

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

17/11/47 A
día 16 de NOVIEMBRE de 1947,

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		Humana
8h.45		Corales de caracter religioso:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional,		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Segunda emisión de "Horóscopo", ballet, Lambert		"
13h.15		Recientes grabaciones de las "Danzas plovtsianas" de "El Principe Igor"	Borodin	"
13h.30		Boletín informativo.	Alocución a cargo del P. Guim	
13h.40		Programa ligero parisien	Varios	"
13h.55		Guía comercial.	Presentación de don Luis Canigla	
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	del Gran Teatro Lirico	
14h.05		Emisión: "Forjadores del mundo":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Albert Sandler y su Orquesta:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial"	→ No	
14h.55		Orquesta Callender's Senior:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Emisiones "Radio-Escelares de "Radio-Barcelona":	"	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Variedades seleccionadas:	Alocución a cargo del P. Guim	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "Películas dobladas" por el ingeniero Manuel Vidal Español		
20h.--		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres. y a cargo de un Profesor de Belpost.		Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Alocución por Don Luis Roca, Secretario de la Comisión Organizadora del Homenaje a Don Manuel Vidal Español, en su milésima emisión radiada de divulgación científica:		"
20h.25		Miniaturas musicales:	Varios	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Will Glahe:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Guía comercial y Cotizaciones de Valores.		
21h.10		Emisión: "Ondas familiares":	→ No	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1947) 2

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 19 ~~NOVIEMBRE~~

de 194 7.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15		Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ETER":	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"Polonesa" selecciones musicales:	M. Torroba	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: "Polonesa"	Varios	"
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	(Em. médica)	"
23h.—		Retransmisión desde el Salón de Baile		
		EMPORIUM: Bailables:	Varios	Humana
24h.—		FIN DE EMISION.		
				

(19/11/47) 3

NÚMEROS INTERPRETADOS EN LA EMISIÓN

NIDO DE ARTE, presentado por

las GALAS ANTICH

DEL DÍA 19 DE NOVIEMBRE DE 1947

Remedios Climent cantó: LA BUENAVENTURA , de Quintero Leon y Quiroga

Mario Rey (de la orquesta Casas Augé), cantó: MARIONA, MARIONA, de Casas Augé y TE QUIERO, de Mai Squiler.

D. Ramon March, cantó EVOCACION A MOSEN CINTO VERDAGUER, de autor desconocido.

Nuri Espert, recitó EL ROMANCE DE LA NIÑA CIEGA, de José Andrés de Prada.

(19/11/47) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MIÉRCOLES, 19 Noviembre 1947

.....

13h.40 Presentación a los radioyentes de RADIO BARCELONA de
MARÍA CANIGLIA, soprano de la ópera del Gran Teatro del
Liceo.



(19/11/47) 5

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 19 Noviembre 1947

.....

×8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Aires regionales: (Discos)

×8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingua-phone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

×8h.45 Corales de carácter religioso: (Discos)

×9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

×- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

×13h.-- Segunda emisión de "Horóscopo", ballet de Lambert, por la Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

×13h.15 Recientes grabaciones de las "Danzas plovtsianas" de "El Príncipe Igor", de Borodin: (Discos) por Coros de los Festivales de Leeds con la Orquesta Filarmónica de Londres:

×13h.30 Boletín informativo.

13h.40 ~~Alusión a cargo del P. Gium~~: (Texto aparte)

13h.45 Programa ligero parisiense: (Discos)

×13h.40 Presentación de los radioyentes de Radio Barcelona de

×13h.55 Guía comercial. Maria Camiglia, soprano de la Ópera del Gran Teatro del Liceo.

×14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Resumen del programa hasta fin de emisión.

×14h.05 Emisión: "Forjadores del mundo":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 ~~X~~ Orquesta Callender's Senior: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ EMISIONES RADIO-ESCOLARES DE "Radio Barcelona":

Resumen del programa:

"Goya y su cuadro" "Los fusilamientos del 3 de Mayo en Madrid".

"Coriolano", obertura, Beethoven:

Charada nº 7.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

~~X~~ 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Variedades seleccionadas: (Discos)

~~X~~ 19.25 *Allocución a cargo del P. Guim: (Texto aparte)*

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los progresos científicos: " "Películas dobladas", por el ~~xpm~~ ingeniero Manuel Vidal Españaó:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.-- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.

~~X~~ 20h.15 Boletín informativo.

- × 20h.20 Allocución por Don Luis Roca, Secretario de la Comisión Organizadora del Homenaje a Don Manuel Vidal Español, en su milésima emisión radiada de divulgación científica:

(Texto hoja aparte)

.....

- × 20h.25 Miniaturas musicales: (Discos)

- × 20h.45 "Radio-Deportes".

- × 20h.50 Guía comercial.

- 20h.55 Orquesta Will Glahe: (Discos)

- × 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Resumen del programa hasta fin de emisión.

- × 21h.05 Guía comercial y Cotizaciones de Valores.

- × 21h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

- × 21h.15 Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- × 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✓ - "POLONESA", de Moreno Torroba, selecciones musicales: (Discos)

- × 22h.15 Guía comercial.

- 22h.20 Sigue: "POLONESA": (Discos)

- 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. médica)

- 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Retransmisión desde el Salón de Baile EMPORIUM: Bailables:

- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(19/11/47)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 de Noviembre 47.

A las 8 h-



AIRES REGIONALES

VALENCIA Por Jacinta Bartolomé.

- 2 Valen. P.L. 1-X "EL U Y DOTZE" de Asso.
2-X "TÍPICAS ALBAES" de Peris.
: : : : : : : : :

VIZCAYA Por Los Chimberos.

- 37 Viz. P. C. 3-X "ESTAMPA CHIMBERIANA" de Alberdi. (2 caras)
4-XXX
: : : : : : : : :

ARAGÓN Por Francisco Rodríguez.

- 5 Arag. P. L. 4-O "JOTAS"
5-O "JOTAS A DUO"
: : : : : : : : :

ANDALUCIA Por Angelillo.

- 56 And al.P.C. 6-O "COMO LA VIRGEN DEL CARMEN" Fandangos.
7-S "POR LAS VEREAS DEL CIELO" Fandanguillos.

A las 8, 45 h-

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

- 17 Cors. G.L. 8-X "PROCESSÓ A MUNTANYA" de Vives. (2 caras)

Por Escolania del Monasterio de Montserrat.

- 9 Cors, G. L. 9-S "VIROLAI" de Rodoreda.
10-S "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 de Noviembre de 47.

A las 12 h-



(19/11/47) 9

DISCO DEL RADIOYENTE

- 458 P. R. 1-~~X~~"REQUIRO" de Gracia, por Roberto Rizo y su Orquesta. Disco sol. por M.^a Dolores García. (1c)
- 3053 P. L. 2-~~X~~"EL VAQUERO" de Belenguer, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Juan Fors. (1c) COMPROMISO
- 3557 P. C. 3-~~X~~"LA BURRA" de Morató, por Don Liñan. Disco sol. por Isabel Gentellas. (1c) COMPROMISO
- 3708 P. R. 4-~~X~~"JOTAS" de Pedro Heras, por M.^a del Pilar de las Heras. Disco sol. por Gloria. (1c)
- 3357 P. O. 5-~~X~~"SI PENSAS EN MI" de Aza, por Mario Visconti y su Orq. Disco sol. por Maria Ripoll. (1c)
- 3649 P. R. 6-~~X~~"RIO BRASILEIRO" de Paz, por Isaa Pereira y su Orq. Disco sol. por Margarita Moraleda. (1c)
- 3432 P. L. 7-~~X~~"DECÍA MI ABUELA" de Marión, por Ricardo Monasterio. Disco sol. por Magdalena. (1c)
- 3324 P. R. 8-~~X~~"VENDO EL RICO PASTEL" de Barroso, por Pepe Denis y su Conjunto. Disco sol. por Aurelia Lis. (1c)
- 3680 P. R. 9-~~X~~"RECUERDOS DE HAWAI" por Felix Mendelssohn. Disco sol. por José Laporta. (1c)
- 138 Val.G.L. 10-~~X~~"LOS PATINADORES" de Waldeufel. por Orq. del gramofono. Disco sol. por Benita Santamaria. (1c) COMPROMISO
- album) P. L. 11-~~X~~"Dueto de "LOS CLAVELES" de Serrano y Carreño, por Amparo Albiach y Palacios. Discos sol. por Isabel Carrasco. (1c) COMPROMISO
- 3754 P. L. 12-~~X~~"DONOSTI" de Arrasate, por Los Key. Disco sol. por Miguel. (1c)
- 3704 P. R. 13-~~X~~"LA VIUDA ALEGRE" Vals, de Lehar. por Sandy MacPherson. Disco sol. por Isabel Ribot. (1c) COMPROMISO
- 1158 P. L. 14-~~O~~"SUCEDIÓ EN EL VALLE DEL SOL" de Gordon, por Orq. Glenn Miller. Disco sol. por Nuria y Alfonso. (1c)
- 187 Oper.G.L. 15-~~X~~"Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini, por Beniamino Gigli. Disco so. por M.^a Josefa Font. ~~Discos sol. por~~ (1c) COMPROMISO
- 174 Oper.p/L. 16-~~O~~"El sogno de "MANON" de Massenet, por Tito Schipa. Disco sol. por Robert Gutierrez. (1c)
- 174 Oper.p.L. 17-~~O~~"Serenata de Arlequín de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo, por Tito Schipa. Disco sol. por Pedro Casas. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 de Noviembre de 1947.



A las 13 h-

SEGUNDA EMISIÓN DE "HORÓSCOPO"

de Lambert.

Ballet

Por la Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la Dirección del mismo Autor.

