

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 30 Noviembre de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "La música del agua", por Orquesta Hallé.	Haendel	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Wagnerianas.	Wagner	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Corales catalanes.	Varios	"
11h.--		TEATRO DE EAJ-1. Tercera audición de la obra teatral radiofónica de Antonio Losada		
		<u>"LA FORNARINA" (Varieté 1900)</u> (Vida de la célebre cuplestista Consuelo Bello) interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana
13h.--	Sobremesa	Albert Sandler y su Orquesta.	Varios	Discos
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Canciones escogidas: Primera emisión.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05		Actuación de la ORQUESTA AMBAR.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Impresiones del tenor James Johnston.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial".	"	Locutor
14h.55		Hans Busch y su Orquesta.	"	Discos
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".	Recortes de	Humana
15h.45		Retransmisión desde el Campo de Las Corts: Partido de fútbol entre los equipos BARCELONA C. F. - A. F. C. DE BILBAO. Campeonato de Liga Primera División.		mensa
16h.15	Tarde	PROGRAMA REGIONALES.	Varios	Discos
16h.45		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
18.15		BAILABLES. "Cavalleria Rusticana"	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España. (Deportivas)		
20h.25	Noche	Guía comercial.		
20h.50		Quarteto Camaguey.	Varios	"
20h.55		Hora exacta.- Emisión de Radio Nacional de España: (Agrícola)		
21h.--		Actualidades de música ligera.	"	"
21h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.45				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/11/47) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 30 Noviembre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Sardanas.	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".	→ V S	Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia radiofónica de	L.G. de Blain	
		<u>"UNA VOZ EN LA CASA"</u>		
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
		Fin emisión.		
		,		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 30 Noviembre 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "La música del agua", de Haendel, por Orquesta Hallé: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 "Wagnerianas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- ~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Corales catalanes: (Discos)

X 11h.-- TEATRO DE E.A.J.-1. Tercera audición de la obra teatral radiofónica, original de Antonio Losada:

"LA FORNARINA" (Varieté 1900)

(Vida de la célebre cupletista Consuelo Bello)
interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 13h.-- Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

X 13h.15 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. religiosa)

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones escogidas: Primera emisión: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas:

X 14h.05 Actuación de la ORQUESTA AMBAR:

(Rogamos programa)

*El Club de los - Benny Goodman
L'Amour húngaro de m. de B. de
L'Amour húngaro de m. de B. de
X Prisa al mar - Bona
X Popa Blanca - Polka*

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Impresiones del tenor James Johnston: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Emisión Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

O 14h.55 Hans Busch y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

Recortes de prensa. Fantasía de imágenes
X 15h.45 Retransmisión desde el Campo de Las Cortes: Partido de fútbol
entre los equipos BARCELONA C.F. - ATLETICO DE MADRID. Campeonato
de Liga Primera División. *mundiales, por Antonio Losada*

X 16h.15 PROGRAMAS REGIONALES:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.45 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18.15 "Cavalleria Rusticana", de Mascagni: (Discos)

X 19h.45 BAILABLES (Discos)

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión deportiva)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

O 20h.55 Cuarteto Camaguey: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones des-~~
~~tacadas.~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

~~21h.25~~

X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 21h.30 Actualidades de música ligera: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sardanas: (Discos)

22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia radiofónica de Luis G. de Blain:

"UNA VOZ EN LA CASA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

-Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Domingo, 30 de Noviembre de 1947

de Haendel.

2590/91 G. L.

- X 1- "Allegro"
- X 2- "Aria"
- X 3- "Andante espressivo"
- 0 4- "Allegro Deciso"

A las 8, 30 h-

WAGNERIANAS

Por la Orquesta Sinfónica de Londres.

69/70 G. L.

5- "SIGRIDO IDILIO" (4 caras;

Por Orquesta de Opera del Estado de Berlin.

23 Wag. G. L.

6- "Despertad que se aproxima el dia" (de "LOS MAESTROS CAN-
7- "Escena de la Iglesia" (TORRES"

Por Coro Madrigal Irmher.

18 Wag. G. P.

8- "Marcha nupcial" de "LOHENGRIN"
9- "Coro de las hiladeras" de "EL BUQUE FANTASMA"

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

30/11/47
Domingo, 30 de Noviembre 47.

A las 10, 30 h-



(PARA DESPUES DE LA RETRASMISIÓN)

CORALES CATALANES

Por Coros Violeta de Clavé.

93 Cors. P. C.

- 1-X "L' EMPORDÀ" de Morera.
- 2-X "L' EMIGRANT" de Vives.

Por Orfeo Catalá.

40 Cors. G. L.

- 3-0 "LES FLORS DE MAIG" de Clavé. (22 caras)

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

12 Cors. G. L.

- 4-X "LA SARDANA DE LAS MONJAS" de Morera.
- 5-0 "LES FULLES SEQUES" de Morera.

24 Cors G. L.

- 6-0 "MARINADA" de Perez Moya, (1c)

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 30 de Noviembre de 1947.

A las 13 h-

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3312 P. R. 1-0 "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin. (2 caras)
3655 P. C. 2-0 "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.
3-0 "ACLAACIÓN" de Waldteufel.
3652 P. C. 4-0 "CANCIÓN HUNGARA" de Humel.
5-0 "ANDANTINO" de Lemare.
3748 P. C. 6-0 "DOS GUITARRAS" Traditional.
7-0 "ESTRELLITA" de Ponce.

A las 13, 35 h-

CANCIONES ESCOGIDAS: PRIMERA EMISIÓN

Por Irene Ambrus.

- 3782 P. R. 8-X "LA ALEGRE ROSALINDA" de J. Strauss. (2 caras)
~~8-XX~~

Por Nelson Eddy.

- 3784 P. R. 9-X "SIN UNA CANCIÓN" de Eliscu.
10-X "GRAN DÍA" de Eliscu.

Por Irene Ambrus.

- 3788 P. R. 11-X "CANTO GITANO" de Humel.
12-X "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Mayne.

Por Frank Sinatra.

- 3776 P. R. 13-0 "NO ES USTED" de Adair.
14-0 "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 30 de Noviembre de 1947.

A las 14, 25 h-

IMPRESIONES DEL TENOR JAMES JOHSTON

- 3779 P. R. 1-⁹ "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana.
2-⁹ "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.

A las 14, 55 h-

HANS BUSCH Y SU ORQUESTA

- P..P. 3-⁶ "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
4-⁶ "BAJO MUY BAJO" de Stanke.

.....

S U P L E M E N T O:

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- 3803 P. C. 5-⁸ "HEY BA-BA RE-BOP" DE Hammer.
6-⁸ "QUE ES ESTE RUISEÑOR" de Mireille.

Por Antonio Balaguer.

- 3332 P. C. 7-⁰ "LA FERIA DE LAS FLORES" de Monge.
8-⁰ "CUANDO VUELVAS" de Lara.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3542 P. O. 9-⁰ "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" de Laredo.
10-⁶ "MORENA BUENA" de Goldberg.

Por Frank Sinatra.

- 3361 P. R. 11-⁰ "ALGUIEN QUE ME GUIDE" de Gershwin.
12-⁶ "SUEÑO CONTIGO" de Osser.

*_*_*_*_*_*_*

(TODOS SON COMPROMISO)

(TODOS SON COMPROMISO)

- | | | |
|---------------|-----|--|
| 3371 P. R. | 1- | "NOCHES DE VERACRUZ" de Lara, por Issa Ferreira. Disco sol. por Juan Falco, Conchita Arnau y Alfredo Zaragoza. (1c) |
| 3703 P.O. | 2- | "ANGELITOS NEGROS" de Blacno, por Antonio Machin. Disco sol. por Anita Salvador. (1c) |
| 3543 P. O. | 3- | "TE LO DIRÉ BAJITO" de Palos, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Disco sol. por Enriqueta Neves y Antonio Vilanova. (1c) |
| 1290 P. L. | 4- | "PEPA BANDERA" de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por Crispina Flores, Gema, Mari Pepa Martinez y Victorio Zamora. (1c) |
| 137 P. L. | 5- | "DESENGAÑO" de Sagi Barba, por Luis Sagi Vela. Disco sol. por Neus Barbens. (1c) |
| 14 Sar.P.R. | 6- | "RECORT DE VILAFANT" Sardane, de Comas, por Cobla la Principal de Peralada. Disco sol. por Antonio Estévez. (1c) |
| 3411 P. C. | 7- | "TODA UNA VIDA" de Ferré, por Ramon Evaristo y su Orq. Disco sol. por Carmen Viñas y Juan. (1c) |
| 3556 P. L. | 8- | "GUADALAJARA" de Guizar, por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Elisa Marquet, Carmina Martinez y Lolita Serra. (1c) |
| 34 S.E. G. O. | 9- | "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid, por Banda Odeón. Disco sol. por Eloy Diaz. (2caras) |
| 2531 P. C. | 10- | "INTERMEZZO" de Provost, por Jesús Fernandez, Violinista. Disco sol. por Ramon Viancos. (1c) |
| 27 S.E. G.L. | 11- | "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano, por Banda Municipal de Valencia. Disco sol. por Elisita Palacios. (1c) |
| album) G.O. | 12- | "Romanza de Rafael, de "LA DOLOROSA" de Serrano y Lorente, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Facundo Sendrés. (1c) |
| 88 B.E. P. R. | 13- | "ISLAS CANARIAS" de Tarridas, por Orq. Plantación. Disco sol. por Maria Serra. (1c) |
| album) G. O. | 14- | "Se reia..." de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga, por Sierra. por Fidela Campiña y Carlos Galeffi. Disco sol. por Andreu Frescas. (1c) |
| 54 Sar. G.L. | 15- | "NEUS" Sardana, de Juncá, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Carmen Galofre y Andres Rodais. (1c) |
| album) G. R. | 16- | "Nello shosi or faremo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini, por Rosetta Pampanini y Coro. Disco sol. por Carmen Borrell. (1c) |
| 40 Wag. G.L. | 17- | "Coro de los peregrinos" de "TANHAUSER" de Wagner, por Orq. de Berlin y Coros. Disco sol. por Rosita Gine. (1c) |
| album) G. R. | 18- | "Allégre molto" de "LA SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO" de Dvorak. Por Orq. Sinfónica Hallé de Londres. Disco sol. por Fernando Cabezas. (1c) |
| 2527 G. R. | 19- | "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell. por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Disco sol. por Paquita Ribas. (2 caras) |
| 2058 G. O. | 20- | "VALS TRISTE DE SIBELIUS" por Banda de la Guardia Nacional Republicana. Disco sol. por Jordi Fors. (1c) |

* * * * *

30/11/11

Domingo, 30 e Noviembre de 1947.

"CA VALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni.

INTERPRETES: DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
PIERO BIASINI
BREVIARIO
PANTALEONI

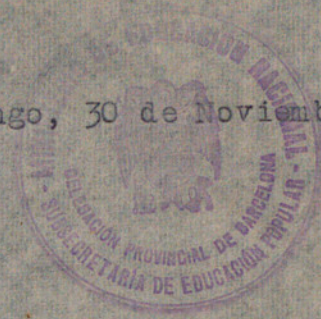
Coro y Orq. de la Scala de
Milán, Bajo la Dirección de Carlos Sabajno.

album) G. L. (de la cara 1 a la 18)

PROGRAMA DE DISCO

Domingo, 30 de Noviembre de 1947.

A las 19, 45 g-



B A I L A B L E S

Por Tejada y su Gran Orquesta.

3626 P. C.

- X 1- "EL TROMPETA FLA ENCO" de Araque.
2- "MI PUEBLERINA" de Araque.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

3733 P. O.

- X 3- "NO ME BUSQUES" de Larrea.
4- "SENTENCIA" de Sandra.

Por Carroll Gibbons.

3672 P. C.

- X 5- "Mejico" (de LOS TRES CABALLEROS" de
6- "Eres parte de mi corazón" (Gilbert.

(NOTA: Sigue a las 20 H)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 30 de Noviembre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE BAILABLES

Por Mary Merche y su Orquesta,

- 3737 P. O.
 1- "PLUMAS" de Palos.
 2- "PIDO OPINIÓN" de Chova.

Por Pedro Vargas.

- 3722 P. L.
 3- "A SOBAS CONTIGO" de Monis.
 4- "MIEDO" de Ruiz.

Por José Valero y su Orquesta.

- 3456 P. O.
 5- "BITO DE RIO" de Sanchez.
 6- "DUERME NIEVE" de Moore.

Por Frank Sinatra.

- 3696 P. C.
 7- "BÉSAME OTRA VEZ" de Herbert.
 8- "SI NO ERER MAS QUE UN SUEÑO" de Jaffe.

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 3751 P. L.
 9- "CAMELAR ES QUERER" de Lopez Delgado.
 10- "LUIS MIGUEL DOMINGUIN" de " "

Por Francisco Canaro y su Orquesta.

- 3701 P. O.
 11- "SIN PALABRAS" de Heres.
 12- "DEJAME... NO QUIERO VERTR MAS" de Canaro.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3526 P. L.
 13- "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" de Tepper.
 14- "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Roberts.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- P. C.
 15- "ENSEÑAME" de Tobias.
 16- "TAMPICO" de Roberts.

Por Orquesta Columbia.

- 108 B.E. P.C.
 17- "FURIA ESPAÑOLA" de Araque.
 18- "AL OLIVO" de Araque.

Por Hermanos de Moreno.

- 3579 P. C.
 19- "LA VAAQUILLA COLORADA" de Barcelata.
 20- ~~"COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Roberts.~~

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 3721 P. L.
 21- "PUENTE DE CHELSEA" de Strayhorn.
 22- "QUE BIEN HARIA?" de Ames.

A las 20, 55 h-

CUARTETO CAMAGUEY

- 3538 P. D.
 23- "TOCA MADERA" de Cortazar.
 24- "DE ACA D ESTE LADO"

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 30 de Noviembre de 1947.

A las 21, 30 h-

ACTUALIDADES DE MÚSICA LIGERA

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3819 P. R. 1- "CANTA PORTUGUESA" de Vidal.
29 "LA CHULA MARQUESA" de Godoy.

~~Por Los Milipakas~~ Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.

- ~~3818~~ P. L. 3- "CANTA MORENA"
3741 4- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Lola Flores.

- 3444 P. L. 5- "AY LOLA" de Quiroga.
6- "DOÑA MICAELA" de Quiroga.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3820 P. O. 7- "QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS" de Farrés.
8- "MAS NOS BLANCAS NO OFENDEN" de Crespo.

Por Harry James y su Orquesta.

- 3821 P. O. 9- "SERENATA DE OTOÑO" de Rose.
10- "LAS 11. 60 DE LA NOCHE" de Ellis.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 30 de Noviembre de 1947

A las 22, 05 h-

SARDANAS

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 88 Sar. P.C. 1- "LA FONT DE LA L'ALBERA" de Morera.
2- "LA PLASSA DEL SOL" de Morera.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 59 Sar. P. 3- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manen.
4- "GIRONA AIMADA" de Bou,

Por Cobla Barcelona.

- 60 Sar. P. 5- "JUNY" de Garreta. (1 cara)

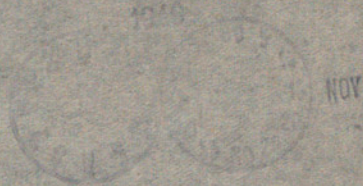
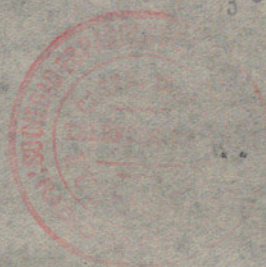
*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

NUMERO

436

(30/11/47) 16

Original para el
Sr. Cordero.



RADIO CLUB

DIA

30-11-47

Cordero

(30/1/4) 13
SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes , a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB

CAJITA DE MUSICA

(30/11/17) 17

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes son las horas y
.....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
LUNES 12 de DICIEMBRE DE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 334 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santos Naum, Diódoro, Lucio, Nogato y
Santas Natalia, Florencia y Beato Juan de Overcelli.

LOCUTOR

Santa Natalia era esposa de San Adriano. Después de visitar y consolar a los mártires de la persecución de Diocleciano, murió en paz en Constantinopla en el siglo IV.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El 12 de diciembre de 1901 se inauguró en Cagliari, Italia, el monumento elevado al eminente compositor José Verdi.

XILOFON

LOCUTORA

El 12 de diciembre de 1905 se estrenó en el Teatro Lara de Madrid la comedia en dos actos de D. Jacinto Benavente, titulada LOS MALHECHORES DEL BIEN.

XILOFON

LOCUTOR

El 12 de diciembre de 1912 el Club Español de Buenos Aires, para conmemorar el centenario de las Cortes de Cadiz, mandó acuñar un artístico medallón de don Mariano Benlliure.

XILOFON

LOCUTORA

El 12 de Diciembre de 1912 se constituyó en Madrid un Comité para Juegos Olímpicos.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora COSAS QUE PASAN, NUDO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los espléndidos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

En Brunswick, Georgia, los guardias han detenido al alcalde, por dos veces en el termino de un mes, en vista de que conducía su auto en estado de embriaguez.

LOCUTOR

El auto del señor alcalde chocará con un auto del señor Juez, un auto judicial que le costará unos meses de carcel y, probablemente, perder la vara de primera autoridad edilicia.

XILOFON

LOCUTOR

Usted chocará su copa con la de sus invitados desbordante de espuma del exquisito champan LUMEN, el único champan que acreditará su buen gusto, y la esplendidez de sus invitaciones.

DISCO

LOCUTORA

En Topeka, un ciudadano ha pedido y logrado escolta policiaca para protegerse de piropos y asaltos femeninos.

LOCUTOR

¡ Que barbaridad! ¡ Como será de retemprecioso el tal individuo! O ¡ como seran los individuos de Topeka!

XILOFON

LOCUTOR

El champan que mayores entusiasmos despierta, el que consigue los mas encendidos elogios es el champan ROYAL CARLTON. ROYAL CARLTON es de un bouquet delicioso, de una finura incomparable.

DISCO

LOCUTORA

En Bettenford, Towe, un vendedor de automoviles puso en uno de ellos el siguiente letrero: "Aproveche la ocasión. Llévase ahora mismo".

LOCUTOR

La policia anda buscando el ingenuo que entendió el anuncio.

al pie de la letra.

XILOFON

LOCUTOR

Un champan de lujo que supera a todo lo conocido: ROYAL CARLTON BRUTO. Es el llamado nectar de los dioses.

DISCO

LOCUTORA

En Cleveland, William Mate consiguió el divorcio despues de informar al juez que su esposa le quitaba puntualmente 147 dollares de su paga 147 dólares con 55 centavos.

LOCUTOR

La esposa no supo defenderse. Pudo decir que su marido le estafaba de su mensualidad exactamente 55 centavos, que se quedaba para él.

XILOFON

LOCUTOR

Defiendase usted del frío y del malhumor que este proporciona bebiendo en su mesa los acreditados vinos de BODEGAS BILBAINAS, y sirviendose de vez en cuando una copa del magnifico y popular champan LUMEN. Para las grandes solemnidades navideñas le recomendamos el ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, pero su compañero inseparable, siempre CHAMPAN LUMEN.

DISCO:

LOCUTORA

~~siguiente programa~~ Han oido ustedes COSAS QUE PASAN, NODO PIINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido BODEGAS BILBAINAS, creadora de los esplendidos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON, ROYAL CARLTON BRUTO, asi como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTOR

Y les invitamos a ~~todos~~ sintonizar nuestra proxima emisión de mañana lunes a las nueve y media de la noche.

SINTONIA

LOCUTORA

Versos al aire.

LOCUTOR

Un constante amigo y colaborador de Radio Club, el escritor Rafael J. Salvia, comparece una vez más ante nuestros micrófonos. Pero no lo hace personalmente, sino por medio de su obra poética. Muchas personas ignoran su condición de poeta. El mismo la niega casi siempre, por timidez o por modestia. JulionGarcés dijo de él una vez que le tenía miedo a la poesía. Tal vez por eso la trata con tan profunda devoción y respeto. Pero hoy hemos logrado vencer sus escrúpulos y nos ha enviado algunos sonetos que recitará el actor Adolfo Marsillach. Son sonetos de diversos paisajes españoles, en cada uno de los cuales la fina percepción y el espíritu sensible de Salvia captó la nota distintiva poética. Empezamos con "Mediodía invernal en la Mota del Cuervo"-Benavente-Cuenca.

DISCO: ANDANTE DE UNA SINFONIA DE HAYDN
(FONCO)

SR. MARSILLACH

Bajo un cielo implacable en su tersura,
de La Mancha a través, desparramados,
distribúyense, parques, los poblados,
tras leguas fatigosas de llanura.

Tierra vasta, propicia a la aventura,
de linderos jamás determinados,
donde tiempo y espacio son tasados
con mano generosa en la medida.

De un sol tibio, invernal, iluminada,
más cobriza es la tierra reposada.
Ni un ruido el estupor, callado, asombra,

del espacio, sin límites formales,
donde indica los puntos cardinales
la dirección, tan sólo, de la sombra.

LOCUTOR

Seguimos con "Atardecer marismero"-Puerto Real-Cádiz.

SR. MARSILLACH

Un cielo singular, ~~xerxa~~ fuerte y macizo,
flota en el verde mar de la marisma.
Y el fulgor vespéral quiebra su prisma
en el vivo reflejo, quebradizo.

Su brillo señorial, de oro pajizo,
luce en el fondo Cádiz, con la misma
aureola celeste, en que se abisma
el sol, limpio de nubes y de hechizo.

Todo es aquí posible. Algarabía
de inaudible y suavísimo cantar
llena el gran corazón de la baía.

Y enunziata la noche, aun indecisa,
las salinas, de rana luz lunar,
respiran con el aire de la brisa.

LOCUTOR

A continuación, oigan "El Desierto de las Palmas"-Benicasin-Castellón de la Plana.

SR. MARSELLACH

Florido, como suelo, en lontananza,
se ofrece, semejante a don divino,
el naranjal jocundo levantino,
de un verde tembloroso de esperanza.

Sobre la rasia sombra, donde alcanza
apenas a besar el aire fino,
musita en el follaje cada pino
sus salmos de rigor y de templanza.

Llena aquí el alma místico contento,
que reduce a alborozo en aislamiento
la regla monacal en que se nupara,

contemplativa, al cabo, del primer
de este Mar, llano y clásico, interior,
que las pñayas helénicas benara.

LOCUTOR

Y oigan seguidamente "Otoño en el río"-Valle del Baztán-Navarra.

SR. MARSELLACH

El esta del ciprés, verde obelisco,
es huzo a la neblina, desgajada
de nube que al caer en la hondonada
fue vistiendo de grises cada risco.

Un balido lejano, en el agrisco,
da rumor al rumor de la quebrada.
Y respira la tierra sazonada
un aroma de jara y malvevisco.

Canta el agua su copla silenciosa
en el cauce, recóndito, del río,
lesl enamorado de los montes,

que al volver al remanso, se reposa,
soñador de su afán y de su brío,
remiso de ganar los horizontes.

LOCUTOR

A continuación, "Animas en Santo Tomé"-Toledo.

SR. MARSELLACH

Apenas love llana al Cristo alumbra
del altar, recogido y candoroso.
Entre el aire, de inciensos oloroso,
bisbisea una voz, en la penumbra.

Mágica escala de Jacob, que encumbra
todo sueño de fe, turba el reposo.
Y el pábilo, modesto y aceitoso,
tórname luz, que sin quemar, deslumbra.

Se eleva la plegaria, la oración,
más allá de la tierra y de los días.
Son sus anhelos, sobre ansiados, ciertos.

El cielo mismo tiembla de emoción,
agitado en congojas y alegrías,
cuando rezan los vivos por sus muertos.

LOCUTOR

Y, para terminar, "Víspera de galema"-Motrico-Guipuzcoa.

SR. MARSELLACH

Florece la cantábrica otoñada
on jaxmines y dalias de la espuma.
Un verde vegetal cría y rezuma
el borde de la costa acantilada.

De niebla y de poniente sombreada,
en la distancia gris, la mar se espuma.
Mientras por Occidente se consuma
la agencia habitual de la jornada.

En bermejor, la noche que se suspicia
tormentosa, de ardor helado madra
su llamear de precelosas fraguas.

Y quieta, con su bárbaza caricia,
el agua muerta de la quieta piedra,
la piedra viva de las bronceas aguas.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

Han oído ustedes seis sonetos de paisajes y lugares es-
pañoles, originales de Rafael J. Salvia y recitados por
Adolfo Marsillach.

GONG

LOCUTORA

El hombre que fue el Mayor Parkington...

DISCO: UN VILLANCICO (SI ES POSIBLE EN INGLES)
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Noche de Navidad... Sola, en su hermoso palacio, la señora Parkington se entrega a sus recuerdos. Ochenta y cuatro años llevan por el mundo sus huesos ya cansados y su cabeza todavía firme. Hace ya mucho tiempo que vio morir trágicamente a su marido. Pero todo, hasta entonces, vivió en ella polarizado hacia la figura de aquel hombre, y desde entonces, ramansado en sus recuerdos. Y ahora, en soledad, evoca momentos dispersos de aquel gran amor...

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Recuerda cuando le vió por primera vez, en las anchas calles de un pueblo del Oeste. El llegaba en un carruaje, lanzado a todo correr el tronco de caballos. Y desde el primer momento, en la fonda donde vivía la entonces juvenil Suzy, le oyó hablar como un hombre rudo y desenvuelto, jovial y enérgico a la vez.

MAYOR (LOCUTOR)

¿Con qué no hay habitaciones? ¿Ni una sola? Bueno, todo tiene arreglo. Estoy seguro de que cualquiera de estos caballeros me cederá la mitad de su cama. Pago diez dólares por noche y advierto que no ronco... (PAUSA)
¿No están conformes? Bueno, pagaré veinte dólares, pero con derecho a roncar...

LOCUTORA

No tardó mucho en conocerle bien, con todas sus buenas y malas cualidades. Había muchas de las dos clases.

MAYOR

¿De modo que quieres cambiarme? ¿No te gusta cómo soy? Quizá lo consiguieras; Suzy, tu pareces muy tenaz y voluntariosa. Pero no sería nada fácil, te lo advierto. Tardarías mucho tiempo. ¿Cuánto? Toda una vida. Por lo menos, toda una vida...

LOCUTORA

Sí, ella era obstinada, pero él tenía razón; necesitó toda una vida para cambiarle un poco. Pero el amor puede mucho y en su matrimonio hubo mucho amor. El la llamaba siempre gorrion, como si fuera una avecilla pequeña y desvalida. Hasta que un día...

MAYOR

¿Cómo te las has arreglado para dominarme, para hacerme volver? Pocos hombres lo hubieran conseguido en el mundo y una sola mujer. Tu, Suzy, y ninguna más. Ya no volveré a llamarte gorrión. Tu vuelas muy alto...

LOCUTORA

Pero él volaba más alto todavía. Ya sus cabelllas eran grises, cuando aun seguía irradiando su formidable energía...

MAYOR

¿Es muy simpático el Príncipe de Gales, verdad? ¿Sabes que me ha dicho al despedirme? Mayor Parkington, podemos entendernos bien porque nos parecemos, ambos tenemos mala reputación y lindas esposas. Y ambos tenemos que regir un imperio... Sí, yo también tengo mi imperio. Hay que impulsarlo: barcos, trenes, fábricas... Y ese invento nuevo: el automóvil. He de crear todavía muchas cosas y muy grandes. Y tu estarás siempre a mi lado...

LOCUTORA

Así era el Mayor Parkington, un magnífico personaje, interpretado magistralmente por Walter Pidgeon en la película "La señora Parkington".

DISCO: VALS ANTIGUO
(MUY BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

"La señora Parkington", un gran film de la Metro Goldwyn Mayer, dirigido por Tay Garnett, que mañana, lunes, se estrena en el Cine Windsor.

LOCUTORA

La mejor interpretación lograda hasta ahora por la mejor pareja del cine: Greer Garson y Walter Pidgeon.

LOCUTOR

Greer Garson incorpora brillantemente el personaje central de "La señora Parkington", secundada por un excelente reparto, en el que destacan los nombres de Edward Arnold, Agnes Moorehead y Gladys Cooper.

LOCUTORA

"La señora Parkington" es una película brillante, suntuosa, llena de interés. Una película en la que todas las mujeres se sentirán expresadas adecuadamente.

LOCUTOR

"La señora Parkington", un film de grandes calidades, se estrenará mañana, lunes, en el Cine Windsor.

DISCO: SIGUE Y FUNDE

GONG

(30/4/49) 27

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS INTRODUCCIONES KAPS Y JOHAN)

S I N T O N I A

Mañana: Kaps

(30/1/13) 28

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

~~Aunque~~ prezosamente los frescos soplos del invierno van anunciando su llegada. Muy pronto, en la tristeza de las noches heladas, los cantos navideños pondrán su beso de ternura. Al escucharlos todos nos sentiremos un poco niños, y aunque nos avergonzemos de cantarlos en voz alta, -porque tenemos la presunción de ser ya muy mayores - dentro del corazón oiremos muy quedo la voz de nuestra infancia repitiendolos dulmente....y tendremos que hacer un esfuerzo para detener una lágrima en nuestros ojos.

DISCO: EL CANT DELS OCELLS

(BREVE Y FUNDE CON

" VILLANCICO

(BREVE Y FUNDE CON

" OTRO VILLANCICO

(BREVE Y SE PIERDE POCO A POCO)

La voz de todos los países y de todas las razas si pudieramos oirla, nos contaria en su multicolor idioma toda la poesia y todas las leyendas de estas noches de invierno privilegiadas. Son las noches que nos hacen pensar en los desgraciados sin casa, sin pan y sin abrigo. Son las noches en que el calor del hogar nos parece mas dulce, y sentimos vibrar en nosotros ese oculto romanticismo que habiamos renegado en el club de junto a la playa cuando la calidez del verano nos tostaba la piel y los mas locos ritmos nos sacudian las piernas y el alma.....

DISCO: BUGUI -BUGUI

(MUY BREVE)

~~xxx~~ Ahora, diciembre, nos devuelve la placidez de espíritu que nos hace dóciles a la meditación, a la ternura, a la bondad.... Junto al hogar, junto al aparato de radio, la melodía pueril, clásica del villancico nos mece, ~~nos~~ en sueños de una idealidad que habríamos sido incapaces de concebir sin la gracia de ese mes en que la tradición hace florecer sonrisas hasta en los corazones mas escépticos.

SUBE DISCO VILLANCICO

(SE PIERDE POCO A POCO)

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Ese nombre de BLANCO y NEGRO nos evoca un semanario famoso de hace unos años. En muchas bibliotecas se encuentran colecciones de BLANCO Y NEGRO primorosamente encuadernadas... BLANCO y NEGRO es en la actualidad el show que nos presenta BOLERO el prestigioso local que posee el renombre y al mismo tiempo el rumbo de los mas famosos clubs norteamericanos.

LOCUTORA

BOLERO, tiene ese ambiente cosmopolita que nos atrae desde el primer momento.

DISCO : SAMBA

LOCUTOR

En el popular show BLANCO Y NEGRO actuan MARIA S EGOVIA, G. SOL, MARISA, POPS AND LOUIE, LAURA ALONSO, MACARENA, MARITA DE ANSA, CHARLEY, CONCHITA ALBI y DON BYAS.

LOCUTORA

Gran éxito de las Orquestas Seysson y Glory s King con la eminente vocalista Josette.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Todas las tardes de 3 y media a cinco, típica JAM SESSION en la que toman parte todas los artistas del programa. ~~Después de la sesión de música, tendremos una velada de baile.~~ Sobre la pista luminosa de BOLERO en esta hora se organiza un lucido baile en el que usted puede tomar parte alegremente.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Recuerde BOLERO cuando quiera divertirse.

LOCUTOR

Recuerde BOLERO a la salida del cine o el teatro cuando le interese prolongar una velada.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO
GONG

3 GONGS

LOCUTORA

¡ Muy interesante, señores!

LOCUTOR

Antes de cerrar nuestro RADIO CLUB de hoy, tenemos el gusto de advertir a ustedes que RADIO BARCELONA retransmitirá a las 3'25 el partido de fútbol de esta tarde, entre el Barcelona y el Real Madrid. Nuestro compañero Gerardo, desde el campo de Las Corts, realizará este reportaje deportivo, que RADIO BARCELONA ofrece a ustedes por gentileza de CHICLETS TABAY, patrocinadores de esta emocionante retransmisión.

LOCUTORA

A las 3'25 sintonicen, pues, RADIO BARCELONA, si quieren seguir, paso a paso, las incidencias del partido de esta tarde en Las Corts.

LOCUTOR

A las 3'25, oigan ustedes la actualidad deportiva del día, que les ofrece RADIO BARCELONA por gentileza de CHICLETS TABAY, en reportaje directo montado por PUBLICIDAD CID

(30/11/49) 31

A. F. Madrid

AJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señora, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

SONIDO: MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino...

MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino...el concurso de los éxitos, el programa que todos los domingos ofrece a ustedes Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

MUSICA

Locutor: Señores... Una nueva demostración de nuestro interés en ayudar a los niños y niñas que tienen alma de artista. Esta emisión no es un simple concurso... es una puerta abierta que puede dar acceso al cine, al teatro, a la Radio... ¿Recuerdan ustedes la niña Marinin Arroniz, la gentil rapsoda que actuó hace unas semanas? Ha sido contratada para actuar como locutora infantil del programa "Miliu", de Radio Barcelona. Marinin Arroniz consiguió ya una de las cosas que tanto deseaba. ¿Cómo...? Siguiendo mi camino...

Locutora: Una de las acciones mas perniciosas de las lombrices, es la de facilitar por las toxinas que segregan la infección microbiana del apendice o sea la de provocar la apendicitis. Para combatir las lombrices, Azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Cada vez es mayor el numero de regalos para nuestra gran final, para el FIN DE JORNADA. Damos las gracias a las casas que tan gentilmente nos ofrecen su ayuda para que todos los concursantes puedan tener valiosos obsequios. Hemos recibido de Creditos del Hogar, una esplendida figura de arte y de Juegos y Juguetes Arnau una magnifica muñeca.

Nuestro programa de esta tarde empieza con una graciosa y genial pareja: Pepita Becas y Ramon Valenti... quienes, como Lola Flores y Manolo Caracol nos deleitarán con una singular actuación. Los señores oyentes no podrán apreciar la gracia de este numero porque, mientras el chico canta la niña hace un verdadero alarde de su habilidad como bailarina, pero...!ya tendrán ocasion de aplaudirles en la gran final! Vamos a ver...?que vais a interpretar?

(ACTUACION)

Locutora: Los parásitos intestinales actúan como expoliadores, son unos verdaderos ladrones que se alimentan de lo que no les pertenece y perturban las funciones digestivas produciendo estados de desnutrición que provocan anemias, descalcificación y preparan un campo abonado para la tuberculosis.

Locutor: Seguidamente se presenta:

(ACTUACION)

Locutora: (REPITE EL PRIMER ANUNCIO)

Locutor: La pareja Pepita Becas, Ramon Valenti, que han sido clasificados como artistas de "folklore andaluz", entran tambien en otro genero artistico: numeros modernos. Porque ahora nos van a deleitar con un son afro-cubano, una exotica creacion que hara las delicias del publico y que pone de manifiesto su intuicion. ¿Que vais a interpretar?

(ACTUACION)

Locutora: (REPITE EL SEGUNDO ANUNCIO)

Locutor: Han escuchado a...

Locutora: Y con ello, señores, terminó la emision SIGUIENDO MI CAMINO, el programa que todos los domingos ofrece a Vds., Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

MUSICA

Locutor: ¿Cómo ha triunfado ya la niña Marinin Arroniz? Es un ejemplo... Siguiendo mi camino... la ruta que os trazamos todos los domingos, cuando el microfono se abre para dar paso a todos los pequeños-grandes artistas...

MUSICA

SONIDO: SINTONIA

- Locutor: Al habla con los señores radioyentes, a través del programa numero 264 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.
- Locutora: Recortamos para ustedes los mas interesantes reportajes de las revistas, "London Calling", "American World", "Collier's" y "Pic"...
- Locutor: ... los cuales llegarán a ustedes en su versión radiofonica.

MUSICA

- Locutor: Nunca pudo tener un hogar y murió lejos de su patria el autor de la celebre frase...

- Locutora: ¡HOGAR, DULCE HOGAR..!

MUSICA

- Locutor: Lo hemos visto en innumerables peliculas... Sobre ello se han escrito interesantes articulos... Figura en muchas novelas americanas... En diversas obras teatrales... En el recibidor de todos los hogares americanos, en el comedor o en un saloncito intimo, figura un cartel con una frase tan popular como...
- Locutora: "Deu vos guard". Salutación que hallamos al entrar en muchos hogares catalanes. Su equivalente o simbolo, en los Estados Unidos es...
- Locutor: "Hogar, dulce hogar..."
- Locutora: El hombre que escribió esas palabras y dió al mundo de habla inglesa su cancion mas conmovedora sobre el hogar, pasó toda una vida buscando el suyo.
- Locutor: Durante cincuenta años, ese poeta yanqui llamado JOHN HOWARD PAYNE, vivió entre palacios y placeres sin hallar jamás lo que buscaba. En determinado período de su existencia nómada y bohemia, escribió estos versos...

MUSICA

- Locutora: Aun cuando vaguemos entre placeres y palacios, por mas humilde que sea, como el hogar no hay ninguno.
Un celeste encantamiento parecennimbarnos allí,
~~el~~ vanamente buscaremos por el mundo en otro lugar.
¡Hogar, dulce hogar!

MUSICA

(5014)36

Locutor: Estas palabras las escribió en París la noche de Navidad del año 1822. Estaba en su pobre buhardilla cerca del Palais Royal y llegaron hasta sus oídos las voces alborotadas de la multitud. No se atrevió a asomarse a la ventana... pero su imaginación poética se forjó el cuadro de muchos hogares: fuego en la chimenea... el árbol de Navidad... la familia reunida... El estaba solo... lejos de su hogar y de su patria... con la sola compañía de las cuartillas en que estaba escribiendo el texto para una ópera... La navidad flotaba en el ambiente... Diríase que hablaba de ella la nieve de las calles, el viento, los pájaros ateridos de frío... Fue entonces cuando una voz le murmuró quedamente al oído...

Locutora: (QUEDO.MUY CERCA DEL MICRO) Hogar... dulce hogar...

Locutor: Así empezó aquellos versos que vendió por Mil francos y que dieron a ganar a su editor mas de Cincuenta Mil.

MUSICA

Locutor: Recientemente, cuando en Washington un grupo de obreros arrasaron varias casas para construir nuevos edificios, echaron abajo la única vivienda que el errante poeta y actor pudo haber tenido.

Locutora: Nació en una humilde casa de Long Island en 1790. Su hogar tenía un techo de paja -del que nos habla en sus poemas-, y fue reemplazado por uno de tejas. Este pequeño edificio se conserva en su pueblo como una reliquia.

Locutor: Su familia se mudó a Boston, cuando tenía 5 años y allí vivió hasta cumplidos los 14.

Locutora: Entonces ya era un prodigio, un muchacho enamorado del teatro. Estudiaba arte dramático, editaba una publicación y debutó a los veinte años, en Nueva York, interpretando el papel de "Hamlet". Pero las palabras de Shakespeare, eran el eco de su conciencia...

Locutor: "Ser... o no ser..."

Locutora: Y él quería ser poeta, no actor.

Locutor: Quiso probar suerte en Europa y el destino le fué adverso. Fué detenido en Londres porque los Estados Unidos estaban en guerra con Inglaterra. Y durante su cautiverio escribió el drama titulado "Brutus", que fué su primer éxito.

Locutora: Pero... John Howard Payne era ambicioso; decidió hacerse empresario y fué un error. Al poco tiempo estaba en quiebra y en la cárcel por deudas. Fué expulsado de Inglaterra y ya, como un bajeal a la deriva, se dedicó al periodismo; fué Consul de los Estados Unidos en Africa e intentó dirigir una revista teatral. El resultado fueron continuos fracasos.

Locutor: Entonces, un grupo de amigos americanos, recogieron fondos para construirle una casita en Washington. Y cuando debía

(20/11/12) 37

Locutor: ... ir a ocuparla, murió en Túnez en 1852.

Locutora: Pasaron los años...

MUSICA

Locutor: Un día, el fundador de una galería de arte, mister William Córcoran, escuchó en Washington una banda de música, que acompañaba a una cantante que interpretaba "Hogar dulce hogar", y se le antojó una cruel ironía que su autor estuviese sepultado en el extranjero...

Locutora: A costa de grandes esfuerzos, consiguió que el cuerpo de John Howard Payne fuera exhumado y devuelto a los Estados Unidos, para enterrarlo en el cementerio de Oakill, En Georgetown.

Locutor: Los restos del infortunado autor fueron conducidos a su última morada, al son de la canción que tanta fama le dió...

MUSICA

Locutora: Cuando nuevos inquilinos ocupen los edificios que se están construyendo en Washington, en el lugar donde debía vivir Howard Payne...

Locutor: ... quizás algunos recuerden con emoción contenida, al hombre genial e inquieto, que gracias a no haber tenido un hogar legó al mundo estas palabras...

Locutora: Aun cuando vaguemos entre placeres y palacios,
MUY CERCA por mas humilde que sea, como el hogar no hay ninguno.
MICRO Un celeste encantamiento parece nimbarnos allí,
MEDIA VOZ y vanamente lo buscaremos por el mundo en otro lugar...
!Hogar, dulce hogar!

MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: Pero...!que cabellera mas hermosa trae usted hoy! ?Es una peluca... o es que le han contratado en el Liceo para interpretar el papel de "Sansón"!

Locutor: Es que tomo parte en la película "El tambor del Bruch". ?No ha visto usted por la calle a Carlos Agosti con una melená que le llega a la espalda? !No quiero ser menos!

Locutora: Y... ?todo ese cabello es postizo?

Locutor: No. Me lo han hecho crecer con energía atómica.

Locutora: ?Que dice usted...? ?Con energía atómica...? No es posible. Tendría ya la cabeza como un garbanzo.

Locutor: ?Usted no sabe que en Londres se ha probado un producto radioactivo, llamado "Torio X", derivado de la energía atómica? Cincuenta y dos calvos que se prestaron al experimento, tienen hoy una magnífica y abundante cabellera.

Locutora: ?Se ha enterado de esto Charles Boyer? !Que contento se pondrá!

(30/11/4)38

- Locutor: Los rayos emitidos por el Torio X, solo tienen un defecto. No perjudican...
- Locutora: ...pero matan.
- Locutor: No, señorita... que a veces, segun las causas de la calvicie no dan resultado alguno.
- Locutora: Yo pregunto... porque los hombres se quedan calvos... y la mayoría de las mujeres no.
- Locutor: Esto no se lo explican ni los especialistas en enfermedades del cabello. Y conste que han descubierto cosas extraordinarias. Por ejemplo. Los americanos tienen una maquina especial que cuenta los pelos que hay en una cabellera.
- Locutora: ?Y qué promedio da la maquinita?
- Locutor: de 100.000 a 250.000 cabellos por cabeza.
- Locutora: Sin embargo, yo sé que algunos los han contado a mano, uno por uno y no dió ese resultado.
- Locutor: Porque se murieron antes de terminar.
- Locutora: No señor... En Berlin, durante la guerra, se contaron los cabellos a muchas personas y hallaron un resultado de 75.000 a 80.000.
- Locutor: Ese depende. Porque ayer noche yo tuve la curiosidad de contarlos a un vecino mío, y solo le hallé tres.
- Locutora: ?Y qué hizo del resto..? ?No los guarda?
- Locutor: ?Que pretende usted? ?Que se haga un postizo?
- Locutora: No. Pero usted ignora que los ultimos descubrimientos sobre el pelo humano no pueden ser mas curiosos. Contiene un producto llamado "CISTEINA", que se emplea para salvar a las personas que se estan muriendo de hambre. La "Cisteina", obtenida por procedimientos quimicos, parece polvo de yeso y se dió a los prisioneros que se encontraban en los campos de concentracion de Dachau y Belsen. Con ello se les preparó para recibir otros alimentos mas solidos, ya que su cuerpo desnutrido no hubiera podido asimilar las comidas inmediatamente.
- Locutor: Muy bien. Sabe usted mucho. Le doy diez pesetas. ?Lo toma o lo deja?
- Locutora: Lo dejo.
- Locutor: Ahora digame. ?Que resistencia tiene un cabello?
- Locutora: ?Un cabello?
- Locutor: Si. Un cabello. ?No lo sabe? ?Y nueve mil cabellos que peso podrian soportar? ?Lo ignora? !Una tonelada!
- Locutora: Oiga... ?Ha dicho usted cabellos o caballos?

Locutor: Cabellos, cabellos... Hoy este programa es a beneficio de los barberos. ¿No sabe contestarme? Perdió las diez pesetas. Lo siento.
Los pelos, tienen aproximadamente la mitad de la resistencia de un acero ordinario. Un pelo, puede soportar un peso de cuatro onzas, (64 gramos); cuatro pelos, pueden soportar una libra, (450 gramos) y bastarían 8.960 pelos para soportar el peso de una tonelada. El grueso de un cabello es generalmente de 1'400 de pulgada.

Locutora: ¡Formidable! Veinte pesetas en nombre de Recortes de Prensa.

MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: ¡Scotland Yard trabaja!

Locutora: ¿Sabe usted qué es la "Habitación 999"?

MUSICA

Locutora: Recientemente, la Emisora B.B.C., ofreció al público radioescucha un interesantísimo reportaje. Es lo más original que han realizado las emisoras extranjeras en estos últimos meses.

Scotland Yard, invitó a un grupo de personal de la B.B.C. para llevar a cabo un reportaje radiofónico sobre su sala de información.

Los comentarios estuvieron a cargo de Vaughan Thomas, quien, con un microfono volante fué recorriendo las diversas dependencias de Scotland Yard, dando cuenta al público oyente del funcionamiento y características de aquella organización. A una hora determinada, empezó el programa de la B.B.C.

MUSICA

Locutora: Y la voz del corresponsal Vaughan Thomas llegó a todos los receptores que estaban a la escucha del programa...

Locutor: ... "Todos sabéis que fuí corresponsal de guerra. He visto la cabeza de puente de Anzio, los desembarcos en el Sur de Francia, el locutorio de Lord Haw en Hamburgo... Sin embargo la Habitación 999 de Scotland Yard es algo difícil de olvidar...

Las salas están iluminadas con fuerte luz azul de "sol artificial". Son ahora las diez y media de la noche, pero fácilmente podríamos creer que son las doce y cuarto del mediodía...

En una mesa rectangular hay doce teléfonos.

Basta llamar al 9-9-9 y una voz contesta enseguida:

¿SERVICIO DE SOCORRO? ¿BOMBEROS? ¿AMBULANCIA? ¿POLICIA?

De acuerdo con lo que piden conectan con la sala correspondiente y queda iluminada una luz roja como demostración de que aquel departamento se halla en servicio activo.

Cada una de esas dependencias, "Servicio de bomberos", "Policia", "Ambulancias", etc., tienen una mesa espaciosa y en ella un mapa corporeo y detallado de Londres.

Este mapa, está protegido por un cristal. Y encima del cristal vemos unos trocitos de madera de colores diversos.

Locutor: El proximo domingo, a las once de la mañana, tercera audición de...

Locutora: LA FORNARINA. "Varieté 1900".

Locutor: Interpretada por el cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo direccion de Armando Blanch.

Locutora: LA FORNARINA. "Varieté 1900". En su tercera audición.

Locutor: El proximo domingo a las once en punto de la mañana.

Locutora: Matinal de Radio-Teatro de Radio Barcelona.

Locutor: LA FORNARINA. Varieté 1900.

MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Cuidado....!atencion! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar. ¡Ya está aquí el bombo atomico!

(BOMB)

Locutor: ¿Que pelicula vió usted ayer..?

Locutora: No sé... El director era argentino, la estrella peruana, el actor nicaraguense, el operador chileno, el vestuario yanqui, los extras colombianos...

Locutor: Ah! Entonces lo que vió usted era una pelicula mejicana.

(BOMB)

Locutor: ¡Es terrible! ¡Terrible! Mi mujer no hace mas que hablarme de abrigos de pieles. Que si este el bonito, que si el otro es feo, que si el de mas alla es bueno, que si el otro es falso...

Locutora: Pues yo a mi marido ya no le hablo de abrigos de pieles.

Locutor: ¿No? ¿Y como se lo han arreglado?

Locutora: Si quiere se lo diré; pero le va a costar ocho mil pesetas.

(BOMB)

Locutora: En un cafetín.

Locutor: Oye muchacha... Cuando no esté aquel guardia, traeme dos raciones de callos.

Locutora: ¿Y para comerse dos raciones de callos, tiene que esperar a que se marche el guardia?

Locutor: Si. ¡Es que me voy a atracar!

(BOMB)

Locutor: Hotel ultramoderno.

(supra) 4

Locutora: ¿Por que ponen dos vasos en la mesita de noche?

Locutor: Uno con agua, por si el cliente tiene sed; y otro vacío por si el cliente no la tiene.

(BOMB)

Locutora: Sirvientas de Hoy.

Locutor: Bien... sus condiciones nos interesan. Solo falta un detalle Petra.

Locutora: ¿Cual, señor?

Locutor: ¿Sabe usted guisar para la clase media?

Locutora: Desde luego, señor. Pero yo no puedo comer esos guisos.

MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, la emision numero 264 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Si les hallamos en nuestra sintonia el proximo domingo, a las cuatro menos cuarto, ello habrá de significar que les interesa nuestro programa y nuestra actuación...

Locutor: Por lo tanto señores, muchas gracias y...!hasta el proximo domingo!

SINTONIA

(3044) 42

PROGRAMAS REGIONALES
DE
RADIO BARCELONA

Emisión nº. 2

Dedicada a la Colonia Gallega de Barcelona
Domingo día 30 de Noviembre 1947
=====

GUION RADIOFONICO

DISCO Preludio (Música gallega o bien D. Lucas del Cigarral)
(enlaza)

DISCO Musica gallega
(funde)

LOCUTOR *a* Programas Regionales : emisiones dedicadas a todos aquellos que naturales de otras tierras de España, estan avecindados en Barcelona. Programas Regionales ~~hoy~~ dedica su sesión de hoy a la colonia gallega contando con la colaboración del insigne escritor D. Augusto Casas, historiador, poeta y publicista, que nos hablará de su tierra ~~vista~~ a través de sus poetas cultos y de sus cantos populares. ~~XXXXXXXXXXXXX~~ Las ilustraciones musicales y cantos corren a cargo del magnifico Orfeón "Cántigas e Aturuxos".

Contamos tambien con la ayda constante y cordial de la Casa de Galicia y con la constante colaboración de todos los nucleos gallegos de Barcelona.

DISCO

LOCUTOR *a* El Paisaje y la Saudade en la Poesia Gallega

DISCO

(30/11/77) 43
La Saudade, según feliz expresión de Keyserling, comprende toda la sentimentalidad posible; pero nadie, hasta hoy, ha acertado a explicarla por medio de ideas. La poesía gallega, céltica y atlántica, está determinada por una disposición sentimental frente al paisaje, por el espíritu insatisfecho - melancólico y triste - del hombre para quien en la naturaleza está el pasado y el porvenir, el amor, la vida y la muerte, las cosas temporales y la impalpable presencia de la eternidad.

Galicia, saudosa, es un pueblo lírico, y su poesía trasciende de su paisaje la armonía del alma y del espíritu, del mundo y de la vida. El paisaje es la fuente de la saudade, el manantial de poder lírico de un pueblo que se realiza identificando sus ideas y sus sentimientos por la vigencia permanente de la tierra sobre la propia personalidad y su capacidad creadora.

La saudade, intraducible como idea, constituye la esencia del espíritu de Galicia, la perenne dinámica de su lírica. La saudade nace en el paisaje y es el poeta toma del paisaje su disposición creadora. De la saudade como sentimiento esencial surge la poesía gallega.

El gallego siente el paisaje dentro de sí, en lo más recóndito de su alma, y va hacia él, creándolo, esto es, cantándolo. No hay en esta aptitud lírica una simple inspiración sensual de la belleza exterior, porque el poder lírico de este pueblo no dimana de la hermosura del paisaje que contempla sino del espíritu - de la saudade - con que el paisaje da carácter a las armonías de su lírica y a las ideas de su metafísica.

Los hombres de Galicia, como sus antepasados los celtas aman en la tierra, el paisaje, y en el paisaje este inmenso y complejo mundo del Más Allá que está sin duda tras de la poesía, tras de la niebla oceánica.

Por eso la poesía gallega es melancólica. Es la poesía de los hombres insatisfechos siempre, de los que aman el espíritu más que la vida, de los que llevan una estrella en la frente y en la boca un cantar por el camino estrecho y largo de los días.

~~XXXXXXXX~~ "Triste é o cantar que cantamos", dijo Rosalía de Castro, que andaba por las orillas del Sar como una sombra que quisiera trasponer la belleza del paisaje para penetrar en el trasmundo, donde el alma de los árboles, el alma de las fuentes y el alma del hombre están más allá de la vida y de la muerte.

Rosalía amaba el paisaje y este amor era el cruel torcedor de su corazón. Nunca tuvo Galicia - tierra de poetas - una voz más lírica que la de aquella mujer que parecía sentir toda la belleza del paisaje nativo. Al evocar a Galicia, al revivir en nuestra mente los bellísimos paisajes de aquella tierra, surge ante nuestros ojos la figura de Rosalía - Sombra de saudades - vagando sin descanso. Pasa cantando, y

4

aquí está la clave de su arte, con el paisaje en sus ojos velados
la malancolía:

RECITADO

Y - o paxariño voador cantaba,
mentras qu'eu camiñaba
lixeira ó meu avío,

(enlaza)

MUSICA (Acordes de gaita)

CANTO (Coro interpreta: " O paxariño verde ")

MUSICA (Acordes de gaita)

(enlaza)

RECITADO

Déixame vivir nos montes,
déixame estar solitaria,
déixame c'os paxariños
qu'en derredor de min cantan,

LOCUTOR

Un pensador portugués - João de Castro Osorio - afirmó sutilmente que la saudade lleva al lusitano hacia una realización de la propia alma, del propio hombre, en el infinito. El gallego, hombre saudoso, debe también toda su ambición espiritual a la aspiración de revivir y cantar el paisaje.

Porque el paisaje es la luz y el espejo del hombre de Galicia, alguien consideró el romanticismo como un fenómeno celtico, como una forma de lirismo - la poesía atlántica - que no ~~con-~~ tiene exclusivamente la realización sensual, como la poesía provenzal - sino además un poder lírico de sentimiento y nostalgia.

Eduardo Pondal, el Bardo, frente al paisaje de Bergantiños, horizontes saudosos de Finisterre, comprendió la Mitología de la raza galaica y sintió la voz de su historia entre los ~~sil-~~ mudos dólmenes y los pinos rumorosos. El paisaje de Padrón fué en el corazón de Rosalía un mágico perfume agreste, un " no sé qué " que da a su poesía una poderosa evidencia vernácula.

Pondal recorría palmo a palmo el paisaje co su lira original:

4
RECITADO

(30/11/47) 48
Podés deter un pouco
o valente soldado
que torna presuroso
por ver os eidos patrios,
en demanda do ledo
rústico albergue caro,
e preguntarlle os trances
do combate pasado:

Mais és maravilhosos
e vagabundos bardos,
como todo o que trague
o seu tempo contado,
non intentes detel-os sonorosos
que son aves de paso

Podés deter un pouco
no camiño apartado
o nobre peregrino,
de longabarba, extraño,
que ven de longas terras,
do vento requeimado,
e preguntarlle as ansias
dos pasados traballos:

Mais aqueles que punza
a fatal lei do canto,
cal todo o que no mundo
anda peregrinando;
non intentés detel-os vagabundos
que son aves de paso.

Todo deter podedes
un pouco a voso lado;
todo suspender pode
o seu camiño vago;
todo, o mais fuxitivo,
pode ter seu retardo;
as follas do outono,
así aréas do Oceano:

Mais aos que atormenta
un estro soberano,
como todo o que trague
o seu tempo contado,
non intentés, non intentés detel-os
que son aves de paso.

LOCUTOR

El paisaje y la saudade crean la poesía de Pondal y Rosalía,
tan diferentes y tan iguales que se explican al uno en el otro,
porque los dos obedecen, como todos los poetas de Galicia, al
espíritu del paisaje. Un cantar del pueblo, un mismo cantar:

4
RECITADO

Campanas de Bastabales,
cando vos oyo tocar
morrome de soledades.

LOGUTOR tiene en Rosalía y Pondal un eco fidelísimo de saudosas resonancias, como la poesía del pueblo en su más honda autenticidad.

El paisaje de Galicia canta, y nadie como el gallego para cantar el paisaje. Los poetas cultos pulsan sus liras en ~~esta~~ ese trance en que no se sabe donde termina la naturaleza y termina el espíritu. Allí donde acaba el paisaje como imagen comienza la saudade. Allí donde se inicia el sentimiento de la saudade surge la poesía.

El Cancionero popular de Galicia es una interpretación viva del paisaje. La tierra y el mar, el valle y la montaña, el día y la noche, la cuna y la tumba, el huerto y el yermo, lo que fué y lo que será se perpetúan en la saudade y cada canción popular es una preciosa muestra de este poder lírico. Recordemos al azar algunas joyas de nuestro cancionero.

El amor tiene siempre una imagen panteísta. Los enamorados viven su saudade y cantan sus paisajes:

RECITADO

Non quero sapato baixo
que se m'enterra na areña;
non quero amores de lonxe
que os teño na miña aldea.

Nas palabras dos canteiros,
menifías, non vos fiés;
cóllien os picos e vólvense.
Menifías ¿que lles farés?

Catro cousas hai no mundo
que revolven o sentido:
amar, e non ser amado;
querer e non ser querido.

Séntate n'esa pedriña;
eu sentarame n'estoutra,
e axudarasme a chorar a
mina tristura fonda.

Fora casei: adiós porta,
portilla do meu quinteiro,
agua do meu salidiño,
sombra do meu laranxeiro.

Ti no mar i-eu no mar
os dous andamos perdidos:
tí no mar dos meus pesares
i-eu no mar dos teus olvidos.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(30/1/19) 47

Vamos a rael-o pan.
Tú levarás unha rosa;
eu carabel na man.

LOCUTOR El mozo retorna de la romería. Es fuerte y alegre y su voz
vence los rumores de la noche:

RECITADO Nã sa Señora d'Abades
qu'ha de dar os seus romeiros?
- Auguilla da sua fonte,
sombra dos seus castaneiros.

Eu ben vinстал-o moucho
enriba d'aquel penedo.
Non che tefio medo, moucho.
Moucho, non che tefio medo.

CANTO (Coro interpreta " Pasa a Romería)

RECTADO Sempre m'andas preguntando
de que romeria vefio.
Vefio de Santa Lilaila,
de Santa Lilaila vefio.

LOCUTOR Canta el gallego de la montaña y el gallego de la ribera,
el campesino y el marinero, el que labra tierra alta y el cui-
da pomposos vinedos en el valle garinoso:

RECITADO O carballo da Remuilla
ten a follia revirada,
que lla revirou o vento
n'unha mañan de xiada.

Santo Cristo de Fisterre,
Santo da barba dourada,
axúdame a remontar
a laxa da Tourisana.

Hasta a follia de millo
sabe tamén picardia:
Garda o orballo da noite
para beber pol-o día.

LOCUTOR Y aquí y allá el cantar del pueblo nos da la infinita
melancolía del paisaje que se lleva en el alma:

RECITADO

Axudademe a cantar,
rapazas da miña aldea,
axudademe a cantar
xa que estou en terra allea.

Anque me vou non me vou,
unque me vou non te olvido,
qu'unque me marcheo co corpo
eiquí quedame o sentido.

Tí d'un lado i-ou do outro,
temol-o río no medio;
pésasme no corazón
pois eu te levo no peito.

Agora que me vou ir
as pedriñas chorarán:
chorai pedriñas a noite
que me vou pol-a mañan.

LOCUTOR El mundo para el gallego es apenas el ~~mundito~~ pequeño y bello
paisaje nativo. El mundo está en este paisaje: el hogar,
los campos, su hermosa y pobre vida:

RECITADO

O pouco que Dios me dou
cabe n'unha man cerrada.
O pouco, con Dios, é moito.
O moito, sin Dios é nada.

Todos me dicen qué teno
que dei en entristecer.
Eu digo: non teño nada;
algo quixera ~~haber~~ xa ter.

Miña nai~~x~~ é pobresíña,
como non ten que me dare,
éncheme a cara de bicos
e despois rompe a chorare.

LOCUTOR Y el gallego se va por el mundo con el paisaje en su cora-
zón. Le duele marcharse y aún más le duele esta saudade que
hace estar a su espíritu en retorno incesante. Porque el
gallego, mejor que ningún otro pueblo de la tierra, sabe
que el paisaje canta como omnipotencia creadora de la vida
y del espíritu; ~~porque~~ y porque sabe esto es poeta. Los ca-
minos de los días son diferentes para cada uno, pero el alma
de cada gallego alienta con este poderoso anhelo.

RECITADO

Airiños, airiños, aires,
airiños da miña terra;
airiños airiños aires,
airiños leváime a ela.

CANTO

(Solista femenino interpreta " Meus amores ")

MUSICA

(Acordes de gaita)

LOCUTOR

Programas Regionales que ~~xxxxxxxx~~ aspiran despertar el interés y conseguir la íntima colaboración de sus radioyentes regionales, les reclama su especial atención para su sección de PRE-GUNTAS que seguidamente radiamos, encareciéndoles vivamente se dignen contestarlas.

Las respuestas pueden dirigirse por escrito a Radio Barcelona a nombre de Programas Regionales.

DISCO

LOCUTOR

La tierra de Límia tiene por centro la famosa laguna de Antela donde las legiones romanas creyeron que habían alcanzado las riberas del río del olvido. La Edad Media levantó en la inmensa llanura numerosos castillos, ~~hasata~~ hasata los confines de Monterrey, donde se yergon las torres del de Ulloa - hoy del Duque de Alba - Las luchas de moros y cristianos dejaron en el folklore muestras curiosas de danzas y de romances que cantan la defensa de aquellos castillos cristianos contra los embates de los sarracenos.

LOCUTOR

: Conoce alguna canción, tradición o leyenda referente a esta comarca y sus luchas pasadas.

DISCO

LOCUTOR

Deseáramos conocer cuantas modalidades ofrece la dramática leyenda de la playa de Cobar.

LOCUTOR

Es la playa de Cobar una de las tantas formadas por las rias altas del Cantábrico

Nicomedes Pastor Diaz, cuenta en las estrófas románticas de "La Sirena del Norte" la leyenda de una moza enamorada que enloqueció de amor en aquella playa esperando a su galán, marinero en aquel mar embravecido....

Sin embargo deben existir otras versiones populares de esta poética y trágica leyenda, tal vez más bellas e interesantes que la conocida.

DISCO

(501M/47)50

LOCUTOR : Que saben referente a la superstición de las nueve ondas del mar de la Lanzada?

LOCUTOR Esta rara e impresionante superstición es propia de los pescadores de la ría de Arosa, particularmente de los cercanos al lugar conocido por la Punta de la Lanzada. En este sitio el mar rompe con impresionante bravura contra las rocas del acantilado, ofreciendo un bello y grandioso espectáculo.

Las mujeres grávidas de aquellos lugares acuden una noche de luna a la Punta de la Lanzada, y en ~~xxx~~ el playal de sus calas libres de vestidos, resisten ergidas, ofreciendo al mar su fecunda cintura, la brava enbestida de nueve olas seguidas.

LOCUTOR Con este tremendo pero impresionante acto pretenden defenderse contra posibles y desagradables percances.

DISCO

LOCUTOR La noche de San Juan en Galicia

LOCUTOR Las leyendas y tradiciones referentes a la noche de San Juan ~~en~~ son abundantísimas en Galicia. En la madrugada las mozas lavan sus rostros en las fuentes. El Romance nos habla " cataba frol da augua fría ". La noche de San Juan en Galicia enciende las cumbres de las montañas, y puebla ~~xxx~~ las umbras de los bosques de rumores de paganía.... La noche de San Juan tiene una leyenda, una danza y un cantar para cada rincón y lugar de Galicia.

LOCUTOR Solicitamos el envío de cuantas leyendas, danzas o canteres referentes a la noche de San Juan en Galicia, conozca.

DISCO

LOCUTORY ahora para terminar oigan Vds. el Orfeón gallego " Cántigas e Aturuxos " que va a interpretar ~~San Benito de Lerez~~ y
O quer que ller quer

MUSICA Acordes gaita

ORFEON

MUSICA Acordes gaita

LOCUTOR " Cántigas e Aturuxos " ponen punto final al segundo número de Programas Regionales, la emisión que Radio Barcelona dedica a las colonias regionales establecidas en nuestra ciudad, ~~agradece~~
~~XX~~
Agradeciéndoles la atención que nos han prestado y con la suplica que sintonicen con nuestra emisión el domingo próximo a las cuatro y cuarto de la tarde, nos despedimos de nuestros amables radioyentes deseándoles muy buenas tardes.

EMISION COCINA SELECTA

(DOMINGO 30 NOVIEMBRE 1947)

SINTONIA.

Locutor: Sintonizan la emisión COCINA SELECTA, presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

Locutora: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas /que nos favorecen con su atención.

Locutor: LA BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente selecto para una clientela exquisitamente selecta.

Locutora: ¿Una cocina acreditada ?.... BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

XILOFON

Locutor : ¿Verdad señora que muchas veces ha visitado usted a una amiga, y se ha visto agradablemente sorprendida con una merienda que no esperaba?

Locutora: Y mucho mas sorprendida aun, cuando su amiga le ha explicado que el pastel o pastelillos ~~xxx~~ con que le ha obsequiado a usted, eran de su propia confección.

Locutor: Un secreto de familia...Una receta que una tia monja nos envió...Un postre especial que preparaba nuestra bisabuela y cuya formula se ha ido transmitiendo celosamente de generación en generación.

Locutora: Ante la exquisitez del pastel o dulce preparado, la primera exclamación que se nos ocurre es siempre la misma: "¡ Mucho mejor que en una confiteria!

Locutor : Y generalmente, esto nos proporciona un tema de conversación que versa casi siempre en la carestia de la vida, en lo imposible que es ahora recrear el paladar sin dañar a la economía...

Locutora: Mientras en el cerebro de la improvisada confitera, acude este pensamiento: " Si entre mis amistades pudiera vender esos pasteles que todos encuentran tan exquisitos...eso me proporcionaria un medio de aumentar el presupuesto y entonces...podria comprar medias mas caras...los niños podrian estudiar mas asignaturas en el colegio....

Locutor : En America, en Nueva York, donde todo el mundo trabaja para que la vida resulte facil para todos, se han establecido unos almacenes, en los cuales son ofrecidos al público generos de confección casera.

Locutora: Todas las señoras que poseen una de estas habilidades, presentan allí sus generos y los dejan en deposito.

Locutor : Los compradores ya lo saben. La confitura es preparada con una receta particular y de confianza. Los pastelillos son elaborados en una casa donde la dueña necesita aumentar sus ingresos

Locutora: Y hay quien ademas de productos alimenticios y golosinas, lleva ~~xxxxxxxxxxxx~~ tambien allí juguetes, muñecas de trapo, perros ygatos de astrakan....

Locutor : Y finas piezas de lenceria, mantelerias, bordados, pañuelos y encajes....

Locutora: Todo lo que en una casa puede necesitarse.

(201/1P) 52
-22-

Locutor: Este sistema ha obtenido un éxito sin precedentes en Nueva York, donde ~~xxxx~~ muchas amas de casa han resuelto el problema de "ganarse algo a ratos perdidos" gracias a este sistema de poder presentar en un almacén sus creaciones particulares.

Locutora: Una simple receta de cocina acertada; un secreto de familia que nos permite confeccionar un delicioso pastel o tarta... Eso que nos parece tan infimo... con tan poca importancia puede constituir nuestra felicidad, y un medio de crearnos una situación independiente.

Locutor: Naturalmente que aquí no disponemos de la facilidad de Nueva York, pero....

Locutora: Todas tenemos nuestras buenas amistades que nos ayudaran llegado el caso....

XILOFON

Locutor: En toda festividad y en toda ocasión tengan presentes que el SAION ROSA ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

Locutora: Los esplendidos salones para banquetes del SAION ROSA son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto acontecimiento de un bautizo...

Locutor:o el banquete de boda que realizará la alegría y suntuosidad de tan trascendental ceremonia.

Locutora: Y para dar una nota adecuada de buen tono y elegancia al banquete de puesta de largo.

Locutor: Recuerden siempre los salones para banquetes del SAION ROSA.

Locutora: Han escuchado ustedes la emisión COCINA SELECTA, presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SAION ROSA.

S I N T O N I A

EMISION COCINA SELECTA

(DOMINGO 30 NOVIEMBRE 1947)

SINTONIA.

Locutor: Sintonizan la emisión COCINA SELECTA, presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

Locutora: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: LA BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA, ha creado un ambiente selecto para una clientela exquisitamente selecta.

Locutora: ¿Una cocina acreditada ?.... BODEGA MALLORQUINA, restanrante del SALON ROSA.

XILOFON

Locutor : ¿Verdad señora que muchas veces ha visitado usted a una amiga, y se ha visto agradablemente sorprendida con una merienda que no esperaba?

Locutora: Y mucho mas sorprendida aun, cuando su amiga le ha explicado que el pastel o pastelillos ~~xxx~~ con que le ha obsequiado a usted, eran de su propia confección.

Locutor: Un secreto de familia...Una receta que una tia monja nos envió...Un postre especial que preparaba nuestra bisabuela y cuya formula se ha ido transmitiendo celosamente de generac*ión* en generación.

Locutora: Ante la exquisitez del pastel o dulce preparado, la primera exclamación que se nos ocurre es siempre la misma: "¡ Mucho mejor que en una confiteria!

Locutor : Y generalmente, esto nos proporciona un tema de conversación que versa casi siempre en la carestia de la vida, en lo imposible que es ahora recrear al paladar sin dañar a la economía...

Locutora: Mientras en el cerebro de la improvisada confitera, acude este pensamiento: " Si entre mis amistades pudiera vender esos pasteles que todos encuentran tan exquisitos...eso me proporcionaria un medio de aumentar el presupuesto y entonces...podria comprar medias mas caras...los niños podrian estudiar mas asignaturas en el colegio....

Locutor : En America, en Nueva Yorck, donde todo el mundo trabaja para que la vida resulte facil para todos, se han establecido unos almacenes, en los cuales son ofrecidos al público generos de confección casera.

Locutora: Todas las señoras que poseen una de estas habilidades, presentan allí sus generos y los dejan en deposito.

Locutor : Los compradores ya lo saben. La confitura es preparada con una receta particular y de confianza. Los pastelillos son elaborados en una casa donde la dueña necesita aumentar sus ingresos.

Locutora: Y hay quien ademas de productos alimenticios y golosinas, lleva ~~xxxxxxx~~ tambien allí juguetes, muñecas de trapo, perrós ygatos de astrakan....

Locutor : Y finas piezas de lenceria, mantelerias, bordados, pañuelos y encajes....

- Locutor: Este sistema ha obtenido un éxito sin precedentes en Nueva York, donde ~~muchas~~ muchas familias de casa han resuelto el problema de "ganarse algo a ratos perdidos" gracias a este sistema de poder presentar en un almacén sus creaciones particulares.
- Locutora: Una simple receta de cocina acertada; un secreto de familia que nos permite confeccionar un delicioso pastel o tarta... Eso que nos parece tan ínfimo... con tan poca importancia puede constituir nuestra felicidad, y un medio de crearnos una situación independiente.
- Locutor: Naturalmente que aquí no disponemos de la facilidad de Nueva York, pero....
- Locutora: Todas tenemos nuestras buenas amistades que nos ayudaran llegado el caso....

XILOFON

- Locutor: En toda festividad y en toda ocasión tengan presentes que el SALON ROSA ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.
- Locutora: Los esplendidos salones para banquetes del SALON ROSA son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto ~~xx~~ acontecimiento de un bautizo...
- Locutor:o el banquete de boda que realizará la alegría y suntuosidad de tan trascendental ceremonia.
- Locutora: Y para dar una nota adecuada de buen tono y elegancia al banquete de puesta de largo.
- Locutor: Recuerden siempre los salones para banquetes del SALON ROSA.
- Locutora: Han escuchado ustedes la emisión COCINA SELECTA, presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

S I N T O N I A

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 30/11/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial", con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Catalunya, 41-43, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: "Tic-Tac Mundial!"

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva LISBOA

Un campesino ha formulado una denuncia contra su novia por incumplimiento de promesa matrimonial. Ante la Comisaría de Policía de Vizeu, José Firmino da Costa, acusó a su novia, María Violeta de Oliveira, de haberle dado promesa de casamiento hace un año y exige una indemnización por los gastos que la novia está obligada a realizar con motivo del proyectado enlace matrimonial.

Esta noticia nos ha llenado de asombro. Por la primera vez en los anales de la historia, que un hombre denuncia a su novia por incumplimiento de promesa matrimonial. Que las mujeres se olviden promesas incumplidas, no es raro, mejor dicho, sucede a menudo, ya que el perder la libertad, para las mujeres es ganarla, para un hombre... no se comprende... De todas maneras, la denuncia tiene bien poco de romántica, ya que el novio no pide que su prometida se case con él, como le pareció, sino simplemente que le indemnice los gastos que ha efectuado con motivo de su proyectado enlace. No hay manera de olvidar que estamos en pleno siglo XX, rodeados completamente de materialismo!

Y así es como el desdichado novio de Lisboa, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: El latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Y nosotros tenemos la seguridad de que si a esta novia, le hubiera ofrecido su prometido una casa en Marianao, la ciudad soñada, no lo hubiera dejado por nada en el mundo, ya que en aquel bello paraje, existe todo lo deseable para la felicidad en esta tierra.

Marianao, no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que, en sus magníficos chalets se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de tenis y de pádel, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso una farmacia, restaurante. Admírala su chalet entre los pines y a 10 km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Informes: Rambla de Catalunya, 41-43, teléfono 10-5-18.