

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



23(11/22) 2
Radio
Ministerio de Educación y Ciencia
Sección de Radio y Televisión
día 23 Noviembre de 1947

Guía-índice o programa para el DOMINGO

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano. Varios		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Elisabeth Schumann: Nuevas grabaciones Varios		"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Jesús Arámbarri y con la colaboración de la soprano Josefina Roda de Arámbarri.		
12h.--		SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.15	Mediodía	Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.		
13h.--	Sobremesa	Lírico variado.	Varios	Discos.
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Programa ligero moderno.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05		Actuación de la ORQUESTA AMBAR.	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Grabaciones de Sandy Mack Pherson.	"	Discos.
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial".		Locutor
14h.55		Jotas aragonesas.	"	Discos.
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".	"	"
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.15		PROGRAMAS REGIONALES.	Varios	Discos
16h.45		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
17h.--		Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo de la ópera de Puccini		
		<u>"MANÓN LESCAUT"</u>		
		por la Cía. de dicho Teatro bajo la dirección del Mtro. Napoleone Annovazzi.		Humana
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España: (Deportivas)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Jazz escogido.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/11/47) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 23 Noviembre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
21h.30		Variedades de actualidad.	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Obras orquestales españolas.		"
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".	Nº 8	Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de las obras de C. Soldevila		
		"LILI" y		
		"DÉU HI FA MÉS QUE NOSALTRES"		
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana
		Fin emisión.		
			

(23141)3

MINISTERIO DE EDUCACION
 DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR
 DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PRIMARIA
 DIRECCION DE ASESORIA TECNICA
 DIRECCION DE INVESTIGACION Y DESARROLLO
 DIRECCION DE EVALUACION Y MONITORIA
 DIRECCION DE ADMINISTRACION Y FINANZAS
 DIRECCION DE RECURSOS HUMANOS
 DIRECCION DE COMUNICACION Y RELACIONES PUBLICAS
 DIRECCION DE LEGISLACION Y ASUNTOS JURIDICOS
 DIRECCION DE PLANIFICACION Y ESTADISTICA
 DIRECCION DE INVESTIGACION Y DESARROLLO
 DIRECCION DE EVALUACION Y MONITORIA
 DIRECCION DE ADMINISTRACION Y FINANZAS
 DIRECCION DE RECURSOS HUMANOS
 DIRECCION DE COMUNICACION Y RELACIONES PUBLICAS
 DIRECCION DE LEGISLACION Y ASUNTOS JURIDICOS
 DIRECCION DE PLANIFICACION Y ESTADISTICA

• • • • •

✓ -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Solos de órgano: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h. 30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Elisabeth Schuman: Nuevas grabaciones: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA. E.A.H.-1. Viva Franco, Arriba España.

• • • • •

10h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once quince, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA ~~EAJ~~-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Jesús Arámbarri, y con la colaboración de la soprano ~~Jesús Arámbarri~~ Josefina Roda de Arámbarri.

12h.-- (Si ha terminado 1ª parte) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música:

13h.-- Lírico variado: (Discos)

- X 13h.15 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Em. religiosa)
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Programa ligero moderno: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas del día.
- X 14h.05 Actuación de la ORQUESTA AMBAR:

*Discos: Juan Antonio con
Luizás, Góngal - de Ferrés
Im a Mellow - Rose - de Ellington
Las Campanas de Sta Maria - de Adams*

(Rogamos títulos y autores)

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Grabaciones de Sandy Mac Pherson: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.55 Jotas aragonesas: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 PROGRAMAS REGIONALES: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.45 DISCO DEL RADIOYENTE:
- X 17h.-- RETRANSMISIÓN DESDE EL GRAN TEATRO DEL LICEO de la ópera de Puccini:

"MANÓN LES CAUT"

por la Cía. de dicho Teatro bajo la dirección del Mtro. Napoleo
leone Annovazzi.

(Ojo! programa discos intermedios Lices) ^(23/11/55)
- II -

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL .

- Guía comercial.

20h.55 Jazz escogido: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Variedades de actualidad: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Obras orquestales españolas: (Discos)

22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de las obras de Carlos Soldevila:

"LILÍ" y

"DÉU HI FA MÉS QUE NOSALTRES"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Noviembre de 47.



A las 8 h-

SOLOS DE ÓRGANO

Por Pattman.

11 Organo.G.R. ~~X~~ 1- "PIEZA HEROICA" de Frank. (2 caras)
~~xxx~~

Dr Webber.

1 Org. G. R. ~~X~~ 2- "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach.
0 3- "TOCCATA EN DO" de Bach.

A las 8, 30 h-

ELISABETH SCHUMANN: NUEVAS GRABACIONES

2674 E. L. ~~X~~ 4- "DIOS SUFRÉ POR MI" de Bach.
~~X~~ 5- "EL FINAL LLEGÓ: EL SUFRIMIENTO EMPIEZA" de Bach.
2677 G. L. ~~X~~ 6- "HASTA UNIRME CON TIGO" de Bach.
~~X~~ 7- "AVE MARIA" de Schubert.
2673 G. L. ~~X~~ 8- "LA MAJANA" de Strauss.
~~X~~ 9- "SERENATA" de Strauss.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

(23/11/47) 7
Domingo, 23 de Noviembre de 1947.



A las 13 h-

LÍRICO VARIADO

Por Maria Espinalt.

- 1667 P. L. 1- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.
2- "CANCÓ GEORGIANA" de Altisent y Rachmaninoff.

Por Miguel Eleta.

- 176 Opera. G.L. 3- "AY, AY, AY" de Osman Pérez.
4- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón.

Por Lilly Trautmenn.

- P. P. 5- "GASPARONE" de Millöcker.
6- "PARLA WALZER" de Arditi.

A las 13, 40 h-

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Nati Mistral.

- 3744 P. C. 7- "MI BARCO VELERO" de Tarridas.
8- "OYE MI NURIA" " "

Por Ricardo Monasterio.

- 3468 P. L. 9- "AMAZONAS" de Salina.
10- "PANDERETA BRASILEÑA" de Halpern.

Por Bon Hubert y su Orquesta.

- 3731 P. L. 11- "CHIU CHIU" de Molinare.
12- "HELO BEBY" de Noto.

Por Los Ruiseñores del Norte.

- 685 P. R. 13- "CHCO QUERIDO" de Guirao.
14- "MARIA, TU SERÁS" de Corts.

--*-*-*

PROGRAMA DE BISCOS

Domingo, 23 de Noviembre de 1947



A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

Por Fred Dämpke y Orquesta.

- P. P. 31- "EQUILIBRISTA" de Golwyn.
32- "COQUETERIA" de Mahr.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 36 g. P. L. 3- "AUTO CONGA" de Cugat.
4- "LA CUMPARSITA" de Rodriguez.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3649 P. R. 5- "RIO BRASILEIRO" de Paz.
6- "BAMBA" de Villa.

Por Orquesta Adalbert Lutter.

- P. T. 7- "NOS TUTEAMOS" de Hautmann.
8- "EL FLECHAZO" de "

A las 14, 25 h-

GRABACIONES DE SANDY MAC PHERSON

- 3704 P. R. 9- "Vals" (de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
10- "Villie" (

A las 14, 55 h-

JOTAS ARAGONESAS

Por Maria del Pilar de las Heras.

- 3708 P. R. 11- "JOTAS" de Pedro Heras. (2 caras)

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 23 de Noviembre de 1947.

A las 16,45 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

(TODOS SON SEMPROMISO)

- 148 Opera. G.R. ○ 1- "Nessun dorma" de "EURANDOT" de Puccini, por Hipólito Lá-
zaro. Disco sol. por Rosita Giné. (lc)
- 2527 G. E. ○ 2- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por Piano y Orq.
Disco sol. por Juanita Delmases y Paquita Ribas. (lc)
- 3767 P. L. ○ 3- "BENEFITA NOCHE NOCHE TRANQUILA" de Gruber, por Elisabeth
Schumann. Disco sol. por Isabel Feliu. (lc)
- 12 Ser. P. L. ○ 4- "JUNY" Sardana, de Garreta, por Coblá Barcelona. Disco sol.
por Juan ~~xxxxxxxx~~ Auladell. (lc)
- 3478 P. O. ○ 5- "QUE MAS PUEDO PEDIR" de Rodriguez, por Antonio Machin y
su Conjunto. Disco sol. por GUILLERMO ESPASA Y PILARIN SERRA.
(91 c)
- P. O. ○ 6- "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis, por Antonio Machin y su
Conjunto. Disco sol. por Carmen Viñas y Juan. (lc)
- 2339 P. O. ○ 7- "NOCHE Y DIA" de Porter, por Orq. Harry Roy. Disco sol. por
Mercedes Martínez. (lc)
- 129 Vals. P.O. ○ 8- "DIARIOS DE LA MAÑANA" de Juan Strauss, por Orq. Los Bohemios
Vieneses. Disco sol. por Nati, Sara, Raquel y Pilar Lecea. (lc)
- album) P. L. ○ 9- "Romanza de "arola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal
Romero y Fernandez Shaw. por Maria Espinalt. Disco sol. por
Presentación Puig y Presentación Lorente. (lc)
- 3444 P. L. ○ 10- "AY LOLA", de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por Pepe
Martínez. (lc)
- 3556 P. L. ○ 11- "GUARDIA JURA" de Guizar, por Irma Vila y su Marciachi. Disco
sol. por Carmuña Martínez. (lc)
- 3692 P. O. ○ 12- "BETUNERO..." de Blanco, por Pepe Blanco. Disco sol. por
Isabel Torrecillas. (lc)
- 3332 P. C. ○ 13- "LA FERIA DE LAS FLORES" de Monge, por Antonio Balaguer.
Disco sol. por Alfredo y Domingo Cartaña. (lc)
- 3134 P. R. ○ 14- "ISABEL" de Machin, por Antonio Machin. Disco sol. por
Agustín Ravasa. (lc)
- 341 P. O. ○ 15- "PEL TEU AMOR" de Ribas, por Emilio Vendrell. Disco sol.
por Nieves y Angela. (lc)
- 2383 P. L. ○ 16- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge Negrete.
Disco sol. por Isabel Beltran. (lc)
- 85 G. O. ○ 17- "Canto a Murcia de "LA PARRANDA" de Alonso, y Fernandez Arday
por Marcos Redondo. Disco sol. por Amelia Clemente. (lc)
- 12 S.E. G.L. ○ 18- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón, por Banda Municipal de
Barcelona. Disco sol. por Jaime Sanroma. (lc)
- album) G. R. ○ 19- "La calumnia" de "EL BARBERO DE SIVILLA" de Rossini. por
Bicenzo Bettoni. Disco sol. por Fernando Capdevila. (lc)
- 124 Viol G. L. ○ 20- "ARIA" de Bach, por Yehudi Menuhin. Disco sol. por Nilo
Alsina. (lc)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de noviembre de 1947.

A las 17, 30 h-



DISCOS PARA BADIAR DU ANTE LOS INTERMEDIOS DEL TEATRO DEL LICEO

SOLOS DE VIOLÍN ~~RexxToldrá~~

- 4 Viol. G. P. ~~X~~1- "2"SONETÍ DE LA ROSADA" de Toldrá. { per Toldrá.
~~X~~2- "GRACIÓ AL MAIG" de " "
2 Viol. G. R. ~~X~~3- "ZEPHYR" de Jenő Hubay. {
~~X~~4- "SIGILIANO Y RIGODON" de Francoeur. { por José Szigeti.
20 Viol. G. L. ~~X~~5- "CAPRICHIO VIENES" de Kreisler.
~~X~~6- "HUMORESQUE" de Dvorak. { por Fritz Kreisler.

SOLOS DE PIANO

- 147 Piano. G. L. ~~X~~7- "RAPSDIA EN SOL MENOR" de Brahms. (Por Wilhelm Backhaus.
~~X~~8- "INTERMEZZO EN LA MENOR" e "INTERMEZZO EN LA MAYOR" de Brahms.
109 Piano. G. L. ~~X~~9- "MAZURCA EN DO MAYOR" y "MAZURCA EN FA MENOR" de Chopin. (por
~~X~~10- "MAZURCA EN SI MAYOR" y "MAZURCA EN RE MAYOR" " " (Arturo
(Rubinstein)
143 Piano. G. L. ~~X~~11- "RAPSDIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt. (2 caras) por Mischa
(Levitzki).

SOLOS DE VIOLONCELO

- 3 violon. G. R. ~~X~~12- "MELODIA EN FA" de Rubinstein. { por Squire.
~~X~~13- "HILOS DE PLATA ENTRE EL ORO" de Danks. {
23 Cello. P. R. ~~X~~14- "ALLEGRETTO" de Bach. { por Antonio Sala.
15- "SONATA EN SOL MAYOR" de Mozart. {
20 Cello. P. R. ~~X~~16- "ANDANTE" de Triclikir. { por Antonio Sala.
~~X~~17- "LARGHETTO LAMENTOSO" de Godowsky. {

*_*_*_*_*_*_*_*

23

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de Noviembre de 1947.

A las 20 h-



JAZZ ESCOGIDO

Por Orquesta Will Glahe.

- P. E. 1- "EL NIÑO EN EL JARDÍN" de Schröder.
 2- "BUENAS NOCHES MI NEGRITO" de Verstil

Por Helmut Zacharias.

- P. O. 3- "EL CÁLIDO BOSQUE" de de Jary.
 4- "HALLO, HELLA!" de Zacharias.

*-*_**_*-*
 _-

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 23 de Noviembre de 1947.



A las 21, 30 h-

VARIEDADES DE ACTUALIDAD

Por Julio de Toledo.

- 3241 P. C. 1- "PREGÓN DE ANGUSTIA" de Herrero Gonzalez.
2- "DUEÑO DEL ALMA MIA" " "

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- P. C. 3- "TAMPICO" de Roberts.
4- "ENSEÑARE" de Tobias.

Por Leslie Douglas.

- P. Z. 5- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy. (1 cara)

Por Bing Crosby.

- 3799 P. C. 6- "AMOR, AMOR" de Ruiz.
7- "ERES TU O NO ERES TU?" de Jordan.

--* -*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Dejingo, 23 de Noviembre de 47.

A las 22, 05 h-



OBRAS ORQUESTALES ESPAÑOLAS

Por Orquesta Sevilla Típica Española.

- 69 S.E. P. O. 1-~~X~~ "BAJO LA PALMERA" de Albéniz.
2-~~X~~ "PUERTA DE TIERRA" "

Por Banda Municipal de Madrid.

- 64 S.E. G. O. 3-~~X~~ "PAN Y TOROS" de Barbieri. (2 caras)

Por Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona

- 66 S.E. G. O. 4-~~X~~ "Intermedio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert.
5-2 "Sinfonía de "EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza.

-_-_*-_*-*

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 23

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radiayentes la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: ROMA.

Un sueco y una sueca se han casado a bordo de un cuatrimotor, en pleno vuelo. Es el tenor Cornelio Ebbe, que canta en la ópera, y una señorita que se llama, nada menos que Karin Arla (Jingren).

Un pastor de su tierra, estudioso en la arqueología romana y especialista en catacumbas, se remontó también para darles la bendición, cantando el salmo de David.

En el avión se dieron unos besos tiernos los nuevos esposos, se sirvieron unos cocktails y se cantaron cosas folklóricas suecas. Se gritó ¡viva Karin y Cornelio!, y por fin, aterrizaron en el aeropuerto con toda felicidad, marchándose la pareja a un hotel, y el pastor a inspeccionar catacumbas.

Creemos que la pareja en cuestión, ha logrado con esta medida tan original, resolver la boda sin invitados, ni acompañamientos, o sea, que se han sabido hacer los "suecos".

Y es así como la boda en un cuatrimotor consigue...

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Y así como estos novios han efectuado su enlace con snobismo, así también Marianao, la ciudad soñada, ofrece la originalidad de ser única en su clase, ya que en ningún rincón de la tierra, reina tanta belleza, paz, sosiego, clima sano y tranquilidad. Marianao no es una urbanización de fantasía, Marianao la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que, en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, restaurante. Adquiera su chalet, entre los pinos, y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

NUMERO 429

*original para el Sr.
Censor*



RADIO CLUB

DIA 23-11-47



Censura

(23/4/72) 16
SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB

CAJITA DE MUSICA.

(12/11/15) 17

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA MUSICA

LOCUTORA

En este momento, señoras oyentes, son las... horas y ... minutos.

Orquesta Ambar

Cantor Angel Do-Santos Director Juan Jaime.

1º Duermee. fox de Juan Ant. Bon.

(a petición)

2º Quiraj Quiraj de Oswaldo Faries.
bolero. } arreglo de Juan Jaime
que canta Angel Do Santos.

3º In a Mellow Tone de Duke Ellington
fox swing.

4º Las Campanas de Sta Maria.
fox de Emmet Adams.
arreglo de Juan Jaime
y que canta Angel Do-Santos

En la emisión de hoy

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana LUNES 24 NOVIEMBRE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 327 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA. San Juan de la Cruz, doctor de la Iglesia y Reformador de los Carmelitas. Crescenciano y Alejandro. Santas Flora, María y Fermina.

LOCUTOR

San Juan de la Cruz nació en Fontiveros, provincia de Avila. Se hizo carmelita y ayudó a Santa Teresa a reformar la Orden. Murió en Ubeda en el día 15 de diciembre de 1591.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 24 de noviembre de 1632 nació en Amsterdam, Holanda, el que luego fué gran filósofo, Benito Espinosa.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 24 de noviembre de 1713 nació en Petra, Mallorca, el que después fué célebre misionero franciscano, fundador de la ciudad de San Francisco de California, fray Junípero Serra.

XILOFON

LOCUTOR

En el día 24 de noviembre de 1872 se inauguró la nueva Universidad de Barcelona.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 24 de noviembre de 1894 se estrenó en el teatro princesa de Madrid, el drama en tres actos, escrito en catalán por Angel Guimerá y traducido por José Echegaray, titulado MARIA ROSA que obtuvo gran éxito.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

BODEGAS BILBAINAS

Emisión de 5 minutos

(23/11/47) 20
RADIO CLUB

Domingo 23 noviembre
1947

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los magnificos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

En una pequeña ciudad de los Estados Unidos, un hombre que ha ganado mucho dinero vendiendo un específico contra la calvicie ha tenido que cerrar el establecimiento porque se estaba quedando calvo.

LOCUTOR

Pronto se dió por vencido. Podia haber continuado el negocio con sólo explicar a los clientes: "Me he quedado calvo discurriendo como conservarles a ustedes el pelo." Una prueba de que no le tomaba el pelo a la parroquia es que él no lo tiene.

XXXXX XILOFON

LOCUTOR

No hace falta que usted se exponga a quedarse calvo discurriendo el champen que elegiré para celebrar dignamente una fiesta de familia. El champen LUMEN es el mas indicado.

DISCO

LOCUTORA

En Londres, un individuo al que se detuvo por ir borracho por la calle, declaró, cuando se le condujo delante del juez.

VOZ (LOCUTOR)

Bebo porque soy muy desgraciado. Si ustedes me encierran, x me vapulean y me hacen pagar una multa, seré todavía mas desgraciado y, naturalmente, necesitare beber mas.

LOCUTORA

No sabemos si el juez se lo llevó al circo, le hizo un buen regalo o prometió encontrarle una novia joven, guapa y con dinero.

XILOFON

LOCUTOR

para obsequiar a sus invitados, ganando fama de huesped cumplido rumboso y enterado, champen ROYAL CARLTON, un champen delicioso y de calidad.

DISCO

LOCUTORA

En Palm City, California, no se explicaban la desaparición de un poste de telefonos. El robo parecia absurdo, porque situado el poste entre arboles, mas podia interesar la madera de cualquiera de estos que de aquel.

LOCUTOR

Al fin se ha encontrado al autor de la sustracción. Es un individuo que lo plantó en el patio de su casa para que su mujer aprendiera a escuchar y a callar.

XILOFON

LOCUTOR

Lo mas selecto, lo mas refinado, es la bebida de suprema calidad, champan ROYAL CARLTON BRUTO. No existe en el mercado un champán que le supere, ni siquiera que le iguale.

DISCO

LOCUTORA

En Chicago, una mujer ha presentado una demanda de anulación de matrimonio, alegando que cuando se casó no sabia lo que se hacia porque estaba locamente enamorada.

LOCUTOR

¡que barbaridad! Si la demanda prospera, tendrán que anular todos los matrimonios por amor. Sólo seran válidos los contraidos por conveniencia. Este es el resultado de haber pintado ciego a Cupido.

XILOFON

LOCUTOR

No olvide que los meses proximos, son meses de grandes acontecimientos tradicionales a los que hay que hacer honor con una mesa abundante y bien servida. En la mesa no podrán faltar los vinos y champanes de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los magnificos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTOR

Les invitamos a escuchar la próxima emisión de este NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, mañana lunes a las nueve y media de la noche en nuestra emisión FANTASIAS RADIOFONICAS.

TERMINA DISCO

LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye...

LOCUTORA

Un cuarto a neologismos.

LOCUTOR

La mayoría de las personas que tienen opinión propia y la casi totalidad de las que no la tienen, están conformes en considerar al idioma como algo vivo, que se altera y modifica sin soluciones de continuidad.

Así parece ser, en efecto, ya que también las cosas suceden de esa forma en los organismos vivos... Sólo que el cambio es mucho más lento cuando llegan a viejos. Y nadie negará que el castellano está más que maduro.

Sin embargo, en los últimos años, como si sufriera -¡y vaya si lo sufre!- un cierto rejuvenecimiento, las modificaciones se producen con bastante frecuencia. Aparecen neologismos, verbos y formas nuevas, que son fácilmente admitidos. Sólo que estas novedades no proceden propiamente de los expertos en cuestiones gramaticales sino de los... Digamos, de los otros.

Así se ha implantado el reciente verbo "visionar". No quiere decir "ver visiones", como podría suponerse, sino que se refiere, exclusivamente, al acto de "ver películas", que, según parece, no es una manera de ver como otra cualquiera. Y este neologismo traerá otros, sin duda. Téngase en cuenta que la palabra "visión" significa "acción y efecto de ver". Y si de visión decimos ahora "visionar", la acción y efecto de "visionar" será la "visionación". De donde algún día podrá deducirse el novísimo verbo "visionacionar"... Y así sucesivamente.

En fin, que el idioma progresa con estos cambios. Nosotros lo celebramos mucho, como celebraremos también que nos hayan "audicionado" perfectamente. Y que "gustacionen" adecuadamente la comida, la ~~digestionen~~ "digestionen" a satisfacción y, por la noche, "soñacionen" sueños agradables.

GONG

LOCUTORA

Oigan ustedes a continuación...

DISCO: BUEN CEMENTO, POR BERNARD HILDA
(PASA A FONDO AL EMPEZAR LA VOCALISTA)

LOCUTOR

¿Se acuerda usted de Verónica Lake, señorita?

LOCUTORA

Pues claro que me acuerdo... Aquella estupenda y personálissima actriz de la guedeja caída sobre un ojo, que lleva algún tiempo alejada del cine.

LOCUTOR

No está usted bien informada. Porque resulta que Verónica Lake ya no lleva la guedeja caída sobre un ojo, ni está apartada del cine. Precisamente hace pocos días ha sido elegida para interpretar el papel central de una importante película. Se trata de una comedia romántica, producida por la Paramount, que se titula "Hermanas santificadas" y que lleva en su reparte a figuras tan calificadas como Joan Caulfield y Barry Fitzgerald, el simpático "cura viejo" de "Siguiendo mi camino". El papel central estaba reservado para Betty Hutton, pero a última hora se le han dado a Verónica, que reverdecera así sus laureles.

LOCUTORA

Me alegro, porque la recordaba con admiración desde que ví su película "Me casé con una bruja"... Que estos días he vuelto a ver en el Cine Texas, donde la proyectan junto con "La solterona", interpretada por Bette Davis y George Brent.

LOCUTOR

Un excelente programa, como todos los que selecciona el mismo público en el Cine Texas, donde cada espectador puede pedir las películas que desea ver, y donde le obsequian con una entrada gratis si acierta con el gusto de la mayoría.

LOCUTORA

Un estupendo sistema, basado en el principio de que "el público manda".

LOCUTOR

Por eso acude el público al Cine Texas, donde son ya tantas las películas seleccionadas que ha sido necesario establecer entre ellas un riguroso turno.

LOCUTORA

Y hoy, como todos los días, el público va a llenar el cine.

LOCUTOR

Sí, pero el Cine Texas.

DISCO: SIGUE Y TERMINA.

GONG

(28/11/43) 24

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

Pobre corazon - de Kaps
Poco a poco - por Mary Menke
Danzas ritmicas por Sempino

(23/1/43) 25

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

2 GONGS

GERARDO

Auditorio amable:

Ahora, vamos a trasladarnos durante unos minutos al simpático hogar de la popular familia Puig y Gómez.

de mi cotino
DISCO: AMOR GITANO
(BREVE Y FONDO)

En virtud de esa agradable desorganización organizada que es la tónica de esta encantadora familia, Don Juan, el padre, hace rato que salió de casa porque se citó con unos amigos (así los califica su señora), en "Navarra" para, desde allí, marcharse al festival taurino de esta tarde.

Monserrat, la nena, aún no ha aparecido por casa para comer. De buena mañana marchó, (raqueta bajo el brazo), al Club de Tenis La Salud, y seguramente estará todavía tomando el aperitivo en la tibia y soleada rotonda de la Plaza de Calvo Sotelo.

Luisito, el chico, llegó con su amigo Pepe Marqués como invitado de última hora para comer, sin haber avisado a Doña Monserrat, su paciente mamá.

Y esta.... esta se halla de un humor poco grato por el desbarajuste de comidas que le ha organizado la familia, precisamente en domingo..... cuando ella, después de misa, se entretiene "cotilleando" un poco con sus antiguas amigas en el Paseo de Gracia.

SIGUE DISCO
(BREVE)

Luisito y Pepe Marqués, que comieron ya los dos solos, se hallan ahora en el saloncillo de fumar saboreando un auténtico moka y unos auténticos "muratis" que perfuman el ambiente de aromas exóticos.

SIGUE DISCO
(BREVE)

EFEECTO: RUIDO DE TAZAS
SOBRE PLATOS DE VEZ EN
CUANDO, COMO AL TOMAR CAFE
DOS PERSONAS.

Doña MONSERRAT

Ya disculpas, ¿eh?.... Pepe. Si este tarambana de hijo mío me hubiera avisado que venías a comer, hubiera ordenado que te prepararan aquellos emparedillos que tanto te gustan....

PEPE

¡Por Dios, Doña Monserrat!.... He comido como un "bárbaro" Usted es quien debe disculparme....

Pero ya conoce a Luis. Me pilló en plena Diagonal a la salida del aperitivo en Windsor, y quieras que no, tuve que venir...

LUIS

Puro egoismo, mamá. Como ayer le dije a Mario Cabré que no me gustan las mojigangas taurinas, sino los toros, toros, me firmó su "Poema a Manolete" y decidí por ir hoy al fútbol. Después de todo, un Español-Tarragona es un cheque de emoción a la vista. Y Pepote que tiene vara alta en el Español, me resolverá la papeleta del asiento en la tribuna.

~~XXXX~~ MONSERRAT (rapidamente y riendo)

..... total: que eres un "mangantillo" querido hermano....

(TODO LO QUE SIGUE MUY RAPIDO)

PEPE

¡Chiquilla! que requeteguapisima que estás..... Con permiso de tu novio.

LUISITO

Oye, tu, "tenisman" de pega: ¿Es que no sabes hablar sin meterte conmigo?

DOÑA MONSERRAT

¡Pero nena.... ¿Que horas de venir a comer son éstas?.

¡Bueno tienes a tu padre!

MONSERRAT (RIENDO)

¡Que te crees tu eso! Acabo de verlo en la puerta del Navarra. Le he dado tres besos delante de sus amigos..... y me ha regalado 10 duros para ir esta tarde al teatro.

DOÑA MONSERRAT

¡Señor, Señor! que padre..... y que hijos.....

MONSERRAT (MUY CARINOSA)

Y que mamaita más gruñona.... pero qué simpática....(BESOS)... y que guapa.... (MASA BESOS).... y consentidora, que es lo que más interesa.....

LUISITO (RAPIDO)

Me sumo al homenaje.....(BESOS REPETIDOS). Y, además de todo eso, juro que es la mamá más buena y más joven que se pasea por las calles de Barcelona. (MAS BESOS)

DOÑA MONSERRAT (COMO SOFOCADA POR LOS ABRAZOS Y LOS BESOS DE SUS HIJOS)

Quitad.... Apartaos... Embusteros..... Egoístas.... Algo quereis de mí.....

MONSERRAT Y LUIS (CASI SIMULTANEAMENTE)

Que no.... que es verdad. Guapísima..... (BESOS)

¡Viva mi madre!!..... (BESOS)

DOÑA MONSERRAT (GRITANDO CASI A LA VEZ)

Locos..... locos..... ¡que vais a tirar la mesita!....

EFFECTO: RUIDO ESTREPITOSO
DE GOLPES SOBRE MADERA
Y ROTURA DE PLATOS Y TAZAS

DOÑA MONSERRAT (INTERROGANDO)

¡Veis?.....! ¡Ya está!..... Y Ahora qué.....

MONSERRAT

Pues ahora nada. Porque ayer mismo me dijiste que pensabas ir a LA VAJILLA para reponer las piezas de cristalería, de platos y de tazas que faltan en la casa, antes de que llegue Navidad.

LUIS

Y con que compres dos tazas, dos platos, una cafetera, una azucarera y dos vasos más..... todo resuelto.

DOÑA MONSERRAT

Pero usted ¿ha visto esto Pepe?

¿Quiere usted mayor frescura que la de mis hijos?

PEPE

La verdad, Doña Monserrat: Si ellos mismos le dan la solución indicándole que compre en LA VAJILLA, todo lo que se ha roto..... me parece que el pecado además de perdonable es recompensable.

MONSERRAT Y LUIS (CASI SIMULTANAMENTE
Y APLAUDIENDO)

¡Bravo! ¡Bravo!

¡Ese es un amigo "fetén" . Choqaela Pepote.

Bres..... ¡Atómico!!

SIGUE DISCO
(BREVE)

GERARDO

Y con esa expresión tan modernísima de Luisito, nos ha tirado atómicamente del hogar de la simpática familia Puig y Gómez.

(PAUSA)

Pero la escena ha sido aleccionadora para las amas de casa.

Se aproxima Navidades.

¡Ah!..... No pongan Vds. este gesto porque no es tan pronto como parece..... El tiempo corre que es un primer..... como dicen nuestros amigos los vieneses.

Las Navidades se aproximan a pasos agigantados, y para esas fiestas en el hogar se hace imprescindible la reposición de vajillas y cristalerías.

LOCUTORA

Y en ninguna parte hallarán ustedes tanto surtido y a precios tan asequibles a todas las fortunas, como en.....

GERARDO

LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTORA

LA VAJILLA, tiene cuanto usted necesita en sus establecimientos de....

GERARDO

Borrell, 97

LOCUTORA

Mayor de Gracia, 81

GERARDO

Puertaferriosa, 28

LOCUTORA

Y Plaza Urquinsena, 10.

XILOFON

LOCUTORA

Recuerdenlo, Señoras. Se aproximan Navidades. Y no olviden....

TODAS LAS VECES A UNA

!!! LA VAJILLA !!!

DOS GONGS FUERTES

(23/11/4) 30

BOLERO

BOLERO de RAVEL.

LOCUTOR

En las visperas de fiesta y en los días de fiesta entera
no olvide que BOLERO le espera con las puertas abiertas
de par en par para ofrecerle su show internacional
BLANCO Y NEGRO.

LOCUTORA

Un programa especial para estas horas de alegría que
usted necesita.

DISCO : FOX DINAMICO.

LOCUTOR

¿Oye usted los alegres acordes de este fox? Toda esta
alegría se la brinda BOLERO con su espectáculo deslum-
brador. Acuda cada tarde a la JAM SESSION que le ofre-
ce la novedad de las artistas que colaboran al triunfo
de BLANCO Y NEGRO.

LOCUTORA

Los bailarines de color POPS AND LOUIE, el artista
internacional CHARLEY, y el saxo DON BYAS.

LOCUTOR

Y las super-artistas, MARIA SEGOVIA, PERLA NEGRA,
JOSETTE, MARITA DE ANSA, ENCARNACIÓN MACARENA, y JULITA
ALONSO.

SIGUE FOX DINAMICO

LOCUTORA

No olvide la invitación que BOLERO le hace para que
vea su show BLANCO Y NEGRO.

LOCUTOR

Ni de admirar este espectáculo que cada día atrae nuevo
público a BOLERO. BLANCO Y NEGRO es un nombre atrayente,
pero más atrayente es BOLERO que nos evoca belleza y
al mismo tiempo diversión.

LOCUTORA

BOLERO. Habla Cataluña 24.

TERMINA FOX DINAMICO
GONG

LOCUTOR

Señoras, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

SINTONIA

Locutor: Siguiendo mi camino...

MUSICA

Locutora: Una indicacion interesante. Una de las acciones mas perniciosas de las lombrices, es la de facilitar por las toxinas que segregan la infeccion microbiana del apendice o sea la de provocar la apendicitis. Para combatir las lombrices de los niños, Azucar del Doctor Sastre y parques.

MUSICA

Locutor: Empezamos nuestro programa sorteando una libreta de la Caja de Ahorros, con imposicion de una respetable cantidad, entre los cuatro concursantes de nuestra primera eliminatoria que son: Marinin Arroniz numero 1. Marinin Arroniz, numero 1. - Jorge Narbona, imitador, numero 2. Jorge Narbona, imitador, numero 2 - Matilde Morales, numero 3, Matilde Morales numero 3 y Narciso Arnaz, bacteria, numero 4. Narciso Arnaz, numero 4. En esta cajita depositamos doblados cuatro numeros el 1, el 2, el 3 y el 4... Uno del publico, por favor... cualquiera de ustedes... ?quiere elegir uno al azar?

Gracias... Salió el:

Ahora puede usted quedarse con los demás para comprobar la numeración. Resulto premiada:

Seguidamente actuará:

(ACTUACION)

Locutor: A continuacion, señores, presentamos a...

(ACTUACION)

Locutora: Los parasitos intestinales actuan como expoliadores, son unos verdaderos ladrones que se alimentan de lo que no les pertenece y perturban las funciones digestivas produciendo estados de desnutricion que provocan anemias, descalcificación y preparan un campo abonado para la tuberculosis.

Locutor: Resultado de nuestra emision anterior.
El niño que cantó LA MALAGUENA tres puntos.
El niño que cantó un fragmento de zarzuela, tres puntos.
La niña que recitó "Con los pies descalzos", dos puntos.
La niña que canto "Yo te diré", un punto.
Seguidamente actuará...

(ACTUACION)

Locutora: Contra los parasitos intestinales, Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Nuestra emision termina con la actuacion de

(ACTUACION)

Locutora: Los niños y niñas que deseen tomar parte en estos concursos pueden inscribirse en Radio Barcelona y tambien en nuestras oficinas entregamos, totalmente gratis, invitaciones para presenciar, en estos estudios la actuación de los pequeños grandes artistas.

Locutor: Para nuestro Gran Final, tenemos otros valiosos obsequios, además de los premios en metálico y otros regalos que se; manalmente iremos dando a conocer:

MUSICA

Locutores ¿Os cautiva el teatro, el cine, la radio... ? ¿Deseais alcanzar el éxito y la celebridad? Podeis lograrlo... siguiendo mi camino.

MUSICA

EMI SION COCINA SELECTA

(Dia 23 de Noviembre de 1947)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela exquisitamente selecta.

Locutora: ¿Una cocina acreditada?... Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

XILOFON

NOV

Locutor: ¿Son ustedes aficionados al queso?... Al buen queso gustoso y oloroso. Ese queso que crea una atmosfera propia, llena de efluvios apetitosos ?....

Locutora: Pues bien, escuchen lo que de esa clase de quesos opina el famoso humorista inglés Jerome K. Jerome:

Locutor: En cierta ocasión un buen amigo mio adquirió un par de quesos en Liverpool. ¡Magnificos quesos! Estaban lo que se dice a punto. Su olor poseia la fuerza de doscientos caballos. Como entonces me encontraba yo en Liverpool, mi amigo me pidió le hiciera el favor de llevarlos a Londres, pues no pensaba marchar antes de un par de dias, en cuya fecha los quesos se habrian echado a perder.

Locutora: Fuí al hotel a recogerlos y subí a un coche, un destartado carricoche, arrastrado por un pobre animal asmático. Dejé los quesos en la imperial y emprendimos la marcha. Ibamos con la misma alegría de unas campanas redoblando a muerto, cuando, al volver una esquina, el viento llevó al olfato del animal una bocanada de "aire de queso".

Locutor: Inmediatamente se despabiló, murmuró algo entre dientes y arrancó furioso a tres kilometros por minuto. Fué necesario utilizar los servicios de dos forzudos mozos, sin contar el cochero, para que se detuviera en la estación.

Locutora: Saqué el billete y entré en el apeadero con mi gran paquete. La gente, con muestras del más vivo respeto, se apartaba cediendome el paso.

Locutor: El tren estaba lleno hasta los topes y no tuve más remedio que subir a un departamento donde habia siete personas. Al cabo de unos segundos creí dar muestras de buena educación haciendo una observación banal, y dije: "¡Que dia más caluroso!

Locutora: Nadie se tomó la molestia de contestarme. Hubo una pausa hasta que un anciano murmuró: "¡Que olor más fuerte!

Locutor: Si, desagradable.... ¡asfixiante! - exclamó mi vecino.

Locutora: Ambos ~~xxxx~~ comenzaron a respirar con fuerza; a la tercera aspiración de aire se sintieron mareados, y sin decir una sola palabra salieron del departamento.

Locutor: Una señora de formas opulentas, se levantó exclamando:

Locutora: ¡Parece mentira!...Molestar de esta manera a una mujer honrada...-Y cogiendo un maletín y ocho paquetes, se marchó también.

Locutor: Los restantes viajeros permanecieron inmóviles hasta la próxima estación, donde subió un hombre de solemne aspecto. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Olfateó y dijo: "Hum...se diría que por aquí hay un animal muerto"...Inmediatamente, los otros ocupantes del compartimento se precipitaron en vergonzosa huida, empujándose para salir antes.

Locutora: El recién llegado se echó a reír y dijo: "Tendremos el compartimento para nosotros dos solos"...Le sonreí con tristeza. Él parecía muy alegre.

Locutor: Sin embargo, durante el trayecto fué cambiando de expresión; parecía como si lentamente le agobiasen tristes pensamientos. Al llegar a Crewe le invité a tomar algo en el bar de la estación. El desgraciado accedió. ¿Que va a tomar?, pregunté a mi acompañante.

Locutora: Media botella de coñac, repuso éste sin tan siquiera mirarme. Bebió y se largó a otro vagón. Su proceder me pareció sumamente grosero.

Locutor: A pesar de que el tren iba atestado, a partir de Crewe permanecí en la más absoluta de las soledades; en cada estación que se detenía, los viajeros, viendo mi compartimento vacío, exclamaban alborozados:

Locutora: ¡Aquí!...¡Venid, hay sitio!...

Locutor: ¡Maria, sube aquí!

Locutora: ¡Vamos, niños, arriba, pronto!

Locutor: Y corrían arrastrando sus equipajes, peleándose delante de la portezuela para subir primero. Alguno lograba ~~xxx~~ abrirla, subía, y caía de espaldas en brazos de los demás, que a su vez se asomaban, percibían el olor y, retrocediendo, medio asfixiados, corrían a amontonarse en los otros coches, aunque fuese pagando suplemento de primera clase.

GONG

Locutora: En toda festividad y en toda ocasión, tengan presente que el Salon Rosa ofrece el arte de su adreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

Locutor: Los esplendidos salones para banquetes del Salon Rosa son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto acontecimiento de un bautizo...

Locutora:...O el banquete de boda que realizará la alegría y suntuosidad de tan trascendental ceremonia.

Locutor:...Y para dar una nota adecuada de buen tono y elegancia al banquete de puesta de largo.

Locutora: Recuerden siempre ~~xxx~~ los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

GUIÓN RADIOFÓNICO DEL ACTO INAUGURAL
DE "PROGRAMAS REGIONALES" DE RADIO
BARCELONA

Introducción Musical

DISCO *S. Lucas Lluçà*

(Funde y queda de fondo casi imperceptible)

LOCUTOR

Radio Barcelona ~~llevada por su constante afán de superación,~~
se complace hoy en ofrecer a sus ~~radios~~ radioy-ntes la re-
transmisión del acto inaugural de "Programas Regionales"
~~emisión radiofónica que Radio Barcelona dedica especialmente~~
a los que originarios de otras tierras de España, han venido
a nuestra ciudad y contribuido con su inteligencia y laborio-
sidad a su mayor esplendor y engrandecimiento.

DISCO
(aumenta volumen
y vuelve a fundir)

~~Programa Regional~~ que se ~~radiarán~~ ^{dirigirá} todos los domingos a las
cuatro y cuarto de la tarde, ~~a nuestros radioy-ntes regionales~~
sugestivos programas del más alto interés musical, histórico,
anecdótico..... por lo que no dudamos que merecerán la apro-
piación y el aplauso de cuantos se dignen prestarnos su atención.

DISCO
(aumenta volumen
y vuelve a fundir)

En estos momentos tenemos reunidas en nuestros estudios a
destacadas personalidades regionales y barcelonesas entre
ellas el eminente musicólogo Rndo. P. José Antonio de Donostia;
~~Presidentes de las Casas Regionales establecidas en Barcelona~~
Presidentes y miembros de las Casas Regionales establecidas en
en nuestra ciudad; Director y organizadores de estos Programas;
Director de Radio Barcelona; los colaboradores que tan gen-
tilmente nos han ofrecido su concurso y que con su depurada
labor ~~contribuirán~~ ^{contribuyen.} al mayor realce del acto que ~~celebramos~~ ^{iniciamos}....

Vamos ahora a ceder el micrófono al Director de "Programas
Regionales", Don Agustín Durán y Sanpere para que les expli-
que con su autorizada palabra la significación y alcance de
esta nueva emisión de Radio Barcelona.

DISCO
(aumenta de volumen
y vuelve a fundir)

Julio S. Lucas

Señoras y señores:

Radio Barcelona despues de haber conseguido la generosa y eficaz colaboración de relevantes personalidades de la intelectualidad española, inagura hoy sus Programas Regionales, dedicados especialmente a las colonias de otras regiones establecidas en nuestra ciudad.

En el rapido crecimiento de Barcelona ha tenido y tiene gran parte el constante afluir de gentes venidas de todas las regiones. Aquí vienen, aquí se instalan, aquí y aquí se convierten las mas de las veces en ciudadanos barceloneses tan verdaderos como los que nacieron en las mas típicas calles de la Ciudad Condal.

Los que vinieron de lejos se juntan con los paisanos que llegaron antes y forman amenudo nucleos compactos que en un barrio de la ciudaduna extensión del propio terruño. Constituyen a veces entidades representativas de la colectividad mientras quedan ~~dispersos~~ muchos dispersos en la gran urbe sin cohesión entre ellos. Acaso a otros el recuerdo de su pueblo les acucia en el trabajo con el deseo del regreso o les acompaña en las horas de descanso con su poco o mucho de añoranza.

Programas Regionales nacen a la vida radiofónica para llevar a estos hogares desplazados el recuerdo vivo de sus pueblos, del lenguaje que aprendieron de niños, de las costumbres que les acompañaron de mozos; los cantos y las danzas, todo lo que representa su propia tradición.

Hoy, día inaugural de Programas Regionales, nos vemos honrados por la presencia y colaboración del Rndo. P. José Antonio de Donostia, miembro ilustre del Instituto de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que ha querido ser el primero en dar el fruto de su trabajo para el buen augurio de estas sesiones de Programas Regionales. Nos vemos asimismo honrados con la presencia entre nosotros de los Presidentes de las seis entidades regionales establecidas en Barcelona: Andalucía, Aragón, Galicia, Murcia, Navarra y Valencia. Todos ellos han sabido apreciar la significación de nuestros Programas Regionales para cuyo desarrollo han ofrecido su valioso apoyo. A todos expresamos nuestro sincero y cordial agradecimiento a todos ofrecemos nuestros Programas Regionales para que los consideren como propios.

Las sesiones ordinarias de Programas Regionales, dedicadas a una sola región, estarán integradas por comentarios y la música tradicional, descripción de paisajes, episodios históricos, ~~estudio de costumbres, estudio de biografías de los hombres representativos, estudio de costumbres o crítica de los libros que se refieran a la región.~~

Otra característica de Programas Regionales será ~~la exclusión de todo carácter de publicidad industrial o comercial;~~ el entrar en su composición una parte dedicada a preguntas dirigidas a los radioyentes sobre temas regionales con la seguridad que serán muchos los que contesten por escrito a fin de colaborar en el estudio de cada una de las regiones.

Deseamos, señoras y señores que esta sesión inaugural de Radio Barcelona sea la promesa de larga vida y profunda eficacia de Programas Regionales para el mejor conocimiento mútuo entre las distintas regiones, para el estudio sistemático de lo que cada una tiene de propio y característico, y para bien de todos.

DISCO (abre y funde)
(aumenta de volumen y termina) Sube D. Lucas

L O C U T O R Acaban Sras y Sres de oír la clara y acertada exposición que de Programas Regionales ha hecho su Director Don Agustín Durán y Sanpere.

Dispongamonos seguidamente a escuchar al findo. P. José Antonio de Donostia quien nos deleitará con su interesante comentario:

Las ilustraciones poéticas y musicales correrán a cargo de la distinguida soprano ^{Sra} María Soler Artigas; ~~Reixendaxxxxx~~ de la Sta. Maria Garriga, destacada figura de nuestra escena amateur; y del conocido tenor Sr. Amadeo Cartañá. El propio Padre de Donostia interpretará la parte de piano.

Sres. Radioyentes el padre de Donostia al micrófono.

Disco. (abre y cierra rápido.)
D. Lucas

Señores radioescuchas: Me invitan a dirigiros unas breves palabras en esta sesión inaugural, la primera de las que a las regiones de España se han de dedicar, a las colonias que de diversos puntos de la península radican en esta ciudad. La idea es hermosa, muy hermosa. Recordando las palabras de Crevantes diríamos que Barcelona no olvida su tradicional cortesía, su hospitalidad espiritual, al organizar estos ratos de esparcimiento folklórico.

De esparcimiento ~~xxxxxx~~ ciertamente, pero no precisa y únicamente en el sentido de ~~pasatiempo frívolo~~, sino de evocación de paisajes, de cielos, de momentos, épocas de nuestra vida que es lo que hace que esta evocación sea un esparcimiento en el mejor sentido de la palabra. Porque evocar estos cielos patrios, volver a oír los sonos de nuestras canciones, de las inflexiones con que el cariño materno nos arrulló, es el goce ~~xxx~~ más puro, más consolador que en medio de las arideces de la vida nos puede acompañar.

Los organizadores de Programas Regionales quieren que estas sobremesas folklóricas tengan un carácter delícado. Desgraciadamente bajo la palabra "espectáculo folklórico" no siempre se esconde una mercancía de primera calidad.

En estas sesiones se va a evocar el alma regional, múltiple en sus manifestaciones externas pero muy una en su fondo humano. Quisieramos aunque no fuera sino citar alguna de estas manifestacioneslista larga y variada: ! Como olvidar los alalai, los Cantos de Pandeiro, aradas, cipadeñadas, canciones de siega, de arrieros, boyeros, canteros, la Reguefa, la hichoyada, tocatas de gaita, de castradores de puercos, etc. en que tan abundante es Galicia? Como olvidar los romances, las canciones de ferias o de faenas del campo, los pregones, los juegos infantiles de Extremadura? Podemos parar en Santander, los Picayos, los bailes a lo alto, a lo bajo, los de Rea o cuna, , las danzas como la tan característica ~~xxxx~~ de Cabezón de la Sal?Corriendonos hasta Andalucía, quien no ha oído hablar de las saetas cuya forma antigua hemos podido copiar recientemente, quien no conoce las seguidillas, las granadinas, los pregones tan variados y abundantes de aquella región, verdaderos modelos d l genero? Omisión imperdonable sería no citar las caramellas de Cataluña, la fiesta de san Nicolai o del bisbetó, resto de antiguas costumbres eclesiásticas, los xiquets de Valls, sus danzas, no solo la sardana sino obras como l'hereu Riera., o espectáculos como la moixiganga, la Patum, los entremeses de la procesión de Corpus, las canciones de labor extendidas por toda España, tienen sobre todo un sello característico en toda la vertiente Mediterránea, singularmente en Mallorca? Olvidaremos las característicos Copeos, la danza tan singular de los C , los Veri-rau (?) etc. mallorquines? No se puede pasar por alto las danzas de oficios de Valencia, ni su jota, hay que citar la aragonesa vibrante que oscurece otros paloteos, otras danzas o representaciones populares tan extendidas por Aragón..... Hay que citar los Mayos, las Rondas, las Canciones de Nochebuena de Cuenca, la Rueda, las Rondas, las Romerías, canciones de contrabandistas de León que con Portugal..... Hay que evocar las figuras de dos sacerdotes beneméritos Ledesma y Olivera que en sus Cancioneros de Salamanca y Burgos nos han legado modelos magníficos de la canción castellana..... Bailes salamantinos como la Charrada, canciones de Cava, de apañeo de aceitunas, de vendimia, de cercear la harina, de linos, aradas, muelos, acarreo de mieses en Salamanca..... De esquileos, lirios, cañamos, fiesta del Gallo, canciones coreográficas (el aguao, Acollano) danzas de los Gigantones y Danzantes de Burgos.....Evoquemos las tierras norteñas con su Espatadanza o baile de espadas, gimnástico y fuerte, su Aurresku de tipo señorial y elegante, el Trapatan de

(13/11/50)

de San Esteban, el Zigeruko de Leiza, los mutredantzak bastaneses, los bailes de taberna o posada, regocijo de juvenes, las rodas pelitosas de Stas Aguedas del oelntzero etc. etc..... La lista sería interminable.

Porque el pueblo tiene canciones para todos los momentos de su vida. La canción acompaña al hombre desde su cuna hasta la muerte. Quisiera demostrarlo esta tarde con un poco de sosiego pero el tiempo vuela y hay que limitarse....Vamos a limitarnos a unos breves ejemplos.....He aquí una canción de cuna salamantina deliciosamente armonizada por D. Anibal Sanchez Fraile/....Melodía que vuela muy ~~xxxxxxxxxxxx~~ a ran de tierra pero de nan una grande emoción. Notad unas acentuaciones dinámicas que indican los golpes de la cuna cuando la mece la madre.

CANCION

CANCION DE CUNA

por
Maria Soler Artigas

acompañada al piano por

Rndo. P. Donostia

R. NDO! P. DONOSTIA

El niño crece: juega con sus amigos: con sus amigas la niña... Repertorio muy extenso el hispanico de canciones de juego, que algunas veces son romances modernos, otras restos de canciones cuya letra se ha corrompido resultando ininteligibles, o palabras sueltas de canción a mágicas.....

La vida obliga al trabajo: hay que llenar el silencio (los silencios ruidosos de Gabriel y Galán) cuando se conducen las cañalleras al campo, cuando la labor es monótona y obliga a una especie de refresco espiritual; hay que sazonar las reuniones en que se desgrana el maíz, entremezcladas con dichos, chistes, cuentos, saetan las Canciones, verdaderas joyas algunas.... he aquí una.

CANCION

por MARIA SOLER ARTIGAS

R. NDO! P. DONOSTIA

Para estas veladas nocheranás en que la vecindad se reúne con el fin de ayudarse se guardan además de las canciones, y cuentos los romances..... Los romances tan extendidos por toda España y que forman un capítulo magnífico de su línea popular..... Los que recojen canciones populares tropiezan con ellas a cada instante en todos los rincones de la Península. Pero aun allí perduran, en el lejano oriente europeo, llevados por los sefardíes que tuvieron que emigrar dejando a España..... Estos romances han conservado formas del castellano antiguo que aquí, más o menos, han desaparecido.... Han conservado, además, una música muy interesante en la que se notan influencias que la avaloran.....

He aquí una recogida en Salonica cuya letra dice:

Descanso de mi vida - l'amor que me hazen
tra la la.....

De vos una hijica - tomí un gran placer

(27/5/47)

Su hija era hermosa - al Dios para agradar:
tra la la
m'entrates en el fuego - sin non puede salvar

La tarde ya venia - a mi me espeba,
tra la la
despuntar ya me veia - aá barcon s'assentava.

De tu gente desintiendo - que te van a desposar
tra la la

que s'apareja su muerte - el catel (catil) se va a tomar.

Escribeme una letra - yo te la mandaré
tra la la
Si u porla respuesta - de punto la daré

Mucho amor le tengo - mas que puedo hazer
tra la la
decido tu padre y mi gente

Mandame una guerra - yo te la venceré
tra la la
Si es por la mi vida - de aronto la daré

El sentimiento religioso es fundamental en el pueblo. No diré que las canciones que ha hecho brotar sean las más apetecidas por el etnógrafo y por el etnólogo. Estos enfocan sus preferencias hacia los que acompañan algún momento de la vida individual o social..... Entre las canciones religiosas hay algunas deliciosas. Con influencias orientales, unas veces, del canto eclesiástico otras algo más independientes, todavía se conservan en boca del pueblo. Pongamos dos ejemplos de villancicos, uno de León y otro de Cuenca..... finos, delicados de melodía cuya letra retrata con fidelidad el alma popular...

El de León es así: Yo te ofrezco, mi niño, esta samarra
para que te refugies entre la lana, Niño:
dime que tienes en la cara, niño,
que de todos es amada.

El de Cuenca dice: En el Portal de Belén
expuesto al aire y al frío
nació un niño muy hermoso
ay ! ay ! ay ! ay ! ay ! es un buen peregrino....

Hablar de canción religiosa sin citar una saeta andaluza es imposible. Pero al hacerlo ahora es para dar forma más esquemática, más antigua, sin los requilorios y adornos con que modernamente se la ha vestido. La que vais a oír tan sencilla, la copie a persona de ochenta y dos años en Sevilla hace dos años..

La vida del canto popular como la del ciudadano tiene un tope del que no puede pasar: la muerte. En el país vasco son conocidas las antiguas illettas o canciones cantadas delante del cadáver:.... Hoy ya no existen. Vais a oír ahora una canzián campo de mort de Mallorca. Se llama así la glosa que había costumbre de dedicar a la joven o al joven, que, cortejado, moría antes de casarse. Se encargaba a un buen glosador una glosa en que se ponderaran las virtudes de la persona muerta, mezclando con ellas la pena del que quedaba y dedicaba la elegía. Poco después de la muerte todo el pueblo se reunía delante de la casa afectada y un cantador cantaba toda la glosa con la música que vais a oír.....

CANCION

" Na Tonina Mir "

ALDO P. DONOSTIA

Capítulo sin fin sería citar nada más algo de lo que en la vida del pueblo constituye un episodio, ~~es~~ pero imprescindible: me refiero al baile, a la canción de danza. Es festiva, satírica etc. pero para vez hace alusión a la técnica del baile.....

En este punto como en tantos otros de lo que constituye el verdadero archivo folklórico popular hay una verdadera riqueza inexplorada, lo digo por que las rebuscas de estos últimos años, ordenadas por el Instituto Español de Musicología nos indican que aún quedan muchas joyas populares que por fortuna no han llevado la misma suerte que otras que desaparecieron.

Estas sobremesas folklóricas que Programas Regionales inaugura hoy quisiera daros a conocer algo de este tesoro popular. Al inaugurarlas, hago votos y para que lleven a vuestros espíritus una especie de reminiscencia de los lugares en que nacisteis y que una nostalgia más o menos aguda la hace presente sin cesar. He dicho.

historia, la ejemplaridad de nuestros heroes y martires, y la riqueza de nuestro extenso folklore en el que se destacan los aires viriles y magestuosos de la Jota que salpican con sus ecos las cinco partes del mundo.

Agradezco tambien a Radio Barcelona esta oportunidad que me brinda para comunicarme con mis paisanos y tambien para saludar cordialmente al pueblo barcelonés y a todos los regionales oriundos de las demás regiones de España.

DISCO

(abre y funde)

Salve Jota funde Foliada

LOCUTOR

El Presidente del Centro Aragonés acaba de dirigirles unas palabras! Seguidamente oirán a D. Francisco Eyre Fernandez, Presidente de la Casa de Galicia, a quien ~~señalamos~~ hemos acercado nuestro microfono con el objeto de recoger un comentario de sus labios.

DISCO

(Foliada de Orense : abre y funde)

GALICIA

Queridos radioyentes paisanos: Como presidente, que me honro ser, de la Casa de Galicia, de esta Ciudad, en representación de la misma, y como paisano, acepto muy gustoso la invitación de esta Emisora y muy especialmente de Programas Regionales, y estoy dispuesto a prestarles con todo entusiasmo mi concurso. Al, dirigiros, pues, ~~xxx~~ ahora mi mas cariñoso saludo, os encarezco muy especialmente que tambien presteis vuestro desinteresado y valioso concurso a dichos programas que han de servir de enlace de confraternidad entre todas las organizaciones regionales establecidas en Barcelona, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ fragmentos de esas patrias chicas en las que vimos por vez primera la luz y que todas ellas apiñadas formando un verdadero haz, han de contribuir, apoyandose mutuamente, a difundir la literatura y la música regional y al engrandecimiento de España, nuestra querida Patria común.

DISCO

(abre y cierra)

Salve foliada y funde

LOCUTOR

Despues de haber oido el comentario que el Presidente de la Casa de Galicia ha dedicado a Programas Regionales, cedemos el microfono a D. Antonio Martinez Fuentes, Presidente de la Casa Regional de Murcia y Albacete, quien va dirigirles la palabra.

Alegria Huerta

DISCO

(Preludio de la Alegria de la Huerta : abre y funde)

MURCIA

Estimados paisanos! Gentilmente requerida por Radio Barcelona, hace acto de presencia, por mediación de mi persona, la Casa Regional de Murcia y Albacete en esta iniciación de una serie de emisiones, en las que ha de vibrar, sobre todo, el alma popular murciana.

En su día desfilarán por este micrófono valiosos elementos con que cuenta actualmente nuestra ~~xxx~~ Casa Regional y si a ellos os unís los mejores de vosotros, alejados circunstancialmente de ella, conseguiremos la feliz realización de nuestro propósito, que es el de aportar a nuestro Programa lo mejor de todo aquello que influyó en la formación de nuestra alma murciana.

La Casa Regional de Murcia y Albacete agradece a Radio Barcelona nuestra inclusión en su feliz iniciativa, tanto más, cuando ella ha de darnos ocasión para difundir por España entera la bondad de nuestras costumbres, la sutileza de nuestro sentimiento y la grandeza de Murcia.

Sea este mi primer saludo, que haré mucho mas efusivo en el día de Murcia.

DISCO

(abre y cierra)

Allegria Navarra fonde en Jota Navarra

LOCUTOR

Agradecemos al Sr. Presidente de la Csa Regional de Murcia y Albacete las palabras que acaba de pronunciar y rogamos a Don Santiago Juliá, Presidente de la Casa de los Navarros, pronuncie unas palabras ante nuestros microfonos, dedicadas a los Navarros de Barcelona.

DISCO

(Jotas Navarros : abre y fonde)

Sube Jota

NAVARRA

Invitado por Radio Barcelona, organizadora de una serie de emisiones regionales, a dirigiros la palabra, he de manifestar la satisfacción y el agrado con que ha sido vista esta iniciativa por la Junta Directiva de la Casa de los Navarros.

La transmisión por esta Emisora de nuestras leyendas, de nuestra música y de las viejas costumbres del antiguo Reino, haciendonos vivir por unos momentos la Tierra Madre y recordar a nuestros mayores, encontrará de los navarros, siempre enamorados y entusiastas de nuestras tradiciones, todo el apoyo para el mayor éxito de la emisión Regional Navarra.

No quiero terminar sin dar las gracias a Radio Barcelona por su amable invitación, que me permite por medio de esta Emisora, saludar y mandar un abrazo a todos los queridos paisanos, residentes en esta acogedora ciudad.

DISCO

(abre y cierra)

Sube Jota fonde

LOCUTOR

Acaba de dirigirles la palabra el representante de la Casa de los Navarros y acudimos donde está el Sr. D. Vicente Sena, Presidente de CASA VALENCIA quien pondrá punto final con sus palabras a esta serie de comentarios.

deno al primer vino un poco dentro

DISCO

(Himno a Valencia) (abre y fonde)

Sube

VALENCIA

Al comensar aquestos "Programes Regionals" dedicats a les colonies de atres regions establides a Barcelona, nosatres els valencians de CASA-VALENCIA enamorats de com ningú de la nostra "terreta", no podiem fer falta a la galant sollicitud de "Radio Barcelona".

Aprofitant doncs aquesta avinatesa, enviem una coral salutació a tots els valencians de tot arreu de Catalunya; i als socis de CASA-VALENCIA, el nostre fervorós agraiment per el seu desinteressat ajut a la entitat.

Al ser missatgers d'aquesta manifestació de germanor plena d'esprít regional i personalitat íntima, ho fem per nutrir, reforçar i creixer el sentiment de la Patria.

Volem també que arribe als oïts de nostra novia Valencia, la perla més preuada de la Corona del seu conqueridor, perquè sàpiga que aprofitem totes les ocasions per a enaltirla i conservar les seues tradicions; afanyanse en fer de nostra Espanya un gran noble, orgull del resto del món.

Saludem també amb tot carinyo a totes les societats regionals establides en aquesta hospitalaria i preciosa Barcelona posant a disposició de totes elles at tot quant necessiten i desitjin de nostra CASA-VALENCIA.

DISCO

(abre y cierra)

Sube Himno