

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

25/11/47

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 25 NOVIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Instruementos de pulso y púa:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés" a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		Humana
8h.45		Marcos Redondo en diversas creaciones:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.	"	
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		Impresiones líricas seleccionadas:	"	"
13h.15		El violín de Jascha Heifetz:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Novedades de caracter ligero:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Opéretas de Franz Lehar:	Lehar	"
14h.20		Guía comercial.		"
14h.25		Albéniz por Alfredo Cortot:	Albéniz	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial".		"
14h.55		Grabaciones de Mercedes Capser:	Varios	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Cobla Albert Martí:	"	Discos
15h.40		"RADIO-FEMINA", a cargo de:	M. Fortuny	
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía del Nuevo Mundo" por Orquesta Hallé:	Dvorak	"
18h.45		Recientes grabaciones de Jeanette MacDonald:	Varios	"
19h.--		Valses de Juan Strauss:	Strauss	"
19h.10		Canciones italianas por Beniamino Gigli:	Varios	"
19h.20		Fantasia de "Los Payasos":	Leóncavallo	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50		"Panoramas de Actualidad":	V. Moragas	Roger
20h.--		Actualidades de música ligera:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		ADAPTACION RADIOFONICA DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA" (5º episodio)		
20h.50		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.55		Txistularis de San Sebastian:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: "Fantasías radiofónicas":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Rotmos y melodías: Programa escogido:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Tito Schipa:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/11/47) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 25 NOVIEMBRE

de 194 7.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		Sigue: Tito Schipa:	Varios	Discos
22h.30		CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y	"	Humana
23h.--		ORQUESTINAS DE RITMO: 2	"	
		Retransmisión desde el Cine WINDSOR		
		de la película:		
		"PREDILECCION"		
		FIN DE EMISION.		
		: . . . . .		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 25 Noviembre 1948

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

*avanza*

- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

0 8h.45 Marcos Redondo en diversas creaciones: (Discos)

0 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Impresiones líricas seleccionadas: (Discos)

X 13h.15 El violín de Jascha Heifetz: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Novedades de carácter ligero: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas del día.

*actuación artistas gran teatro Lince*  
X 14h.05 Operetas de Franz Lehár: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.



> 14h.25 Albéniz por Alfredo Cortot: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Grabaciones de Mercedes Capsir: (Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Cobla Albert Martí: (Discos)

15h.40 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Sinfonía del Nuevo Mundo", de Dvorak", por Orquesta Hallé:  
(Discos)

18h.45 Recientes grabaciones de Jeanette MacDonald: (Discos)

19h.-- Valses de Juan Strauss: (Discos)

19h.10 Canciones italianas por Beniamino Gigli: (Discos)

19h.20 "Fantasía de "Los Payasos", de Leoncavallo, por Orquesta Marek Weber: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Panoramas de actualidad", por Valentín Moragas Roger:

(texto hoja aparte)

.....

20h.-- Actualidades en música ligera: (Discos)



- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 ADAPTACIÓN RADIOFÓNICA DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA": 5º Episodio.
- X 20h.50 "Radio-Deportes".
- 20h.55 Txistularis de San Sebastián: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.05 Emisión: "Fantasías radiofónicas" ~~(Dinamo)~~ (¿Lo toma o lo deja?)  
Tx
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Ritmos y melodías: Programa escogido: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Tito Schipa: (Discos)
- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Sigue: Tito Schipa: (Discos)
- 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 23h.-- Retransmisión desde el Cine WINDSOR de la película:

"PREDILECCIÓN"

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 25 de Noviembre de 1947.

A las 8 h -



INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

Por Orquesta Wagneriana de Alicante.

50 Guit. G.R. 1-~~X~~ "Jota de "LA DOLORES" de Bretón. (2 caras)

Por Rondalla Usandizaga.

46 Guit. G. C. 2-~~X~~ "ASTURIAS" Leyenda, de Albéniz.  
3-~~5~~ "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados.

A las 8, 45 h-

MARCOS REDONDO EN DIVERSAS CREACIONES

*maruca*

319 G. C. 4-~~0~~ "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán y Monis.  
5-~~5~~ "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives y Frutos.  
2431 G. O. 6-~~6~~ "Se reía..." de "LAS COLONDRINAS" de Usandizaga. (1c)  
P. O. 7-~~0~~ "Soy arriero" de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Diaz Giles y  
8-~~8~~ "Romanza de Lorenzo. Torrado.

\*-\*-\*-\*



THE LIBRARY OF THE

et needs to strengthen its efforts to

...for the purpose of...

Jan 8, 1952

※※※※

Catalina  
Del Rio



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 25 de Noviembre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

(TODOS SON COMPROMISO)

- 2383 P. L. X1- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge "egrete". Disco sol. por Isabel Beltran. (1c)
- 3692 P. O. ✓2- "BETUNERO" de Perelló, por Pepe Blanco. Disco sol. por Isabel Torrecillas. (1c)
- 3556 P. L. X3- "GUADALAJARA" de Guizar, por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Carmaña Martínez. (1c)
- album) P. L. X4- "Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal Romero y Fernandez Shaw. por Maria Esinalt. Disco sol. por Presentación Puig y Presentacion Lorente. (1c)
- 85 G. O. X5- "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA" de Alonso, y Fernandez Ardavin, por Marcos Redondo. Disco sol. por Amelia Clemente. (1c)
- 23 Sar. P. R. X6- "JOQUINES D'UNA PASTORA" Bardana, de Agramunt, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Rosa Mora. (1c)
- 12 S.E. G. L. X7- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón, por Banda Municipal de Barcelona. Disco sol. por Jaime Sanromá. (2c)
- 148 Opera.G.R. X8- "Nesun dorma" de "TURANDOT" de Puccini, por Hipólito Lázaro. Disco sol. por Rosita Giné. (1c)
- album) G. R. X9- "La calunnia" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. por Vincenzo Bettoni. Disco sol. por Fernando Capdevila. (1c)
- 2527 G. R. X10- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por Piano Y Orq. Sinfónica de Londres. Disco sol. por Ramón Sanchez, Juanita Dalmases y Paquita Ribas. (2 caras)
- 124 Viol G.L. X11- "ARIA" de Bach, por Yehudi Menuhin. Disco sol. por Nilo Alsina. (1c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 25 de Noviembre de 1947.

A las 13 h-



IMPRESIONES LÍRICAS SELECCIONADAS

Por Maria Espinalt.

- 1832 P. L.    X1- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.  
              X2- "CANCÓ GEORGIANA" de Altisent y Rachmaninoff.

Por Miguel Fleta.

- 101 Opera. P. L.    X3- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.  
                      X4- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.

Por Diana Durbin.

- 2153 P. G.    X5- "AELEUYA" de Mozart.  
              O6- "AVE MARIA" de Schubert.

A las 13, 15 h-

EL VIOLÍN DE JASCHA HEIFETZ

- 89 Viol. G. L.    X7- "HABANERA" de Sain-Saëns. (2 caras)  
19 Viol. G. L.    X8- "ZAPATEADO" de Sarasate.  
                      X9- "MELODIA HEBREA" de Achron.

A las 13, 40 h-

NOVEDADES DE CARACTER LIGERO

Por Alfredo Alcazar.

- 3751 P. R.    X10- "CANTA MORENA" de Gál.  
              O11- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Marianne Michel.

- P. O.    X12- "PRÉVER" de Thoreau.  
          O13- "SI BIEN" de Llenas.

Por Bing Crosby y las Hermanas Andrews,

- P. C.    X14- "HAY UN MUCHACHO ESPERANDO" de Arlen.  
          X15- "ACENTUAD EL POSITIVO" de Mercer.

Por Carroll Gibbons.

- 3673 P. G.    O16- "Mexico"  
              O17- "Eres parte de mi corazón" DE LOS TRES CABALLEROS de Gilbert.



PROGRAMA DE DISCOS

Martes 25 de Noviembre de 1947.

A las 14 h-



OPERETAS DE FRANZ LEHÁR

Por Ricardo Sengeleitner.

P. P. O 1- "PAGANINI" de Lehár. (2 caras)

Por Juan Heesters.

P. P. O 2- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár. (2 caras)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

P. E. X 3- "Fantasia de "EVA" de Lehár. (2 caras)

Por Franz Völker.

P. P. O 4- "EN EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehár, (2 caras)

A las 14, 25 h-

ALBÉNIZ POR ALFREDO CORTOT

48 Piano. P.L. 5- X "SEGUIDILLAS" de Albéniz.  
6- O "MALAGUEÑA" de Albéniz.

A las 14, 55 h-

GRABACIONES DE MERCEDES CAPSIR

581 P. R. X 7- "EL SALTO DEL PASIEGO" de Fernandez Caballero.  
X 8- "MARUSKA" de Gianinni.

\*-\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 25 de Noviembre de 1947,

A las 15, 30 h-



COBLA ALBERT MARTÍ

- |               |  |
|---------------|--|
| 72 Sar. P. C. | 1- "ROCACORBA" de Espeita.                 |
|               | 2- "MARIA CARME" de Cobi Grau.             |
| 58 Sar. P. L. | 3- "SANQUIRSENCAL" de Parramón             |
|               | 4- "HORES QUE VOLEN" de Tarridas.          |
| 83 Sar. P. C. | 5- "LINAL" de Martí.                       |
|               | 6- "LA MES MACA DE L'ENVELAT" de Tarridas. |

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 25 de Noviembre de 1947.

A las 18 h-

"SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO"

de Dvorak.

Interpretada por La Orquesta Halle, bajo la Dirección de Hamilton Harty.

album) G. R.

- 1- "Adagio-Allegro molto" (2 caras)
- 2- "Largo" (3 caras)
- 3- "Scherzo" (2 caras)
- 4- "Final" (3 caras)

A las 18, 45 h-

RECIENTES GRABACIONES DE JANETTE MAC DONALD

2681 G. L.

- 5- "UN AMORCITO Y UN BESO" de Silesu.
- 6- "ATRACTIVA SONRISA" de Penn.

\*-\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 25 de Noviembre de 1947.

A las 19 h-

VALES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

88 Vals. G.L. ~~X~~1- "ACELERACIONES" de Juan Strauss. (2 caras)

A las 19, 10 h-

TERE CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

996 G. L. ~~X~~2- "SERENATA" de Toselli.  
~~X~~3- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.

A las 19, 20 h-

FANTASIA DE "I PAGLIACCI" de Leoncavallo.

Por Orquesta Marek Weber.

2340 G. L. ~~X~~4- "( 2 caras)

S U P L E M E N T O:

Por Elementos de la Orq. de la Scala de Milán.

133 Oper. G.L. ~~X~~5- "Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. (1c)

\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 25 de Noviembre de 1947.

A las 20 h-

ACTUALIDADES EN MÚSICA LIGERA

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- P. R. ~~1~~- "GIPSY" de Reid.  
2- "MARIA DE BAHIA" de Misraki.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 3648 P. R. ~~3~~- "OH SEÑOR COLON" de Laps.  
4- "HAY QUE CIR" de Pezzi.

Por Ricardo Monasterio.

- 3681 P. L. ~~5~~- "ALEGRE PIROPO" de Ortega.  
6- "LA BRISA Y TU" de Moreno.

Por Glen Miller y su Orquesta.

- 3526 P. L. ~~7~~- "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" de Tepper.  
8- "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Roberts.

\*\*\*

A las 20, 55 h-

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIAN

- P. C. ~~9~~- "BARRATZE" de Olazarán  
10- "BASARRITARA" de Ansorena.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

un un



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 25 de Noviembre de 1947.

A las 21, 17 h-



ALBERTE SANDLER Y SU ORQUESTA

3510 P. R.

- 1- "CANTO GITANO" de Humel.
- 2- "ANDANTINO" de Lemare.

A las 21, 30 h-

RITMOS Y MELODÍAS: PROGRAMA ESCOGIDO

Por Sidney Torch.

3811 P. C.

- 3- "DESFILÉ DE TORCH" N° 5" (2 caras)

Por Orquesta Klavier.

P. E.

- 4- "CANCIÓN DE AMOR EN EL HOGAR" de Igelhoff. (2 caras)

Por Bing Crosby y su Orquesta.

3800 P. C.

- 5- "CANCIÓN DE LA CIUDAD DE SIOUX" de Freedman.
- 6- "TU CANTASTE UNA CANCIÓN DE AMOR A OTRA PERSONA" de Robert

Por Orquesta Gran Casino.

3807 P. C.

- 7- "NOCHE DE RONDA" de Teresa Lara.
- 8- "LA ÚLTIMA NOCHE" de Bobby.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Mañes, 25 de Noviembre de 1947.

A las 22, 05 h-



TITO SCHIPA

- |     |       |   |
|-----|-------|---|
| 379 | G. L. | X 1- "LA PARTIDA" canción española. de Alvarez. |
|     |       | 2- "ALMA DE DIOS" de Serrano.                   |
| 526 | P. L. | X 3- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.              |
|     |       | 4- "JOTA" de Falla.                             |
| 400 | P. L. | 5- "MUJER TRAICIONADA" de Schipa.               |
|     |       | 6- "ANGELA MIA" de Schipa.                      |
| 795 | P. L. | 7- "ANAPOLA" De Lecalle.                        |
|     |       | 8- "VALENCIA" de Padilla.                       |

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

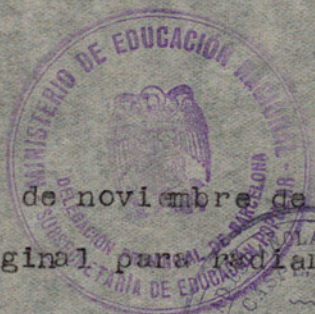


(29/11/47) 16

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 25 de noviembre de 1947

(Original para radiar.)





Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Química moderna".

En una de las últimas Exposiciones de Modas neoyorquinas, se exhibió un curioso modelo ~~avanzado~~ que llamó poderosamente la atención de los concurrentes a la misma porque, según se anunciaba, la señorita maniquí que lo lucía, iba completamente vestida de pies a cabeza con materias artificiales. Ni una sola prenda dejaba de ser sintética. El sombrero estaba fabricado de celofán, el vestido de seda artificial. Llevaba medias de nylon, un nuevo tejido maravilloso que aun no conocemos en España y que ~~va~~ revolucionará la fabricación de medias, el día que pueda producirse en abundancia. En la mano ostentaba un hermoso bolso de cuero artificial y calzaba zapatos de piel "imitación" de cocodrilo. ~~XXXXXXXX~~ Toda ella exhalaba un exquisito aroma de almizcle, extraído sintéticamente en el laboratorio, nada menos que de la bencina. En sus manos brillaban con extraños fulgores las uñas barnizadas de laca artificial, y todos los colores del conjunto habían sido realizados en su brillo natural mediante productos igualmente sintéticos. La casa ~~que~~ que presentaba el modelo concedía un premio a aquel que descubriese en el mismo, algún producto natural de cualquier especie: lana, seda, algodón, cuero, etc., a excepción hecha, claro está, de la señorita maniquí, que es de suponer que estaría compuesta de carne y huesos naturales. Es este el exponente más claro de la característica de nuestra época, revolucionada por los adelantos químicos. Si en mitad de aquella lejana era <sup>del siglo XVI</sup> medieval, alguien hubiera predicho alguno de estos extraños adelantos, <sup>habría</sup> ~~habría~~ sido tachado ~~indudablemente~~ <sup>indudablemente</sup> de brujo. Porque ~~indudablemente~~ parece en verdad cosa mágica, que del carbón puedan fabricarse medias de señora, ~~del~~ del alquitrán maloliente se extraigan perfumes delicados; del abeto, seda artificial, azúcar y forrajes; el vidrio hilado nos proporciona mágicos tejidos; de viejas películas inservibles surgen, al conjuro de las fórmulas químicas, carbón y petróleo sintético. Incluso las vitaminas, esas sustancias imprescindibles para la vida y que hasta ahora habían sido tan difíciles de extraer de la naturaleza, han sido fabricadas por vía sintética. Estamos en plena era de la masa plástica y sintética con la cual se pueden conseguir juguetes, fuselajes de aviones, adornos de todas clases, instrumentos de cirugía, peines, aparatos de belleza, cristales de seguridad irrompibles, y ahora, como última palabra, trajes, ves-



23/10/78  
tidos de fantasía, zapatos y todas las novedades que pudiera exigir la mas elegante de nuestras damas. Y prueba de esto es ese modelo que comentábamos al principio, cuyos creadores le impusieron el nombre de "Química moderna" titulo que cuadra perfectamente con los materiales que lo componen.

-----  
Acabamos de radiar el trabajo titulado " Química moderna". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina

En este consultorio daremos contestación a todas aquellas cartas que recibamos sobre asuntos sentimentales, de belleza, cocina, modas y conocimientos utiles de interes general para la mujer y el hogar.

Oigan en primer lugar la carta firmada por "Una esposa joven", ~~que~~ de Barcelona, que dice así: Señora Fortuny. Toda mi familia está compuesta unicamente por mi esposo y mi madre, viviendo los tres juntos desde hace dos años, en que murió mi padre y pensamos entonces mi marido y yo, que viniera mi mamá a vivir con nosotros para que no estuviera sola. Así fue, y al principio todo iba bien en nuestra vida en común. Pero señora, de un tiempo a esta parte mi casa se ha convertido en un infierno a causa de las continuas peleas entre mi marido y mi madre. Y lo difícil del caso es que yo nunca sé a quien he de darle la razón, pues si me pongo del lado de mi madre, me indispongo con mi marido y estamos unos días enfadados; y si por el contrario le doy la razón a él, mi madre rompe a llorar diciendo que soy una hija desagradecida. Todos los disgustos empezaron hace cosa de un año en que mi madre estuvo en cama enferma. Desde entonces y aunque el medico dijo que ya estaba completamente curada, no pasa ni un día sin que tenga algun achaque, a pesar de que es todavía relativamente joven y de buen aspecto. Un día, por ejemplo, le empieza ~~un~~ un horrible dolor de cabeza y es necesario tener la radio callada, precisamente cuando a mi marido se le antoja oír alguna emisión determinada. Y ya tenemos armada la bronca. Mi madre dice que es él, el que está esperando verla indispuesta, para hacer el mayor ruido posible con la radio. Y mi marido dice que precisamente cuando él tiene interés por oír algun programa, es ~~xxx~~ cuando mi madre se finge enferma para fastidiarle. ¿Cual de los dos tiene razón?. Otro día mi madre siente dolores y calambres en el estómago y es preciso suprimir la carne de las comidas, ~~wwwwww~~ cosa que irrita a mi marido, pues dice que él no tiene necesidad de ser vegetariano a la fuerza. Como puede usted imaginarse, empiezan entonces a echarse mutuamente las culpas y mi marido grita que ella es una enferma imaginaria y que todos sus achaques son fingidos para pasarse los días en un sillón en un exceso de comodidad. Y mi



madre empieza a llorar a grandes voces, diciendo que <sup>el</sup> es un verdadero monstruo y que no comprende cómo pudo darle el consentimiento para que se casase conmigo un hombre tan irrespetuoso. Mi marido casi siempre termina diciendo que si fuera verdad que estaba tan enferma se dejaría visitar por un médico, a lo que responde mi madre que no tiene ninguna confianza en ellos pues no saben más que cobrar las visitas y recetar cosas horribles de tomar.

- ¡No diga tonterías señora! - vocifera mi marido. Y de nuevo se enzarzan en la pelea hasta que intervengo yo poniéndome al lado del uno o del otro con las desagradables consecuencias que ya le he contado. ¿Qué me aconseja? Puede usted responderme por radio con entera libertad, pues a las 4 mi madre siempre esta haciendo la siesta y mi marido en la oficina, o sea que ninguno de los dos la oirá. =Contestacion. Si su mamá se dejase visitar por un doctor, todo tendria fácil solución, pues si era verdad que estaba delicada, al certificarlo el médico, su esposo seguramente cambiaria de actitud al ver que estaba equivocada y seria mas respetuoso con una enferma. Por otra parte, si todo fuera fingido, al verse descubierta su madre delante de todos, lo mas probable es que ya no tratase nunca mas de exagerar sus dolencias. Lo mas difícil, pues, para solucionar este caso, es hacer que ~~www~~ un doctor revise a su madre, ya que ésta se opone rotundamente. Lo mejor para esto es, a mi juicio, avisar al médico sin decir nada a nadie, para que vaya a una hora en que estén todos; y cuando se presente en su casa, usted dice que le hizo llamar para que la viera a usted, pues se encontraba un poco indispuesta y después añade delante de todos y dirigiéndose a su madre: "-Ya que está aquí el doctor, podría echarle una ojeada, ¿no te parece, mama?. Lo mas seguro es que ésta no se atreva a decir que no delante del doctor y de su esposo. Y en cuanto se descubra la verdad y se sepa quien tiene razón, todo quedara solucionado.

. Para Maria del Carmen. Zaragoza. Pregunta. Desde hace muchos años tenemos la costumbre en mi casa de tomar para desayunarnos, café con leche, y después de la comida y de la cena, tomamos todos una tacita de café. Si tiene usted en cuenta que somos ocho de familia, ya puede suponer el azúcar que gastamos diariamente. Es una cosa terrible, hasta el punto que nos hemos visto obligados a usar sacarina. Pero hablando con una conocida hace unos dias sobre esto, me dijo que no deberiamos usar sacarina para nada, pues va muy mal para la salud, sobre todo porque ataca a la vista. En vista de esto lo he preguntado a varias personas, y nadie ha sabido sacarme de dudas, por lo que



14/11/1930

he pensado recurrir a usted, por si me sabe orientar sobre el particular.  
=Contestacion. Hoy en día, en que debido a las circunstancias, se impone una necesaria limitación del azúcar, son muchas las amas de casa, que <sup>no</sup> han tenido más remedio que ~~recurrir~~ acudir a la sacarina, y que al igual que usted se preguntan si ésta es nociva para la salud. A este respecto recuerdo haber leído en una revista científica de Budapest, un artículo ~~en~~ <sup>en</sup> el cual se aseguraba que la sacarina jamás ha hecho daño a nadie, aun utilizada durante largos años, siempre que la dosis utilizada no sea superior a la necesaria para dar un sabor agradablemente dulce a los alimentos y bebidas. Su desventaja principal es que no tiene ningún alimento y además, que una vez alcanzado cierto grado de dulzura, ~~ya~~ no puede aumentarse el sabor dulce, aunque se eche más sacarina, ya que antes al contrario, se produce un sabor particular, generalmente considerado como desagradable. Por lo demás es infundada la creencia popular de que ataca a la vista, ya que el único inconveniente que tiene en contra del organismo, es, como hemos dicho, que ~~no~~ <sup>el</sup> alimenta, en tanto que ~~el~~ <sup>el</sup> azúcar, es un energético poderoso que produce muchas calorías en razón a su poco peso, como lo demuestra el que a los caballos de carreras, se les da azúcar antes de correr. También los soldados alemanes cuando tenían que entrar en combate, recibían una ración importante de azúcar, junto con otros energéticos, que les daban ánimos para resistir las penalidades de la contienda. Queda usted complacida en su curiosidad.

Para Pilar García Reus. Pregunta. Señora Fortuny: Conociendo su simpatía y amabilidad me atrevo a molestarla para pedirla me aclare, si es posible, una duda que una ligera discusión de mis dos hermanas, me dejó. Se trata de que una de ellas aseguraba que aunque un hombre cuando sale con su novia a pasear ~~debe~~ debe llevarla siempre a su derecha, una vez casado, tiene que cambiar de costumbre o sea que desde el momento de salir de la Iglesia, debe de llevar ya siempre a su esposa al lado izquierdo. Mi otra hermanita en cambio aseguraba que un hombre debe llevar siempre a la mujer a su derecha, tanto si es soltero, como casado. Como soy bastante más joven que mis hermanas, nunca hacen caso de lo que yo opino y ni siquiera me toman en serio la mayor parte de las veces. Por esto hago mía la opinión de usted, y diré a mis hermanas que la oigan. =Contestacion. Aunque ignoro si existe alguna regla de sociedad que indique algo sobre este particular, lo lógico en todos los casos, es que el



(25/4/40) 2

nombre ceda siempre su derecha a la mujer, por galanteria propia de su sexo, sin que en ello influya su estado de casado o soltero. Lo unico que podria alterar esta colocación es que con ellos fuera otra persona de mas respetabilidad, ya por su edad o <sup>posicion</sup> ~~XXXXXXXXXX~~, en cuyo caso se habria de ceder a ella el puesto de preferencia a la derecha.

Para Maria de la Cinta. Barcelona. Respetable señora Fortuny: Sin lugar a dudas, creo que puede llamarseme una chica fea, sin mas atractivo que el de un cabello negro, unos ojos verdes, muy verdes y unos dientes muy blancos, por lo cual, al ponerme morena en verano, hace que me destaque extraordinariamente y por lo visto, ello me favorece, pues si unos me encuentran casi guapa, otros me dicen que parezco una hawaiana, exótica y no sé cuantas cosas más, que como es natural, me halagan mucho. Ahora bien, en cuanto no voy a la playa, se aclara rapidamente el color de mi piel, que vuelve a mi tono blanco-sucio, como yo le llamo, y vuelvo a quedar apagada. En consecuencia, ¿podria usted indicarme, doña Mercedes, alguna fórmula para dar un tono moreno claro a mi piel para aplicármela durante el invierno? Asimismo, ¿podria indicarme algo inofensivo y facilmente aplicable en casa, para corregir las canas de mi mamá, que tiene ya muchas, y es relativamente joven? Su color natural del cabello, tambien es negro y con tendencia a griseo. La reitero mis mas expresivas gracias. Contestacion. Voy a contestarla con sumo gusto a sus cariñosas consultas. Para que su piel tome un tinte moreno encantador, haga hervir <sup>en</sup> 150 gramos de agua, 10 gramos de té negro; se deja ~~X~~ consumir hasta la tercera parte del liquido, pasándose luego por una muselina fina. A este extracto de té, se le agregan 50 gramos de lanolina hidratada y 20 gramos de agua de rosas. Esta loción la hara adquirir un color moreno brillante, al mismo tiempo que protegera su piel. Voy a darla a continuacion la formula que desea para la desaparicion de las canas de su mamá, advirtiéndola que es completamente inofensiva. El primer dia, antes de su aplicacion, ha de lavarse la cabeza con un buen "champu". Ha aqui dicha formula: alcohol de 95 grados, 150 gramos; raiz de ancusa pulverizada, 40 gramos; polvo de nuez de agallas, 25 gramos y hojas de nogal machacadas, 30 gramos. Macérese todo durante diez dias. Y agréguese luego 25 gramos de glicerina y agua de rosas, hasta completar medio litro. Se filtra y se aplica diariamente con un cepillito. Ya verá el bonito color que le quedará el cabello a su mamá, por lo natural. Queda usted complacida.

Para Magdalena del Valle. Tarragona. ~~www~~ Pregunta. Hace nueve años que



tuve relaciones con un muchacho extranjero, que se vió obligado a marchar a su patria por asuntos familiares. Nos juramos fidelidad y que ~~xxx~~ esperaba su vuelta. Pero la guerra le sorprendió fuera y dejé de recibir noticias suyas. Seis largos años sin recibir una carta, me convencieron que había muerto en el frente, y como por aquel tiempo un muchacho de aquí me festejaba ofreciéndose casarse enseguida conmigo, me dejé convencer y le acepté, aunque le expliqué toda la verdad, ~~xxxxxxx~~ y le dije que todavía estaba enamorada del recuerdo del que se fue. "No me importa-me respondió-Si te casas conmigo yo haré que con mi cariño, olvides al muerto." Y así fue. He pasado tres años mas de casada, y me <sup>he</sup> convencido de la bondad y la nobleza de mi esposo, tomándole cariño. Pero sin embargo, ayer cuando estaba sola en casa, recibí una carta del que fue mi novio. Cayó prisionero al comienzo de la guerra y ha estado mas <sup>de</sup> siete años en un campo de concentración. Ahora se halla en libertad y <sup>pronto</sup> ~~pronto~~ estará aquí. No se puede imaginar la angustia que esta carta me ha producido. ¿Qué actitud debo tomar? ¿Qué es lo que debo hacer cuando ~~xxx~~ vuelva?. No le he enseñado la carta a mi marido, pues temo darle un disgusto. Y a usted me dirijo en espera de unas palabras de consuelo y de guía. =Contestacion. Dice usted en su carta que teme darle un disgusto a su marido y que le ha tomado cariño. Creo, en efecto, que ésta es la mejor prueba de su amor por él, ya que siente el disgustarle. Por lo tanto no debe vacilar en enseñarle esa misiva, para que él con su nobleza y su fortaleza, le ayude a afrontar el momento en que vuelva el ausente. Entre los dos será fácil convencerle que usted tiene unos deberes sagrados de esposa a los que no puede sustraerse por un juramento hecho muchos años atras y en la inocencia de la juventud. No sufra, pues, ya que la angustia que <sup>padece</sup> ~~xxxxx~~ ahora, es consecuencia lógica del choque emocional que ha recibido ante lo inesperado. Trate, pues, de tranquilizarse y una vez frente a su exnovio, trate de ser sincera y valiente, cosa que no dudo logrará, sobre todo si se halla respaldada por el apoyo de su esposo. Así se lo deseo.

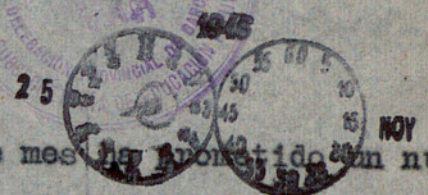
-----  
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radi ofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas unicamente por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes proximo a esta misma hora.



*Parauras  
de actualidad  
D. V. M.*



25/11/47 25  
"APUNTES DEL MOMENTO", por Don VALENTIN  
MORAGAS ROGER, para radiar el martes, día  
25 de noviembre de 1947, a las ocho menos  
diez de la tarde.



El Hotel Roosevelt, de Nueva York, este mes ~~ha~~ <sup>ha prometido</sup> con nue  
vo aliciente a sus huéspedes: servicio de televisión en las habita-  
ciones. Un receptor central con retrasmisión por medio de aparatos  
portátiles servirá para cuarenta habitaciones. El coste de este ser-  
vicio será para el público, de tres dólares al día. Y sin moverse  
de la habitación el cliente podrá presenciar espectáculos y aconteci-  
mientos. Los progresos de la televisión adelantan de un modo extra-  
ordinario y ya no serán solamente los bares y restaurantes de Broad-  
way los que cuiden de atraer el público, impidiendo, de este modo,  
que muchos espectadores concurren a los combates de boxeo y a las  
competencias deportivas. --"Si en casa puedo verlo. ¿Por qué tengo  
que salir?" ...- Se dicen miles y miles de americanos: y otros:  
--"Con llegarme al bar lo tengo todo resuelto. Me evito un viaje y  
no sufro empujones, ni molestias. Ahorro y Comodidad ... y no caigo  
en la tentación de las apuestas" ... Y también miles y miles de ame-  
ricanos acuden a los bares, que, en llamativos carteles luminosos,  
anuncian las partidas de "Baseball"; "Hockey", sobre hielo, y demás  
atracciones que se transmiten por televisión. Y el parraquiano mien-  
tras toma su consumición predilecta, contempla el partido gracias al  
sorprendente invento. Los fabricantes de radioreceptores han produ-  
cido, durante el pasado verano, lo suficiente para atender a casi to  
dos los pedidos; y, según la prensa, varias de las poderosas cade-  
nas de emisoras han logrado montar programas sumamente atractivos  
dentro del límite de la ciudad de Nueva York ... El telereceptor es  
solicitudadísimo. En un artículo Henri Gerbert, reseñaba que "en  
los Estados Unidos se estima que existen cuatro millones de hogares  
que desean tener un poste receptor al lado de la radio. del "pick-up",



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 25 de noviembre de 1947

del aspirador y del frigorífico. Ya se dan hasta los precios que deben regir: 75 dólares por cada imagen de formado de tarjeta postal y 2.500 dólares por una pantalla de cerca de tres metros cuadrados. Londres, por su parte, está ya en posesión de treinta mil puestos" ... ¿Se llegará a poder televisar un partido de fútbol, unas regatas y otros espectáculos que se efectúen al aire libre? ... La televisión representa una suma de descubrimientos científicos en los campos de la óptica, de la electricidad, de la radiotécnica, etc. y se encuentra actualmente en la primera etapa de su aplicación práctica. Antes de la aplicación de la radio buscó su apoyo en la telegrafía, dando lugar a la telefotografía, cuyo estudio es eslabón obligado para el conocimiento de la televisión ... La primera demostración de la verdadera televisión fué realizada por John Baird, el 27 de enero de 1926 en Londres. Transmitió primero siluetas y posteriormente, el 8 de febrero de 1928, consiguió la transmisión de imágenes vivientes que a través del Atlántico eran recibidas en Nueva York, y dentro del mismo año realizó la transmisión en colores naturales. En 1930 la General Electric Company, en los Estados Unidos, proyectó imágenes televisionadas sobre una pantalla de 1.80 por 2.10 metros y el Doctor Kardus, de la Telefunken, mostró en la exposición de Berlín, grandes imágenes obtenidas por medio de la célula Kerr. La radiodifusión de las figuras se inició en 1929, siendo los Estados Unidos, Alemania, Inglaterra e Italia las primeras en iniciar este servicio, que podríamos llamar de investigación, como en 1921 se inició el de la radiodifusión de sonidos. La historia de la televisión arranca del descubrimiento del selenio ... En el año 1932 llegaron a 16 las emisoras de televisión en los Estados Unidos; y cada vez el invento de John Baird, alcanza más difusión, sin que el hombre haya podido ver el triunfo grandioso de su labor. Como todos los genios, como casi todos los



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 25 de noviembre de 1947

hombres que dejan una huella profunda de su tenacidad, y de su ciencia; de su arte y de su valer, John Baird, no ha podido gozar plenamente del triunfo. Rostro inteligente y noble. Mirada pensativa. Gruesos lentes. Espesa y revuelta cabellera gris. Frente ancha y despejada. Boca enérgica. Abstraído en sus meditaciones el sabio caminaba lentamente. Amenudo detenía su marcha. En un papel apuntaba datos. Inspiraciones ... Y la gente de la localidad cercana a Londres, donde habitaba; al cruzarse con él, decía: "¡Es el inventor!" ... Y muchos recordaban que la primera vez que John Baird, logró, en 1923, reflejar la silueta de una cruz de Malta estuvo a punto de electrocutarse. Dos años después su tenacidad, su ciencia, obtenía una gran satisfacción: Para las pruebas utilizaba un muñeco de ventrilocuo, y consiguió su propósito. Loco de alegría bajó las escaleras, de la humilde casa que habitaba en el barrio de Soho, y solicitó la presencia de un conocido - un modesto empleado de una oficina -, para que le acompañara a su laboratorio y se prestase a la demostración de la televisión. Allí, en un cuarto modesto, dos hombres tuvieron ocasión de contemplar por primera vez un invento sorprendente que no valió a su autor la fortuna, pues John Baird arruinose ocho años después, y se sucedieron las luchas y las amarguras. Pero el hombre no desanimaba y continuó sus experimentos en busca de la televisión en color: La jornada en que el sabio podía tener una íntima y justa satisfacción, rendía tributo a la muerte. El día en que se realizaron, con pleno éxito, las pruebas de transmisión de las fiestas de la Victoria, en Inglaterra, John Baird terminaba su vida dejando la huella portentosa de su invento ...

Valentín Moragas Roger



GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 25/11/47

SONIDO.- Tic.Tac. Tic.Tac.

LOCUTOR.-Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial", con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41-1º. teléfono 10-5-18.

SONIDO.- Tic. Tac. Tic. Tac.

DISCO.- .....

(pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el...)

LOCUTOR.-Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial", patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(vuelve a subir el tono)

SONIDO.- Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR.- ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

La policía ha ordenado por radio la detención del Doctor Gilbert Russe, que al parecer ha despojado de 10.000 dólares en joyas y dinero a la joven colombiana Luciana Varonesa, después de hacerla ir a aquella ciudad, con promesa de casarse con ella. La hizo acudir a su casa y allí le dió siete píldoras, haciéndola creer que eran vitaminas, que ella se tomó tranquilamente. Después de estar durmiendo durante dos días, se encontró con que su prometido había desaparecido, y con él, 2.300 dólares en cheques y joyas. En total, 10.000 dólares.

Imagínense la sorpresa de la dama en cuestión, al despertarse de su dulce sueño, y ver que el pájaro había volado. Esto sí que es quedarse compuesta y sin novio! Hay que reconocer la habilidad del doctor Gilbert Russe, que, muy gentilmente, debía ofrecer a su prometida, eficaces vitaminas, para robustecerla.

Y así la infeliz "Julietta", de Nueva York, consigue,

SONIDO.- Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR.- el latido de la actualidad de hoy

SONIDO.- Tic. Tac. Tic. Tac.

LOCUTOR.- Y nosotros aconsejamos a nuestros radioyentes, las vitaminas reales que emanan de los miles de pinos y palmeras, que existen en Marianao, la ciudad soñada. Marianao, no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que, en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única...la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Informes: Rambla de Cataluña, 41-1º. teléfono 10-5-18.



NUMERO 451

(25/11/47) 23

*original para el Sr.  
Cecilia*



RADIO CLUB

DIA 25-11-47



Cecilia



25/11/73 28

SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

SINTONIA RADIO CLUB.



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.



LOCUTOR

DESKEJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
MIÉRCOLES 26 de NOVIEMBRE de 1947.

GONGS PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 329 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: San Pedro, patriarca de Alejandria; Santos Fausto, Fileas, Leonardo de Porto, Mauricio y Santa Delfina.

LOCUTOR

San Leonardo de Porto Mauricio, fué un gran predicador y taumaturgo de la orden de San Francisco. Recorrió toda Italia renovando la fe. Murió en el año 1751.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 26 de noviembre de 1504 murió en el castillo de la Mota de Medina del Campo, provincia de Valladolid, la Reina Isabel I, La Católica.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 26 de noviembre de 1813 las Cortes españolas decidieron trasladar su asiento a Madrid.

XILOFON

LOCUTOR

En el día 26 de noviembre de 1836 murió en Francia el célebre pintor de batallas, Carlos Vernet.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 26 de noviembre de 1893, el capitán general español Arsenio Martínez Campos, fué nombrado general en jefe del ejército de Africa, que entonces luchaba contra los marroquíes.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



(25/1/8) 31

LOCUTOR

Hace tiempo que por nuestro programa no ha cruzado el aire  
marchoso y arrogante de un pasodoble.

Vaya pues, por este ca stizo y siempre florido "CIELO ANDALUZ"  
muy a tono con la "prim~~er~~al otoñada" que estamos disfrutan-  
do estos días.

DISCO: CIELO ANDALUZ  
(COMPLETO)



LOCUTORA

Dickens, el poeta de los sentimientos humanos.

LOCUTOR

Una historia brotada del corazón.

DISCO: UN VILLANCICO (EN CASTELLANO)  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

El genio inmortal del escritor inglés Carlos Dickens, que tan admirablemente supo expresar los más variados sentimientos, desde el odio hasta el amor, desde la crueldad a la ternura, fijó su atención, con arte insuperable, en el más bello de los temas costumbristas: el de la Navidad. Y a través de un relato lleno de vivacidad y calor íntimo, puso enfrente las opuestas actitudes de la caridad y el egoísmo. Aquella, simbolizada en la festividad más hermosa, más efusiva del calendario cristiano; éste, en la figura de un hombre de alma enjuta, como una piedra en el estío. Escuchad como le describe:

DISCO: FUNDA.

LOCUTOR

Frío y calor por la parte de afuera, poca influencia ejercían en Scrooge. Ningún calor podía calentarlo ni ningún tiempo invernal enfriarlo. Ningún viento huracanado era más áspero que él, ni nieve alguna, al descender, ponía más constancia en cumplir su propósito. La lluvia más fuerte, la nieve, el pedrisco, la escarcha, podían alabarse de llevarle ventaja en un sólo extremo, y era este: que ellas, a veces, se apaciguaban; pero Scrooge, nunca.

Nadie le detuvo por la calle para decirle, con alegre expresión: "¿Qué tal, querido Scrooge? ¿Cuándo vendrá usted a visitarnos?". No hubo un sólo mendigo que le pidiera una insignificante limosna, ni un sólo muchacho le preguntó que hora era, ni un sólo hombre o una sola mujer, en toda su vida, preguntaron a Scrooge el camino para este o aquel lugar. Hasta los perros de los ciegos parecían conocerle y al verle venir atraían a sus dueños al interior de alguna entrada o patio y allí meneaban la cola como queriendo decir: "Mi querido amo, vale más no tener ningún ojo que un mal de ojo".

Pero a Scrooge nada de eso le preocupaba. Al contrario, se diría que le gustase. Avanzar, dejando a un lado los populosos caminos de la vida, como advirtiéndole a toda humana criatura que se mantuviese a distancia, era para él la mejor golosina...

DISCO: VUELVE.

LOCUTORA

¿Cómo este personaje tan maravillosamente descrito, verdadera encarnación del egoísmo más hermético, pudo llegar a hacerse generoso y caritativo, a vivir para el



prójimo y sembrar de bienes el camino ajeno? ¿Cómo llegó el cruel y avaro Scrooge a aprender al arte sutil de ser feliz haciendo felices a los demás?

LOCUTOR

Este es el tema de uno de los más bellos relatos de Carlos Dickens, "Leyenda de Navidad".

DISCO: SIGUE Y FUNDE CON  
DISCO: OTRO VILLANCI GO ALEGRE  
(FONDO)

LOCUTORA

Leyenda de Navidad es un libro de valor universal...

LOCUTOR

Que el cine español ha sabido captar con todos sus detalles de íntima ternura y de jovial humor.

LOCUTORA

"Leyenda de Navidad" es una película española que conmueve y subyuga, que distrae amablemente y que llega al corazón de los espectadores.

LOCUTOR

Una producción de la marca ....., dirigido por Tamayo, que ha merecido uno de los Premios a la cinematografía española del año actual.

LOCUTORA

Una admirable interpretación del gran actor de carácter Jesús Tardesillas en el difícil papel de Scrooge.

LOCUTOR

Secundado por Lina Yegros, Angel Picazo y un copioso reparto de sobresalientes figuras de la pantalla nacional, cada una ajustadamente encuadrada en su papel.

LOCUTORA

Un desfile de personajes pintorescos de la época victoriana, a lo largo de una fábula atractiva y encantadora.

LOCUTOR

"Leyenda de Navidad", un film para los corazones sensibles, que a todos complacerá.

LOCUTORA

Una película española basada en una famosa obra de Carlos Dickens.

LOCUTOR

"Leyenda de Navidad" se estrenará pasado mañana, jueves, en el Cine Montecarlo, el local de las grandes exclusivas.

DISCO: SIGUE Y FUNDE  
GONG



EMISION MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAN )

SINTONIA

"Fantasmas"	"	de	Kaps
"Repite guitarra"	"	"	"
"Porque llorar"	"	"	"
"Sonando con musica"	"	"	"



(25/11/42) 35

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



Programa: LA PRINCESA DE LOS URSINOS Nº 1  
Emisión: 5 minutos.

9/11/36  
RADIO CLUB  
25-11-47

DOS GONGS

LOCUTORA

HISTORIA Y LEYENDA DE LA PRINCESA DE LOS URSINOS.

DISCO: MINUETO

LOCUTOR

La leyenda y la historia se confunden frecuentemente hasta componer la única crónica que las generaciones sucesivas reputan verdadera.

La historia nos habla de Ana María de la Tremoille, mujer aventurera y sagaz, que fué instrumento inapreciable de la diplomacia francesa en la Corte del Rey Sol. Y la leyenda se refiere a la misma mujer, princesa de los Ursinos, cuya extraordinaria belleza allanaba el camino de las mayores audacias diplomáticas.

SIGUE DISCO

Con esta mezcla de historia y de leyenda, Carlos Blanco compuso uno de los más ágiles y sugestivos guiones cinematográficos, con el que obtuvo un premio del Sindicato Nacional de Espectáculos. Y Luis Lucia ha realizado con dicho guión una película espléndida, emotiva e interesante para el sello productor de CIFESA PRODUCCION. Película en cuyos fotogramas se engarzan de manera sugestiva lances y aventuras caballerescas, con una ~~anécdota~~ <sup>nota</sup> sentimental que bien pudo ser la novela amorosa vivida en España por la Princesa de los Ursinos

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

Dos Cortes famosas en la historia de Europa (la del Rey Sol de Francia y la de Felipe V, de España), ambientan el interés de esta magnífica película que es LA PRINCESA DE LOS URSINOS a la que las sinuosidades diplomáticas y un lance caballeresco que la fantasía nimba de romanticismo, prestan intensidad y emoción.

DISCO: SUEÑO DE AMOR

El paso de Ana María de Tremoille por la España de Felipe V cristalizó en un complejo sentimental al margen de la misión que la traía a España, que terminó con el triunfo del amor sobre la astucia diplomática.

SIGUE DISCO Y FUNDE  
CON

DISCO: MARCHA

LOCUTORA

LA PRINCESA DE LOS URSINOS es una película en la que Luis Lucia ha sabido hermanar la calidad con todos los allicientes que atraen al público.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Sin ser un film musical, LA PRINCESA DE LOS URSINOS tiene



para el público el encanto de una música con melodías bellísimas que Roberto Rey interpreta con arte inimitable.

LOCUTORA

Ana Mariscal, es la figura central de LA PRINCESA DE LOS URSINOS.

LOCUTOR

Y LA PRINCESA DE LOS URSINOS, que es una ambiciosa realización de CIFESA, será estrenada mañana noche en el CINE FANTASIO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un derroche de esplendor y de lujo en una impresionante super-producción: Tal es la definición exacta de LA PRINCESA DE LOS URSINOS que será estrenada mañana noche en el CINE FANTASIO.

LOCUTOR

El reciente estreno en Madrid, Valencia y otras capitales españolas, ha tenido carácter de extraordinario acontecimiento, constituyendo en todas partes una manifestación espontánea de entusiasmo y aprobación, pues aún hoy en su triunfal cuarta semana de exhibición en el RIALTO madrileño, el público sigue otorgándole el premio indiscutible de su aplauso caluroso.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

LA PRINCESA DE LOS URSINOS. Una película espléndida, emotiva e interesante, que atrae por su intrigante argumento y por su fastuosidad excepcional.

LOCUTOR

LA PRINCESA DE LOS URSINOS. Un romance sentimental sobre el fondo suntuoso de la Corte española de Felipe V.

LOCUTORA

*revivida*  
LA PRINCESA DE LOS URSINOS. Una novela amorosa que la historia silencia, ~~romántica~~ románticamente en la pantalla entre intrigas, duelos, aventuras y el caballeresco homenaje a la belleza de una mujer que tuvo en sus manos la suerte de una nación.

SIGUE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR

LA PRINCESA DE LOS URSINOS presentada por CIFESA, se estrenará mañana noche en el cine FANTASIO.

GONG PROFUNDO



(25/1/40) 32

LOCUTOR

COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.....

DISCO: EL BUQUE FANTASMA  
(BREVE)

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Ha sido condenado a un año de confinamiento un pintor holandés, acusado de haber pintado y vendido varios cuadros, haciéndolos pasar por obras de Vermeer, pintor holandés del siglo XVII. Con la venta de estos cuadros obtuvo sumas fabulosas. El falsificador confiesa haber descubierto una fórmula para pintar sus cuadros, con la que una vez secos dan la impresión de ser antiguos.

DISCO :LUNA AZUL DE TAHITI  
(BREVE)

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

En las raíces y la parte anterior de los troncos de algunos árboles, se ha comprobado que abriendo unos orificios e introduciendo en ellos unos tubos de aluminio conteniendo sustancias colorantes, por absorción, esas sustancias se mezclan con la savia de los árboles y pasado algún tiempo las hojas adquieren el color que contenía el tubo injertado. Este curioso procedimiento de transformar en artificiales los colores de la Naturaleza ha sido descubierto por unos sabios norteamericanos.

DISCO: VALS ROMANTICO  
(BREVE)

LOCUTORA

Se dice que....

LOCUTOR

Se ha descubierto que Marlene Dietrich en sus ratos de ocio escribe versos, pero según asegura el mismo que hace el descubrimiento, parece que estos alardes poéticos de la celebre estrella de la pantalla, no son precisamente una maravilla y que Marlene estuvo acertadísima en dedicarse al cine y abandonar el arte de la poesía.

LOCUTORA

Esc se dice por ahí.....

LOCUTOR

Y COMO ME LO CONTARON ....OS LO CUENTO.



LOCUTORA

A continuación, oigan ustedes...

DISCO: BUEN CEMENTO, POR BERNARD HILDA  
(PASA A FONDO AL EMPEZAR LA VOCALISTA)

LOCUTOR

Los equipos cinematográficos de Hollywood viajan. Cada vez anda menos en boga la teoría de que en los Estudios se puede reconstruir cualquier ambiente. Ahora la moda es ambientar cada película en el mismo lugar donde realmente sucede la acción. Y así, en el término de poco tiempo, se han efectuado o se han anunciado los siguientes desplazamientos: Merle Oberón, Robert Ryan y Paul Lukas fueron a la Zona de Alemania ocupada por los Norteamericanos, para rodar un film que se refiere a la Zona de Alemania ocupada por los Norteamericanos. Jean Arthur, John Lund y Marlene Dietrich -sustituída luego por June Havoc- pasaron también el charco para interpretar una película que se titula ~~Historia~~ "Asunto Extranjero" y que, naturalmente, sucede en el extranjero. El equipo de Anthony Queen se dispone a desplazarse a México para rodar "Estallido de Sol", sobre la revolución mejicana de 1915. Y Melvyn Douglas anuncia que irá a París para interpretar "El burgués gentilhomme" de Molière...

LOCUTORA

Todo eso me parece muy bien. Así las películas tendrán más realismo.

LOCUTOR

Claro, no cabe duda; pero tampoco conviene abusar del sistema, porque ¿cómo se las hubieran arreglado los productores de "Una mujer en la Luna" o de "Marte ataca a la Tierra"? Siempre hay un límite para el realismo. Porque ni los actores se mueren de verdad, ni pierden la memoria de verdad, porque en este caso ya no quedaría uno que se acordase del Santo de su nombre, ni necesitan perder la vista para parecer ciegos ni la voz para interpretar papeles de mudos.

LOCUTORA

que es lo que parece suceder, tan estupendamente lo hace, en "La escalera de caracol", donde Dorothy Mac Guire da vida en forma impresionante al personaje de una muda. Y si quiere convencerse no tiene más que ir a verla al Cine Texas.

LOCUTOR

Iré, mientras el cuerpo aguante, porque esa es la otra película que allí se exhibe, en el programa combinado por los propios espectadores mediante el sistema de films seleccionados. Una buena razón para ir al cine...

LOCUTORA

Sí, pero al Cine Texas.



(3/14/50) 40

LOCUTORA

Cerramos nuestro programa de hoy con la música rítmica y melódica a la vez de una samba.

DISCO: SAMBA  
(COMPLETO)



(25/11/41) 41  
KINK CAJITA DE MEXICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las  
manecillas del reloj marcan las .....horas y .....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar  
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 CENCOS



GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DÍA 24/11/47

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic,Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ....)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic,Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: WASHINGTON

Una casa de aluminio completa, compuesta de cuatro habitaciones y cuarto de baño, con un peso total de mas de una tonelada ha sido enviada por avión desde Florida a Rio de Janeiro. Es la primera vez en la historia de aviación, que se hace un envío de ésta naturaleza. La casa fué embalada en secciones, ocupando en conjunto unos 87 pies cúbicos de espacio en el avión. La empresa constructora que ha enviado la casa prefabricada al Brasil, ha declarado que en este país sienten gran interés por los resultados del ensayo, ya que el aluminio refleja los rayos solares tropicales más que otros materiales.

No se sabe aún el resultado de estas casas de aluminio, que, como si fuera una batería de cocina, se traslada de lugar. Pero tememos que, con la misma facilidad con que se puede cambiar de sitio, deben poder desplazarse al menor viento-cillo.....

Y es así como el traslado por avión de una vivienda, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic,Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: El sueño de toda persona, es sin duda alguna hallar el verdadero hogar, rodeado de todas las comodidades imaginables, y sobre todo, construir su casa en un sitio ideal. Ahora bien, si la construye en Marianao, la ciudad soñada, no tendrá ninguna necesidad de que su morada pueda trasladarse de un lugar a otro, ya que no existe ningún rincón de la tierra con tanta belleza, paz, sosiego, clima sano y tranquilidad, Marianao; no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que, en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, junto con los ya construídos, han dado forma a la idea que surgió de hacer Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.



## ALTA VOZ DEL FUTBOL REGIONAL

El campo propio mandó el domingo en amo y señor en el quinto grupo de la tercera division. Todos los visitantes hubieron de pagar, con la pérdida de los dos puntos, el tributo a ese factor -el del ~~campo~~ terreno- que quiso hacer sentir ~~su~~ su peso en ~~los~~ los resultados de todos los encuentros. El Júpiter actuó en calidad de visitante. Lo cual significa que hubo de regresar a sus lares ~~x~~ de vacío, lamentando la pérdida de dos puntos que, de momento, ~~signi~~ suponen para el once <sup>jupiteriano</sup> ~~blanquiverdes~~ la abdicacion. ~~la abdicacion de su titulo de líder unico.~~ Y aunque los blanquiverdes no hayan abandonado el primer puesto de la clasificacion, es indudable que su posicion ha perdido algo de solidez al verse igualado, en ella, por otros dos equipos -San Adnreés y Gerona-. El primero, merced a su claro triunfo, por 3 a 1, frente al Constancia, y el Gerona por haber vencido, por 3 a 2, al propio Júpiter. El equipo de La España Industrial ha descendido ligeramente en virtud de su derrota en Reus, cuyo equipo se situa a once puntos, esto es, a igual altura que el equipo de Hostafranchs. El máximo interés de esta competicion reside, sin duda, en la parte alta de la clasificacion, en donde son seis equipos los que pugnan por tocar, en primera posicion, la meta del título. Y una prueba de lo equilibrada que la lucha se desarrolla en dicho sector la constituye el hecho de que entre el primero y el sexto clasificados medie tan sólo una diferencia de dos puntos.

Vuelve el Tárrega a marchar solo ~~en~~ a la cabeza de la clasificacion del campeonato ~~en~~ regional. Al empatar el Europa en el campo del Olot y vencer el Tárrega en Cervera, por 2 a 0, vuelve este equipo a tomar el mando del grupo, aunque con la débil ventaja de un solo punto. La magnífica victoria del Tárrega parece dar a entender que la crisis ~~ultima~~ ~~que~~ porque ultimamente pasó dicho equipo ha sido vencida. Si es así -y ~~en~~ ello lo sabremos muy pronto- no creemos que al Tárrega le sea demasiado difícil afirmarse en su privilegiada posicion actual.

En este sector, contra lo que ocurrió en el quinto grupo de la tercera division, el factor terreno no significó gran cosa en algunos de los partidos. Por ejemplo, en el Horta-Palafinell, en el que los ampurdaneses lograron un holgado triunfo por 3 a 0. Tambien el Manresa logró vencer al Bisbal ~~por~~ por 2 a 1 pese a actuar en calidad de visitante. En los restantes encuentros, ~~los resultados~~ excepto el Valls-Villafranca resuelto en empate, los resultados marcaron un tono de normalidad punto menos que absoluto: la victoria correspondió a quienes tuvieron a su favor el campo y el ambiente, dos factores que suelen pesar lo suyo en esta competicion, más que en las otras.



20.- Lisboa, 24.- En el avion especial que los trae han regresado hoy a Paris los jugadores franceses que ayer contendieron con Portugal. Fueron despedidos por altas personalidades del deporte luso. Tambien regreso a Suiza el arbitro Werthburg. En otro avion partieron los siete periodistas franceses que asistieron al encuentro, asi como fotografos, operadores de cine y locutores de radio.- Alfíl.

21.-

Valencia, 24.- Esta tarde en las locales del club Billares Colón ha comenzado el campeonato de España de billar, a libre. Resultados.

Domingo, de Cataluña, vence al también catalán, García por 500 carambolas contra 398. Siete entradas y serie mayor de 470. García 7 y 273.

Aguilera de Madrid, vence a Sevilla, de Madrid, por 500 a 480. Serie mayor de vencedor, 279 y 12 entradas. De Sevilla 171 y 12 entradas.

El ex campeón del mundo, Butron, de Bilbao, vence al valenciano Gallego por 500 a 379. Nueve entradas y 448 de serie mayor. Gallego, 9 entradas y 154.

Gallego, de Valencia, vence al catalán Torrens, por 500 a 316. Serie mayor del vencedor, 273 y del vencido 154. Ambos con 17 entradas.

García de Cataluña, vence al navarro Aguilera por 500-77 en 12 entradas y serie mayor de 442. Aguilera tuvo una serie mayor de 49 y el mismo número de entradas.

Mañana continuaran las partidas de libre.- Alfíl.

22.- Zaragoza, 24.- La segunda jornada del partido de lanzamiento de bolas aragonesa entre el campeón Garín y el aspirante Benerbarria, terminó hoy con una ventaja de 14,40 metros a favor de Benerbarria. Mas de 4.000 personas presenciaron este original partido. Las apuestas entre los pueblos de la zona de Cariñena pasaron de las 100.000 pesetas.- Alfíl.



24/11/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

+++++

99==BUENOS AIRES, 24.- En el partido final del torneo individual cabelleros, del campeonato argentino ~~prer~~ Parker derrotó al argentino ~~Sp~~ ~~vi~~ ~~ue~~ ~~Morea~~ por 6-2, 6-4 y 6-2. ALFIL.

10 == SANTIAGO DE CHILE, 24.- En la madrugada de hoy han salido 53 automóviles que cubrirán la segunda etapa del Gran Premio Internacional Automovilístico, correspondiente al recorrido Santiago-La Serena.

La salida oficial se dará frente al aeropuerto de Los Cerrillos y las primeras autos comenzaron a pasar por Vina del Mar ochenta minutos después. Se calcula que los primeros vehículos llegarán a La Serena, entre doce y media y la una de la tarde (hora local). ALFIL.

11 == LONDRES, 24.- Los miembros franceses, italianos, noruegos, finlandeses e irlandeses del Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Boxeo Amateur que se reunirán en esta ciudad en esta capital para ~~discutir~~ discutir las pruebas boxísticas en los futuros juegos olímpicos, pronunciarán el encuentro Gran Bretaña Dinamarca que se disputará en el estadio de Wembley el día 26 del actual. ALFIL.

12 == LONDRES, 24.- Se espera para esta noche el equipo danés de boxeo, que se enfrentará pasado mañana contra el equipo de la Gran Bretaña. ALFIL.

13 == LONDRES, 24.- El encuentro entre el inglés Jim Bear y el egipcio Wahmed Kavin para el campeonato abierto de "Aguash Rackets", que debía jugarse el día 3 de diciembre ha sido aplazado indefinidamente por indisposición de Bear. ALFIL.

14 == PARIS, 24.- Se ha instituido la prueba ciclista Leagrangre-Colombo, organizada conjuntamente por la Gazette dello Sport (Italia), Les Sports (Bélgica), Sportwereld (Bélgica) y L'Equipe (Francia). Se ha establecido la competición en las nuevas pruebas en carretera siguientes: Francia: París-Roubaix, París-Tours y vuelta a Francia. Italia: Milán-San Remo, vuelta a Italia y vuelta a Lombardia. Bélgica: París-Bruselas, vuelta a Flandes y la Flecha Valona.

Se fijan puntos para cada una de estas pruebas, que se concederán a los primeros 25 clasificados, atribuyéndose 30 al ganador, 26 al segundo, 23 al tercero, después 22, 21, 20 etc.

La clasificación internacional se hará totalizando los puntos de los cinco primeros de cada país. Los premios ascienden a 600.000 francos. ALFIL



24/11/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

+++++

15 == SAN SEBASTIAN, 24.- El equipo femenino de balón a mano guipuzcoano se encuentra dispuesto para emprender el viaje a Jerez de la frontera donde tendrá parte en la final del campeonato de esta año contra el Murcia. Hoy se celebró un entrenamiento para el mejor ajuste de las líneas, y mañana se facilitará la formación del equipo. ALFIL.

16 == SAN SEBASTIAN, 24.- Para el próximo domingo está señalada la celebración de la prueba de levantamiento de piedra en Amezqueta, a cargo del torzudo apetitismo Santos Iriarte, que intentará levantar una mole de 161 kilos, en cuyo intento han fracasado otros diez atletas que lo intentaron. Lo que llama poderosamente la atención, es que la piedra en cuestión es de forma ovalada, y de superficie completamente lisa, sin asidero alguno. ALFIL.

17 == VALLADOLID, 24.- En el Estadio Municipal se ha jugado la final del campeonato de España universitario de rugby entre los equipos de los distritos de Madrid y Valladolid. Se proclamaron campeones los madrileños que vencieron por 19-3 después de una lucha bastante igualada pero que fue resuelta por el conjunto de Madrid por mayor veteranía y aprovechando mejor las oportunidades que se le presentaban. ALFIL.

18 == GIJÓN, 24.- Como consecuencia del partido de ayer, Tanayo, se ha lesionado y posiblemente no podrá actuar el domingo. También se lesionaron Mando y Sánchez, pero sobre estos aún no ha dictaminado el médico del club. ALFIL.

19 == LISBOA, 24.- Todas las periódicas destacan en términos rotundos la justicia de la victoria obtenida ayer por Francia contra Portugal.

"O Seculo" escribe a este respecto: "La victoria correspondió al equipo que verdaderamente la mereció, aunque élala a nuestro patriotismo que por otro lado no necesita que se le oculte la verdad. Nuestra derrota pudo haber tenido una ex coación mas desalentadora sin dejar por eso de ser justa. Superioridad cosicional de los franceses basada de unos factores imponderables que surgen una tarde de beneficio de unos y otras veces en beneficio de otros. No. Superioridad real, manifiesta, superioridad de clase, tanto individual como colectiva." En términos análogos se expresan casi todas las periódicas. ALFIL.



SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION. Martes día 25 de Noviembre de 1947. A las 22.30 horas.-

Ofrecido por Palomino y Vergara COMAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos hoy por la última emisión de la primera vuelta del Concurso COMAC CENTURION. COMAC CENTURION, vejez, grado de coñac, rica solera.

Tenemos en nuestros estudios a las Orquestinas RECORD de SABADELL y CREACION de Barcelona.

Llevado a cabo el sorteo para saber cual de los dos conjuntos actua en primer lugar, ha correspondido que lo haga el conjunto .....

#### PREGUNTAS DE COSTUMBRE

La Orquestina .....

La Orquestina interpretó.....

PORQUE EL COMAC CENTURION ES SIEMPRE COMAC, COMAC?

El pasado domingo terminó el plazo para la admisión de originales glosando a esta pregunta con un premio de 500 pesetas al vencedor en este torneo literario. Todos los originales recibidos con posterioridad, o sea después del domingo, pasan al examen del próximo mes de Diciembre ya que el premio de 500 pesetas es mensual PORQUE EL COMAC CENTURION ES SIEMPRE SIEMPRE UN COMAC COMAC?

Luego daremos a conocer el nombre del vencedor en este mes de Noviembre. La Orquestina .....

La Orquestina interpretó.....

El ganador de las 500 pesetas en este mes de Noviembre es Don .....

Y su texto remitido al Concurso antes del día 23 y que no debe exceder de unas cincuenta palabras dice así:

#### TEXTO

Sr.....? Nos está usted escuchando? Pues, pase usted el próximo martes por el estudio de RADIO BARCELONA, a las diez y media de la noche y se le entregaran las 500 pesetas. Traiga usted una copia del original remitido y ahora..... puede usted llegar, si es que ya no lo tiene en casa, al bar de la esquina y pida una copa de COMAC CENTURION. COMAC CENTURION, vejez, grado de coñac, rica solera

Vamos a oír interpretado por la Orquestina ..... la obra obligada en el Concurso en su primera vuelta.

La Orquestina interpretó el número obligado CANCION DE HAWAI de Artur Kaps en la primera vuelta que hoy termina



Y mientras la orquestina ..... se prepara para dar su audición, nosotros daremos lectura al calendario de actuaciones para la segunda vuelta del SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMOS MODERNOS PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION con las fechas que tendran lugar las mismas.

MES DE DICIEMBRE DE 1947.-

Dia 2 Orquestinas: Hot Club de Tarrasa y Club Gallardos de Barcelona

Dia 9 Orquestinas: Azul de Canet de Mar y Farrés y su Orquesta de Manresa

Dia 16 Orquestinas: Florida de Barcelona y Creación de Barcelona

Dia 23 Orquestinas: Bahía de Barcelona y / ~~El Río Rhin~~ ~~El Río Rhin~~ también de Barcelona

Dia 30 Orquestinas: Record de Sabadell y Gros y sus Bohemios de Barcelona

Todas las Orquestinas que no figuren en esta relación que acabamos de leer no actúan en la segunda vuelta y por tanto ya no precisa su actuación en el SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS MODERNOS PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION

La Orquestina ..... interpretará.....

---

La Orquestina interpretó.....

COMAC CENTURION, vejez, grado de coñac, rica solera.... y un coñac coñac.

Desde este momento queda abierta la recepción de nuevos textos dando la glosa de PORQUE EL COMAC CENTURION ES SIEMPRE SIEMPRE UN COMAC COMAC?. Hasta el domingo día 28 de Diciembre próximo pueden remitirse textos a Radio Barcelona, Caspe 12 1º habiendo constar en el sobre PREMIO 500 pesetas COMAC CENTURION. Los textos no deben exeder de unas 50 palabras si bien las pesetas son 500. Es el texto telegráfico mejor pagado .

La Orquestina interpretará.....

---

La Orquestina interpretó.....

La obra obligada del Concurso en su segunda vuelta es CARLOTITA, letra de Artur Kaps, musica del Mtro Alguero., cuyos ejemplares pueden ser recogidos en Radio Barcelona, Caspe 12 1º

Y vamos con la última audición de CANCION DE HAWAI en este SEGUNDO CONCURSO PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION

---

La Orquesta interpreto.....

Con esta audición termina hoy la primera vuelta del SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS MODERNOS PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION

Muchas gracias por la atención prestada. Muy buenas noches



Quebróse, al fin, la linea de imbatibilidad del Barcelona en virtud del rotundo cuatro a cero ~~xxxxxxxx~~ con que finalizó el partido jugado por los barcelonistas en el Nervion. El partido quedó virtualmente resuelto durante el primer tiempo, en cuyo transcurso lograron anotarse los sevillistas los cuatro goles. En la segunda parte, ya no sufrió alteracion alguna el marcador. Los andaluces, por lo visto, creyeron más prudente dedicarse en la segunda parte a vivir de las rentas ~~xxxx~~ de lo ganado en el primer tiempo...

No nos ~~xx~~ extrañó lo más mínimo esa derrota que, segun como se la mire, presenta perfiles de desastre. No nos extrañó, decíamos, porque la delantera que presentaba el Barcelona en Sevilla no nos merecía la menor confianza. ¿Quién, en realidad, podía sentirla por una linea en la que sólo uno de los cinco jugadores -Basora- puede ser tenido como titular indiscutible? Ni Canal, en el interior derecha, ni Seguer, como interior izquierda -él, que siempre juega en la derecha- ni mucho menos Periche como delantero centro, ~~nisaun Navarra~~ el alocado Navarro II, podían podían inspirar a nadie la confianza necesaria para esperar el partido de Sevilla con el menor optimismo.

Enemigos de los éxitos fáciles, lejos de arremeter, antes del partido de Sevilla, contra quien o quienes idearon una formacion que tenía no poco de atrevida y un mucho de incongruente, optamos por esperar a que fuesen los ~~xxxxxx~~ hechos, con su inapelable fuerza, los que diesen su veredicto definitivo ~~xxxxxx~~ de si el arriesgado ensayo resultaba o no acertado. Y los hechos hablaron ya, en forma harto desfavorable, ~~xxxxxx~~ Ahí está ese desairado tanteo con el que el Barcelona ha perdido ~~xxa~~ posicion de líder. Tal vez sea ahora, ante tan dura realidad, cuando se percaten quienes ~~xxxxxx~~ cuida de la orientacion técnica del club azul-grana -el entrenador o quien sea- de lo ~~xxxx~~ inoportuno que resulta hacer tan atrevidos ensayos a estas alturas, cuando hay un título de líder que defender y un partido de tanto compromiso ~~que~~ jugar. No era éste, desde luego, el partido más indicado para comprobar si a Periche se le puede sacar algun provecho como delantero centro, ni para saber si Seguer, que juega habitualmente como interior derecha, podía ser el mejor suplente de César. ~~xxxxxx~~ Queden esas pruebas para partidos de menos compromiso, y aun para partidos de segundos equipos. Y mientras en esa clase de encuentros no se demuestre que Periche es mejor que Colino y que Badenes; que Seguer, interior izquierda, supera a Amorós, al que, inexplicablemente, se tiene postergado; que Canal, en fin, es el mejor interior derecha del Barcelona -mejor, incluso, que Escolá-, mientras dichos jugadores no demuestren aptitudes indiscutibles para ir al primer equipo del Barcelona, bueno será que se vuelva a los caminos de siempre -aunque parezcan rutinarios- y se dejen, para mejor ocasion, esas revolucionarias innovaciones que ya se ha visto para qué sirven... Para que todo un líder dejase su condicion de tal en un partido en el que dió una pobrísima impresion de juego, ~~xx~~ y en el que fué batido como un colista cualquiera...

(Gong)

~~x~~ fueron ~~x~~

que ~~para~~ Al Gimnástico ~~no~~ le ~~xxxxxx~~ bien las cosas ayer. En parte, porque el Español ~~se~~ rodaron muy bien. Y, tambien, porque los tarraconenses no tuvieron su día. Los españolistas acabaron anotándose un triunfo por la mínima diferencia: un 1-0 que, en honor a la verdad, ha de ser considerado como un pálido reflejo de lo que fué el ~~partido~~ amplio dominio ejercido por el equipo de Sarriá, gracias a una magnífica actuacion de su linea media, cuyos aciertos, sin embargo, no fueron debidamente aprovechados por la vanguardia blanquiazul, en cuya linea volvió a tener ayer el Español su punto más débil. ~~xxxxxx~~ Sin embargo, el Español llevóse los dos puntos. Que era, en fin de cuentas, lo que ~~les~~ interesaba. Con ellos, ~~se~~ ha dado el equipo albiazul ~~un~~ otro leve tirón hacia arriba. Han de progresar mucho, todavía, los españolistas si quieren devolver el sosiego a sus



ya es algo que  
incondicionales. Pero, por el momento, se hallen ya fuera de los límites de la zona de peligro.

El Sabadell venció a la Real Sociedad por 4 a 2. Los vallesanos superaron abiertamente a los donostiarras, cuya táctica -la tan traída y llevada WM- no sirvió de gran cosa ante la endiablada movilidad de los ~~xxllesanos~~ sabadellenses. Todo -desarrollo de juego y resultado- se ajustó por completo a la pauta de las generales previsiones. ~~En~~ Los dos puntos permiten a los sabadellenses estabilizarse en una posición intermedia de la clasificación, aunque no estará de más que el Sabadell trate de arañar algún punto positivo -de los que ha de disputar en campo ajeno- con el que su situación en la Liga adquirirá una solidez que no acaba de tener ahora.

Además del resultado de Sevilla -que ha de ser tenido como una de las notas fuertes del día- hay que registrar, también, por su ~~xxxxxx~~ disonancia, el 5 a 0 ~~xxx~~ que el Atlético madrileño infligió a su gran rival regional, el Real Madrid. El equilibrio que siempre fue norma en esta clase de encuentros, ~~de~~ en los que rivalidad regional juega un primerísimo papel, no existió ayer por parte alguna, para regocijo de los ~~xxxxxxx~~ "hinchas" atléticos que ayer debieron pasar una tarde inolvidable...

El Atlético de Bilbao parece volver por sus fueros. Ayer batió copiosamente al Oviedo -otro histórico que no acaba de recuperarse- por ~~xx~~ 5 a 1. Los "leones" han ganado ya algunas posiciones. Y aunque estén ~~ya~~ todavía muy ~~xxxxxx~~ distantes del primer puesto, por de pronto se han alejado ya ~~xxxx~~ considerablemente de la cola, en la que se hallaban hace un par de semanas. Que no vuelvan a ~~incidir~~ incidir en sus pasados yerros y podrán todavía ~~xxxxxx~~ los nortefios dar mucha guerra en una competición en la que tal vez hayan de dejar oír su voz para la definitiva elección del ganador.

El Celta perdió nuevas posiciones con su derrota de ayer en Gijón, por 3 a 1. Los gallegos parecen haber iniciado un claro declive. ¿Baja forma pasajera? No tardaremos mucho en comprobar si es esa ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ la causa de ese descenso de rendimiento que se ~~xx~~ acusa en el once vigés.

La Liga tiene, ahora, un nuevo líder: el Valencia. ~~xxxxxx~~  
¿Será su "liderato" tan efímero como ~~xxxxxx~~ el de los equipos que le precedieron? No habría de sorprendernos demasiado que en el Valencia tuviésemos "líder" para rato... Por lo menos, aparece el once de Mes-talla como uno de los grupos más homogéneos y potentes del momento...



GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

PARA EL DIA 24/11/47



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 12, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

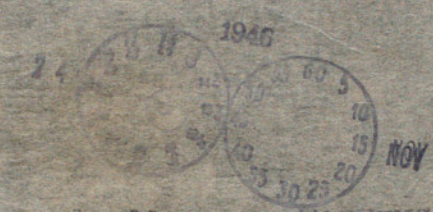
(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ....)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oírán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!



El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: WASHINGTON.

Una casa de aluminio completa, compuesta de cuatro habitaciones y cuarto de baño, con un peso total de más de una tonelada, ha sido enviada por avión desde Florida a Rio de Janeiro. Es la primera vez en la historia de aviación, que se hace un envío de ésta naturaleza. La casa fué embalada en secciones, ocupando en conjunto unos 87 pies cúbicos de espacio en el avión. La empresa constructora que ha enviado la casa prefabricada al Brasil, ha declarado que en este país sienten gran interés por los resultados del ensayo, ya que el aluminio refleja los rayos solares tropicales más que otros materiales.

No se sabe aún el resultado de estas casas de aluminio, que, como si fuera una batería de cocina, se traslada de lugar. Pero tenemos que, con la misma facilidad con que se puede cambiar de sitio, deben poder desplazarse al menor viente-cillo....

Y es así como el traslado por avión de una vivienda, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: El sueño de toda persona, es sin duda al hallar el verdadero hogar, rodeado de todas las comodidades imaginables, y sobre todo, construir su casa en un sitio ideal. Ahora bien, si la construye en Marianao, la ciudad soñada, no tendrá ninguna necesidad de que su morada pueda trasladarse de un lugar a otro, ya que no existe ningún rincón de la tierra con tanta belleza, paz, sosiego, clima sano y tranquilidad. Marianao; no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que, en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 12, teléfono 10-5-18.



(25/11/52) 52

*de mayor relieve*

Uno de los ~~encuentros~~ <sup>de mayor relieve</sup> de la jornada se dará, mañana, en el Nervion, a cargo del Sevilla y del Barcelona. ¿Se truncará en él la línea de imbatibilidad que los barcelonistas acertaron a trazar hasta el momento?. Concurren en el partido ~~algunas~~ <sup>algunas</sup> circunstancias que ~~podrían~~ <sup>podrían</sup> justificar plenamente una respuesta ~~en~~ <sup>sentido</sup> concebida en ~~forma~~ <sup>sentido</sup> abiertamente afirmativo; el hecho de ser el Sevilla uno de los equipos que mejor clasificados se hallan, el de jugarse en partido en el propio campo de los sevillistas, y, por último, el de ~~ver~~ <sup>ver</sup> presentar el Barcelona una alineación en la delantera que, aun siendo una incógnita, no parece haber despertado mucho entusiasmo entre los miles de barcelonistas que mañana estarán pendientes del resultado. Pensando, pues, en la clase de adversario que mañana tendrán enfrente los barcelonistas, en lo difícil que ~~por~~ <sup>por</sup> casi siempre solió ser el terreno sevillista, y en la formación de circunstancias que presentará el ataque azul-grana -con Periché de centro delantero- uno no puede encontrar margen demasiado amplio para el optimismo... Claro que tampoco ~~existen~~ <sup>existen</sup> hay razones concluyentes para dejarse arrastar por el pesimismo. En primer lugar, porque la delantera barcelonista, como dijimos antes, es toda una incógnita. ¿Por qué no aceptar la posibilidad de que Periché resulte mejor delantero centro que ~~Badenes~~ <sup>Badenes</sup> al que ~~Badenes~~ <sup>Badenes</sup> se relega ahora, cuando todos creíamos ~~que~~ <sup>que</sup> después de Badenes, era el hombre más indicado para conducir el ataque ~~ba~~ <sup>ba</sup> ~~?~~ <sup>?</sup> ¿Por qué no creer que Seguer, en el interior izquierda -puesto que no es el suyo habitual- sea una revelación? ~~Porque~~ <sup>Porque</sup> no aceptar, en fin, que ese mosaico que será, mañana, la delantera del Barcelona, le dé por dar un rotundo mentís a los que esperan el partido de mañana con recelos y aun ~~con~~ <sup>con</sup> temores? ~~Porque~~ <sup>Porque</sup> no aceptar, en fin, que ese mosaico que será, mañana, la delantera del Barcelona, le dé por dar un rotundo mentís a los que esperan el partido de mañana con recelos y aun ~~con~~ <sup>con</sup> temores? ~~Porque~~ <sup>Porque</sup> no aceptar, en fin, que ese mosaico que será, mañana, la delantera del Barcelona, le dé por dar un rotundo mentís a los que esperan el partido de mañana con recelos y aun ~~con~~ <sup>con</sup> temores?

No. No hay una razón concreta que pueda justificar un pesimismo rotundo. Y si hasta ahora supo resolver ~~los~~ <sup>los</sup> favorablemente el Barcelona todos sus desplazamientos -algunos de ellos de tan aparentes dificultades como los de Madrid y San Sebastián- es lícito ~~suponer~~ <sup>ahora</sup> otorgar a los azul-grana un margen de confianza... A pesar del ~~mal~~ <sup>mal</sup> esa delantera ~~que~~ <sup>que</sup> cuyo rendimiento es una incógnita...

Español y Gimnástico cuidarán, a su vez, de dar uno de los partidos que, a simple vista, se advierten más pletóricos de interés. ~~El~~ <sup>El</sup> interés inherente a todo encuentro entre equipos de una misma región y el de ser el resultado de este choque de una importancia grande ~~para~~ <sup>para</sup> a los efectos de la clasificación. Los dos puntos ~~son~~ <sup>son</sup> para Español y Gimnástico de una necesidad suma. El Español los necesita para dar un leve tirón hacia arriba y salirse, siquiera sea momentáneamente, de esa zona de peligro en que actualmente se ve sumido. Y el Gimnástico, para mantenerse en esa posición intermedia -la tierra de nadie de la clasificación- tan distante de la cima ~~como~~ <sup>como</sup> como del abismo. Un gran partido, de consiguiente, se avizora. Un partido sin otro pronóstico que no sea el de augurar un emocionante desarrollo y una incer-



29/11/53  
tidumbre absoluta en su desenlace.

De los cuatro catalanes, el unico que, al parecer, tiené la partida relativamente propicia es el Ssabadell. Los de la Cruz Alta han de recibir la visita de la Real Sociedad, ese equipo de juego fino, que tantas tardes de brillante futbol viene dando ~~momentos~~ en esta Liga aunque sin resultados demasiado convincentes porque, al parecer, los donostiarras se gastan la polvora en salvas, como suele decirse. Por ello, creemos que el Sabadell puede llegar a la conquista de los dos puntos sin necesidad de esfuerzos heroicos...

En el Metropolitano contendrán los dos clubs de la capital en un ~~enfrentamiento~~ choque que ha legantado una expectacion extraordinaria, como ocurre siempre que han de enfrentarse los dos eternos equipos madrileños, cuya rivalidad adquiere ~~su~~ al correr de los dias mayor encono. Eso explica esa extraordinaria expectacion que ha promovido el choque Madrid-Atlético a pesar de no andar dichos equipos demasiado bien en la actualidad. El pronóstico es, en este encuentro, por demás difícil. Un empate o un triunfo mínimo, a favor de uno u otro equipo; es ~~siempre~~ cuanto puede ~~decirse~~ decirse de un choque que jamás ~~tuvo~~ fué de pronóstico fácil...

El Celta -líder hasta el ~~pasado~~ pasado- ha de ir a Gijon. Si al Gijon hubiésemos de juzgarle por lo que ~~se~~ el domingo en Las Corts, no cabe duda de que habríamos de hacer ~~de~~ gran favorito. Pero creemos que el Gijon, ~~siempre~~ en su campo, debe ~~ser~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~un~~ ~~triunfo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~gijon~~ ~~es~~ ~~sobre~~ ~~los~~ ~~gallegos~~ ~~no~~ ~~podría~~ ~~sorprendernos~~ ~~lo~~ ~~más~~ ~~mínimo~~... Así lo indica, tambien, su reciente victoria sobre el Madrid. ~~Siendo~~ así, un triunfo de los gijonenses sobre los gallegos no podría sorprendernos lo más mínimo...

Los dos restantes encuentros ~~Madrid~~ Bilbao-Oviedo y Valencia-Alcoyano son de un color ~~siempre~~ claramente definido a favor de los dos equipos que actuarán en su campo.

El Badalona ha de recibir mañana la visita del Valladolid, co-líder de la segunda division. El partido será, sin duda, muy difícil para los costefios, los cuales, de acertar a resolverlo a su favor, ~~serían~~ se situarian en una posicion francamente magnífica, muy próxima ya de la cabeza de la clasificacion. Hagamos del Badalona nuestro favorito. Más por corazonada que por otra cosa...