2661762 G.R.

- 1-~~X~~ "Danza del cortejo de Leo"
- 2-~~X~~ "Vals de Géminis"
- 3-~~X~~ "Invocación a la luna y Final" (2 caras)

A las 13, 15 h-

RECINTES GRABACIONES DE LAS "DANZAS POLOVTSIANAS" de

EL "PRINCIPE IGOR"

de Borodín.

Por Coros de los Festivales de Leeds con la Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la Dirección de Thomas Beecham.

2657/58 G. R.

4- (4 caras)

A las 13, 40 h-

PROGRAMA LIGERO PARISIENSE

Por Michel Emer, y su Orquesta.

P. P.

- 5-~~X~~ "BUENOS DIAS, HOY ES DOMINGO" de Emer.
- 6-~~O~~ "PÉLE MÉLE" de Emer.

Por Ray Ventura, y su Orquesta.

P. V.

- 7-~~X~~ "ELLA ES FEA"
- 8-~~O~~ "YO SOLO TENGO UNA PENA" de Infortunio.

Por Jean Sablon y Orquesta.

P. L.

- 9-~~O~~ "SOBRE EL PUENTE DE AVIGNON" de
- 10-~~O~~ "YO HICE MI REVERENCIA"

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 de noviembre 47.



A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

① "LOS GAVILANES"

de Guerrero, Martín y Ramos.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARI ISAURA
TRINI AVELLÍ
TORREGROSA
EDUARDO BRITO
DE LEÓN
YEBRA
RICARDO MAYRAL

Coro y Orquesta, bajo
la Dirección del Maes-
tro: Gelabert.

album) P. L.

- 1- "Mi aldea"
- 2- "Fox de los llorenes"
- 3- "Milonga"
- 4- "Marcha"
- 5- "Canción de la rosa"
- 6- "No importa..."
- 7- "Concertante" (2 caras)

A las 14, 25 h-

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

3310 P. R.

- 8- "DANTO GITANO" de Humel.
- 9- "ANDANTINO" de Lemare.

A las 14, 55 h-

ORQUESTA CALLENDER'S SENIOR

2475 P. L.

- 10- "CARNAVAL JAPONÉS" de Basque.
- 11- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 de Noviembre de 47.

A las 18 h-

VARIEDADES SELECCIONADAS

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 49 Zar. Ora.G.L. ~~X~~1- "Pasodoble y Jota" de "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" de Chueca.
~~X~~2- "Fantasía de "BOHEMIOS " de Vives.

Por Ipólito Lázaro.

- 279 G. C. ~~X~~3- "Canción de "LA PARTIDA" de Alvañez.
~~X~~4- "Jota de "LA HUERTA" de Chapí, y Ramos Carrión.

BRUJA

Por Reginald Foort, Organista.

- 5 Org. G. L. ~~X~~5- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey.
~~X~~6- "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey.

Por Beniamino Gigli.

- 996 G. L. ~~X~~7- "SERENATA" de Toselli.
~~X~~8- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 89 Val. G. L. ~~X~~9- "EL DANUBIO AZUL" de Vals, de Juan Strauss.
~~X~~10- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss.

Por Sigurd Rascher con Orquesta Sinfónica.

- 2659 G. L. ~~X~~11- "RAPSONIA PARA SAXO" de Coates. (2 caras)

--*-*-*

(NOTA: Sigue a las 19 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 de Noviembre de 1947.



(19/11/47) 13

A las 19 h-

SIGUE VARIEDADES SELECCIONADAS

Por Orquesta Boston Promenade.

- 2268 G. L.
 X 1- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados.
 0 2- "Eugen Onegin" de "POLONESA" de Tchaikovsky,

Por Orquesta New Mayfair.

- 2528 G. L.
 X 3- "NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn,
 X 4- "VISIÓN DE PRIMAVERA" de "

Por Margaret Sheridan.

- 89 Opera. G. L.
 0 5- "Un bel di vedremo..." de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini.
 (1 cara)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2522 G. L.
 0 6- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" Marcha, de Elgar.
 0 7- "LA CORONA INDIA" de Elgar.

--*-*-*

A las 19, 25 h-

X

Disco de Organo, para antes y después
atención Polve Guim. (Solamente unas estrofas)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 de Noviembre de 47.

A las 20, 20 h-



S U P L E M E N T O:

(NOTA: Para antes y después de la
alocución del Padre Guim)

Solo de órgano, por Reinaldo Goss-Custard.

- 4 Org. P. L. 1- "LA PREGUNTA" de Wolstenholme.
2- "LA RESPUESTA" " "

— A las 20.25 —

Miniaturas ::::::::::::::

Por Mario Traversa.

- P. P. 3- "MINUET" de Boccherini.
4- "GAVOTA" de Winkler.

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. X5- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
6- "BAJO MU BAJO" de Stanke.

Por Lajos Fiss y Orquesta.

- P. T. X7- "SALUDO DE AMOR" de Elgar.
X8- "SIRENAS DE LA DANZA" de Lehár.

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. 9- "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.
10- "MIL CANCIONES" de Busch.

A las 20, 55 h-

ORQUESTA WILL GLAHE

- P. E. 11- "EL NIÑO EN EL JARDIN" de Schöde.
12- BUENAS NOCHES NEGRITO" de Ferstil.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 19 de Noviembre de 47.

A las 21 h-



(19/11/47) 15

S U P L E M E N T O:

Por Hermanos de Moreno.

- 3579 P. C. 1- "LA VAQUILLA COLORADA" de Barcelata.
2- "TOCA MADERA" de Barcelata.

Por Lyse Roger.

- 3595 P. L. 3- "VELADA PERDIDA" de Tabet.
4- "YO TE DEBO..." de Solar.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3697 P. L. 5- "EL TREN DE LA CIUDAD DEL SUEÑO" de Roberts.
6- "EL SÁBADO POR LA NOCHE" de Stilimann.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(19/11/47) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 9 de Noviembre de 1947

A las 22, 05 h-



"POLONESA"

de Moreno Torroba, Torrado y Arozamena.

SELECCIONES MUSICALES

album) P. C. 1- "Presentación de Jorge Sand"
2- "Mazurca"
3- "Un polones se fué a luchar"
4- "Preludio del 2º cuadro"
5- "Vals de los pastelillos"
6- "Final"

INTERPRETES: MATILDE VAZQUEZ
MARIA ROSA PARES
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

Gran Orquesta del Teatro
Fontalba de Madrid.

A las 22, 20 h-

SIGUE: "POLONESA"

5- "Vals de los pastelillos"
6- "Final"

.....

S U P L E M E N T O:

V A A L S E S

Por Orquesta Otto Kermbach.

P. P. 7- "ORO Y PLATA" de Lehár.
8- "NOCHE AMOROSA" de Ziehrer.

*_*_*_*_*_*_*

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



PELÍCULAS DOBLADAS

Por parte de unos radioyentes que al parecer siguen con asiduidad estas charlas de divulgación científica, se me ha pedido amablemente que expusiera el sistema que se sigue para el doblaje, hoy tan generalizado, de las películas. Voy pues a complacerles en esta charla de hoy, en la que sin entrar en pormenores técnicos, impropios por lo demás de la índole de estas crónicas, intentaré orientarles debidamente sobre tan interesante como indispensable técnica de la actual cinematografía.

Y vamos a hacerlo de manera sencilla y asequible, conservando la tónica popular que he mantenido siempre en su desarrollo, pues aunque inspiradas en ella, no es la ciencia aristocrática la que forma la base de estas charlas sino por el contrario, la ciencia más democrática posible, en el mejor sentido de la palabra.

Repetidamente nos hemos ocupado en diversas ocasiones de cuanto al cine sonoro se refiere, pero nos circunscribiremos hoy, en atención a nuestros comunicantes, exclusivamente al doblaje, es decir a las operaciones necesarias para traducir a un determinado idioma las películas impresionadas en un país de lengua distinta.

La producción de un film sonoro, lleva consigo la impresión de dos negativos, el correspondiente a las imágenes y el correspondiente a los sonidos; de estas dos cintas se obtiene luego el negativo o los negativos, pues que pueden sacarse tantos como precisen, llamados "standard", y en los cuales la banda sonora y la óptica se hallan una junto a otra en la misma cinta.

Para llevar a cabo el doblaje, se toma ante todo taquigráficamente el texto original, que se traduce palabra por palabra al idioma en que deba hacerse la versión, construyendo entonces el texto sincrónico del film doblado. Con la ayuda de un contratipo de las imágenes de la copia "standard" original, se establece entonces el señalamiento y marcado de las palabras, recortando en lo preciso dicha copia original en fragmentos y procediendo a la selección de las voces de los distintos artistas.

En cuanto al registro sonoro hay que llevar a cabo, primero el de las palabras, luego el de la música y finalmente el de los ruidos de fondo.

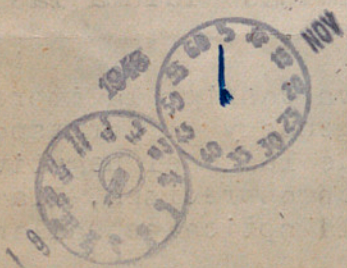
Procede luego efectuar las operaciones de acabado, consistentes en el revelado y tiraje de los negativos-sonido, corrección del sincronismo, mezcla de los tres registros sonoros indicados y tiraje de las copias "standard" del film doblado definitivo.

Para la ejecución práctica de las diferentes fases que hemos señalado, y para formarse idea de los obstáculos que su realización entraña, téngase en cuenta que se hace hablar a los actores, ante las imágenes del film original en lengua distinta de la que hablan dichas imágenes, con la natural dificultad de obtener un texto que concuerde con los movimientos de las bocas y que no de la sensación de un recitado o de una lectura, sino que produzca la ilusión de haber sido pronunciado por los artistas en el momento de la acción.

Hay que contar sin embargo en que los resultados obtenidos sean imperfectos; a lo que hay que aspirar y ello es posible de obtener es que no choquen demasiado los efectos ópticos y los acústicos es decir las impresiones de la vista y el oído, pero si la película es interesante y las entonaciones dadas son justas, las ligeras imperfecciones que pueden haberse producido resultan fácilmente toleradas y hasta imperceptibles.

Cada una de las distintas operaciones en el trabajo de doblaje, exige de los especialistas que a él se consagran, amén de una técnica muy cuidada, una gran habilidad. La actuación de los artistas, sobretodo, es muy delicada, puesto que han de reflejar todo su talento únicamente con la ayuda de su voz, prescindiendo del precioso concurso que para ellos representa el ser vistos por un público simpatizante.

Las posibilidades del cinematógrafo sonoro, se hallan todavía en sus inicios, aún cuando mucho cabe esperar de la colaboración estrecha que entre artistas y técnicos se ha ido estableciendo y cuyos frutos, hemos podido todos comprobar en algunas producciones impecablemente logradas, y en no pocos doblajes realizados hoy día con un grado de verismo tal que pocos años ha, se hubiera creído imposible de conseguir, y que dan la sensación perfecta de una versión original.





SOBRE EL HOMENAJE A D.MANUEL VIDAL ESPAÑO

EN SU MILESIMA EMISION

RADIADA DE DIVULGACION CIENTIFICA

==...==...==...==...==...==...==

por

D. LUIS ROCA ROS ,Secretario de

la Comisión Organizadora

Barcelona, 18 Noviembre 1947

(19/11/47) 19

SOBRE EL HOMENAJE A D. MANUEL VIDAL ESPAÑO EN SU MILESIMA
EMISION RADIADA DE DIVULGACION CIENTIFICA

=====

Prosiguen con toda actividad los trabajos preparatorios del homenaje al cronista científico de "Radio-Barcelona", el ilustre ingeniero D. Manuel Vidal Español, anunciado por primera vez el pasado miércoles a través de la antena de esta nunca bastante ponderada emisora.

Ha sido encargado el proyecto del micrófono simbólico de plata que se trata de ofrecer al homenajeado, por suscripción popular a base de 0'50 pas como aportación tipo, a uno de los mejores orfebres de Barcelona, a fin de que resulte una obra de arte digna de la personalidad a que se dedica.

Se ha pedido al Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional el ingreso del Sr. Vidal en la Orden de Alfonso X el Sabio, merecida distinción que según todas las probabilidades le será concedida.

Se reciben numerosísimas adhesiones y aportaciones al homenaje, todas muy entusiastas y de gran valor moral, y algunas de verdadera cuantía material. No hay que decir hasta que punto agradece la Comisión, y en su día el homenajeado, estas espontáneas manifestaciones de simpatía y reconocimiento a tan dilatada y abnegada labor de divulgación científica. Pero esperamos muchas más, muchísimas más adhesiones. Sería de desear, para futuros proyectos, que, además de expresar el reconocimiento a la valía y labor de apostolado científico del Sr. Vidal Español, se convirtiera este homenaje en un verdadero plebiscito que tradujera en cifras el arraigo de las cuestiones científicas en la opinión pública de nuestro país.

La humanidad es en general bastante ingrata para con los heroes y cultivadores de la ciencia. Les regatea los recursos, los aplausos, las demostraciones de simpatía y admiración, recompensas que concede fácilmente al artista, al deportista, al político y a tantas otras actividades que contribuyen incomparablemente menos a su progreso y bienestar.

La ciencia que cura tantas enfermedades, y curaría muchas más si se la dotara de una mínima parte de los recursos que la humanidad emplea para destrozarse; que descubre los secretos más íntimos de la materia y aplica sus descubrimientos y progresos a la comodidad del hombre; que suprime los obstáculos y casi anula las distancias, y que tiende, en una palabra, a convertir el mundo en un paraíso, se ve desatendida, falta de estímulo y rodeada por todas partes de dificultades para llevar a cabo su elevadísima misión.

Solo muy contadas personas, y entre ellas nuestro futuro homenajeado, poseen el temple y celo apostólico para sobreponerse a este cúmulo de dificultades. Sería conveniente apartar a las masas de esta indiferencia hacia las cuestiones científicas, induciéndolas a que las consideraran como parte integrante de su propia existencia, a desempeñar en ellas su papel de actores o espectadores activos, sobre todo en nuestro país que tan al margen vive de estas manifestaciones. Debería procurarse atraerlas hacia el campo intelectual, en el cual hay trabajo para todos, esperanzas para todos, ilusiones para todos; en el que los problemas se atacan de frente, en el que no hay doblez ni mala fe, no hay nunca vencedores ni vencidos absolu-

(19/4/48) 20

tos, pues siempre queda inmenso camino por recorrer a los primeros, y siempre tiene digna y noble justificación el fracaso de los segundos.

~~¡Qué bello es el trabajo y el deporte intelectual! Cuando se ha saboreado esta belleza, parece incocebible que alguien pueda entusiasmarse viendo dar patadas a un balón, puñetazos a dos hombres o torturar animales inocentes.~~

Esperamos, pues, sus adhesiones y aportaciones al homenaje, a cuyo fin estan ya preparados los correspondientes talonarios de recibos, en la Secretaría de la Comisión, a nombre del Secretario D. Luis Roca Ros (Pasaje de la Paz 7 pral., Telf. 16445), y también en "Radio-España" de Barcelona (Rambla de los Estudios 8 -1ª), y en "Radio-Barcelona" (Gaspe 12- 1ª), las cuales de antemano agradecemos profundamente.



Día 19 de Noviembre de 1947.

A las 21,10.

-aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡hoy me he reído de verdad!... Y, lo he hecho con un señor que defendía los tiempos pasados; yo, como es lógico, defendía los adelantos. Le decía: convénzase usted, no en valde abanza el mundo; ahí tiene usted las muestras de la luz eléctrica, los aeroplanos, el teléfono, la radio, el cine, el gramófono, la penicilina, las faldas largas... ¿Y qué decir del lujo, la iluminación, los mármoles, el oro, la plata y todos los metales que hoy adornan nuestros comercios? Hubo un tiempo en que tales metales sólo servían para ornamentar la sala de un trono... hoy encuentra usted alfombras y cornucopias decorando una tienda de huevos, y el escaparate de una lechería, está mejor presentado que antes la vitrina de un joyero... ¿Y qué? -me decía él-. Mire, mire y vea, añadía yo-, la comodidad de un ascensor cuando marcha, el confort y velocidad de un taxi cuando lo encuentra, la prontitud y limpieza de los viajes cuando puede hacerlos... Eche usted un ojo a los restaurantes automáticos, a las "boites" y danzings de moda con su barra, (defensa y orgullo de su sostenimiento, pues, sin la barra que todos disfrutaban sus negocios no serían tan bollantes)... ¿Dígame dónde pueden quedar ante nuestros adelantos, aquellas pobreza de sus antaños, con sus diversiones inocentes y sus paseos dando vueltas a la "noria", escuchando "La Cacería" interpretada por la Banda del regimiento, y la sosaina del convite de la torre de barquillos ganados a treinta y una? Recuerde usted el bullicio, el entusiasmo, los gritos, las discusiones, la pasión de nuestros espectaculares partidos de fútbol, de nuestras carreras de "bolidos" y de bicicletas, de las carreras a pie... y, compárelas con aquellas suyas, aquellas carreras de cintas en la Plaza Mayor, orgullo, heroicidad y galardón de nuestros abuelos... -Bien bellas y agradables que eran- me decía él-. ¡Oh... oh-le decía yo- Pero piense usted qué dirían aquellos si hoy pudieran sentados tranquilamente escuchar un concierto dado en Nueva York... si supieran la última velocidad de mil quinientos kilómetros a la hora alcanzada por un monstruo de cinco mil caballos de fuerza... ¡Pobrecillos! O se morían del susto o se volverían locos... Nunca podrá usted comparar sus atrasos con nuestros adelantos... -Bien, bien me dijo él... Pues todo eso y mucho más, yo lo regalaría por volver a recibir aquella vista del casero que venía muy amable a ofrecerme una rebaja en la renta del piso, para que no me mudara a la casa de enfrente... cuando un café costaba treinta centimos y era café... cuando por una peseta cincuenta, sentado en una butaca, veía actuar a doña María Guerrero, a Thuiller y a Vilches... cuando el tranvía costaba cinco centimos y por quince, podías tomar un chocolate con picatostes... -Oh... oh... le dije yo- Chocolate... picatostes y todo por quince centimos? No pretenderá usted ahora que volvamos a aquellos atrasos... ¡Por Dios! ¿Qué haría usted de todos nuestros adelantos? (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Ya es hora de descartar por anticuado y muy manoseado aquello de "todo tiempo pasado fué mejor"... Nadie podrá negar que también tenía sus encantos sus ventajas y sus bellezas el tiempo tranquilo y sosegado de nuestros abuelos... Pero, en aquellos tiempos, si no todos, sí por lo menos muchos habían de contentarse con ver lo que para ellos hubiesen deseado. Dobre todo, una torre, un chalet, que antaño había que ser rico para poseerlo; hoy no. Hoy ALBARROSA les proporcionará en cuanto quieran, el placer de ser propietarios y para toda la vida, de su casa, de la que para usted será siempre suya, y con la que irá acumulando un capital además de gozar de la satisfacción de vivir en ella su vida, sin preocuparse más de pagar una renta que pierde para siempre desde el día que la da... En ALBARROSA sus sacrificios, si sentir, se irá usted sabiendo dueño y señor de sus cuatro paredes, que bien mirado, es para todos lo más importante de nuestra vida. Hagase propietario y termine de una vez para siempre del compromiso de no saber donde vivir. Elija ALBARROSA para construir su casa y habrá hecho la mejor elección. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Acabe de una vez para siempre con el más grande de nuestros problemas: ser dueño de nuestra casa... En la nueva Urbanización ALBARROSA todos podemos conseguirlo fácilmente... Vea para creer la verdad de nuestra oferta. Vea ALBARROSA y se convencerán que nuestro ofrecimiento es efectivo... Coches para visitarla, condiciones de venta... planos, garantías, Plaza Pese de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

19/11/44 *Paris* *Radio* 19/11/44 22
alas 19.20
Alocución de circunstancias con motivo del
festival-homenaje a los bienhechores del
Seminario Misionero Franciscano, por el Excmo.
Padre Fr. Ladislao Guzmán, Definidor Provincial
de los Franciscanos.

Distinguidos radioescuchas. La Comunidad Franciscana de Barcelona con ~~la~~ la finalidad de hacer llegar su más reconocida gratitud a los bienhechores del Seminario Misionero Franciscano de Cataluña patrocina un festival-artístico que tendrá lugar el próximo Sábado, a las siete de la tarde, en el Palacio de la Música.

En la primera parte, el Profesor, D. Eduardo Guardiola Molinos, pronunciará una interesante conferencia sobre temas franciscanos ~~ministrados~~ La preparación intelectual del ilustre conferenciante, las chispeantes ~~anecdóticas~~ anécdotas con que salpica sus ~~conferencias~~ y lo brillante ~~de su~~ de su ~~exposición~~ elocuencia son un anticipo de lo agradable que ha de resultar el festival que anunciamos.

La segunda parte está confiada al acreditado Orfeón Laudate. Poner de relieve la labor artística de esta masa coral no le creemos del caso; sabemos los barceloneses que cuantas veces actúa, sus interpretaciones son magistrales; Su Director, el Maestro Luis Colomer, tiene pendiente de su batuta a esta gran masa que domina admirablemente; con sus pianos, sus crescendos, sus fuertes y fortísimos hace vibrar, emocionada, el alma de los espectadores.

Distinguidos radioescuchas. Si se me preguntase cuáles es el deber primordial del cristiano, ~~xxxxxx~~ la concreta-ria así: Secundar la obra de las vocaciones sacerdotales. Tiene el hombre un fin que cumplir que es salvar su alma. Ahora bien ¿quién es el encargado de enseñarnos el camino para llegar a la consecución de este fin? No otro que el sacerdote. Pero el sacerdote en donde se forma? En el seminario; cuantas más vocaciones sacerdotales existan, ~~por~~ tantos más serán los que secunden esta obra. Por ello los Sumos Pontífices, percatados, de la necesidad del sacerdote constantemente

levantan la voz poniendo de relieve la necesidad de secundar la obra de los Seminarios.

León XIII decía que el Seminario era el corazón de la Diócesis. ~~xxxxxx~~ En el organismo humano el corazón ejerce una función vital; de allí, del corazón, sale la sangre, la cual se esparce hasta las ~~xxxxxx~~ últimas ramificaciones del cuerpo; haced que se paralice este órgano, que la sangre no sea enviada a todas partes y muy luego la muerte se apoderará del individuo; contrariamente que del corazón salga sangre exiguada, rica en elementos nutritivos y obtendréis un organismo ~~xxxxxx~~ pujante, sano y lleno de vitalidad. Lo propio cabe decir ~~xxxxxx~~ de los Seminarios; llenad de candidatos estas mansiones de paz que son los Seminarios y muy luego tendremos abundantes ~~xxxxxx~~ sacerdotes que esparcirán el buen olor de Cristo entre los pueblos y ciudades y una ola de vida sobrenatural hará vibrar los corazones en el amor de Dios. El citado León XIII decía en una de sus Encíclicas: Del estado de los Seminarios depende la misma suerte de la Iglesia. Aunque el Sacrosanto Concilio de Trento, tan fecundo en disposiciones disciplinarias y de doctrina, no hubiera decretado más que la creación de los seminarios, comenta el erudito publicista Jorge Miranda, la gloria de los Padres de aquella santa asamblea no sería inferior a la que se les consigna en los anales de la Iglesia. ¿Os fijáis, distinguidos radioescuchas en el rol preponderante de los Seminarios?

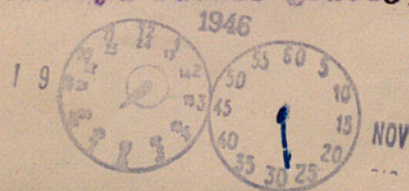
Los Franciscanos de Cataluña tenemos nuestro Seminario Misionero Franciscano. A partir de la revolución marxista atraviesa momentos difíciles; es por ello que todos los años esta Comunidad ~~xxxxxx~~ patrocina un festival a beneficio del mismo. Es de allí de donde salen abnegados Misioneros que luego, dando un ~~xxxxxx~~ adiós a cuanto hay de más querido ~~xxxxxx~~ parten para tierra de infieles en donde quizás, en alas de amor a Cristo, darán su sangre y su vida.

¿Has pensado alguna vez, estimado radioescucha, en el problema de las misiones? Di, ¿qué sería de nuestros pueblos y ciudades sin la presencia del sacerdote? La paz del alma en donde la

encuentras ,no es allí junto al sacerdote,junto al ministro de Dios ?Recuerda,pues que existen mil cuatrocientas millones de almas que no tienen todavía conocimiento del sacerdote.Para que te percatas del problema misionero voy a transcribir algunos datos estadísticos.Existen en nuestra patria,a pesar de los millares de sacerdotes martirizados en la revolución marxista,unos treinta mil aproximadamente.Ahora bien como existen veinte y cuatro millones de habitantes,si los dividimos,tocarían a cada sacerdote para atenderlos espiritualmente,unas ochocientas almas.¿Sabes ,estando radioescucha,cuántas almas tocarían a cada misionero en China ? Ciento cincuenta mil.En la India es todavía mayor el número;le tocaría a cada misionero,ciento setenta mil. En los Vicariatos de Bombay y Lahore tienen un sacerdote para cada cuatrocientos mil habitantes.Y en Kashmir,norte de la India,una sacerdote para seiscientos mil;y en Allabach,un sacerote para un millón de habitantes

Viajaba un día un misionero por el norte de la India;se le acercó un indú xxx y le pregunta con curiosidad:¿Qué significa este traje que viste Vd.? El misionero le contesta:Es el hábito del misionero católico.Dispense ,Señor,pero ¿qué es un misionero?xxxHe de confesarle sinceramente que en mi vida he visto un hábito semejante.Y el que así hablaba era un empleado de ferrocarril desde hacía más de doce años!

La Provincia Franciscana de Cataluña tiene un Seminario de Misiones.El seminario,he dicho,es el corazón de la Diócesis,es el corazón de nuestra Provincia;si del corazón sale la sangre oxigenada que lleva el calor y la vida a todo el organismo,de nuestro seminario han de salir los misioneros que mañana evangelizarán en tierra de infieles.Deseas,estimado radioescucha,contribuir a solucionar el problema misionero ? Contribuye al sostenimiento de nuestro Seminario,lo que harás asistiendo al festival que tendrá lugar el próximo Sábado, a las siete de la tarde, en el Palacio de la Música. Las entradas puedes recabarlas en las siguientes direcciones.....Desde ya muchas gracias y muy buenas noches.



19-11-47 a 2as 14.05 (19/11/47) 25
LOCUTOR = Radio Barcelona. Honra hoy nuestros estudios, acompañada del maestro Napoleone Annovazzi, director artístico del Gran Teatro del Liceo, la notabilísima soprano Maria Caniglia, y hemos recabado de su gentileza unas palabras suyas para nuestros oyentes.

Sirvanse Vdes escucharlas e el curso de esta presentación de la eminente tiple italiana.

PRADA = Precédales una breve semblanza de la artista que desde la noche de su primera salida en el marco severo é imponente del Liceo ha captado la admiración y el aplauso de nuestro público.

Maria Caniglia, alta, jarifa, de arrogante presencia, es en todo el tipo de la mujer meridional. El mate de su piel contrasta con el tono oscuro de sus ojos que rima en color con el negro azulado de su cabellera. Desborda simpatía la expresión franca y cordial de su rostro. Atrae y cautiva la dulce sonoridad de su voz al hablar en su lengua nativa, dulzura que se acentúa cuando extrema su gentileza a responder en castellano - un castellano de incipiente conocimiento - a las preguntas que se le hacen, respuestas que ella procura envolver en una sonrisa como para así mejor pedir disculpa por no dominar nuestro idioma. Y en el tender de su mano, fina y breve, hay la prestancia señorial de una gran dama que se muestra acogedora y cordial para quienes van a rendirle el fervor de sus admiraciones sobre las que ella pone siempre la gracia no fingida de su modestia.

Como cantante, reciente está su triunfo en obra de tan difícil interpretación como lo es "FASTAFF", triunfo que ha de consolidarse en las sucesivas actuaciones de la eminente diva. La extensión de su voz le permite dominar óperas que otras artistas eliminan de su repertorio por no poder vencer sus dificultades, y la de su arte le induce a abarcar las mas dispares realizaciones escénicas en la seguridad de vencer en ellas esas mismas dificultades interpretativas.

Nos hallamos, pues, ante una gran figura de destacadísimo relieve artístico y una de las mejores sopranos del mundo.

Y ahora, demos paso a este pequeño reportaje al que con su característica amabilidad se ha prestado, en honor de nuestros oyentes la genial Maria Caniglia.

¿Es esta la primera vez que viene v. a España?

M. CANIGLIA = NO, YA ACTUÉ ANTE EL PÚBLICO ESPAÑOL EN MADRID, EN UNA TEMPORADA DE OPERA QUE SE HIZO EN EL TEATRO ALBENIZ. EN BARCELONA SI ES LA PRIMERA VEZ QUE ACTUO.

PRADA = ¿Cual es su impresión de nuestro público?

M. CANIGLIA = MAGNIFICA. MUY ENTENDIDO, Y AUNQUE UN POCO DIFÍCIL DE CONTENTAR, CUANDO EL ARTISTA REALIZA SU LABOR CON ENTUSIASMO, CORRESPONDE EL CON SUS APLAUSOS MAS CARINOSOS Y EFUSIVOS.

PRADA = Así es que contenta de como la ha recibido Barcelona?

M. CANIGLIA = Y ENCANTADA DE ESTA CIUDAD MARAVILLOSA CUYO CIELO Y CUYO SOL TANTO ME RECUERDAN AL DE MI PATRIA.

PRADA = Todos los artistas, Maria, tienen una obra de su predileccion. ¿cual es la suya.

M. CANIGLIA = ESTA ES UNA PREGUNTA DIFICIL DE CONTESTAR PARA MI. EN TODAS LAS OBRAS QUE INTERPRETO PONGO MIS MEJORES AFANES Y DE TODAS ELIAS GUARDO ALGUN GRATO RECUERDO. SIN EMBARGO, LAS OPERAS DE VERDI SON MIS PREDILECTAS.

PRADA = Y... ¿de entre ellas?

M. CANIGLIA = NO HAGO ~~XXXERCIUM~~ EXCEPCION PORQUE EN TODAS HAY ALGO MAGNIFICO; COMO TAMBIEN LO HAY EN LAS DE PUCCINI, LAS DE BELLINI.... EN FIN, EN TODO EL REPERTORIO QUE HE ESCOGIDO.

PRADA = Despues de "FALSTAFF" sabemos que va V. a cantar "MANON". ¿despues?

M. CANIGLIA = "NORMA" de Bellini.

PRADA = Esplendido alarde de cantatriz y aun mas esplendido afan de ofrecer a nuestro publico toda la gama de su arte.

M. CANIGLIA = QUIERO CON ELLO CORRESPONDER A LO GENTILES QUE HAN SIDO PARA MI EN BARCELONA, NO SOLO EL PUBLICO SI NO TAMBIEN LA EMPRESA DEL LICEO, EL MAESTRO ANNOVAZZI, TAN AMABLE Y CARINOSO CON SUS ARTISTAS Y TODOS MIS COMPARTEROS ESPANOLES. CREAME QUE GUARDARE DE ESTA CIUDAD UN GRATISIMO RECUERDO .

PRADA = Tan grato como el que V. dejará entre nosotros. Y sin cansarla mas, y tal vez abusando de esa amabilidad suya, yo voy a rogarle el favor, para nuestros oyentes, del regalo de su voz. ¿Quiere V. complacernos?

M. CANIGLIA = ENCANTADA, Y LES RUEGO ME PERDONEN SI NO HE HABLADO MUY BIEN AL ~~XXXX~~ HERMOSO IDIOMA ESPANOL, PERO PARA OTRA VEZ PROMETO HACERLO MEJOR.

PRADA = Y ahora V., maestro Annovazzi, mientras abren en el piano para que sea V. quien acompañe a Maria ¿quiere a su vez decir algo para nuestros oyentes?

ANNOVAZZI = DOS PALABRAS PARA AGRADECER AL PUBLICO Y LA CRITICA LA FAVORABLE ACUGIDA QUE HA DISPENSADO A LA NUEVA EMPRESA DEL LICEO, A LOS ARTISTAS QUE FIGURAN EN SU ELINCO Y A MI MODESTA PERSONA. A ESA CORDIALIDAD PROCURAREMOS TODOS CORRESPONDER PONIENDO TODO NUESTRO ENTUSIASMO PARA QUE SEA ESTA TEMPORADA BONA DE BARCELONA Y DE SU PUBLICO.

PRADA = A juzgar, maestro, por su brillantísima iniciación así cabe esperarlo. Y es de justicia aprovechar esta ocasión para airear y enaltecer sus desvelos al frente de la Dirección Artística de nuestro primer coliseo así como la orientación que ha imprimido a los programas en estas primeras funciones de la temporada y el magnífico elenco que ha logrado reunir, pese a las dificultades de los momentos presentes.

Y ahora, señores, escuchen Vdes a Maria Caniglia que, acompañada al piano por el maestro Annovazzi interpretará.....

(FRAGMENTO MUSICAL)

Han oído Vdes a la notabilísima soprano Maria Caniglia que ha de figurar desde ahora, en constante revalorización de sus méritos, como una de las cantantes predilectas de nuestro público, y su voz, de cálidos matices en las notas graves y de rítmicos vuelos líricos en las agudas, será siempre oída con esa respetuosa admiración que inspiran a los públicos selectos los artistas que le deben su consagración.

Y sea este grato sabor del regalo de su voz el que nos quede a todos al cerrar esta emisión no sin antes agradecer a la genial cantante Maria Caniglia y al notable maestro director que tan admirablemente la ha acompañado en esta visita a Radio Barcelona, la gentileza que para nosotros han tenido.

FIN DE LA EMISION

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

Caja 28

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos, sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 12, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISEÑO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: CUBA

Hoy se celebran en Cuba, diversos actos en memoria del que fué campeón mundial de ajedrez D. José Raúl Capablanca, con motivo del 59 aniversario de su nacimiento. El que tendrá lugar en el Palacio de los Deportes de la Habana, se transmitirá por radio.

No hay duda que los señores radioyentes, saben de quién se trata, pero lo que a lo mejor no saben, es que, a los cuatro años y medio de edad, aprendió el ajedrez sin maestro, con solo ver jugar a su padre, a quién acompañaba a una tertulia de aficionados de ese juego. Dada su corta edad, y por prescripción facultativa, su padre le impidió jugar. A pesar de todo esto, a la edad de ocho años, los mejores jugadores de ajedrez de La Habana, solo podían darle un caballo de ventaja. A esta edad ingresó en una Escuela Elemental, abandonando por completo el Ajedrez, hasta los once años, en que entró en el Instituto de segunda enseñanza de La Habana para cursar el Bachillerato.

A los 15 años marchó a los Estados Unidos, para seguir los estudios de Ingeniería en la Universidad de Columbia, en donde en 1906 sufrió los exámenes de ingreso, mostrando en los ejercicios de Álgebra, una extraordinaria capacidad, pues los realizó en una hora y quince minutos, cuando de ordinario se emplean tres horas.

Al cabo de dos años, ocupaba ya el primer lugar entre los jugadores de los Estados Unidos, yendo desde entonces de éxito en éxito.

Y es por esto que el aniversario del nacimiento del Capablanca, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Para las personas amantes de los juegos reposados, como es el ajedrez, nos permitimos aconsejarles, visiten Marianao, la ciudad soñada, ya que ella cuenta con un magnífico casino, donde podrán disfrutar del juego que más les guste, con paz y tranquilidad. Marianao no es una urbanización de fantasía, Marianao, la ciudad soñada, es un compendio de todas las ilusiones hechas realidad, ya que pueden comprobar que tiene gran abundancia de agua, un manantial medicinal, lago, cascada, oratorio, restaurante, pistas de tenis y de patinar, piscina. Su casa entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Adquiera su chalet en Rambla Cataluña, 41 12, teléfono 10-5-18.

FEDERACION CATALANA DE BOXEO
(19/11/47) 29
Gacetilla suplicada sin anuncio

BOXEO

Hoy en GRAN PRICE

La Federacion Catalana de Boxeo organiza hoy la reunion semanal en la ~~deportiva~~ sala del Gran Price en la que se disputaran las finales de los campeonatos de Cataluña cuyos vencedores seran retenidos hasta su salida para Madrid para disputar en aquella capital los campeonatos de España. Los campeonatos organizados en Madrid tienen este año doble significacion ya que de ellos debe asignarse el equipo que debera tomar parte en los proximos juegos Olimpicos.

Como final de reunion habra un combate profesional a la distancia de ocho asaltos entre el madrileño Castellanos unico vencedor de Ferro y la nueva revelacion de Tarrasa Segura que despues de sus victorias antes del limite frente a Morales y Gerardo en Mallorca le acerditan como de clase reconocida.

Lindberg (Halmoe).

3. Jääskelä (sik) - Bertil Nordhal (Jägerstam) - A. Ennqvist (Gustavsson).

Se ha convenido que se podrá sustituir al guardabosque en todo tiempo, por lesión; y a otro jugador, por la misma circunstancia, dentro del primer tiempo.

Los jugadores sacos se encontraron esta mañana en el campo de Chel-
sea.

Los jugadores nuevos salieron inmediatamente después del partido para ingresar en sus respectivos equipos que realizan actualmente una gira por Francia, Italia, Grecia, Turquía y Chipre. ARH - 2.



Los aficionados se han estremado del fuero de combate de Lanetta.
Nunca ha caído en sus 79 combates.

13 --MANCHESTER, 16.- El sábado que viene se cerrará la gran ca-
rrera del handicap de "Manchester. APRIL- 3.

18/11/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

+++++

19 === CACERES, 18.- Organizado por la Federación extremeña de Ajedrez se ha disputado una competición entre 38 jugadores de Mérida y otros tantos de Cáceres. El encuentro ha sido dirigido por un jugador de categoría nacional y han resultado vencedores los cacereños que totalizaron 23 puntos y medio contra 14,5 de los jugadores de Mérida. ALFIL.

X 20 === SAN SEBASTIAN, 18.- Ha llegado el equipo de la Real después de su encuentro con el Galta. Viene lesionado Oloria mas se espera que se restablezca en esta semana y que pueda actuar en el partido del domingo próximo contra el Sabadell. ALFIL.

21 === OVIEDO, 18.- Manolo Martínez, el que fué campeón español de natación en los cuatro por cien y cuatro por doscientos, actualmente delegado de Deportes de E. y B. ha llegado a esta capital para presidir los campeonatos nacionales de ajedrez de E. y B. que se celebrarán los días 21-22 de los corrientes. ALFIL.

22 === LISBOA, 18.- Hoy se celebró el último entrenamiento del equipo nacional portugués, que avrá probablemente el mismo que actuará el domingo contra Francia. Sirvió de grupo entrenador el equipo de la Casa Pia. Los seleccionados se alinearon con Azevedo, Alfredo y Feliciano; Carvalho, Francisco Pereira, Serafim, Jesús Correia, Vasques, Peyroteo, Gravasso y Albano. Ante aún duda, después del entrenamiento, sobre quienes ocuparán los puestos de delantero centro, defensa derecho y medio volante. Los probables generon por siete cero al equipo entrenador. ALFIL.

X X X

X X X

2/ ~~Francisco~~ Las agencias nos han transmitido estos días diversas noticias relativas a Francisco Peiró, aquel púgil que un buen día desapareció de aquí, sin despedirse de nadie, para aparecer en París. Sus primeras andanzas por rings ~~franceses~~ europeos -Peiró, espíritu inquieto, recorrió diversos países del continente- no fueron demasiado afortunadas. Su poca afición a las duras y monótonas tareas de entrenamiento motivó que en casi todas sus peleas acusase Peiró una lamentable falta de preparación. Y cuando ya nos lo imaginábamos fuera de toda actividad pugilística, entregado, tal vez, a aquella otra actividad ~~pueril~~ en la que tanto lució por aquí -la de vocalista- he aquí que nos llega la noticia de que Peiró ha boxeado en Bélgica contra el campeón de dicho país. El fallo le fué adverso, aunque la crítica reconoció que los jueces se equivocaron. ~~La noticia importante~~ Sin embargo, de esta noticia, ~~pero, para nosotros~~ lo que más satisfacción nos produjo fué el saber que Peiró acusó en este combate una preparación física francamente notable. ¿Ha vuelto Peiró al buen camino?. Realmente, cuesta mucho pensar que así haya sido. ~~Siendo así, ¿cómo explicar el resultado?~~

X X X

En Cuba se hallan actualmente tres boxeadores españoles. García Álvarez, Justo Gascon y Raul Bretonel. El primero de ellos, el valenciano, ha desarrollado una intensa campaña en la que los resultados brillantes se alternan con otros francamente discretos. García Álvarez ha llegado a perder, incluso, no hace muchas semanas, por inferioridad. Lo que viene a indicar que el ex-campeón de España camina, resueltamente hacia el ocaso. Su permanencia en las Antillas no parece perseguir otro objetivo que el de amasar unos dólares y regresar a la "terreta".

El madrileño Justo Gascon empezó con mal pie. En su primer combate, contra Armenteros, fué vencido a los puntos, aunque dejó buena impresión en el público. Sin embargo, decepcionó en su segunda actuación. Y en su tercera salida, ganó por fuera de combate, aunque el público ~~aparente~~ creyó ver falta de sinceridad en la pelea. ~~Y ahora~~ La Federación decidió intervenir para esclarecer las causas que pudieron determinar el anormal desenlace.

Y en cuanto a Raul Bretonel las cosas no le van demasiado bien, según parece. Perdió en su combate de presentación, y por puntos, y por fuera de combate, en su segunda salida en rings cubanos.

Decididamente, los aires cubanos no les sientan bien a los púgiles españoles...

EMI SION GALAS ANTICH

(Día 19 de Noviembre de 1947 a las 21'15 h.)

SINTONIA

GERARDO

¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA

GERARDO

¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

AUMENTA VOLUMEN
SE APIANA

LOCUTORA

La Casa Antich presenta el concurso NIDO DE ARTE EN EL
ETER.

GERARDO

Un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronde de San Pablo,
32.

LOCUTORA

Creadora de las cuatro especialidades famosas en el mundo en-
tero: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO

Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abglengo.

MUSICA DE FONDO
SE APIANA

LOCUTORA

Señores radioyentes, escucharán hoy el primer turno elimina-
torio del concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

En éste concurso pueden participar cuantos posean alguna ha-
bilidad artistica: cantantes de opera, de zarzuela, de músi-
ca moderna y regional. Así como rapsodas, caricatos y paya-
sos musicales. Solistas instrumentales, coros, orfeones,
tercetos, cuartetos y demás conjuntos musicales.

LOCUTORA

Además, niños prodigio, imitadores de cantantes, de voca-
listas, de estilistas, de payasos y caricatos, de artistas
de cine y de teatro. E imitadores de ruidos.

GERARDO

Recuerden que las GALAS ANTICH con el concurso NIDO DE ARTE
EN EL ETER, es un obsequio de la Casa Antich, creadora de las
cuatro especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron An-
tich y Arpon Gin.

LOCUTORA

Desde hace cerca de un siglo, los licores Antich se han acreditado en el mundo entero.

MUSICA DE FONDO
SE APIANA

GERARDO

En este primer turno eliminatorio tomarán parte las concursantes nº 1, la niña Nuri Espert, seleccionada con sesenta y cuatro votos, en la emisión del día 5 de Noviembre; el concursante nº 7, seleccionado con 54 votos, en la emisión del día 29 de Octubre. Y la concursante nº 15, la niña Remedios Climent, seleccionada con 55 votos, en la emisión del día 12.

LOCUTORA

En éste programa de hoy, y fuera de concurso, tomará parte el cantante de la orquesta Casas Augé, Mario Rey, que les deleitará con un par de canciones.

GERARDO

Y recordamos a los amables radioyentes que presten atención al obsequio que la Casa Antich hace a cuantos nos sintonizan, contestando a la pregunta: "¿A ver a quien les recuerdo?"... Se trata de ser el primer en telefonar diciendo a quien le ha recordado mi imitación.

LOCUTORA

Empezamos el programa con la concursante nº 1, la niña de 12 años Nuri Espert, que recitará EL ROMANCE DE LA NIÑA CIEGA.

1.- CONCURSANTE Nº 1
RECITA EL ROMANCE DE LA NIÑA CIEGA

GERARDO

Y proseguimos la emisión GALAS ANTICH, con el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETHER, presentándoles al concursante nº 7, D. Ramon March, que cantará (?)

2.- CONCURSANTE Nº 7
CANTA

LOCUTORA

Señores radioyentes, sintonizan la emisión NIDO DE ARTE EN EL ETHER, un obsequio de la Casa Alcoholes Antich.

GERARDO

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH Y ARPON GIN...; Cuatro licores que plasman la aristocracia y la solera de la rica tierra española!

LOCUTORA

Todas las personas de buen gusto saben que no hay combinado perfecto sin Arpon Gin.

GERARDO

Estén ustedes atentos, señores radioyentes, de un momento a otro les haré la pregunta: "¿A ver a quien les recuerdo?".

LOCUTORA

LOCUTORA

Y seguimos el programa con la actuación, fuera de concurso, del cantante Mario Rey, de la orquesta Casas Auge, que les obsequiara con la canción MARIONA-MARIONA, del maestro CASAS AUJE, acompañado al piano por el propio autor.

3.- MARIO REY CANTA
FUERA DE CONCURSO

GERARDO

Sintonizan la emisión GALAS ANTICH con el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER. Un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, creadora de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antish, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin... Los licores Antich son prácticamente insuperables.

LOCUTORA

Los licores Antish son un orgullo al servirles y un deleite al beberlos.

GERARDO

Los licores Antich dan la nota de distinción en toda reunión elegante: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH Y ARPON GIN.

LOCUTORA

Y escuchen seguidamente a la concursante n° 15, la niña de 8 años, Remedios Climent, que cantará y bailará LA BUENAVENTURA, de Quintero, Leon y Quiroga, acompañada al piano por el maestro Casas Auge.

4.- CONCURSANTE n° 15
CANTA Y BAILA "LA BUENAVENTURA"

GERARDO

¿Están ustedes atentos, señores oyentes, a la pregunta: "A ver a quien les recuerdo"?... Se trata de adivinar a quien he imitado. Por ejemplo, yo imito a Cantinflas, y ustedes procuran darse prisa en acertar y telefonar.

(Imitando a Cantinflas)

-Oye, pelao, donde vive el patronsito?

-Aqui, serquita no más, a un tiro de escopeta.

-No tan serquita, me han dicho que a una horita de camino.

-Te digo que vive a un tiro de escopeta.

-Que no, manito, que más lejos.

-A un tiro de escopeta. No me contradigas, que me da mucho coraje..., que vive a un tiro de escopeta.

-Que no vive a un tiro de escopeta.

-Que vive a un tiro de escopeta, fíjate no más.

DISPARO

-¿Lo ves?... VIVIA a un tiro de escopeta.

Bueno, bueno, bueno, no empiecen a telefonar todavía, que esta imitación no vale, es demasiado fácil.....

(17/4/42)

do facil.....Ahora, ahora vá de veras: "¿A ver a quien les recuerdo?".....presten atención y procuren ser los primeros en acertar y en contestar por telefono al número 16591. No olviden de indicar su nombre y señas.

(GERARDO IMITA A ROBERTO FONT, o a VALERIANO LEON o a RAMPER)

Buscaba una vez un empleo y me dijeron: "Quizá sirvas para guardavias". Fui y pedí el empleo. Un señor me preguntó:

-Bueno, ¿que haria usted si dos trenes van por la misma via, en sentido contrario, y están en peligro de chocar?

-Echo mano de una banderita encarnada y hago así...así...., hasta que los trenes se paran.

-Bien, no está mal. Pero, ¿y si es de noche?

-Pues agarro mi linterna y voy y hago así...así...hasta que me ven y se paran.

-¿Y si no encuentra su linterna?

-Pido una prestada.

-¿Y si no se la prestan?

-¡Hombre, lo que usted quiere es que haya un choque!

A ver, amables oyentes, ¿a quien les he recordado?

LOCUTORA

Sintonizan la emisión GALAS ANTICH con el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER.

GERARDO

Un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, creadora de las cuatro especialidades únicas por su calidad: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH Y ARPON GIN.

LOCUTORA

Recuerden el número de cada uno de los concursantes que han competido en este primer turno eliminatorio: La niña Nuri Espert, concursante nº 1 ; D. ~~REINER~~ Ramon March, concursante nº 7; y la niña Remedios Climent, concursante nº 15.

GERARDO

En nuestra proxima emisión del miercoles que viene daremos a conocer el nombre del concursante ganador de este primer turno eliminatorio.

LOCUTORA

Para participar en el CONCURSO NIDO DE ARTE EN EL ETER, pasen a inscribirse por las oficinas de PUBLICIDAD CID, S. A., Caspe, 12, 12, junto a Radio Barcelona, cualquier dia de la semana de 12 a 1 de la mañana.

GERARDO

Atención, señores oyentes, acaban de telefonear ~~XXXXXXXXXX~~ contestando acertadamente a la pregunta "¿A ver a quien le recuerdo?"...La imitación, en efecto, ha sido de (Nombre) y acerto D. (o Dña.) (Nombre y señas) que puede pasar a recoger el obsequio de la Casa Antich por las oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe, 12, 12, junto a Radio Barcelona, cualquier dia, de 12 a 1.

LOCUTORA

Y escuchen al cantane Mario Rey, de la orquesta Casas Augé, que interpretará para ustedes (?) acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

5.- CANTANTE MARIO REY

GERARDO

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN, cuatro especialidades y una marca que es garantía de calidad.

LOCUTORA

Sintonicen todos los miercoles, a las nueve y cuarto de la noche, la emisión GALAS ANTICH, con el concurso NIDO DE ARTE EN EL ETER, a través de la antena de Radio Barcelona.

GERARDO

Emisión dirigida por Luis G. de Blain

LOCUTORA

Es una producción Cid para radio.

SINTONIA



NUMERO

425



(19/1/42) 89

Original para
el Sr. Censor



RADIO CLUB

DIA

19-11-42
miércoles

Censor

SINTONIA

(19/11/40)

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Vari edades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB

CAJITA DE MUSICA

(19/11/50) 41

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes son las.....horas y.... minutos.

(17/11/47) 132

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana JUEVES 20 de Noviembre de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 323 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santos Felix de Valois, Ampelio, Cayo Octavio y Agañito.

LOCUTOR

San Agañito nació en Cesárea. Por no adorar a los dioses falsos fué echado a las fieras, que le respetaron, y después arrojado al mar.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Memérides del día.

LOCUTOR

En el día 20 de noviembre de 1602 nació en Magdeburgo, Alemania, el que luego había de ser famoso físico, Otto de Guericko.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 20 de noviembre de 1783, subieron los primeros hombres en globo, el físico Pilatre de Rozier y el marqués de Arlandes. El aerostato les llevó desde el castillo de la Muette en Passy hasta la Butte aux Cailles, Francia.

XILOFON

LOCUTOR

El día 20 de noviembre de 1894 murió en Petershof, Rusia, el compositor, publicista, crítico, historiador y célebre pianista, ruso, Antonio Rubinstein.

XILOFON

LOCUTORA

El día 20 de noviembre de 1909, se abrió al servicio público la estación telegráfica interurbana de Alcoy primera de la zona del sur.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(17/11/17) 43

LOCUTOR

Y despues de estas efemerides, dejemos que la voz traviesa
de MARY-MERCHE nos arrulle con una melodia de ultima hora....
Escuchemos.....

DISCO:

(COMPLETO)

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA.

DISCO: LOS CUCOS

(BREVE Y SE PIERDE)

LOCUTOR

CINCO CHISTES EN UN MINUTO.

LOCUTOR

Al morir, mi amigo Lorenzo dejó cuanto tenía a un asilo de
huerfanos.

LOCUTORA

Y ¿cuanto dejó?

LOCUTOR

Pues....doce hijos.

XILOFON.

LOCUTOR

¡Como me gustaria tener siempre tus manos entre las mías,
Adela!

LOCUTORA

¿Si, amor mio? ¿Y para qué ?

LOCUTOR

Para que no tocaras nunca el piano.

XILOFON

LOCUTORA

¿Donde va a ir usted esta tarde?

LOCUTOR

A cualquier sitio. ¿Y usted?

LOCUTORA

A cualquier parte.

LOCUTOR

Estupendo. Allí nos encontraremos.

XILOFON

(EJ/1/A) 45

LOCUTOR

El perrito de la señora Durandal acaba de ser aplastado por un camión.

LOCUTORA

¡Oh, no se lo anuncie tan bruscamente!

LOCUTOR

No. Pensaba decirle primero que era su marido.

XILOFON

LOCUTOR

Una actriz ya entrada en años, que algunas de nuestras oyentes recordarían sin duda, por sus grandes éxitos en el cine mudo, se presenta indignada a uno de los directores actuales para protestar indignada:

LOCUTORA

¿Porque.... porque no puedo representar un papel de ingénua si vengo haciéndolos desde hace treinta años?

DISCO "LOS CUCOS"
(BREVE, SEPIERDE Y GONG)

(17/4/46)

B O L E R O

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Todos los dias tarde y noche gran exito en BOLERO del espectáculo BLANCO Y NEGRO, con MARIA SEGOVIA, PERLA NEGRA, JOSETTE, MARISA, DON BYAS, POPS AND LOUIE, LAURA ALONSO, ENCARNA MACARENA, MARITA DE ANSA y CHARLEY.

LOCUTORA

Todos estos nombres representan la base de un éxito Para BLANCO Y NEGRO, el show internacional que sigue sosteniendose en BOLERO con la entusiasta aprobación de toda la clientela.

DISCO: MUSICA ALEGRE

LOCUTOR

Un ~~espectáculo~~ espectáculo único con artistas escogidas entre lo mejorcito de las altas variedades barcelonesas.

LOCUTORA

Triunfo de las orquestas Seysson y Glory's King que colaboran al realce de BLANCO Y NEGRO.

LOCUTOR

Y toman parte en la Jam Session de las 3 y media a las cinco....

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Junto con los artistas de color los bailarines norteamericanos POPS AND LOUIE, el saxo Don Byas y el singular CHARLEY.

LOCUTOR

BOLERO le brinda uanas horas de alegre diversión que haria usted mal en no aceptar.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO
GONG

(P. 14) 4

LOCUTOR

LA FARANDULA

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

DISCO: LAS GOLONDRINAS. Usandizaga.
(Pantomima, marcha.
Muy breve y se funde)

ERARDO

Hacia Tallaví una corta temporada en el Teatro Eslava de Madrid. Tallaví fué el ultimo actor trágico-dramático que hubo en España. Era un artista que se pasaba horas y horas ante el espejo estudiando actitudes, gestos, ademanes.... cosas que reproducia en la escena al interpretar los personajes de las obras que representaba. En esa temporada a que nos referimos puso en escena para su beneficio, "Espectros", drama impresionante, emocional y aterrador.

Y como se trataba de su homenaje Tallaví se esforzó en el ademán, en el gesto, en las actitudes trágicas. El publico quedó para el arrastre. Terminada la representación de "Espectros", Tallaví presentó "La Intrusa", una cosita en un acto, de Zamacois.

El publico que esperaba como fin de diesta un alegre sainetillo para aliviar sus penas se encontró al levantarse el telón con lo siguiente.

Un jardín en donde había un chalet. Una noche oscura y tormentosa, con viento terrible.

EFEECTO: TRUENOS, VIENTO, AULLIDOS ETC.

Se sucedían sin interrupción los truenos y los relámpagos. A lo lejos se oían los aullidos lastimeros de un perro. Envuelta en este ambiente terrorífico apareció en una habitación del chalet una señora enlutada que a juzgar por lo que decía se le había muerto el marido; pero una voz misteriosa le había dicho que no desesperase, porque el esposo se le aparecería a las doce de la noche. Y efectivamente.

EFEECTO : 12 campanadas.

En un gran reloj de caja que había en el fondo de la escena sonaron las doce campanadas con el consiguiente escalofrío en el publico.

Seguía la lluvia, los truenos, los relámpagos, el viento y los aullidos del perro.

SIGUEN LOS EFECTOS ANTERIORES Y FUNDEN

De pronto.....

EFEECTO: GOLPE DE MADERA.

Con un golpe seco se abrió la caja del reloj y apareció una figura horrible. Era la muerte que venia a llevarse también a la infeliz viuda. Al presentarse La Intrusa, y

(12/1/74) 13

mientras avanzaba silenciosamente, con pasos monoritmicos un espectador se puso en pie y exclamó con voz exténtorea:

LOCUTOR (FUERTE)

¿Pero esto es un teatro o un cementerio?

GERARDO

La carcajada general fué épica. Y allí terminó la función, el beneficio y se hundió para siempre "La Intrusa" entre la mas grande rechufia y juerga teatral que recuerda la historia.

XXXXXXXXXXXX

GONG FUERTE.

JUEGO DE XILOFON

LOCUTORA

POR ESOS ESCENARIOS.

GERARDO

Si no tuvieramos ya el criterio de que Artur Kaps es un magnifico buceador, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ de emocionas, esta incorporación de dos especiales cuadros a MELODIAS DEL DANUBIO, nos convenceria plenamente. Muchas veces hemos oido comentarios, mas o menos interesados, al oportunismo de Kaps. Y siempre, (en ese delicioso terreno de la cháchara teatral de los mentideros clásicos) hemos dicho lo mismo: ¡ojalá ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ muchos empresarios y directores tuviesen el "ojo clínico" y el oportunismo de Artur Kaps!"

Otro gallo nos cantara. A todos cuantos mas o menos intensamente vivimos de cerca el mundillo teatral. Ahí tenemos ahora, en el Español, una nueva muestra del estupendo punto de vista de Kaps. Esos cuadros añadidos a Melodias del Danubio en época tipicamente circense, son claro indicio de que el pulso al público se toma diariamente en el Español. Y con rotundo acierto de diagnostico. El caso es que Paul Smol, "el hombre de homa" y el gran malabarista Rostondo, dan al espectáculo de Franz Joham y Artur Kaps un saborillo agradable de fiesta navideña con honores de sensacionalismo atrayente. Bien, muy bien, los dos, en unas especialidades dignas de verse y de ser aplaudidas como merecen.

JUEGO DE XILOFON

LOCUTORA

La temporada del Liceo sigue normalmente su marcha. Lujo, reunión de buena sociedad, y en la escena unas operas representadas y puestas con dignidad y decoro. Como novedad, que ha complacido a la gran masa de amadores de la buena música imposibilitados de asistir al Liceo la radiación de algunas sesiones por parte de nuestra emisora.

JUEGO DE XILOFON

GERARDO

La compañía de comedias valencianas que dirige el ya veterano actor y autor Vicente Broseta, sigue en Apolo dándonos a conocer el repertorio siempre digno, gracioso y ameno del teatro vernáculo de aquella región.

El debut fué signado con todos los honores, presentando una de las mejores comedias del gran sainetero valenciano Eduardo Escalate. Por cierto que hubo critico local que, haciendo gala de ese "snobismo" que suele ocultar las mas audaces ignorancias, juzgó despectivamente el diálogo y otros matices de esa obra clásica del teatro valenciano, como si se tratase de un estreno de ultima hora. Por lo visto, para ciertas ~~gentes~~ gentes, Escalate que llenó de gloria la mejor época pretérita del teatro valenciano, es un autorcillo del tres al cuarto que pasa ahora su hovatada de autor teatral.

GONG FUERTE.

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(PRODUCCIONES DISCOS KAPS Y JOHAM , IMPROVISACIÓN)

S I N T O N I A

(19/1/19) 51

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(19/11/14) 52

GONG FUERTE

LOCUTORA

A partir de mañana, jueves, nuestra emisión NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que se radiaba todos los jueves a las nueve y treinta de la noche será radiado a las tres de la tarde, en este programa RADIO CLUB.

LOCUTOR

Por tanto, todos los jueves y domingos en RADIO CLUB, oigan ustedes la interesante emisión : NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS,

G O N G

(19/11/47) 53

LOCUTORA

A continuación oigan ustedes...

DISCO: BUEN CEMENTO, POR BERNARD HILDA
(HASTA QUE EMPIEZA LA VOCALISTA)

LOCUTOR

Sigue el trasiego de actores por todo el mundo; sobre todo, de América del Sur a la América del Norte... No, hoy no voy a hablarle de Ricardo Montalván. Eso sería un refrito y aquí se trata de un guiso...

LOCUTORA

¿De qué clase de guiso?

LOCUTOR

De Tito Guizar, el galán y cantor de tangos argentino, que está en Hollywood, donde ha actuado como protagonista de una película de la marca "República", titulada "El alegre ran- chero".

LOCUTORA

Entonces se trata de un guiso muy grande.

LOCUTOR

¡Cómo que es un rancho!... Pero la noticia es tan cierta co- mo el sol que nos alumbra. Como también dicen que lo es la de que Tyrone Power y Joan Fontaine vendrán a interpretar un film en España, dirigidos por Rubén Mamoulián.

LOCUTORA

Pues sigue el trasiego. Esta vez de América a Europa.

LOCUTOR

¡Menudo trajín hay! También dicen que vendrá Buster Keaton a trabajar en un circo. Y en un circo de Londres han actua- do no hace mucho Stan Laurel y Oliver Hardy, que a los diez y siete años de formar pareja cómica aun siguen tan campan- tes. Y es porque el público los pide.

LOCUTORA

Como ha pedido que se proyecte en el Cine Texas su película "Locos del aire", por ~~mediante~~ el sistema de programas solicita- dos que ha implantado con tanto éxito el Cine Texas, gracias al cual los espectadores pueden ver sus películas predilec- tas y, además, gratis, si aciertan con el gusto de la mayo- ría. Y así durante estos días se proyecta "La solterona", la estupenda película de Bette Davis y George Brent, junto con la de Laurel y Hardy de complemento. Conque... anímese para ir al cine.

LOCUTOR

Sí, pero al Cine Texas.

DISCO: SIGUE Y TERMINA

GONG

LOCUTOR

Cuenta, caminante...

LOCUTORA

A lo largo de las tierras y los mares.

DISCO: EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES, DE SAINT-SAËNS
(FRAGMENTOS)
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En este peregrinaje en busca de curiosidades, con que de vez en cuando solicitamos la atención de los radioyentes, hoy no vamos a detenernos en ningún lugar determinado. Daremos una fúgaz vuelta al mundo, en el vuelo sin motor de la imaginación, para referirnos a unas cuantas especies de animales raros, sorprendentes y... carísimos.

LOCUTORA

¿Tienen precio?

LOCUTOR

Efectivamente, y a menudo un precio muy alto, puesto por los parques zoológicos, los museos de historia natural y los coleccionistas particulares más afamados de la tierra. Esos perritos extravagantes o esos caballos de raza, que se enorgullecen de valer miles de duros, se sentirían avergonzados al saber que ciertos monstruos valen docenas de veces más que ellos.

LOCUTORA

¿Cuánto, por ejemplo?

LOCUTOR

Medio millón de pesetas, de un modo aproximado, es la cotización actual de un ejemplar del llamado "Antílope de las antiparras", que habita en el Africa Oriental. Es un animal de no muy gran tamaño, flaco, con cuernos en forma de arpa y una curiosa línea blanca rodeándole los ojos. Y otro tanto se pagaría por un Okapi, un bicho rarísimo, que tiene patas de cebra, cuerpo de antílope, piel de foca y cuello y cabeza de jirafa... Y mucho más se llegaría a pagar por un "bongo", animal también africano, de cuernos retorcidos en espiral... Pero nadie ha logrado cazar a ninguno todavía. Como tampoco se ha cobrado ningún ejemplar del extraordinario gorila rojo, que habita en las selvas inexploradas del Ruwenzori y cuya posesión equivaldría a una fortuna.

LOCUTORA

Eso demuestra que será difícilísimo cazarlos.

LOCUTOR

Prácticamente, imposible. Saltamos de Africa a Asia y en el centro del Tibet oiremos hablar del oso de los bambúes, que tiene el cuerpo completamente blanco, excepto las ore-

jas, que son negras, y varios cerceos negros alrededor de los ojos y en las patas. Durante diez y ocho años, no menos de once cazadores intentaron atraparlo, sin conseguirlo. Como tampoco se ha logrado nunca cazar al "duck", un mono marisimo que vive en las selvas de la Cochinchina y cuya piel forma una combinación de colores tal que parece llevar frac, calcetines, guantes y puños.

LOCUTORA

¿Y esos, qué precio tienen?

LOCUTOR

Se ignora porque, como ya le digo, nadie ha conseguido cazar a ninguno. Pero puede usted hacerse una idea por lo que se paga por un antílope enano de Nueva Guinea, apenas mayor que un conejo. Una cantidad equivalente a más de trescientas mil pesetas ofrece el zoo de Londres. Pero hablando hemos pasado ya a Oceanía donde, en la isla de Cómodo, están los célebres Varanos, o lagartos gigantes, de tres a cuatro metros de longitud, que hoy valen más de setenta mil duros. Y veinte mil se dan por el ave-lira de Australia.

LOCUTORA

¿Y en América?

LOCUTOR

Allí los animales raros, de alto precio, pululan en las selvas del Amazonas y del Orinoco. Hay especies de pájaros mosca que se pagan a sesenta y setenta mil pesetas cada uno. Y cien mil se ofrecen por el pájaro guerrero de Guatemala.

LOCUTORA

Donde ya no quedan es en Europa.

LOCUTOR

Pues sí quedan, y precisamente el más raro de todos: el Auco, un ave prehistórica de la que se conservan algunos ejemplares vivos en las islas del Norte de Noruega. Por cada uno de ellos disecado se pagan setenta y cinco mil pesetas. Y si se lograra atrapar a uno vivo, podría pedirse por él un millón.

LOCUTORA

Todo eso demuestra hasta donde llega la insaciable curiosidad del hombre.

LOCUTOR

Y demuestra más todavía: que la Naturaleza guarda aun muchos secretos para el hombre y que en este siglo tan aparentemente civilizado pueden vivirse aun las más fantásticas aventuras.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

A los que nos gusta soñar, dejemos que la voz de BING CROSBY
nos cante una melodía cinematográfica: Escuchemos.....

DISCO:
(COMPLETO)

CAJITA DE MUSICA

(M/M/48) 57

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las ... horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS