

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(20/11/47) L

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 20 NOVIEMBRE de

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Valses de por Alfredo Cortés	Chopin	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		
8h.45		Ópera: Fragmentos escogidos:	Varios	Humana Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		"Luisa Fernanda" selecciones musicales:	Moreno	Torreba
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Cobla Albert Martí :	Varios	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Actuación de la Orquesta ADOLFO VENTAS :	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Canciones españolas por Tito Schipa :	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial":	"	"
14h.55		Txistularis de San Sebastian:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"ELLA", Revista Femenina Literario-Musical de "Radio-Barcelona":	"	"
17h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa ligero variado:	"	Discos
19h.--		Nuevas grabaciones de Elisabeth Schumann:	"	"
19h.15		"Sylvia", Ballet:	Delibes	"
19h.25		Emisión de Radio Nacional de España.		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Conchita Supervía:	Varios	Discos
20h.--		Alocución a cargo del Padre Guim:	"	Humana
20h.05		Recientes grabaciones de Bing Crosby:	"	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		El violín de Yehudi Menuhin:	"	"
20h.30		ADAPTACION RADIOFONICA DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA": Primer Capítulo:		Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Características:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: "MICROFONO PARA TODOS":		Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Miniaturas musicales:	"	Discos
22.10		Emisión "El mano de oro"		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/11/47) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 29 NOVIEMBRE

de 194 7.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Siguen: Miniaturas musicales:	Varios	Discos
22h.30		Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":	"	Humana
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té	"	"
		BOLERO: Bailbales por la Orquesta	"	"
		Seysson:	"	"
24h.--		FIN DE EMISION.	"	"
				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, #20 Noviembre 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

X- Valses de Chopin por Alfredo Cortot: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo de Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X Disco del radioyente.

13h.--X "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones musicales: (Discos)

13h.30X Boletín informativo.

13h.40X Cobla "Albert Martí": (Discos)

13h.55X Guía comercial.

14h.--X Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas del día.

14h.05 Actuación de la ORQUESTA ADOLFO VENTAS:

(Rogamos títulos y autores)

discos
*1º Amigo Inqui.
*2º Pin de semana
*3º Puente de Chelsea
*4º Chiquita rosa
*5º Condón de negro

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Canciones españolas por Tito Schipa: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.55 Txistularis de San Sebastián: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO NACIONAL club:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "ELLA". Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Programa ligero variado: (Discos)

X 19h.-- Nuevas grabaciones de Elisabeth Schumann: (Discos)

19h.15 "Sylvia", Ballet, de Delibes, por Real Orquesta del Covent Garden: (Discos)

X 19h.25 ~~Alocución a cargo del Padre Guim.~~ (Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Conchita Supervía: (Discos)

20h.-- Alocución de circunstancias con motivo del festival-homenaje a los bienhechores del Seminario Misionero Franciscano, por el Rvdo. Padre Fr. Ladislao Guim, Definidor Provincial de Los Franciscanos.

X 20h.-- ~~Alocución a cargo del Padre~~

20h.05 Recientes grabaciones de Bing Crosby: (Texto hoja aparte)

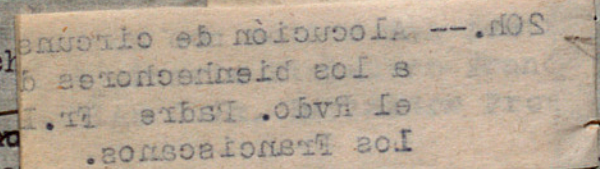
20h.15 Boletín informativo.

.....

X 20h.20 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

X 20h.30 ADAPTACIÓN RADIOFÓNICA DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA": Primer Capítulo: (Discos)

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Canciones españolas por Tito Schipa: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.55 Txistularis de San Sebastián: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO ~~NACIONAL~~ club:
 - (Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "ELLA". Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA:
 - (Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - Programa ligero variado: (Discos)
- X 19h.-- Nuevas grabaciones de Elisabeth Schumann: (Discos)
- X 19h.15 "Sylvia", Ballet, de Delibes, por Real Orquesta del Covent Garden: (Discos)
- X 19h.25 ~~Alocución a cargo del Padre Guzmán~~
(~~Texto hoja aparte~~)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Conch 
- X 20h.-- ~~Alondra~~ (Discos)
- X 20h.05 Recie ~~y~~: (Textohoja aparte)
- X 20h.15 Boletín informativo.
.....
- X 20h.20 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 20h.30 ADAPTACIÓN RADIOFÓNICA DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA": Primer Capítulo: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Características: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Resumen emisiones destacadas.

21h.05 Emisión: "MICRÓFONO PARA TODOS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Miniaturas musicales: (Discos)

22.10 Emisión: "El marco de oro"

22h.15 Guía comercial.

(Texto hoja aparte)

22h.20 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)

22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 20 de Noviembre de 1947.

A las 8 h-

VALSES DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT

- 90 Piano.G.L. 1-X "VALS N° 7 ~~EN~~ DOS SOSTENIDO MAYOR"
2-X "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR"
91 Piano.G.L. 3-X "VALS N° 9 EN LA BEMOL MAYOR"
4-X "VALS N° 10 EN SI MENOR"

A las 8, 45 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Miguel Fleta.

- 168 Oer. G.L. 5-X "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti.
6-X "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi.

Por Toti Dal Monte.

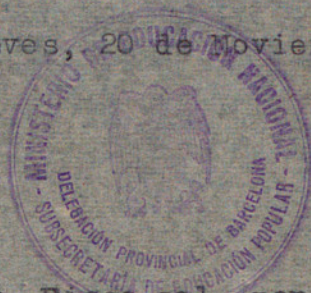
- 130 Opera.G.L. 7-X "Covien partir" de "LA FIGLIA DEL REGIMENTO" de Donizetti.
8-X "Regnava nel silenzio" de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 20 de Noviembre de 1947.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 5 Arag. P.L. 1-~~F~~JOTAS" por Francisco Rodríguez. Disco sol. por María Mas. (1c)
- 12 64 P. O. 2-~~X~~"EL CHICO DEL TAMBOR" de Suris. por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Margarita Millán. (1c)
- 1029 P. O. 3-~~X~~"SERENATA VENECIANA" de Palos, por Orq. gran Casino. Disco sol. por Lorenzo Laplana. (1c)
- P. O. 4-~~X~~"TU VIDA Y MI VIDA" de Regis, por Antonio Machin. Disco sol. por Mercedes Bordas. (1c) COMPROMISO
- 3050 P. L. 5-~~X~~"BUENAVENTURA" de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por Mariano Gracia. (1c) COMPROMISO
- album) P. C. 6-~~X~~"BAILES DE ANDALUCIA" Farruca, por Eloisa Albéniz. Disco sol. por Esperanza Domínguez. (1c) COMPROMISO
- 3478 P. O. 7-~~X~~"CONFIDENCIA DE AMOR" de Lombida, por Antonio Machin. Disco sol. por Isabel Corbella. (1c) COMPROMISO
- 3080 P. C. 8-~~X~~"BAHIA" de "LOS TRES CAJALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby. Disco sol. por Teresa Juanola. (1c) COMPROMISO
- 3410 P. C. 9-~~X~~"MENUDO MENÚ" de Zonler, por Los Xey. Disco sol. por Santiago Ruiz. (1c)
- 85 Vals.P.O. 10-~~X~~"AZULES AGUAS DE VENECIA" de Jurmann, por Orq. Martín de la Rosa. Disco sol. por Pepita. (1c)
- 104 G. R. 11-~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~"Canción del gitano de "LA LINDA TAPADA" de Alonso y Telleache, por Marcos Medondo. Disco sol. por Clotilde Canals. (1c)
- 65 Sar. P.L. 12-~~X~~"PER TU PLORO" Sarda, de Ventura, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Luisa Masmitxá. (1c)
- album) G.L. 13-~~X~~"Il fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet, por Beniamino Gigli. Disco sol. por Montserrat y Eduardo. (1c)
- 2529 G. B. 14-~~X~~"CONCIERTO/PARA TROMPETA Y ORQUESTA" de Haydn. "Andante" por George Eskdale, Trompeta y Orq. Sinfónica. Disco sol. por Rosendo Comas. (1c)
- 81 Sar. G.O. 15-~~0~~"ELS DEGOTALS " Sarda, de Castells, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Marina Miró. (1c)
- 147 Piano.G.L. 16-~~0~~"RAPSOBIA EN SOL MENOR" ~~de Brahms~~ de Brahms. por Wilhelm Backhaus. Disco sol. por Nieves y Juan (1c)

--*-*

(22/11/47) 8

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



RELACION DE DISCOS RADIADOS EN LA REVISTA FEMENINA RADIOFONICA "ELLA"

- EL SALTIRO DE LA CARDINA de Bou---Cobla "Els Montgrins"---ODEON
- GOOD SAVE TO KING de Banda del regimiento de la guardia de granaderos---REGAL.
- MARCHA NUPCIAL de Mandylssohn ---ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO---LA VOZ DE SU AMO.
- DON GIL DE ALCAIA de Penella---ORQ. DE CUERDA---ODEON.
- VALS TRISTE---de Sibelius ---BANDA DE GUARDIA NACIONAL---ODEON
- SUEÑO DE AMOR---Litz---Wilhelm Backhaus ---LA VOZ DE SU AMO.
- DUERMETE MI CLAVEL ---de Kaps ---Raquel Meller y Orq.---ODEON.
- VALS DE LA NOVIA---de Strauss ---Orq del teatro de Londres ---LA VOZ DE SU AMO.
- EL MESIAS de Haendel---por Orq, del Royal Albert Hall de Londres---LA VOZ DE SU AMO.
- GRANADA de Albeniz ---Orq. Sinfonica LA VOZ DE SU AMO.
- TANGO de Albeniz---Fritz Kreisler ---LA VOZ DE SU AMO.
- SEVILLA de Albeniz ---LA ARGENTONITA ---LA VOZ DE SU AMO,
- BAILE DEL SIGLO XVIII --de Haydn ---Orq, sinfonica de Filadelfia,---LA VOZ DE SU AMO.
- LA PLASSA DEL SOL de Morena ---Cobla la principal de la Bisbal---COLUMBIA
- RECUERDOS DE HAWAIIAN de F Mendelssohn---COLUMBIA
- A LA CAN CAN Offenbach ---Orq. Mayfair ---LA VOZ DE SU AMO
- LA PALOMA de Yradier ---tenor A, Granda ---REGAL.
- LOS ROMANTICOS de Lanner Orq, Marek Weber---LA VOZ DE SU AMO
- SERENATA ESPAÑOLA de Albeniz---ORQ Columbia ---COLUMBIA
- AMOR GITANO de Lehar ---Orq. Vienesas ---LA VOZ DE SU AMO
- CAPRICHIO ITALIANO de Tchakovsky ---Orq. Boston Promenade---LA VOZ DE SU AMO

Barcelona, 20 de Noviembre de 1.947

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 20 de Noviembre de 1947

A las 13 h-



"LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fernandez Shaw.

SELECCIONES MUSICALES

album) P. C.

X 1- (de la cara 1 a la 5)
(y de la 7 a la 12)

INTERPRETES: SÉLICA DÉREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUÍ
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la
Dirección del Mstro: Acevedo

A las 13, 40 h-

3 Organo. G. R. 2- NOTA: Disco Organo para antes y después de la alocución
del Padre Guim, solamente radiar unas estrias..

A las 13, 49 h-

COBLA "ALBERT MARTÍ"

G. C.

3-X "LA PETITA GRISELDA" de Ernest Borrás.
4-O "FESTAMAJONERA" de Bou,

85 Sar. P. C.

5-X "LA MES MACA DE L'ENVELAT" de Tarridas.
6-O "LINA" de Martí.

~~XXXXXXXXXXXX~~

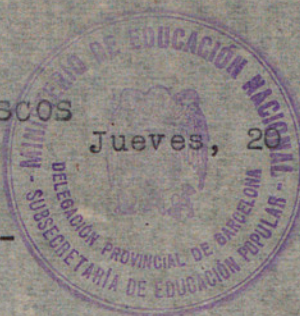
~~XXXXXXXX~~

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 20 de Noviembre de 1947.

A las 14, 25 h-



CANCIONES ESPAÑOLAS POR TITO SCHIPA

329 G. L.

- 1- "LA PARTIDA" de Alvarez.
- 2- "ALMA DE DIOS" de Serrano.

A las 14, 55 h-

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIAN

P. C.

- 3- "BASARRITARRA" de Ansorena.
- 4- "BARRATZE" de Olazarán.

A las 14, h-

S U P L E M E N T O:

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

3558 P. C.

- 5- "ANA LUCIA" de Amann.
- 6- "RIO BRASILEIRO" de Paz.

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

3582 P. C.

- 7- "AMIGO JORGE" de Antón.
- 8- "CORAZÓN DE NEGRO" de Antón.

Por Don Marino Barreto.

3462 P. C.

- 9- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Gordon.
- 10- "CHIKITA ROSA" de Barreto.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

3421 P. L.

- 11- "PUENTE DE CHELSEA" de Strayhorn.
- 12- "QUE BIEN HARIA" de James.

--*-*-*

— Perdigón el momento — Kaps.

Jueves, 20 de Noviembre de 1947.

10 de Noviembre

Por Orquesta. Escalas.

Por Ricardo Monasterio y Orquesta.

Por Luisita Calle.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.

Por Nati Mistral y Orquesta.

Por Los Chacareros.

Por Irma Vila y su Mariachi.

Por Los Ruiseñores del Norte.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

Por Leslie Douglas y Orquesta.

Por Bob Hubert y su Orquesta.

3731 P. L. ~~X~~ 22- "CHIU, CHIU" de Molinare.
23- "HELO BEBY" de Noto. * * * * *

(20/11/47) 121

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 20 de Noviembre de 1947.



A las 19 h-

NUEVAS GRABACIONES DE ELISABETH SCHUMANN

- 3767 P. L. ☒ 1- "CANCIÓN DE NAVIDAD"
☒ 2- "BENDITA NOCHE NOCHE TRANQUILA" de Gruber.
- 3763 P. L. ☒ 3- "CANCIONES A VUELO" de Mendelssohn.
☒ 4- "MUSICA CELESTIAL" de Jaun Strauss.
- 3759 P. L. ☒ 5- "Non so piu" de "LAS NOBODAS DE FIGARO" de Mozart.
☒ 6- "Venite inginochiatevi"

A las 19, 15 h-

"SYLVIA"

BALLET

de Delibes.

Por la Real Orquesta del Covent Garden.

- 2134 G. L. ☒ 7- "Preludio y las cazadoras"
☒ 8- "Intermedio y Vals lento"
☒ 9- "Pizzicato y Procesión de Baco!" (2 caras)

~~10-xxx~~

19-25

A las 19, 50 h-

*Nota: Disco de órgano, para antes
y después alocución R. Guim)
(solamente unas estufas)*

CONCHITA SUPERVIA

- 997 G. O. ☒ 10- "GRANADA" de Albéniz.
☒ 11- "DANZA V" de Granados.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

viernes, 20 de Noviembre de 1947.

A las 20 h-

3 Organo. G.R.

1- "NOTA: Disco organo para antes y después de la alócuación del Padre Guim, solamente radiar unas estrias.

A las 20, 05 h-

RECIENTES GRABACIONES DE BING CROSBY

P. C. 02- "AMOR, AMOR" de Ruiz.

03- "ERES TU O NO ERES TU" de Jordan.

P.C. 04- "TU CANTASTE UNA CANCIÓN DE AMOR A OTRA PERSONA" de Robert.

05- "SIOUX CITY SUE" de Thomas.

P. C. 06- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" de Styne.

07- "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" de Reisfeld.

A las 20, 20 h-

EL VIOLÍN DE YEHUDI MENUHIN

100 Viol. G. L. 08- "TZIGANE" de Ravel. (2 caras)

99 Viol. P. L. 09- "CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE" de Dvorak.

10- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy.

98 Viol. P. L. 11- "HORA STACCATO" de Dibiéu.

12- "DANZA NEGRA" y "ANDALUZA" de Scott y Nin.

A las 20 , 55nh-

CARACTERISTICAS

Por Orquesta de Cámara/

2371

P. C 13- "FIESTA DE LOS ENANOS" de Culotta.

14- "JUGUETES" de Barbieri.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 20 de Noviembre de 1947.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Rafael Medina y su Orquesta.

- 1199 P. L. 1- "RIO DE JANEIRO" de Salina.
2- "SAHARA" de Salina.

Por Los Key.

- 3494 P. C. 3- "QUE TIENE LA BAHIANA" de Dorival.
4- "MAITE" de Sorozabel.

Por Carroll Gibbons.

- 3668 P. R. 5- "NO PARECE MÚSICA" de Noel.
6- "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 20 de Noviembre de 1947.

A las 22, 05 h



MINIATURAS MUSICALES

Por Mario Traversa.

P. P. 01- "SER NATA A LA GUITARRA" de Funk.
 02- "CREPUSCULO" de Grothe.

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

3312 P. R. ~~3~~ - "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin. (2 caras)

A las 22, 20 h-

SIGUE: MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Marek Weber.

2513 P. L. 4 "SERENATA" de Heykens.
5 "CAJA DE MUSICA" "

Por Albert Sandler y su Orquesta.

3311 P. ~~12~~ 6- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar,
7- "CANCIÓN DE LA NOCHE" " "

Dúo de Pianos Por Rawicz y Landauer.

12 g. P. C 8- "CZARDAS" de Monti.
9- "TRES VALSES DE WALDTEUFEL" Estudiantina "Pomone" y "Patina-
(dores.

* * * * *

Alocución de circunstancias con motivo del festival-homenaje a los bienhechores del Seminario Misionero Franciscano por el P. Fr. Ladislao Guim, Definidor Provincial de los Franciscanos.

Estimado radiobuscador: Os decía en mi alocución de ayer a la Comunidad Franciscana de Barcelona, con finalidad de allegar fondos ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ para el sostenimiento de nuestro Seminario de Misiones, patrocina un festival que tendrá lugar pasado mañana, Sábado, en el Palacio de la Música, a las siete de la tarde.

Como a primer número, disertará el ~~ma~~ ^{ma} conferenciante, D. Eduardo Guardiola Molinos. Dada la vasta preparación del conferenciante y la manera sugestiva con que ameniza sus ~~charlas~~ apasionantes charlas cabe esperar ha de proporcionarnos unos cuartos de hora en verdad agradables. Otro de los números que es esperado con vivo interés, es la actuación del celebrado Orfeón Laudate, conducido por su Director, el Maestro D. Angel Colomer; las ejecuciones orfeónicas del Orfeón Laudate son verdaderamente magistrales por lo que ha de proporcionar a la concurrencia ~~una~~ una grata fruición artística.

Su Santidad el Papa Pio XI, ante el cuadro del paganismo exclamaba conmovido: Cuantas veces pensamos que aun hay más de mil cuatrocientos millones de infieles, imposible dar ~~descanso~~ descanso a nuestro corazón, antes nos parece que repercute en nuestros oídos aquel: Da voces y no ceses; levanta la voz como trompeta y canta. Y el actual Pontífice aludiendo también al problema misional dice: No rehusaremos fatiga alguna hasta que la cruz en la cual radica la salud y la vida cubra también con su sombra las más apartadas regiones ^{del mundo} del mundo. Así piensa el Papa cabeza visible de la Iglesia. Ahora bien un corazón verdaderamente católico, no cabe duda ha de vibrar al unísono con la Iglesia católica, ha de sentir las sacudidas que conmueven el corazón de la Iglesia; ha de participar ~~del~~ los mismos ideales y de las mismas aspiraciones de conquista espirituales. Y ¿cuales son

podríamos preguntar, las sacudidas de la Iglesia
los pensamientos de la Iglesia y los ideales de
la Iglesia en la hora presente ? Sin ningún gé-
nero de duda el problema misional. Ser, pues ca-
tólico y pasar por delante de estos vitales pro-
blemas de la Iglesia con indiferencia, con despre-
ocupación o sin ningún interés, es, sencillamente
una contradicción, un absurdo.

He dicho que la preocupación vital de la Iglesia es el problema misionero; y es natural; una alma no vale la sangre de un Dios; cómo, pues, podrá permanecer indiferente la Iglesia ante los infieles? Es el nuestro el siglo de las estadísticas. Para que mis distinguidos radioescuchas se percaten del problema misionero oigan los siguientes datos: Si ~~xxxxxx~~ desfilaran por ante nosotros día y noche sin interrupción a razón de diez en fondo cada segundo, cada semana desfilarian seis millones sesenta y ocho mil paganos; al mes, veinticinco millones novecientos veinte mil y al año trescientos once millones cuarenta mil. Ahora bien señores, distinguido radioescucha, cuántos años se necesitarían para que desfilasen todos los paganos? Seis años aproximadamente. Desfilando, pues, por delante de nosotros, a razón de una fila de diez paganos cada segundo, día y noche, precisaríamos seis años. Con razón se ha dicho que el problema de las misiones es pavoroso y aturdidor.

Hace tantos siglos Jesús, nació en Belén y luego dió su sangre para redención de la humanidad y los paganos nada saben de estos misterios. Lo he significado al principio; el Santo Padre frente a este problema, no descansa. Y bien ¿hacemos nosotros? Dios nos impuso el sagrado deber de interesarnos por nuestros prójimos; y es tanto más sagrado este deber cuanto más sumergido se halle el prójimo en apremiante necesidad. Ahora bien existen prójimos que más urgentemente necesiten la ayuda de sus semejantes que los infieles? ¿Existen prójimos más necesitados que los paganos, los cuales la ignorancia de Dios los condena al ciego imperio de sus pasiones sumergiéndoles en la más ominosa esclavitud? Si salvar el alma es el negocio trascendental que Dios nos ha encomendado y los paga-

nos ignoran incluso que están dotados de un alma inmortal, podrá existir obra demás capital interés que trabajar en favor de estas almas? Su Santidad Pío XI en la Encíclica Rerum Ecclesiae dirigiéndose a los Obispos les dice: Convenzámonos de que nadie debe ser tenido por tan pobre y desnudo, nadie tan débil hambriento y sediento como el que carece del conocimiento de Dios y de los problemas de la vida eterna. Vuestros diocesanos, teniendo a mano, los medios de salvación distan enormemente más de ésta que los paganos! Y otro Prelado dirigiéndose a fieles añadía: Los cristianos de aquí comparados con los infieles son como el rico Epulón del evangelio en relación con el pobre Lázaro.

Todo cuanto brotó de los labios divinos de Jesús, es digno de veneración y respeto, pero, no cabe duda sus últimos consejos, sus postreras recomendaciones, debemos venerarlas de una manera particular. Las últimas palabras que nos dirigieron nuestros seres queridos las tenemos como algo sagrado guardándolas como precioso tesoro. Mirarlas con indiferencia nos parece cosa inconcebible, dejar de ponerlas en ejecución una especie de sacrilega violación. Ahora bien ¿cuales fueron las últimas palabras de Jesús? Nos las transcribe el evangelista San Juan en su capítulo XVII: "Padre, Padre, no ruego solamente por mis apóstoles, sino también por aquellos que han de creer en mí por medio de su predicción, a fin de que todos sean una misma cosa y que como tú ¡oh Padre! estás en mí y yo en ti así sean ellos una misma cosa con nosotros. Quiero entonces el Divino Maestro que todos los hombres estemos unidos por los lazos de una misma fe. Y si ellos así ¡qué cristiano, digno de este nombre, podrá permanecer insensible ante este voto ardiente y ante esta súplica angustiosa salida del corazón de Cristo? ¡qué cristiano se atreverá a permanecer insensible ante los paganos cuando nuestro Salvador en su testamento nos ~~se~~ encarece vivamente roguemos por ellos?

Refiérese en la vida del gran misionero Santiago Cartier, un rasgo digno de ser imitado. Asistía un día a unas honras fúnebres en

Saint-Maló, su ciudad natal. Las severas estrofas de la secuencia de la Misa de difuntos, diez iras eran interpretadas magistralmente por la senola cantorum; iban sucediéndose con ritmo doliente; de repente un lamento en el cual no se había fijado hasta entonces, le partió el corazón como un flecha; acababan de cantar la estrofa: Tantus labor non sit casus; tan grande esfuerzo no sea en vano. Aquel hombre de Dios sintió repentinamente que penetraba hasta en sus entrañas la inutilidad de la Redención y desde aquel instante se entregó totalmente a trabajar para la evangelización de los paganos.

Distinguido radioescucha ¿qué haces tú favor de los infieles? Recuerda que son tus prójimos y que Dios te obliga a amarlos como a ti mismo. ~~xxx~~ Si hasta el día de hoy, nada has hecho en este sentido, si ni siquiera has pensado en este grave problema, hazlo de hoy en adelante. Te señalaré un medio. Cooperar al sostenimiento de nuestro Seminario Misionero Franciscano. De allí salen misioneros los cuales anuncian la buena nueva a los pobres paganos.

Mañana, sábado, a las siete de la tarde, tendrá lugar, en el Palacio de la Música, un festival a total beneficio de nuestro Seminario Misionero Franciscano; cooperará a la obra de las misiones haciendo acto de presencia.

~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Las invitaciones pueden recabarlas en las siguientes direcciones: ... Desde ya muchas gracias y muy buenas noches.

EMISION : " EL MARCO DE ORO "

(27/11) 16

Jueves 20 Noviembre de 1947

Hora: 22'10.

Duración CINCO MINUTOS

Guionista Alejandro Ventura



SINTONIA : Baile del siglo XVIII (Fragmento)

Locutora : La maravillosa suavidad de la musica del siglo diez y ocho encontraba su marco adecuado en los amplios salones, en la fastuosa elegancia de las damas....en el decorado..... las cornucopias.....

Locutor: Tambien hoy los salones pueden tener aquel ~~ai~~ tono de elegancia.....tambien su decorado pue de recordarnos aquella pasada belleza.....

LOCUTORA : Si, efectivamente.....un grabado antiguo o moderno pero orlado por ~~el~~ severo y elegante marco.....

LOCUTOR : O unas artisticas cornucopias que tanto sabor y ambiente proporcionan.....

LOCUTORA : Recuerde que "El Marco de ORO" ~~se~~ proporcionara a su hogar esos indispensables toques de elegancia.

LOCUTOR : "El Marco de Oro" está en Via Layetana 145, es quina calle de Valencia.

E S C A L A E N X I L O F O N

LOCUTOR : Hombre ~~este~~ no soy yo, i No puedo serlo! No parezca un hombre que se afeita todos los dias.....

LOCUTORA:
Si señor, es cierto.....tu no vistes con tanto descuido.....ya me encargo yo de ello.....

LOCUTOR : Y el artista, justamente indignado, recoge su cuadro y sale muy digno del despacho ministerial.....

NOTA GRAVE DE XILOFON

Locutora : Y quien era ese pintor tan susceptible?

(20/11/18) 18

LOCUTOR : Susceptible? Le parece poco?.....El que había rechazado el cuadro era nada menos que el General Prim.....y la que lo ayudó.....su esposa..... En cuanto al artista era nada menos que Enrique Regnault y tenía 24 años.....

LOCUTORA:

Al año siguiente Regnault obtenía en París un éxito clamoroso con el cuadro rechazado por el General Prim.....que tenía aquel cuadro para ser rechazado con tanto enojo por el general?

LOCUTOR:

Verá, Regnault vino a España en una época de continuas jornadas revolucionarias. En Madrid presencié un espectáculo que le emocionó hondamente

R U I D O _ _ D E _ _ M U L T I T U D

LOCUTORA:

Es la entrada triunfal del General Prim en Madrid

LOCUTOR:

La figura del héroe nacional entusiasma al pintorSu atuendo militar.....su caballo.....su barba recortada.....Solicita permiso para hacerle un retrato

LOCUTORA :

Concedido el permiso y en el propio despacho del ministro de la Guerra, mientras este despacha sus asuntos oficiales, Regnault toma unos apuntes rápidos..luego corre a su estudio.....

LOCUTOR : Allí un amigo complacientemente monta a caballo.... sobre un barril sostenido por dos sillas.....sobre tan original montura adopta una postura lo mas gallarda posible

LOCUTORA :

Pero Regnault no pinta al general victorioso, pinta al guerrero heroico.....al vencedor legendario.

LOCUTOR :

Lo pinta con el rostro pálido.....sudoroso.. cansado.....con las ropas en desorden....el cabello revuelto.....

LOCUTOR A :

Y, claro, esta apreciación no es del agrado del flamante ministro de la Guerra

LOCUTOR :

Ni de su esposa.....

NOTA GRAVE DE X I L O F O N

(20/11/18) 18

LOCUTOR : Pintores, artistas, para realzar las bellezas de sus obras o antes de inaugurar sus exposiciones, visiten "El Marco de Oro"

LOCUTORA: Señora, antes de enmarcar sus fotografías o adquirir objetos artísticos para regalos. Novios, para tallas, crucifijos y cuantos detalles puedan dar personalidad a vuestro hogar recuerden "El Marco de Oro" Vialaya tana 154, esquiwa valencia

Locutor : Que les ofrezca cada jueves esta emisión. Café unión de Alejandro Ventura

Antonio

Leaves
over two

En cuanto al artista era nada menos que Enrique Regalado y tenía 24 años.....

tanto enojo por el General?

Prim.....Que tenía aquel cuadro para ser rechazado con éxito clamoroso con el cuadro rechazado por el General

Al año siguiente Regnault obtenía en París un

LOCUTORA:

un espectáculo que le emocionó hondamente continuas jornadas revolucionarias. En Madrid presencié

RUIDO DE MATER

LOCUTORA: Ms la entred tribunal del General Prim en Madrid

LOCUTOR: La figura del héroe nacional entusiasma al pú-
tor Su estuendo militar su caballo su barba
recortada Solicita permiso para hacerle un retrato

asuntos oficiales. Resulta tomar unos apuntes rápidos..
del ministro de la Guerra, mientras este despacha sus
Goncedido el permiso y en el propio despacho

.....oifutae na a erroc ogenf.....

original montura adopta una postura lo mas gallarda posi
sobre un barril sostenido por dos alillas.....sobre tan
LOCUTOR : Allí un amigo complacientemente a caballo.....

ple

pinta al guerrero heroico.....al vencedor legendario.
 Pero Reginald no pinta al general victorioso,
 LOCUTORA :

LOCUTOR : lo pinta con el rostro pálido.....angustioso...

canabdo.....con las ropas en desorden...el cabello

.....otlover

del flamante ministro de la Guerra
Y, claro, esta apreciacion no es del agrado
LOCUTOR A :

.....ni ge an esboço.....: LOCUTOR

NOTA GRAVE DE X I I O F O M

locutor : Recuerden para embellecer su hogar nada mejor que un hermoso marco encuadrando sus fotografías.....

2015

EXCELEN : en Via Layetana 154, esquina Valencia, casa
que los ofrece en su catálon, bajo el cual de
cuanto puede resistir en las partes de la
LOCUTORA : o bien con las... para tales y

NOV
GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 20/11/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LONDRES.

Día de gala y de alegría para todos los habitantes del Reino Unido de la Gran Bretaña y aún, para todos los del orbe; que han seguido con ilusión el romántico idilio de la Princesa Isabel, futura Reina de Inglaterra.

Como en un cuento de hadas la gentil princesita, se ha enamorado y ha podido casarse por amor, cosa difícil siempre para las personas de su rango.

En la mente de todos, surge el recuerdo de aquella gran Reina que tuvo Inglaterra, que marcó toda una Era, en su historia. Y si simpática era la figura de la Reina Victoria, más lo fué al unirse por amor con su príamo Alberto de Sajonia-Coburgo Gotha, en cuyo enlace halló la más completa felicidad. El recuerdo de su antepasada, debe estar patente en la memoria de Isabel de Inglaterra, ya que como ella, ha elegido libremente al compañero de su vida.

Todas las mujeres inglesas, desde la más alta dama, hasta su última súbdita, vibrarán hoy de emoción por su princesa, y rogarán para que su dicha sea eterna...pidiendo también un poco para que también ellas, encuentren su príncipe azul; rubio, esbelto y simpático, como es el ya Príncipe consorte.

y así las bodas reales de Londres, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Ya que de ilusión y felicidad se habla, recomendamos a nuestros radioyentes visiten Marianao, la ciudad soñada, ya que en la tranquilidad y paz que allí se respira, no hay duda, que encontrarán todo el bienestar con que se sueña en esta vida. Marianao no es una urbanización de fantasía, Marianao la ciudad soñada, es un compendio de todas las ilusiones hechas realidad, ya que pueden comprobar que tiene gran abundancia de agua, un manantial medicinal, lago, cascada, oratorio, restaurante, pistas de tenis y de patinar, piscina. Su casa entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Adquiera su chalet en Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

27/11/47 20
MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS. Jueves 20 de
Noviembre de 1947. a las 21 horas.) RADIO BARCELONA EAS-1

En todos los aparatos barceloneses: MICROFONO PARA
TODOS CHICLES AROM PARA TODOS, la emisión chispeante que todos los
jueves a las 9 de la noche presenta por RADIO BARCELONA, CHICLES
AROM, el auténtico chicle americano.

Tenemos en el estudio una selecta concurrencia dis-
puesta a presenciar la emisión hoy así como en el diván tenemos
sentados a los varios concursantes que por turno esperan tomar parte
a estas emisiones en las que se pide el relato cómico de alguna anéc-
dota, acertar la radiación de un disco, y contestar favorablemente
alguna pregunta de índole cultural o ameno,

Hoy tenemos concursantes para todas estas variantes,
tenemos muchos y lo que faltaran serán minutos para darles a todos
ellos cabida en la emisión de hoy. Lo que si hay PARA TODOS son los
CHICLES AROM. A todos los asistentes a estas emisiones, tanto a los
concursantes como al público son obsequiados con CHICLES AROM la
marca que se ha impuesto en el mercado.

Concursante (Anécdota) 20

El CHICLE AROM es el chicle auténticamente americano
que se ha impuesto en el mercado por la excelente calidad de las ma-
terias primas con que se halla fabricado.

Concursante (disco) Chiu-Chiu

No tema los primeros frios: CHICLES AROM son un buen
preventivo contra el enfriamiento de la garganta.

Estudiante: En las largas veladas de estudios y para
no caer en brazos de Morfeo, mastique CHICLES AROM.

Concursante (Anécdota)

En el estudio de RADIO BARCELONA no se puede fumar. Igual
orden preventiva contra el fuego y en favor de la higiene rige en todos
los espectáculos públicos, pero tanto en el estudio de RADIO BARCELONA
como en todos los espectáculos públicos del mundo entero se pueden mas-
ticar los CHICLES AROM.

Concursante (disco) La Marina

RODA EL MON I TORNA AL BORN
MASTICANDO CHICLES AROM

Concursante (pregunta)

Las famosas campanas del Bing Beng, donde se hallan?

En Paris, Madrid, Roma, Londres, Viena, Moscú, Budapestt, Sofia?

Información: Londres

La ornátologia es una ciencia/la vida de.....
que estudia

Los, peces, las flores, los insectos, los pájaros, los reptiles,
los taxis?

Información: Los pájaros

Un barcelonés, es hijo de Barcelona, un madrileño de Madrid,
un tarraconense, de Tarragona, pero.... ~~un oscense?~~
es

signica que/un hueso? un sabueso?

Informacion: un oscense es un hijo de Huesca

En el partido de futbol jugado el pasado domingo en el campo
de Las Corts el Barcelona Futbol Club marcó cuatro tantos a su
contrario. Puede usted decirme quiénes fueron los jugadores
que marcaron estos ~~tres~~ cuatro goles?

Informacion: tres marcó Besora y otro Navarro

Si de un amigo de usted dicen que sufre ACIANOBLEPSIA le será
imposible distinguir un color.

El, verde, el ~~amarillo~~, el negro, el rojo, el azul, el blanco?

Información: el azul.

(20/11/47) 20

Original
Sr. Cerral



W

FANTASIAS RADIODFONICAS

DIA 20 - 11 - 47

Cerral



LA ACTIVA
Emisión : 15 minutos.

(20/11/47) 22
FANTASIAS RADIOFON.
Jueves 20 -11- 47

2 GONGS PROFUNDOS

GERARDO

Auditorio amable.

A partir de hoy, todos los jueves, nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS de esta hora tendran un caracter netamente musical.

Gentilmente, una firma de prestigio indiscutible en el ramo de Joyeria, relojeria LA ACTIVA ofrecerá a ustedes la novedad musical en Barcelona.

Esta noche, LA ACTIVA, oro fino entre el ~~xxx~~ fino oro de la joyeria española, presenta al publico, a la simpática agrupacion " LOS CABALLEROS DE LA PAMPA.

Desde la Pampa lejana, ha llegado hasta nosotros esta agrupación musical que trae prendida en sus bandoneones y guitarras el alma soñadora y romántica de la musica típica argentina.

Y de esta musica típica cadenciosa, dulce y apasionada al mismo tiempo que los CABALLEROS DE LA PAMPA dedicaran a ustedes hoy en nombre de la Gran joyeria y relojeria LA ACTIVA, el siguiente programa.

Pero antes de empezar, nos permitimos recordarles que para pulseras de oro de todas las medidas, anillos y pendientes. Rubies y esmeraldas y perlas y todo un mundo de ensueño en piedras preciosas y alhajas, siempre el mayor surtido y las ultimas novedades, las encontraran ustedes en LA ACTIVA, Rambla de las Flores nº 15.

(PAUSA)

Y ahora, oigamos a LOS CABALLEROS DE LA PAMPA, en su primera interpretacion:

(ACTUACION ORQUESTA)

Caballero: Un solitario magnifico para usted. Y un tresillo precioso para su señora en LA ACTIVA. No lo olvide.

XILOFON

Por gentileza de LA ACTIVA, oigamos ahora a LOS CABALLEROS DE LA PAMPA

(ACTUACION ORQUESTA)

Despues de oir esta dulce melodía llena de sugestivo encanto, sepan ustedes que relojes de las marcas Universal y Omega con pulsera de oro y collares de gran moda, en oro y plata, tiene LA ACTIVA un magnifico surtido para poder escoger.

XILOFON

Y siguiendo el programa musical de esta noche, interpretado por LOS CABALLEROS DE LA PAMPA, oigan ustedes.....

(ACTUACION DE ORQUESTA)

Por ultimo, en esta emisión musical que les ofrece la sin par joyeria y relojeria LA ACTIVA, oigamos a LOS CABALLEROS DE LA PAMPA su interpretación de:

Con este numero, finaliza el primer programa musical de LOS CABALLEROS DE LA PAMPA.

Estas emisiones que con la cooperación de este notable conjunto les ofreceré todos los jueves a esta misma hora, la insuperable joyeria, relojeria LA ACTIVA, de Rambla de las Flores 15.

En joyas, LA ACTIVA puede satisfacer a ustedes las mas practicas necesidades o los mas exigentes caprichos. En relojeria, LA ACTIVA puede surtir a ustedes de los mejores relojes y les garantiza toda clase de composuras en su magnifico y acreditado taller.

Y nada mas por esta noche. Muchas gracias a todos en nombre de LA ACTIVA, hasta el proximo jueves en su interesante programa de musica típica argentina. Buenas noches señora, buenos noches señorita....

2 gongs profundos.

NUMERO

426

(20/11/47) 25

Original para el Sr. [illegible]



RADIO

CLUB

DIA

20 - 11 - 47

[Signature]

SINTONIA

(25/11/47) 26

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música .Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB

CAJITA DE MUSICA

(20/11/79) 25

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes son lashoras y
....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana VIERNES 21 NOVIEMBRE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 324 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: La Presentación de Ntra. Sra. Santos Rufo, Celso, Clemente, Demetrio, Beato Romeo.

LOCUTOR

El beato Romeo nació en Llívia, Puigcerdá, Cataluña. Ingresó en la Orden de los Dominicos. Fue prior en Lyon, Burdeos y Tolosa. Se distinguió por su devoción y asiduidad al rezo del Avemaria. Murió en el año 1261.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efeérides del día.

LOCUTOR

En el día 21 de noviembre de 1695 murió en Westminster, Inglaterra, el que algunos consideran como el creador de la ópera nacional inglesa, Enrique Purcell.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 21 de noviembre de 1802 se estableció en Madrid la Escuela de Taquigrafía.

XILOFON

LOCUTOR

En el día 21 de noviembre de 1864 la famosa novelista española Emilia Pardo Bazán, dió una notable conferencia en París.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 21 de ~~noviembre~~ noviembre de 1917 se inauguró en la Universidad de Varsovia, una cátedra de Lengua y Literatura españolas, desempeñada por el español Anselmo Pons Martínez, de la Orden de las Escuelas Pías.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(20/11/47) 27

BODEGAS BILBAINAS
Emisión : 5 minutos.

~~XXXXXXXXXXXXXX~~
Jueves 20 nvbre, 1947
RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los maravillosos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

DISCO : SIGUE

LOCUTORA

Algunos médicos franceses han empezado a emplear, con buen resultado un nuevo soporífero. Se llama "sokelanina" y se extrae de una planta del Japon. Una pequeña dosis basta para hacer dormir apaciblemente durante nueve horas.

LOCUTOR

El único inconveniente es que, en los enfermos del hígado les puede provocar un ataque de ictericia. Después de las nueve horas de dormir el enfermo despierta completamente amarillo y, entre el color y la influencia ambiental de la droga japonesa, se cree un hijo del Sol Naciente y se empeña en salir a la calle a vender collares.

XILOFON

LOCUTOR

No se empeñe usted en probar otro champan que el que pueda ofrecerle una marca de garantía. BODEGAS BILBAINAS tienen un prestigio conseguida gracias a la garantía que ofrecen sus vinos y champanes de gusto exquisito. CHAMPAN LUMEN puede compararse al mejor champán. Pruébalo usted, si ya no lo conoce y se arrepentirá del tiempo transcurrido y perdido.

DISCO

LOCUTORA

La policía de Scotland Yard está desplegando una gran actividad para dar con el paradero de diez mil medias de cristal desembarcadas clandestinamente en Londres. Se sabe llegaron ocultas en latas que, según las etiquetas, contenían pure de guisantes, huevo desecado y leche en polvo.

LOCUTOR

El hombre mas pesado del mundo encantaría a las señoras si diese unas latas así.

XILOFON

LOCUTOR

Y usted dejara encantadas a sus amistades ofreciéndoles el CHAMPAN ROYAL CARLTON, que es el rey de los champanes y CHAMPAN LUMEN que es el champán popular que festejan todos los paladares.

DISCO

LOCUTORA

Un viejo irlandés, solteron y millonario acaba de morir, dejando todos sus bienes a tres damas de las que, en su juventud, hizo proposiciones de matrimonio y le rechazaron. El hombre, satisfecho con su soltería declara en su testamento que a esos desaires debió su felicidad.

LOCUTOR

Tampoco las señoras que le rechazaron pueden sentirse desgraciadas. Sus calabazas tenían pepitas de oro, que ahora, al cabo de los años, les devuelven.

XILOFON

LOCUTOR

Si quiere usted saborear la mayor delicia que puede ofrecer un buen champan pruebe el CHAMPAN ROYAL CARLTON BRUTO, el non plus ultra de los champanes españoles, digno de una mesa de príncipes.

DISCO

LOCUTORA

La policía londinense ha clausurado una llamada Escuela de Seducción Femenina. La había fundado un hombre un hombre un tal John Green, que pretendía enseñar a las chicas a hacerse irresistiblemente seductoras.

LOCUTOR

El director de la peregrina academia ha manifestado que él solo pretendía ayudar a la muchachas a encontrar ~~xxxx~~ marido, poniendo a su servicio el gran conocimiento que posee de la tontería y flaqueza sentimental de los caballeros. ¡Traición!- gritamos nosotros. Solo falta que a las mujeres con todo el trabajo que nos dan, las ~~xxxx~~ aleccionen gentes ~~xxxxxx~~ salidas de nuestro propio campo. Ya no podremos sostener conversaciones para hombres solos sin que nos asalte el temor de que alguien les vaya con el soplo.

XILOFON

LOCUTOR

Los champanes que seducen a todos los que los prueban: LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, tres magníficos champanes de BODEGAS BILBAINAS, y BODEGAS BILBAINAS una marca que acredita el mejor champan.

DISCO

LOCUTORA

Oigan ustedes ahora COSAS QUE PASAN, NODO PINTOR SCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los maravillosos champanes, LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los selectos vinos de mesa, CEPA DE ORO Y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

LOCUTOR

Y les invitamos a oír nuestra próxima emisión de mañana
VIERNES a las 9 y media de la noche en FANTASIAS RADIOFO-
NICAS. Muchas gracias y hasta mañana.

SINTONIA.

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHA M)

S I N T O N I A

Sonando con musica de Kaps.
Selección Melodias del Danubio
Ausa y de de Kaps

(20/11/41)33

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

A continuación oirán ustedes una de las más bellas "leyendas" de Gustavo Adolfo Becquer, titulada "LA PROMESA".

LOCUTORA

Una narración intensamente romántica del inmortal Becquer adaptada radiofónicamente por nuestro colaborador Rafael J. Salvia.

DISCO: PRELUDIO DE "LOHENGRIN"
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

PEDRO

Hemos de despedirnos, Margarita. Ya es tiempo...

MARGARITA

Tu no puedes dejarme sola, Pedro... No puedes...

PEDRO

Escucha Margarita; para tí el amor lo es todo, pero el deber es tan respetable como el amor. Nuestro señor, el Conde de Gómara, parte mañana con su hueste para unirse a las del Rey Fernando, que va a sacar a Sevilla del poder de los infieles. Al conde debo cuanto soy. Le he servido en la paz, he dormido bajo su techo, he comido su pan y me he calentado en su hogar. Si hoy le abandono, mañana los mesnaderos preguntarán maravillados: -¿Dónde está el escudero favorito del Conde de Gómara?. Y el Conde callará, avergonzado, mientras los bufones digan: -¡El escudero del Conde no es más que un galán de justas, un lidiador de cortesía!...

MARGARITA

(LLOROSA)

Sí, Pedro... Lo comprendo...

PEDRO

No llores, por Dios, Margarita; que tus lágrimas me hacen daño... Voy a alejarme de tí, pero volveré después de haber alcanzado un poco de gloria para mi nombre obscuro. El cielo nos ayudará en la santa empresa y el rey nos dará feudos a todos cuantos nos distingamos en ella... Entonces volveré, te lo juro, volveré a cumplir la palabra empeñada el día que puse entre tus manos ese anillo, símbolo de una promesa...

MARGARITA

Bien está, Pedro. Vé a mantener tu honra... Pero vuelve... Vuelve a traerme la mía...

DISCO: FUNDE CON
DISCO: MARCHA DE "EL PROFETA" DE MEYERBEER y
EFECTO: MUCHEDUMBRE.

LOCUTORA

Sal, hermana, a ver el cortejo de los caballeros que parten para la guerra. Mira pasar sus mesnadas... Ahí van los farautos y los heraldos de corte y el

escudero mayor, y los hombres de armas... ¡Cómo brillan al sol las lanzas entre el polvo que levantan los caballos! ¡Mira, hermana, ahí pasa el caudillo de la hueste... el Conde de Gómara!...

MARGARITA

¡El Conde!... ¡Dios mío, si es mi Pedro!... ¡El propio Conde de Gómara!...

DISCO Y

EFEECTO: SIGUEN Y FUNDEN.

TOQUE LARGO Y LEJANO DE TROMPETAS.

LOCUTOR

¿Qué tenéis, señor? ¿Qué mal os aqueja y consume? Triste vais al combate y triste volvéis, aun tornando con la victoria... Cuando todos los guerreros duermen, os oigo suspirar angustiado. ¿Qué os pasa, señor? Decídmelo, si es un secreto yo sabré guardarlo en el fondo de mi memoria como en un sepulcro...

PEDRO

He sufrido mucho en silencio. Creyéndome juguete de una vana fantasía, hasta ahora he callado por vergüenza. Pero, no; no es ilusión lo que me sucede. Yo debo de hallarme bajo la influencia de alguna maldición terrible. El cielo o el infierno deben de querer algo de mí y lo avisan con hechos sobrenaturales. ¿Te acuerdas el día de nuestro encuentro con los moros de Nebrija? Éramos pocos, la pelea fue dura y yo estuve a punto de perecer. En lo más reñido del combate, tu lo viste, mi caballo, herido, se desbocó, y ciego de furor se precipitó contra la hueste mora. Yo pugnaba en balde por contenerle. Me arrastraba a una muerte segura. Ya los moros apoyaban en tierra el cuento de sus largas picas para atravesarme con ellas... Y, de pronto... No, no fue una ilusión. Ví una mano que agarró al caballo de la brida y lo detuvo con fuerza sobrenatural, salvándome milagrosamente.

LOCUTOR

¡No es posible! Cuando volábais a estrellaros contra las picas, ibáis solo, completamente solo...

PEDRO

Aquella noche, al dirigirme al lecho, torné a ver la misma mano; una mano hermosa, blanca hasta la palidez, que descorrió las cortinas de mi lecho y desapareció después. Desde entonces, en todas partes, a todas horas, estoy viendo esa mano misteriosa que previene mis descos y se adelanta a mis acciones. La he visto, al expugnar el castillo de Triana, coger entre sus dedos y partir en el aire una saeta que venía derecha a herirme; la he visto, en los banquetes, escanciar el vino en mi copa. Siempre se halla delante de mis ojos: en el combate, en la tienda, de día, de noche... Ahora mismo... ¡Mírala! ¡Mírala! ¡Está aquí, apoyada suavemente sobre mi hombro!...

DISCO: LOHENGRIN

(BREVE Y FUNDE)

EFEECTO: MUCHEDUMBRE.

LOCUTOR

¡Venid, señor; En la tienda del rey hay un trovador que llegó hace poco de lejanas tierras. Quizá traiga nuevas de las nuestras.

PEDRO

Vamos a oírle. ¡Hace tanto tiempo que faltamos de ellas; Hay muchas cosas que quisiera saber...

EFEECTO: FUNDE.

TROVADOR

He cantado ya mucho, señor; pero, por complaceros, os diré un romance que os agradará; se titula: Romance de la mano muerta.

RASGUEO DE LAUD.

LAUD

La niña tiene un amante
Que escudero se decía;
el escudero le anuncia
que a la guerra se partía.
-Te vas y acaso no tornes.
-Tornaré, por vida mía.
Mientras el amante jura
diz que el viento repetía:
¡Malhaya quien en promesas
de hombre fía;

LAUD

El conde con la mesnada
de su castillo salía;
ella que le ha conocido,
con grande aflicción gemía:
-¡Ay de mi, que se va el conde
y se lleva la honra mía;
Mientras la cuitada llora,
diz que el viento repetía:
¡Malhaya quien en promesas
de hombre fía;

LAUD

Su hermano que estaba allí,
estas palabras oía:
-¡Nos has deshonrado!, dice.
-Me juró que tornaría.
-¡No te encontrará si torna
donde encontrarte solía!.
Mientras la infelice muere,
diz que el viento repetía:
¡Malhaya quien en promesas
de hombre fía;

Muerta la llevan al soto,
la han enterrado en la umbría;
por más tierras que la echaban,
la mano no se cubría;
la mano donde un anillo
que le dió el conde tenía.
De noche, sobre la tumba,
diz que el viento repetía:
¡Malhaya quien en promesas
de hombre fía;

CESA EL LAUD.

PEDRO (ALTERADO)

¿De qué tierra eres, trovador?

TROVADOR

De tierra de Soria.

PEDRO

¿Y dónde has aprendido ese romance? ¿A quién se refiere

TROVADOR

Señor: esta cantiga la repiten, de unos en otros, los aldeanos del campo de Gómara y se refiere a una desdichada cruelmente ofendida por un poderoso. Altos juicios de Dios han permitido que, al enterrarla, quedase siempre fuera de la sepultura la mano en que su amante le puso un anillo al hacerle su promesa. Vos sabréis, quizá, a quien toca cumplirla.

DISCO: LOENGRIN.
(SE INICIA EN FONDO)

PEDRO

¡Escudero! ¡Mis hombres, mi caballo! ¡Volvemos a Gómara!

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Poco tiempo después, arrodillado sobre la humilde fosa, el Conde de Gómara estrechó entre las suyas la mano de Margarita y allí se celebró el más extraño matrimonio que el mundo ha visto. Un sacerdote, autorizado por el Papa, bendijo la lúgubre unión. Y es fama que allí cesó el prodigio y la mano muerta se hundió en la tierra para siempre.

LOCUTORA

Hoy todavía, en aquel lugar, al pie de un árbol añejo, hay un pequeño prado que, al llegar la primavera, se cubre espontáneamente de flores. La gente del país dice que allí está enterrada Margarita.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

Han oído ustedes "La Promesa", leyenda de Gustavo Adolfo Becquer, adaptada al micrófono por nuestro colaborador Rafael J. Salvia.

GONG

LOCUTORA

A continuación, oigan ustedes...

DISCO: BUEN CEMENTO, POR BERNARD HILDA
(HASTA QUE EMPIEZA VOCALISTA)

LOCUTOR

Vamos a ver, ¿usted qué cree que es lo más importante en una película?...

LOCUTORA

¡Qué se yo! Que esté bien hecha, que sea interesante... Cada una tiene su mérito.

LOCUTOR

Pero, en concreto, cuando usted, y como usted todos los espectadores, se sienta en la butaca, ¿en qué pone su atención?

LOCUTORA

Pues, en lo que sucede allá arriba, en la pantalla...

LOCUTOR

Exactamente. Por eso lo que importa más de una película es el asunto, el tema, el argumento o como quiera llamarle. Y así lo entienden los productores americanos, que pagan sumas fabulosas cuando encuentran asuntos de verdadero interés cinematográfico. Ultimamente la Casa Republic pagó cien mil dólares al escritor Gerge Wanger por su libro "Aguilas en el exilio". Y Joan Crawford, que ha organizado una productora independiente, junto con Bernhardt Curtis, ha pagado al novelista Philip Jourdain por su novela "Anna Lucasta" nada menos que cuatrocientos mil dólares. Pero el que se ha ganado el dinero más fácilmente ha sido Edie Cantor, que ha recibido trescientos mil dólares y un porcentaje de beneficios sólo por la autorización para llevar a la pantalla su propia vida...

LOCUTORA

Eso será porque habrá tenido una vida muy interesante.

LOCUTOR

Bueno, si dieran dinero por tener vidas interesantes, todos seríamos ricos... Lo malo es que, luego, ante el público, es posible que ya no parecieran tan interesantes. Porque el público pide siempre más.

LOCUTORA

Y algunas veces lo obtiene, como sucede en el Cine Texas, donde se proyectan las películas solicitadas por los propios espectadores, mediante un sistema tan original como satisfactorio para todos y que hace aumentar cada día en este local el número de espectadores.

LOCUTOR

Así resulta que son muchos los que van al cine... pero al Cine Texas.

DISCO: SIGUE Y
TERMINA.

LOCUTOR

señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,

2 GONGS

19 ---- Lisboa, 19.- Mañana llegaran al aeropuerto de esta ciudad dos biplanos "Bakota" procedentes de Paris con aficionados franceses para asistir al Portugal-Francia. El día 22 llegaran nuevos contingentes también por vía aérea.- ALFIL.

20 ---- Lisboa, 19.- De una manera definitiva ha quedado constituida la selección casa B. que se enfrentará a la del norte en el próximo domingo, mientras en Lisboa juegan los equipos de Portugal y de Francia. Dicha selección B es la siguiente: Centrales, Pereira, Guiller, Santos, Serafim, Alberto, Lourenco, Gusmão, Bete, Simoes y Bentes. El medio centro Serafim es el de Beavista y nada tiene que ver con el medio izquierdo que juega con el equipo de Beavista el de Francia. El partido se juega en Braga.- ALFIL.

El deporte en el mundo

21 ---- Lisboa, 19.- La federación Nacional de Fútbol ha designado hoy al equipo portugués que se enfrentará al de Francia. Es el siguiente: Azevedo, Barros, Policiano, Amaro, Moreira, Serafim, Jesus Corvela, Araujo, Reyrotes, Travassos y Albano.- ALFIL.

FINAL

15.- Buenos Aires, 19.- Enrique Morea y Pancho Segura han vencido en el torneo internacional de tenis a Mario Chelli, de Paraguay y a Juan de Cassio, Peru, por seis uno, seis uno.- Alfíl.

16.- Sao Paulo, 19.- En la primera pelea de la reunion de hoy correspondiente al ~~masculino~~ campeonato sudamericano el peso mosca Perez, de Argentina, vencio a Mascacho, Bolivia, a los puntos. El mosca Potero, de Uruguay, gano al chileno Castro, por puntos; el pluma Cyury, del Brasil vencio a Bueno, de Bolivia, a los puntos; el medio ligero Leaysa, de Chile vence a Rodriguez, de Brasil, por puntos; el pluma Perone, de Argentina vencio a Manuel Videla, de Chile, por igual decision; el medio ligero Cuevas, de Argentina derrotó a Yafez, de Bolivia, por puntos, y el semipesado Felipe Suarez, de Uruguay, gano a Gerardo Jesus de Brasil, por abandono, al tercer asalto.- Alfíl.

17.- Londres, 19.- Se ha hecho el sorteo para la eliminatoria propia de la Copa Inglaterra con la participacion de 68 clubs. Los partidos comenzaran el dia diez del proximo Enero.- Alfíl.

18.- Nottingham, 19.- Existe verdadera expectacion para el partido del sabado entre el Netts County y el Bristol Rovers en el que el famoso delantero centro Lawton jugara por primera vez en el campo de su nuevo club. Hoy se han agotado las localidades por lo que se calcula que presenciara el encuentro unas cuarenta mil personas.

El sabado pasado el Netts vencio al Northampton por dos a uno. Lawton marco el primer tanto a los cinco minutos. La entrada corriente en el campo suele ser de diez a doce mil personas y el sabado asistieron mas de 13.000. Va a resultar un negocio para el club el traspase de este delantero. En la primera vuelta de la Copa Inglaterra el Netts le ha tocado en el sorteo el Hertham Cwn, equipo casi amateur e innominado. Se jugara en el campo del Netts County.- Alfíl.

(20 JUN 47) 42

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

R.M.R.- 19.11.47.- AGENCIA ALFIL. HOJA NUM. 4.

10 ---- Londres, 19.- Se ha jugado esta tarde en el campo del Arsenal el partido internacional de fútbol entre Gran Bretaña y Suecia.- Ganaron los ingleses por cuatro a dos. El primer tiempo terminó con tres a uno.
ALFIL.

11 ---- Nueva York, 19.- Se dice que los funcionarios que investigan el encuentro pugilístico del viernes último en el Madison Square entre Billy Fox y Jack Lamotta, han encontrado pruebas del mayor escándalo en las apuestas a través de la historia del deporte.

No se han dado a conocer los resultados de las investigaciones, pero se tiene entendido que estudian ahora la situación económica de Lamotta. El asunto se desarrolla de la siguiente forma: al firmarse el encuentro, Lamotta era favorito en la proporción de seis contra cinco en las apuestas. Cuatro horas antes de comenzar el encuentro las apuestas estaban a tres contra uno a favor de Fox. Los apostadores profesionales no aceptaban apuestas en favor de este Lamotta que nunca había sido puesto fuera de combate en sus 79 combates por K.O. técnico en el cuarto asalto.

El comisionado de boxeo del estado de Nueva York, dijo en principio que el combate le parecía correcto, pero después y ante la protesta de la prensa logró la retención de las bolsas correspondientes a ambos pugiles y se empezó la investigación tanto por la Comisión de Boxeo como por la Fiscalía del Distrito.

Se rumorea que el Gobernador del estado, Dewey, está interesado en que se aclare este asunto en el que según se dice, se cruzaron varias millones de dólares en apuestas.- ALFIL.

12 ---- Nottingham, 19.- El equipo de Estocolmo de hockey sobre hielo ha sido batido hoy por el Nottingham Panthers por seis a dos.- ALFIL.

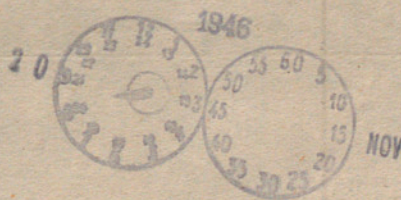
13 ---- San Sebastián, 19.- Procedente de Barcelona llegaron los corredores ciclistas guipuzcoanos de Bosa, Lopetegui, Galarzi, Izco y Mendizabal, que tuvieron brillante actuación hoy tarde en la ciudad condal, conquistando el título de campeón de España individual y por equipos. Son portadores de tres magníficos trofeos y vienen encantados del trato y atenciones de que han sido objeto por los deportistas catalanes.

(continúa)

(20/11/46) 44

La temporada atlética en pista pròjmete este año revestir inusitado relieve, ya que son varios los atletas españoles, susceptibles de formar parte del equipo olímpico, que desean trasladar ~~su residencia~~ su residencia a nuestra ciudad, con el fin de llevar a cabo una preparacion intensa y eficaz de cara a una superacion de marcas que les dé el derecho a ~~formar parte del~~ ser incluidos en el equipo de España. Primeramente, fué Moncho Rodriguez, al que ya presentamos a través de nuestros micrófonos en una de nuestras emision de la pasada semana. Moncho, como ya dijimos, firmó su ficha como atleta del equipo del Barcelona.

Ahora ha sido Manuel Macias, el gran atleta castellano, el que ha pasado a residir en Barcelona. Macias ha fichado por el Español. Y su ingreso en el club blanquiazul hemos de juzgarlo ~~sumamente~~ por demás interesante y oportuno, a la vez. Porque el mismo supone para la seccion atlética del Español un considerable refuerzo, con el que las fuerzas de nuestros dos primeros equipos vuelven a marcar un punto de sumo equilibrio. Y ello ha de ser, sin duda, un factor ~~inextinguible~~ sumamente útil, que ha de ayudar en mucho a esa superacion que necesita nuestro atletismo si quiere desempeñar en Londres un papel medianamente lucido.



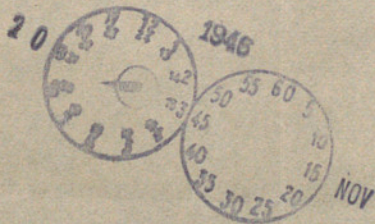
(20/11/45) 45

~~«CICLISMO. EL DÍA 23 SE DISCUTIRÁ EL TROFEO EBRO»~~ Para el próximo domingo está anunciada la carrera Trofeo Ebro, reservada a principiantes y aficionados y destinada al equipo vencedor de 3 corredores. Para entrar en posesión definitiva del mismo, será preciso conseguir la victoria dos años consecutivos o tres alternos. Hay destinada al mismo, una magnífica copa al vencedor. Por parte de sus organizadores, el C.D. Ebro, por mediación de su reciente organización ciclista, está cuidando de todos sus detalles, para conseguir que esta prueba ciclista de "modestos", adquiera el mayor relieve, a fin de que el Circuito del Parque de la Ciudadela, registre una destacada manifestación deportiva y la nutrida inscripción de corredores, así lo parece señalar.

Completará este programa, las carreras infantiles, que darán una nota simpática a esta matinal ciclista, además del interés que despierta por los premios y primas establecidos.

La inscripción que puede efectuarse en el Local de U.V.E., Plaza de Tetuán, 36, quedará cerrada el viernes día 21, a las 8 de la noche."

---oooOooo---



Jueves 20 de Noviembre 1947

Hora. 22'30

Duracion 30 mn.

Gongs

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE, por Antonio Losada.

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Produccion Radiofonica que presenta Perborato de Sosa, Foret. El mas puro dentifrico bactericida y desinfectante.

Locutor: Son ya las diez treinta...

(CAMPANOLOGO)

y la espaciosa sala del Teatro del Aire parece una colmena donde zumban los comentarios del publico que se dispone a presenciar nuestro espectaculo. En el blanco estuche de su piel, las damas lucen caprichosas joyas como complemento de los vestidos creados por la fantasia de los mejores modistos. Cada semana aumenta el numero de personas que desean aplaudir LA REVISTA INVISIBLE. Claro que nosotros no despachamos localidades con varios dias de anticipacion, ni agotamos el taquilla. Para todos hay sitio. Siempre en primera fila y siempre en las mejores butacas. Los profesores de la orquesta afinan los instrumentos... El publico sigue entrando y se llenan la plates, los palcos, el anfiteatro...

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE, realizada para la presentacion radiofonica del dentifrico PERBORATO DE SOSA, Foret. Rico en Oxigeno.

(ESCAIA PIANO)

Señores oyentes...

Les invitamos a escribir a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, dandonos a conocer su nombre y direccion o remitiendonos simplemente su tarjeta. Es el unico detalle que requerimos para obsequiarle a usted con una cajita de PERBORATO DE SOSA FORET, la cual le sera remitida directamente a su casa sin gasto alguno.

Locutor: Microfonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el preludio de LA REVISTA INVISIBLE. Se apagaron las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telon de pexi-glass...

Posada

Locutor: Con majestuosa lentitud se abre la cortina...

(PAUSADO Y MUY CERCA DEL MICRO)

Locutor: El decorado representa un pintoresco valle del Tirol. A la izquierda, en primer termino, la fachada de una posada que tiene por emblema un caballito blanco. A la derecha, un quiosco donde se situa la banda de musica que ameniza los bailes y al fondo, una bellissima perspectiva de las montañas del Tirol, con un pequeno funicular que cruza de extremo a extremo el escenario.

Locutor: Las luces, dispuestas habilmente, hacen brillar las nieves de las montañas y el intenso azul del cielo contrasta con el verde una pradera, moteada de rojas amapolas, donde vemos una pastora sentada, hilando y a su alrededor una vaca, dos cabras y un perro...
En primer termino, varias aldeanas con el traje tipico del Tirol, engalanan el quiosco de música y la fachada del caballito blanco. Con graciosos pasos de baile y ritmicas evoluciones, van de un lado a otro colgando guirnaldas, flores y farolillos de papel...

Posada

Locutor: El escenario giratorio dá la vuelta lentamente...

Posada en la señal

Locutor: Al girar la escena, las montañas que teníamos al fondo del decorado se hallan ahora en primer termino ocupando con sus picos nevados, la totalidad de la boca del escenario. Vemos las vertientes heladas, una cruz de término y los railes de un ferrocarril-cremallera, que escala las cumbres del Tirol...
Entra en escena un hombre vestido con pantalón corto verde, chaqueta del mismo color, sombrero con una pluma encarnada y botas. Mientras escala una de las cumbres, canta una tipica melodía tiroleza...

Tirol - Treu

Locutor: Lejos, oíes el silbato del tren...

Tirol - Treu

Locutora: Y ya entra por la izquierda del escenario un gracioso tren cremallera...

Tirol - Treu

Locutor: En él llegan los aldeanos que desean asistir al baile de la posada.
El escenario vuelve a girar y nos encontramos de nuevo en el valle.

Treu y repite posada en la señal

Locutor: La banda de música ocupa el quiosco... A buen seguro armarán un ruido fenomenal antes de empezar. El director pondrá orden con la batuta y a la indicación de UNO, DOS, TRES... dará comienzo el baile.

Principio y PRONTO

Locutor: He aquí un cuadro alegre y de singular colorido. La danza es tan bulliciosa que al cabo de unos momentos los aldeanos gritarán, darán golpes con la mano al tacón de su zapato y la pastora, la vaca, las cabras y el perro, tambien tomarán parte en la fiesta tiroleza...

3 final- a plausos.

Locutor: ...Y a los aplausos del publico se unen los acordes de la orquesta que inicia los primeros compases de un cuadro dedicado a los soldados del mundo.

En la señal

Locutor: (EN TONO EMOCIONADO Y MUY CERCA DEL MICRO)

LIGERO

El decorado es una trinchera húmeda y sombría. El suelo está lleno de barro y unas maderas carcomidas sostienen las paredes y el techo...
Vemos... dormidos en el suelo, recostados en las paredes, de bruces sobre un camastro o en pensativos grupos, un soldado de cada país del mundo con su correspondiente uniforme: americano, chino, inglés, canadiense, francés, italiano, etc.,
La única luz es una vela y el resplandor amarillento de la bujía ilumina el fondo de la escena donde vemos la silueta de una hermosa mujer; la mujer soñada por todos los soldados. Pero... ella no tiene rostro. Su faz está oculta en la penumbra, no existe... ¿Es rubia, morena... tiene los ojos claros... oscuros quizá...?
Cada soldado la imagina a su manera y le habla en su idioma. La callada plegaria de sus almas, expresada en distinto lenguaje, con sentimiento e ideología diversas, se convierte en una canción.

Aplausos - Unica

Locutor: Rapidamente se abre de nuevo la cortina para dar paso a un sketch interpretado por Tom Brown, Tim Brown, Jack Brown y Betty Brown... la ya celebre familia Brown.

TOM

El decorado... es una caricatura de un palacio egipcio, en el que no faltan ascensores ni escaleras automáticas. En el centro, vemos un trono y sentado en él, el Rey Salomon, interpretado por Tom Brown, cuya indumentaria grotesca causa la hilaridad del público. Habla con uno de sus criados. Escuchen...!!

¿Que desea esa mujer? ¿por que viene a molestar-me mientras estoy leyendo? Ah! Maldito pueblo que no respeta la vida, ni el reposo, ni la paz de sus Reyes...

TOM: Decid vasallo mío; decid humilde servidor... ¿por qué molestan al Rey Salomón mientras lee las cotizaciones de Bolsa? Ayer... ¡ni la radio me dejaron escuchar!

VOZ: No habléis tan alto Señor. Que vuestro pueblo no sabe que ~~hoy~~ se ha inventado la Radio.

TOM: ¡Y bien! ¿Por que viene a visitarme una mujer con dos hombres? Una mujer con dos hombres es simbolo de discordia. Dos mujeres y un hombre... ¡es la guerra! Esa dama... ¿es hermosa?

BETTY: Señor... ¡señor! Tened compasión de mí. Apiadaos de esta esclava.

TOM: Vos sois la mujer que deseaba hablar conmigo?

BETTY: Si, Rey Salomon. Vengo a solicitar vuestra clemencia y vuestra justicia. Si escuchais mi ruego, no diré nada que teneis un aparato de Radio. La otra noche oí como escuchabais la B.B.C.

TOM: ¡Callad! ¡Insensata! ¿Que quereis de mí? ¡Hablad!

BETTY: Gran Rey! Yo tengo la desgracia de ser suegra.

TOM: Mal asunto.

BETTY: Por favor. Decid a vuestros soldados que hagan entrar a los dos hombres que me acompañaban.

(20/11/49)

TOM: (MAGNANIMO) ¡Que pasen esos chicos!

BETTY: Debeis perdonar que yo haya entrado violentamente en vuestro palacio, pero... ¡soy una infeliz mujer!

TOM: En que os ocupais?

BETTY: Soy chofer. Tengo un taxi-cuadriga de cuatro caballos.

LOCUTOR: Por la izquierda del escenario entran Tim Brown y Jack Brown vistiendo túnica griega. Les acompaña un soldado. De mal talante se acercan al Rey Salomón y contemplan con desprecio a la mujer...

No creais que es trabajo fácil Gran Rey. La lucha por la vida es superior a mis fuerzas. Oh! Señor, no podeis imagináros mi sufrimiento...

TOM: ¿Caso estáis enferma?

BETTY: No. Pero soy miope. Soy tan corta de vista que ignoro si en verdad estoy hablando con el Rey Salomón.

TOM: Ahí están esos chicos. ¿Sois de Atenas?

TIM: No señor. Americanos. Trabajamos de extras en la Paramount.

TOM: ¿Son esos, infeliz mujer, los hombres que te acompañaban?

BETTY: Si, Gran Rey!
Uno de ellos es mi yerno...

TOM: Ah! ¿Uno de ellos es ~~tu~~ yerno?

BETTY: Si. Y como yerno debe sustentarme. Mas como ambos tienen el mismo nombre...

TOM: Ambos tienen el mismo nombre...

BETTY: Y yo soy tan corta de vista que no puedo distinguirlos. No distingo sus rostros... ¡Vengo a pedir justicia Gran Rey! Pues ambos niegan el parentesco; ambos niegan que yo sea su sue...

TOM: (ATAJANDOLA) Su mamá política. Sed prudente en el hablar.

BETTY: Eso es, Gran Rey.

TOM: Si uno de los dos es tu yerno y como tal debe sustentarte; si ambos tienen el mismo nombre y tus ojos miopes no distinguen el verdadero, pues ambos niegan el parentesco, solo existe una solución. Fijaos. Primero tu pelo rubio... A ver que opinas. Yo creo que lo mejor es partir a esta mujer por la mitad, dando una parte a cada uno.

LOCUTOR: Es una crueldad... una crueldad. Una verdadera crueldad.

TOM: Ytu que opinas, pelo negro?

TIM: Que es la unica solucion. No veo otra. ¡Es la unica solucion!

TOM: Ah! Entonces la suegra es tuya.

Misra Abram - musica

Locutora: Riase usted sin temor de mostrar su dentadura, si la cuida con el dentifrico PERBORATO DE SODA FORET. Cuando observe, en un teatro, en una salon de baile, en una reunión o en la pantalla, que determinadas personas tienen

Locutera: los dientes muy blancos y brillantes, no lo duden. Es que usan PERBORATO DE SOSA FORET, derivado científico del agua oxigenada, el producto que emplean en las industrias para blanquear el hueso y el marfil. Además, recuerden ustedes que el blanco immaculado de los dientes no se consigue si las encías y la dentadura no están sanas y no reciben especiales cuidados de higiene. Por lo tanto, nada mejor que un dentífrico derivado del agua oxigenada; desinfectante por excelencia: PERBORATO DE SOSA, FORET.

Música Dance

Locutor: Muchas gracias, señores, por la atención que han prestado a nuestro telón de anuncio. LA REVISTA INVISIBLE continua con un cuadro flamenco.

MEDIA VOZ

Música guitarra

Se abrió la cortina y vemos un patio sevillano, con un pequeño surtidor de azulejos. El agua salta alegremente y espolvorea los geranios y claveles de las macetas. A la izquierda, dos mecedoras y en primer termino el guitarrista José Amaya. El patio está solitario y el rasgueo de la guitarra parece la voz del surtidor...

Musica

Locutor: De pronto hace su aparición una autentica gitana de bronce. Alta, delgada, morena... El traje de lunares y volantes modula su cuerpo de bayadera. ¿Saben ustedes quien es? Una figura mundialmente celebre que hoy se complace en presentar LA REVISTA INVISIBLE. ¡Carmen Amaya!

Aplausos

Carmen Amaya, hechizo andaluz, nervio y arte de instintos primitivos no solo bailará para ustedes con esa gracia que la hizo famosa en Norteamérica, sino que además interpretará un fandango con su voz gutural, desgarrada... Señores... ¡Carmen Amaya!

Musica - Aplausos

Locutor: El escenario giratorio dió la vuelta y tenemos ahora la inmensa terraza de un rascacielos de Nueva York, convertida en una pista de patinaje para la exhibición de la famosa pareja "Dolly Sister's".

Patinaje

Locutor: Las "Dolly Sister's", campeonas del mundo de patinaje artistico sobre ruedas, realizan una maravillosa exhibición en nuestro escenario. Visten falda plisada, muy corta, y una chaqueta y un gracioso gorro de piel blanca. Con los brazos entrelazados llevan a cabo exquisitas filigranas, mientras las ruedas de sus patines rascan alegremente el asfalto de la pista...

En la pista 2

Locutor: Y ahora... algo mas difícil. Patinar sobre ruedas el ritmo de fox.

Sigue

Locutor: Las "Dolly Sister's" evolucionan con gracia singular.... Una vuelta... otra... un salto... Ahora con un solo pié girando sobre si mismas...

Sigue

Locutor: Ahora... la mas joven se agacha... la otra llega corriendo y dá un salto por encima de ella ante el entusiasmo del publico que llena el Teatro del Aire.

20/12/51

Aplausos

Locutor: El espectáculo imaginario continua con un cuadro titulada
POSTAL DE VIENA, que interpreta la eminente diva Martha
Eggerth, otra gran estrella de LA REVISTA INVISIBLE.

Viena Solo lenta ritual

Locutor: (MUY CERCA MICRO) En primer termino, un telon que parece
una postal.

RAPIDO En la parte alta del mismo, un ramo de gardenias y un
lazo blanco.
A lo lejos, una vista de Viena en alegres colores, con
la Cupula de la Iglesia de San Esteban, los Jardines del
Pueblo, el Prater, el puente sobre el Danubio y en los
bosques de la romantica ciudad varias parejas amartela-
das... que no son dibujo, sino un magnifico coro que acom-
pañará a Martha Eggerth.
Al son de los violines, las figuras de la postal se ani-
man, y danza alegremente la Viena de ayer...

(CERCA MICRO) *Martha = Al final culaza con Viena*

Locutor: Pero... la Viena de hoy es otra.

RAPIDO El escenario giratorio dió la vuelta y nos presenta una
postal idéntica a la anterior, pero... las gardenias es-
tan marchitas y el lazo que las adorna es negro. A lo
lejos se perfila la ciudad destruida y en aquel bosque,
donde antaño se bailaba alegremente, surgen las notas
del vals de nuestros días: vals triste...

(IGUAL)

Locutor: Y ahora da comeinzo un magnifico "ballet" interpretado por
la danzarina Katrina Paxinu.

RAPIDO Entra en escena como una sombra, vestida con una tunica
completamente rasgada.
Descalza, y con su larga cabellera suelta, simboliza el
recuerdo que danza por el bosque anhelando encontrar algo
de la Viena de ayer...

En la ritual

Locutor: La danzarina, con expresivo y dramático gesto, demuestra
que ya no cantan los ruiseñores ni florecen las rosas...
Donde antes hubo parejas ahora solo hay cruces y soledad.
Enloquecida por aquella postal de Viena que no puede en-
contrar, gira sobre si misma como una peonza... y el re-
cuerdo corre a esconderse en las profundas aguas del Da-
nubio...

Final - Aplausos - Viena

Locutor: Y para olvidar este cuadro sentimental
LA REVISTA INVISIBLE presenta ahora un
chiste relampago interpretado por Tim
Brown y Betty Brown.

La escena representa un parque. En pri-
mer termino un banco y un pedestal con
la figura de cupido. Llegan Tim y Betty
muy amartelados. Parece que tim...pero,
¡escuchen!

TIM

Betty...carido...
te quiero...te
adoro... No pue-
do estar tantos
días sin verte.
Y tu dime... ¿me
quieres lo mismo
que yo a ti?

BETTY : ¡Que tonterías dices Tim! ¿No soy tu novia?

TIM: Claro que sí; pero uno siempre duda... Tengo miedo de
perderte Betty. A veces las mujeres...

BETTY: Las mujeres solo deseamos una cosa... Amor noble y sincero. Cariño humilde y desinteresado. Nobleza de corazón y espíritu. La riqueza es vanidad; la vanidad es mentira...

TIM: Eso lo decían en la película que vimos el otro día. ¿De verdad me quieres?

BETTY: Con toda mi alma.

TIM: Claro que yo no tengo auto como el Sargento Smith... ni tengo varias fincas como el Sargento Smith... ni un tío millonario como el Sargento Smith... ni soy una persona influyente como el Sargento Smith... pero pídemelo lo que quieras y lo tendrás.

BETTY: ¡Cariño...! ¡Presentame al Sargento Smith!

Rosita - Música

Locutora: PERBORATO DE SOSA, FORET.
Limpia y blanquea la dentadura por la acción del oxígeno que contiene, el cual produce abundante espuma que alcanza hasta el último rincón de la boca, destruyendo los microbios de las caries dentales y gérmenes de toda clase de enfermedades que encuentra a su paso.

¿Desea usted probar el PERBORATO DE SOSA, FORET, sin compromiso alguno? Tenga la bondad de escribir a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA, FORET. Le será remitida gratuitamente y a su domicilio una cajita del insuperable dentífrico.

Música

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE presenta ahora, como atracción, una de las orquestas más célebres del momento: Edmundo Ros.

Música: Armonías

Locutor: Edmundo Ros con su orquesta criolla, aparece en nuestro monumental escenario frente a un decorado de sugestivas palmeras. Los músicos, con el típico traje cubano se hallan sentados sobre típicas timbales iluminadas por dentro. Edmundo Ros, se adelanta a la pasarela y se dirige al público...

TIM: (ACENTO CUBANO) Señore... estoy aquí con mi orquesta dispuesto a deleitarle un momento. Interpretaré lo que ustedes quieran... es decir... Lo que solicite una dama... la que sea más rápida en levantarse y pedir más rápida que ninguna otra... una de mis canciones...

Locutora: (RAPIDA Y LEJOS) ¡Por favor señor Ros! ¡Drum! ¡Móvil! Cante "Duerme Negrito".

MARIBEL: (LEJOS) ¡Cante "Los tres caballeros"!

PARES: (LEJOS) ¡Cante "Tico-Tico"!

TIM: Lo siento... la primera en pedirlo ha sido esta señora. Cantaré Duerme Negrito para la señora de la tercera fila. Mucha gracia.

(20/11/53)

MARIBEL: (LEJOS) ¡Mister Ros! ¡Mister Ros!

TIM: Diga señorita....?

MARIBEL: ¡Please, mister Ros! Would you sing the same song..but in english language. For me.. Thank you.

TIM: Yes miss. I'm very glad to sing for you.

Señores... a petición de esa encantadora señorita de la sexta fila cantaré por una vez el refrán de la canción en inglés. La señorita es inglesa y no me ha comprendido. ¿Vamos a complacerla? Gracias..

Después de la recital. Aplausos. Fin

Locutor: En nuestro Espectáculo Imaginario Edmundo Ros ha obtenido un gran éxito. Otro éxito que añadir a los muchos que lleva cosechando en el mundo entero. Y ahora, señores, permitan que molestemos la atención de ustedes con nuestro Telón de Anuncio, mientras preparamos el cuadro final de la Revista Invisible.

Locutora: No raye el esmalte de sus dientes. El Perborato de Sosa Foret, el disolverse totalmente en la boca, descarta el peligro tan frecuente en gran número de dentífricos que dejan residuos sólidos. El Perborato de Sosa Foret protege el esmalte. Blanquea los dientes. Fortalece las encías...

Locutor: Señores... LA REVISTA INVISIBLE termina con ese número pegadizo alegre, que todos ustedes cantarán...

(RAPIDO ALEGRE BRILLANTE)

Locutor: Del escenario van a la pasarela todas las primeras figuras de la Compañía en un brillante desfile. ¿Que otro espectáculo puede presentar un reparto tan sensacional? He aquí a la rubia Martha Eggerth, luciendo su sonrisa y sus hombros torneados, famosos en el mundo entero; a su lado, la morena y españolísima Carmen Amaya. Las acompañan Edmundo Ros, la danzarina Katrina Paxinn, y las Dolly Sister's... No falta el cantor tirolés Fred Mueller, ni el "cruner" americano Alan Breeze interprete de la canción "Lili Marlen"...

Locutor: ¡Que bonitas mujeres! De seguro, señor radioyente que no sabría usted cual elegir. Rubias, morenas, perlas rojas... Y todas ellas con un raudal de simpatía y juventud. Desfilan ante ustedes con la mas atractiva e insinuante sonrisa...

Locutor: Ya de nuevo en el escenario, las 3 primeras figuras de la compañía se adelantan para decirles...

PARES: Os esperamos el jueves...

SOIA: Os esperamos el jueves...

MARIBEL: Os esperamos el jueves...

54

Locutora: No olviden escribir a Radio Barcelona, Caspe 12, haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA, FORET. Les será remitida gratuitamente y a su domicilio una cajita del incomparable dentífrico.

Locutor: Si el programa resultó de su agrado, les invitamos a sintonizar esta Emisora el próximo jueves a las diez y media. LA REVISTA INVISIBLE presentará nuevos cuadros, nuevas atracciones, nuevos sketches, artistas mundialmente célebres. Música clásica, música moderna... Un programa para todos porque para todos es el...

Locutora: PERBORATO DE SOSA, FORET. ¡Rico en Oxígeno!

Locutor: Señores... Ha terminado LA REVISTA INVISIBLE, por Antonio Losada.

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Producción radiofónica realizada para la presentación del insuperable dentífrico PERBORATO DE SOSA, FORET.

(20/11/47) 53

Radio Barcelona

G O N G



Locutora: AQUÍ E.A.J.I. RADIO BARCELONA.

Locutor: Señora.....Señorita..... la invitamos a escuchar nuestra revista femenina semanal.

SINTONIA: AMOR GITANO

Locutor: Revista "E L L A" de Radio Barcelona.

Dirección: EULALIA DE MONCADA.

Redacción y Administración: Caspe, 12 1º. Teléfono.16591.

(SIGUE SINTONIA
ENLAZAN CAMPANAS)

Locutora: Año 1º Número • 7.
Día 20 de Noviembre de 1947.

(AUMENTAN LAS CAMPANAS Y ENLAZA
CON FINAL DE "AMOR GITANO").

.....



RETABLO MUNDANO

por José Andrés de Prada.



Sintonía%

Capricho Italiano

Prada: La princesa Elizabeth

Disco: Marcha nupcial de Mendelsson

Prada: Era hasta hoy la princesa de las novias del mundo. Fina, gracil, cimbrená; prendidos en el rosa mate de su rostro los limpios azabaches de sus ojos; abierto siempre en el corazón de sus labios el clavel de una sonrisa; caída sobre la ternura de su frente la interrogación de algún ricillo rebelde; cordial, modesta y sencilla, reunía sobrados encantos la hija de los reyes de Inglaterra para que el amor llegase a ella por ella misma sin que en su carcaj de flechas llevase el lastre de una ambición ni la codicia de un altísimo rango.

Y por los caminos del amor vino un día -viajero de ilusiones- un gallardo y apuesto marino cuya tez se había curtido con el aire de todos los mares y en cuyo pecho serpenteaba la llama de un adorable recuerdo.

Ella y él se conocieron con motivo de la celebración de una triste fecha en la residencia de la Duquesa de Kent, -que fué antes de su boda con el menor de los hijos de Jorge V, princesa Marina de Grecia-. Y desde aquel instante, la heredera del trono imperial de Inglaterra y el principe Felipe comenzaron a tejer el mas bello de los sueños; el de un idilio en el que para nada entraban las razones de Estado ni las rigideces de los protocolos reales. Se amaron como un "boy" y una "girl" sin prosapia ni rango. Pero también guardando un poco en silencio lo que en silencio no podía estar porque Amor es indiscreto y no se velan sus armas ocultamente.

Se hablaba, se decía, se remurmuraba... que si el principe heleno ~~frecuentaba~~ menudo el palacio de Buckingham, que si un coche de la casa real dejaba su linda carga en los jardines de Kensington, que si el joven marino se nacionalizaba inglés adoptando el apellido de Mountbatten, que si la princesita sufría de añoranzas en su largo viaje por los Dominios

La voz del pueblo es la voz de Dios, y un día echáronse al vuelo las campanas del júbilo popular, porque Jorge VI, el padre y soberano de la primera de las novias del mundo, daba estado oficial al regio noviazgo. Y entre las manos de Isabel y Felipe se cambiaban los regalos de prometidos al par que se cambiaban en sus ojos las miradas prometedoras de una felicidad sin fin.

Y llegó para los enamorados el día de hoy. Londres ha vestido sus mejores galas sin que el tul de la niebla las empañase. Del palacio real han salido, en la "carroza irlandesa" el rey y la princesita. El pueblo ha aclamado al buen monarca y a la linda novia, doblemente bella en esta mañana nupcial con el atavío, espléndido a la par que sencillo, de albos brocados y finos encajes. En la histórica Abadía de

Westminster -antigua iglesia del monasterio de los benedictinos- una doble guirnalda de flores y luces enmarcaba las severas ojivas de sus altos ventanales. Reyes y príncipes, soberanos o herederos de las cortes mas cercanas, y maharajas y rajhas de lejanos paises de leyenda, han ocupado los sitios de honor, constelados los pechos de aquellos de cruces y bandas y cuajados materialmente de perdrería los turbantes y túnicas de los príncipes orientales. La reina Elizabeth, la princesita Margarita Rosa y las damas de mas linajuda estirpe ponían el sello de su elegancia y su belleza en la conmovedora ceremonia.

Comenzó el rito de la Iglesia Anglicana. El humo del incienso mezclábase en el aire con las notas graves y majestuosas del órgano. La mano enguantada de la mas alta dignidad prelacial ha trazado el signo de la bendición sobre las juveniles frentes de los novios; é Isabel de Inglaterra y Felipe de Mountbatten han recibido en el mismo pórtico de la gótica abadía la otra bendición del clamoreo cariñoso y entusiasta de un pueblo, que abre las rosas de su esperanza ante la que mañana será una reina, y evoca, para mejor cifrarla, en la princesita real, aquella gran figura que fué Victoria I, que también en otro día, ya muy lejano, salió por las puertas de este templo, del brazo del hombre a quien amaba y que fueron, ella, la soberana de mas brillante historia del imperio, y él, un príncipe modelo por la generosidad de su carácter, la elevación de sus sentimientos y su inteligencia vigorosa y sensata.

Camino de Buckingham cruzan los novios en la "carroza acristalada"-transparente toda ella como sus almas en este día- las mas céntricas rúas londinenses; voltean las camapanas en las torres de mil-doscientas iglesias; la columna de Nelson en Trafalgar Square y la del Duque de York en la plaza de Waterloo están forradas de un enjambre humano que vitorea hasta enronquecer a la gentil pareja; en la explanada frente al palacio, los granaderos y la guardia escocesa presentan sus armas y a los acordes majestuosos del himno nacional inglés.....

(Disco del "God save to King")

.....un príncipe de gallarda apostura y tez curtida por el aire de todos los mares y una princesita, fina, grácil y cimbreaña, como escapada de un lienzo de Van-Dyck, comienzan a tejer la red de ensueño de sus vidas, unidos ya para siempre por el amor y llamadas, por el imperio del deber, a los mas altos y graves destinos.

!Que Dios ilumine en esa senda, hoy cubierta de flores de azahar, al príncipe Felipe de Mountbatten y a la que es ya su esposa, la princesa real Elizabeth de Inglaterra!

Vuelve a oirse el disco de la Marcha nupcial, fundido con el del "Himno real inglés" para terminar con las notas de Capricho Italiano.

(2/11) 58

:CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavía

Jueves 20 San Felix

Adivinanza: Dentro de una pared blanca
hay una flor amarilla,
que se puede presentar
al mismo rey de Castilla.

Solucion : (EL HUEVO)

Viernes 21 La Presentacion de Nuestra Señora, al Templo

Chascarrillo: Entre dos amigos:

- Dices que las mujeres morenas tienen el caracter mas dulce que las rubias.
- No lo creas. Mi esposa ha sido las dos cosas, y no he notado ~~ninguna~~ ninguna diferencia.

Sabado 22 Santa Cecilia.

Canter: De mi presencia te arrancan
para lograr que te olvide;
No ven que cortan el arbol
pero dejan las raices.

Domingo 23 San Clemente.

Refeneride: 1.326.- Por disposici n del general Marques de
Campo Sagrado, y en homenaje al General Castaños
se abre en la Plaza Placio una calle que per-
petuara el nombre de este ultimo.

Lunes 24 San Juan de la Cruz.

Ajetijo: - Que es lo que se necesita para matar a una gallina
- Que este viva.

Martes 25 Santa Catalina.

Pensamiento: La dicha no es mas que un sueño, y el
dolor es la realidad.

Miercoles 26 Los Desposorios de la Virgen con San Jose.

Refren: 'Una cosa es endregar
x una aktra l'entaferar.



PAGINA RELIGIOSA

Al microfono el Dr. D. Joaquin Masdexeixart.

Enlaces
SOCIALES

(20/Mar) 60
Notas de Sociedad

por Weda

BODAS

En la Iglesia de los Santos Justo y Pastor contrajeron matrimonio la distinguida señorita Maruja Sagrera y de Armenteras y el joven Jose María Dachs Raig. Actuaron de testigos, por la novia, Don Santiago Armenteras consul del Ecuador, Don Enrique Videgain consul del Panamá y Don Antonio de Armenteras; y por el novio, Don Pedro Raig, Don Antonio Tayá y Don Antonio Buxareu... Después de la ceremonia, se celebró un espléndido banquete en el domicilio de los padres de la joven contrayente.

PROXIMA BODA

Para uno de estos días, está fijada la boda de la señorita Dolores Fortuny y Artigas con Don José Baldrich y Castell..

NATALICIOS

El hogar de los señores Don Joaquín Bolívar y distinguida esposa Doña Montserrat Manich, se ha visto alegrado por el nacimiento de una robusta niña que con las aguas bautismales recibirá el nombre de Ana María.

También los señores Alesso-Sanchez Anglora, se han visto padres de un nuevo hijo que se llamara Santiago.

VIAJES

Salieron para Italia Don Alberto Muntañola Tey y esposa Doña Angeles Buxaderas y para Roma, el agregado de prensa del consulado general de Italia, Don Alfredo Giorgi.

Ha llegado de Málaga la Marquesa de Larios que pasará una temporada con su hermano el conde Prías.

Regresó de Bilbao, donde celebró una exposición con extraordinario

éxito el joven i

(50/11/17) 61

éxito, el joven y renombrado pintor, Jorge Freixas-Cortés.

LICEO

De magno acontecimiento puede considerarse la inauguración de la temporada ~~mmm~~ de nuestro gran teatro del Liceo... Magno, por la cantidad y ~~mmmm~~ calidad de la concurrencia que allí se congregó... Pacos y butacas ~~cuando~~ estaban ocupados, abundando distinguidas damas y lindas señoritas, que ricamente ataviadas, quisieron dar el máximo realce a la primera función de ópera de la que a decir verdad, salieron muy complacidos, cuantos a ella asistieron.

Leyendas de mujeres....

y para mujeres.

por J. Andrés de Prada.

(Como sintonía y dejando de fondo "Sueño de amor" de
(Listz))

Prada: "La Rosa de Bélgica"

Como todos los reinos del mundo, tenía el de Bélgica una princesa que devoraba sus sueños de ilusión por los amplios salones y los bellos jardines del palacio real.

Su nombre era tan lindo como ella: Carlota; y al evocarla hoy, viene a las líneas del recuerdo una Carlota, reina de Chipre; que hubo de dejar su patria apenas había ceñido la corona, y otra Carlota, también de triste memoria, la Corday, cuyo cuello segó la guillotina.

¿Que relación puede haber entre estas tres mujeres del mismo nombre y casi de la misma historia amargamente sentimental? Quizás las une un mismo hilo el amor; quizás las asemeje el ~~xxx~~ cruento final de sus vidas; quizás los siglos no las distancien tanto como para no evocar los tres nombres a un tiempo. Ello es que el nombre parece tener un signo y que ese signo sea el de la adversidad.

Carlota de Bélgica era feliz. (Concentró en ella su padre -el Rey Leopoldo- amores y afanes; y en el castillo de Dacken, en los años primeros de su infancia, y en la regia mansión de Bruselas, en los de su juventud, la princesita de claros ojos y oscuro pelo veía deslizarse su vida entre cariños y admiraciones.

Diez y ocho años tenía cuando el archiduque Maximiliano de Austria -hermano del Emperador Francisco José- pidió al rey de los belgas la mano de su hija para unir a ella su destino y suerte

Celebrada la boda tejó el nido de sus amores la pareja real en el poético castillo de Miramar, cercano a Trieste, y allí, hecho eterno sol de primavera el de su cariño, deslizábanse gratas y dulces las horas de sus vidas, sin mas ambición que cifrarlas en el anhelo de un hijo y sellarlas con el chasquido de un beso. El hijo no llegaba, pero el beso florecía siempre a punto en los labios de la princesita belga y el archiduque austriaco.

Un día, un mensajero de Napoleón "el Chico", portaba para los felices esposos un mensaje imperial. Le era ofrecida en él a Maximiliano la corona de un nuevo imperio. Tenían para ello que abandonar la quietud placentera de su castillo de Trieste y partir hacia tierras turbulentas é inquietas de la joven América. Méjico necesitaba la mano a un tiempo férrea y suave de un hombre capaz de domeñar sus ímpetus ancestrales y atraer a la nación hacia las modernas orientaciones civilizadoras. Le era preciso un rey; y Luis Napoleón sólo halló un nombre capaz de aportar y triunfar en la ardua empresa: el de Maximiliano.

Y el príncipe feliz, que por la ruta de los mares conocía ya la nación azteca, se dejó vencer por la proposición tentadora; y confiando en la ayuda ofrecida por Luis Napoleón y cegado por el sueño de edificar allende el mar una monarquía a la semejanza de las europeas, Maximiliano y Carlota abandonaron su poético retiro triestino y arribaron, ungidos ya por la soberanía, a las tierras

(24/11) 43

en que clavó sus banderas Hernán Cortés.

!Que maravilloso cuento de hadas fué para Carlota de Bélgica aquella etapa primera de su reinado! Su espléndida hermosura había conquistado la admiración de los nativos, y mas de una vez fueron desenganchados de su coche los caballos para llevar en él, como en litera dieciochesca, por sus súbditos. Las mas ricas gémias le eran ofrecidas engarzadas en collares y brazaletes; las mas variadas flores caían deshojadas a sus pies; el mas deslumbrante halo de carinosidad envolvía, a su paso por las calles, la grácil figura de ~~hermosa~~ hermosa emperatriz.

Pero !ay! que bajo esas rosas iban creciendo unas espinas. No pudo Maximiliano atraerse al pueblo con sus leyes inspiradas en el mas amplio sentido de la tolerancia y la libertad. Surgieron las discordias; comenzó el trabajo de zapa de los descontentos; prendieron las primeras chispas de las sublevaciones....El trono imperial se bamboleaba. Era preciso hacer efectiva la ayuda de las tropas francesas ofrecidas por Luis Napoleón, y como esta se dilataba, Carlota se lanzó a ~~la~~ la aventura de marchar a Paris para recabar en persona el cumplimiento de la promesa imperial.

Solo, en un pais extraño y rebelde, a él, quedó Maximiliano, y, esperanzada, llena de ilusiones, pletórica de fé ante su creencia de que los soberanos europeos no abandonarían en trance a tal a su esposa, llegó a París Carlota.

Exigió, primero; suplicó, después; puso su alma de rodillas ante la indiferencia y las excusas que le fueron dadas; mas de una lágrima encristaló sus claros ojos....!todo inútil! !todo en balde!....Y mientras dejando Paris y llegando a Roma, seguía su ruta en calvario de amarguras la emperatriz Carlota, allá en Méjico, en Querétaro, caía en una tarde de Mayo, fusilado por los rebeldes, el emperador Maximiliano.

¿Presintió la horrible tragedia la enamorada esposa? ¿Tuvo Dios compasión de ella, al arrancarle la razón, cuando aún no se había perpetrado del horrible crimen? Encierra el misterio la respuesta que quedó en el arcano de los divinos designios.

Pero hay una triste y dolorosa verdad en esta doble tragedia. La de la dulce y pacífica locura de la "rosa de Bélgica" ...Y de entonces.....

(Vals triste de Sibelius)

...en el castillo de Bouchont, como una sombra, iba y venía por sus estancias caída sobre sus hombros la cabellera, aprisionados contra el pecho los tallos que coronaban multicolores tulípanes, perdidas en insondables lejanías las pupilas, leve é ingravida como una mariposa, Carlota de Méjico ~~razaba~~ trenzaba y destrenzaba en sus sublimes incoherencias, las palabras de amor que para ella usente -ya para siempre- tenía un corazón de enamorada.

Y así tras largos años de sublime locura, llegó piadosa una mañana a cerrarle los ojos la muerte, y como si la luz volviese en aquel supremo instante a su razón, se abrieron sus labios y de ellos brotaron estas palabras que eran todo un poema de amor y de dolor: "Otra vez voy a estar contigo, amado mío".

Y así fine la leyenda, que es historia de Carlota de Bélgica, emperatriz de Méjico.

La idea de que no pueden hablar bien el idioma vernáculo mas que las personas de superior cultura o de elevada condicion, es una idea errónea y anticuada, que ya no puede admitirse: porque lo curioso es, que son precisamente personas de alta y mediana burguesía, -sobre todo los jóvenes, los que se permiten toda clase de "Slang".

Est palabra inglesa, seria intraducible literalmente; pero su significado lo entenderan todos por lo mucho que puede expresar: comprende desde el hablar un lenguaje plebeyo y soez, o grosero o socarrón, hasta lo chavacano y equivoco, de la verbena popular

Es precisamente el medio ambiente de una metrópoli donde se registran estos abusos del chiste; del dialogo sainetesco y demas lindezas del hbla incorrecta y excesiva....

No vamos a caer en la tontería de creer que las clases humildes estropean el idioma, ni hacen gala del "terminacho" mas actual. Son miles los que hablan su buen castellano; su buen catalan; o su viejo vascuence casi como un Diccionario; aunque pertenezcan a las masas trabajadoras, y populares oficios, ellos ignoran y prescinden de los "vocablos de apócrifa" y baja extraccion, porque es instintivo en grandes ciudades y pueblos ricos, industriales o agricolas, el usar un lenguaje apropiado y correcto: (independiente del acento y tonillo: gallego, andaluz, o catalan) que en nada perjudican el ~~amabanha~~ idioma nacional, con su provincialismo. Y es que en el ambiente menos aldeano hay un minimo de cultura que influye en toda la escala social.

Pero persiste y aumenta el uso de palabras y modismos absurdos en la conversacion corriente: se agrava en un medio donde lo natural seria una perfecta diccion. Como llamaremos a este sorprendente abordaje de vocablos pueriles, i sustanciales? no siempre gracioso, y que resultan inadecuados y hasta impertinentes ante personas de respeto y edad? No os reprocho juveniles amigos ni a vuestras hermanas y amiguitas, que ya conocen el caso... Os expongo sencillamente el error idiomático que hoy propalan "los de arriba" ! No censuro el involuntario ignorar de los analfabetos, que son legion... ni del lenguaje de los puertos y suburbios. Se prescinde del haba, en tantos lugares abyectos; donde el Paris Europeo se siente parasito de la civilización mas elemental.....y con su léxico de "bajos fondos"

Todo eso no nos incumbe ahora; lo que importa es evitar que el "abuso del chiste" se haga crónico, como una cosa tradicional española,.... Ya sabemos que se aceptan los modismos adecuados a ciertos oficios, carreras o circunstancias; pero solo alguno ha sido admitido en el Diccionario de la Academia: buena prueba es lo del Argot de Teatro, que como termino extranjero se ha quedado fuera de ella: en cambio encontramos que la palabra "caló" con su etimologia, esta en el Enciclopedico, que dice: "Jerga ue hablan los gitanos y presidarios" por lo tanto no se usa ante señoras y señoritas, por modestas que sean; ilas mujeres y los niños no pueden oir procacidades!

No veais estrechez de miras en este pequeño comentario y re-

córdad; "aquel pueblo de chicos y grandes, que no salían de palabrotas soeces y altisonantes que ya indignaban a Don Quijote."

Si os dijese que nuestro egregio idioma sufre meras con manías tales barbarismos, de índole parasitaria, os diría una sandez: como si afirmase que el jazz ha profanado la música de Bach! se reirían de mí hasta troncharse los huesos acuanimes! La lengua de Cervantes es como la música de Juan Sebastian; intangibles e inmortales ambas que no pueden desmoronarse! Sufren el Tabano pasajero de la intromisión; pero ni caduca la una ni claudica la otra.

En cuanto a ser castizo? dejemosle la gloria al gran Arbichez cuyo chiste y sátira fueron a menudo solo una lección...y de hondo sentido españolista.

(20/1/77) 66

SEGUNDA PARTE.

N
(22/1/4) 67

NORMAS SOCIALES

por Marquesa de La Encina

Contestamos a la Srta. Isabel Rodriguez de Márcia sobre su próxima petición de mano.

Efectivamente mi querida señorita, hay varias soluciones a su pregunta... Vamos a darle ^{la} ~~la que a nuestro entender,~~ la que a nuestro entender, creemos mas discreta.

su

Lo natural en el novio, teniendo consentimiento, es que solicite de antemano día y hora a los padres de Vd. para hacer la petición oficial.

Si se le concede ser recibido, se presentara puntualmente acompañado de sus padres o quienes les representen, y expondrá su deseo.. debiendo contestar amablemente, el pretendiente, a cuanto le pregunten... Luego la llamaran a Vd., para que de su conformidad.

Es costumbre que el novio, en recuerdo a tan señalada fecha obsequie a su amada con una sortija, con uno ó mas brillantes, segun sus medios, pero, como antes que la costumbre ~~manera~~ esta el, sentir y el gusto personal de los concertantes, tal vez sea preferible consultar antes de decidir.

Si se quiere dar mayor realce al acontecimiento, se avisara con anticipacion a sus amistades por medio de unas tarjetas o simplemente de palabra o por telefono, invitandolas a la recepcion, que seguira a la petición de mano.

La casa se adornara con flores.. La prometida y su madre iran recibiendo a los invitados a quienes los padres de la novia iran presentando al prometido y sus familiares, reservando a los futuros suegros un puesto de honor, obsequiandoles luego a todos, con un té, que puede terminar en animado baile, o con un baile que puer terminara con un cocktail adornado.

Los invitados acostumbran a obsequiar a la prometida con flores u otros regalos.

"ALBENIZ, el CANTOR DE IBERIA"

Por: José Andrés de Prada.

SINTONIA el disco "SEVILLA" Solo de pa-

lillos por la Argentinita.

COMPASES Y FONDO LUEGO.

PRADA:

Acunado por el arrullo de las aguas del Ter hay en el Pirineo catalán un pueblecito como de nacimiento navideño. Se llama Camprodón y en él, en junio de 1860, abrió sus ojos á la luz el que andando el tiempo había de ser glorioso compositor Isaac Albeniz.

Y casi al mismo tiempo que á la vida nació para la música; que apenas dos primaveras habían florecido en aquella cuando ya el ritmo de las marchas militares atraía la atención del pequeñuelo. Con su manita de botón de rosa, marcaba el redoble de los tambores y aguzaba el oído al son agudo de las trompetas.

Cinco años no tenía aun y el pequeño Isaac daba en el Teatro Romea de Barcelona su primer concierto. Auras de prodigio envolvieron a la diminuta personilla que apenas si alcanzaba con sus dedos a cubrir la mitad de una octava en el piano.

Florece en él la Juventud y tras una larga estancia en París donde ha cursado sus estudios, velado por el cariño maternal, Albeniz regresa a España y da comienzo a una vida andariega que hace su primer atto en el Monasterio de El Escorial- para allí asombrar desarrolando un tema en el órgano á cuantos le escuchan, y que sigue, por rumbos del mar a las tierras americanas. Viaje de polizón en un barco que se dirige a Buenos Aires, a cuyo puerto arriba y en cuya gran ciudad conoce todas las amarguras de una bohemia tan llena de ambiciones como falta de recursos para escalarlas.

Ahora es Cuba el lugar donde el nómada viajero sienta sus reales, y como en la perla antillana tampoco hallase el acogimiento que esperaba, salta a la América del Norte y en Nueva York se abren sus ojos en asombro ante la maravilla de la populosa urbe y cierra el cielo de su bohemia al hallar la comprensión para su arte, tan excepcional, que habiendo puesto sobre el teclado de su piano una tecla blanca, tocaba de espaldas y con los dedos vueltos, cuantas posiciones le eran solicitadas.

Después, y ya en camino de la gloria, sobre senderos de halagos y aplausos, Londres, París de nuevo, Berlín, Bruselasel mundo se rendía ante el génio de aquel jovenzuelo de negra y poblada barba, de ojos escrutadores con sereno mirar, de frente amplia y ancha como era su pasión por la música.

Conoce a Liszt y capta su romanticismo; acude a Weimar y se le infiltran el espíritu Chopiniano y la escuela de Bach; Roma le entrega el secreto de las melodías puccianas y la maestría orquestal de Verdi, Rossini, y el ya célebre Isaac Albeniz retorna a España y es el convento de los benedictinos de Salamanca donde la serenidad claustral prende

y perfila las armonías que bullen en su frente y eleva en místicos éxtasis su alma a las regiones de la sublimidad.

América le recibe de nuevo y con los brazos abiertos; y más como añoranza de su otro viaje -el bohemio y triste- que como recuerdo de este triunfador y pletórico- compone su dulce y lánguida "Habanera", una de las páginas más hermosas que con aquel ritmo se escribieron.

DISCO: "H A B A N E R A"

Su obra se va transformando a lo largo de su vida, y de aquellas sonatas de breves partituras e improvisación rápida, pasa el maestro a la grandeza musical de "Catalonia" su gran poema sinfónico y a su universalmente célebre "Rapsodia". Y es esta pieza de vigorosas raíces hispánicas la que induce a Albéniz a dedicar sus preferencias a la música nectamente española.

Surgen de su mente y de su corazón las páginas bellísimas de "Pepita Jiménez", todas plenas de color y sabor racial; y son luego "Sevilla", girón de cielo y sol, "Córdoba" de moruno con arrullo de oliveras, "Mallorca" aroma de almendros en flor, quietud de casitas dormidas sobre el oro de las arenas del Mediterráneo y "Granada" rumor de fuentes y jaiques, culebrina de luz por entre los arrajanes, embrujo de las sombras de la luna recortando las aguas del Darro con rodeles de plata.....

DISCO "GRANADA"

Y luego, cuando ya la plenitud se ha hecho rumbo de gloria sobre la frente de Albéniz, "Iberia", la suite maravillosa, milagro de lozanía y de inspiración, algo así como si el alma de España hubiese quedado prisionera entre las cinco líneas de su pentagrama y fluyese de ellas hecha peineta de concha, palillos de marfil, falda de lunares, grito de pasión de claveles encendidos, perfume de incienso catedralicio, garbo, color, ritmo, aire y sabor del más puro y más bello españolismo.

Así fué su música -raza y raigambre del solar hispánico- y así fué el músico genial Isaac Albéniz, cuyas manos tibias y blancas al quedar sobre el albo lienzo conque fué envuelto su cuerpo al morir, aun parecían mentir la ilusión de moverse sobre un teclado imaginario para llevarse en ellas al cielo de los elegidos de Dios la última de sus armonías.

(DISCO: "SERENATA ESPAÑOLA")

(Se cortará un momento para la

DEDICACIÓN:

A la nieta del ilustre músico que desde el lecho del dolor nos oye y que ha ~~hecho~~ hecho culto y devoción de su memoria, van dedicadas las líneas de esta página.

SUBE OTRA VEZ EL DISCO HASTA FINAL.

por Mercedes Prata.

(20/11/70) 70

El cambio radical y marcado que ha sufrido la línea ~~minimam~~ de la nueva moda, repercute también a los trajes de soirée; a sí que forzosamente y bajo pena de sentirse demodées, aun las señoras otoñales, deben procurar modernizar sus conjuntos de noche... A tal fin, vamos hoy a describir un ensemble propio para esas elegantes y lindas abuelitas, (orgullo de sus nietecitos), de 45 a 50 años, tan admiradas... y que afortunadamente, tanto abundan en nuestra ciudad.

Traje negro... falda de tul, exageradamente ancha y muy arrugada en la cintura... Cuerpo bordado en paillet... el escote en punta, ~~marca una~~ ^{marca} una pequeña onda a cada lado, vuelve a bajar hacia debajo del brazo, continuando recta en la espalda... En los hombros, tirita muy fina de paillet. Pequeño corselete en glacé; recto por detrás y en punta por delante, detalle que marca y redondea suavemente la cadera... En la cintura, lado izquierdo, gran lazo también en glacé... En el lado derecho, donde empieza el tirante, espléndida rosa encarnada.

Collar, pendiente y sortija, en platino y brillantes... Ancha pulsera en platino y perlas.

Medias de gasa ^{tanque} ~~luz~~... Zapato, forma sandalia de punta muy pronunciada y tacón alto y delgado, en antílope negro. Original bolso-manguito no muy grande, en tul y paillet.

Peinado alto... Raya en medio... el cabello peinado hacia atrás; exagerada trenza colocada a guisa de diadema con adorno strass.

Abrigo casi tres cuartos, en renard argenté con amplios godets. Mangas muy anchas y con grandes vueltas... Cuello recto... y en la parte de atrás, en el centro, dos magníficas colas.

En realidad un conjunto de gran chic y distinción.... Hay que reconocer que si por lo sobrio, pierde algo en juventud, lo gana sobradamente en elegancia.

DE CUANDO NUESTRAS ABUELAS COQUETEABAN

AMOR SUBLIME

guión de Ricardo Suñé.

Sintonía

"La Paloma"

Narrador: Nuestras abuelas, señoras y señoritas, afirmaban -y lo afirmaban de todo corazón- que el amor verdadero triunfa de todos los obstáculos que halla a su paso.

!No hay imposibles cuando dos seres se aman de verdad! Claro que esto en nuestros tiempos -!hemos evolucionado tanto!- es considerado como una antigüalla mas que se amontana a otras muchas en una inmensa sala de anticuario....A donde luego -ved si no como retornan las modas y los usos de ayer- vamos a buscarlas, ansiando renovar el medio ambiente con el sándalo del recuerdo añejo.

Voy, pues, a extraer de esa inmensa montaña ideal un episodio rigurosamente histórico y que parece mas bien leyenda o disparatada fábula. Se trata de un amor que parece imposible...pero que fué. Por triunfo de la constancia y porque como dijo el poeta:

Voz fem.

Así como es el fuego alma del globo
que a todo imprime vida y da calor
así el alma es fuego de la vida,
y así el fuego del alma es el amor

Narrador:

El protagonista fué un hombre célebre: "Napoleón"..Pero no el famoso "Ogro de Córcega", ni siquiera aquel "Napoleón el pequeño" esposo de nuestra Eugenia de Montijo...No, me refiero a Napoleón el fotógrafo. A Don Alejo Emilio Fernández "dit" Napoleón, según constaba en el reverso orlado de sus fotografías magníficas.

Don Alejo-Emilio era hijo del primer "Napoleón" de la dinastía de los fotógrafos. Todo un caballero, Un gran señor....que eso parece que también en nuestros días es casi una,..... antigüalla mas de las que hablamos.

Por la galería de "Napoleón" desfilaron los principales personajes de la Ciudad y aún muchísimos forasteros. Gentes de toda clase: Reyes, principes, duques, marqueses, condes, diputados, senadores, alcaldes, grandes damas, nodrizas, soldados, y hasta los clásicos "americanos" ó "americanas", llevando como inconfundible sello de su personalidad -blasón y símbolo- la jaula con el "lorito real"

Entremos en la amplia galería del famoso fotógrafo. Es un domingo por la mañana. Hya trabajo. Mucha gente aguarda turno para que Don Emilio la retrate. En la galería hay una joven:

Voz fem

¿Como me coloco señor Napoleón?

Napoleón:

.-A ver,...un momento...No ponga usted esa cara...Natural... siempre natural.

Cliente: (Un poco cómica) Es que quiero elaborar un pensamiento para él.y en el momento en que me retrate usted...El ¡ay! sabrá leerlo en mis ojos...

Napoleón: Bueno, bueno...Hace usted el favor....Vuelva un poco la cabeza. Así...

Cliente: ¡Oh! Es que dirigía la mirada hacia donde se encuentra: en dirección al Norte. Así...quedará mejor.

Napoleón: Bien....¡sea! Ahora tenga la amabilidad. Mire aquí...Va ~~xx~~ a salir un pajarito...

Cliente: ¡Oh! ¿Me traerá un mensaje de él?

Napoleón: (Ya amoscado) Le ruego que tenga la bondad de callar un momento....¡ya está!

Cliente: ¿Que está?

Napoleón: Su fotografía.

Cliente: ¿Y podré llevármela?...¿No dice que ya está?

Napoleón: Sí, pero se la entregaré dentro de una semana...Adiós muy buenas.

Cliente: Adiós.

Narrador: El ayudante de Don Emilio entró en la galería y le anunció:

Ayudante: Don Emilio, ahora entrará una pareja de novios....

Napoleón. Bien, ya pueden pasar....

Narrador: Entró la pareja. Ella feliz y satisfecha, él con ese rostro que dice tantas cosas y no dice nada que vemos en las fotografías del novio en ese día. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

(Ella y el hablan. Se oyen las voces como término de un diálogo. Ella tiene marcado acento cubano)

Napoleón se fijó en aquella señora y se quedó pasmado. Se adelantó:

Napoleón: Señora.....a los pies de usted...Caballero....

Narrador: ¿Que le había ocurrido al famoso fotógrafo? ¿Conocía a la dama? No. Era la vez primera que la veía. Pero en su interior había sentido como una voz lejana, que partía del último recoveco de su alma que le dijo:

Voz velada: ¡Esa es la mujer de tu vida! ¡Esa es la mujer con la que soñaste!

Narrador: Y Don Emilio se dijo:

Nap (voz baja) Si no me caso con esa mujer, no me casaré jamás.

Narrador: ¡Y pensaba esto en el momento en que enfocaba la máquina

(20/11/77) 73

para hacer la fotografía de boda de aquella mujer! ¿Quiérese absurdo mayor? Pero.....si aquello no podía evitarlo él. Había sido el flechazo, el auténtico flechazo que Amor disparara certero apuntando su arco, con el dardo mas fino de su carcaj, al corazón del ilustre fotógrafo, mientras musitaba, dibujando una pícara sonrisa:

Voz de Amor

Música romántica

"Soy música y suspiro
soy canto y poesía
y el goce mas supremo
y el mas ruin dolor;
soy en el cielo estrella
y en tierra una armonía
!yo soy el himno santo
que canta el corazón!"

Sube música.

~~MMMMMMMMMMMMMMMM~~

Narrador: Pasaron los años. (Sonido dando la sensación de vertiginoso paso)

Uno, cinco, diez, ¡veinte!. Don Alejo Emilio Fernández continuaba fiel a la promesa que el mismo se hiciera:

Voz baja de
Napoleón:

Si no me caso con esa mujer, no me casaré jamás.

Narrador:

Sabía como se llamaba la dama: doña Juana María de Quevedo y Arau. Era cubana. Probablemente Napoleón fué siguiéndole los pasos. Supo que había tenido tres hijos....!Napoleón continuaba amándola y -lo que es más- esperando en que un día se uniría a ella.

Amó a distancia. Alimentando silenciosamente su pasión. Supo un día que el esposo de su amada había fallecido. Don Emilio fué en busca de ella. ¡Habían transcurrido veinte años! No era ya aquella jovencita cuya fotografía hiciera el día de su boda. Halló a una mujer enferma, pobre y con hijos ya mayores. Napoleón le explicó su pasión:

Napoleón:

Y desde aquel día, señora, os amé. Os presentí. Una voz interior me dijo que seríais mi esposa...

Juana:

Pero ¿es posible?

Nap:

La mejor prueba es de que estoy aquí ahora. Os amo como en el primer momento en que aparecísteis a mis ojos....

GONG

Narrador:

¿Ha tenido alguna mujer una prueba mas concluyente de amor y felicidad? Doña Juana de Quevedo quedó admirada...y correspondió. Pero se encontraba muy enferma. Mucho....

Juana:

Me encuentro muy mal, Emilio. Muy mal...

(21/11/74)

Nap: Yo no lo creo así. No puedo creerlo. Pero quiero decirte una cosa: tan firme es mi propósito de ser tu esposo que...me casaría "en articulo mortis" si fuera preciso.

(Marcha nupcial)

Narrador: Pero Dios quiso bendecir aquel amor sublime que se sostenía en la confianza de la providencia. Y doña Juana María de Quevedo, restablecida ya de su enfermedad se casó con "Napoleón". De aquel matrimonio nacieron dos hijas: Ana y Emilia. Esta última, nuestra buena amiga y distinguida dama barcelonesa doña Emilia Fernández de Quevedo y de Miralles nos ha dado fé de este episodio.

!Amor sublime! Amor de "cuando nuestras abuelas coqueteaban"
Que no conocía dificultades y distancias como escribió muy bien el trovador ochocentista Don Victor Balaguer:

Napoleón: "¡Que importa que estés lejos, vida mía!
Con la mente te sigo y con el alma,
contigo estoy ~~siempre~~ a todas horas, siempre.

Para vencer distancias
yo tengo el pensamiento con sus raptos
y el alma con sus alas.

Sintonía:

LA PALOMA

La cirugía estética, entendiendo por tal la que tiene por objeto realzar, corregir o procurar belleza o plasticidad en la mujer, no es como muchos creen una nueva técnica de nuestra época. La cirugía plástica nació a consecuencia de la barbarie que hace 2.000 años tenían los indios con sus semejantes.

En la India existía la costumbre de mutilar a las personas como castigo a las faltas que cometían y también para demostrar que tenían dominio sobre ellas. Hubo maridos celosos que antes de emprender un largo viaje cortaban las narices a sus mujeres para destrozar su belleza y asegurarse así su fidelidad.

Y en época de guerra los soldados al tomar posesión de un pueblo si este se les había resistido cortaban a los adversarios el apéndice nasal.

Tan frecuentes mutilaciones dieron lugar a que los hombres de ciencia de aquellos tiempos buscaran la manera de restaurar el cuerpo humano.

Los métodos empleados fueron mas pintorescos que científicos. Creían que introduciendo en las fosas nasales una hoja de cierto árbol curado y echando por él orinas de animales, la carne volvía a crecer. Los conocimientos fueron ampliándose científicamente y en la actualidad la cirugía estética ha llegado a un grado tal de perfección que se logra desde la corrección del busto, en la que se necesita para su operación un gran tecnicismo hasta el simple raspado al hueso de la nariz con el que se obtiene diversos cambios de fisonomía, pasando también por la eliminación de las arrugas por medio de unos pequeños cortes de la piel del pabellón de las

ojos, o el agrandamiento de los ojos mediante una incisión de 1 milímetro, aproximadamente, en los bordes del párpado.

En belleza la mínima cantidad de 1 milímetro es suficiente para catalogar a una mujer de perfecta o imperfecta.

Lolita y Rosario Blanch

Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch