

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(04-11-49)1

Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 4 NOVIEMBRE de 194 7.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:		Humana
8h.45		Solos de órgano:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Música sinfónica é instrumental.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Actuación del barítono JESUS GOIRI.		
13h.55		Al piano JOAQUIN PALOMARES.	"	Humana
14h.--		Guía comercial.		
14h.03		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.20		Actuación de la Orquesta LOUIS BILLEN:	"	"
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Txistularis de San Sebastian:	"	Discos
14h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55		"El Piloto":	Frey	"
15h.--		Pequeñeces por Orquesta Callender's Senior:	Varios	"
15h.30		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.40		Canciones escogidas:-	"	Discos
16h.--		"RADIO-FEMINA" a cargo de:	M. Fortuny	
16h.55		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Antonio Machin:		
18h.20		Diversas creaciones:	Varios	"
18h.30		Sardanas:	"	"
19h.30		"Tosca":	Puccini	"
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--		"Panoramas de Actualidad":	V. Moragas Roger.	
20h.15		Tito Schipa:	Varios.	"
20h.20		Boletín informativo.		
20h.40		Fragments de "El Sueño de una noche de verano":		
20h.45		Valses de Juan Strauss:	Strauss	"
20h.50		"Radio-Deportes":	M. Espin	Locutor
20h.55		Guía comercial.		
21h.--		Sigue: Valses de Juan Strauss:	Strauss	Discos
21h.02	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.17		Emisión: "Fantasías radiofónicas":		Humana
21h.20		Edmundo Ros:	Varios	Discos
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Cotizaciones de Valores.		
21h.45		"Gigantes y Cabezudos" selecciones:	Caballero	"
22h.05		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15		Melodías y canciones italianas:	Varios	"
22h.30		Guía comercial.		
22h.45				



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(04.11.44)2

**Guía-índice o programa para el**

MARTES

día 4 NOVIEMBRE de de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20 22h.30		Sigue: Melodías y canciones italianas: <b>CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO.</b>	Varios	Discos
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra:	" A. Puig	Humana
		<u>"CINC FILLS"</u>		
		por la Cía. Vila-Daví. Fin de emisión.		
		=:::=:=::~==		



## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 5 Noviembre 1947

::::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Solos de órgano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X Disco del radioyente.

13h.-- X Música sinfónica é instrumental: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X Actuación del barítono JESÚS GOIRI. Al piano JOAQUÍN PALOMARES:

X "LAS PALOMAS" - Sagi Barba

X "La Tabernera del Puerto" (Chibiri-chibiri) Sorozábal

X "Maitechu mía" - Alonso

X "Pel, teu amor" - Ribas y Aragall

13h.55 X Guía comercial.

14h.-- X Hora exacta.- Santoral del día.

14h.03 X Actuación de la ORQUESTA LOUIS BILLEN



- ✓ Sintonía.
- ✓ "Bring me an other drink" (fox)
- ✓ "Moonlight in Vermont" (slow) (cantado por Maggy Sullivan)
- ✓ "Czardas" (arreglo especial de Bert Spégnel)  
violin solista Bert Spégnel
- ✓ "Come to Baby do" (fox) (cantado por Maggy Sullivan)
- ✓ "Cosak Patrol" (Fox)
- ✓ Sintonía.

14h.20 ✓ Guía comercial.

14h.250 Txistularis de San Sebastián: (Discos)

14h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ✓ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-0 "El Piloto", de Frey: (Discos)

14h.550 Pequeñeces por Orquesta Callender's Senior: (Discos)

15h.-- ✓ Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Canciones escogidas: (Discos)

15h.40 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. ✓ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ Antonio Machin: Diversas creaciones: (Discos)

18h.20 ✓ Sardanas: (Discos)

18h.30 ✓ "TOSCA", de Puccini: (Discos)

19h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ✓ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ "Panoramas de actualidad", por Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....



- X 20h.-- Tito Schipa: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Fragmentos de "El sueño de una noche de verano":
- O 20h.40 Valses de Juan Strauss: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Sigue: Valses de Juan Strauss: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (Lo toma o lo deja?)
- X 21h.17 Edmundo Ros: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 "Gigantes y Cabezudos", de Caballero, selecciones: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Melodías y canciones italianas: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Sigue: Melodías y canciones italianas: (Discos)
- X 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:
- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Alejandro Puig:

"CINC FILLS"

por la Cía. Vila-Daví.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 4 de Noviembre de 1947.

A las 8 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Tomas Rios y su Orquesta.

- 3358 P. L. 1-~~X~~ "TODA UNA VIDA" de Farrés.  
 2-~~X~~ "LA TRULA" de Rios.

Por José Valero y su Orquesta.

- 1657 P. O. 3-~~X~~ "BAJO EL SOL" de Sedano.  
 4-~~X~~ "CADA NOCHE" de Halpern.

Por Ricardo Monasterio.

- 3468 P. L. 5-~~X~~ "AMAZON 3" de Salina.  
 6-~~O~~ "PANDERETA BARSILEÑA" Samba, de Halpern.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3341 P. C. 7-~~O~~ "BAMBINA MIA" Fox, de Palos.  
 8-~~O~~ "TE CONOCÍ EN EL PRADO" Foxtrot, de Palos.

A las 8, 45 h-

SOLOS DE ÓRGANO

Por Weber.

- 1 Org. G. R. 9-~~X~~ "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" de Bach.  
 10-~~X~~ "TOCCATA EN DO" de Bach.

Por Marcel Dupre.

- 9 Org. G. L. 11-~~X~~ "DIALOGUE" de Clerambault.  
 12-~~O~~ "NOEL WITH VARIATIONS" de Daquin.

\*-\*-\*-\*-\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 4 de Noviembre de 1947.

A las 12 h-

## DISCO DEL RADIOYENTE

- |                  |                  |                |   |
|------------------|------------------|----------------|---|
| 110 B.E.         | P. L.            | X1-            | "VAYA VERONICAS" Pasodoble, de Duran Alemany. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por M <sup>a</sup> del Carmen. (1c)                                      |
| 3647             | P. O.            | X2-            | "ME DICEN QUE TE VAS" Bolero, de Salina. por Antonio Machin. Disco sol. por Pepita Solsona. (1c) <u>COMPROMISO</u>                                      |
| 3478             | P. O.            | X3-            | "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida, por Antonio Machin. Disco sol. por Carmen, Remedios e Isabel Valls. (1c) <u>COMPROMISO</u>                    |
| 116              | P. O.            | X4-            | "LA NIÑA DEL FUEGO" Zambra, de Quiroga. por Lola Flores. Disco sol. por Pedro Firo. (1c) <u>COMPROMISO</u>  |
| <del>2266X</del> | <del>P. O.</del> | <del>X5-</del> | <del>"LA NIÑA DEL FUEGO" Zambra, de Quiroga. por Lola Flores. Disco sol. por Pedro Firo. (1c) COMPROMISO</del>  |
| 3641             | P. C.            | X5-            | "CRUCECITA DE HIERRO" de Rey, d Imperio Argentina. Disco sol. por Ascensión. (1c)   |
| 34.S.E.          | G. O.            | X6-            | "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid, por Banda. Disco sol. por Antonio y Bartolomé Rodríguez. (2c) <u>COMPROMISO</u>                                       |
| 126              | P. O.            | X7-            | "Dúo de "EL CANTAR DEL ARRIERO" de Díaz Giles y Torrado. por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo. Disco sol. por Pilar.                                    |
| 136 Val.G.       | G. C.            | X8-            | "A LAS TRES DE LA MAÑANA" Vals, de Robledo, por Orq. Columbia. Disco sol. por <del>Natilde Gabilondo</del> <u>Carolina de Farré (Compromiso)</u> . (1c) |
| 100 Viol.        | G.L.             | X9-            | "TZIGANE" de Ravel. por Yehudi Menuhin. Disco sol. por Clemente Rivas. (2 caras)  |
| 2328             | G. L.            | X10-           | "Canto indio de amor" de "ROSE MARIE" de Friml, por Orq. New Mayfair. Disco sol. por Lorenzo Puig. (1c)   |
| album)           | G..R.            | X11-           | "Nello shosi or feremo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. por Rosetta Pampanini y Coro. Disco sol. por Rosa Mora. (1c) <u>COMPROMISO</u>                |
| album)           | G. L.            | X12-           | "Il fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet. por Beniamino Gigli. Disco sol. por Marta Soler. (1c)  |
| 15 Sar.P.        | P. P.            | X13-           | "LA PUBILLA DE CALAFELL" Sardana, de Carbonell. por Co-bla Barcelona. Disco sol. por Nuria y Maria. (1c)  |

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 4 de Noviembre de 1947

A las 13 h-

MÚSICA SINFÓNICA E INSTRUMENTAL

Por Orquesta Boston Promenade.

- 2602 G. L. 1-X "XERXES" Largo, de Haendel.  
2-X "THAIS" Meditación, de Massenet.

Por Luis Kentner, pianista.

- 2643 G. C. 3-X "ESTUDIO EN DO MENOR" de Chopin.  
4-X "POLONESA EN LA MAYOR" " "

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2556 G. L. 5-X ~~"KARNEVAL"~~ "RAPSDIA HUNGARA" de Liszt. (2 caras)

Por John Barbirolli y su Orquesta.

- 2397 G. L. 6-X "MARCHA MILITAR" de Schubert. (1 cara)  
~~7-X "FANTASIA EN DO MENOR" de Schubert.~~

A las 13, 40 h-

S U P L E M E N T O:

ZARZUELA: FRAGMENTOS ORQUESTALES

Por Orquesta Columbia.

- 22 Zar.Pr.<sup>4</sup>.R. 8-0 "Marcha Mora" de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano.  
9-0 "Intermedio" de "ALMA DE DIOS" de Serrano.

Por Orquesta "Viva Tonal".

- 5 Zar. P. R. 10-0 "Marcha de ( "LA DOLOROSA" de Serrano.  
11-0 "Jota" de (

Por Orquesta Columbia.

- 25 Za.Or.P.C. 12-0 "Mazurka, de ( "LA CARMANOLA" de Alonso.  
13-0 "Pavana" de (

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

- 8 Zar.Or.G.L. 14-0 "Fantasia" de "PAN Y TOROS" DE BARBIERI  
15-0 "Fantasia de "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 4 de Noviembre de 1947.

A las 14 h-

GRABACIONES DE ELSIY BAYRON

- 3438 P. O. 1-o"CALIDA NOCHE" de Delgras y Braña.  
2-o"NEGRA FLOR" " " "  
3154 P. O. 3-o"TIERRA CALIENTE" Rumba, de Rovira.  
4-o"FLOR DE AZAHAR" de Rovira.

A las 14, 20 h-

ÚLTIMAS NOVEDADES DE BING CROSBY

- P. C. 5-o"AMOR, AMOR" de Ruiz.  
6-o"ERES TU O NO ERES TU?" de Jordan.  
P. C. 7-o"TU CANTASTE UNA CANCIÓN DE AMOR A OTRA PERSONA" de ~~Robert~~ Roberts.  
8-o"SIOUX CITY SUE" de Thomas.

A las 14, 25 h-

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIAN

- P. C. 9-o"BBARRATZE" de Olazaran  
10-o"BASARRITARRA" de Ansorena.

A las 14, 45 h-

"EL PILOTO"

de Frey.

- P. P. 11-o Por Maria Milten y Max Mensing. (2 caras)

A las 14, 55 h-

PEQUEÑECES POR ORQUESTA CALLENDER S SENIOR

- 2475 P. L. 12-o"CARNAVAL JAPONES" de Basque.  
13-o"MUJER PRIMOROSA" de Wright.

\*-\*-\*-\*-\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 4 de Octubre de 1947.

A las 15, 30 h-

## CANCIONES ESCOGIDAS

Por Maria Espinalt.

- 1832 P. L. 01- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.  
02- "CANCÓ GEORGIANA" de Altisent.

Por Tito Schipa.

- 526 P. L<sup>o</sup> 3- "MADRIGAL ESPAÑOL" de Huarte.  
4- "JOTA" de Falla.

Por Cochita Supervia.

- 551 P. O. 5-"LA FILADORA" de Manene.  
06-"ROMANC SENSE PARAULES" de Toldrà.

Por Orfeo Catalá.

- 52 Cors.P.107- "CANÇÓ DE NADAL" de Romeu.  
08- "FUM, ~~XXX~~ FUM, FUM" de Pujol.

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 4 de Noviembre de 1947.

A las 18 h-

ANTONIO MACHIN: DIVERSAS CREACIONES

- 3171 P. O. ~~X~~1- "LA MORITA" Rumba, de Machin.  
~~X~~2- "DÁMELO" Son, de Machin.  
3436 P. O. ~~X~~3- "TU VIDA Y MI VIDA" Bolero, de Regis.  
~~X~~4- "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.  
3703 P. O. ~~X~~5- "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca, de Blanco.  
~~X~~6- "OLVIDAME" Tango, de Benito.  
3405 P. O. ~~X~~7- "RUMBOMBAMBÉ" Rumba, de Blanco.  
~~X~~8- "VIDAS CRUZADAS" Fox, de Sanchez.

A las 18, 20 h-

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 55 Sae.P.L. ~~X~~9- "EL TOC DE L'ORACION" de Ventura.  
10- "LA PROCESSÓ DE SANT BARTUMEU" de Catalá.

Por Cobla Al bert Martí.

- 76 Sar.P. ~~X~~11- "DEVANT DE LA VERGE" de Morera.  
12- "CASTELLTERSOL" de Tarridas.

A las 18, 30 h-

~~X~~ "TOSCA" de Puccini.

SELECCIONES

INTEPRETES: BIANCA SCACCIATI  
ALESSANDRO GRANDA  
ARISTIDE BARACCHI  
ENRICO MOLINARI  
EMILIO VENTURINI

Coro y Orquesta Sinfónica de  
Milán, bajo la Dirección del Mstro: Molajoli.

album)G.R.

ACTO I

~~X~~ (de la cara 1 a la 4)

ACTO II

~~X~~ (de la cara 5 a la 7)

ACTO III

~~X~~ (de la cara 8 a la 12)

(Nota: Sigue a las 19h)

\*-\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 4 de Noviembre de 1947.

A las 20, 30 h-

TITO SCHIPA: RECITAL

- 174 Oper. P. L. X 1- "Serenata de Arlequin. de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo.  
 X 2- "Il sogno" de "MANON" de Massenet.  
 378 G. L. X 3- "LA PARTIDA" de Alvarez. (1 cara)  
 408 G. L. X 4- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.  
 O 5- "AVE MARIA" de Schipa.

A las 20, 55 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Antón del Teatro Paramount de Londres.

- 3688 P. L. O 6- "ROSAS DEL SUR"  
 O 7- "VALS DE LA NOVIA"

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 4 de Noviembre de 1947.

A las 20,17- h-

EDMUNDO ROS

P. C. ~~X~~ 1- "TAMPICO"umba, de Roberts.  
2- "ENSEÑAME" de Tobias.

A las 21,30 h-

"GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Caballero y Echegarai.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MERCEDES MELO

album) G. L. ~~X~~ 3- "Romanza de Pilar!"  
4- "Si las mujeres mandasen"  
5- "Coro de repatriados"  
6- "Los de Calatorao."

TINO FOLGAR

VIDAL

PIN

YÑIGO

BROTAT

SÁNCHEZ

Coro y Orq, bajo la Dirección del Mstro: Gelabert .

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 4 de Noviembre de 1947.

A las 22, 05 h-

MELODIAS Y CANCIONES ITALIANAS

Por Tino Rossi.

- 732 R. R. 0 1- "O SOLE MIO" de Capua.  
0 2- "SERENATA" de Toselli.

Por Giorgina dell'Imagene y Coro.

- 750 P.C. 0 3- "VOLA VOLA VOLA" de Dommarco.  
0 4- "L'AQUABELLE" de Albanese.

A las 22, 20 h-

SIGUE: MELODIAS Y CANCIONES ITALIANAS

Por Beniamino Gigli.

- 967 G. L. X 5- "LA ULTIMA CANCIÓN" de Tosti.  
6- "OJOS DE HADA" de Denza.

Por Augusto Ferrauto.

- 751 P. C. X 7- "O MARE 'E MARGELLINA" de Califano.  
X 8- "CARMELA" de Curtis.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(04.11.47) 16

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 4 de noviembre de 1947

(Original para radiar.)



*Mercedes Fortuny*



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Secreto profesional".

En una de nuestras emisiones pasadas, informamos a nuestras radioyentes, de la sutil trama de observadores espías que las grandes casas de modas internacionales, distribuyen por el mundo para copiar las últimas novedades, adelantándose incluso a sus propios creadores, en lanzarlas al público. Y describimos también, los enrevesados trucos de que se valían éstos para lograr sus propósitos, desde el soborno de las costureras y empleados para que les diesen detalles de los modelos, hasta las diminutas máquinas fotográficas, ocultas en sitios inverosímiles, con las que se retrataban furtivamente las creaciones inéditas. Pues bien; toda esta extensa organización informativa secreta, está fracasando frente al último enigma de la moda, más celosamente guardado de todas las épocas. Nos referimos al misterio en que se rodea al modelo del vestido de boda que lucirá la futura reina de Inglaterra, princesa Isabel, en su próximo enlace con el teniente Mountbatten. Nadie sabe cómo será el enigmático traje, a pesar de que solo faltan 16 días para que se celebren los esponsales. "-¿Y por qué este misterio?"-se preguntará alguna radioyente. La explicación es muy sencilla. Una casa de modas de Nueva York, anunció a las señoras, que no tardaría en sacar a la venta, trajes de boda exactos al de la princesa Isabel, para que de esta forma sus clientas que se casasen en estos días, pudiesen <sup>estrenar</sup> ~~ver~~ el modelo antes que la futura reina. La competencia yanqui no tardó en movilizarse, y todos los creadores de modas, pretendieron ser los primeros en la exhibición del codiciado modelo. Era preciso lograrlo en primacia y se entabló una lucha de competencia para conseguirlo. "¡No reparar en gastos!", rezaba la consigna dada por uno de ellos a sus agentes. "¡Cueste lo que cueste!", decía otro... Pero el honor profesional de los modistos ingleses se puso a la defensiva. El modelo no debía de salir de la Gran Bretaña, hasta después de la ceremonia y todas las precauciones que se tomaran a este efecto para guardar el secreto, eran pocas. El piso del señor Norman Hartnell, que así se llama el modisto encargado de la confección del traje, fue celosamente vigilado, a pesar de lo cual, hay quien asegura que incluso se pretendió, por medio de cámaras cinematográficas provistas de objetivos especiales de acercamiento, fotografiar desde sitios estratégicos de los alrededores todo lo que pasaba en el interior del piso, en la confianza de obtener detalles. La última noticia sobre el par-



tiular dice que se descubrieron varios individuos que desde las ventanas de las casas próximas, utilizaban potentes prismáticos de campaña; en vista de todo esto, el señor Hartnell se vió precisado a poner cristales esmerilados en los balcones y ventanas de su piso. Así mismo, el personal a sus órdenes, es de la máxima confianza para evitar los sobornos <sup>con</sup> grandes cantidades, que ya se les han hecho para obtener detalles. Pero todo ha sido en vano. El honor profesional del citado modisto sigue en pie, y probablemente, dado lo cercano de la fecha de la ceremonia, no lograrán los espías arrebatárle su secreto tan celosamente guardado, y la Princesa Isabel podrá lucir ~~en~~ un traje de boda, que bien puede considerarse único en el mundo.

-----  
Acabamos de radiar el trabajo titulado "Secreto profesional". Oigan a continuación nuestro

#### Consultorio Femenino de Radiofemina.

En este consultorio daremos contestación a todas aquellas cartas que recibamos sobre asuntos sentimentales, de belleza, cocina, modas y conocimientos útiles de interés general para la mujer y el hogar.

Damos lectura en primer lugar a la carta firmada con el pseudónimo de "Romántica", de Barcelona, que dice así: Señora Fortuny: Hace 20 años que salí de esta ciudad para ir a vivir con unos tíos míos en un pueblo de Vizcaya. Entonces tenía yo 19 años y poco antes de marcharme de aquí, me enfrenté con un problema sentimental que creo no resolví bien. Acababan de morir mis padres y me encontraba sola en Barcelona, sin ninguna familia, cuando recibí la carta de mis tíos de Vizcaya, proponiéndome ~~el~~ que me fuera a vivir con ellos a la vieja casona del pueblo. Ellos eran solos y bastante ricos y me ofrecían acogerme como a una hija. Por aquellos tiempos, un joven de 25 años que era farmacéutico, me declaró su amor, diciendo que estaba dispuesto a casarse conmigo si le correspondía, ya que podía ofrecerme como medio de vida, la farmacia que le había dejado su padre al morir. No puedo negar que sentía muchas simpatías por él, pero yo tenía entonces muchos ensueños juveniles de grandezas -¡quien no los tiene a los 19 años!- y me pareció poca cosa el destino que me ofrecía, siempre encerrada en la trastienda de la farmacia entre alambiques y frascos de drogas. Opté por marcharme a vivir con mis tíos que me ofrecían una vida acomodada de señorita rica, despreciando ~~al~~ al pobre farmacéutico. Pasaron los años, y poco a poco me fui dando cuenta que en aquella humilde aldea, no era yo más que la señorita rica del pueblo, a la que ningún labrador se atrevería nunca a dirigir palabras de amor. Y así vi desaparecer las semanas, los meses y los días, siempre iguales y tristes en



la vida monótona del pueblo. Y así villegar las primeras canas y dibujarse en mi cara las primeras arrugas. Y hace unos meses, al encontrarme otra vez sola, he vuelto de nuevo para quedarme a vivir en Barcelona. Al llegar, busqué instintivamente la farmacia donde 20 años atrás, me hablaron de amor por única vez en mi vida. Y allí estaba él, aunque de momento no le conocí, pues aquel jovencuelo de entonces de ojos soñadores y románticos, se había convertido en un hombre maduro, de pelo canoso y grandes gafas de concha. Él no me conocía tampoco; pero a pesar de esto, la amistad de antaño ha vuelto a surgir entre nosotros, y varias veces me ha dicho que mi cara le recordaba la de una jovencita de la que estuvo muy enamorado y por culpa de la cual no ha querido casarse nunca. Por su manera de comportarse conmigo, yo sé que si insisto en demostrarle mis simpatías acabará, seguramente, por volverme a hablar de amor.

Y la verdad es que ahora cada vez que visito aquella farmacia, ya no me parece la prisión de alambiques y frascos, que me atemorizó en mi juventud, sino antes al contrario, un confortable hogar muy distinto a la fría casa de huéspedes en que vivo. Pero temo que haya llegado demasiado tarde el amor y que por otra parte, cuando él sepa que soy la que le despreció en su juventud, sienta renacer la amargura que embargó sus <sup>años mozos.</sup> ~~juventudes~~. Deme usted su consejo.

=Contestacion. Si no me equivoco en las cuentas, que por los datos que me envía, he sacado, usted tiene 39 años y el 45. Verdaderamente no es demasiado tarde para hacer <sup>renacer</sup> ~~www.wwww.wwww.wwww~~ una ilusión, que de todas formas hubiera florecido entre <sup>ambos</sup> ~~www.wwww~~ si usted no se hubiera marchado. Así, pues, dé oídos a su corazón ya que éste, todavía es joven para amar. Pero guarde su secreto y no le diga nunca que aquella muchachita que él lleva en sus pensamientos como un dulce recuerdo de amor, es la misma que ahora tiene unas cuantas canas y unas cuantas arrugas. ¿No le parece que es mejor guardar ese secreto?.

Para "Dos amigas" de Cardedeu. Preguntar. Como podrá apreciar por nuestro pseudónimo, somos dos amigas, una de las cuales, que soy yo, tiene las piernas muy gordas y mi amiga, todo lo contrario, o sea muy delgadas. Estamos desesperadas, pues muchas veces pensamos que ya que a mi me sobran piernas y a ella le faltan, sería una cosa estupenda si yo pudiese darle un par de quilos de las mías y de esta forma quedar igualadas. Pero como esto no es posible, nos hemos acordado de usted, que <sup>como</sup> ~~siempre~~, tiene soluciones acertadas para todas sus consultantes, también hallará alguna para nosotras. ¿Verdad, doña Mercedes?.

=Contestacion. Les doy las gracias por la confianza que depositan en mí. Pero la verdad es que yo no puedo hacer milagros y lo que



me piden ustedes es algo difícilillo de lograr, aunque no imposible. Todo es cuestión de constancia. En primer lugar, han de observar ustedes mucho cuidado en los detalles que pudiéramos llamar externos, es decir, ~~los~~ <sup>las</sup> que pueden cambiar la apariencia de ~~las~~ piernas. Por ejemplo, usted que tiene gruesas, deberá usar siempre medias en colores oscuros y mates, es decir, sin brillo, lo cual hace que parezcan mas delgadas. Al contrario, deberá hacer su amiga, ~~sea~~ o sea que ésta deberá usar siempre colores claros en tonos brillantes. No hay nada como las superficies con brillo para aumentar el tamaño de estas, en apariencia. Supongo que serán ustedes partidarias entusiastas de la falda larga, la cual indudablemente les irá bien, sobre todo si el resto del cuerpo está proporcionado. Y ahora viene la parte mas difícil, o sea el dedicar media hora diaria como minimo, a hacer ejercicios de gimnasia, pues ésta hace desaparecer el exceso de grasa en las piernas gruesas y redondas y ensancha los músculos de las piernas delgadas. En cualquier librería hallarán métodos de gimnasia, de los cuales deberán practicar sobre todo los ejercicios en que entren en juego las piernas. <sup>Ya verán cómo</sup> ~~El/ sus~~ respectivos defectos, mejoraran notablemente, si tienen constancia durante algunos meses. Si lo que necesitan es un plan para engordar o adelgazar de todo el cuerpo, vuelvan a escribirme y tendré mucho gusto en indicarles los mas adecuados.

Para Coralinda. Figueras. Pregunta. Distinguida señora. Tengo 21 años y mi mayor deseo sería obtener una plaza de telefonista en Barcelona. Pero como no conozco a nadie que pueda informarme sobre este asunto, recurro a usted esperando de su amabilidad, pueda darme algunos datos sobre este asunto que tanto me interesa. =Contestacion. Las plazas de telefonista siempre se han cubierto por convocatorias a las que pueden concurrir las señoritas que deseen, sometiéndose al previo examen. Pero segun noticias particulares mías, en la última convocatoria no se presentaron las concursantes necesarias para cubrir <sup>todas</sup> las plazas, ~~necesarias~~, por lo que tengo entendido que en la actualidad se admiten casi todas las solicitudes, sin que sea necesario que medie ninguna convocatoria. Si tiene usted deseos de ser telefonista, creo que ahora es la mejor ocasión, aunque no estaría de mas que antes pidiera informes al Jefe de Trafico de la ~~Sociedad~~ Sociedad Telefonica Española. ¡Y mucha suerte!!

Para Ines Bracons. Barcelona. Pregunta. Hace algun tiempo se me derramó un tintero encima del mantel del comedor y a pesar de todo lo que he hecho no he podido quitarla del todo. He empleado todos los procedimientos corrien-



tas tes para quitar esta clase de manchas y no he conseguido nada. No me explico qué es lo que podría tener esta tinta tan fuerte, como para que no se quiera ir. ¡Es desesperante! ¿Qué me aconseja usted? = Contestacion. Las manchas de tinta son en efecto, algo rebeldes a los procedimientos usuales para eliminarlas. No obstante resulta, si se quiere, facil suprimirlas empleando primero jugo de limon en abundancia, vertiéndolo puro en un recipiente o bien partiendo el limon por mitades y exprimiendolo luego sobre la prenda directamente. En seguida se apela a los efectos de la leche caliente, con lo que sale la tinta que el tejido habia absorbido.

Para Veronika. Valencia. Pregunta. Hace bastante tiempo y desde que vi la primera pelicula de la genial artista Veronika Lake, que vengo usando el cabello peinado al igual que ésta, es decir, muy largo de melena y ladeado sobre la cara, cosa que me favorece bastante, pues además poseo una espléndida cabellera, aunque sea inmodestia el decirlo. Pero la peluquera que me peina, dice que esta moda, está ya muy vista y que debo peinarme de otra forma. La verdad es que sentiria tener que dejarla, porque yo sé que me favorece mucho, o por lo menos, en ~~muchas~~ bastantes ocasiones así me lo han dicho. ¿Le parece que verdaderamente está pasada de moda? Déme su autorizada opinión. = Contestacion. El peinado a que se refiere, se llevó mucho hace algun tiempo en América y aunque despues cayó en desuso, ahora y segun las ultimas revistas que de Hollywood nos llegan, parece que ha tomado nuevo incremento debido a un incidente sucedido a dicha artista ~~Veronika~~ que ha sido comentado en la prensa. Parece ser que un aficionado millonario, que posee la mania de coleccionar objetos característicos de los artistas de cine, es decir, ~~muchos~~ por ejemplo, unas gafas de Harold Lloyd, un sombrero de paja de Chevalier, etc., quiso tener en su coleccion algo característico de Veronika Lake; y como lo que mas distingue a dicha artista es su cabellera, ni corto ni perezoso, el caprichoso millonario la ofrecio 100.000 dólares por que se cortara al cero el pelo, haciéndole donación del mismo. A pesar de esto, la artista rechazó la oferta, lo que le ha valido que saliera de nuevo a la publicidad su famosa forma de peinado que se ha puesto de nuevo <sup>de</sup> ~~en~~ moda en aquel pais. ¡Verdaderamente es para pensarlo, pues la cantidad que le ofrecian son, traducida en pesetas, unos dos millones. Creo que con estos datos podrá obrar en consecuencia para seguir peinandose otra temporadita mas de la misma manera.

Para Carmen Ros. Barcelona. Pregunta. Aunque sea inmodestia, dicen que soy una muchacha que está bastante bien, pero tengo una cantidad de pelitos en



la cara, brazos y piernas, que me restan enormemente mi atractivo. Tendría la bondad de indicarme la fórmula de algún depilatorio. =Contestación. Ruego a todas las señoras consultantes que me han escrito ultimamente en este ~~www~~ mismo sentido, hagan suya ~~esta~~ esta respuesta, con lo que ~~me~~ evitarán que tengamos que hacer repeticiones innecesarias sobre este particular. En primer lugar, hemos de advertir, que según los últimos estudios científicos que sobre el vello de la mujer, se han hecho, han venido a demostrar que el origen del mismo no está situado en la piel, como casi todo el mundo cree, sino que esos pelitos que tanto molestan, son producidos por el mal funcionamiento de unas glándulas situadas en el interior de nuestro organismo. Por eso todos los productos que se aplican por fuera fracasan y el vello vuelve a salir. Afortunadamente, según ~~según~~ afirman estos científicos, no tardarán en venderse productos para tomar igual que medicinas, que al curar estas glándulas enfermas, terminen de una vez y para siempre con los indiscretos vellos. No obstante, hasta que se logren estos adelantos, habremos de conformarnos con los depilatorios corrientes, de los cuales el mejor de todos es el siguiente, por ser inofensivo y enérgico. Tomen nota: Sulfuro de bario en polvo, 10 gramos. Óxido de cinc, 10 gramos. Y almidón en polvo, 20 gramos. Para usarlo, se pone un poco en un platillo y se añade un poco de agua tibia hasta formar una especie de papilla que se aplica sobre la parte que se haya de depilar. Se quita a los cinco minutos, se enjabona y se lava con agua abundante para quitar el pelo desprendido. A continuación se unta un poco de vaselina boricada o de glicerolado de almidón, para evitar la natural irritación de la piel. Esta operación se repite varios días hasta conseguir que el vello desaparezca.

Contestación para Josefina Fuigderrajols. Si el muchacho a que se refiere usted, ha marchado durante un año y medio a la Guinea, es imposible hacer nada durante este plazo y la única solución es que procure enterarse de su dirección y le escriba, en nombre de todos sus compañeros de oficina, animándole en la soledad de esas tierras lejanas. Con esto logrará entablar una correspondencia en que puedan demostrarse sus sentimientos más claramente que hasta ahora, y acaso le aliente a volver cuando termine el plazo, que ahora le aleja de usted.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas únicamente por radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo a esta misma hora.



*Panorama  
de actualidad*



*original*

104.44.2123

~~"APUNTES DEL MOMENTO"~~, por D. VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el martes día 4 de noviembre de 1947.

"La humanidad es un concepto creado por el hombre, en el que se preescinde totalmente de la mujer"... Esta opinión fué escrita por Emily Brontë hace aproximadamente cien años. ¿Cómo se asombraría la novelista, misántropa y romántica, de poder contemplar la evolución de las conductas femeninas y las consideraciones y privilegios que han alcanzado de los hombres!... Un día nos enteramos que Nathenne Patricia Scott, no tiene permiso de matrimonio para casarse con un príncipe indio, apuesto y galante. - "El padre del príncipe Abbasi no da consentimiento para que su hijo se case con mi hija, porque soy un modesto ferroviario. Pues yo imito su conducta. También me opongo a la boda" - ... Pero como el amor todo lo puede, según dice el refrán, y el amor del príncipe comandante y de la muchacha inglesa era firme y desinteresado, ambos no ceden fácilmente ante la tozudez paterna. Insisten. Y los progenitores acaban consintiéndolo... El amor todo lo puede, o mejor: el amor todo lo intenta, y así se explica que hace poco otra mujer llama la atención por su audacia al querer reunirse con su novio, a toda costa. ¿Se preescinde de ella y de su caso, como opinaba Emily Brontë, cuando es descubierta en su intento? No, ni mucho menos. Se le hacen fotografías y subrazas difundida para despertar compasión y que la muchacha pueda conseguir su propósito: Reunirse con el hombre amado. Ella, alemana. El, norteamericano. Doris Von Knoblock sabe que los polizones amenudo son descubiertos en los barcos y en los aviones antes de emprender la marcha, y decide recurrir a un truco. Los ilusionistas presentan amenudo, en los escenarios, el experimento de introducir dentro de un baul a una mujer, atarlo, darle unas vueltas y abrirlo... sin la dama, que aparece sonriente y fumsdora per la platea. Ella, Doris, se meterá dentro de un baul ... y conducida en un avión, por los aires, se aparecerá en América, donde se encuentra su novio ... Afortunadamente Cupido velaba por la intrépida enamorada. Los oficiales del aeródromo de Rhein Main, descubrieron a la linda polizón in-

*También que sea misántropica*



*original*

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 4 de noviembre de 1947

introducida en una caja de setenta y cinco centímetros de largo por cincuenta de ancho y sesenta de alto. Doris fué descubierta y se salvó de una <sup>monstruosa</sup> congelación, pues de haber emprendido el viaje, este no podía terminar felizmente: Habría sido un viaje trágico, ya que la temperatura de los aviones en el departamento de carga es bajísima ... Lo cierto es que su conducta le ha servido de propaganda y se hacen gestiones para que los novios puedan reunirse ... También muchísimas personas están pendientes de los trajes y de la conducta de las jóvenes existencialistas - a que nos referimos en una de nuestras últimas charlas - que no lucen ni faldas largas, ni faldas cortas. Pantalones, como los hombres. Suelta la melena y ... con la moraleja de una comedia "La ... respetuosa", de Sartre; - "Cada uno tiene lo que gana, lo que se merece" ... Y aun más que del indumento de las existencialistas, se discute y se comenta sobre si las faldas largas - que se lanzaron en París; que Norteamérica adaptó y propagó rápidamente; y que Inglaterra ha interpretado con más comedimiento - serán las que la princesa heredera de la Gran Bretaña incorporará a su guardarropa. Porque en esta ocasión la curiosidad, según cuentan las informaciones extrajeras es general. Un diario norteamericano, cuya información ha sido desmentida oficialmente por la corte, había publicado que la cola del vestido de boda tenía casi sesenta metros de longitud, que con otros sesenta para la falda y el cuerpo, hacían un total de ciento veinte, y que la tela era un damasco floreado de seda que valía diez libras por metro. Y los hombres y mujeres se preguntan. ¿Como será el traje de boda de la princesa Elizabeth? Las mujeres para imitarla. Y los ~~hombres~~ modistos para lanzar modelos parecidos. ¿Verdad que parece sería fácil encontrar la solución, interrrogando a las operarias de los talleres en que se confecciona el traje de novia, y los de calle y de noche, que formarán el equipo? Imposible. Se dice que a las modistas, costureras y cortadoras, se les ha exigido un juramento de discreción. Y, para evitar pesquisas, los guardias, cuidan por la noche que nadie lo averigüe. "Secreto de modista" He aquí el título



"APUNTES DEL MOMENTO". para radiar el día 4 de noviembre de 1947

para una comedia humorística acerca de estos tiempos modernos, llenos de confusión y de contrastes. Juramento para no descubrir no sólo los secretos del tocador, sino juramento para ocultar si las faldas de la princesa serán cortas o largas. Y todo ello como remate a una ceremonia en que la princesa Elisabeth jurará al esposo, el príncipe Philip Mounbatten, <sup>mejor</sup> además de comprender a "seguirle" en lo mejor y en lo peor, en la riqueza y en la enfermedad" -"Amarle, mimarle, obedecerle hasta que la muerte nos lleve conforme a la voluntad divina" ...

Valentin Moragas Roger





NATACIONGACETILLA SUPPLICADA.LOS FESTIVALES INTERNACIONALES DEL C.N. BARCELONA

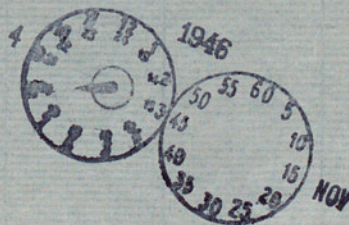
En los festivales que tendrán lugar los próximos días 6 y 8 por la noche en la piscina de la Escollera, entre las nadadoras del "Olimpic Swimming Club" de Amberes, el "Canottieri Olona" de Milan y las mas destacadas figuras de la natacion nacional, destacan los nombres de Mlle Van den Brande, campeona de Bélgica con el tiempo de 1m. 11s. en los cien metros, Mlle. Maria Huybrechts con 1m. 14s. en el hectometro estilo libre y 1m. 24s. en espalda, Mlle. Rina Bursems que logra el tiempo de 1m. 28s. en la prueba de braza y las Srtas. Maria Oeyen, Josefhine Claes y Angele De Graff, todas ellas figuras destacadisimas en la natación belga.

Del conjunto italiano descuellan los Manetti, gran vencedor en Montjuich en las pruebas de 400 y 1.500 metros, Vittori vencedor asimismo en el España Italia con el magnifico tiempo de 1m. 2s. y Manelli gran especialista en velocidad y medio fondo. De entre el elenco femenino sobresale la figura de la Srta. Nanda Pautasso, la formidable saltadora de tan grato recuerdo por su brillante exhibición en el pasado match internacional.

El Olona es el mas potente equipo de water-polo de Club de Italia, acogiendo en sus filas a elementos tan destacados como son Bulgarelli, Maioni y Costa, que formaron parte en el equipo que tan brillantemente conquistó el campeonato europeo.

De entre los españoles participantes destacan los nombres de Ferry, Pérez, Calamita, Herrera, Queralt, Boronat, Puig, ect.

Un lote tan formidable de nadadoras, nadadores, polistas y saltadores, será motivo para que en estos dos festivales organizados por el Club Decano en el XL Aniversario de su fundación, se vea su piscina insuficiente para acoger a los innumerables aficionados del deporte acuático.





Esta tarde han llegado a nuestra ciudad las Srtas. del equipo "Olympic Swimming Club" de Amberes que tomarán parte en los festivales de natación organizados por el Club de Natación Barcelona para el jueves y sábado por la noche.

Mañana son esperados en el Ciudad de Valencia los componentes del equipo italiano "Canottieri Olona" de Milán, que se desplaza a ésta para los mismos festivales.





34.01.42) 23  
SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION. Martes día 22 4 de Noviembre de 1947. A las 22.30 horas

Ofrecido por Palomino y Vergara COMAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la frontera, vamos por otra emisión del SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMOS MODERNOS.

Tenemos en nuestro estudio a las orquestinas *Ideal* ~~Imperio~~ de Barcelona y Orquesta Hot club de Tarrasa.

Realizado el sorteo para saber cual de los dos conjuntos actuará en primer lugar, le corresponde hacerlo la orquestina Imperio de Barcelona.

También tenemos a nuestro lado Don Francisco Panesteban que es el afortunado concursante que ha ganado las 500 pesetas correspondientes al pasado mes de Octubre por haber mandado una bonita contestación a la famosa pregunta que sigue en pie para este mes de Noviembre. PORQUE EL COMAC CENTURION ES SIEMPRE, SIEMPRE UN COMAC COMAC?

Antes de que el Sr. Panesteban nos diga sus impresiones, vamos a escuchar a la orquesta Imperio con .....

La Orquesta Imperio interpretó.....

COMAC CENTURION es una maravilla de coñac y un coñac que maravilla, así se propaga por el orbe entero con una simplicidad en el texto que corre de boca en boca pero con una efectiva calidad y una rancia solera jerezana en el producto de los buenos que merece el elogio de los buenos catadores.

RODA EL MON I TORNA EL BORN  
EL COMAC CENTURION

La Orquestina interpretará.....

La Orquestina interpretó.....

Queda pues abierto desde este momento la recepción de nuevas cartas dando la glosa de PORQUE EL COMAC CENTURION ES SIEMPRE SIEMPRE UN COMAC COMAC? Se ofrece un nuevo premio de 500 pesetas a ser entregado dentro de este mes de Noviembre. Hasta el domingo día 25 podrán remitirse los textos a este concurso, textos que no deberán exceder de unas cincuenta palabras y el martes siguiente día 25 de Noviembre, en esta emisión de Palomino y Vergara daremos a conocer el fallo habido,

La Orquestina va a finalizar su actuación con el número obligado del Concurso CANCION DE HAWAI de Artur Kaps.

Con la audición de Cancion de Hawai finalizó su actuación la Orquestina Imperio de Barcelona.

Y mientras la Orquesta Hot Club de Tarrasa se prepara para dar su audición vamos a hacer unas preguntas al Sr. Panesteban ganador de las 500 pesetas en le pasado mes Octubre por su glosa a la pregunta PORQUE EL COMAC CENTURION ES SIEMPRE SIEMPRE UN COMAC COMAC?



(64-11113)29

Estaba usted a la escucha el pasado martes cuando se dió a conocer el fallo del cual quedaba usted vencedor con las 500 pts? Se bebió usted al saberlo un copita de COMAC CENTURION? Como le sentó? y las 500 pts?  
.....

Léanos usted mismo su glosa, por favor

.....

Es usted habitual oyente de estas emisiones de RITMOS MODERNOS con el Concurso de Orquestinas?

.....

Acto seguido va a dar comeinzo la Orquesta Hot club de Tarrasa con su audición pero antes vamos a rogar que alguno de sus componentes nos diga algo. A ver por favor.....

#### PREGUNTAS DE COSTUMBRE

Van a interpretar los tarrasenses.....

---

Orquesta Hot Club de Tarrasa interpretó.....

COMAC CENTURION fino como el nectar de las flores y con una solera de pasodoble andaluz en corrida de feria jerezana. Olé! por el salero de mi frase.

Y orquesta Hot club de Tarrasa interpretará a continuación...

---

El COMAC CENTURION tiene presentación cuidadísima. Las señoras de casa aprecian este detalle en su justo valor. Conocen la importancia que tiene para su prestigio una mesa bien servida. El COMAC CENTURION, con graduación de coñac, es viejo y es coñac.....coñac y su presentación, el orgullo de una mesa exquisitamente cuidada.

Orquesta Hot Club de Tarrasa interpretará la obra obligada en el Concurso CANCION DE HAWAI

---

La Orquesta interpretó.....

Las dos orquestinas que han tomado parte esta noche al Concurso quedan al juicio del Jurado cuyo fallo se dará a conocer oportunamente.

Por su parte BALOMINO Y VERGARA agradece a todos ustedes la atención prestada. MUY BUENAS NOCHES.



## ALTAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

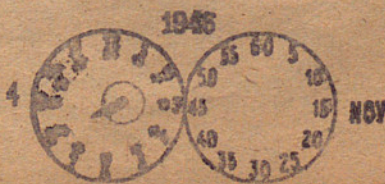
La tabla clasificadora sigue, en el quinto grupo de la tercera division, sin variaciones ostensibles después de la jornada del domingo. Lérida y Júpiter siguen manteniendo ~~en~~ codo a codo en el primer ~~la~~ puesto, gracias a que uno y otro vencieron en sus respectivos partidos. El Lérida, ante el ~~Atlético de Baleares~~ <sup>Igualada</sup>, por 4 a 1 y el Júpiter, frente al Atlético de Baleares, por 4 a 0. Uno y otro resultado expresan, con máxima claridad, la superioridad con que los dos líderes se desarrollaron frente a sus adversarios respectivos.

El triunfo del San Martin en Tortosa, por 1 a 0, puede ser considerado como el resultado más relevante de la reducida jornada -reducida porque dos de los enduentros correspondientes a la misma se ~~habían~~ disputaron ya el sábado-. El San Martin, con su notable victoria dió un magnífico tirón hacia arriba, ~~quedando extraordinariamente~~ habiéndose situado en una posición intermedia, a cuatro puntos de la cola y a tres del primer puesto. Este fué, repetimos, el resultado más notable y, por ende, el único que se desvió algo de la pauta de absoluta normalidad que, por esta vez, informó los partidos de este sector regional.

Hubo sorpresa grande en el campeonato regional. El Tárrega fué vencido. No es esto lo más sorprendente, sino el hecho de que el líder fuese a ver truncada su línea de victorias precisamente en un partido que, sobre el papel, ~~parecía propicio~~ no podía ser más propicio para ~~los~~ el Tárrega. Pero la historia se repitió. El favorito hubo de ver cómo su antagonista, sin respeto alguna a la lógica, se llevaba los dos puntos. El antagonista fué, esta vez, el Manresa. ¿Un descuido del Tárrega?. Quizás. De todos modos, es conveniente esperar a que las próximas jornadas nos digan si fué, en efecto, un descuido, o bien el comienzo de una etapa de baja del conjunto de Tárrega.

Otro resultado que merece ser ~~resaltado~~ subrayado por el mérito que en el mismo concurre es el triunfo por 1 a 0 logrado por el Europa en el campo del Villafranca. Los europeístas, gracias a esos dos puntos, quedan situados en una halagüeña posición: formando parte del grupo de cuatro equipos -Mataró, Palafrugell, Europa y Manresa- que figura en segunda posición, a dos puntos del líder.

El alto hecho anteayer por el Tárrega ha servido para que el campeonato ~~se anime~~ se anime, a partir de ahora, extraordinariamente. Por de pronto, ha podido frenarse ~~la~~ la veloz marcha que el líder había emprendido...









3/0

3.XI.194.- r.s. SERVICIO ALFIL.-Hoja numero 4.-

13.- LEXINGTON, 3( Alfil).- Ha muerto de un ataque cardíaco, a los 30 años de edad, el caballo Man O'War que ha sido uno de los mejores del mundo, si no el mejor. Se le embalsamó y su despojo fue colocado en una caja forrada de seda con los colores oro y blanco, bajo los que corrió en los hipódromos. Se le enterró como suele hacerse solo a las personas, en una sepultura especial en un recinto cerrado de la yeguada, donde ya figura una estatua suya de bronce.

Man O'War ganó alrededor de 250.000 dólares y sus productos han dado millonadas a sus propietarios.

(N. de la R.) Man O'War solo corrió a los dos y tres años en 1920 y 1921; diez carreras a los dos años y 11 a los tres. De éstas de 21 solo perdió una carrera, el Sanderf Stakes en que fue batido por Upset. Su última carrera fue un match contra Sir Barton, un cuatro años, para la Copa de oro de Kenilworth, llamado así por el hipódromo en que se disputa. Triunfó y le valió, aparte del trofeo, la fantástica suma de un millón y medio de pesetas, al cambio normal. Hasta hace poca actuación de semental en la yeguada de Faraway, de su propietario Samuel Riddle. Considerado de superclase no se cotizó su monta, sino que se trata siempre en privado.

Es el primer caballo de carreras que se le embalsama, sin duda con fines científicos. Se considera como el prototipo del caballo de carreras en cuanto a su formación). ALFIL.

14.- MEXICO 3 ( Alfil).- Resultados de los partidos de fútbol correspondientes al campeonato mexicano:

Puebla, 1- Asturias, 0.

America, 2- Atlante, 1.

Marte, 3- Oro, 2.

Atlas, 2- Moctezuma, 1.

Ace, 3- America, 1.

Leon, 3- San Sebastian, 0.-ALFIL.

15.- PORTLAND (Oregon), 3. Alfil.-

Estados Unidos retiene la Copa Ryder al triunfar en la segunda jornada por siete victorias contra una en los ocho encuentros individuales de Golf. En la primera jornada ganó los cuatro partidos dobles.

En resumen, Estados Unidos ha triunfado por lo tanto por 11 victorias contra 1.-ALFIL.

16.- PARIS, 3. - El encuentro de boxeo entre Marcel Cerdan y Laurent Daubuille señalado para el día 28 del actual ha sido aplazado para



3.XI.1947.- r.s. REVISTA ALFIL.- Hoja número 5.

continuación 16.-

la primavera próxima el combate de desquite entre Marcel Cerdan y el estonio Antton Hagrik, a quien le ha vencido recientemente por puntos. Se celebrará en el Parque de los Príncipes, con la esperanza de que asistirán por lo menos 30.000 espectadores. ALFIL.

17.- RAO PAULO, 3( ALFIL).- Se celebra en esta ciudad una importante competición internacional de atletismo cuyos resultados fueron los siguientes:

200 metros lisos, 1, Assis Moura, en 22 segundos 9/10; 2, Edmundo Valente, en 23 ms. 1/10, ambos brasileños.

500 metros, 1, Care -aitica, en 16 m. 0 s. 2/5. y 2, German Velchler en 16 m. 4 s. 3/5. los dos brasileños.

110 metros vallas, 1, Haakon Lidman, sueco en 14 segundos 4/10 y 2, Mark Lanchua, brasileño en 16 s.

Salto con pertiga, 1, Allan Lindner, sueco con 4 metros y 2, Mauro Arantes, brasileño con 3,70 metros.

300 metros, 1, Ole Ljungren, sueco en 1 m. 54 s. 8/10, y 2, Agenor Silva, brasileño en 1 m. 55 s. 6/10.

Lanzamiento del disco, 1, Celio Linhares, brasileño con 41,44 metros.

Triple salto, 1, Ademir Silva, brasileño con 14,64 metros; y 2, Yoshik Miyata, con 13,31 metros.

Debido a las lluvias la pista no estaba en excelentes condiciones, lo que explica que no se hayan logrado buenas marcas.- ALFIL.





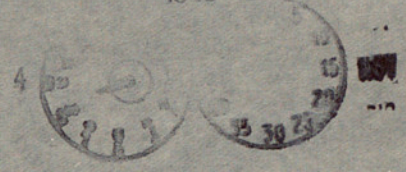


NUMERO

411

Original para  
el Sr. Censor

1946



RADIO CLUB

DIA

4-11-47

Censura





S I N T O N I A

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos.Musica.Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.



CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta .

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

En este momento, señores oyentes, son las        horas y  
minutos.



LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
MIÉRCOLES 5 NOVIEMBRE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 308 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santos Zacarías, Félix, Eusebio, y santas  
Apisteme, Marciana, Bertila y Beato Martín de Porrea.

LOCUTOR

San Félix y San Eusebio predicaban juntos en Terracina. (Italia). Y bautizaban a los que se convertían. Por eso sufrieron el martirio en el siglo IV.

TEMA DE TODOS LOS DÍAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el día 5 de noviembre de 1854, las tropas ~~franco-inglesas~~  
franco-inglesas que operaban contra los rusos en Crimea,  
atacaron a estos en Inkermann, distinguiéndose la caballería  
inglesa en la célebre carga de Balaklava.

XILOFON

LOCUTORA

El día 5 de noviembre de 1867 murió en Biarritz, Francia, el  
que fué general en jefe de las tropas españolas que lucharon  
en África contra el imperio marroquí, Leopoldo O'Donnell  
y Jorriá, conde de Lucena y duque de Tetuán.

XILOFON

LOCUTOR

El día 5 de noviembre de 1914, el rey de España nombró maestro  
director de su Real Capilla, en la del maestro Zubiaurre,  
a don Arturo Saco del Valle, profesor del conservatorio.

XILOFON

LOCUTORA

En el día 5 de noviembre de 1925 se inauguró la Escuela de  
Derecho de Ankara.

TEMA TODOS LOS DÍAS.



INE KURSAAL  
"EL CABALLERO ADVERSE"  
15 MINUTOS  
42 PROGRAMA

(04.12.42) 40  
RADIO CLUB  
MARTES-4-XI-47

LOCUTOR

El destino de un hombre.

LOCUTORA

La lucha por la personalidad.

DISCO: CABALLERIA LIGERA (ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTOR

Hace ya de esto mucho tiempo, pero es una historia próxima a nosotros porque es una historia humana. Hubo un hombre bueno, generoso y digno, que fue arrastrado por todos los vientos del destino, siempre a merced del azar en su existencia...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Nunca supo quien era; nunca pudo saber de donde procedía. En sus primeros recuerdos de infancia, se veía rodeado de monjas, humildes y afables. No concebía que hubiera otro mundo sino aquel. Hasta que un día se decidió su porvenir sin que él lo supiese. Porvenir de huérfano sin padres y sin nombre, acogido a la caridad de un hombre bondadoso, ante cuya presencia llegó de la mano de un sacerdote paciente, el primer amigo a quien había conocido...

DISCO: FUNDE.

SACERDOTE (SR.DAMASO)

(VOZ GRAVE)

Acércate, Antonio; no tengas miedo. Este es nuestro muchacho, señor Bonifeder. En sus manos queda desde ahora... ¿Por qué le mira usted con tanta atención?

SR. BONIFEDER (SR.GERARDO)

No sé, hay algo en los ojos de ese niño que me ha impresionado... Es un recuerdo triste... ¡Bien, muchacho! No tiene mal aspecto, pero así es difícil juzgar; lo primero que hay que hacer es vestirlo adecuadamente.

SACERDOTE

Así es. Entró desnudo en su casa. Todo tiene que hacerlo usted; como si acabara de llegar al mundo... A su bon-



dad queda confiado. Y ahora ya tengo que dejarle... Adios, Antonio; en esta casa, al lado del señor Bónifeder, puedes crearte un porvenir; pero has de tener constancia y voluntad... Adios, Antonio; probablemente ya no volveremos a vernos. No llores, muchacho; has de ser valiente, muy valiente...

DISCO: UNA MARCHA MILITAR ALEMANA  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Y Antonio supo ser valiente. Tuvo constancia y voluntad. Se creó un porvenir. Pero los años y los acontecimientos pasaban sobre él, empujándole. Nunca pudo formular y cumplir una decisión. Y ante cada coyuntura quedaba siempre desconcertado, porque no sabía quien era...

DISCO: FUNDE.

SR. BONIFEDER

Quédate, Antonio, no te vayas; he de hablar contigo.

ANTONIO

Usted me manda, señor Bóniféder.

BONIFEDER

No, no es nada del trabajo. Quiero que hablemos de tus asuntos particulares. Te has portado siempre muy bien y no tengo quejas de tí, al contrario; lo que me parece es que te entregas demasiado a tu tarea. No conviene exagerar las cosas. Eres joven. Necesitas distracciones. ¿Por qué no sales con otros jóvenes de tu edad?

ANTONIO

Nunca he sentido ese deseo.

BONIFEDER

Pero es necesario, Antonio. Es preciso que frecuentes la relación de las personas importantes de la ciudad. Debes... debes olvidar ciertos devaneos infantiles, muy honestos sin duda, pero... Pero que no corresponden con tu situación. Tu no puedes considerarte como un simple empleado de la casa. Sabes que siempre te he distinguido, que he puesto en tí mi confianza. Algún día necesitaré una persona con quien compartir mis responsabilidades. Los años no pasan en balde y me hacen falta unos hombros fuertes, como los tuyos, para apoyarme...

ANTONIO

Me hace usted un gran honor, señor Boniféder; un honor



que yo no merezco... Sin embargo, eso no ha de ser obstáculo para que me olvide de Angela.

BONIFÉDER

Has de ser razonable, Antonio; lo digo por tu bien. Debes tener presente el lugar que te corresponde ocupar...

ANTONIO

¿El lugar que me corresponde ocupar?... ¿Y qué lugar es ese?... Yo no lo sé, no puedo saberlo; ni sé quien soy ni quienes eran mis padres... ¿Lo sabe alguien?...

DISCO: MARCHA (VUELVE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR

Nadie lo sabía, aunque algunas personas podían sospecharlo. Pero todos habían querido olvidar lo que sucedió veinte años antes, en tierras de Francia, cuando Europa se alumbraba con los últimos resplandores de una sociedad brillante...

DISCO: FUNDE CON

DISCO: UN MINUE.

(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

MARQUES (SR. DAMASO)

(VOZ DESPECTIVA)

Hien, María; ya estamos instalados. Mañana empezaré a tomar las baños y espero que, en poco tiempo, esta maldita pierna deje de atormentarme... ¿No os alegra la perspectiva?.

MARIA (LOCUTORA)

Claro que me alegra, señor...

MARQUES

Así me gusta. Y ahora, vamos a descansar. ¿Ya estáis bien atendida? ¿Tenéis doncella?

MARIA

No necesito doncella, señor. Puedo valerme por mi misma.

MARQUES

No, no; eso no. Me parece que aun no os habéis dado cuenta de vuestra actual posición. Ahora ya no sois la hija de un simple comerciante, como Boniféder; ahora sois la prometida de un Marqués, embajador en la Corte del Rey de Francia. Y es preciso que os acostumbréis a vuestro nuevo rango...



DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Al día siguiente la dama se vio, en secreto, con un caballero. Los ojos de ella eran azules, claros y limpios, como los tendría luego el joven Antonio; y el timbre de voz del caballero era muy parecido al que Antonio adquirió desde su mocedad...

DISCO: FUNDE.

ANTONIO

Esposa mía... Te quiero, te adoro... ¡He estado estos días tan angustiado por tí! He venido a galope desde París para alcanzarte.

LOCUTORA

Pero ahora ya no nos separaríamos, ¿verdad?.

ANTONIO

Durante algún tiempo, muy poco. Tengo que regresar a París. Vosotros aun permaneceréis aquí todo el verano.

LOCUTORA

¿Y me dejas con el Marqués?

ANTONIO

Por el momento no podemos hacer otra cosa. El Marqués es poderoso y tiene amigos poderosos. Hemos de ser cautos si queremos vernos libres de él... Y es forzoso que yo vuelva a París. Soy oficial de las tropas de Su Majestad y he de dejar resueltos mis asuntos. No puedo pasar por un desertor. Pero no temas, cuando regrese ya estaré libre y te llevaré conmigo, definitivamente...

DISCO: VALS TRISTE DE SIBELIUS  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Sin embargo, un trágico destino pesaba sobre aquellas dos vidas. Un destino que se manifestaría hasta en los más pequeños azares. Y cuando el viento otoñal barría las hojas...

DISCO: SIGUE MEZCLADO CON EFECTO DE VIENTO.

ANTONIO

Esta noche iré a buscarte. Desde la posada se ve la ventana de tu aposento. Si puedes salir libremente, pon una vela encendida. Si hay dificultades y conviene demorar los planes, pon dos. Y si corrieras algún peligro, pon



tres velas. Entonces yo acudiré, dispuesto a todo...

DISCO: SIGUE.

MARQUES

(IRRITADO)

¿A dónde ibas, María? ¡Contesta! ¿A dónde ibas?... ¿Qué es eso? ¿Por qué no hablas? ¡María! ¿Qué te pasa? ¿Estás enferma? A ver, una luz... Aquí hay tres... ¡María!..

DISCO: SIGUE Y FUNDE LENTAMENTE.

LOCUTOR

Una extraña fatalidad pesaba sobre aquellas dos vidas, como habría de pesar también sobre la de su hijo, de origen ignorado. Un destino cruel, un destino adverso...

LOCUTORA

Por eso, porque era hijo de la adversidad, le llamaron Antonio Adverse.

LOCUTOR

Y su historia es la de aquellos hombres, aun los más fuertes, aun los más esforzados, que son vencidos inexorablemente cuando tratan de luchar contra el destino.

LOCUTORA

La historia del caballero Adverse.

DISCO: MARCHA.

LOCUTOR

"El caballero Adverse", una película llena de emociones.

LOCUTORA

Intrigante y dinámica como una novela de aventuras.

LOCUTOR

Intensa como una obra dramática.

LOCUTORA

Emotiva, como un poema sentimental.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"El caballero Adverse" se estrena mañana, miércoles, en el Cine Kursaal.



LOCUTORA

Una película para el gusto de todos y de cada uno.

LOCUTOR

Una producción de la marca "Warner Bros", que ha sido dirigida con singular pericia por el realizador Mervin Le Roy, quien ha sabido darle la emoción necesaria, sin quitarle atractivo al conflicto sentimental ni fuerza a las aventuras que describe. Con momentos de brillante espectacularidad, como el baile en la Corte de Napoleón, y con escenas de impresionante vigor, como la caída de un coche de caballos por los precipicios alpinos.

LOCUTORA

Y con una interpretación impecable, en la que destacan Fredric March y Olivia de Havilland.

LOCUTOR

Fredric March, el gran actor, varias veces galardonado con el Oscar de Oro por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, demuestra una vez más la alta calidad de su labor en la creación del complejo personaje de Antonio Adverse.

LOCUTORA

Y Olivia de Havilland se nos muestra exquisita, bella y persuasiva, en su papel de Angela, la mujer que ligó su vida a la de Antonio Adverse y pudo, al fin, darle la felicidad.

LOCUTOR

Secundados por Claude Rains, en el papel del engolado Marqués; Akin Tamirof, en el del bondadoso señor Boniféder; y un conjunto excelente de destacadas figuras.

LOCUTORA

Con la intervención de Anita Louise y Louis Hayward que interpretan los personajes de María y el Oficial francés, los desdichados esposos.

LOCUTOR

Por todo ello, "El caballero Adverse" es un film lleno de apasionante interés.

LOCUTORA

"El caballero Adverse": emoción, aventura y dramatismo.

LOCUTOR

"El caballero Adverse" se estrena mañana, miércoles, en el Cine Kursaal.

DISCO: SIGUE Y  
FUNDE.

GONG



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A



## LOCUTORA

Ha finalizado, señoras y señores, nuestro programa musical dedicado diariamente a los vieneses.

Sigamos nuestro programa con la noticia teatral de la semana, que RADIO CLUB trae para ustedes en su sección...

## LOCUTOR

## LA FARANDULA.

DISCO: MOROS Y CRISTIANOS -MARCHA  
( EN EL FUERTE.BREVE  
FONDO Y SE PIERDE)

## GERARDO

EL NUEVO DESTINO DEL DIRECTOR DE "DESTINO". Comentario intrascendente, por JUAN JOSE.  
(PAUSA)

Nota destacada de la semana teatral, (aparte de los Tenorios), ha sido la noticia un poco sorprendente de que Ignacio Agustí, afortunado director del semanario "DESTINO", y mas afortunado autor de MARIONA REBULL, piensa traer a Barcelona una gran compañía (elenco de primera categoría ha dicho él), para representar comedias al estilo de Maria Guerrero y del Español de Madrid.

Francamente, no sospechamos nunca que Agustí llegase un día a seguir las huellas de un Jardiel Poncela cualquiera...  
~~Porque, imaginamos que Ignacio Agustí habrá hecho su reciente viaje fantasma a Madrid, no sólo para traer a Barcelona un elenco de primera categoría... que dice él.~~

Es de suponer que, cuando menos, el salto al escenario desde la novela y la pantalla, lo dará Agustí con ciertas garantías y seguridades, para que conozcamos pronto esa vena teatral que lleva escondida hace tiempo dentro de sí. Aunque no tan escondida como para que desconozca la gente que MARIONA REBULL tiene ya su versión teatral.

(PAUSA)

En fin: esperemos acontecimientos, (si los hay), entorno a esta nueva actividad de Ignacio Agustí.

Y digamos, sinceramente, que una de las cosas que mas nos intriga de todo esto, es ver, cuando llegue el caso, de que manera trata a su amigo Agustí el implacable crítico teatral del semanario DESTINO, del que es afortunado director, el afortunado autor de MARIONA REBULL, comedia dramática. Antes película. Antes novela....

(PAUSA)

Y la paz.



(04-11-43)49

B O L E R O

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Todos los días, tarde y noche recuerde que en BOLERO, tiene lugar el Gran espectáculo internacional....

LOCUTORA

El llamado sholls internacional....

LOCUTOR

BLANCO Y NEGRO con el típico cuadro andaluz compuesto por FLORITA ALBAICIN, JOSE MARIA y PACO AGUILERA.

DISCO: MUSICA ANDALUZA MODERNA

LOCUTORA

BOLERO siempre tiene para usted la sorpresa de una novedad.

LOCUTOR

BOLERO le ofrece cada tarde de 3 y media a cinco JAM SESSION en la que sus artistas hacen un alarde de arte y modernidad.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Sobre la pista luminosa de BOLERO usted podrá danzar a los ritmos de las mejores y mas típicas orquestas.

LOCUTOR

Un ambiente único, con artistas seleccionados y un espectáculo escogido. Solo lo hallará en BOLERO, que tambien es el primero entre los salones de diversión que Barcelona le ofrece.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Para cualquier compromiso, para una invitación delicada, recuerde BOLERO y tendrá la satisfacción de ver que acertó en la elección.

LOCUTOR

BOLERO, es el salón de cada uno de los amantes de la alegría y de las personas de buen gusto.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña, 24.

TERMINA DISCO. GONG



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS