

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 18 NOVIEMBRE de 194 7.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Rafael Medina:		
8h.15		Impresiones diversas:	Varios	Discos
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.45		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		Humana
9h.---		Evocación de Andalucía: Al piano José Iturbi:	"	Discos
12h.---	Mediodia	Fin de emisión.		
12h.05		Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
13h.---		Disco del radioyente:	"	"
13h.15		Orquesta Gran Casino:	"	"
13h.30		Rel Centro Filarmónico de Córdoba:	"	"
13h.40		Boletín informativo.		
13h.55		Imperio Argentina: Impresiones diversas:		"
14h.---		Guía comercial.		
14h.05		HORA EXACTA.- Santoral del día .		
14h.20		RECITAL DE CANCIONES POR EMILIO VENDRELL. Al piano Luis Molins:	"	Humana
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Tino Rossi:	"	Discos
14h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55		Emisión: "Tic, Tac mundial":		
15h.---		Ofelia Nieto:	"	"
15h.30		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.40		Fantasia de Madame Butterfly":	Puccini	Discos
16h.---		"RADIO-FEMINA":	M. Fortuny	Locutora
18h.---	Tarde	FIN DE EMISION.		
19h.---		Sintonía.- Campanadas.- "Concierto sinfónico"	Varios	Discos
19h.30		Programa lírico:	"	"
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.---		"Panoramas de Actualidad"	V. Moragas	Roger
20h.15		"Los Xey", cuarteto vocal:	Varios	Discos
20h.20		Boletín informativo.		
20h.45		Actuación del tenor JAVIER RUBIO.		
20h.50		Al piano: M. Pardellans:	"	Humana
20h.55		"RADIO-DEPORTES":	M. Espi n	Locutor
21h.---		Guía comercial..		
21h.05		Orquesta New Mayfair:	Varios	Discos
21h.20		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.25		"Fantasías radiofónicas" (¿Lo toma o lo deja?)		Humana
21h.30		Guía comercial.		
21h.45		Cotizaciones de Valores.		
22h.05		Nuevas impresiones de Miliza Korjus:	Varios	Discos
22h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.20	Noche	Valses:	"	"
		Guía comercial.	"	"
		Sardanas:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/11/42)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 18 NOVIEMBRE de 194 7.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		CONCURSOS DE CONJUNTOS DE RITMO CONAC		
		CENTURION:	Varios	Humana
23h.—		Retransmisión desde la el Cine WINDSOR:		
		Reportaje de la película:		
		<u>"PREDILECCION"</u>		
		FIN DE EMISION.		
				

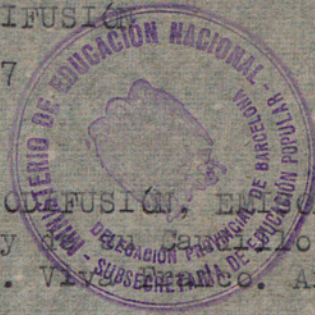
(18/11/47)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 18 Noviembre 1947

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Rafael Medina. Impresiones diversas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X "Clase de idioma francés," a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Evocación de Andalucía: Al piano José Iturbi: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.-- X Orquesta Gran Casino: (Discos)

13h.15 X Real Centro Filarmónico de Córdoba: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Imperio Argentina: Impresiones diversas: (Discos)

13h.55 X Guía comercial.

14h.-- X Hora exacta,- Santoral del día: Resumen del programa hasta fin de emisión.

(18/11/41)

X 14h.05 RECITAL DE CANCIONES POR EMILIO VENDRELL. Al piano Luis MOLINS:

X 2- "Cançó tardoral" - Llongueres-Morera

X 3- "Cançó deç comiat" - Garcés-Toldrà

X 4- "¡Ets meva!" - Guimerà-Fco. Pujol

X 5- "¡Es juny!" - Apeles Mestres-Lamote de Grignon

~~"Del a Sant Llorenç" - José Tatjé Vilás~~

X 1- "Dol a Sant Llorenç D'os munts" - Leta, de

X 14h.20 Guía comercial. José Tatjé (Pep de les Viles) Música de Mancel.

O 14h.25 Tino Rossi: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Ofelia Nieto: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO-CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Fantasía de "Madame Butterfly", de Puccini: (Discos)

X 15h.40 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto sinfónico:" (Discos)

X 19h.-- Programa lírico: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Panoramas de actualidad"; por Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.-- "Los Xeis", cuarteto vocal: (Discos)
X 20h.15 Boletín informativo.
X 20h.20 Actuación del tenor JAVIER RUBIO. Al piano: M. ~~Pardellans~~ ^{Pardellans}:

- X 1 "A otras playas", canción malagueña - Anglada
X 3 "Vera", vals canción - Pardellans
X 2 "Mignon" (Addió Mignon) - Ambroise Thomas

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Orquesta New Mayfair: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- ~~HORA~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Resumen del programa hasta fin de emisión.

X 21h.05 Emisión: "Fantasías radiofónicas" (¿Lo toma o lo deja?)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Nuevas impresiones de Miliza Korsjus: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Valses: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sardanas: (Discos)

~~22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES XX ORQUESTINAS DE RITMO~~

X 22h.30 CONCURSO DE ORQUESTINAS CONAC CENTURION.

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Cine WINDSOR: Reportaje de la película:

"P R E D I L E C C I Ó N "

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 18 de Noviembre de 1947

A las 8 h-



RAFAEL MEDINA: IMPRESIONES DIVERSAS

- 865 P. O. 1-~~X~~"TU, SOLAMENTE TU" de Frustaci.
2-~~X~~"CUATRO PERSONAS" de Hernandez.
1199 P. L. 3-~~X~~"SAHARA" de Salina.
4-~~X~~"RIO DE JANEIRO" de Salina.
704 P. O. 5-~~X~~"TI. PI, TIN" de Urever.
6-~~X~~"CAMINO DE MEJICO" de Kennedy.
3130 P. L. 7-~~X~~"MALDITOS CELOS" de López.
8-~~X~~"YO SE PORQUÉ" de Serramont.

A las 8, 45 h-

EVOCACIÓN DE ANDALUCIA: AL PIANO JOSÉ ITURBI

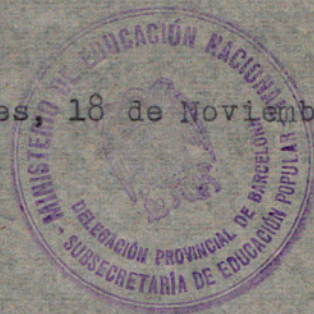
- 156 Piano.G.L. 9-~~X~~"SENTIMIENTO" de "TRES DANZAS ANDALUZAS" de Infantes. (2 c)
125 Piano.G.L. 10-~~X~~"SEVILLANA" de Albéniz.
11-~~X~~"GOYESCAS" de Granados.

*-**-*-**-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 18 de Noviembre de 1947.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 3265 P. O. X1- "LA NOCHE QUE PARTI" de Antón. por Alberto Rochi y su Orquesta. Disco sol. por R. Sanchez. (1c) COMPROMISO
- P. O. X2- "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis, por Antonio Machin. Disco sol. por Ascensión López. (1c) &
- 3434 P. O. X3- "FARAÓN" de Perelló. por Pepe Blanco. Disco sol. por ~~XXXXXXXXXX~~ (1c) COMPROMISO Jacinto Vidal.
- 36 Port. P.L. ~~XXXXXX~~ 4- "ALECRIM" de Tavares Belo, por Irmás Meireles. Disco sol. por Nuri. (1c)
- P. R. X5- "GIPSY" de Reid, por Pepe Denis. Disco sol. por Milagros (1c)
- 2335 P. C. X6- "SIEMPRE TE AMARÉ" de Araque, por Beatriz de Lenclos. Disco sol. por Pepita Beviá. (1c) COMPROMISO
- P. F. X7- "FANTASIA RITMICA" ~~de~~ por Alberto Semprini. Disco sol. por Lorenzo Latbère. (1c)
- 2383 P. L. X8- "YO SOY MEXICANO" de Esperón por Jorge Negrete. Discos sol. por Francesc Codinach (1c) COMPROMISO
- 42 Viz. P. O. X9- "ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz, de la Peña, por Los Chacareros. Disco sol. por Maria Rius. (1c)
- 3286 P. C. X10- "TICO TICO" de Drake, por Las Hermanas Andrews. Disco sol. por Clotilde Canals. (1c)
- 76 Sar. P.C. X11- "CASTELLTERSOL" Sardana, de Tarridas, por Cobla Albert Marti. Disco sol. por Raquel Albert. (1c)
- 2286 G. O. X12- "UE UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey. por Gran Orq. Odeón. Disco sol. por Ascensión Codina. (1c)
- 104 G. R. X13- "Canción del gitano, de "LA LINDA TAPADA" de Alonso, por Marcos Redondo. Disco sol. por Luis Alonso. (1c)
- 581 P. R. O14- "MARUSKA" Vals, de Giennini, por Mercedes Capsir. Disco sol. por Montserrat Masat. (1c)
- 118 Vals.G.L. O15- "EVA" Vals, de Lehár, por Orq. Internacional de Concierto. Disco sol. por Lucia Ribó. (1c)
- 194 Oper.G.C. O16- "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. Disco sol. por Leopoldo Miralles. (1c)
- 171 Oper.G.L. O17- "Visi d'arta visi d'amore" de "TOSCA" de Puccini, ~~24~~ por Maria Caniglia. Disco sol. por Lorencito. (1c)
- 2522 G.L. O18- "LA CORONA INDIA" de Elgar. por Orq. Sinfónica de Londres. Disco sol. por Miguel Guimerá. (1c)

(18/11/47)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 18 de Noviembre de 1947.



A las 13 h-

ORQUESTA GRAN CASINO

- 3341 P. C. 1-X "BAMBINA MIA" de Palos.
2-✓ "TE CONOCÍ EN EL PRADO" de Palos.
1029 F. O. 3-X "MUTIS" de Chispa.
4-✓ "SERENATA VENECIANA" de Palos.
1264 P. O. 5-✓ "EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou.
6-✓ "EL CHICO DEL TAMBOR" de Suris.

A las 13, 15 h -

REAL CENTRO FILARMÓNICO DE CÓRDOBA

- G. C. ✓7- "HABANERA" de Lucena. (1 cara)
G. C. ✓8- "NOCHES DE CÓRDOBA" de Redel.
✓9- "LA CARIDAD" de Redel.

A las 13, 40 h-

IMPERIO ARGENTINA IMPRESIONES DIVERSAS

- 3635 P. C. 10-X "JUNTO AL BAMBÚ" de Rivera.
11-✓ "QUE PENA ME DA" de Ruiz de Luna.
3749 P. O. 12-X "EL DÍA QUE NACÍ YO" de Mostazo.
13-✓ "FALSA MONEDA" de Mostazo.
6382 P. O. 14-✓ "La Segadora" y "El carretero" (de "NOBLEZA BATURRA" de
15-✓ "Cancion del Pilar" (Rivera.
3639 P. C. 16-X "PASAN LOS GITANOS" de Halpern.
~~17-XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "LUNA JUNTO AL MAR" de Halpern.
3687 P. O. 18-✓ "ÉCHALE GUINDA LA PAVO" de Mostazo.
19-✓ "MARIA DEL CARMEN" de Quiroga.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCO

(18/11/49)
Martes, 18 de Noviembre de 197.

A las 14 h-



PROGRAMA LIGERO

Por Ricardo Monasterio.

- 3681 P. L. 1-0 "ALEGRE PI OPO" de Ortega.
2-0 "LA BRISA Y TU" de Moreno.

Por Bing Crosby y las Hermanas Andrews.

- P. C. 3-0 "ACENTUAD EL POSITIVO" de Arlen.
4-0 "HAY UN MUCHACHO ESPERANDO" "

Por Orquesta Adalbert Lutter.

- P. T. 5-0 "EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lahár,
6-0 "EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer.

Por Alberto Semprini.

- 3645 P. Q. 7-0 "BENDIGO EL MOMENTO" de Kaps.
8-0 "G. Y. JIVE" de Mercer.

A las 14, 25 h-

TINO ROSSI

- 747 P. R. 9-0 "TINOUCIA TAMBORITO" de Castagnero.
10-0 "GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero.

A las 14, 55 h-

OFELIA NIETO

- 254 P. O. 11-0 "Marinela" de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano, Romero y
12-0 "Canción española" de "EL PATIO DE MONI- (Fernandez Shaw.
PODIO" de Villa, Montero y Moya.

*_*_*_*_*_*_*_*

(8/11/47) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 18 de Noviembre de 1947.

A las 15, 30 h-



"FANTASIA DE MADAME BUTTERFLY" de Puccini.

2341 G.L. X 1-(2 caras) Por Orquesta Marek Weber. (2 caras)

::::::::::::::::

S U P L E M E N T O:

- 195 Opera.G.L. 2- "Il fior che avevi a me tu dato" de OPERA "CARMEN" de Bizet.
3- "O del mio dolce ardor" de "PARIS Y ELNA" de Gluck.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 18 de Noviembre de 1947.

A las 18 h-



CONCIERTO SINFÓNICO

"CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA"

de Haydn.

George Eskdale, Trompeta y Orquesta Sinfónica.

2529 G. R.

- X 1- "Andante"
2- "Rondó Allegro"

.....

"LOS PÁJAROS"

de Respighi.

Por Orquesta de Concierto del Real Conservatorio de
Bruxelles.

2158/59 G. C.

- X 3- "Preludio" y "La paloma"
X 4- "La Gallina"
X 5- "El cuco"
X 6- "Elruiseñor"

.....

"GISELLE"

de Adam.

BALLET

X Por la Real ~~Opera~~ Orquesta del Covent Garden.

2664/5 G. R.

- 7- (4 caras)

.....

"RABODIA HUNGARA"

de Liszt.

X Por la Orquesta de Berlin.

2084

G. O.

- 8- (2 caras)

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 18 de Noviembre de 1947

A las 19 h-



PROGRAMA LÍRICO

Por Beniamino Gigli.

- 184 Opera. G. L. X1- "M'Appari" de "MARTA" de Flotow.
X2- "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Mayerbeer.

Por Toti, Dal Monte.

- 175 Opera. G. L. X3- "Ah fors'è lui" de "LA TRAVIATA" de Verdi.
X4- "Lassù nel ciel" de "RIGOLETTO" de Verdi.

Por Hendrik Appels y Orquesta.

- 122 Wag. G. S. X5- "Raconto de "LOHENGRIN" de Wagner. (1 cara)

.....

S U P L E M E N T O:

"LOS MAESTROS CANTORES"
de Wagner.

Por Coro y Orquesta de la Opera del Estado de
Berlin.

- 23 Wag. G. L. X6- (Escena de la Iglesia"
7- "Despiertate que se aproxima el día"

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(18/11/47) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 18 de Noviembre de 1947.

A las 20 h-



LOS KEY, CUARTETO VOCAL

- 3410 P. C. X 1- "MENUDO MENÚ" de Zonler.
X 2- "OH PEPITA" de Muller.
43 Viz. P. C. X 3- "MELODIAS VASCAS"
O 4- "SEASKA" de Brahams y Key,
3071 P. L. O 5- "MANOLITA" de Flores.
O 6- "ECOS PORTUGUESES" de Moreira.
1522 P. C. O 7- "EL RELOJ DEL ABUELO" de Bona .
O 8- "YES! YES!" de azcano.

A las 20, 20 h-

S U P L E M E N T O:

SOLOS DE PIANO

Por Wilhelm Backhaus.

- 147 Piano G.L. X 9- "RAPSDIA EN SOL MENOR" de Brahms.
X 10- "INTERMEZZO EN LA MENOR" e "INTERMEZZO EN LA MAYOR" de Brahms

Por Arturo Rubinstein.

- 121 Piano G.L. O 11- "MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR" y "MAZURCA EN SI MAYOR" de
O 12- "MAZURCA EN SI MENOR" de Chopin. Chopin.

A las 20, 55,h-

ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 1410 P. L. O 13- "PAPÁ NICCOLINI" de George.
O 14- "LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" de Burton.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(13/11/47) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 18 de Noviembre de 47.

A las 21, 17 h-

GRABACIONES DEL TENOR FRANZ VOLKER

P. P. 1- "EN EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehár. (2 caras)
~~xxxx~~

A las 21, 30 h-

NUEVAS IMPRESIONES DE MILIZA KORJUS

2653 G. L. X2- "Canción de la muñeca" de "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offembach.
X3- "Canción del espectro" de "DINORAH" de Meyerbeer.

.....

S U P L E M E N T O:

VIOLINISTA: CORVINO

77 Viol P.R. X4- "SERENATA ESPAÑOLA" de Chaminade.
5- "ARIETA ESPAÑOLA" de Maserna.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 18 de Noviembre de 1947.

A las 22, 05 h-



VALES VIENESES

Por Orquesta Marek Weber,

- 126 Vals. G. 2. 1- "VIDA DE ARTISTA" de Strauss.
2- "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici.

A las 22, 20 h-

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 56 Sar. P. L. 3- "PER TU FLORO" de Ventura.
4- "ANGELINA" de Bou.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 48 Sae. P. R. 5- "FLORIDA" de Pujol.
6- "LA CUSIDORA" de Agramunt.

- 80 Sar. P. C. 7- "EL DESERT DE SARRIÀ" de Tarridas.
8- "ADRIANA" de Tarridas.

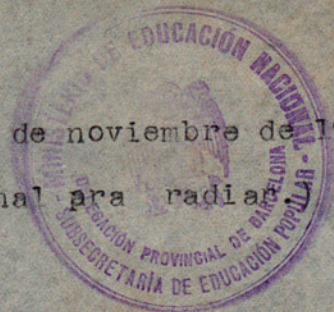
--*-*-*

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

18

Dia 18 de noviembre de 1947

(Original para radiar)



Mercedes Fortuny

(18/11/78) 16

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado ~~"Venta de niños"~~ "Se vende un bebé"

La señora Smit, cruzó la calle y se encaminó hacia la casa cuyas señas llevaba escritas en una tarjeta. Cuando llegó a ella, dirigió una mirada temerosa a su alrededor y después ~~o~~primió el timbre de la puerta. A los pocos momentos se entreabrió ésta y una voz masculina preguntó: - "¿Que desea?" - "Vengo de parte del señor William, a ver si tiene algún niño disponible" - respondió la señora Smit. - "Pase usted" -. Una vez dentro, su interlocutor la preguntó: - "¿Cómo lo desea usted; rubio o moreno?" - "Me da lo mismo; solo me interesaría que fuese recién nacido y que esté perfectamente sano." - "Precisamente tenemos uno que le encantará. Pero habrá de abonar 2.000 dólares" -. - "¡Oh! Eso es mucho dinero!" - "Pues entonces, quédese con un negrito, que sólo le costará 500\$." La compradora vaciló un momento. - "Preferiría el blanco, pero he de consultarlo con mi marido" - "Está bien señora; esperaré su contestación hasta las cinco de la tarde. Después dispondré del niño" -. Y la señora Smit, se dirigió hacia su casa, cavilando la forma de convencer a su marido de que abonase los dos mil dólares por el bebé.

Alguna de nuestras radioyentes pensará que el diálogo anterior, pertenece a una novela folletinesca. Y sin embargo, puede ser completamente verídico, si se tiene en cuenta que en los Estados Unidos, existe un mercado negro de niños, donde se facilitan éstos a los compradores que esten dispuestos a dar cantidades que oscilan entre 100 y 2.000 dólares, según lo asegura la revista francesa "Ici" de París. Claro está que no se trata de una venta realizada como si fuera un objeto cualquiera, sino que es en realidad una prima que se paga a aquellos intermediarios que facilitan un niño, a aquellos matrimonios que desean uno para adoptarlo. En los Estados Unidos, el país de la abundancia, es sin embargo, muy difícil encontrar un niño disponible para adoptar. ¿A qué se debe esta dificultad? Ante todo, porque los matrimonios americanos que no tienen hijos, los buscan avidamente para evitar el peligro del divorcio entre ellos, ya que según ~~xxxxxx~~ las estadísticas oficiales, mas del 60 por ciento de estos divorcios se producen entre matrimonios sin hijos. Los hijos son un vínculo de unión entre el marido y la mujer, y por esto los que no los tienen, procuran consolidar su unión con la adopción de un niño. Pero para lograr esto, es preciso cumplir una porción de requisitos burocráticos que tardan en resolverse meses y meses. En primer lugar se ha de llenar un amplio expediente en el que queden especificados la edad de los futuros adoptantes, sus antecedentes morales y religiosos, su situación económica, el estado de salud, la profesión a

C18111112

que se dedican, etc., Como es de suponer todos estos detalles son comprobados por agentes oficiales que en sus pesquisas tardan siempre varios meses, al final de cuya espera se comunica al matrimonio, que están autorizados para adoptar un niño, siempre que los informes hayan sido favorables, aunque deben esperar la mayor parte de las veces, a que haya niños disponibles. Como es facil comprender los esposos se impacientan y acaban por acudir al mercado negro, donde pueden proporcionarles los datos necesarios para encontrar rapidamente un niño en disposicion de adoptar, pagando, claro está, ~~una~~ una cantidad abusiva considerable. Al parecer, este negocio está tomando tales proporciones, que el senador Desmond, del estado de Nueva York, ha anunciado que se propone presentar un proyecto de ley castigando severamente estos vergonzosos tratos, cuyas maquinaciones pueden dar pie a muchos actos criminales, ya que en la actualidad la policia yanqui no puede casi actuar, pues no existe en aquel pais ninguna ley que prohiba dar o recibir dinero por la adopción de un niño.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Se vende un bebé". Vigan a continuacion nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

En este consultorio daremos contestacion a todas aquellas cartas que recibamos sobre asuntos sentimentales, de belleza, cocina, modas y conocimientos utiles de interes general para la mujer y el hogar. Damos lectura en primer lugar a la carta firmada por

Una novia triste, de Barcelona. Pregunta. Hace cinco años que tengo relaciones con mi novio, que es de oficio mecánico y ya tenemos algunos ahorros para casarnos el año que viene. Como siempre me ha dado pruebas de quererme y es un buen muchacho, yo tambien le quiero y espero ilusionada el momento de ser su mujer. Pero señora, hay una cosa que me preocupa mucho y que es la siguiente. Hace dos años se fue a pasar unos dias en la fiesta ~~mayor~~ de su pueblo, en Aragón, y segun me contó despues, organizó alli con otros muchachos ~~del pueblo~~ una corrida de becerros en la misma plaza mayor del pueblo, pues él ha sido siempre muy aficionado a los toros. Él tomó parte en esta becerrada y tuvo mucho éxito, pues sus amigos le llevaron en hombros hasta su casa. Cuando volvió aqui y me lo contó, a mi no me hizo ninguna gracia, pues siempre me han dado miedo esas fiestas, aunque no le di mucha importancia, creyendo que no pasaria de aqui la cosa. Pero figurese mi sorpresa, cuando a los pocos dias le escribieron de otro pueblo cercano al suyo, diciéndole si queria tomar parte en una corrida que habian organizado tambien para la fiesta Mayor. Yo le dije que no fuese de ninguna manera; pero él estaba ilusionado y a pesar de mis protestas se fue. No se puede imaginar el miedo que pasé hasta que volvió. Y la cosa es que desde entonces no he vuelto a te-

ner tranquilidad, pues a los pocos meses despues volvio a torear en otro pueblo y el año pasado le incluyeron en un concurso de matadores que hubo aqui. Siempre está con la mania de los toros y no habla de otra cosa; y esto me produce tanto miedo, que hasta tengo pesadillas. Continuamente discutimos para que no vuelva a torear, pero de nada me vale. Dentro de unos dias se marcha a un pueblo de Malaga donde volverá a tomar parte en una novillada. Ayer le dije que si continuaba faltando a su trabajo acabarán por despedirle del taller. ¿Y sabe qué me contesto?. Pues que es allí donde mas le animan y que hasta su patrón se ha ofrecido a pagarle el sueldo los dias que esté fuera para torear. Señora, no se puede imaginar lo intranquila que siempre estoy y mi único consuelo es que ahora viene el invierno y ya no sufriré unos cuantos meses. Pero luego vuelta a empezar. Muchas veces pienso si seria mejor romper mis relaciones antes de casarnos, ahora que estoy a tiempo y procurar olvidarle. Pero no tengo valor para ello, pues le quiero de veras y él dice que todo lo hace por mí, para que seamos ricos el día de mañana. ¿Qué me aconseja que haga, pues me imagino lo desgraciada que seré siempre sufriendo?.

=Contestacion. Dificil de aconsejar es su caso, pues tiene usted en su contra un enemigo muy poderoso: los aplausos del público. El que alguna vez saborea las mieles del triunfo, aunque sea pequeño, y oye resonar en su honor el clamor de los aplausos, ya no puede resistir la tentación de volver a escucharlos otras veces y tornar a gustar mas y mas, el sabor de la gloria. Ahí tiene usted el caso reciente del infortunado torero cordobés Manolete. En la plenitud de su juventud, cuando solo tenia 30 años, le sorprendio la muerte. Podia haberse retirado mucho tiempo antes, pues poseia una cuantiosa fortuna que se calcula en muchos millones. Y sin embargo, no pudo vencer el atractivo irresistible de los aplausos y en el afán de volver a escucharlos una vez mas, los canjeó por su vida.

Si como dice usted misma en su carta, no tiene valor para romper con él ahora que está a tiempo y hacer por olvidarle, ^{le queda} ~~le queda~~ mas remedio que conformarse con ser una de las muchas mujeres -madres, esposas o novias de toreros- que arrodilladas ante una imagen, desgranán el rosario de sus oraciones, mientras esperan ~~la noticia~~ con la angustia en el corazón, la noticia que ha de devolverles la tranquilidad o ha de sumirlas en la desesperacion.

Contestacion para Una madre joven de Gerona. Vestir a las niñas con elegancia, es una tarea encantadora y difícil que demanda sutileza especial y

conocimiento de la ciencia de la costura. No puede argumentarse que a las criaturas todos les está bien. Sería desconocer la personalidad de ese pequeño mundito de elegantes conscientes de su gracia. La hora actual, rica en movimientos y en fantasía, determina con preferencia algunas siluetas. La línea derecha, la que ciñe visiblemente el talle y baja en falda acampanada, la faldita y el bolero y el dos piezas estilo sastre, como un recuerdo del de la mamá. Se agraga a esto una tendencia a los detalles graciosos, muchos pliegues, tablas, ~~gouffes~~ cuellecitos, etc.; las telas parecen multiplicarse y así vemos franelas, terciopelo de algodón, angoras, punto de ~~red~~ jersey, creps...

Las franjas escocesas, los cuadros, las rayas, los lunares, son empleados en las fantasías del momento. Se destacan también los bolsillos multiformes, las aplicaciones de pieles, la combinación de dos telas distintas. Los abrigos tienen un corte semejante a los de las personas mayores, aunque un poco más sobrio, algunos de línea clásica y otros semiclásica. En cuanto a su segunda pregunta, referente a si se suprimirán en lo sucesivo las hombreras, y las guatas de los rellenos, ^{en los vestidos de las mayores/} puedo asegurarla que a pesar de que en un principio se intentó suprimirlas, ha prevalecido a pesar de todo el aspecto que pudiéramos llamar tradicional, conservando los almohadillados corrientes, sobre todo en los trajes ~~varios~~ de corte sastre. Queda complacida.

Para Emilia Flores, de Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny; se va acercando el frío y ~~me~~ antes de que se note más, quisiera pedirle un favor, ya que es usted tan amable con sus consultantes. No es por presumir ni mucho menos ya que mis trabajos no pueden permitírmelo; pero... si viera que manos de sabañones se me ponen y lo que padezco!. Por este motivo recurro a usted en espera de que me ^{de} algún consejo para ~~nowwwwowwww~~ que no se me pongan esas manos tan desgraciadas. =Contestación. Ruego a las señoras radioyentes que me han escrito en este mismo sentido, que hagan suya la respuesta de la presente consultante, para de esta forma evitar repeticiones innecesarias. Para ~~evitar~~ impedir que salgan los sabañones, existe una fórmula que la daré a continuación, y que se usa friccionando dos o tres veces al día las manos con ~~esta~~ ^{esta solución}, sobre todo antes de ~~subir~~ de casa. Tome nota: Tintura de benjuí, 10 gramos. Y agua de rosas, 400 gramos. Si a pesar de este tratamiento preventivo, le salieran, cosa que no creo, use la siguiente preparación para hacerlos desaparecer: alumbre, 2 gramos. Vinagre aromático, 100 gramos y alcohol alcanforado, 100 gramos. Y tenga usted en cuenta, que la presencia de

los sabañones es un indicio, casi siempre, de que el organismo se halla falto de cal, por lo que no estaria de mas que se hiciese visitar por su médico para que éste la recetara un buen recalificante.

Para Maria Angeles Ruiz. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Desearia para poder complacer a unos amigos que me la han pedido, me diese la formula para hacer guindas con aguardiente. =Contestacion. Para hacer el dulce que desea proceda de la siguiente manera. Se toman 2 kilos de guindas o cerezas sanas, frescas y dulces. Se cortan sus cabos, dejándolos como de un centimetro de largo y se coloca la fruta en un bote de cristal que se llena de aguardiente y se deja tapado muy ajustadamente durante tres semanas. Pasadas éstas, se abre el bote y se le añaden 400 gramos de azucar por cada litro de aguardiente. Se tapa otra vez el bote y se agita fuertemente siendo conveniente guardarlas un par de meses antes de consumirlas, ya que entonces estaran en su verdadero punto. En cuanto a su segunda pregunta puede dirigirse a cualquier libreria donde la indicaran ~~indicaremos~~ alguno de los muchos libros que tratan sobre el particular. Siento mucho no poder contestarla particularmente por carta, pues como se repite en cada emision, solo se dan las respuestas por radio, pudiendo usar las señoras consultantes un pseudónimo si así lo desean.

Contestacion para Maria Teresa Costa. Granollers. Veo la contrariedad que tiene usted, querida amiguita, al no poder ayudar a ese muchacho por el que siente tanta simpatia, a que venza su timidez y se declare a usted, pues lleva ya tres meses acompañándola y ~~sin embargo~~ apenas se atreve a hablarla.

Sin embargo, usted sabe que ese chico está enamorado de su persona, por que así se lo ha dicho un amigo de él, al cual continuamente le habla de usted. Esto prueba de que es muy tímido y a pesar de sus insinuaciones no se atreve a afrontar cara a cara el momento de declararle su amor. Todo reside, pues, en poder vencer esa timidez, cosa que tal vez lograría usted, si le diese ~~xxxxx~~ un pretexto para que él la escribiese. Por carta es siempre mas fácil expresar los sentimientos que de palabra, ya que al escribirla no está ~~con~~ delante la persona que origina la timidez y que en este caso es usted, como lo prueba ~~www~~ las conversaciones que sostiene con su amigo, en las cuales no habla mas que del momento en que puede volver a verla, aunque cuando llega este no es capaz como aquel que ~~se~~ dice, de saludarla. Así, pues, busque un motivo para que le exprese sus sen-

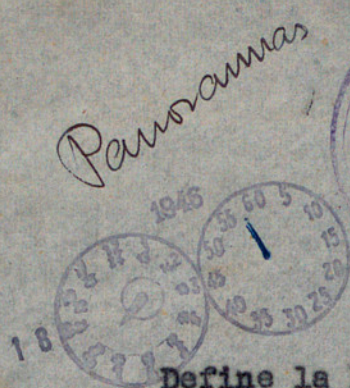
(18/1/42)

timientos por escrito, por ejemplo, diciendole que es usted aficionada a la lectura y le gustaría saber cómo manifestaría su opinión por escrito sobre distintas cosas. Ya verá cómo así logrará sus deseos.

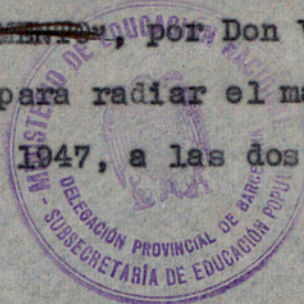
Contestacion para Paquita Garcia. Zaragoza. La ruego vuelva a escribirme dando mas detalles sobre su caso, pues como puede comprender, es difícil juzgarlo, con los pocos datos que me da sobre el particular, y tendre mucho gusto de darle mi sincero parecer.

Contestacion para ~~XXX~~ Madre preocupada. Barcelona. Me parece, señora, que hace mal en oponerse a que su hija, que tiene ya 25 años, se case con ese pretendiente que es ~~xxxxxxx~~ un buen muchacho, ~~xx~~ y que ha demostrado que la quiere. Y todo por que usted tuvo unas rencillas personales con la madre de él. No es justo que las culpas de los padres las paguen los hijos y sobre todo, perjudicando los sentimientos de su propia hija. Piense que ~~tantos~~ ~~tantos~~ los amores que encuentran una grave oposición, casi siempre se vuelven mas fuertes, por aquello ^{de} que siempre se desea con mas vehemencia lo que no se tiene que lo que ya se posee. Precisamente hace unos dias vino en la prensa un triste suceso ocurrido en el pueblo de Bouza de Bearis, en Orense, en el cual el joven Amadeo Janeiro dió muerte a su novia Ramona Cerveiro, y después se suicidó. Y todo ello porque los padres de la novia se oponian a las relaciones de ambos. No es que quiera decir con esto que puedan llegar a este extremo, pero piense que con su negativa tan injusta, hiere los corazones de dos enamorados, uno de los cuales es su propia hija, que han dado pruebas de quererse noblemente y que merecen la felicidad que usted les quiere negar por antiguas rencillas de las cuales son ellos ajenos.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio general de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas unicamente por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el martes proximo a esta misma hora.



(18/11/47) 22
~~ALBENTES DEL MOMENTO~~, por Don VALENTIN
MORAGAS ROGER, para radiar el martes, día
de noviembre de 1947, a las dos y media de
la tarde.



Define la historia natural al caimán, como a un reptil del orden de los cocodrilos, propio de los ríos y pantanos de América y Oceanía, muchos de la especie pasan la mayor parte del día en tierra, durmiendo al sol, y se refugian en el agua en cuanto les amenaza el menor peligro. Sus actividades las prefieren desarrollar por la noche. Y si bien nadan con destreza y vigor, en tierra sus movimientos son torpes. Se alimentan de peces y anfibios; atacan a los mamíferos que se atreven a entrar en el agua y generalmente huyen del hombre. Se defienden con sus poderosas mandíbulas y dando fuertes coletazos. En la estación fría se entierran en el limo para dormir su sueño invernal ... Y si crece lentamente en su existencia, y la gran talla, la tienen a más de setenta años, en estos últimos tiempos ha existido un caimán que se ha salvado de la encarnizada persecución de que son objeto otros seres de la misma especie, que ha "volado - valga el simil - por los aires, gracias a la radio proporcionando pingües beneficios, al convertirse en protagonista de un cuartet que se ha hecho famoso ... ¿Donde se lanzó la canción? ¿quién fué el autor? ... Una vez más la Radio es la que contribuido a la popularidad de un personaje: "el caimán" ... En la emisora ^{"Miramar"} de Cartagena de Indias, un día presentose un tipo original solicitando dar una charla. Atorrante era el personaje. Atorrante, es decir: andrajoso, bohemio, empedernido vagabundo, con sus ribetes de filósofo. Y ... por añadidura - he leído - sucio, bizco, desdentado; esta, era la apariencia externa. Pero apenas Crescencio Salcedo, "Machuri Sachieri" empezaba a hablar, hacía olvidar la "presentación" por su ingenio, sus ocurrencias. - "Conforme. Podrá Vd. actuar en la sec-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 18 de noviembre de 1947

ción de radio teatro". - le comunicaron ... Y nuestro personaje no vaciló al enfrentarse con el micrófono. Soltura de palabra, y firme erudición musical criolla. Resultó algo magnífico y curioso su descripción sobre el bambuco, el barroce, la cumbia, el fandango, la gaita, el malape, la maya, la tambora, la parranda, el porro y la puya ... Relación brillante de color, con atinadas observaciones y comparaciones, analogías y diferencias ... Charla amena, interesante, que le valió grandes elogios y en la que declaró era el autor del porro "Se va el caimán" ... Gran éxito de la canción y afán por parte de quienes la escucharon de difundirla en reuniones y entre sus amigos. Barranquilla, Bogotá ... Poblaciones y más poblaciones de América, la celebraron y aplaudieron, haciéndose extraordinarias recaudaciones para el autor de la obra: en menos de un año cerca de cincuenta mil dólares ... Y mientras Crescencio Salcedo, continuaba su vida nómada, por campos y ciudades de Colombia, satisfecho de sus andanzas y comiendo queso y pan, en Buenos Aires dos autores se disputaban y atribuían la paternidad del porro. José María Peñaranda y Efraín Orozco afirman ser los autores del "Caimán". Y de las palabras han pasado a los escritos judiciales. Pleito que provoca apasionados comentarios. No sobre el tema de: ¿quién fué el autor del crimen? sino acerca de: ¿quién es el autor de la canción? ... ¿Acaso se aplicará alguna pena al usurpador? Relatan las crónicas que en Bogotá, había - hace siglos - bastante equidad en la administración de su justicia, y las leyes eran adecuadas al carácter de pueblo primitivo. A menudo aplicaban la pena del Talión y castigaban a los cobardes, según su falta, desde la privación temporal de sus derechos y obligaciones a vestirse de mujeres hasta la pena capital ... Claro que el pleito, no se sentenciará en Bogotá, pues el verdadero "padre",

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 18 de noviembre de 1947

a lo que parece, del "Caimán" - el guajiro Crescencio -, no da excesiva importancia al valor de sus obras, ni a los ingresos que proporcionan. El es feliz ~~vaminando~~ y cantando y su última obra "Mi cafetal" la ha vendido por setenta y cinco pesos, un día que tenía ganas de hartarse de queso. Y es que cada hombre tiene ambiciones y metas diferentes. Posiblemente Crescencio Salcedo solo apetece, libertad, sin rutas determinadas; sin intrigas que vencer; ni ~~apetencias~~ de comodidad. ¿Preocuparse por el pleito? No vale la pena. "¡Qué le dejen tranquilo!" "¡Qué no le obliguen a declarar!" - "Todo irá bien, por mi parte - ha declarado - mientras nadie reclame la maternidad. Ese día se armará la gorda" ... ¿Qué razones tendrá en considerar que nada merece la pena de una preocupación y que la mejor manera de entender la vida es ir por los caminos cantando canciones ingenuas? ... Ya apuntó certeramente el *malogrado poeta y pensador* filósofo Bartrina: "Si quieres ser feliz, como me dices, no analices, no analices" ...

Valentin Images Roger

(18/11/1947)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia nuestros radiointerlocutores a Marianao, la ciudad soñada, Informense Rambla de Cataluña, 41. Teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que puede decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: SAN LUIS

Las fuerzas aéreas de los Estados Unidos han dado a conocer el primer helicóptero de propulsión a chorro, llamado "bicicleta volante". El aparato pesa 150 kilos y durante los vuelos de prueba, levantó una carga casi igual a su propio peso y alcanzó una velocidad de 80 Km. por hora. Se informa que la simplicidad de la construcción y la facilidad de su mantenimiento, hacen de dicho aparato un medio ideal para el servicio aéreo.

La invención del helicóptero, no data de ayer, ni de anteayer, ya que fué Leonardo de Vinci (1452-1519), quién lo ideó. Este gran pintor, cuyo mérito como hombre científico, corría parejas con su talento de artista, merece especial mención en la historia de la aviación, pues sus puntos de vista se adelantaron mucho a las ideas de su época, y establecieron el método de investigación, esbozando teorías, que más tarde habrían de facilitar la conquista del aire para la humanidad.

El primer aparato del cual se tiene noticia cierta, de que se ha elevado en el aire, por sus propios medios, es el pequeño helicóptero de Launoy y Bienvenu, presentado a la Academia de Ciencias de París en 1784, siendo objeto de un informe favorable.

De todas formas, este aparato no ha alcanzado aún la finalidad deseada, ya que hace bastantes años, el Gobierno Británico, ofreció un premio de 50.000 libras, al helicóptero capaz de volar a 92 Km. por hora; y ya vemos por la noticia que nos llega, que sólo ha alcanzado 80 Km.

y así es como el nuevo helicóptero, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: y nosotros nos apresuramos a comunicarles, que si el helicóptero no ha alcanzado aún su tope, Marianao la ciudad soñada, ha llegado a la cumbre más inaccesible de belleza, comodidad, paz y tranquilidad. Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao la ciudad soñada, es un compendio de todas las ilusiones hechas realidad, ya que pueden comprobar que tiene gran abundancia de agua, un manantial medicinal, lago, cascada, oratorio, restaurante, pistas de tenis y de patinar, piscina. Su casa entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

¡Quiera su chalet en Rambla de Cataluña, 41 1º teléfono 10-5-18.

NUMERO

424

(18/11/47) 26

Original para el
Sr. Cenra



RADIO CLUB

DIA

19-11-47



Cenra

(18/4/42) 22

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CL

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

Radio Club. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes, son las horas y
minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MIÉRCOLES 19 NOVIEMBRE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 322 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santos Ponciano, Abdías, Máximo, Berlaam,
Crispín. Santa Isabel de Hungría y Santa Ermenburga.

LOCUTOR

Santa Isabel era hija del rey de Hungría. Al fallecer su marido fué despojada por su cuñado de todos sus bienes y se la expulsó con sus hijos del real palacio. Isabel y sus hijos vivieron, después de la expulsión, de la caridad pública. Ingresó en la Orden tercera de San Francisco. Falleció en el día 19 de noviembre del año 1231, a los 24 años de edad.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 19 de noviembre de 1665 murió en Roma el ilustre pintor francés Nicolas Poussin.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 19 de noviembre de 1828 murió en Viena y en la mayor miseria, el famoso compositor austriaco Francisco Pedro Schubert.

XILOFON

LOCUTOR

En el día 19 de noviembre de 1896 se celebró el primer congreso de otorinolaringología en Madrid presidido por el doctor Calleja.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 19 de noviembre de 1918 murió en Barcelona el eminente aguafuertista español, Joaquín Furnó.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

A continuación oigan ustedes...

DISCO: BUEN CEMENTO POR BERNARD HILDA
(HASTA QUE EMPIEZA VOCALISTA)

LOCUTOR

Hablamos ayer de Ricardo Montalbán, ¿se acuerda?

LOCUTORA

Sí, señor, de él hablamos.

LOCUTOR

Pues sepa que el éxito obtenido por el apuesto actor mejicano en Hollywood ha sido tan grande, que el quince o el veinte por ciento de las noticias que nos llegan de la meca del cine mencionan su nombre.

LOCUTORA

¿Es posible?

LOCUTOR

¡Cuándo yo se lo digo! Anote unas cuantas, escogidas al azar: se estudia la posibilidad de filmar una nueva versión de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", sobre la novela de Blasco Ibáñez; Ricardo Montalbán interpretaría el papel que en otro tiempo hizo Rodolfo Valentino. Otra: La Metro se propone rodar otra versión de "Los tres mosqueteros", con Ricardo Montalbán en uno de los tres. Otra: Ha empezado el rodaje del film "En una isla contigo", interpretada por Esther Williams y Ricardo Montalbán. Otra...

LOCUTORA

¡Basta! ¡Basta! Que ya estoy Ricardomontalbaneada...

LOCUTOR

Pues el desricardomontalbaneador que la des... Que la desenrede, que es mucho más fácil.

LOCUTORA

¿Y cómo se las ha arreglado ese hombre para hacer tantas películas?

LOCUTOR

Sencillamente: que al público le gustó mucho en su primera aparición en el film "Fiesta" y como el público manda...

LOCUTORA

Así es, en efecto. Y ese criterio es el que tiene la dirección del Cine Texas, que forma sus programas de acuerdo con lo que el público pide. Y así pone esta semana "La Solterona", con Bette Davis y George Brent y "Locos del Aire", con Stan Laurel y Oliver Hardy.

LOCUTOR

Pues entonces, vamos al cine.

LOCUTORA

Sí, pero al Cine Texas.

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR

GONG

(18/11/44) 31

REPORTER

Ante nuestros micrófonos, amigos radioyentes, tenemos hoy a dos primeras figuras del cinema, que apenas hace unos días han llegado a España después de una larga ausencia. ¿Presentación? No la necesitan. Basta enunciar sus nombres, que tienen buen caudal de fama, pagada en moneda de méritos propios: Luana Alcañiz y Tony D'Algy. Veterania del cine español. Y veterania de la mejor clase, no de la que se cuenta por años, sino por intensidad en la tarea. Tienen aquí, en Barcelona, muchos amigos; porque el público es el mejor amigo del artista. Y a su llegada, con afable cortesía, acuden a visitarlos. Pero como la visita casa por casa sería imposible, lo hacen desde aquí, desde la radio. Idealmente, acuden a saludar a cada uno de ustedes. Vamos, pues, a charlar con ellos en breve y amable tertulia. Y permítanme que, en calidad de periodista, tome yo, modestamente, la representación de ustedes. Y basta, que aquí están ya. Pasen, pasen, adelante... Bienvenidos.

SRTA. ALCAÑIZ

Bienhallados, y con nuestros mejores deseos.

SR. D'ALGY

Encantados de verles... Aunque eso de "verles" sea una manera de decir...

REPORTER

Siéntense, hagan el favor...

ALCAÑIZ

Gracias. Venimos un poco cansados. Hemos tenido que comer muy deprisa para pillarles en casa todavía.

REPORTER

Se agradece la molestia.

ALGY

No lo ha sido. Y, en todo caso, sería una molestia muy agradable.

REPORTER

Usted, señorita Alcañiz, está más guapa que nunca. ¿De donde viene ahora?

ALCAÑIZ

De Méjico.

REPORTER

¿Ha hecho películas allí?

ALCAÑIZ

Ocho, nada menos. Y he actuado en el teatro y en la radio.

Además de mi trabajo de actriz, también canto y bailo.

REPORTER

Y estupendamente, ya lo sabemos. ¿Piensa también cantar aquí?

ALCAÑIZ

¡Vaya si pienso hacerlo! Además, estoy tratando de convencer a Antonio para que saque la voz y hagamos un duo.

ALGY

Por mi, no hay inconveniente, aunque no se de donde voy a sacarla. Pero antes hay que enterarse, ¿Cómo andamos de verduras?

REPORTER

Las suficientes.

ALGY

Malo. Lo dejaremos para cuando dejen de cultivarse.

REPORTER

No les falta a ustedes buen humor.

ALGY

El humor se respira con el aire de España; un español que ha estado ausente, en cuanto llega se pone contento. Es infalible... Pero siga preguntándole cosas a Luana.

REPORTER

¿Cuáles han sido las películas más importantes que ha hecho en México?

ALCAÑIZ

Pues... "La barraca", "Sol y sombra", "Tabaré", basada en la famosa leyenda uruguaya, y "Reina de Reinas", en cuya película hice el papel de Virgen María.

REPORTER

¿Y usted por dónde ha andado, señor D'Algy?

ALGY

Por Argentina, principalmente. Estuve en Buenos Aires y en Tucumán. En Buenos Aires monté una galería de arte: cuadros y también fotografía artística.

REPORTER

¿Hay allí buen mercado para la pintura?

ALGY

Excelente. La afición es enorme y se vende muy bien. Allí tienen la manía de la renovación; periódicamente hay que cambiar el aspecto de las casas y, claro está, los cuadros que las decoran. Además, hay mucha costumbre de regalar cuadros,

sobre todo a las parejas que se casan. Y se casan muchísimas. ¡Como todas encuentran piso! Y en el mundo se ha demostrado que lo importante para casarse es tener piso.

REPORTER

¿Y ahora a dónde piensa ir?

ALGY

¿Ir? A ninguna parte. Pienso quedarme aquí, en Barcelona, donde existe un nivel artístico tan alto y una tradición pictórica excepcional.

REPORTER

¿Usted pinta también?

ALGY

Y no poco. He celebrado exposiciones en París, en Berlín, en Madrid, en Buenos Aires y, últimamente, en el Casino de Estoril. Traigo muchos cuadros en la valija. Por cierto que en la Aduana me sucedió algo chocante al desembarcar: me los retuvieron. Yo alegué que eran obras mías, pero me contestaron que hacía falta examinarlos.

REPORTER

¿Y qué más pasó?

ALGY

Pues que al día siguiente me los entregaron sin más formalidades. A mi me amoscó bastante porque, por lo visto, después de examinarlos, no los consideraron como objetos de valor.

REPORTER

¿Piensa exponer aquí?

ALGY

Exponer y seguir pintando.

REPORTER

Hará alguna película?

ALGY

En ese terreno no quiero anticipar nada.

REPORTER

¿Y usted, señorita Alcañiz?

ALCAÑIZ

Tampoco.. Es peligroso hablar de proyectos.

ALGY

Un amigo mío decía que él no tenía seguridad de hacer una película hasta que se sentaba en la butaca del cine, la veía proyectar y salía al terminar la palabra "Fin". Entonces lo daba por cierto.

REPORTER

¡Ya es desconfiar! Pero puede usted hablarnos de la última que haya hecho.

ALGY

Eso, sí; ha sido en Portugal. Fui sólo a pasar unas vacaciones y me contrataron para dos películas: "O Gado", con Amalia Rodrigues, una actriz verdaderamente maravillosa, y "O Leon da Estrelha", con Virgílio Teixeira. La Estrella, en este caso, es un barrio lisboeta muy pintoresco.

REPORTER

Con esas dos ya serán muchas.

ALGY

No quiero ni contarlas. He trabajado en los estudios franceses de Joinville, en los americanos de Hollywood, en América del Sur, en España... La última que hice en España se titulaba "La noche del martes" y se rodó el año 45.

REPORTER

Así, ¿cuánto tiempo ha estado ausente?

ALGY

Apenas dos años.

REPORTER

¿Y usted, señorita Alcañiz?

ALCAÑIZ

Trece, nada menos. Trece largos años fuera de España, desde que me fui a Hollywood, donde hice "El presidio", "Primavera en Otoño", "La dama atrevida"... En España había trabajado muy poco; sólo "Miguelón", con Miguel Fleta. Fue la primera y ahora llevo treinta y dos películas interpretadas.

REPORTER

¿Y cómo ha encontrado a España después de tanto tiempo?

ALCAÑIZ

Maravillosa, como siempre. Barcelona, que es lo único que he visto, está animadísima, brillante. Una verdadera satisfacción, porque para los españoles ausentes la ilusión de volver es constante y alegra mucho, al regreso, encontrarla mejor que en el recuerdo.

REPORTER

¿Y cómo ha sido el venir juntos?

ALCAÑIZ

Nos encontramos en el barco. Entre los pasajeros que subieron en Lisboa, ví una cara conocida... Un poquito más grueso, pero exacto...

ALGY

Y yo oí una voz conocida que me decía: "Oye, D'Algy, ¿no te

acuerdas de mí?

ALCAÑIZ

Y así se reanudó una buena amistad, siempre sincera...

ALGY

Como la reanudamos ahora con el gran amigo público.

REPORTER

Pues, para más complacerle, no sería posible que usted, señorita Alcañiz, le dedicara una de sus canciones.

ALCAÑIZ

Con mucho gusto. Cantaré.....

REPORTER

Y nosotros la escucharemos encantados.

UNA CANCION CANTADA POR LUANA ALCAÑIZ

Muy agradecidos, por su admirable atención, en nombre de los radioyentes.

ALCAÑIZ

Y yo a ellos por la que han tenido al escucharme.

ALGY

Firmo y rubrico, con todo afecto.

REPORTER

Y así, entre cortesías, como empezó, termina esta visita que los artistas españoles han hecho a su público, a través de Radio Club, a su regreso a España.

GONG

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

CINE GRAN VIA
"TANGER"
10 MINUTOS
PROGRAMA UNICO

(18/11/47) 38
RADIO CLUB
MARTES-18-XI-47

LOCUTOR

Tanger, ciudad de aventura.

LOCUTORA

Tanger, ciudad de riesgo y misterio.

DISCO: MUSICA MORA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Vértice de dos continentes, el Europeo y el Africano, Tánger asoma sus viejos minaretes a las aguas del Atlántico. Ciudad internacional, allí conviven gentes de todas las razas y todas las procedencias. Nido de pasiones, ciudad-enigma, donde conviven la mora de faz cubierta y la más desenvuelta muchacha deportiva; donde el mismo suelo sustenta antiguos minaretes de mezquitas y modernos hoteles de hormigón; donde el aire se puebla, al mismo tiempo, con las cadenciosas melopeas arábigas y los sincopados ritmos americanos...

DISCO: SIGUE Y FUNDE CON
DISCO: UN BUGUI FRENETICO.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Y esta ciudad extraña, ha servido de marco para situar en ella la acción de una apasionante película, en la que se mezclan también amores turbulentos y rígidos deberes, sociedad brillante y sórdido espionaje.

LOCUTOR

Un film de imaginación, en el que la más complicada trama gira en torno a un siniestro personaje: Eric Marson.

DISCO: FUNDE.

VOZ MASCULINA

Yo he sido oficial, condecorado con valiosas medallas, en el ejército de Austria, en el de Méjico y en el de los Estados Unidos. He buscado diamantes en Kimberley y oro en las montañas de Nueva Guinea. Durante algún tiempo, fui el brazo derecho del Presidente de Nicaragua. A mi sola voz se alzó en el Brasil la más cruenta de las revoluciones. En un momento dado, si lo deseo, puedo hacer saltar a la Arabia entera contra el poderío inglés. Juego con los pueblos como el gato con el ratón. Naciones enteras vacilan a mi impulso y no pueden nada contra mí. ¿No es hermosa esta misma situación de ahora?... De un lado, el Almirantazgo británico, con todos sus buques de guerra, su servicio de contraespionaje, la fortaleza mayor y más inexpugnable del mundo... Y del otro, un simple peluquero; un hombre en apariencia insignificante. ¡Yo, Marsen! ¡Eric Marson! Sólo contra ellos y más fuerte que todos ellos...

DISCO: MARCHA MILITAR ALEMANA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Eric Marson... La policía de tres países le cercaba sin lograr atraparlo. Agentes ingleses, españoles y franceses. Un aventurero, un luchador, capaz de combatir por su propia cuenta...

VOZ

Ahora preparo una revolución en El Hebrar, ¿comprendes?. Un alzamiento de todas las tribus. Por eso necesito impedir que lleguen tropas inglesas. Todo se hará conforme a mis planes y nadie podrá impedírmelo...

DISCO: FUNDE CON
DISCO: PASODOBLE TORERO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Y si este hombre podía jugar con la paz y la tranquilidad de los pueblos, ¿qué no haría con la de los simples individuos? Para él no tenían valor ni la vida humana, ni los sentimientos, ni otras pasiones que su propia ambición...

VOZ

Ten mucho cuidado, Mercedes; no olvides quien soy. A los ojos del mundo eres sólo una bailarina, la favorita del público tangerino, la gran bailarina española Mercedes García... Pero eres también agente de Eric Marson. No mezcles nunca el amor en tus asuntos. Acuérdate de lo que ha sucedido a todas las espías que lo hicieron. Olvidate del amor, o irás a parar ante el pelotón de ejecución...

DISCO: FUNDE CON
DISCO: FOX LENTO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Astuto, desconfiado, como todos los que basan su poder en el delito, su propia cobardía le llevaba a extremar los crímenes...

VOZ

Amigo Jackson... Perdona, quise decir, amigo Karl. ¿Pregunta usted si es verdaderamente necesario matarlo?... Tal vez no, pero desde mi punto de vista, sí lo es. Ha sido degradado y condenado en su propio país, pero aquí no le alcanzan las leyes de extradición. Su delito no me sirve de nada. Necesito que haya cometido otro aquí mismo, donde pueda ser perseguido y buscado por la policía... Donde yo le tenga siempre en mis manos... ¿Comprende usted, mi querido amigo?...

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

Y en Tánger, centro de sus actividades, alrededor de este hombre cruel, se movían los más diversos y opuestos personajes...

(18/1/10)10

LOCUTORA

Una bailarina apasionada, voluble y desconcertante...

LOCUTOR

Un oficial ~~de carácter~~ traidor al ejército inglés, escapado del presidio...

LOCUTORA

Una muchacha digna y noble, que hubo de conocer todas las amarguras en su primer amor...

LOCUTOR

Toda una sociedad confusa, en la que se mezclaban la mayor vileza con la mayor dignidad, el más soez encanallamiento con el más alto espíritu de sacrificio...

LOCUTORA

Con todos estos elementos ha sido trazada la trama de la película "Tánger".

DDSCO: MARCHA BRILLANTE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

"Tánger", una producción de Exclusivas Lais, S.A., presentada por la marca "Internacional Films".

LOCUTORA

Que hoy, martes, día 18, se estrena en el Cine Gran Vía, de la Avenida José Antonio 794.

LOCUTOR

Precedida en sus proyecciones por la película "Recuerdo de amor", de tema tan bello como original.

LOCUTORA

"Tánger" es un film imaginativo, relatado con creciente interés y pródigo en secuencias emocionantes.

LOCUTOR

Con una espléndida interpretación por parte de la gran estrella francesa Viviane Romance, que da vida, con todo vigor, a la figura de la danzarina apasionada.

LOCUTORA

Y Eric Von Stroheim, que en el papel del aventurero revive las grandes interpretaciones que le hicieron justamente famoso, único para esta clase de personajes, a los que sabe comunicar el más espectacular verismo.

LOCUTOR

Secundados por el excelente galán Roger Duchesne, en el papel del oficial inglés.

LOCUTORA

Y por un copioso reparto, en el que cada personaje ha en-

contrado su intérprete más fiel y adecuado. (18/11/17) 121

LOCUTOR

"Tánger", que se estrena hoy en el Cine Gran Vía, es una película dinámica, de gran acción y ritmo continuado.

LOCUTORA

Un programa llamativo, compuesto por las películas "Tánger" y "Recuerdo de amor", cuya presentación se anuncia para la fecha de hoy...

LOCUTOR

...En el Cine Gran Vía, de la Avenida de José Antonio, 794.

DISCO: SIGUE Y TERMINA.

GONG

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS