

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(29/11/47) L

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 29 NOVIEMBRE

de 194 7.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.—	Mediodía	Sintonía.— Campanadas.— Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.—		"GISELLE" Ballet:	Adam	"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Impresiones de Lilly Pons:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.—	Sobremesa	HORA EXACTA.— Santoral del día.		"
14h.05		Variedades:	"	"
14h.20		Guía comercial.		"
14h.25		Grabaciones de Miguel Flota:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		Emisión "Tic Tac mundial"		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Ecos de Hungría:	" ¹ / ₂ "	"
15h.—		Emisión: "RADIO-CLUB":	" ² / ₂ "	"
15h.30		"IETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":	"	"
15h.45		Cócoras de Clavé:	"	"
16h.—		"MILITU", semanario infantil de "Radio-Barcelona" dirigido por:	F. Platero	Humana
16h.30		Fin de emisión.		
18h.—	Tarde	Sintonía.— Campanadas.— Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:		
18h.15		Danzas y melodías:	Varios	Discos
19h.—		"CONCURSO ESCOLAR DE HELENES DE "Radio-Barcelona: Emisión pesebrista a cargo del P. Basili de Rubé:		Humana
19h.10		Nuevas grabaciones de Elisabeth Schumann:	"	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Concierto sinfónico e instrumental:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		"
20h.20		ADAPTACION RADIOFONICA DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA" (9º episodio)		"
20h.50		"Radio-Deportes"	M. Espin	Locutor
20h.55		Guía comercial.		"
21h.—	Noche	HORA EXACTA.— Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Los Quince minutos Inmortal Laurus."		
21h.20		Emisión de la soprano MARIA TERESA VIGOR. al piano Elicardo Sala:	Varios	Humana
21h.25		Guía comercial.		"
21h.30		Cotizaciones de Valores.	"	Discos
21h.45		Creaciones de Frank Sinatra:	"	"
22h.05		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.15		Orquesta André Kostelanetz:	"	"
22h.20		Guía comercial.	"	"
22h.30		Sigue Orquesta André Kostelanetz:	"	"
23h.—		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	"
24h.—		RELAZOS. Rehaumunon sobre el teatro. Fin de emisión. Fortuny de Deus de la. Revista "Sonando con Música" por la la Viena.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,

SÁBADO, 29 Noviembre 1947

.....

12h.--X~~Sintonía.~~-. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días.

-X~~Campanadas~~ desde la Catedral de Barcelona.

-X~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

12h.05X~~Disco~~ del radioyente.

13h.--X~~"GISELLE"~~, de Adam, Ballet, por la Real Orquesta del Covent Garden: (Discos)

13h.30X~~Boletín~~ informativo.

13h.40X~~Impresiones~~ de Lilly Pons: (Discos)

13h.55X~~Guía~~ comercial.

14h.--X~~Hora exacta.~~- Santoral del día. Emisiones destacadas del día.

14h.05X~~VARIEDADES:~~ (Discos)

14h.20X~~Guía~~ comercial.

14h.25X~~Grabaciones~~ de Miguel Fleta: (Discos)

14h.30X~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

14h.45X~~Emisión:~~ "Tic Tac" mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.50X~~Guía~~ comercial.

14h.55X~~Ecos~~ de Hungría: (Discos)

15h.--X~~Emisión:~~ RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30X~~LETRA~~ - Boletín Literario de "Radio-Barcelona".

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45X~~Corales~~ de Clavé: (Discos)

16h.--X~~"MILIU"~~, semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión ~~desde~~ dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:
(Sonido de R.E.)

- X 18h.15 Danzas y melodías: (Discos)

- X 19h.-- CONCURSO ESCOLAR DE BELENES DE "Radio-Barcelona". Emisión pesebrista, a cargo del P. Basilio de Rubí:

(Texto hoja aparte)

.

- X 19h.10 Nuevas grabaciones de Elisabeth Schumann: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Concierto sinfónico é instrumental: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 ADAPTACIÓN RADIOFÓNICA DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA". 9º episodio.

20h.50 "Radio-Deportes".

20h.55 Guía comercial.

21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.

21h.05 Actuación de la soprano *Lo quince minutos de Ginebra Lacruz* MARÍA TERESA VELEZ. Al piano: Elisardo Sala: *(organos program)*

"Roberto il Diavolo" - Meyerbeer
"La Hija del Regimiento" - Donizetti
"Carmen" (aria de Micaela) - Bizet

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Creaciones de Frank Sinatra: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

23h.-- ~~EXILABLES~~ (discos) *Retransmisión desde el Teatro Tívoli de
Reus de la Revista "Sonados
con música" por la Cia. Vienesa*

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

(Ojo!) (Sonido de
Radio Reus)

.....

(21/11/42) 5

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.



Relación de discos utilizados en las Emisiones LETRA y MILIU del día 29 del corriente.

LA VIDA BREVE	Falla	La Voz de su amo.	
CADIZ	Albeniz	Odeon	Solo guitarra
CASA VALENCIA	Marquina	Columbia	Banda Aviacion
NOCHES JARDINES ESPAÑA	Falla	Voz de su amo.	
DOMINGUINES	Bedoya -Franco	Columbia	Banda Aviación
LA MARE DE DEU	Perez Moya	Parlophon	Sra Pera -Orq.

Deu uelta

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 29 de Noviembre de 1947.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 55 Sar. P. L. 1-X "LA PROCESSÓ" DE SANT BARTOMEU" Sardana, de Catalá, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Remedios Casas (1c)
- 6 Gal. P. C. 2-X "FOLIADA DE AMOEIRO" de Gonzalez. por Coral de Rauda. Disco sol. por Gloria Martinez. (1c)
- 1618 P. L. 3-X "DIA DE NIEBLA EN LONDRES" de Gershwin, por Orq. Hal Kemp. Disco sol. por Nuria Valles. (1c) COMPROMISO
- 3433 P. L. 4-X "POCO A POCO" de Kaps, por Walter y su Orques. Disco sol. por Enriqueta Nofre. (1c) COMPROMISO
- 3478 P. O. 5-X "QUE MAS PUEDO PEDIR" de Rodríguez, por Antonio Machin. Disco sol. por Maria del Carmen Castany. (1c) COMPROMISO
- 3483 P. R. 6-X "OH LO QUE PARECIA" de Carle, por Frank Sinatra. Disco sol. por José Ribas. (1c)
- P. L. 7-X "BALL DE RAMS" de Casas Augé, por Orq. Demon. Disco sol. por Margarita y Fernando. (1c)
- 34 S.E.G.O. 8-X "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Cudriá, por Banda Odeón. Disco sol. por Leonor Llorente y Teresa Sallen y Francisco Villar. (2c) COMPROMISO
- album) G. P. 9-X "Allegro con brio" de "QUINTA SINFONÍA EN DO MENOR" de Beethoven. por Orquesta del Estado de Berlin. Disco sol. por Pepita Roig. (2 caras) COMPROMISO
- 996 G. L. 10-X "SERENATA" de Toselli, por Beniamino Gigli. Disco sol. por Carmen Lucrecia. (1c)
- 72 Oper.G.R. 11-X "E strano... è strano..." de "LA TRAVIATA" de Verdi, por Mercedes Capsir. Disco sol. por Guillermo Vila. (1c)
- 34 Sar. G. O. 12-X "ELS GEGANTS DE VILANOVA" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Alberto Guix. (1c)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 29 de Noviembre de 1947.



A las 13 h-

"GISELLE"

de Adam.

BALLET

Por la Real Orquesta del Coven Garden.

2664/5 G. R. ☒ 1- (4 caras)

.....

S U P L E M E N T O:

VALES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

135 Vals.G.L. ☒ 2- "VOCES DE PRIMAVERA" de J. Strauss.

☒ 3- "SANGRES VIEVESAS" "

A las 13, 40 h-

IMPRESIONES DE LILLY PONS

146 Oper.P.L. ☒ 4- "Canción de las campanas" de "LAKMÉ" de Delibes. (2 caras)

984 P. L. 5-^a "a) "Pastoral" y b) "Canción de pájaro" de LaForge.

6- "a) "Canción d e M^a Antonieta" y b) "Las Mariposas" de Jacobson
(y Chauson.

.....

S U P L E M E N T O:

MINIATURAS MUSICALES

Por Albert Sandler.

3310 P. R. 7-^x "CANTO GITANO" de Humel.

8-^x "ANDANTINO" de Lemare.

Por Orquesta de Salón.

2583 P. L. 9-^x "ROSAS DE PICARDIA" de Green.

10-^x "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 29 de Noviembre de 1947.

A las 14 h -

V A R I E D A D E S

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3558 P. C. 1-~~X~~"RIO BRASILEIRO" de Paz.
2-~~O~~"ANA LUCIA" de Amann.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- 3812 P. C. 3-~~X~~"GIPSY" de Reid.
4-~~O~~"QUISIERA SABER..." de Best.

Por Sandy Mac Pherson.

- 3704 P. R. 5-~~X~~"Vals" (de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
6-~~O~~"Villia" (

Por Orquesta ~~Klaxion~~ y Piano.

- P. E. 7-~~X~~"AMOR EN EL HOGAR" de Igelhoff. (2 caras)

A las 14, 25 h-

GRABACIONES DE MIGUEL FLETA

- 101 Opera.P.L. 8-~~O~~"E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.
9-~~O~~"La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.

A las 14, 55 h-

ECOS DE HUNGRIA

Por Orquesta Hans Busch.

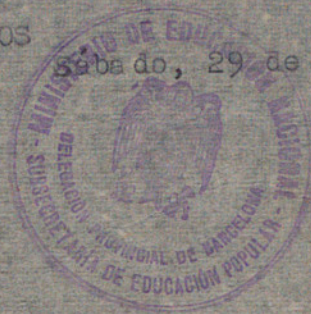
- P. P. 10-~~O~~"UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.
11-~~O~~"MIL CANCIONES" de Busch.

-_-_*-_*-_*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 29 de Noviembre de 1947

A las 15, 45 h-



CORALES DE CLAVÉ

Por Coros Violeta de Clavé.

- 38 Cors. G. R. 1- "ELS PESCADORS" (2 caras)
Por el Orfeó Català de Barcelona.
40 Cors. G. L. 2- "LAS FLORS DE MAIG" (2 caras)

.....

S U P L E M E N T O:

Por Orfeó Català.

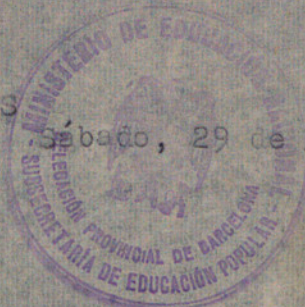
- 24 Cors. G. L. 3- "MARINADA" de Pérez Moya. (1 cara)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 29 de Noviembre de 1947.

A las 18, 15 h-



DANZAS Y MELODÍAS

Por Doris y Carreras.

- 3496 P. C. ~~X~~ 1- "EL TACATÁ" de Martínez.
~~X~~ 2- "TOME TILA" de Espinosa.

Por Julio de Toledo.

- 3241 P. C. ~~X~~ 3- "PREGÓN DE ANGUSTIA" de Gonzalez.
~~X~~ 4- "DUEÑO DEL ALMA MIA" " "

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 3561 P. C. ~~X~~ 5- "DIOSA CAUTIVA" de Guzman del Rios.
~~X~~ 6- "NOSOTROS" de Farrés.

Por Mari Begoña.

- 3629 P. C. ~~X~~ 7- "SI TE DICEN..." de Paso.
~~X~~ 8- "QUE VIEBE EL COCO" de Montorio.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3631 P. C. ~~X~~ 9- "VUELVE A QUERER" de Trescasas.
~~X~~ 10- "BRILLO DE LUNA" de Hugh.

Por Lolita Garrido.

- 3493 P. C. ~~X~~ 11- "VOY A BRASIL" de Sanchez.
~~X~~ 12- "YA NO ESPERO MAS" de Sanchez.

Por Francisca Conde.

- 3620 P. C. ~~X~~ 13- "RUMBA DE MEDIA NOCHE" de Sigler.
~~X~~ 14- "UPA UPA" de Drake.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 3450 P. C. ~~X~~ 15- "UNA CASITA" de Salina.
~~X~~ 16- "NO VALE LA PENA" de la Rosa.

**_*_

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 29 de Noviembre de 1947.

A las 19, 15 h-

NUEVAS GRABACIONES DE ELISABETH SCHUMANN

- 3798 P. L. X 1- "CANCIÓN DE CUNA" de Mozart.
X 2- "a) "Despedida" b) "En lo alto de la colina" de Mozart
3760 P. L. X 3- "Vedrai, carino, se sei buonino" de "DON JUAN" de Mozart.
X 4- "ALELUYA" de Mozart.
3790 P. L. O 5- "EL MURCIELAGO" de J. Strauss.
O 6- "MI SR. MARQUES" " " "

.....

S U P L E M E N T O:

ORQUESTA CALLENDER'S SENIOR"

- 2475 P. L. X 7- "CARNAVAL JAPONES" de Basque.
X 8- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

A las 19, 50 h-

CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.

- 2699 G. R. O 9- "OBERTURA AL ESTILO ITALIANO EN MI MENOR" de Schubert.
(2 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_* (NOTA: Sigue a las 20 h)

(27/11/47) 120

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 29 de Noviembre de 1947

A las 20 h.



SIGUE: CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL

Por Reginald Kell, Clarinete con Orquesta Sinfónica.

2687 G. G. 1- "CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA" de Weber, (2 caras)

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

2684 G. R. 2- "DANZAS NORRUEGAS N° 3 y 4" (2 caras)

--*_*-*-*_*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 29 de Noviembre de 1947.

A las 21, 05 h-



S U P L E M E N T O:

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Marek Weber.

- 2512 P. L. 1- "MINUETO" de Beethoven.
2- "Entracto Gavotte" de "IGNON" de Thomas.

Por Orquesta de Cámara.

- 2371 P. Metra. 3- "JUGUETES" de Barbieri.
4- "FIESTA DE LOS ENANOS" de Culotta.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 183 Opera. P. L. 5- "Preludio de "CARMEN" de Bizet,
6- "Entracto del 4º Acto"

A las 21, 30 h-

CREACIONES DE FRANK SINATRA

- 2685 G. R. ~~7-~~ ~~"EL VIENTO BARQUERO"~~ de Kern.
~~8-~~ "TIEMPO TEMPESTUOSO" de Arlen.
3300 G. B. 9- "RIO MILENARIO" de Kern.
10- "TIEMPO TORMENTOSO" de Arlen.

No creen que
es el mismo
disco?

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(29/11/47) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 29 de Noviembre de 1947.

A las 22, 05 h-



ORQUESTA ANDRE KOSTELANETZ

- | | | | |
|------|-------|-----|--|
| 3783 | P. R. | X1- | "ES MARAVILLOSA" de Gershwin. |
| | | X2- | "RITMO FASCINADOR" de " |
| 2644 | G. C. | X3- | "ESTRELLA POLVORIENTA" de Parish. |
| | | X4- | "HUMOR AZULADO" de Ellington. |
| 2686 | G. R. | X5- | "VIDA DE ARTISTA" de Kunsterleben . |
| | | X6- | "VIDA VIENESA" de de Juan Strauss. |

Juan Strauss

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 29 de Noviembre de 1947.

A las 23 h-

B A I L A B L E S

Por Luisita Calle.

- 3736 P. O. 1- "TENGO MIEDO TORERO" de Alguero.
2- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" de Arevalillo.

Por Ricardo Monasterio.

- 3432 P. L. 3- "DECIA MI ABUELA" de Marión.
4- "FLORES DE MIS AMORES" de Monasterio.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- P. R. 5- "GIPSY" de Reid.
6- "MARIA DE BAHIA" de Misraki.

Por Josefina Bradley.

- 3908 P. C. 7- "EL COKEY COKEY" de Kennedy.
8- "NO ESTARIS BIEN" de Adamson.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3362 P. O. 9- "SI, SI, SI, SI" de Oliveros.
10- "HABLAME CON CARINO" de Arrieta.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- P. O. 11- "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis,
12- "ZE BETUN" de Fortunato.

Por Hoosier Hot Shots.

- 3552 P. C. 13- "NO CAMBIES CABALLOS" de Drake.
14- "ME PARTIO EL CORAZON" " " "

Por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica.

- 3650 P. L. 15- "SI SOY ASI" de Lomuto.
16- "CANDOMBE CRIOLLO" de Lomuto.

Por Orquesta Antón del Teatro Paramount de Londres.

- 3688 P. L. 17- "VALS DE LA NOVIA" de Strauss.
18- "ROSAS DEL SUR" de Strauss.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3807 P. C. 19- "NOCHE DE RONDA" de Teresa Lara.
20- "LA ULTIMA NOCHE" de Bobby.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3649 P. R. 21- "RIO BRASILEIRO" de Paz.
22- "BAMBA" de Villa.

Por Orquesta Nat Gonella,

- 1111 P. R. 23- "LUNA AZUL DE TAHITI" de Gordon.
24- "JINGLE JANGLE JINGLE" de Loesser.

--*-*-*

Musica

29

CONCURSO ESCOLAR DE BELENES DE RADIO BARCELONA

Sábado, 29 nov.

TELÉFONO 16 Hora: 19'00

Emisión pesebrieta, a cargo del P. Basilio de Rubí.

LOCUTOR:

Radio Barcelona, ~~xxxxxxxxxxxx~~ siguiendo su ya tradicional costumbre de fomentar la afición "pesebrista" de Barcelona, ha organizado, en colaboración con sus emisiones Radio Escolares, un cuarto concurso de Belenes, bajo las siguientes BASES:

Primera. En este concurso participarán los belenes contruidos por los alumnos de las Escuelas de Barcelona, tanto de niños como de niñas, que debidamente se inscriban.

Segunda. La inscripción se abrirá el 3 de diciembre y se cerrará el 24 del mismo mes. Los boletines de Inscripción se remitirán a las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª.

Estas son las dos primeras bases del concurso. Las demás, las repetiremos en emisiones sucesivas de todos los sábados a esta misma hora.

Constituyen el Jurado Calificador: Presidente. Don Tomas Carreras Artau, teniente alcalde y Ponente de Cultura.

Vicepresidente: Don Ramon Barbat Miracle, director de Radio Barcelona

Vocales: Don Agustín Duran y Sanpere, director del Archivo Historico de la Ciudad

Reverendo Doctor Don Manuel Trens, director del museo diocesano.

Reverendo Padre Basilio de Rubí, capuchino

Don Joaquín Maria de Nadal, literato y publicista.

Don Arturo Martorell, director del Instituto Pedagogico Municipal y

Director de las Emisiones Radioescolares de Radio Barcelona.

Don Joaquín Cabot y Cabot, pesebrista.

Don Miquel Llanas, pesebrista

y don Ramon Aguirre, de la unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

Múñica

Oigan ustedes a continuación la disertación del Padre Basilio de Rubí, capuchino, sobre "Los pesebres en la historia".

Múñica

Fué San Francisco de Asís, que en la efusión de su alma emotiva, mística y sentimental, llena de intuiciones vividas, altamente sentidas y espectaculares, ideó estas interpretaciones plásticas del misterio del Nacimiento del Redentor como complemento a la liturgia de Navidad.

A la vuelta de uno de sus viajes de Tierra Santa, en 1223, emocionado por haber adorado Cristo Jesús en la humildad y sencillez de la ~~santa~~ santa cueva de Belén, convocó a todos sus frailes y a los campesinos del lugar de Greccio, en la noche de Navidad, para que adoraran a Jesús recién nacido, junto a una cueva que se escondía en la frondosidad de un bosque no lejano de la población. Y en aquella soledad divina, iluminados por decenas de antorchas que trajeron los concurrentes y por el centellear de millares de estrellas, entre la mula y el buey y el canto de ruidos, señores, religiosos y campesinos, sobre un pesebre convertido en altar, celebraron los oficios litúrgicos en conmemoración del día y la hora en que naciera para los humanos el Redentor del universo.

Desde entonces las interpretaciones plásticas del misterio de Navidad se han hecho consubstanciales de la Orden de San Francisco de Asís.

De los conventos de religiosos estas plásticas interpretaciones pasaron a las iglesias y de ellas al pueblo fiel, hasta que, al presente, no hay lugar ni aldea, no hay pueblo ni villoría de costumbres medianamente cristianas, en las cuales no abundan, en los días de Navidad, tan ingenuas y maravillosas presentaciones.

En Nápoles el belén o presepio, es como la glorificación del jubilo y alborozo de la población en las fiestas navideñas. Sobreminúscula porción de terreno, exhiben un sin fin de escenas de la vida familiar, preferentemente de asunto callejero y picaresco, presentando abundantes figuras revestidos de indumentaria caprichosa, típica y pintoresca. Alternan la figura humana con la presentación de otras tantas bestias, carros, árboles, casas, templos.... en abigarrada confusión.

A partir del renacimiento la escuela napolitana asombró al mundo con la presentación de faustuosos presepi, enriquecidos con lujosas figuras, ~~elaboradas~~ elaboradas en su mayoría por los más prestigiosos escultores de Italia, preferentemente por Girolamo y Santa Croce.

El barroquismo que

(17/11/18)

El barroquismo que lo siguió llenó el presepio napolitano de ostentación y lujo, de joyas y ornamentos, destacándose principalmente por la brillantez y donaire de las figuras y con trucciones.

La representación ~~xxxxxxxxxx~~ de bullangas callejeras y escenas de bagabundos absorbieron casi por completo la atención de estos asuntos navideños, ~~xxxxxxxxxxxx~~

Cabe señalar el personal incremento que dio al presepio napolitano el rey Carlos III que no pasó a ocupar el trono de España hasta 1759.

Esta monarca construyó en su palacio de Nápoles el más maravilloso de los presepi que se ha conocido, con exquisitas porcelanas, terra cotta, ~~xxxxxxxxxxxx~~ elaboradas por los más relevantes artistas de principios del siglo XVIII.

La nobleza napolitana rivalizó en competencia con las aficiones de su monarca, presentando apoteósicos presepi los príncipes de Gatti-Farina, los duques de Diano y de Collecovino, con incrustaciones de oro y plata en la decoración de sus policromadas figuras y construcciones

El belén fué introducido a Castilla por la corte de Carlos V, emperador, quedando por mucho tiempo privativo de la nobleza.

Cuando Carlos III vino a ocupar el trono de España el belén tomó excepcionales incrementos en ~~xxxxxxxxxx~~ esta nación. Fueron universalmente célebres las figuras de Francisco Salzillo (1707-1783) que se conservan en el belén del museo de Murcia y algunas de las cuales podrán admirarse en la Exposición de figuras de Pesebre de arte localista español, que en homenaje al mencionado Salzillo y Ramón Amadeu, se inaugurará el próximo sábado en la cúpula del Coliseum del fomento de las artes decorativas de Barcelona. Las figuras de Salzillo son por regla general de escenas costumbristas y un tanto goyescas. A finales del siglo XVIII fueron célebres las figuras de la Roldana, que también podrán ser apreciadas en la mencionada exposición. Era la Roldana sevillana de origen y de padres ~~xxxxxxxxxx~~ artistas y escultores. Fueron también célebres las figuras de los valencianos José Esteve Bonet y José Ginés de Galop, valencianos, que adornaron el belén llamado del Príncipe, que es el que Carlos III ordenó construir en España para su primogénico que ocupó después el trono de España con el nombre de Carlos IV.

(20/1/40) A

~~El belén catalán~~

En el ~~belén~~ ^{belén} castellano su principal elemento de construcción es el portal del Nacimiento que acostumbra enmarcar las figuras de la Sagrada Familia, el buey y la mula, el ángel del ondulante "Gloria in excelsis Deo" y unos pocos pastores o reyes en actitud de adoración devota.

En la Provenza, Cataluña y Mallorca el belén o pesebre se interpreta a través de las faustuosidades de un vasto paisaje.

Cuando subimos a la cima de un monte, contemplando un vasto panorama, acostumbramos exclamar:

-¡Parece un pesebre!

Y a los pueblecitos de la lejanía suspendidos en los montes los llamamos pueblecitos de pesebre y a los ~~tipi~~ ^{tipi} típicos ~~figuras~~ ^{figuras} montañeses y pastores los llamamos figuras de pesebre.

Y es que la idea de pesebre, en nuestra mentalidad barcelonesa, levantina y provenzal, viene esencialmente asociada a la idea de paisaje.

Cuando a medianos del siglo XVIII la magnificencia asombrosa del presepio napolitano entró en Cataluña, imagineros como Ramon Amadeu intentaron dar mayor grandiosidad a los grupos escultóricos de las figuras que, al subordinarlas a los cánones del pesebre de estilo provenzal, cuyo principal elemento de construcción es el paisaje, ocuparon áreas de terreno exorbitantes, pues algunos de ellos, para dar perspectiva ^{y posibilidad} al paisaje, medían de diez a quince metros de boca, por otros tantos de profundidad.

Añ presente el pesebre catalán, sin dejar los cánones del pesebre provenzal, cuyo principal elemento de construcción hemos dicho que era el paisaje, tiende a tomar formas orientalistas y marcadamente exóticas bajo el pretexto de erudición.

Para vindicar el pesebre tradicional, de ambiente localista y provenzal, he publicado el libro "Art pessebristic", y se abre a esta misma hora una exposición de figuras de pesebre de arte localista es-

pañol en la cúpula del Coliseum del fomento de las artes decorativas. Con todo, separa los niños y niñas de la ciudad, que Radio Barcelona, al organizar este concurso escolar de belenes, se declara partidario de todos los estilos, considerándolos todos buenos y educativos, mientras traten el misterio de Navidad con respeto, estima y veneración.

Musica

LOCUTOR.- Han escuchado Vds. la disertación del P. Basilio de Rubí, capuchino, sobre: "Los pesebres en la Historia".

Radio Barcelona, para dar toda clase de facilidades a los niños y niñas que desean construir pesebre ha organizado un consultorio de preguntas pesebrista. Todos los niños y niñas de la ciudad y de fuera de ella podran consultar por escrito a Radio Barcelona cuantas dudas o dificultades de orden técnico, historico, artístico, etc. puedan presentarseles en la construcción de los belenes. Estas consultas escritas deberán ser enviados al encargado de la emisión pesebrista de Radio Barcelona (Casse 12) y serán debidamente contestadas en esta emisión expresamente destinada a este objeto de los sábados a las siete de la noche.

Maria

Reverendo P. Basilio de Rubí. Tengo un cura de aldea con un paraguas. Mi madre me dice que no debo colocarlo al belen porque en aquel tiempo no había curas. ¿Es esto verdad? Firmado: Maria Enriqueta.

CONFIRMANTE: Mi querida Enriqueta. Debes saber tu y tus papas que hay varias clases o estilos de belenes. Hay el belen infantil que no admite intervención alguna y en el pueden haber curas, toreros, soldados y todos los serenos y vigilantes del barrio. Además del belen infantil hay el belen dirigido o intervenido y este puede ser de dos clases: bíblico y popular. ~~XXXX~~ El belen bíblico es aquel que con el nacimiento quiere interpretar más o menos el tiempo y el lugar en que nació Jesús y en este belen constituiría un anacronismo historico colocar un cura con su paraguas. En el belen regional o popular, en el cual el paisaje y las casas y las figuras son de nuestro país, el cura y el señor alcaide deben considerarse por muy honrados de verse colocados en el belen, acudiendo con todo respeto y devoción a adorar al buen Jesús. En el belen de caracter local, un cura con su paraguas estimulará a las demas figuras a llegarse con devoción a la Santa Cueva. Tus papas, Maria Enriqueta, consultaran con éxito mi libro "Art pesebristico" sobre este particular.

LOCUTOR:

Señor presidente del Jurado Calificador del Concurso Escolar de Pesebres. Muy Señor Mío. En mi colegio tenemos intención de construir dos belenes. Uno para los alumnos de cuarto curso de bachillerato y otro para los de primero ¿Puede una sola escuela presentar dos o mas belenes a Concurso?

(19/11/72) 21

a concurso? Firmado: José Ribera

CONFERENCIANTE:

Cada escuela puede presentar dos o más belenes a concurso a condición de que ~~estas~~ remita a estas oficinas de Radio Barcelona, un boletín de inscripción por cada Belen.

LOCUTOR:

Al Jurado Calificador del Concurso escolar de Belenes de Radio Barcelona: Desearia preguntar a este jurado qué clase de telón de fondo debo comprar para que mi belen produzca mejor efecto?- Firmado: Martin Comas Alonso.

CONFERENCIANTE:

Depende de las habilidades del artista. Si el belen es popular, esto es construido con elementos de la misma naturaleza, es mejor que el telón de fondo tenga un solo tono. ~~Comprar~~ Unos metros de papel del llamado de rollo, de azul claro, será buen celaje para el pesebre popular. Para los artisticos es mejor comprar un telón con solas algunas nubes, sin montañas y paisajes. Solamente en los casos en que el pesebrista no tenga más animos que los de construir un primer plano, se podrá comprar un telón que ~~traiga pintado~~ traiga pintado todo el paisaje. Tengan presente nuestros pequeños artistas que un paisaje sin telón de fondo, corre el riesgo de producir el efecto, más que de un paisaje, de una mona de pascua o de un farrago de mazapán de cualquier ~~pasteleria~~. pasteleria.

Munice

NOV

(19/11/47) 22

NUMERO 435

Original para
d. Sr. Carras



RADIO CLUB

DIA 29-11-47

Carras

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes , a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB

CAJITA DE MUSICA

(21/1/47) 24

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes son las horas y
.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO 30 noviembre de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 333 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS PARA MAÑANA: San Andres Apostol. Santos Cástulo, Constancia, Zósimo, Santas Maura, Justina y Beato Joacio.

LOCUTOR

San Constancio vivió en Roma, cuando mas fuerte estaba la herejia de los pelagianos. Constancio se opuso a ella con valor. Murió en el año 418.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides de todos los días.

LOCUTOR

En el 30 de noviembre de 1835 nació en Florida Missouri, Estados Unidos, el que luego fué gran novelista y humorista, Manuel Langhorne Clemens, conocido en el mundo literario con el nombre de Mark Twain.

XILOFON

LOCUTORA

En el 30 de noviembre de 1846, nació en Sargentos, Burgos, el que mas tarde llegó a ser sacerdote y gran pedagogo, fundador de las Escuelas "Ave Maria" Angel Manjón.

XILOFON

LOCUTOR

En el 30 de noviembre de 1900, murió en Paris, solo y en la miseria, el famoso literato irlandés, Oscar Fingall O'Flaherty. Wille Wilde, conocido literariamente con el nombre de Oscar Wilde.

XILOFON

LOCUTORA

En el 30 de noviembre de 1914 se estrenó en el teatro Princesa de Madrid el drama en cuatro actos y en verso, titulado LAS FLORES DE ARAGÓN de Eduardo Marquina.

~~XXXXXXXX~~

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Los Parkington, de Nueva-York. Una familia con honores de realeza.

DISCO: UN FOX MUY LENTO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En América, el nombre de los Parkington era tan conocido y admirado como el de los Morgen, los Vanderbilt, los Astor. Familia de reyes, de aquella clase singular de reyes que los Estados Unidos instauraron a fines del pasado siglo: del carbón, del petróleo, de las finanzas. Aristocracia del dinero, poderío del dinero. Dueños y señores de la opulencia en el Nueva-York opulento...

DISCO: FUNDE:

LOCUTORA

Pero en el seno de esa familia había pocas cosas agradables, pocas personas limpias de corazón, salvo a la abuela, la venerable señora Parkington. Así lo entendió un rústico cow-boy que entró a formar parte de la familia en vísperas de Navidades, por matrimonio con una de las hijas, ya nada joven ni bella, que había tenido ya otros maridos. El sencillo y recio mocetón entró en aquella casa un tanto turbado. Habló muy poco y apenas dejó de sonreír, como un niño. Pero sabía comprender las cosas. Y si ahora pudiera hablarnos, sin duda nos diría...

LOCUTOR

(CON VOZ PAUSADA Y TONO DE LLANEZA)

...No eran buena gente, no. Yo había oído hablar de ellos, como todo el mundo. Los periódicos no dejaban de mencionarlos al menos una vez por semana. Había libros que referían su historia. La verdad, no negaré que estaba un poco envanecido de entrar a formar parte de aquella familia. Después que les conocí, ya no me agradó tanto... Aunque iba con mi mujer, y ella había nacido en aquella casa, me impresionó el entrar en el número 888 de la Quinta Avenida, el palacio que construyó el Mayor Parkington... Uno a uno me los fueron presentando. Ninguno quiso tenderme la mano. A la hija mayor, la Duquesa... -le llamaban la Duquesa porque estaba casada con un Duque francés, pero a él no le ví por ninguna parte- sólo le interesaba el armario de los licores... Los demás... Bueno, gente comida de celos y egoísmos... Pero la abuela no, la vieja señora Parkington era una mujer de cuerpo entero. Como lo digo. Ochenta y cuatro años, ¡y hay que ver qué energía! Una señora de verdad, aunque sin ningún empaque, sin ninguna afectación. Cuando estaba nerviosa, se soplaban mechones de cabellos blancos que le caía sobre la frente. Sin duda, de joven, debió de ser un rizo... Me saludó muy amable y me pidió el brazo para ir al comedor. ¡Vaya sorpresa que me dió a las primeras palabras! Me preguntó de dónde era. Yo le dije: de Little Rocking, en Nevada, un lugar muy pequeño, que usted ni siquiera habrá oído nombrar.

Entonces se echó a reír y me contestó: ¿Qué si lo he oído nombrar? Como que yo nací allí... Sólo por eso ya me fue simpática. Una mujer como hay pocas. De su amistad si ~~es~~ que me enorgullezco. Nada menos que la señora Parkington...

DISCO: VALS ANTIGUO
(MUY BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

La señora Parkington, un personaje lleno de vida, ~~inventado~~ creado por la imaginación del novelista Louis Bromfield, que ha sido interpretado maravillosamente por Greer Garson.

LOCUTOR

"La señora Parkington" es una película que todas las mujeres verán con gusto y recordarán siempre. Una producción de la Metro Goldwyn Mayer, dirigida por Tay Garnett.

LOCUTORA

Con la interpretación de Greer Garson y de Walter Pidgeon, quien personifica con intenso realismo la figura del Mayor Parkington.

LOCUTOR

Secundados por un excelente reparto, en el que descuellan los nombres de Edward Arnold, Agnès Moorehead y Gladys Cooper.

LOCUTORA

Ambientes suntuosos, escenas que nos traen a la memoria lo mejor de una época ya desaparecida.

LOCUTOR

Episodios dramáticos, como el de la destrucción de la mina; desconcertantes, como el de la cena sin invitados; humorísticos, como el encuentro de la señora Parkington con el Príncipe de ~~Wales~~ Gales. Todo en esta película tiene un valor y un interés para los espectadores.

LOCUTORA

"La señora Parkington" es un film de grandes valores.

LOCUTOR

"La señora Parkington" se estrenará muy pronto en el Cine Windsor.

DISCO: SIGUE Y FUNDE

GONG

(29/4/72) 28

LOCUTOR A

Aunque les parezca que la vida es una cosa muy seria
tampoco hay que tomarla con tanta seriedad como muchos
suponen. Vamos a legarnos un poco con este alegre fox...

DISCO:FOX.

CHICLETS TABAY
Emisión: 5 minutos

INDECO BARCELONA
Día 29 novbre, 1947

2 GONGE

LOCUTORA

Y ahora auditorio amable llega para ustedes una noticia deportiva sensacional.

DISCO TARDE FUTBOL

LOCUTOR

¡Aquí están....

Los populares.

Los inimitables.

Los insuperables, CHICLETS TABAY.

SIGUE DISCO

CHICLETS TABAY, que con CHICLETS POTS, constituyen una creación de INDECO S.A. que ya tiene imitadores ha organizado un extraordinario concurso de futbol en el que ustedes pueden ganar muchos y valiosos premios.

~~LOCUTOR~~

LOCUTORA

Mañana por la tarde, CHICLETS TABAY y POTS les reserva una grata sorpresa deportiva.

LOCUTOR

En el transcurso de la misma podran conocer ustedes detalles de este extraordinario concurso que les anunciamos. Pero, suponiendose el interés que todos los aficionados al futbol sentiran en este momento, vamos a explicar rapidamente las bases del mismo.

LOCUTORA

Y como el futbol es el simbolo de esta era dinámica que ha dado vida al hallazgo de los chiclets, pondremos como fondo de nuestra explicación del Concurso Deportivo el aire vibrante y dinámico tambien de un ritmo americano.

DISCO 1 FOX AMERICANO
(FONDO)

LOCUTOR

¡Fíjense ustedes!
El Concurso futbolístico de Chiclets TABAY-POTS consiste en acertar los equipos de la primera división que quedaran en primero y segundo lugar de la clasificación despues de la ultima jornada de Liga de cada mes. Repetimos para que ustedes se den perfecta cuenta.

(REPETIR)

LOCUTORA

Quinientas pesetas mensuales.

Y tres mil pesetas al final de la Liga, que estan al alcan-
ce de cualquiera que concorra a este gran Concurso Depor-
tivo de CHICLETS TABAY Y POTS.

LOCUTOR

Como el interés de CHADA S.A. es el de hacer este obsequio
a los consumidores de sus CHICLETS TABAY Y POTS, tanto los
premios mensuales de quinientas pesetas como el finalista
de tres mil pesetas no podran declararse desierto.

Es decir, que si tanto las soluciones mensuales, como las
soluciones del campeón de Liga coinciden varios concursantes,
los premios seran sorteados entre ellos cada mes y al final
del campeonato de Liga.

Pero es mas. Aunque no acierte nadie exactamente los re-
sultados mensuales y el resultado final, los premios seran
adjudicados al resultado mas aproximado que se recia.

~~SIQUE~~ DISCO: TARDE DE FUTBOL

LOCUTORA

Y esperen ustedes mañana por la tarde la grata sorpresa
que les prepare CHICLETS TABAY Y POTS. No pierdan ustedes
la onda de RADIO BARCELONA mañana por la tarde.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y mañana por la tarde les daremos a ustedes mas detalles
de este interesante concurso en un ambiente deportivo
que será por ustedes muy interesante.

CHADA S.A. creadora de los populares CHICLETS TABAY Y POTS
saluda a ustedes cordialmente y se pone a su disposición
para cuantos detalles necesiten en relación con este gran
CONCURSO futbolístico.

SIGUE DISCO

BONO FUERTE.

SIGUE DISCO

Las soluciones de este gran CONCURSO DE CHICLETS TABAY
POTS deben ser remitidas bajo sobre a CHADA S.A. Aragón
254 - Barcelona

Y hay que tener muy en cuenta que todas las soluciones deben ser acompañadas de una cajita vacía o envoltorio de CHICLETOS TABAY o CHICLETOS POTS.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Fijense en los premios.

LOCUTOR

El ganador de este concurso mensual de CHICLETS TABAY y POTS, cobrará un premio de 500 pesetas.

Quinientas pesetas mensuales que usted puede ganar
facilmente siguiendo la marcha de la primera División
de Futbol y enviando ~~soluciones~~ soluciones a CHADA
S.A. Aragon 234 - Barcelona.

Una cajita o envoltorio de ONIOLETS TABAY o POTS en cada solución que se remita, antes del ultimo partido de cada mes puede proporcionarle a usted quinientas pesetas.

SIGUE DISCO

(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Pero hay mas todavia.

LOCUTOR

CHILETS TABAY -POTS estan dispuestos a regalarle a usted tambien tres mil pesetas ademas de las quinientas pesetas mensuales.

La cosa es bien sencilla. No tiene usted mas que remitir a CIADA S.A. Aragon 254 Barcelona, el pronostico del equipo de futbol que sera campeón de Liga de Primera División, indicando numero de puntos, numero de gols que tendrá en favor y en contra al terminar el ultimo partido de Liga.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUN,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

Mañana - Kaps
Sonando con musica - Kaps
Alsa y ale - Kaps
Mi viejo molino - Kaps

(29/11/42) 34

DISCO: ~~XXXXXX~~ MUERTE DE AASE (Grieg)
(BREVE Y SE PIERDE)
LOCUTOR

Era en un 27 de noviembre del año 1895 . El día había amanecido gris, con un cielo lloroso y mate. En los centros literarios mas famosos de Paris se notaba la pesadez de un dolor callado pero real. Alejandro Dumas, hijo; el inspirado autor de la celebre DAMA DE LAS CAMELIAS, así como de tantas comedias y novelas, ~~estaba agonizando~~ estaba agonizando.

SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - SE APIANA.

LOCUTORA

En su alrededor se hallaban los representantes de toda la intelectualidad francesa, contemplando la lucha de aquella naturaleza con la muerte. El espíritu se iba desgajando poco a poco del cuerpo abatido, vencido ya.

LOCUTOR

Sin embargo, una gran luz interior encendía en los labios del moribundo una suprema sonrisa.... En aquel su gran instante, la visión maravillosa de su también mas grande inspiración, cobraba vida y forma real junto a él. Sus ojos se habian cegado ya para mirar las formas materiales de cuanto le rodeaba. Pero sobre el fondo negro de aquellas tinieblas, se iluminaba un rostro de mujer, pálido, demacrado triste, pero con una expresión de dulzura inexplicable. Los labios de Alejandro Dumas murmuraron un nombre: Maria Duplessis.... Maria!.... Y las manos de la mujer se posaban sobre su frente... Las manos de la heroína que ~~ella~~ aunque en la realidad de la vida se llamó Maria, él había eternizado con el nombre de Margarita Gautier.

DISCO: LA TRAVIATA.

LOCUTORA

Un recuerdo persistente se apoderaba de Alejandro Dumas en aquel instante en que la vida se rendía ante la sentencia implacable...

LOCUTOR

Maria Duplessis, la desgraciada cortesana, cuya muerte prematura inspiró la mejor obra romántica, fué el mas puro amor que Alejandro Dumas sintió arder en su corazón. A pesar de cuanto se ha dicho y se ha creído, el Armando Duval de "La Dama de las Camelias" no fué el propio Dumas, sino un intimo amigo de este, el cual vivió la tragedia que el escritor nos refiere en la novela. Sin embargo, Alejandro Dumas, conoció y amó a Maria Duplessis a través las referencias que su amigo le hacia de sus amores, pero... la pasión del novelista se concentró ~~en~~ en inmortalizar un nombre fingido, Margarita Gautier, y logró su objeto, porque a través de los años y las generaciones... Margarita Gautier ha sido el ideal de muchos corazones soñadores y ~~muchos~~ Armando Duval que todo el mundo identifica Alejandro Dumas, ha pasado a la posteridad como el auténtico amor de la abnegada cortesana.

SIGUE DISCO LA TRAVIATA

LOCUTORA

El día 27 de noviembre pasado, se cumplieron cincuenta y dos años, en que el verdadero ser de Alejandro Dumas y el

auténtico espíritu de Maria Duplessis, cara a cara
se sonrieron para reconocerse y para perderse con
las manos enlazadas en el mas allá.

TERMINA "LA TRAVIATA."

(27/11/77) 36

LOCUTOR

Y para complacer el gusto de unas gentiles oyentes de RADIO CLUB ,a continuación vamos a radiar AMOR ~~en~~ cantado por el admirado artista radiofónico BING CROSBY.

DISCO: AMOR.....
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y compendio de este AMOR que Bing Crosby nos ofrece, pisan ustedes a continuación CELOS de Xavier Cugat. ¿No es natural que con el AMOR les ofrezcamos a ustedes CELOS?

CELOS: (COMPLETO)

(23/11/54)
CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos;

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

Sábado, 29 de Noviembre de 1947
a las 16.

(DISCO RUIDO CALLES, BOCINAS, TRANVIAS, etc...)

M.DOLORES: ¡MILIU, ha sortit Miliu!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ha salido Miliu!

ILLESCAS: ¡MILIU, el mejor semanario infantil!

M.DOLORES: ¡MILIU, ja ha sortit Miliu!

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON "SINTONIA MILIU" - PRIMERO FUERTE,
LUGO FUNDIDO)

se repite final

LOCUOTA: Buenas tardes a todos, queridos amiguitos. Ya está MILIU de nuevo ante el micrófono, dispuesto a haceros pasar, lo más agradablemente posible el fin de semana. Y siguiendo la costumbre que establecimos en sábado anterior, de iniciar nuestro número con un cuento dedicado a la gente menuda, "als més petitets", Marita, va a deleitaros esta tarde con la segunda de las estupendas aventuras del "nen Rusinyol", escritas expresamente para esta emisión, es decir para vosotros, por Florencia Grau. Escuchad, seguidamente, a Marita.

(DISCO PRELUDIO DE "LOS PAJAROS" - BREVES COMPASES
Y SE FUNDE)

MARITA: "El ruiseñor travieso y el inquieto Moscardón". Es decir, ahora en catalán: "El rusinyol entramaliat y el borinot". Cuento para chicos... y para grandes.

(SUBE DISCO Y EMPALMA, AL TERMINAR ESTRIAS SEÑALADAS,
CON " CUENTOS DE OFFMANN" - PRIMERO FUERTE, LUEGO
FUNDIDO)

se repite mal a volar

Recordais, queridos chiquitines, el gran susto que nuestro simpático "nen Eusinyol" se llevó la semana pasada? Pues bien, no creais que escarmentó por ello. Es el pájaro más ~~travieso~~ travieso y atrevido del bosque y como todos los días, de mañana, sus papás salen al campo en busca de alimento, el "nen Rusinyol" aprovecha su ausencia, para hacer lindamente de las suyas. Ahora nuestro amiguito vuela ya sin miedo de un árbol a otro y lo que más le divierte, es columpiarse sobre las ramas y beber las gotas de rocío que la noche depositó sobre las flores. El "nen Rusinyol" ya no se acuerda del malvado Filemón, ~~xxxxxx~~ y en este momento, se encuentra encaramado en un hermosísimo girasol. Sacude sus alas y ~~entona~~ entona una canción nueva que le enseñó ayer su mamá.

(SOBRE FONDO "CUENTOS DE OFFMANN"
DISCO RUISEÑOR)

Terminada su canción, advierte de pronto a un moscardón de alas doradas y cuerpo de terciopelo, que pasa volando junto a él.

(DISCO EMPALMA CON "VUELO MOSCARDON")
AMBOS DISCOS EN FUNDIDO)

(LA ACTRIZ, POR LO TANTO, NO DEBE INTERRUMPIR SU PARLAMENTO)

MARITA:

El "nen Rusinyol" empieza a perseguirle. Cuando le alcance, le atrapará con su piquito y se lo llevará a mamá. El "nen Rusinyol" es feliz, muy feliz, al pensar que podrá ofrecerle a su mamá un regalo tan bonito. Y por eso, persigue, persigue sin cesar al inquieto moscardón. ¡Pero que de vueltas de este! ¡Si parece un tiovivo!

(SUBE DISCO - SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

¡Tan fácil que parecía cogerle! ¡Pero, hay que ver cómo gira y gira y se esconde entre las flores, para aparecer luego con su constante zumbido! Ahora está en lo más alto de un álamo, junto a la orilla del río. Pero en seguida desaparece entre unos juncos. El "nen Rusinyol" empieza a enfadarse. ¡Este maldito moscardón se está burlando de mí! ¡De mí, que soy un ruiseñor con todas las plumas, tan valiente como mi papá! ¡Uy, que enfadado está el "nen Rusinyol"! ¡Y que vueltas y más vueltas da sin cesar el moscardón del cuerpo de terciopelo, aturdiendo con sus giros y zumbidos a nuestro amiguito!

(SUBE DISCO)

Y claro, como el "nen Rusinyol" es todavía un niño, a pesar de lo que él se cree, se halla fatigado y tiene que detenerse, posándose sobre una rama porque ya le duelen las alitas. ¡Ha volado tanto tras del moscardón!

(JADEOS)

Las plumas de su pechuguita suben y bajan al compás de la agitada respiración.

(NUEVOS JADEOS)

Su piquito se abre mucho para respirar mejor. Mientras tanto, el moscardón se aleja y el "nen Rusinyol" queda triste, muy triste, porque ya no podrá ofrecérselo a su mamá.

(SUBE EL DISCO MUY BREVEMENTE Y SE FUNDE EN SEGUIDA, DANDO LA SENSACION DE ALEJAMIENTO DEL MOSCARDÓN)

Mas, ¿quién ha dicho que el "nen Rusinyol" no podrá obsequiar a su mamá? El "nen Rusinyol" ya se ha repuesto y ya no le duelen las alas. ¡Hay que llevarle a mamá ese regalo tan lindo! Precisamente, el moscardón se acerca de nuevo, volando sobre el claro cristal del río, entre los cañaverales... ¡Vuela, "nen Rusinyol", vuela! ~~XXXXXXXXXX~~ Un último esfuerzo, y será tuyo ese moscardón del dominio! ¡Ya verás que contenta se va a poner mamá!... ¡Si estás, además, casi tocándole con el pico! ¡Anda, que es tuyo!

(SUBE EL DISCO)

Y el pajarito se lanza a volar de nuevo hacia el ~~xxx~~ río.

(EMPALMA DISCO CON

TO RAYENTA

AMBOS DISCOS FUNDIOS)

(LA ACTRIZ NO DEBE INTERRUMPIR SU PARLAMENTO)

El "nen Rusinyol" no se ha dado cuenta que sobre el sol se puso
hace rato una nube negra, muy negra, como la "panxeta" de un gi-
gantesco moscardón, y que la nube comienza a deshincharse lan-
zando sobre la tierra su carga de agua.

(SUBE EL DISCO)

A poco, aquellas cuatro gotas del principio, se transforman en
una horrenda tormenta.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON

②

Truenos

El agua azota el cuerpecito del "nen Rusinyol" y la luz de los
relámpagos y el redoblar de los truenos, ponen sus plumitas de
punta, ¡Comienzan a faltarle las ~~fuerzas~~ fuerzas! Sobre el río,
huyen aterrados también esos bichitos tan graciosos que parecen
de cristal y que en catalán llamamos "espiadimonis".

(SUBE DISCO - SE FUNDE A POCO)

Ya no puede aguantar más el "nen Rusinyol". Sus alitas mojadas
no le sostienen en el espacio y entre inútiles revoloteos, va ba-
jando, bajando, hasta caer en el río. El agua le arrastra río
abajo y el "nen Rusinyol" se siente morir. Sus ojitos están lle-
nos de lágrimas. ¡Ay, ay, que me ahogo!

(SUBE EL DISCO)

Pero no temais, pequeños: no se ahogó nuestro amihuito. Papá y
mamá Rusinyol llegaron, como siempre, a tiempo. Y cogi-endole
cada uno de un ala, le depositaron al cobijo de unas piedras
mientras la tormenta se iba alejando.

(SUBE DISCO - COMIENZA A FUNDIRSE
Y ASI, EMPALMA CON "CUENTOS DE
OFFMANN" QUE COMENZARAN DEBIL-
MENTE, PARA IR SUBIENDO - DESPUES
SE FUNDIRAN)

¿No te dije yo que no te movieras del nido? - ~~XXXXX~~ Pero, mamá,
si es que vi un moscardón precioso! - (~~XXX~~ CON VOZ MAS GRAVE PARA
IMITAR A PAPA RUSINYOL) ¡Ni moscardón ni nada! Si otra vez vuel-
ves... - Dejale, que bastante se ha asustado. ¿Verdad que nunca
volverás a hacerlo? - No, mamá, no volveré a hacerlo; te prometo
se bueno.

(SUBE EL DISCO)

Y cuando estuvo sequito por el sol, papá y mamá le llevaron a
desayunar a un hermoso guindo lleno de frutos, que papá Rusinyol
había descubierto aquella misma mañana. Y desde aquel momento, el
"nen Rusinyol" no volvió a perseguir a moscardón alguno.

I així s'acabà, amiguets,
sense llàgrimes ni dol,
aquesta entremaliadura
del nostre "nen Rusinyol".

(SUBE DISCO)

LOCUTORA: Bien: pues ahora, mientras nos ponen en línea con Granada donde se hallan hoy nuestros amiguitos Nuri, John y Ting-Song, pondremos el disco que nos ha pedido Conchita Cervera ~~XX~~ ~~Ll~~ ~~la~~ ~~torre~~ que vive en Ramón y Cajal, 99, Barcelona. Claro que hay una pequeña variación: Conchita nos pedía "Valencia guapa" disco del que no tenemos la menor referencia; pero como queremos complacerla y dado que, por lo visto, le gusta mucho aquella tierra, va a oír y con ella, todos nosotros, un airoso pasodoble de aires valencianos.

(DISCO: *Cose Valencia*)
OPORTUNAMENTE SE FUNDE)

Voy a contestar, Conchita, a la amable carta que nos has dirigido. En primer término, muchas gracias en nombre de cuantos intervenimos en estas emisiones, por los elogios que nos dedicas. Seguidamente, voy a satisfacer tus preguntas. El festival en el Asilo de San Rafael, lo efectuaremos la primavera próxima, por el buen tiempo. He preguntado las señas de Bing Crosby y espero que me las faciliten la próxima semana. El sello para escribir a este actor, te costará setenta y cinco céntimos y si envías la carta por avión, 2'50. Celebro que, como yo, seas catalana y puntualizando aún más, bercelonesa. Por lo que se refiere a la estatua de Miliu, creo que muy pronto podré darte una gran noticia. Y "res més, ~~XXXXXX~~ menuda".

GERARDO: ¡Eh, eh, Conchita,! ¿No preguntabas por qué no intervenía yo en estas emisiones? ¡Pues ya me oyes! ¡Y hasta que me caiga de viejo! Un abrazo, ~~XX~~ Conchita.

(SUBE DISCO - CUANDO ESTE
TERMINANDO EL DISCO, COMEN-
ZARA A SONAR EL TELEFONO)
SE FUNDE DISCO PARA DEJAR OIR
EL PARLAMENTO QUE SIGUE)

ILLESCAS: ¿Descuelgo?

LOCUTORA: ~~XXXX~~ Espere que termine el disco.

(SUBE DISCO Y TERMINA)
ENTONCES SE DESCOLGARA EL
TELEFONO QUE NO HABRA CESADO
DE SONAR MIENTRAS TANTO)

LOCUTORA: ¿Diga?

VOZ: Conferencia con Granada.

(RUIDO CLAVIJAS EN CONTROL-
BREVE PAUSA) *Fundido:*

NURI: ¿Radio Barcelona?

"Disco: GRANADA"

LOCUTORA: Sí, Nuri.

NURI: ¡Ah, es usted! Buenas tardes, señorita Pilar. Y buenas tardes a todos, amiguitos. Estamos en Granada, donde llegamos esta mañana. Es decir, que aún no hemos visto nada de esta antigua ciudad.

JOHN: Mocho integuesanto, pog ciegtó. Toda ella satugada tradición agabe.

NURI: ¡Oh, sí!... La Alhambra, aunque sólo la hemos visto desde lejos, es bellísima!

Fundido Gardinel Espina

PARES: Y esa Sierra Nevada que ya lo está, por cierto, este año.

JOHN: Pico Veleta, habeg leído teneg siempre nieve.

PARES: Así es. En plena Andalucía, hay nieves eternas. Claro que no hay que olvidar que también aquí, en Granada, se hallan las cumbres más altas de España.

NURI: Desde luego, yo ya me he despedido de la manga corta.

JOHN: Pego, a todo esto, ~~non~~ no habeg contado amiguitos aventura Ting-Song.

NURI: ¡Es verdad!

PARES: Voy a deciros lo que le sucedió en Jerez de la Frontera. Nos había invitado don Pedro Domecq, el gran rejoneador, a visitar su ganadería...

T.S.: (DESDE LEJOS) ¡Dejalme, delame a mí que lo cuente! ¡Acelcal micrófono a camita! ¡Quelel contal yo mi presentación como tolelo! (GEMENDO, DESDE LEJOS SIEMPRE, PERO COMO UN CONDENADO) ¡Tlael, tlael micrófono!

NURI: Lléveselo, señor Parés, porque si no le van a oír en las Ramblas.

PARES: (ALEJADO DEL MICROFONO) ¡Toma el auricular!

T.S.: (QUEJANDOSE Y YA EN PRIMER PLANO) ¡Ay, ay, amilitos, que mala suelte la mía! Don Alvalo Domenq invitó visital ganadería. Ya sabeis que yo quelia sel tolelo glande, tolelo famoso y logué a Don Alvalo que me soltala un becelo pala entrenalme. Don Alvalo no quelia, pero tanto le logué, que soltó becelo. ¡Pero que becelo; grandísimo, grandísimo; una gilafa con cuernos como catedrales!

NURI: No mientas, Ting-Song: si era así de chiquitín.

JOHN: Un peguito pekinés!

T.S.: ¡Pelito pelinés?... ¿Y pol qué tú, inglés esagelalo, no bajalte tolealo?

JOHN: Polque John jamás decig quegueg seg ~~xx~~ toguero,

NURI: Bien contestado, John.

T.S.: (GIMIENDO) ¡Todos contla mí! ¡Ay, ay, ay!...

PARES: Bueno, abrevia Ting-Song. Que ya que por tus caprichos no podemos contar nada de interés esta tarde, no van a perder el tiempo nuestros amiguitos oyendo tus gemidos.

T.S.: ¡Que desglaciado soy!... Pues sabel, que yo avance con capote mano hacia telible fiela. Abli capote... Dije: leh, eh, tolo, tolo, entla capote Ting-Song! Tolito, lesopló, me miló, volvió lesoplal, luego hizo ¡fu, fu, fu!, escalbó con ~~xxx~~ las patas como si bulcala algo en la alena. Y de plonto, como autobul sin fleno, se lanzó contla chinito. Cuando lecoblé conocimiento, estaba hotel, leno mi cuelpesito tolelo de tafetán y alnica, ¡ay, ay, ay!...

NURI: Desde luego, no creo que me alegre por tus chichones, pero te has merecido el escarmiento... ¿O es que crees que puede ser torero el primer chinito atrevido que llegue a España?

1214543
T.S.: No, yo ya no quelel vuelvel sel tolelo. Yo quelel sel fandan-
suilelo. ¡Ay, ay, ay!...

JOHN: Pego, ¿qué dolegte ahoga a, Ting-Song?

T.S.: No dolel nada: es que estal ensayando fandanguilillo.

PARES: Bueno: se acabó eso. Wenga el micrófono!

(PROTESTAS DE TING SONG QUE APAGARA PRES,
SUBIENDO EL TONO DE SU VOZ)

¡Nada, no repliques he dicho! Queridos amiguitos: habreis ob-
sercado que siempre que ocurre algún incidente en nuestro viaje
es a causa de una merenguitis o cualquier otra cosa que le suce-
de al chinito.

NURI: Te una "tingsonitis" diría yo.

JOHN: Mocho opogtuna!

T.S.: (DESDE LEJOS) ¡Oh, inglatitud humana! ¡Ay, ay, ay!

PARES: Pues nien: os prometo que no volverá a suceder. A este Ting-
Song ~~para~~ pienso meterle yo en cintura. ¡Seis días que nos ha
hecho estar en Sevilla sin poder marcharnos! Por lo tanto, tened
la seguridad que desde el sábado próximo tendreis, sin más in-
terrupciones. nuestro comentario habitual. Y ahora sólo ~~nos~~ queda
despedirnos: ¡hasta el sábado que viene!

NURI: ¡Adiós, adiós, hasta el sábado!

GEN: Good bye!

T.S.: (A VOCES, DESDE LEJOS) ¡Adiós, adiós!

(SE OYE COLGAR EL TELEFONO)

ILIESCAS: Parece que se ha puesto serio el señor Parés.

LOCUTORA: No es para menos. Este Ting-Song les va a hacer perder más tiempo
que si estuvieran dando la vuelta al mundo!

Sube disco
-Song-

LOCUTOR: (SEÑOR FERNÁNDEZ)-

Lista de donativos recibidos en RADIO BARCELONA en estas últimas fechas, para el ASILO HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS:

Miguel y Josefa en el día de su boda.....	50 pts.
Niñas M ^a Rosa y Mercedes.....	25 ,,
Vicens Vives.....	100 ,,
M ^a Victoria, Beatriz y Carmen.....	5 ,,
Maria Nieto.....	20 ,,
A. B.....	15 ,,
R. M. L. (Colonia la Plana).....	6 ,,
Niños Juan de Dios y Ant ^o Miguel de San Baudilio de	
<i>Bosós</i>	
<i>Pepito Sala de Vida</i>	25
Señor R.	500
F. P. P.....	4000 ,,
	<u>4746</u> ,,
	4756

Para el Hospital de San Pablo se han recibido también del carpintero D. Carlos Gasa y de Don Pedro Codina, ambos de Cardadeu, las cantidades de 25 y 5 pts, respectivamente.

También se ha entregado al Asilo Hospital de San Juan de Dios 2 libros de cuentos y 2 pts de Lotería de Navidad donados por el niño Eduardo Rohaud, de Barcelona; 1 aparato de radio obsequio de la srta Pilar Viladevall y 8 automoviles de juguete, irrompibles, de un donante anónimo, y un *paquete con diversas cajas de inyectables cedidas a la memoria de R.A.* (GOLPE DE GONG)

La Orden de San Juan de Dios y RADIO BARCELONA, agradecen estas espontáneas muestras de caridad cristiana, que ponen de manifiesto el cariño que el pueblo catalán siente hacia aquella benéfica Institución. Seguidamente, vamos a dar lectura a unos párrafos de una carta recibida en esta Emisora y que firman Isabel y Adoración Sánchez, Citta Castellá, Maria Luisa Torres y Leonor y Maria Torné; dicen así: "...y que desde RADIO BARCELONA se infunda en el ánimo de los barceloneses el amor a los necesitados, no por que no lo tengan sino por que se necesita que alguien vaya adelante exhortando, pidiendo e implorando para que el alma reaccione y una vez empezado, los mismos que parecían indiferentes a las necesidades ajenas, son los primeros en contribuir. Los barceloneses somos generosos por temperamento, pero necesitamos un acicate que nos anime, que nos haga vibrar de entusiasmo, necesitamos el ejemplo vivo de los ~~miembros~~ más esforzados y entonces nos sentimos inflamados por el ejemplo"

(GOLPE DE GONG)

Por último, me cabe el honor de comunicaros una noticia muy interesante. Desde ~~el próximo~~ sábado y sucesivos, de 5 a 6 de la tarde se establece el "DISCO DE MILLIU". Es decir que durante esa hora, todos los niños cuyas familias pertenezcan a nuestra "UNION DE RADIOYENTES" podrán solicitar los discos que deseen, los cuales radiaremos encantados. Dirigir, por lo tanto, vuestras peticiones a nuestras Oficinas indicando el número de afiliado y nombre del niño solicitante junto con el título del disco pedido; todo ello con la indicación "Para el Disco de MILLIU":

(DISCO: Los Planetas
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

PARES: ¡Pot d'apotecari!

(RUIDO DEL POTE)

(SUBE DISCO, SE FUNDE DE NUEVO)

GERARDO: Para nosotros todas las semanas son Pascuas. ¡Todas las semanas estrenamos!. Y hoy le toca el turno a este "pot d'apotecari" o cajón de sastre que diríamos en castellano. Mas sea de sastre o boticario aquí el pote.

(RUIDO POTE)

Y de él iremos sacando los más diversos temas...

LOCUTORA: que al mismo tiempo servirán para instruiros.

GERARDO: ¡Eh, eh!, no conectar con otra Emisora, por favor. Por que sí, vamos a procurar instruiros..., pero divirtiendoo. También a mí aún se me ponen ~~ma~~ los pelos de punta cada vez que oigo la palabra instrucción. Y es que recuerdo los tiempos de mi infancia. ¡Si supierais como teníamos que aprender antes los niños; Bueno, eso de aprender es un decir. Ya veis como he llegado yo a los... años. ¡Que rigidez, que gravedad, que caras de palo en todos cuantos, según ellos tenían la misión de educarnos, y según sus victimas, los pobres discipulos, de asustarnos. Un día, cuando yo era así de chiquitín me sorprendió mi papá en el pasillo de casa diciendo como un loco: ¡Eurico, Alarico, Gesaleno, Amalarico, Teudis, Teudiselo, Agila, Atanagildo, Siuva I, Leovigildo, Recaredo...!

-¿Que estudias Gerardin- me preguntó mi padre.

-¡Los rios de Europa, papá!- y seguí diciendo como un loco: Eurico, Alarico, Gesaleno, Amalarico, Teudis, Teudiselo...!

LOCUTORA: ¡Bueno, bueno, abrevie y explique a los chicos que contiene ese famoso pot d'apotecari;.

GERARDO: Vamos con él. Dentro de este pote se encuentran los más diversos temas de Geografía, Historia, Deportes, Arte, Cinematografía, Música...; en fin, cuanto pueda haceros pasar un rato agradable intruyendoo al propio tiempo. ¡Es todo un hallazgo este pote de boticario!

(RUIDO POTE)

Pues ahora, Vd. misma Pili, meta la mano en él, sin hacer trampas ¿eh?, y vamos a ver lo que sale. Un poquito de agitación

(RUIDO DE POTE)

por que tratandose de un bote de boticario, convendrá agitarse antes del uso.

(RUIDO POTE)

LOCUTORA: ¿Puedo ya sacar el tema?

GERARDO: ¡Puede ya!.

LOCUTORA: ¡Ay!...Pero, ¿que es esto?

GERARDO: ¡Un cepillo!

LOCUTORA: ¡No, un bicho; un erizo!.

GERARDO: ¡Pues es verdad, un erizo!

LOCUTORA: ¡Y parece muerto!

GERARDO: ¡Nada de eso Pilarín!..¿Es que no sabe Vd. que el erizo duerme todo el invierno?

LOCUTORA: ¿Sin comer?

de

GERARDO: ¡Sin comer!. Con los primeros fríos -allá en octubre cada año, -menos este, claro- cogen los erizos sus cartillas de suministro, las doblan cuidadosamente, se las ponen por almohadas, y

¡a dormir hasta marzo!.

LOCUTORA: ¡Pues sabe Vd. que los erizos han resuelto su problema!

GERARDO: ¡Ay, quien pudiera hacer el erizo este invierno!

LOCUTORA: Bien, pues tras esta lección-relámpago de Historia Natural, ¿le parece que recurramos otra vez al pote?

GERARDO: ¡Ni media palabra más, Pilarín! ¡Atención al pote, pequeños!.

(RUIDO POTE) (XILOFONO)

LOCUTORA: ¡un disco de gramófono!

GERARDO: ¡Como no tenemos ninguno en esta Casa!

LOCUTORA: ¡Cuando nos lo fa el pote, será por que merezca la pena!...Le etiqueta dice: "Marcha Militar de Schubert", por la Real Banda Militar Inglesa.

GERARDO: ¡No me canso nunca de oír esta marcha!

LOCUTORA: ¡Ve usted!.

(DISCO: "Marcha Militar"- PARTE SEÑALADA)

GERARDO: Repito, siempre se oye con agrado a Schubert.

LOCUTORA: ¡Ya ~~maradonada~~ estoy deseando ver que nos ofrece el bote ahora!

GERARDO: En seguida va a salir de dudas;

(RUIDO POTE) (XILOFONO)

LOCUTORA: ¡Si he sacado un papel!... (RUIDO DE DESDOBLAR UN PAPEL) ¡Y que doblado que está!. (SIGUE EL RUIDO) Leamos lo que dice: "Significado de algunos nombres femeninos y su origen"

GERARDO: ¡Muy curioso!

LOCUTORA: Comienza con el nombre de Adelaida, que significa "de noble raza" y ~~mmm~~ su origen es alemán.

GERARDO: Agustina, que quiere decir, "rica en honores", de origen latino.

LOCUTORA: Amelia. Las que os llameis Amelia, ¡siento decírlas!, pero su significado es negligente. El nombre es de origen griego.

GERARDO: Y vamos ahora con las Anas. ¡Enhorabuenas Anitas!...Vuestro nombre de origen hebreo significa "graciosa". ¡Y es verdad, por que conozco yo una Anita que lo es, y por arrebas!

LOCUTORA: Y como hace poco que se representó el Tenerio nombraremos ahora a las Brigidas. Brigida, nombre anglosajón, significa "el puente".

GERARDO: ¡pues si que sería gracioso oír a Ciutti haciendo el amor a un puente!...¡Caramba con el nombrecito; se las trae en castellano... y anglosajón!...Sigamos; le ha tocado el turno a las Claras, es claro. Clara significa "ilustre en su primitivo origen latino."

LOCUTORA: ~~Maradonna~~ Y Elena significa "la compasiva", y aquí son los griegos los autores de la denominación.

GERARDO: Genoveva quiere decir "de cara pálida", aunque haya por ahí Genovevas pelirrojas como Clara Bow, o mejor dicho como Ilustre Bow, pues yansabeis que Clara es ilustre. ¡En menudo lio me estoy metiendo!

LOCUTORA: Hortensia significa "la jardinera".

GERARDO: E Inés, "la casta". ¡Doña ~~Impasable~~ Inés del alma mía...!

LOCUTORA: Silencio, ¡que ya han pasado los difuntos!...Irene, significa la pacífica y el origen, como el de Inés es griego.

GERARDO: Las Isabeles, ¡enhorabuena!, llevan un nombre que significa nada menos que "casa de la salutación de Dios".

LOCUTORA: Y las Juanas "llenas de gracias"

GERARDO: ¡No hay de qué darlas!...¡Ah, y las Magdalenas, la de la torre.
Por cierto que hace unos días comí yo unas magdalenas en una torre de San Gervasio...

LOCUTORA: ¡Con Vd. no hay forma de hacer nada en serio!

GERARDO: ¡es que ya me estoy cansando con tantos nombres!.

LOCUTORA: Pues déjeme, que por hoy, diga el última para complacer la curiosidad de las Margaritas. Vuestro bella nombre, tiene tambien un bello significado latino: Perlas.

GERARDO: Pues yo ~~monozco~~ una Magdalena que no lleva más que bisuteria encima

LOCUTORA: ~~Ante~~, ande, traiga el bote, que vamos aprobar suerte de nuevo.

GERARDO: ¡Un poquito de jaleillo, una vueltecito así (RUIDO DEL PORTE), otra vueltecilla asá...! Otra de propina!...!Ajajá!...Introduzca vuestra blanca mano, señorita.

LOCUTORA: ¿que saldrá ahora?...Hasta el momento no se ha portado mal el pote a pesar de ser la primera vez que actua ante el micrófono. Nos ha obsequiado con un tema de Historia Natural, otro de Música, este de los nombres que es bastante curioso...

GERARDO: ¡Otra vueltecita más por que con su discurso ya se había enfriado!

(RUIDO DEL PORTE) (XILOFONO) ~~avanzando del~~
(Y GOLPE GONG) (DISCO: MEXICO- LUEGO SE FUNDE)

LOCUTORA: ~~N~~ ¡Prodigioso!...Esto no es un pot d'apotecari, esto es la botella que encontró Sabu y donde estaba metido el ladrón de Bagdad.

GERARDO: Con la diferencia que no es un gigante el que sale del bote, ~~¡muy grande~~ si no Cantinflas, Cantinflas en carne y hueso!

LOCUTORA: Si, Mario Moreno, al popular artista de cine;

CANTINFLAS: Pues claro manito...quien iba a sé...Yo me dije...pues claro... y entonce...por que, naturalmente,...yo sabía...y me dije... ¡que frío hace en Barcelona!...Pues como digo...pensé que...y entonces ...¡carambita con este pantalón....¡si que hace frio, ¿eh

PARÉS: Bien venido, señor Moreno, a nuestros Estudios. ¿A que debemos tanto honor?

CANTINFLAS: Vera manito...

El niño Pedro Farrero de San Juan de Dios quiere saber datos míos.

Y yo, como quiero mucho a los niños, voy a complacerle.

Por eso he venido

¡Este pantaloncito!

PARÉS: Advierto que no se le ha olvidado a Vd. su famoso sombrero.

CANTINFLAS: ¿Sombrero?...La gabardina la llamo yo, manito. Es el complemento de mi traje de "peladito"

Cuandom no trabajo la guardo en una vitrina en mi casa de la Ciudad Colonial de San Miguel Allende.

Allí es donde vive. Las tarjetas de visita me cuestan un capital.

PARÉS: ¿Donde nació Vd. amigo Cantinflas?

CANTINFLAS: ¿Donde voy a ~~mamá~~ nació, manito?...

En Méjico, en el barrio de Tucuba, uno de los más pobres.

Fué el 12 de agosto de 1911.

PARÉS: ¿Donde comenzó su carrera artistica?

CANTINFLAS: En una modesta "carpa" de la plaza de Garibaldi.

La Plaza de Garibaldi es en Méjico centro de reunión de trasnochadores, ~~músicos~~ músicos y cantantes.

PARES: ¿Ha dicho Vd. que comenzó en una carpa, que es eso?

CANTINFLAS: ¡Que va a sé!...Lo sabe to el mundo. ¡Un teatro ambulante.

PARES: ¿De donde procede el nombre de Cantinflas?

CANTINFLAS: El mio no es de origen latino, ni griego, ni hebreo, ni anglosajón.
Verá: (DISCO FUNDIDO "MULTITUD Y APLAUSOS DURANTE RELATO SIGUE)

Trabajaba una noche en la "carpa"

Tuve que salir a anunciar que un artista no podía actuar.

Me hice un lío, trabuqué las palabras...

La gente se echó a reír. Y aplaudió con entusiasmo.

Me hicieron volver a salir de nuevo.

Y entre rechiflas, aplausos y silbidos, un muchacho gritó:

¡Que hable "Cantinflas"!

Y con "Cantinflas" me quedé para siempre.

PARES: ¿Y su indumentaria, como la adoptó?

CANTINFLAS: ¡Me salió poco a poco de la "chola", vamo de la cabeza.

Primero pantalón caído, luego vino camiseta larga,

pañuelo al cuello, zapatos grandes, sombrero partido, y esto que en sus buenos tiempos quizá fuera un abrigo y que yo llamo la gabardina.

¡Sabe usted que hace mucho frío en Barcelona!...;Este pantaloncito!...

PARES: Para terminar, señor Cantinflas, ¿quiere contarnos algun cuento de su país?

CANTINFLAS: ¡Pues claro que quiero!...;Que no querré yo para los niños! Allá va el cuento:

(CUENTO MEXICANO)

PARES: Muchas gracias, señor Cantinflas por su atención, a la que queremos corresponder por mediación de Juanito Ortega, un niño español que canta canciones de su país, no me atrevo a decir que ~~mimimim~~ como Jorge Negrete, pero, desde luego, muy bien. Juanito es un buen amigo nuestro que actuó en el festival de San Juan de Dios.

CANTINFLAS: ¡Si yo llego a saber lo del festival!

Con lo que yo quiwro a los niños.

Y a los hermanos de San Juan de Dios.

Pero, otra vez ser á

Escuchemos ahora a Juanito Ortega.

Que vas a cantar primero.

JUANITO:

CANTINFLAS: ¡Pues vamos con ella!..

CANCION DE JUANITO ORTEGA AL PIANO.

CANTINFLAS: Felicita a Juanito- Pide otra canción.

CANCION: Por Juanito Ortega.

(21/11/49)

CANTINFLAS: Aplaude- Mas felicitaciones a Juanito.
Y ahora ya me marchó

PARES: ¿Donde va tan deprisa?

CANTINFLAS: Voy a afeitarme. ¡Fíjese, como tengo las mejillas!...Paresco ese erizo sacó antes la señorita, esa tan chula, y tan bonita que tiene Vd, ~~por ahí~~ ahí.

PARES: Pues bien, repetimos nuestro agradecimiento y ya sabe que siempre tiene un hueco en nuestros programas.

CANTINFLAS: Vendré muchas tardes. ¡Como ahora es más facil coger avión desde Mexico que un tranvia de Horta!...

Repito, buenas tardes,
Muchos besos, niños de San Juan de Dios.
¡Este pantaloncito...me dará un disgusto cualquier día;
Etc, Etc...

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: ¿Sabe Vd. que este pote es un prodigio?...¡Que sorpresa nos ha dado con Cantinflas!...

GERARDO: ¡Estupenda!...¿Que le parece si hicieramos la última experiencia con él?

LOCUTORA: ¿Con Cantinflas?

GERARDO: ¡Con el pote, mujer!....Ande, tengo curiosidad por ver que nos ofrecerá ahora

(REIDO POTE) (XILOFONO)

LOCUTORA: ¡Que bien!...¡Lo que nos faltaba!...¡Una poesía!...¡Que admirablemente combina los temas este pote!...

GERARDO: ¿Como se titula la poesia?

LOCUTORA: "Canción de Navidad", de Eduardo Marquina.

(DISCO:

MARITA: La Virgen Maria
penaba y sufría...
Jesús no quería
dejarse acostar...
¿No quieres?

MA DOLORES: No quiero...

(SOBRE EL FUNDIDO DISCO: "PAJAROS")

MARITA: Cantaba un jilguero,
sabía a romero
y a luna el cantar.

(DISCO EMPALMA CON " *No, no*
EN FUNDIDO, ES DECIR QUE MARITA NO HA DE
INTERRUMPIR EL VERSO)

La Virgen María
probó si podría
del son que venía
la gracia copiar.

(SUBE EL DISCO- BREVE PAUSA DE MARITA)

María cantaba
Jesús la escuchaba
José que aserraba
dejó de aserrar.

La Virgen María
cantaba y reía,
Jesús se dormía
de oírle cantar.

Tan bien se ha dormido
que el día ha venido,
inútil ha sido
gritarle y llamar.

Y...entrado ya el día,
como él aún dormía,
para despertarle,
¡la Virgen María
tuvo que llorar!.

50/10 estúss
N2, n2, luego
empalme
Meciss
estúss finis
Señalado

(SUBE EL DISCO- AL TERMINAR GONG)

(SEGUIDAMENTE DISCO: San Lonia Miliu,

LOCUTOR: Y se terminó el número 31 de MILIU.

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Que dirige Fernando Platero

LOCUTORA: Con la colaboración del Cuadro Escénico MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribais, diciéndonos que os parecen estas emisiones,

LOCUTORA: por que como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada ~~una~~ semana que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de Miliu,

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado próximo, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!.

(SUBE EL DISCO= LUEGO SE FUNDE)

LOCUTOR: El número 30 de MILIU que acaba de ser transmitido, ha sido ilustrado musicalmente con obras o fragmentos de:

Marcha Circo

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sincronizaremos la interesantísima emisión Tic-Tac mundial, con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariano, la ciudad soñada, infórmense también de Cataluña, al 14, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que suena decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oírán la interesantísima emisión Tic-Tac mundial patrocinada por Mariano, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: ROCHESTER (NUEVA YORK)

En la Universidad de Rochester se ha construido una nueva cámara cinematográfica portátil para estudios científicos, capaz de tomar once millones de fotografías por segundo. La película tomada en la nueva cámara, que carece de objetivo, y proyectado luego en una pantalla a velocidad normal, hace que la trayectoria de una bala de fusil, sea perfectamente apreciable a razón de 2,54 centímetros por minuto.

¡Se han fijado señores! Once millones de fotografías por segundo! Con esta máquina se logrará obtener el ~~más~~ mínimo movimiento de todas las cosas.

Desde que el químico alemán Schœele, en el siglo XVIII, descubrió la acción de la luz sobre el cloruro de plata e indicó como la parte violeta del espectro tenía mayor influencia, hasta ahora, el arte fotográfico ha ido progresando continuamente. A fines del citado siglo XVIII, Ritter demostró la existencia de las radiaciones ultra-violetas, y su acción reductora sobre el cloruro de plata.

La primera fotografía estable, se debe a Nicéphore de Niepce, con su heliografía, pero... imaginéense... un paisaje necesitaba ocho horas de exposición y un monumento a pleno sol hasta tres horas.

En un par de siglos, cuánta diferencia y cuánto adelanto!

Y es así como el invento de esta nueva cámara cinematográfica consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: A los amantes de la fotografía, les sugerimos una visita a Mariano, la ciudad soñada, ya que por su belleza natural, sus bosques de múltiples y variados árboles, su lago y cascada, sus deliciosos rincones, es un lugar único para obtener bellas fotos. Mariano, no es una urbanización de fantasía. Mariano, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos han dado
sigue al dorso...

"EMISION LETRA"

Sábado, 29 de noviembre de 1947.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"-URANO-1ª PARTE)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 43.

LOCUTORA: Correspondiente al 29 de noviembre de 1947.

LOCUTOR: !Efemérides de la Semana!

(DISCO: "GRANADA"-)

LOCUTORA: Hace 27 años que el poeta granadino Federico Garcia Lorca, estrenó en el Teatro Eslava de Madrid su primera obra teatral, "El Maleficio de la Mariposa". Fruto agrio, temprano, que desconcertó al público y fué rechazado violentamente. No llegó a editarse nunca y parece ser, que el fracaso no sirvió al gran poeta sino de acicate para insistir en sus afanes dramáticos. Garcia Lorca fué precoz artísticamente. La poesía y la música compartieron sus aficiones de adolescente, la última fomentada por el maestro Falla, su ilustre paisano. Estas iniciales y persistentes dilecciones se ampliaron luego-pasajeramente- a la pintura. Y cual colofón a estas efemérides literarias de hoy, permitánnos que les ofrezcamos un poema póstumo de Federico Garcia Lorca, que lleva por título: "Canto nocturno de los Marineros Andaluces".

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON
SE FUNDE LUEGO)

LOCUTOR:

"De Cadiz a Gibraltar
¡que buen caminito!

El mar conoce mi paso,
por los suspiros.

¡Ay, muchacha, muchacha,
cuanto barco en el puerto de Málaga!

De Cadiz ~~Am~~ a Sevilla
cuantos limoncitos;

El limonar me conoce
por los suspiros.

¡Ay, muchacha, muchacha,
cuanto barco en el puerto de Málaga!

De Sevilla a Carmona
no hay un solo cuchillo.
La media luna, corta,
y el aire, pasa, herido.

¡Ay muchacho, muchacho,
que las olas me llevan mi caballo;

Por las salinas muertas
yo te olvidé, amor mío.
El que quiera un corazón
que pregunte por mi olvido.

¡Ay muchacho, muchacho,
que las olas me llevan mi caballo;

¡Ay, muchacha!
¡Ay, muchacho!
¡Que buen caminito!
¡Cuanto barco en el
puerto!
¡Y en la plaza, que
frío!

Cadiz que te cubre el mar
no avances por ese sitio
Sevilla, ponte de pié
para no ahogarte en el río

(21/10/53)

LOCUTOR: ¡Noticiero!

F. P: Hemos recibido el número correspondiente al mes en curso de la revista LECTURAS que publica Ediciones Hysa. En su extenso sumario destacan los cuentos de Rafael Leblie y Victor Saiz "Arimaa y To-Bloc" y "Natcha" respectivamente; la página de humor a cargo de Peñarroya; "Evocación de la Retirada de la Noche Triste y de la batalla de Otumba" por Angel Dotor, y las Páginas de Cine, siempre plenas de amenidad e interés, compuestas por Antonio Losada. Destacan, así mismo, las bellas ilustraciones Lozano Olivares, en el cuento de humor "El Hombre que vendió su cadaver".

(GONG)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "El Arte de Rematar las Ventas" por Charles Roth. Traducción y adaptación de la sexta edición norteamericana por el Profesor Jaime Vicens Carrió. Publica este libro Luis Miracle. Barcelona;

(DISCO:

LOCUTOR: Tiene este libro por objeto dotar a los profesionales de la venta de una serie de procedimientos modernos cuyo conocimiento habrá de permitirles superar cualquier situación adversa que pueda presentarse durante su gestión y llegar con éxito al remate de las ventas que se proponga. Un vendedor aumentará sus ventas, ganará más dinero y hallará más placer en el ejercicio de su profesión, si se familiariza con los procedimientos de remate contrastados con ~~éxito~~ el éxito, que aparecen claramente expuestos en el presente libro. Es evidente que un vendedor experto en el remate continuará vendiendo a un mayor porcentaje de clientes con un mínimo de fracasos. En "El Arte de Rematar las Ventas", los gráficos, las anotaciones y las sugerencias aportadas a la adaptación española por un ~~ppm~~ especialista del prestigio del profesor J. Vicens Carrió, avaloran el libro, acentuando su carácter de obra única como guía y mentor de los jefes de venta y como instructor de vendedores.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTORA: "Un naufrago en la sopa", por Alvaro de la Iglesia. 3ª edición. Publicado por José ~~Manham~~ Janés en su colección optimista "El Monigote de Papel".

(DISCO:

F. P: ¿Cuántos hectolitros de sopa es capaz de ingerir un ser humano en el curso de una existencia de tamaño corriente?...¿Cual puede ser la influencia de ese océano de sopa que ha desfilado por el aparato digestivo de uno, y en que medida puede afectar a su destino?...¿Que relación existe entre la capacidad para el romanticismo, o la incapacidad, y el paso lento de un río de sopa por el paladar?...Preguntas difíciles de contestar. Preguntas, acaso inéditas en los anales humanos. Pero, ¡ah!, Alvaro de la Iglesia, joven escritor humorista que ha afilado su pluma en las páginas de "La Codorniz", de la que es director, ha encontrado el medio de contestarlas adecuadamente inventando para los lectores de "El Monigote de Papel" esta ingeniosa fábula de Un Naufrago en la Sopa y en la que Alvaro La Iglesia usando de métodos que recuerdan el maestrazgo de Ramón Gómez de la Serna, canaliza el torrente caudaloso de su originalidad por cauces imprevistos, utilizando cada pretexto para deleitarnos con una imagen nueva, paradójica, deseconcertante, deliciosamente ofusadora. Y es que Alvaro, de la Iglesia se acredita, ~~mímmmm~~ como el gran novelista de humor que auguraban sus trabajos más cortos de "La Codorniz".

LOCUTORA: "Américo Vespucio" por Stefan Zweig. Lo publica la Editorial Lata en su Colección "Liceo".

(DISCO:

LOCUTOR: Vespucio contra Colón: pleito secular y erróneo. El hombre cuyo nombre lleva América es una de las más discutidas figuras de la Historia. Como muchos grandes ingenios, vivió oscuramente y murió pobre. Pero su póstumo renombre se ha acrisolado entre desmedidos elogios y furibundas invectivas. Se le ha atribuido las más extraordinarias proezas y las más infames ~~monstruosas~~ imposturas. Y no fue héroe singular ni malicioso embaucador. Si nada menos que el continente americana lleva su nombre no se debe a sus artimañas sino a simple casualidad, justificada porque Vespucio supo conjeturar sin descubrir lo que, descubierto por Colón, no supo valorar este. Con la perspicacia y galanura características de Zweig, este gran biógrafo nos ofrece la figura de un Américo Vespucio docto, valeroso, y honrado, ecento de las apasionadas alabanzas que exageraron sus méritos y e incólume de las feroces diatribas lanzadas contra él.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTORA: Todos los libros reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3 Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: ¡Navidad!...Sea todo bien venido!; Bienvenido sea igualmente lo que ha sido, como lo que nunca fué, como lo que esperamos que sea, a vuestro refugio bajo las ramas de acebo, a vuestros lugares en torno al fuego de Navidad, donde todo se sienta con corazón franco y sincero!

LOCUTORA: En las sombras más alejadas, ¿no vemos, interponiendose furtivamente sobre las llamas resplandecientes, el rostro de un enemigo?

F. P: Por el día de Navidad, ¡perdonemosle! Si la injuria que nos hizo admite semejante trato, que venga aquí y tome lugar junto al fuego. Si no es así, desgraciadamente, que abandone este lugar, pero con la seguridad de que jamás le injuriaremos o le acusaremos.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE DESPUES)

LOCUTOR: Recordamos en esta Navidad al valiente muchacho que cayó en tierras lejanas sobre una arena ardiente y bajo un ardiente sol y dijo: "¡Decidles a los míos, con mi última expresión de afecto, cuanto hubiera deseado poderlos besar; pero decidles también que muero contento y que he cumplido con mi deber"

F. P: Y hubo otro a quien le despidieron con estas palabras: "Y ahora entregamos su cuerpo ~~ah~~ a lo profundo", tras lo cual lo lanzaron al solitario oceano y siguieron su ruta.

LOCUTORA: Y hubo otro también que descansa en una tumba protegida por la espesa sombra de las grandes selvas, para no despertarse nunca más,

LOCUTOR: ¿No os parece que todos ellos, los que yacen en la arena,

F. P: los sepultados en el mar,

LOCUTORA: y los que duermen en la selva,

LOCUTOR: deben reunirse con nosotros por esta época del año, por Navidad?

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON

(21/10) 55

LOCUTORA: Acaban de escuchar Vds. unos fragmentos de la obra de Charles Dickens, "Nuevas Historias para Navidad".

F. P.: Un gran libro que cobra ahora doble actualidad,

LOCUTOR: por las fechas que se aproximan y en las que el mundo cristiano conmemora el nacimiento del Mesías,

F. P.: y por el estreno de una gran película española, que lleva por título "Leyendas de Navidad", inspirada en la gran obra del inmortal escritor inglés.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: En 1870, cuando Dickens murió, en todos los hogares ingleses, americanos, canadienses, australianos, se anunció esta muerte como si se tratara de un duelo de familia.

LOCUTOR: Se cuenta que uno de los pequeños dijo: "¿Lister Dickens ha muerto?... ¿Es que el Papá Noel también morirá?"

(SUBE)

F. P.: No hay duda de que hoy, como ayer y como siempre, el nombre de Charles Dickens va unido al de las festividades navideñas.

LOCUTOR: Recordemos que Dickens sintió siempre por los débiles y los desgraciados una profunda simpatía.

LOCUTORA: que nace del recuerdo imborrable que dejaron en su mente los años de infortunio de su niñez y adolescencia de vida miserable.

F. P.: Cuya única distracción era pasar los días de fiesta al lado de su padre, encarcelado por deudas.

LOCUTOR: Por esto, algunas de sus obras tienen aspecto social y contribuyeron considerablemente a mejorar y a suavizar las leyes.

LOCUTORA: Y hasta a suprimir ciertas instituciones, como la misma prisión por deudas.

(SUBE EL DISCO)

F. P.: Por todo lo dicho nos permitimos recomendar a Vds., como el obsequio más apropiado de Pascuas, cualquiera de estos dos volúmenes de la Editorial Delfos:

LOCUTOR: "Nuevas Historias para Navidad" de Charles Dickens,

LOCUTORA: y "Leyendas de Navidad" de Lenôtre,

F. P.: ambas pertenecientes a la Colección Abeto, de la Editorial Delfos

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON
"LOS PLANETAS"- URANO- 1ª PARTE)

LOCUTORA: Y con esto señores radioyentes, damos por terminado el número 43 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

La gran atracción actual de la Liga -esa delantera del Atlético de Madrid, de la que cuentan y no acaban quienes la han visto en acción últimamente- pasará, mañana, por las Cortes. No hace falta decir más para ~~una~~ decir que el Barcelona va a verse, mañana, ante el más temible equipo actual de la Liga. No es, ésta, una afirmación sin fundamento. Los veintisiete goles que los atléticos madrileños llevan marcados -a un promedio de tres por partido- hablan, con elocuencia sobrada, acerca de la ~~potencialidad~~ potencialidad del ~~equipo~~ equipo que mañana visitará el colosal estadio barcelonista. La circunstancia de ser el Atlético uno de los ~~mayores~~ ^{mejores} primates del momento y, de otra parte, ~~la gran atracción actual de la Liga~~ el recuerdo, aun reciente, del poco lucido papel desempeñado por los azul-grana en Sevilla, han ~~sido~~ sido ~~factores~~ los factores determinantes de ese ~~ambiente~~ ambiente de ^{reserva} ~~reserva~~ que se respira en estos momentos. Ambiente en el que si ~~hubiera~~ ^{hubiera} cierto que el ~~optimismo~~ ^{optimismo}, ~~pesimismo~~, no tiene un campo de acción demasiado ancho, tampoco el ~~pesimismo~~ ^{pesimismo} ha echado raíces demasiado hondas, tal vez por la creencia, del todo fundada, de que es precisamente frente a equipos que ~~financiamiento~~ tienen su punto fuerte en la técnica -como es el caso del Atlético- cuando el Barcelona acierta a cuajar sus grandes tardes. Multitud de precedentes podrían invocarse para demostrar la razón de esta apreciación. Siendo así, es forzoso rechazar, de plano, todo pesimismo, y esperar sin recelos el partido... Esperar a ver si resultan ciertas las inmejorables referencias que nos han llegado reiteradamente de la delantera blanquirroja. Esa delantera de "seda" como la llaman por allí. ~~Esperar a ver si, frente al magnífico trio defensivo barcelonista, la seda se troca en percal...~~ Esperar a ver si, frente al magnífico trio defensivo barcelonista, la seda se troca en percal... Que todo pudiera ser...

El líder actual -el Valencia- ha de ir a Tarragona. Será, sin duda, un partido de máximas dificultades para los tarraconenses. Que no en vano se ha significado, hasta ~~ahora~~ ^{ahora}, el ~~once~~ ^{once} de Nestalla como uno de los más ajustados conjuntos que pisan campos de primera división. Tampoco en este encuentro es fácil el pronóstico. No es fácil, desde luego, ~~en~~ en el supuesto de que el Gimnástico cuaje una actuación más llena de aciertos que la tenida el pasado domingo en Sarriá. Porque de no ser así, ~~maximamente oportuno~~ esto es, de abrigar una mediana seguridad de que los tarraconenses ~~reivindicarán~~ ^{reivindicarán} en su inconvincente actuación del domingo, ~~establecer~~ ^{establecer} un pronóstico para el partido de mañana sería la cosa más fácil del mundo...

Español y Sabadell tienen, para mañana, unas perspectivas por demás intranquilizadoras. Los españoles han de jugar, en la capital, contra un Madrid que estará rabiando por rehabilitarse ante sus cuarenta y tantos mil simpatizantes después del descalabrazo sufrido el domingo último ante sus eternos e irreconciliables rivales atléticos. Y el Sabadell ha de actuar en Oviedo contra un adversario que no puede demorar ya, ni por un solo momento, ese esfuerzo que su endeble clasificación está reclamando a gritos. En mal momento,

19/11/57
pues, ~~se~~ tendrán lugar unos partidos que, si nunca habrían de resultar fáciles, han de serlo muchísimo menos, ahora, en virtud de las especiales circunstancias que en ellos concurren. Hagámonos, pues, a la idea de que ni españoles ni sabadellenses van a sacar nada de provecho de sus respectivos desplazamientos. Y conste bien que celebrásimos infinito llegar a ver frustrado nuestro augurio...

El Celta y Sevilla jugarán mañana, entre sí, en Vigo. ~~El~~ El partido presenta todas las trazas de los choques excepcionales. El Celta -que en dos jornadas ha perdido mucho terreno- tendrá mañana a su alcance la posibilidad de rehacer algo del camino ~~perdido~~ perdido. Y creemos que sabrá aprovecharla.

Otros dos partidos de pronóstico incierto: Alcoyano - Bilbao y Real Sociedad - Gijón. ¿Acertarán los atléticos a salvar el nada fácil escollo de Alcoy? No parece ~~que~~ ~~en~~ tal empresa ~~sea~~ imposible, ni mucho menos, para un Atlético que parece haber emprendido el camino de su recuperación. ~~XXXXXX~~



A radiar día 28 Noviembre 1947.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empezar con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy dedicada a los señores oyentes de Valencia, Bilbao, Zaragoza, Gijón, Mallorca y Alicante, a Gozalbo, Ederlinda y Laredo. Oigánles interpretando:

X 1a.-	"Que mosca te picó"	marchante	Laredo
X 2a.-	Con mudo toruete	Tanquillo	Laredo
3a.-	Presiente,	bolero	Homeno
4a.-	Cale' cale	p.doble	Laredo

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

.../...

.../...

Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pesa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- VIT, el exquisito licor de huevo saluda muy cordialmente a los señores oyentes ^{todos} de Valencia, Bilbao, Zaragoza, Gijón, Mallorca y Alicante.

Aquí RADIO BARCELONA.
