisimo Alady, principal animador de "TAXI AL COMICO", ese taxi que va, a pesar de las restricciones, como una flecha por la representación número mil.

(SUBE DISCO- SE FUNDE)

GERARDO: Testimoniamos tambien nuestra gratitud a Alejandro Ulloa, el gran primer actor del teatro Calderón, que tan maravillosamente recitó aquellas bellas poesias.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "

LOCUTORA: Suenan estos aires levantinos en honor de Trini Borrull, la gentil danzarina, que tanto nos deleitó con su "Rapsodia Valenciana" fina e insuperablemente interpretada. ¡Muchas gracias Trini!

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

GERARDO: Gracias así mismo a Juanito Ortega el niño que canta como Negrete canciones mejicanas, y a quien oireis muy pronto otra vez desde este estudio; a la familia Cristescu y a su famosa cebra, tan buenos amigos de RADIO BARCELONA, y a la PEÑA VIVE COMO QUIERAS que además de intervenir en nuestra fiesta obsequió generosamente a los pequeños de San Juan de Dios.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON

GERARDO: Un abrazo muy fuerte y emocionado para los hermanos Pajares y sus lindas acompañantes, que hicieron olvidar con mil carcajadas sus dolencias a los pequeñuelos. Un acribosao recuerdo tambien para la "Orquesta Gros y sus Bohemios" que alegraron los intermedios con sus ritmos modernos.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE DE NUEVO)

LOCUTORA: Nuestra gratitud tambien a ~~mm~~ Don José Janés, por su valioso lote de libros, y a las Editoriales Lara, Mateu, El Hogar y la Moda e Hispano Americana de Ediciones, por los valiosos volúmenes con destino a los peques de aquella simpática Casa.

GERARDO: Tambien nos complacemos en testimoniar el agradecimiento a "Industrial Bolsera S. A.", floricultor Don Julio Peris y Chicles AROM, por el obsequio de sus respectivos productos.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON:

GERARDO:

SALUDO A LOS VIENESES.

LOCUTORA: Y de nuevo la gratitud de RADIO BARCELONA, RADIO REUS y MILIU a este generoso pueblo de Barcelona que con su presencia y sus donativos contribuyeron ~~en~~ a realizar la inolvidable fiesta.

*contribuyeron*

LOCUTOR: ¡Y se terminó el número 12 de MILIU!

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Que dirige Fernando Platero,

LOCUTORA: con la colaboración del CUADRO ESCENICO MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribais diciéndonos que os parecen estas Emisiones.

LOCUTORA: por que como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada día que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU,

LOCUTORA: De RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: Hasta el sábado próximo, queridos amiguitos!

LOCUTOR: Buenas tardes, pequeños oyentes!.

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

## CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS

El pasado jueves estrenó en el teatro Poliorama Ramon Caralt la comedia comica en tres actos TENGO UN MARIDO MODELO cuyo personaje central corria a cargo del saladisimo Paco Martinez Soria. El Sr Caralt no estuvo muy afortunado pues la comedia adolece de originalidad. El asunto ha sido tratado infinidad de veces por otros autores y otros maridos modelos, no obstante, gracias al esfuerzo personal de Martinez Soria y resto de la compañia, la obra salió adelante y el publico acabó por reir las diferentes situaciones comicas a que daba lugar el marido modelo. ~~inexplicable~~. Muy bien la Sta Yiliax, Maria Luisa Amado, Nieves Barbero, Joaquin Pujol y Galvez quienes al final de la representacion escucharon cariñosos aplausos por su labor.

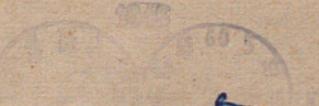
En el Barcelona se repuso por la Cia de Irene Lopez Heredia la magnifica comedia de D Jacinto Benavente LOS CACHORROS. La buena acogida a la casi olvidada comedia del viejo dramaturgo obtuvo un franco exito en la que Irene Lopez Héredia, una vez mas, puso a prueba su talento interpretativo como excelente actriz. Se cundaron, muy bien, ajusntados en sus papeles, Asuncion Montijano, Carmen Blazquez, Monserrat Casas, Rosario Soriano, Luis Duran, Antonio Prieto, Miguel Llano y Jose Duran.

El publico que casi llena el teatro Barcelona apaludió mucho al final de cada acto y los interpretes fueron llamados a escena reiteradas veces.

En el Español, los vieneses ~~esta~~ incorporaron a la milenaria obra MELODIAS DEL DANUBIO dos nuevas atracciones notables: Paul Smol, inimitable contorsionista que hace gala de una dominio de sus articulaciones con posturas inverosimiles de gran espectacularidad, y el malabarista Rostando que con graciosa ironia ejecuta los mas dificeles y arriesgados juegos de malabarismo. Las dos nuevas atracciones fueron premiadas con grandes aplausos por el numeroso publico que casi llenaba el local,

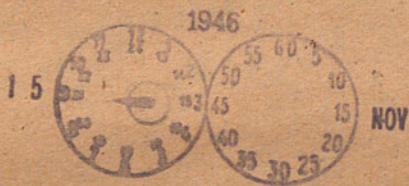
15-XI-42

28



el triunfo del Alcoyano puede ya admitirse como ~~un hecho excepcional~~ cosa hecha. En cambio, si los españolistas les diese por borrar su actuación de San Mamés...

Del resto de la jornada, hay dos encuentros de verdadero interés, cuyo resultado puede proyectar una trascendencia cierta sobre la tabla clasificadora. Nos referimos a Oviedo-Valencia y Madrid-Sevilla. Del primero de ellos, bien pudiera derivarse la ~~peor~~ consecuencia de que el Valencia perdiere ~~el~~ el primer puesto. El Oviedo, al igual que el Atlético de Bilbao, se halla en una situación angustiosa. Y es fácil imaginarse el ~~enemigo~~ denuedo que habrá de poner mañana en su encuentro contra el Valencia, tratando de hacerse con dos puntos que ~~los~~ están haciendo a los ovetenses muchísima falta. El Sevilla, en Madrid, verá seriamente amenazada su imbatibilidad. El campeón de Copa se halla, también, en postura por demás delicada -sólo a dos puntos por encima del colista- y tratará de aprovechar la circunstancia de actuar en su propio terreno para rehacer un tanto su clasificación. No parece, pues, demasiado arriesgada la suposición de que el Sevilla abdique mañana, en la capital, de su título de imbatido...



PANORAMA DE LA LIGA por Manuel Espín

De nuestros cuatro representantes, sólo uno tiene, en la jornada de mañana, la partida relativamente propicia: el Barcelona. Los azulgrana han de recibir en Las Corts la visita del Gijón. Y no hay más que consultar la tabla clasificadora, en la que barcelonistas y asturianos se ven separados por una considerable distancia, para advertir que la superioridad de nuestro equipo no admite ~~discusión~~ la menor discusion. El pronóstico, pues, no presenta, en este caso, la menor dificultad. Ganador el Barcelona por un tanteo claro, aunque no esperamos que el mismo sea demasiado amplio; que no es el Barcelona equipo que, hasta el momento, se haya significado, precisamente, por ~~el~~ poder realizador de su delantera.

Tambien el Gimnástico puede encasillarse entre el grupo de los que, en la jornada de mañana, aparecen como favoritos. Los tarraconenses han de recibir al Atlético de Madrid, cuyo equipo, tras un comienzo ~~premio~~ de Liga por demás prometedor ha ido descendiendo paulatinamente, hasta quedarse en el mismo plano de los equipos sin más aspiraciones que la de no descender demasiado en la tabla de clasificacion. Ante ese equipo, al que vemos en franca coyuntura de baja, los granates de Tarragona, que tan buen partido disputaron en Sevilla, pese al resultado adverso, tendrán un margen muy estimable de posibilidades de vencer y de acortar distancias con respecto a ese grupo que se ha establecido en las primeras posiciones de la clasificacion.

Para Español y Sabadell las perspectivas son muy distintas. Todo lo que para gimnásticos y barcelonistas prometen ser facilidades, serán, para vallesanos y españolistas, dificultades a cuál más insuperable. El Sabadell ha de ir a San Mamés. Y de este partido merecerá ser subrayada la inoportunidad con que el mismo se presenta; esto es, cuando el once de San Mamés lleva ya una racha adversa que está durando más de la cuenta y se halla en el imperioso trance de dar un tirón que le permita salir de ese lugar de colista que hoy ocupa, tan poco en consonancia con su rango de club histórico. ~~entre~~ Por todo ello, abrigamos fundados temores de que el Sabadell haya de pagar los platos rotos, como suele decirse. Y ello, no porque dudemos de la capacidad del once sabadellense, sino porque, en realidad, nos cuesta creer que el Atlético de Bilbao haya de permitir que vuelen otros dos puntos de su famoso campo. Ello, francamente, sería demasiado...

El Español, por su parte, ha de visitar el terreno del Alcoyano. Aunque el Collao haya dejado de ser aquel temible campo que era antes de que la actual tabla de sanciones entrase en vigor, es indudable que el mismo habrá de constituir un escollo muy temible, tal vez insalvable, para un Español demasiado contumaz en alternar la cal con la arena. Desde luego, si el Español juega como jugó el domingo contra el Oviedo