

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(06-11-43)

*Radio*

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 6 Noviembre

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Andrés Segovia a la guitarra:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés" a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		Ópera: Fragmentos escogidos:	"	Humana
9h.--		Fin de emisión.	"	Discos
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Bing Crosby: Recientes grabaciones:	"	"
13h.10		Opereta: Fragmentos escogidos:	"	"
13h.20		Fantasia de "Los Payasos":	Leoncavallo	"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Banda Municipal de Madrid:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la Orquesta RIBALTA.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Jorge Negrete:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		Emilio Vendrell:	"	"
14h.55		Intermedios:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"ELLA", Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":	"	"
17h.--		Fin de emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Bohemios"	Vives	Discos
18h.40		Danzas y melodías modernas:	Varios	"
19h.10		Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50		Lilly Pons:	"	"
20h.--		Sardanas:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Aurora Buades en selecciones de "Carmen":	Bizet	"
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial..		"
20h.55		Miniaturas musicales:	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.03		Emisión: "MICROFONO PARA TODOS":		Humana
21h.18		Ricardo Monasterio:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"London Suite":	Coates	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: "London Suite":	"	"
22h.30		Emisión: "LA REVISTA-INVISIBLE":	"	"
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO:		
24h.--	Fin emisión	Bailables por la Orquesta Seysson.		

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 6 Noviembre 1947

::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco: Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de Francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X 8h.45 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • •

12h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X Disco del radioyente.

13h.-- X Bing Crosby: Recientes grabaciones: (Discos)

13h.10 X Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

13h.20 X Fantasía de "Los Payasos", de Leoncavallo; por Orquesta Marek Weber: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

O 13h.40 Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: - Resumen del programa hasta fin de emisión.

- Adolfo Ventas*
- ✓ 14h.03 Actuación de la ORQUESTA RIBALTA:  
 ○ 12 Cello Lisboa: Tomás Alva (Rogamos títulos y autores)
- ✓ 12. Bien fui atendido.
- ✓ 13. Leo en la mañana. Bob Hulse.
- ✓ 14. Shylock. Blascoff
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Jorge Negrete: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 ○ - Emilio Vendrell: (Discos)
- 14h.55 Intermedios: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB:"  
 (Texto hoja aparte)  
 ....
- ✓ 15h.30 "ELLA", Revista Femenina Literario-Musical de RADIO BARCELONA:  
 (Texto hoja aparte)  
 ....
- ✓ 17h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
 ....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "BICHEMIOS", de Vives, selecciones musicales: (Discos)
- 18h.40 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 - Lilly Pons: (Discos)
- 20h.-- Sardanas: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Aurora Buades en selecciones de "Carmen"; (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Miniaturas musicales: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Resumen del programa. hasta fin de emisión.

21h.03 Emisión: "MICRÓFONO PARA TODOS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.18h.Ricardo Monasterio: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiodónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "London Suite", de Coates: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: "London Suite", de Coates: (Discos)

22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 de Noviembre de 1947.

A las 8 h-

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

- 64 Guita. G. C. 1- "GRANADA" de Albéniz.  
                   2- "LA MAJA DE GOYA" de Granados.
- 22 Guit. G. L. 3- "TREMOL ESTUDIO" de Tarrega,  
                   4- "FANDANGUILLO"     "     "

A las 8, 45 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Miguel Fleta.

- 168 Oper. G. L. 5- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizatti.  
                   6- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi.

Por Tancredi Pasero.

- 3 Opera. G. R. 7- "Piff, Paff, Puff" de "GLI UGONOTTI" de Meyerbeer.  
                   8- "Si morir ella..." de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 de Noviembre de 1947 .

A las 12 h-

DISCO DEL RADIODEMATE

- 1657 P. O. 1-X "BAJO EL SOL" de Sedano, por José Valero y su Orq. Disco sol. por Marta Aleu. (1c)
- 3617 P. L. 2-X "UN DIA TE DIRÉ" Tango, de Corni, por Acordeonista Deprince y su Orque. Disco sol. por José Anselmo. (1c)
- 3428 P. L. 3-X "AIRES ARAGONESES" de Bonet, por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Disco sol. por Benita Santamaría. (1c) COMPROMISO
- P. C. 4-X "GIPSY" Fox, de Reid, por Bernarda y su Orq. cantado por Jane Morgan. Disco sol. por ~~Mercedes Montaña~~ (1c)  
~~Maria Mingrat.~~ COMPROMISO
- 73 G. O. 5-X "La ción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES" de Vives, y Echevaray, por Blanca Asorey. Disco sol. por Jorge Lopez. (1c)
- 16 ZaOr.G.L. 6-X "Selección de "GEISHA" de Jones, por Orq. Marek Weber.. Disco sol. por Maruja Linás. (2 caras)
- 31 Sar. P.L. 7-X "LLEVANTINA" Sardana, de Bou, por la Principal de la Bisbal. Disco sol. por N. Jané. (1c) COMPROMISO
- 19 Viol. G.L. 8-X "ZAPATEADO" de Sarasate, por Heifetz. Disco sol. por Fernando Capdevila. (1c)
- album) G. R. 9-X "Allegro moderato" de la "SINFÓNIA EN SI MENOR-INACABADA" de Schubert. por Orquesta New Queen's Hall de Londres. Disco sol. por Anselmo Roig. (2 caras) COMPROMISO
- 2527 G. R. 10-X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por Piano y Orq. Sinfónica de Londres. Disco sol. por Alberto. (2 caras)
- 2117 G. O. 11-X "BALLET D'HERODIADE" de Massenet. por Gr n Orqu. Sinfónica de Paris. Disco sol. por ~~Marta.~~ (1c)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE SICOS

Jueves, 6 de Noviembre de 1947.

A las 13 h-

BING CROSBY: YRECIENTES GRABACIONES

- P. C. 1- "SIOUX CITY SUE" de Thomas.  
 2- "TU CANTASTE UNA CANCIÓN DE AMOR A OTRA PERSONA" de Roberts.
- P. C. 3- "DE LA NADA" de Green,  
 4- "UNA PLEGARIA LEJANA" de Tobias.

A las 13, 10 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Julius Patzak.

- P. P. 5- "BOCCACCIO" de Suppé.  
 6- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millöcker.

Por Adalbert Lutter y su Orquesta.

- P. T. 7- "CANCIONES DE PAUL LINCKE" (2 caras)

A las 13, 20 h-

FANTASIA DE "I PAGLIACCI"

de Leoncavallo.

Por Orquesta Marek. Weber.

- 340 G. L. 8- (2 caras)

:::::::::::

S U P L E M E N T O:ORQUESTA HANS BUSCH

- P. P. 9- "MIL CANCIONES" de Busch.  
 10- "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.

A las 13, 40 h-

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 6 Zar. Or. G.O. 11- "Minué y Final de la Obra de "CURRO VARGAS" de Chapi.  
 (1 cara)
- 12 S.Es. G. Q. 12- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón. (2 caras)
- 42 S.E. P. O. 13- "MADRID" de Villa. (2 caras)

(05.11.46.8)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 de Noviembre de 1947.

A las 14, 25 h-

JORGE NEGRETE

- P. L. 1- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Cortazar.  
2- "TEQUILA CON LIMÓN" de Esperón.

A las 14, 45 h-

EMILIO VENDRELL

- 1001 P. C. 3- "CANCÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres.  
4- "CANCÓ DE TRAGINERS" de Longás.

A las 14, 55 h-

INTERMEDIOS

Por Will Glahe con su Orquesta de Armónica.

- P. E. 5- "FAVORITO" de Glahe.  
6- "HUCKEPACK" " "

: : : : : : : : : :

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3371 P. R. 7- "TENGO UN SECRETO" de Casas Augé.  
8- "NOCHES DE VERACRUZ" de Paiva.

Por Hermanos de Moreno.

- 3493 P. C. 9- "PENSANDO EN HAWAII" de Azarola.  
10- "VOY CAMINANBO" " "

Por Carmen Miranda.

- 3533 P. O. 11- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" de Paiva.  
12- "ESO ES LO QUE MU GUSTA" de Paiva.

Por Orquesta Glen Miller.

- 1047 P. L. 13- "NUESTRO AMOR" de Edens.  
14- "AMOR CON MAYUSCULA" de Rainger.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

(95.4.12) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 de Noviembre de 1947.

A las 18 h-

"BOHEMIOS"

de Vives, Ferrin y Palacios.

SELECCIONES MUSICALES

album) G. O. X (de la cara 1 a la 12)

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO  
ZANARDI  
VERGER  
MARCOS REDONDO  
GONZALO  
FERNÁNDEZ

Coro y Orquesta, bajo la  
Dirección del Mtro: Cap-  
devila.

: : : : : : : : : : :

A las 18, 40 h-

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

3705 P. R. X 1- "LA RUBIALES" Pasodoble, de Ramos.  
X 2- "POR ALLÍ!" de Ramos.

Por Raúl Abril y su Orquesta.

3683 P. O. X 3- "NUESTRO AMOR" Fox, de Salina.  
X 4- "DE CORAZÓN A CORAZÓN" de López.

Por Alfredo Alvaíz y su Conjunto.

3741 P. R. X 5- "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.  
X 6- "CANTA MORENA" de Gil.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

P. C. X 7- "MARÍA DE BAHÍA" de Misraki, por las Hermanas Nelly's y Bern-  
ard Hilda.  
X 8- "SOÑAR EN TI" de Osse, por Jane Morgan. (narró Hilda.)

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

3750 P. L. X 9- "CUI CUI" de Cugat.  
X 10- "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.

*no estaba*  
*(Sigue a las 19h-)*

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 de Noviembre de 1947.

A las 19 h-

SIGUE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS"

Por Rudy Vallée y Orquesta.

- 3461 P. L. X 1- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld,  
 X 2- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" de Monaco.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 36 g. P. L. X 3- "LA CUYPARSITA" de Rodriguez.  
 X 4- "AUTO WONGA" de Cugat.

Por Roland Peachy y su Orquesta.

- P. C. X 5- "ESPERARÉ" de Olivier.  
 X 6- "LOS BLUES DE WABASH" de Mecken.

Por Edmundo Ros. y su Orquesta.

- P. C. X 7- "EL LORO" de Abreu.  
 X 8- "NO CAN DO" de Simón.

Por Bing Crosby y las Hermanas Andrews.

- P. C. X 9- "HAY UN MUCHACHO ESPERANDO" de Mercer.  
 X 10- "ACENTUAD EL POSITIVO" de Mercer.

Por Carroll Gibbons.

- 3668 P. R. X 11- "NO PARECE MÚSICA" de Noel.  
 X 12- "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.

A las 19, 50 h-

LILLY PONS

- 984 P. L. X 13- "PASTORAL" y "CANCIÓN DE PÁJARO" de LaForge.  
 X 14- "CANCIÓN DE MARÍA ANTONIETA" y "LAS MARIPOSAS" de Jacobson.  
 146 Oper. P. L. X 15- "Canción de las campanas de "LAKMÉ" de Delibes. (2 caras)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(06.11.1947) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 de Noviembre de 1947.

A las 20 h-

S A R D A N A S

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 73 Sar. P. C. X 1- "LA MEVA FILLETA" de Paulis.  
X 2- "IRIS" de Delpech.

Por Cobla Barcelona.

- 74 Sar. P. C. X 3- "QUAN ELS ULLS PARLEN" de Tarridas.  
4- "L'ESPILL DE L'AGULLA" de "

A las 20, 20 h-

AURORA BUADES : EN SELECCIONES DE "CARMEN"

de Bizet.

- album) G. R. X 5- ~~Habanera~~ "Habanera"  
X 6- "Seguidilla"

A las 22, 30 h-

BENIAMINO GIGLI: GRABACIONES DIVERSAS

- 186 Oper. P. L. X 7- "O dolce incanto" de ~~MANON~~ "MANON" de Massenet.  
X 8- "Mi par d'udir ancora" de "LOS PESCADORES DE PERLAS" de  
996 G. L. X 9- "SERENATA" de Toselli.  
X 10- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.

A las 20, 55 h-

MINIATURAS MUSICALES

Organo, por Robinson Cleaver.

- 1258 P. O. X 11- "TIERRA DE PROMISIÓN" de Parker.  
X 12- "ALGUN DIA DE SOL" de Morgan.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 de Noviembre de 1947.

A las 21, 17 h-

RICARDO MONASTERIO CON LA ORQUESTA CASABLANCA

- |            |   |   |
|------------|---|---|
| 3468 P. L. | O | 1- "AMAZONAS" Samba, de Salina.<br>2- "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern.                          |
| 3467 P. L. | O | 3- "MIRE VD. QUE BONITO" Samba, de Arevalillo.<br>4- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" Pasodoble, de Arevalillo. |
| 3137 P. C. | O | 5- "MENDOZINA" Pericón de Ferriz.<br>6- "GAUCHO PAYADOR" Tango, de Ferriz.                              |

\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 6 de Noviembre de 1947.

A las 22, 05 h-

"LONDON" SUITE

de Coates.

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

- ~~2465-66~~ G.L. 1- "Tarantela!"  
 ✓ 2- "Meditación"  
 XXXXXXXXXXXX

A las 22, 20 h-

SIGUE "LONDON" SUITE

de Coates,

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.

- 2466 G. L. ✓ 3- "Marcha"

::::::: :::::::

S U P L E M E N T O:MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2521 G.L. ① 4- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" (2 caras)

\*-\*-\*-\*-\*

5-X-1947 A L F I L Hoja num. 3  
JGJGJGJGJGJGJ GJ GJ GJ GJGJGJGJGJ GJ GJ GJ GJ GJ GJ GJ GJ

جامعة الملك عبد الله

# ALFI

INFORMACIÓN  
PERIODÍSTICA

11.-----LONDRES, 5.-Ha sido designado el excolega W. Webb para dirigir el encuentro Inglaterra-Italia, del 19 del actual en el campo del arsenal.-**LA FIL.**

12.----MADRID, 5.- El Gobierno de Madrid ha decidido abolir las ca-  
rreteras de caballos dentro de la provincia a partir del 1 de abril de  
1948.- ALHIL.

13.----NUEVA YORK, 5.-Un avión Douglas Skytreak, de la marina, ha hecho un vuelo oficial en el que batió el record mundial de la máxima velocidad, marchando a 680 millas por hora, lo que representa más de 30 millas sobre la marca anterior, lograda por un avión de las mismas características.

La prueba se ha efectuado en Muroc - ALF II.

14.-----MADRID, 5.-Al mediodía, el secretario del Real Madrid, don Francisco Ayllón, ha presentado al presidente del Club, don Santiago Bernabéu, la dimisión en el cargo que hasta ahora venia ocupando, con carácter irrevocable.---AL II.

# Noticias ALFIL

15.----MADRID, 55.-Con vistas a los "encuentros internacionales" de fútbol que disputara España, el seleccionador nacional, don Guillermo Vilasguive, ha convocado para el encuentro de 1.ª parte, que se celebra el miércoles 12 en el Metropolitano, aprovechando su paso por nuestro capital, a la mayor parte de los equipos que jugarán el próximo domingo los encuentros de Liga, e los siguientes jugadores:

Prefectos: Tizquierro (Valencia) y Balón (Madrid).

Defensores: Vilas y Corts (Barcelona), Clemente (Madrid) y Aparicio (at. Madrid).

Misiones: Gonzalvo III (Barcelona), Gotoria (Real Sociedad), Nando (At. Bilbao) y Celma (Empesa).

medios centrales (Bulnes (Gálata de Vigo) y Serra (Barcelona)).

Intervienen Denecha (Arza (Sevilla)), Mízic (St. Bilba) y Vidal (Barcelona).

and plants around which (salted or green) Frenchmen)

entreveras, la ciudadela Guipúzcoa (at. Bilbao); Vizcaya (at. Portugalete); -

5-7-1947

ALERT

Hejne 2000, 4

105-11-407

All

Digitized by srujanika@gmail.com

16.-----EN ENERO, 5.-A propuesta de la Federación Catalana, la Federación Española de Natación ha descalificado e perpetuado a los nadadores catalanes Andreu y Casalida, como consecuencia de reiteradas faltas de ética deportiva. -ELIT.

- 17.----RAEIRI, 5.-La Federacion Espanola de Futbol, en la ultima reunion celebrada, tomo el acuerdo, que ha sido aprobado por el Consejo Nacional de Reporteros, de recobrar su antigua denominacion, titulandose en lo sucesivo REAL FEDERACION ESPANOLA DE FUTBOL.-Alfil.

18.----MAIRIB,5.-El seleccionador nacional de fútbol, Sr. Tizagueiro, presenciará probablemente el partido, que el próximo domingo disputarán en el campo de Atocha, el Barcelona y la Real Sociedad.-ALFIL.

19. ---Lima, 5.- El comité olímpico peruano, organizador de los II Juegos Bolivianos, ha decidido consultar cablegráficamente a los comités olímpicos de Colombia, Ecuador, Panamá, Bolivia y Venezuela, acerca de la conveniencia de aplazar la inauguración de los mencionados Juegos, a fin de ganar tiempo para una mejor preparación de las competiciones deportivas que habrán de celebrarse en Lima. En caso de aprobarse dicho aplazamiento, las mencionadas pruebas terminarán el 7 de enero de 1948. - ALFIU.

20.----RIO DE JANEIRO, 5.-El checo Jaroslav Brodsky ha vencido al brasileño Alcides Procopio, en el torneo internacional de tenis por 6-0, 6-3.

El brasileño Manuel Fernandes al saque torció Johnson 7-5 -  
6-0. En dobles masculinos el ecuatoriano Rancho Segura y el norteamericano Frank Peacock vencieron a los brasileños Apolo Ferrez y Octavio  
Burgert 6-1 5-3. ALFIL.

21.-----MANCHESTER 5.-El oso Pígor, norteamericano, ha vencido por puntos al cubano Walter Lewis, por puntos en los asaltos.-III.

22.-STOCOLMO, 5.-El R.C. de Tenis de Suecia ha ganado al All England Club, de Londres, por 5 victorias contra 4.-ALFIL.

35.- Madrid, 5.- Corre insistentemente el rumor de que la Junta directiva del Real Madrid va a designar un gerente para la dirección del nuevo estadio de Chamartín. Los aficionados madrileños creen que hay tres señores de los que será elegido uno de ellos y se mencionan los nombres de don Fernando Cárcez, actual miembro de la directiva y los perindistas don Eduardo Teus y don Alberto Martín Fernández.- Alfil.

36.- Madrid, 5.- Parece ser que algunos de los partidos de la primera división del domingo próximo serán arbitrados por los colegiados siguientes: Español-Oviedo, Sr. Melcon; Real Sociedad-Barcelona, Sr. Vilalta; Sabadell-Celta, Sr. Escartín y Valencia-A. de Bilbao, Sr. A. Orriols. Esta designación no es la oficial del Colegio central de árbitros y sólo es un rumor semisficial que circula en los medios deportivos.- Alfil.

37.- Madrid, 5.- Desde las ocho y media hasta altas horas de la noche, ha estado reunida la junta directiva del Real Madrid. A esta reunión no ha asistido el dimitido secretario general Sr. Aylagas.- Alfil.

38.-

Madrid, 5.- En el frontón Fiesta Alegre, completamente lleno se ha celebrado esta noche una reunión de lucha libre americana. Los combates y sus resultados fueron los siguientes:

Bejar venció por puesta de espaldas al catalán Salezas, a los once minutos y cincuenta y un segundos, por doble presa de brazos.

Seria venció a Esulveda por abandono de este a los seis minutos y diez segundos, por presa de torsión de brazo sobre la nuca.

Mariano García Ochoa y el belga Duvivier hicieron combate nula después de una pelea emocionante y espectacular, en la que ninguno de los dos dio la impresión de emplearse a fondo.

Victoria Ochoa venció al catalán Castillo por puesta de espaldas a los once minutos y cincuenta y un segundos, por doble presa de brazos. El navarro dio siete kilos más de peso que el catalán, mostrándose este valiente y duro y Ochoa baja de forma.

Loozen venció en el combate de fondo al catalán Grau por fuera de combate, a los once minutos y veinticinco segundos de golpe de antebrazo al hígado.- Alfil.

5-X-1947

A L F I L

Hoja num. 5

(06-11-1947)

JGJGJGJGJGJGJ GJGJGJGJGJ GJGJGJ GJGJGJ GJGJGJ GJGJGJ

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

23.----GENOVA 5--el jugador argentino que ha jugado con el Valencia, ha llegado a esta ciudad y ha declarado que tratará de jugar en un equipo italiano.-ALFIL.

~~Noticia~~ La noticia se refiere sin duda al medio centro Herrero, que actuó con el Valencia en un solo partido, el jugado contra el Oporto y que perdió por 1-0. Herrero hizo un buen papel en aquel encuentro.-ALFIL.

24.----LIVERPOOL, 5.-En la primera reunión del comité olímpico de Gran Bretaña, celebrada hoy en esta ciudad, se ha confirmado la inscripción de 22 países para el torneo de fútbol de los Juegos Olímpicos que se disputarán en Londres en 1948.

Dicho comité ha publicado la validez de las primeras eliminatorias del campeonato. Las naciones que han notificado su inscripción son las siguientes: Argentina, Austria, Checoslovaquia, Egipto, Francia, Estados Unidos, Holanda, Irlanda, Italia, Malta, Palestina, Dinamarca, Finlandia, Gracia, ESPAÑA, Noruega, Inglaterra, Suecia, Hungría, Luxemburgo, Suiza y Yugoslavia.

La lista del comité incluye los siguientes campos: Arsenal, Highbury, Fulham, Crystal Palace, Tottenham Hotspur, Stamford Bridge, Walthamstow y Fulwich Hamlet, para la celebración de las primeras eliminatorias que empezarán el 21 de julio; todos los campos están en la capital inglesa o en sus alrededores.

Las semifinales y final se jugarán en el famoso estadio de Wembley el día 10 y 11 de agosto y el 13, respectivamente.

Matty Bush, entrenador del Manchester United, ha sido nombrado entrenador del equipo olímpico inglés.

Stanley Rous, secretario de la Federación Inglesa de Fútbol y secretario del Comité Olímpico de Fútbol de la Gran Bretaña, ha dicho que se concentrará a los jugadores ingleses para someterlos a un intensivo entrenamiento poco antes de la celebración de los Juegos Olímpicos.

La única forma en que el equipo de Inglaterra podrá tomar parte en el campeonato olímpico con garantía es "ganar el título" -dijo Rous- es adoptar el mismo procedimiento que han seguido otros países y este período de preparación será de mucho valor.-ALFIL.

(08-11-47) 18

Original para  
el Sr. Censor



FANTASIAS ----- RADIODIFONICAS

DIA

6-11-47

Censoring



LA MIRANDA

MODERNA URBANIZACION ALBARROSA

SINTONIA: LA MAÑANA de Grieg  
(muy breve, pasa a fondo y se pierde)

LOCUTORA

Ustedes ya adivinan que como todos los jueves a esta misma hora LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA acude a este microfono para ofrecerles su acostumbrada emision, y al mismo tiempo recordarles la oportunidad de sus terrenos que puede ofrecerles con grandes facilidades de pago, pudiendo usted transformarse en propietario sin grandes sacrificios.

LOCUTOR

?Ha pensado usted alguna vez en ser propietario? Naturalmente que si, todos tenemos nuestros sueños para el porvenir, pero... le parecía una ilusión irrealizable porque ignoraba que una vez propietario del terrano que habrá pagado al contado o a plazos, como mejor la convenga, LA MODERNA URBANIZACION ALBARROSA le edificará una monisima torre o un esplendido chalet con todas las comodidades modernas, y solo pagando 500 pesetas mensuales.

LOCUTORA

Entonces... ya no hay problema para los que son novios y desean casarse pronto....

LOCUTOR

Claro que no, oigamos a Monique Tibaud en "Espérame mi amor"...

DISCO : ESPERA MI AMOR

(MEDIO DISCO)

(SE VA APIANANDO HASTA CESAR)

LOCUTORA

?Recuerda usted lo que prometió contarnos el otro dia?

LOCUTOR

Habíamos de LILIAN GISH, la estrella cinematografica que se fundió ~~xxxxxx~~ entre la niebla del pasado....

LOCUTORA

La estrella partidaria de la falda larga que quisiera que todas parecieramos viejas, imitando sus originalidades... Pero no es ~~xxxxxx~~ a eso que me refiero. Usted prometió contarnos algo referente a Gregory Peck, el apuesto protagonista de EL VALLE DEL DESTINO..

LOCUTOR

Si, ahora recuerdo. Pues... conste que no va de cuento... Gregory Peck, según cuentan los que le conocen bien, al revés de muchos actores cinematográficos, en su vida privada

portarse  
y en su manera de/~~xxx~~/es exactamente como representa ser.

## LOCUTORA

Usted quiere decir que ese ideal de hombre que admiramos en la pantalla no desdice de la realidad.

## LOCUTORA

Exactamente. Usted ,que segun parece le admira un poco, ya estará enterada de que Gregory Peck está casado con una linda rubia llamada Greta Rice y que vive con su esposa y un hijito que tienen llamado Jonathan en una torrecita situada en plena montaña a unos quince kilometros de los Estudios de la Metro Goldwyn Mayer. A Gregory Peck le gusta muchisimo invitar a sus amigos,con los que forma rusticos coros en los que entonan canciones de marineros, fuman en pipa y se divierten hasta altas horas de la mañana.

## LOCUTORA

Así Gregory Peck, ama la soledad del campo,pero le gusta el bullicio en su casa...

## LOCUTOR

Gregory Peck gusta del rumor de un hipódromo y embriagarse con la velocidad de un auto puesto al máximo de su marcha o de un expreso, además de que está convencido de que su porvenir está en Hollywood,pero....

## LOCUTORA

Pero...?que?

## LOCUTOR

Que segun sus ultimas manifestaciones no le importaría volver al teatro en Broadway,recordando los felices tiempos en que conoció a la que hoy es su esposa....

## LOCUTORA

?Y el rasgo curioso que pensaba contarme de Gregory Peck?

## LOCUTOR

Gregory Peck en los lejanos tiempos de privación que aun recuerda,era una de esas personas que no aprecian el dinero por lo que vale , sino por lo que representa, o sea que despues de pasar una penosa semana trabajando en el teatro, cuando cobraba el corto sueldo que entonces solian darle,sabia gastarselo alegremente en una sola noche en compañía de la que hoy es dueña de su hogar y madre de su hijo. Cenaban en el mas elegante y mas caro de los restaurantes y despues se iban al teatro de mas postín a ocupar la mas cara de las localidades.....

## LOCUTORA

Y a la mañana siguiente?.....

## LOCUTOR

LOCUTOR

Pues la llevaba a comer un sandwich de pie en cualquier bar con los pocos centavos que le quedaban y eran igualmente felices.

LOCUTORA

Y ?eso es todo?

LOCUTOR

No, señorita. Gregory Peck, como le decía, recordando esos lejanos tiempos de bohemia y amor, se enterneció aún, y una prueba de ello, es que hace muy poco tiempo, hallándose con su mujer comiendo en uno de estos restaurantes de gran lujo en los que el cubierto cuesta todo el sueldo de una semana, se fijó en una joven pareja, muy ~~extravagante~~ acarameladita, y muy humildemente vestida, que le hizo evocar su pasado. Seguro de que los dos jóvenes estaban gastándose en aquella cena todo cuanto tenían, tal como lo hacía en otros tiempos, él, después de consultar a su esposa con una tierna mirada, llamó al camarero y le dijo que corría por su cuenta el gasto de la feliz pareja desconocida. Y aquella noche, Gregory Peck se retiró a su casa con la satisfacción de haber hecho una buena obra, pues recordaba muy bien, que lo único que en aquellos tiempos ensombrecía su felicidad, era pensar que a la mañana siguiente no podría obsequiar a su amada con la misma esplendidez del día anterior.

LOCUTORA

Me gustan los hombres generosos y sentimentales a la vez. Por eso me gusta Gregory Peck.

LOCUTOR

Y si es usted buena chica, en la próxima emisión le contaré algo que usted ignora de la gran JOAN ~~EXCELENTE~~ CRAWFORD.

LOCUTORA

?Y le parece que hoy, resultaría demasiado largo?

LOCUTOR

Ya estamos pasando del tiempo convenido, amiguita....Lo tenemos justo para escuchar un momento a Monique Tibaud que termine su canción....

DISCO: TERMINA

LOCUTORA

Acaban ustedes de escuchar la emisión que cada jueves les ofrece la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA. Usted podrá ser propietario de un magnífico chalet sin ningún sacrificio, pagando una mensualidad de 500 pesetas. Telefóneos para más informaciones al número 1-4-8-7-8. Plaza del Peso de la Paja número 2 MODERNA URBANIZACION ALBARROSA.

Y nos despedimos de ustedes hasta el próximo jueves a esta misma hora.

SONG FUERTE

BODEGAS BILBAINAS

FANTASIAS RADIODONICAS  
jueves 6 noviembre 1947Emision 5 minutos  
66666666666666666666

DISCO

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los deliciosos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON, y ROYAL CARLTON BRUT.

SIGUE DISCO

mas

LOCUTORA

Un borracho muy popular en Arkansas (Estados Unidos) que ha pasado muchas noches en el calabozo por no pagar la multa que se le impuso por andar bebiendo por las calles, se dirigió hace poco, completamente sereno, a la jefatura de Policía de la ciudad y propuso que le admitieran diez dólares ~~xx~~ a cuenta de futuras multas.

LOCUTOR

La precaución no es ociosa, porque el pobre, cuando se pone a llenar de alcohol el estómago deja secos los bolsillos.

XILOFON

LOCUTORA

Ina

Si el borracho de marras se hubiese presentado a la policía de Arkansas con unas botellas de champán LUMEN hubiere conseguido algo más que asegurar el pago de unas multas: la indulgencia de los policías para sus pecados, ya que los agentes habrían comprendido que la tentación puede ser a veces insuperable.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un grupo de jóvenes americanas han sentido la necesidad de hacer algo por las buenas costumbres y a este propósito se ha constituido una sociedad cuyas afiliadas se comprometen a no salir con desconocidos y a no dejarse marear con alcohol ni con palabras tiernas.

LOCUTOR

No quieren hacer conocimiento con desconocidos, ni perderse imprudentemente con ellos.

XILOFON

LOCUTOR

Ina

No pierda usted el conocimiento ni antes ni después de beber. Y, con el conocimiento claro, a la hora de elegir un buen champagne escogerá uno de BODEGAS BILBAINAS. Recuerde el ROYAL CARLTON, un champagne que satisface a los paladares más exigentes.

Ina

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Según el famoso instituto Gallup, el americano medio pesa 71 kilos y mide metro 72.

LOCUTOR

El de metro 75 ya no es un americano medio sino un americano alto. Y la americana que pasa de los 65 kilos ya no es una americana, sino un abrigo.

XILOFON

LOCUTOR

?Usted quiere beber algo selecto? ?Le interesa obsequiar a sus amigos con una bebida refinada? Ofrezca vinos y champanes de BODEGAS BILBAINAS.

SIGUE DISCO

*ma*  
LOCUTORA

La actualidad no la constituyen sólo los hechos reales sino también aquellos que crea la fantasía popular como expresión de un estado de ánimo colectivo. Por esto nuestro noticario recoge ahora una intencionada historietista que circula profusamente por toda Inglaterra. Un inglés pregunta a una señora suiza:

VOZ MASCULINA (LOCUTOR)

Como siendo Surza un país interior tiene un ministro de Marina?

VOZ FEMENINA (LOCUTORA)

Y eso les extraña a ustedes, que tienen un ministro de Alimentación?

XILOFON

*-nas*  
LOCUTOR

En toda fiesta familiar, en toda gran solemnidad, champanes de BODEGAS BILBAINAS, los famosos LUMEN, ROYAL CARLTON y el ROYAL CARLTON BRUTO. Y no olvide tampoco que para una invitación distinguida es preciso colocar sobre la mesa, unas botellas de los vinos exquisitos de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Y nos despedimos de ustedes hasta mañana viernes a esta misma hora en que de nuevo podrán sintonizar esta popular emisión. En nombre de BODEGAS BILBAINAS. Muchas gracias.

TERMINA DISCO  
GONG FUERTE.

BOLEIRO  
\*-----\*

BOLEIRO de RAVEL

(BREVE Y FONDO MUY PIANO)

LOCUTOR

Recuerde el prestigio de BOLERO que es una de las realidades que le proporcionaran una velada alegre y feliz.

LOCUTORA

BOLERO es el mejor salón de diversión que Barcelona posee.

DISCO: FOX ALEGRE.

LOCUTOR

Dance sobre la pista luminosa de BOLERO a los ritmos típicos de las mejores orquestas que interpretaran para usted las mejores melodías.

LOCUTORA

Recuerde siempre que BOLERO le ofrece todas las tardes un JAM SESSION en el que toman parte todas las artistas y Orquestas que ilustran su sholls internacional BLANCO Y NEGRO.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Si, señores oyentes, el sholls internacional BLANCO Y NEGRO, en sus multiples variaciones de artistas y espectáculo, siendo una inspiración esencialmente americana, les ofrece tambien el tipismo de un cuadro andaluz del mas puro estilo.

LOCUTORA

BLANCO Y NEGRO es un programa presentado por BOLERO.

LOCUTOR

BLANCO Y NEGRO tarde y noche en BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24

TERMINA DISCO  
SONG

5/11/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 6.

+++++  
+++++  
+++++  
+++++

25 --- BUENOS AIRES, 5.- El Club Estudiantes de la Plata, que en la actualidad ocupa el cuarto puesto de la clasificación general, a ocho tantos del River Plate que ocupa el primer lugar, y con dos de ventaja sobre el San Lorenzo de Almagro, partió para España en avión el día 14 del próximo mes de diciembre, para jugar cinco partidos en España.

El primero de dichos partidos se jugó en Madrid el día 25.

Esta información ha sido confirmada oficialmente, añadiendo que el número de partidos será ampliado probablemente hasta siete.

Es posible que el viaje se extienda a Francia, Italia y Portugal si se reciban propuestas ventajosas.

El equipo será acompañado por los directivos Luis Caspa, presidente; Tomás Rojas, Víctor Sautel, Moisés Farías y Carlos Gómezaldo.

Los jugadores expedicionarios son los siguientes:

Ogando, Bielsa, Violini, Ferratti, Guzman, Garcevich, Vilas, Rodríguez, Ardonaz, Soucove, Gallardo, Nagui, Intante, Urbina, Palleguina, Moroz y Carlone.

El equipo percibirá en España cien mil pesetas por partido. ALFIL.

26 --- EWERTON, 5.- En el campo de Goodison se ha jugado esta tarde el encuentro internacional de fútbol entre Inglaterra e Irlanda.

Terminó con el empate a dos tantos, lo que ha constituido una gran sorpresa, pues, se consideró a Inglaterra como gran favorita. ALFIL.

27 --- EWERTON, 5.- Después del partido de esta tarde, el Comité de Selección de Inglaterra acordó que contra suya jugará el mismo equipo que empató esta tarde frente a Irlanda. ALFIL.

28 --- GIJÓN, 5.- Los continuos trampas que viene dando el Real Gijón desde el comienzo de la Liga han producido profundo disgusto entre los seguidores del equipo. En algunas fechas han aparecido pasquines con textos más o menos irónicos censurando la fea actuación de los jugadores. aún no está decidido el equipo que se enfrentará al Real Madrid, pero como continúan lesionados Vittor y Ric, se cree que será el mismo que se enfrentó al Tarragona. ALFIL.

En el aire; MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS la chispeante emisión que todos los jueves a las 9 de la noche presenta por RADIO BARCELONA, CHICLES AROM, el chicle auténticamente americano.

Debemos agradecer a los radioyentes el interés y entusiasmo con que acogieron esta primera emisión que al título de ensayo realicé el pasado jueves con elementos que en aquél momento se hallaban en el estudio de Radio Barcelona. La demanda de invitaciones ha sido tal que prevenimos que el estudio de Radio Barcelona será insuficiente para dar cabida a todos cuantos desearían presenciar una de estas emisiones. Por tanto se seguirá un turno en las demandas y a él deberemos acogernos. Para invitaciones dirigirse a fábrica CHICLES AROM Vich 12 Barcelona o bien a radio Parcelpa, Caspe 12, 1<sup>o</sup>

Tengo aquí al primer concursante que se ha presentado Don... Lozano quien nos dice que tiene algo que contar a los radioyentes.

#### PREGUNTAS DE RITUAL

Audición Sr. Lozano (Dos cuentos andaluces)

Siguen a continuación varios muchachos que desean tomar parte a las distintas variantes de este Concurso MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS. No se si todos podrán intervenir en la emisión de hoy porque son muchos y el tiempo es corto

?A ver cual es aficionado a la música?

Yo pondré un disco y habrá que acertar quien lo canta si bien yo antes propondré varios nombres

#### AUDICION DISCO BING CROSBY

?Quien es el que canta? Bien podría ser por ejemplo:

TOTTI DAL MONTE ?

CARUSO?

MARCO REDONDO ?

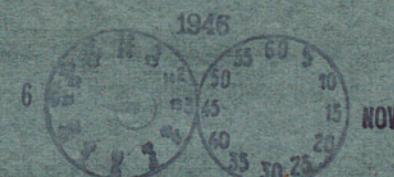
Hipólito Lázaro?

OFELIA NIETO?

Bing Crosby?

ESCOLA?

ALADY?

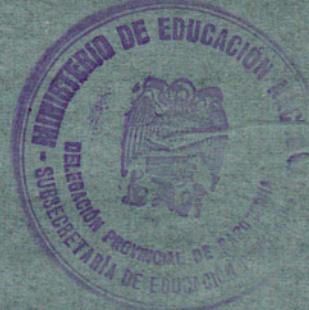


Acertarias el título de la obra que canta? Bien podría ser por ejemplo:

MARINA?

RIGOLETTO?

SIGUIENDO MI CAMINO ?



MELODIAS DEL DANUBIO  
TAXI AL COMICO  
FUNICULI FUNICULA  
CASABLANCA



Premio en el caso de que lo acertara.

A continuación sigue otro concursante menor de edad. Es el niño ..... Que deseas que te pregunte?

REALIZARA LA IMITACION DE LOS DISTINTOS GRUNIDOS DE ANIMALES

Muy bien chico. Te has ganado 15 pesetas.

Sigue a continuación una pregunta de Historia & Natural & GEOGRAFIA.  
A ver a quien pregunto?

.....  
La altura mayor que existe en la tierra, bien podria ser de:

50.000 metros; 40.000 metros; 30.000; 20.000; 10.000; 5.000  
3.000; 2.000 metros; 1.000,

.....  
Los mares de  
La profundidad mayor que podria existir en la tierra bien podria ser de:

100.000 metros; 50.000; 30.000; 40.000; 30.000, 10.000; 5.000  
3.000; 2.000; 1.000; 500 metros?

Informacion: La altura mayor de la tierra se encuentra en la cordillera del Himalaya, siendo el Monte Everest el más alto del mundo con una altura de 8.840 metros

Las profundidades mayores en el mar se registran en el Océano Pacífico que oscilan entre los 9.000 y 10.000 metros

Otra pregunta: cuantas son las especialidades del CHICLE AROM

Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho....

Informacion: son tres

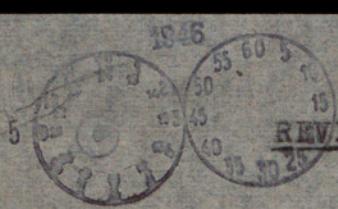
CÓMO SE DENOMINAN estas tres cualidades? ....

Informacion: Anis, menta, Tutti-frutti

TODOS los asistentes a esta emisión de hoy han sido obsequiados con una cajita de los famosos CHICLES AROM . CHICLE AROM, el auténtico chicle americano.

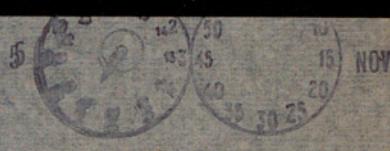
Se nos pasó el tiempo dedicado a esta emisión de MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS ! Chicle Arom el auténtico chicle americano.

MUCHAS GRACIAS A TODOS POR LA ATENCIÓN PRESTADA MUY BUENAS NOCHES



1946 (06.11.46) 18  
REVISTA RÁDIOFÓNICA FEMENINA "ELLA"

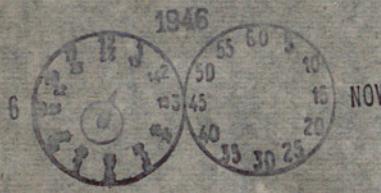
15 NOV



SUMARIO del día 6 de Noviembre de 1947.

1<sup>a</sup> parte

- PORTRAIT. - RETRATO MUNDANO..... por J. Andrés de Prada.
- CALENDARIO DE LA SEMANA..... por Salvador Bonavia.
- PÁGINA RELIGIOSA..... a cargo del Reudo. Dr. Joaquín Masdeverxart.
- ECOS DE SOCIEDAD..... por Leda.
- PÁGINA TEATRAL. La mujer en el teatro de los Quinteros..... por J. Andrés de Prada, con la actuación de la notable actriz Asunción Mortijano del Teatro Barcelona.
- ARTÍCULO DE FONDO "Tema: Cigarrillos".... por la Exma. Sra. Condessa del Castellá.



2<sup>a</sup> parte

- NOTAS DE COLOR..... --
- PÁGINA MUSICAL -Manuel de Falla-.... Por J. Andrés de Prada con la colaboración de la soprano Margarita Ma Durier. Obsequio de "ALTA COSTURA REIGBERT. - Círcles 600- a su Distinguida clientela". Adjunto 670
- Atención a la nota.  
Luis Gu.
- NORMAS SOCIALES..... por la Marquesa de la Encina.
- PÁGINAS RETROSPECTIVAS "De cuando nuestras abuelas coqueteaban".... Por Ricardo Suñé.
- COMENTARIO SOBRE LA MODA..... por Mercedes Prats.
- PÁGINA DE BELLEZA..... Por Instituto Científico de belleza Blanch. Santa Tecla 1.
- CHARLAS SEMINALES..... por Fernando Platero. Material facilitado por Editorial H I M SA
- UNAS PALABRAS..... por Eulalia de Moncada.



Sras.. Srtas... Vamos a darles un avance del sumario  
de la Revista Femenina Radiófonica, " ELLA " que <sup>se</sup> radiará mañana  
jueves dia 6 de Noviembre.

1946

(064107) 28

!! ATENCION LAS BARRIADAS DE SANS, HOSTAFRANCHS, LAS CORTS +!

TEATRO DE SANS

EMPRESA BERGADA - TOLOSA

Hoy JUEVES TARDE.- 4.30.- y NOCHE.- 10

Excepcional Acontecimiento

-- Unico día de Actuación--

del formidable espectáculo

DESFILE DE MELODIAS

presentado por

BLAS VILSON Y AMPARITO SANTILLO

25 artistas en escena 25

con la gran Orquesta BLAS VILSON

10 PROFESORES 10

El mejor espectáculo de

Variedades de Barcelona

a Beneficio del Público

Artistas que toman parte:

BALLET ROSELEN ( 6 bailarinas)

MARZO.- Humorista

MERCEDES Y NANI con  
su perro-toro CANTINFLAS

LOS FREDYS  
campeones de Europa de  
Boogi-Bugui

SUSANA - Vocalista

ROSA Y MERI  
Pareja Baile español

LOS PEQUEÑOS FREDY ANÍA  
gran atracción acrobática

AMPARITO SANTILLO

y

BLAS VILSON  
con su gran orquesta  
de 10 Profesores

Pintoria y fondo - La última noche.  
X1 - Lolita la luncaría - g. L. q. - J. Reina  
X2 - Fox-trot de Stillman y Macframe  
X3 - Ojos verdes. Valverde L. q. - Cong. Pique  
X4 - Fox-trot de Drake. Hoffmam. Lingstone  
05 - Que yo me quiero casar. Valverde - C. Morell  
Pintoria y fondo - La última noche.

RADIO BARCELONA

RADIACIÓN 15 MINUTOS dia 6-11-67 a los 1'40

DETACAR LOS PRECIOS

PLATEA  
y PRIMER PISO.- 2.- PESETAS

GENERAL.- 1.- PESETA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA

Actúe sólo locutor, sin locutora

(06-11-42) 29

NOV.



14 '50

### GUIÓN PARA LA EMISIÓN

publicitar "TIC - TAC MUNDIAL" dia 6 Noviembre.  
=====

Sonido: Tic, tac, tic, tac.....

Locutor.- Dentro de dos minutos sintonicen la interesante emisión "Tic-tac mundial" con que Urbanización Marianao obsequia a nuestros radioyentes.

Sonido: Tic, tac, tic, tac.....

Disco: Preludio del 111º acto de Lohengrin (XXXXXXXXXXXXXX)  
XXXXXXXX (pasado un minuto bajar tono para que que pueda decir el...)

Locutor.-

Dentro de un minuto oiránla interesantísima emisión "Tic,tac mundial" patrocinada por Urbanización Parque Marianao, rambla de Cataluña, 41, 1º, teléfono 10518.

(Vuelve a subir el tono)

.....

SONIDO .... Tic, Tac, Tic, Tac,

VOZ .... !Tic, Tac, mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: CALAIS

Una noticia escueta nos comunica el gigantesco "affaire de estraperlo", efectuado por unos comandantes que lanzaron al "mercado negro" bebidas, comestibles, cigarrillos, automóviles, destinados a las tropas, por un valor de 58 millones de libres esterlinas, que en pesetas representan aproximadamente la "modesta" cantidad de dos mil novecientos millones de pesetas.

El Juez investigador inglés, designado para el caso, ha interrogado al personal británico y francés de cuatro campos de paso que se encuentran en Calais.

No cabe duda que el "mercado negro" continua teniendo el máximo "encanto" para nuestra generación y el mayor desespero para los gobernantes que deseen rectitud en su territorio.

Comprendemos la debilidad humana, pero sencillamente nos admira la labor de estos señores estraperlistas que lo mismo trataban en cigarrillos que en automóviles ? serian de bolsillo?, porque de otra manera no se comprende tanto pasarse coches de unos a otros sin que nadie se diera cuenta...

Y es por esto que el gigantesto "affaire" de Calais, consigue

SONIDO .... Tic, Tac,

VOZ .... !el latido de la actualidad de hoy

SONIDO .... Tic, Tac, Tic, Tac,

que nosotros comentamos diciendo que si estos señores que solo procuran amontonar millones con la intranquilidad de ser descubiertos y castigados, conocieran el Parque de Mariana, en lugar de dedicarse al mercado negro, construirian su casa en aquél magnifico paraje, lejos del vivir frenético de las capitales y allí en el remanso de paz que ofrecen sus bosques, su lago y cascada, su clima sano, y su abundancia de agua, encontrarían que la vida no es el ajetreo cotidiano sino que, para disfrutarla totalmente hay que hallar un rincón paradisíaco como el que nos ofrece Mariana la ciudad soñada.

Informese en oficinas Urbanización Mariana, ambla de Cataluña 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10518.



NUMERO

413

Original para  
el Sr. Censor

---



R A D I O C L U B

DIA 6-11-47

Clemente



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

DISCO: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana VIER-  
NES 7 de NOVIEMBRE de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 310 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: San Prosdócimo, Herculano, Amarranto, Hieron y  
Beata Lucia.

LOCUTOR

San Amarranto nació en Portugal y aquí estudió las ciencias eclesiásticas. Pasó a Francia y predicó con gran fruto la fe cristiana. En la persecución de pecio, fué preso en Albi y le atormentaron para que dejara de predicar y ofrascieron incienso a los ídolos. Amarranto se negó a secundarlos y fué degollado en el año 246.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

En el dia 7 de noviembre de 1598 nació en Fuente Cantos, Badajoz, el que luego fué eminente pintor Francisco de Zurbarán.

XILOFON

LOCUTORA

En el dia 7 de noviembre de 1808 nació en Orel, Rusia, el que luego fué célebre novelista Ivan Turgueneff.

XILOFON

LOCUTOR

En el dia 7 de noviembre de 1867 nació en Varsovia, la que mas tarde se hizo célebre por su descubrimiento del polonio y del radium Maria Skłodowska, conocida por Madame Curie. 110

XILOFON

LOCUTORA

*((Ave está en el  
Diccionario))*

En el dia 7 de noviembre de 1905 se verificó en la terraza del Club Marítimo de Bilbao, las pruebas del "Tekelino" notable invento del ingeniero español Sr. Torres Quevedo, consistía en dirigir desde esta terraza por radiaciones un buque que se movía sobre las aguas a voluntad del inventor.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

## LOCUTORA

AHORA QUE NADIE NOS OYE.....

DISCO: FOX DE PELICULA

(BREVE Y FONDO Y SE PIERDE)

## GERARDO

Ramon Anguera de Sojo, fino catador de emociones cinematográficas, ha cogido el escalpelo y.... ¡zas! ha dividido a las actrices de cine en dos grupos: ANORMALES y NORMALES/

Bien está la clasificación. Y bien está, también, el haber definido como actrices anormales a Joan Crawford, Heddy Lamar, Gene Tierney, Joan Fontaine y sobre todo Ingrid Bergman. Como normales, pueden catalogar ustedes a Rita Hayworth, Mirna Loy, Claudette Colbert y Margaret Sullavan. No hace falta adentrarnos mucho en el estudio psicológico de estas actrices, para que demos la razón absoluta a Ramon Anguera de Sojo.

Como se lo otorgamos también, plenamente, cuando asigna a nuestra personalísima actriz, Ana Mariscal, las mismas características reactivas que a Ingrid Bergman.

Si, señores, sí...

Ya siendo hora de que destaquemos con el vigor que merece, la recia y única personalidad femenina del cine español. Que es, nada más, y nada menos, Ana Mariscal.

Uno quiere apresurarse a sentar estas afirmaciones entre la parva y mediocre corte del corro cinematográfico español para tener luego la satisfacción de poderlo pregonar a los cuatro vientos.

Hace tiempo que Ana Mariscal, ha demostrado la imponente actriz que lleva dentro. Y vean ustedes lo que son las cosas, apesar de toda nuestra admiración por ella, nos alegraría que un buen día se la llevasen allende los mares, donde fuese; pero donde supiesen hacer brotar "los mil poemas secretos" que guarda su alma de artista insobornable.

Como Ingrid, si señor. Y si Anguera de Sojo no se ha atrevido a tanto, ahí queda lo dicho por nosotros para un futuro que pronto tocaremos con las manos.

Y bien sabe Dios que ni hemos cruzado una vez la palabra con Ana Mariscal, ni somos otra cosa que ignorados espectadores de su arte. Un arte que tiene todo el sugestivo encanto de lo profundo y desconocido, prendido en esa mirada de Gran Esfinge que un día tenía la figura de Greta Garbo, y hoy de Ingrid Bergman.

GONG PROFUNDO.

(Ta)

LOCUTORA

Bueno; y como se acabó la chácara ~~deportiva~~, ofrezcamos  
a los no aficionados una compensación musical.

GERARDO

? Clásica, o moderna?.....

LOCUTORA

Yo creo que no estaría mal algo de Schubert.....

La Incompleta, por ejemplo.

DISCO: LA INCOMPLETA • Schubert.

(DISCO COMPLETO)

LOCUTORA

Esto, lo otro y lo de más allá...

GERARDO

Como me lo contaron, os lo cuento.

DISCO: CANTO INDIO.

LOCUTORA

Se dice que...

GERARDO

El padre del genial compositor Rimsky Korsakoff, quería que éste cursase la carrera de marino.

El padre de Schuman, pretendió que su hijo fuera jurista. Otro tanto, quiso el padre de Tschaikowsky.

El de Wagner, intentó por todos los medios que su hijo fuera filósofo.

Y el de Berlioz, que éste estudiase medicina.

DISCO: VALS.

LOCUTORA

Se dice que...

GERARDO

Las manzanas debieran comerse con piel y pepitas. Sobre todo estas; porque del total de yodo que contiene una manzana, el noventa por ciento está en ellas, y el cuatro por ciento, en el resto de la fruta.

DISCO: FOX MUY JAZZ.

LOCUTORA

Se dice que...

GERARDO

Según el zoólogo irlandés Roy Chapman, el hombre del año 2.500, tendrá una cabeza enorme, aplastada en su cima y calva como una bola de billar. Además, será inberbe, carecerá de dientes y de arrugas, y tendrá siempre una expresión infantil.

LOCUTORA

Eso... se dice por ahí.

GERARDO

Y como me lo contaron... os lo cuento.

SIGUE DISCO

Breve, funde y GONG fuerte.

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

( IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM )

SINTONIA

## LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

## LOCUTORIA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

Sr. Cesari

LOCUTORA

LA MUSICA EN LOS AMBIENTES.

LOCUTOR

Visión retrospectiva, sin pretensiones eruditas. Por nuestro compañero de RADIO CLUB, JACINTO LEÓN.

DISCO: TIGER RAG  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Mucho se ha escrito y mas se ha discutido, acerca de la llamada musica moderna. Como ta innovación en cualquiera de las artes cuenta con sus detractores y con los que la defienden considerandola máxima expresión y cumbre del arte musical. En los Estados Unidos ,han llegado a componer sinfonias y operas a base de la musica moderna. Logicamente, los partidarios rabiosos de esta forma musical, creen que desbancará a todos los conceptos anteriores. Sin embargo, haciendo las salvedades debidas con los grandes maestros, la llamada musica americana no es otra cosa que una faceta mas del pendulo que inexorablemente va a través de la historia, desde un concepto a otro.

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FUNDE)

Despues de la pintura, la musica es el arte mas antiguo que ha cultivado el hombre. En épocas remotas se construian flautas y tambores para guiar a los primeros habitantes del planeta en sus danzas y en sus canciones. Hoy en dia, esto mismo ocurre entre las tribus del Congo y del Amazonas.

(PAUSA)

El hombre primitivo llevaba una vida sencilla y sus composiciones musicales eran poco complicadas.

DISCO N°s 2.944 o 2991  
(BREVE Y FONDO)

La musica entonces, solo recogeria un ritmo que acompañara al hombre para implorar la protección de sus dioses, en danzas que expresaban todos sus deseos y todos sus sentimientos.

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FONDO)

Pero saltemos desde estas remotas edades a épocas mas cercanas, dejando atrás la anécdota musical de civilizaciones como la romana y la griega, enamoradas de la plástica y de la filosofia. Y situemonos en el ambiente que nos interesa, en los perfiles belicosos de la Edad Media.

SIGUE DISCO  
Y FUNDE CON.....

DISCO : " CORTES DE NAVARRA"  
(BREVE Y FONDO)

Todos sabemos que en la Edad Media, desaparecen las ciudades para dar paso a los castillos y a los burgos. Los hombres, excepto algunos cortesanos, vuelven a ignorar toda profesión menos la militar. Los caminos son las rutas de las mezquinas en marcha que avanzan al son de trompas y tambores.

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FONDO)

El estruendo de las armas apaga toda musica que no ~~exixim~~  
sea la que acompaña a las tropas de los señores feudales.

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FONDO)

Sólo cuando los trovadores, los juglares, suavizan con sus versos el ambiente, hay un fino rumor de cantata que tiene cadencia de baile, al son del laud provenzal.  
Ese ~~exixim~~ copió su voz de la guzla moruna, nacida al otro lado del Estrecho; pero que alcanza su expresión mas bella entre las frondas poéticas de Xixem II y las danzas fastuosas del haren de los Abencerrajes bajo los cielos radiantes de Granada.

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FUNDE CON.....)

DISCO : GRANADA  
(BREVE Y FONDO)

Pero lentamente, los reyes adquieren fuerza. Los condados y las baronías quedan vasallas de un solo cetro y muere el feudalismo para dar paso a los reyes absolutos, después de la derrota del Islam en Iberia.

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FUNDE CON...)

DISCO: BAILE DEL SIGLO XV

El renacimiento italiano descubre de nuevo a los escritores paganos de Roma y de Atenas. Nuevas corrientes recorren Europa, encendiendo nuevas guerras. Desde América comienzan a llegar galeones cargados de oro y los reyes adquieren poder. Los nobles ya no son mas que vasallos del trono y las villas se convierten en ciudades.

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FONDO)

Las cortes cobran un lujo inusitado. Felipe II declara la razón de Estado y el absolutismo llega a su máximo esplendor bajo el reinado del Rey Sol que anula toda voluntad ajena a la suya, con aquella frase histórica:

LOCUTOR

EL ESTADO SOY YO

SIGUE DISCO Y FUNDE CON....

DISCO: MINUETO DE BOCHERINI

Pero tambien el absolutismo pasa. Las cortes tienen un frívolo sentido de galantería. Las tizonas de guerra se convierten en espadines palaciegos. Ya los caballeros no son soldados del rey, sino cortesanos que aguzan su ingenio, mientras los militares forman una clase aparte que se distingue de los demás. Sin dejar por ello de ser galantes.

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FONDO)

A los delicados acordes del minué danza sobre el rojo tacón, "breve y lindo, el pie" de la duquesita, acompañada por "el abate joven de los madrigales" y "el vizconde rubio de los

desafios.  
(PAUSA)

La musica transparente de Boquerini parece hacernos escuchar las risas de los galanes y el fru-fru de las sedas. Creemos ver las pelucas empolvadas y los encajes que al moverse vuelan como palomas.

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FONDO)

La corte galante donde brillan madame DuBarry y Madame Pompadour se emborrachan de suntuosa frivolidad, hasta que.....

DISCO 5 LLAMADA DE CORNETAS  
CORTA EL PARRAFO Y EL DISCO ANTERIOR.

La guillotina ya cobta de raiz tanta grandeza... Con la Revolución francesa desaparece un sistema para dar paso al Gran Corso, cuya sombra se extiende desde el Palacio de las Tullerías hasta Moscú.

DISCO: (1812 de Schakowsky)

Pero los cañonazos y las descargas de fusilería no logran apagar el pistoletazo de Werter que muy pronto conmoverá a toda la juventud europea.

SIGUE DISCO Y FUNDE CON.....

DISCO: INVITACION AL VALS  
(BREVE Y FONDO)

Tras la derrota de los ejercitos napoleónicos surgen los románticos. Solo los sentimientos y las pasiones cuentan. Encerrado en su terre de marfil, el romanticismo canta sus desengaños y sus alocados amores.

(PAUSA)  
Es el triunfo de la ~~musica~~ melodia, que parece definitivo. Pero....

SIGUE DISCO FUNDE CON  
DISCO N° 3300  
(PASA A FONDO)

...en America un éxodo hacia nuevas tierras comienza.  
(PAUSA)

Tras la guerra de sucesión las caravanas de colonizadores irrumpen en las llanuras y en los montes donde reían los indios, que aun danzaban al ritmo de los tambores.

SIGUE DISCO

En esta invasión los hombres no pueden recrearse en sus sentimientos.

Sus canciones les impulsan a marchar siempre adelante, hasta llegar a su destino, y ni una vez allí tienen un momento de reposo. Las guerras indias y los bandidos ensangrientan las tierras.

Los hombres siguen cantando sus tonadas de marcha que les sirven para combatir. Los ejercitos en campaña las adoptan, llevandolas de costa a costa.

SIGUE DISCO

Los negros, a quienes Lincoln dió la libertad celebran

el fin de la esclavitud con bailes y cantos estridentes, recuerdo de las ceremonias africanas.

SIGUE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR

Todo el país está colonizado y a principios de nuestro siglo un compositor recoge la historia de su nación desde la guerra civil hasta aquel momento y con "Georgia Camp Meeting" nace el primer bailable moderno.

DISCO N° 3570

(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Entonces, los Estados Unidos eran una nación provinciana encerrada en sí misma. No es hasta la guerra del catorce cuando las tropas yanquis desembarcan en Francia que Europa conoce esta música que se llama moderna.

SIGUE DISCO Y FUNDE

En el mundo desquiciado de aquella post-guerra, el ritmo americano desplaza a la melodía europea.

DISCO: TIGER RAG

(BREVE Y FONDO)

Como enloquecidos, los hombres se agotan al compás del jazz-band, y entonces triunfa el ritmo que durante tantos siglos permaneció alejado de los atriles.

SIGUE DISCO Y FUNDE)

Se diría que ~~xxxxxxxx~~ nada se puede hacer más que imitar las baterías y las voces desacompasadas que llegan de allende del Atlántico. La música, el ~~ponente~~ componente más claro del ánimo del hombre, es americana, y tan solo es ritmo. Tambores y gongos como en las tribus primitivas.

DISCO : ESTRELLAS EN TUS OJOS

(XAVIER CUGAT)

(BREVE Y FONDO)

Pero, Europa vuelve por sus fueros con la melodía auestas. La música moderna se va transformando, diríamos que europeizando, y un español, Xavier Cugat, interrumpe los ritmos de las orquestas americanas, para interpretar nuevamente melodías con sabores del viejo continente.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Oyeron ustedes, "La música en los ambientes". Una visión retrospectiva, sin pretensiones eruditas, de nuestro compañero Jacinto León.

GONG FUERTE.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acabas de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

Jueves, 6 Noviembre de 1947

Hora, 22.30

Duración 30m.

GONGSAyudante 76

Locutor: La Revista Invisible, por Antonio Losada.



Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Producción Radiofónica que presenta Perborato de Sosa, Foret. El más puro dentífrico bactericida y desinfectante.

Locutor: Son ya las diez treinta...

(CAMPANOLOGO)

Musico

y la espaciosa sala del Teatro del Aire parece una colmena, donde zumban los comentarios del público que se dispone a presenciar nuestro espectáculo.

En el blanco estuche de su piel, las damas lucen caprichosas joyas como complemento de los vestidos creados por la fantasía de los mejores modistas.

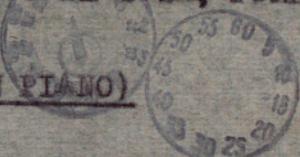
Cada semana aumenta el número de personas que desean aplaudir LA REVISTA INVISIBLE. Claro que nosotros no despachamos localidades con varios días de anticipación, ni agotamos el taquillaje. Para todos hay sitio. Siempre en primera fila y siempre en las mejores butacas.

Los profesores de la orquesta afinan los instrumentos... El público sigue entrando y se llenan la platea, los palcos, el anfiteatro...

CanciónMusico  
Canción  
M.Historia

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Realizada para la presentación radiofónica del dentífrico PERBORATO DE SOSA, FORET. ¡Rico en Oxígeno!

(ESCALA EN PIANO)



Señores oyentes...

Les invitamos a escribir a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º dandonos a conocer su nombre y dirección o remitiéndonos simplemente su tarjeta. Es el único detalle que requerimos para obsequiarle a usted con una cajita de PERBORATO DE SOSA FORET, la cual le será remitida directamente a su casa sin gasto alguno.

De toda España llegan a nosotros infinidad de cartas que son debidamente cumplimentadas, remitiendo a cualquier ciudad, región o pueblo, la prometida caja de Perborato de Sosa, Foret. Y como nuestro deseo es complacerles a todos, indicamos que se ha recibido una carta sin dirección y con la firma ilegible. La única referencia que podemos dar es que en ella consta el siguiente verso:

SI LOS DIENTES  
QUIERES CONSERVAR Y BLANQUEAR  
PERBORATO DE SOSA, FORET  
TENEIS QUE USAR.

Suplicamos al autor de estas líneas se sirva darnos a conocer su domicilio, ya que si no recibir la cajita de PERBORATO DE SOSA, FORET, podría creer que se trata de un olvido o de una promesa que no deseamos cumplir.

(ESCALA EN EL PIANO)

LOCUTOR: (DINAMICO-ALEGRE)

!Microfonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el preludio de LA REVISTA INVISIBLE.  
Se apagaron las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telon de pexi-glass..

Dawn

M.

Locutor: Con majestuosa lentitud se abre la cortina...

M.

Locutor: El decorado representa un rincón de los bosques de Viena. Arboles corporeos con pájaros que saltan de rama en rama; un lago en primer termino -simulado con un espejo que refleja las verdes copas de los árboles-, y un pequeño sendero bordeado de flores, cruza el escenario de extremo a extremo.

Noche (A MEDIA VOZ MUY CERCA MICRO) Eduard Volin

Locutor: Amanece...

En el horizonte pugna por asomar el rojo resplandor del sol. Las primeras brumas de la mañana cubren de rocío el frondoso bosque y lo envuelven en una claridad difusa, como si la noche hubiera extendido por doquier unas gasas transparentes...

Por el sendero avanza una muchacha rubia- la diva Erna Sackson vaporoso traje blanco al estilo de 1870. Cuelga de su brazo una pamela que llena de flores mientras canta un vals. Un vals que Strauss no ha escrito todavía...

?Quien es esa muchacha?

La inspiración.

Noche

Locutor: (A MEDIA VOZ-RAPIDO) La inspiracion va en busca del Maestro. El Rey de los Valses: Johan Strauss...

N.o.c

Locutor: (MEDIA VOZ-RAPIDO) La inspiracion da las primeas vueltas...  
El vals está naciendo.

Final (MUY CERCA MICRO-RAPIDO) esta Donde.

Locutor: La inspiracion se alejó por el sendero y el bosque queda nuevamente silencioso.

El escenario da la vuelta y nos encontramos ahora en un típico merendero vienes, con sus farolillos de papel iluminados, colgando de las guirnaldas que rodean la pista. Las mesas están cubiertas por un mantel a cuadros blancos y azules, con una palmatoria de ceramina cuya vela se consumió durante el baile de la noche anterior...

De brúces sobre una mesa está Johan Strauss, deprimido porque no puede terminar uno de sus valses...

De pronto advierte que alguien dejó a su lado una pamela llena de flores de los bosques de Viena...?Quién pudo ser?  
?Su novia? Una admiradora? Sin tiempo para seguir pensando se pone a escribir freneticamente. Una voz que solo el puede escuchar la dicta las notas del vals...

En la señal

Locutor: El merendero está solitario aun, pero Strauss se imagina que lo llenan millares de parejas bailando enloquecidas su nuevo vals... En la fiebre de su inspiración, Strauss ve girar las mesas, las velas con sus lagrimas de cera, el templete de la orquesta, los farolillos de colores... incluse las notas saltan de su pluma y dan vueltas sobre

Locutor: ..... el pentagrama...

final - Aplauso -

Locutor: Y mientras el público aplaude este bellísimo cuadro musical, se abre de nuevo la cortina para dar paso a un sketch, interpretado por los populares artistas Tom Brown y Tim Brown. La escena representa un camerino del Teatro Metropolitano de Nueva York. Tim Brown, caracterizado como el famoso director Leopoldo Stokowsky, -con larga melena blanca- pasea de un lado a otro del camerino. Está furioso, indignado. Resulta que... pero, ¡Oigamosle!

TIM

!Es inicio! ¡Es vergonzoso! Nunca me había ocurrido nada parecido. ?Como se atreven a hacer eso conmigo? ¡Estúpidos! Imbéciles...

TIM: !Ya tendré ocasión de demostrarles quién es Leopoldo Stokowsky! ¡El más grande, el más genial, el más insigne de los directores de orquesta! Yo... que trabajé con Diana Durbin en "Loca por la música". ¡Yo! Que fui el novio oficial de Greta Garbo... ¡Yo! Que soy el director sucesor de Beethoven! ¡Yo! Que dirijo la orquesta Sinfónica de Filadelfia... Ash!!

Locutor: Se abre la puerta del camerino y entra la sugestiva Betty Brown, vestida y peinada al igual que Lily Pons. Observa detenidamente la partitura de una ópera.

!Pandilla de perdedores! ¡Vagabundos! ¡Ignorantes! Ah! Cuando llegue la hora del concierto...

BETTY: ?Qué te ocurre, querido? (VOCALIZA)

TIM: Lo de todos los días. Que también hoy falta un músico.

BETTY: (VOCALIZA) Estoy afónica Leopoldo. ¡Muy afónica! Creo que estoy enferma del pecho. ?Qué bonito será, verdad Leopoldo si muero como Margarita Gautier?

TIM: Faltó el pianista, faltó el violoncelo, faltó el fagot, faltó el arpa...

BETTY: Leopoldo... Ten compasión de mí. ¡Estoy afónica! (VOCALIZA)

TIM: Comprende mi tormento Lily. Mañana es el concierto... y todavía no se ha hecho ningún ensayo con la orquesta completa. Cuando no falta el contrabajo, el clarinete está enfermo... Cuando no viene el pianista, vuelve el clarinete... Durante estos quince días ha faltado un músico u otro...  
!Pase!

BETTY: Un momento. Que no me dé una corriente de aire...

LOCUTOR: Se abre la puerta y entra Tom Brown, con el estuche del violín debajo del brazo.

TOM: Buenos días señor Stokowsky... ?Empezamos el ensayo?

TIM: Claro que sí, mi buen amigo. Y celebro que haya venido porque tenía deseos de hablar con usted... y darle las gracias. ¡Las más expresivas gracias!

TOM: Gracias... ?Por qué señor Stokowsky?

TIM: Ah! Lo que ha hecho usted, es lo que más agradece un director de orquesta. - Usted, el primer violín, el maravilloso primer violín de mi orquesta, es el único, ¡el único! que ha tenido la delicadeza de asistir a todos los ensayos.

(06-11-43) 49  
TOM: Es lo menos que podía hacer, señor Stokowsky. Desgraciadamente, la noche del concierto yo no podré asistir.

*Rizar fentwin*

Locutora: EL PERBORATO DE SOSA, FORET, que procede del agua oxigenada, hereda de la misma sus inestimables aplicaciones como desinfectante y blanqueador.

!No raye el esmalte de sus dientes! Le recomendamos use PERBORATO DE SOSA, FORET, que al disolverse totalmente en la boca, descarta el peligro tan frecuente en gran número de dentífricos que dejan residuos sólidos, produciendo acción irritante en las encías y desplorables resultados en el esmalte.

*dura cumplir*  
Si desconfia de nuestras palabras... tenga usted la amabilidad de hacer una prueba. Escriba a Radio Barcelona, Caspe 12 y denos a conocer su nombre y su domicilio. Le será remitida a su casa, completamente gratis, una cajita de PERBORATO DE SOSA, FORET, que le permitirá comprobar, durante un mes, las cualidades de este dentífrico excepcional.

*gershwin*

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE continua con un gracioso cuadro musical, interpretado por el "chansonier" SPADARO y primeras figuras y coro del Teatro Bal-Lo de L'cair de Roma.

(A MEDIA VOZ Y RAPIDO) Después de 15 minutos

Locutor: En el centro de la escena vemos la Torre inclinada de Pisa, construida de manera corporea y dando la exacta impresión de que va a derrumbarse de un momento a otro. En el transcurso del cuadro, la Torre va inclinándose más y más...

Por ambas laterales, entran turistas de todos los países del mundo con máquinas fotograficas, gemelos, telas para pintar... y contemplan asustados la inclinación de la famosa Torre...

*feucl*

Locutor: (ALARMADO) ¡Cuidado! ¡Cuidado! Que va a caerse...

*continuación*

Locutor: Apoyen las manos en ella... ¡Sostenganla! ¡Así! Por esta vez se ha salvado.

*feucl*

Locutor: (IGUAL) ¡Ay, ay ay ay!! ¡Que se cae! ¡Que se cae!

Locutor: (REPIRANDO) OooH! Menos mal. Otra vez falsa alarma.

*continuación*

Locutor: ...Yéndose las manos alegramente, forman circulo y bailan alrededor de la Torre de Pisa.

*Al*

Locutor: Todavía se oyen los aplausos del público y ya empieza un gran "ballet" interpretado por el cuerpo de baile del Teatro Covent Garden, de Londres.

*ayun levau-*

*lephelia*

Locutor: (A MEDIA VOZ) Elegantes, esbeltas, ingravidas... Mas de cien bailarinas entraron en escena saltando agilmente, como si un contacto electrico hiciera vibrar la punta de sus pies, sobre la cual se apoyan con gracia inaudita....

M.

Locutor: Sus blancas faldas, cortas y ~~señal~~ fruncidas, parecen borlas de empolvar rodeando sus caderas... Es maravillosa la flexibilidad de su cuerpo y la cadencia de sus movimientos y evoluciones bailando siempre de punta...

M. 1<sup>a</sup> señal

Locutor: Forman arco, levantando los brazos en alto, para dejar paso a la primera danzarina, Olga Karsavina.

2<sup>a</sup> señal

Locutor: Una tras otra salen de escena, para que la famosa Karsavina pueda hacer gala de su arte. Sus pies, parecen estar unidos a la música... Diriase que... la música, es el sonido que producen sus puntas en un "pizzicato" sobre el escenario...

(MUY CERCA DEL MICRO- PAUSADO)

3<sup>a</sup> señal

Locutor: Se han apagado todas las luces y un reflector ilumina a la Karsavina, cuya sombra -en mayor tamaño- vemos en el fondo del escenario. Sus brazos, parecen dos cuellos de cisne trazando filigranas en el aire y su cintura se quiebra como el tallo de una margarita que tuviese por pétalos el blanco "tutú", o sea la falda corta y fruncida. Una peonza no giraría sobre si misma con tanta seguridad; y las gacelas la envidiarían si viesen como salta de un lado a otro de la escena, merced al impulso de sus piernas largas, armoniosas, perfectas...

fin de alocu- Kortelante

Locutor: ¡Verdadero éxito el de este espectáculo imaginario que Radio Barcelona retransmite desde el Teatro Del Aire! Terminado el "ballet" que integraron el cuerpo de baile y primeras figuras del Convent Garden, de Londres, hacemos una pequeña pausa para molestar la atención de ustedes con nuestro telón de anuncio.

Locutora: PERBORATO DE SOSA FORET. ¡Rico en Oxígeno! Un dentífrico que no es perfumado, ni contiene aroma ni esencia de ninguna clase. Ciertamente, algunos dentífricos dejan la boca aromatizada, pero el objeto del Perborato de Sosa, FORET, no es este. ¡No confundan el verdadero limpiado de la dentadura, con un simple aromatizado de la boca, sin resultado higiénico alguno! Los dentistas lo recomiendan porque evita y cura las caries. PERBORATO DE SOSA, FORET.

Escriba a Radio Barcelona, si considera interesante hacerlo; denos a conocer su dirección y le será remitida a su casa, totalmente gratis, una cajita de PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutor: Muchas gracias, señores, por la atención que prestaron a nuestro telón de anuncio. LA REVISTA INVISIBLE continua con un dinamico sketch interpretado por Tom Brown, Betty Brown y Tim Brown.

Locutor: La escena representa el salón de consultas de un médico, interpretado por Tom Brown, a quien vemos con bata blanca, hablando con uno de sus pacientes, Tim Rown...

TOM

La vida tiene cosas muy extrañas, Imuy extrañas, señor Brown!

TOM : Figurese usted lo que ha ocurrido... Durante mis vacaciones, mientras estuve fuera, todos mis enfermos recobraron la salud... excepto usted. Usted debe dejar de fumar, de dormir, de comer...!y de respirar si es preciso!

TIM : Pero...!doctor! !Me moriré!

TOM : Pero morirá en un estado de perfecta salud.

LOCUTOR: Mientras dura la visita, llaman a la puerta con insistencia. Debe ser un caso urgente, urgentísimo... pero el doctor no se inmuta...

(GOLOSAS PUERTA INSISTENTES)

TOM

Le recomiendo mucho ejercicio... Haga usted gimnasia... Mucha gimnasia antes de acostarse y al levantarse...

TOM : Un momento! !Estoy ocupado!

BETTY : (LEJOS) Pronto doctor... !pronto! Se trata de mi hijo.

TOM : Sobre todo gimnasia.

TIM : ?Sueca?

TOM : Americana. Tiene más actualidad. Y solo le recomiendo una cosa. Bañose en el mar diariamente.

TIM : ?En el mar?

BETTY: !Doctor... Se lo ruego... Es urgente doctor...  
(SIGUE LLAMANDO)

TOM : Sin miedo...

Llega usted... se zambulle, nada, se dedica a la pesca submarina...

TIM : ?Cuanto tiempo debo permanecer debajo del agua?

TOM : El tiempo que quiera. Esta mañana hice la autopsia a uno que estuvo dos horas...

BETTY : !Doctor! !Doctor!

Locutora: Se abre la puerta violentamente y entra Betty.

BETTY : Doctor... perdóne mi intromisión, disculpe usted... !soy una pobre madre! La esposa de un humilde funcionario

TOM : de Correos. Y ya sabe Wds. lo poco que ganan los empleados

BETTY : Mi hijo...!mi pobre hijito! Ayer se tragó una barra de lacre.

TIM : ?Una barra de lacre!

BETTY : Si. Una barra de lacre encarnado.

TOM : Y qué? Tiene fiebre?

BETTY : No. Pero nos deja las braguitas certificadas.

Balicy

Locutora: ¡Ríase usted sin temor! Muestre su dentadura... Será blanca, sana, perfecta... si tiene la precaución de usar un dentífrico que tenga cualidades medicionales como el PERBORATO DE SOSA FORET, poderoso derivado del agua oxigenada.

Si tiene la amabilidad de escribir a Radio Barcelona o simplemente recibirnos su tarjeta, recibirá gratuitamente y en su propia casa una CAJITA DE PERBORATO DE SOSA FORET.

*Balís*

Locutor: Estos días se cumple el vigésimo aniversario del ratón Mickey. Hace veinte años, nació Mickey Mouse... el ratoncito Miguelín, la celebre figura creada por Walt Disney, vió por vez primera la luz del mundo y escuchó los máximos aplausos. LA REVISTA INVISIBLE se suma a la celebración de este vigésimo aniversario y las principales figuras de nuestra compañía, debidamente caracterizadas, darán vida e imitarán la voz de los principales muñecos creados por Walt Disney.

*Lanit*

Locutor: En el centro de la escena, una escalinata... En lo alto, un gran sillón y sentado en él Mickey Mouse...formidabemente encarnado por uno de los hermanos Marx. No le falta la larga cola, las orejitas...ni el pantalón encarnado...

*C*

Locutor: Está esperando que vayan a rendirle tributo sus compañeros de trabajo. Los primeros en llegar son... !Los tres cerditos!

(A MEDIA VOZ RÁPIDO) *3*

*1º real*

Locutor: Los tres cerditos entran bailando alegramente. Uno de ellos, con ~~el~~ gorrito blanco, hace gala de sus habilidades como flautista...

*2º 2º real*

*vestido con*

Locutor: Otro, ~~XXXXXXXXXX~~ chaqueta de marinero, nos demuestra que es un buen violinista.

Locutor: Terminada esta exhibición, entra Blanca Nieves con sus pájaros para deleitar a Mickey Mouse en su cumpleaños.

*Bl.*

Locutor: Erna Sack, la diva que han escuchado en el primer cuadro de la revista, imita a la perfección a Blanca Nieves, vestida al igual que la celebre figura del cuento... Mickey Mouse la escucha complacido, sonriendo...

*M.*

Locutor: Blanca Nieves se aleja para dejar paso, a.... no es preciso dar su nombre. Le conocerán ustedes.

*Popeye*

Locutor: Popeye, ~~XXXXXXXXXX~~ entra llevando enroscada al cuello, como si fuese una bufanda, a su novia Rosario. Les acompañan dos amigas que cantan la celebre canción

Locutor: Otro de los Hermanos Marx, el del bigote y el puro, encarna a la perfección la figura de Popeye.

Mama - en la fiesta nica -

Locutor: Y en esta cabalgata de dibujos, en homenaje a Mickey Mouse, con motivo de cumplir veinte años, no podía faltar Betty Boop con su gran cabezota, su cuerpo diminuto, sus ojazos, su boquita de piñón y su peinado de rizos...

M.

Locutor: *L'heureux* Betty Boop, graciosa y coqueta, se lleva un dedo a los labios... guisa un ojo... apoya su mano diminuta en la barbillla... Y mientras, el raton Mickey, no deja de mirar sus piernas con la graciosa liga en una de ellas...

M.

Locutor: Y la fiesta termina con el alborotado saludo de mister Pato Donald.

M. y Pato

Locutor: El Pato Donald aprieta tan furiosamente la mano de Mickey Mouse, que éste se cae rodando escaleras abajo...

Rab y Ricas. Lugo cui -

Locutor: ¡Exito extraordinario el de LA REVISTA INVISIBLE!

Locutora: Exito solo comparable al que obtiene el mejor de los dentífricos. PERBORATO DE SOSA, FORET. Rico en Oxigeno.

Locutor: Nuestro espectáculo imaginario termina con ese numero alegre, pegadizo, que todos ustedes cantarán...

Locutora: Amor... negocios... amistad... Todo se conquista con simpatía. La simpatía es una sonrisa. Dientes innaculados, encías fuertes, sanas, con Perborato de Sosa Foret. Señores... Les invitamos a escribir a Radio Barcelona, dandonos a conocer su dirección y recibirán directamente en su propia casa, completamente gratis, una cajita de perborato de Sosa, Foret.

Locutor: Del escenario van a la pagarela todas las primeras figuras de la Compañia y se despiden del publico con su mejor sonrisa...

Locutora: Sonrisa cautivadora. Una sonrisa PERBORATO DE SOSA FORET.

Locutor: Desfilan ante ustedes preciosas muchachas... rubias, morenas, pelirrojas... No sabrian ustedes cual elegir... Ya de nuevo en el escenario, las primeras figuras de la compañía se adelantan para desfiles...

PARES: Os esperamos el jueves...

SOLA; ? Os esperamos el jueves...

MARIBEL: ? Os esperamos el jueves...

Locutora: Perborato de Sosa Foret. Dentífrico derivado del agua oxigenada. Blanquea los dientes. Protege el esmalte. Fortalece las encías.  
Distinguido público... No olviden escribir a Radio Barcelona, haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA,  
FORET.  
Le será remitida gratuitamente una cajita del insuperable dentífrico.

---

Locutor: Si el programa resultó de su agrado, les invitamos a sintonizar esta emisora el próximo jueves a las diez y media. LA REVISTA INVISIBLE presentará nuevos curados, nuevas atracciones, nuevos sketches... Un programa para todos, porque para todos es el ~~PERBORATO DE SOSA FORET~~.

Locutora: Perborato de Sosa, Foret. Rico en Oxígeno.

---

Locutor: Señores... Ha terminado la revista invisible, por Antonio Losada.

---

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Producción radiofónica que presenta PERBORATO DE SOSA, FORET, el más puro dentífrico bactericida y desinfectante.



ANTE\*PORTADA

G O N G

Locutora : Aquí E. A. J. 1 RADIO BARCELONA.

Locutor : : Señora...señorita...la invitamos a escuchar  
nuestra revista femenina semanal.

SINTONIA----- (AMOR GITANO)

Locutor : Revista ELLA de RADIO BARCELONA

Direccion : EULALIA DE MONTCADA.

Redaccion y Administracion : Caspe 12 1<sup>o</sup>

Telefono 16.591.

(SIGUE SINTONIA.

ENLAZA CON CAMPANAS)

Locutora: Año 1º Número 6

Dia 13 de Noviembre de 1.947

(AUMENTAN LA CAMPANAS Y ENLAZA  
CON FINAL "AMOR GITANO")

S U M A R I OANTE-PORADA ---- Primera Parte

- PORADA por Jose Andres de Prada.
- CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavía.
- PAGINA RELIGIOSA a cargo del Rvdo. Dr. D. Joaquin Masdexeixart.
- ECOS DE SOCIEDAD por Leda.
- PAGINA MUSICAL : "Los ojos de Beethoven" por Jose Andres de Prada,  
Obsequio de Alta Costura "REIGBERT" - Avda. Jose  
Antonio 600- a su distinguida clientela.
- HISTORIA DEL HOGAR por Marta, presentado por "INSTITUCION CULTURAL FEMENINA".
- 2º Parte
- NORMAS SOCIALES por Marquesa de la Encina.
- PAGINAS RETROSPECTIVAS "De cuando nuestras abuelas coqueteaban" por  
Ricardo Suñé.
- PAGINA DE MODAS por Mercedes Prats.
- PAGINA LITERARIA "Leyendas de Mujeres...y para mujeres", La rosa de  
Baviera" por Jose Andres de Prada.
- PAGINA DE BELLEZA por Instituto Cientifico de Belleza "BLANCH"  
Santa Tecla 1.
- ROSAS" Poesia por Carmen Nicolau.

## RETABLO MUNDANO

Por Jose Andres de Prada.

Sintonia

"Capricho Italiano"

Sr. Prada: Mercedes Capsir.

Preclaros timbres de nobleza realizaron en nuestros numeros anteriores esta pagina; hoy con los timbres del arte, no menos preclaros, los que piden plaza, en ella. Y al son de las trompetas heráldicas, ha sustituido ha sustituido esta vez dulcemente armonioso de una voz de maravilla que tiene por nido una gasganta privilegiada y cuyas raices nacej en un corazon abierto a todas las sensibilidades: la de nuestra genial Mercedes Capsir.

Y con que honra satisfaccion emp eamos aqui esa palabra "nuestra, al pretender trazarnos la semblanza de la insigne diva. Es tan nuestra Mercedes,. Desde su nombre "Merce" hasta la ,as recondita fibra de su alma tienen algo de nosotros; porque aqui nacio,aqui abrio la calida dalia de su voz al arte, aqui fundio u hogar en el que es reina y señora y en el que vio desdoblarse un amor en la crislida d una encantadora muchacha que acostumbra a rimar los arpegios de su risa con el cristal de los trinos de la voz maternal,aqui gozo las mieles de sus triunfos primeros y aqui deja deslizarse su vida entre halagos de sus admiradores,cordialidad de sus amigos y gratitud de aquellos para quien siempre tiene, en generosidades inagotables,el regalo de su arte.

Barcelona prendio sobre su pecho la mas alta de sus preseas: la meda la de oro de la ciudad; Espana entera la rindió el homenaje de sus aplausos,cautivada y seducida por su voz de prodigo;y un dia,cuando en busca de mas amplios horizontes, traspasa la frontier,es Italia el pais del arte, y es Francia,el del espiritualismo y es Europa entera quienes suman admiraciones a la artistas de los bellos ojos y la dulce voz.

Y no se envanece Mercedes con esos triunfos de consagracion,si no que,al contrario,de anfia,se achica en modestia ante ellos y,generosa siempre,los dedica a sus dos patrias: Espana,la grande, y Cataluña, lachica.

Yo recuerdo que hace muy pocos meses,un pueblecito catalan,rimcon de sol entre cuestas montañosas,Caldas de Monbuy,tributaba a aquella Mercedes el honro de adoptarla por hija ilustre;y junto a ella,recorri las calles que conducian al Ayutamiento en coya sala de actos iba a rendirle un sencillo pero emotivo homenaje;y cuando Mercedes,prendida a un brazo derecho la madre y al izquierdo la hija,paso junto a la humilde casita en que transcurri en su infancia,s se encristalaron sus ojos y se ensancho su pecho en un suspiro que era toda hermosa leccion de amor patrio.

Y el,aire entonces se i regno de ritmos de sardana porque la diva mundialente celebre habia recogido en su corazon en aquel instante,el mas hondo y mas grande sus amores su Cataluña amada.



Os basta este rasgo para definir una semblanza? Pues sabet tambien que la genial ~~que ha cantado en el teatro de~~ Tosca, la dulce Madame Butter-fly, la enamorada Mannon, la genial interprete de las mas hermosas operas, cambiaria cualquiera de las páginas de los grandes maestros de la lirica universal por unas sencillas y emotivas notas de pentagrama, si en ellas se encierra la melodía de "Ala voreta dl mar" o el sentimentalismo dev'per tú ploro".

Y como ello, siendo al parecer algo, es ya mucho, yo pido  
al control que en este momento, y para cerrar esta pagina como homenaje a la maravillosa artista, nos haga oir la deliciosa cancion

catalana "La barca" por su propia voz.

Y que esa voz, que envidiaran los Bajaros, se al rubrica  
de estas palabras que dictaron la admiracion y la devocion por nuestra  
"Merce Calisir".

Disco "La barca" y tras él las notas de sintonía de

## Capricho Italiano.

106.11.1151

CALENDARIO DE LA SEMANA

Por *S. Bonavia*



Jueves 13 .- San Estanislao de Kostka.

Adivinanza: Verde fue mi nacimiento,  
colorado me volví,  
Y a la voz del pregonero  
en la plaza me vendí.

(Solucion: EL TOMATE)

Viernes, 14.- Nuestra Señora de la Divina Providencia.

Chascarrillo: En un juicio de faltas:

- Es verdad que Vd. llamó "imbecil"  
a este señor?
- No lo recuerdo bien; pero ahora que me fijo  
en su fisonomía lo creo muy posible.

Sabado - 15.- Santos Eugenio y Leopoldo.

Cantar:

Yo te quisiera poner,  
junto al astro mas brillante,  
para que te vieran todos  
y no te alcanzara nadie.

Domingo 16.- Santa Gertrudis.

Acertijo:

?Que es lo que va de Barcelona ~~a Madrid~~ sin moverse?

- La carretera.

Lunes 17.- San Gregorio

Pensamiento:

El amor da a las mujeres el ingenio que les falta  
y se lo quita a los hombres que lo tienen.

Martes .- San Roman

Efeméride:

1.058.- Se consagra y se abre al publico la Catedral románica de Barcelona (que ocupaba entonces el coro actual), bajo la advocacion de la Santa Cruz y Santa Eulalia.

~~Miercoles 19 de Novembre~~



Miercoles 19.- Santa Isabel

Refrén:

"Si vols estar ben servit  
fes-te tu mateix el llit"

.....

PAGINA RELIGIOSA

a cargo del

Dr D. Joaquin Masdeixart

NOTAS DE SOCIEDADPor LedaBODAS

En la Iglesia de San Severo se celebró el matrimonial enlace de la bella y distinguida señorita Montserrat Lozoya Augé con el joven Enrique Martorell Roca. Firmaron el acta como testigos, Don Jose Roura, el Doctor Alfredo Rocha y Don Pedro Mir, por la novia; y por el novio, Don Julio Muñoz y el abogado Don Manuel García.

Los recién casados, salieron en viaje de bodas hacia distintas ciudades de la Península y Marruecos.

En la misma Iglesia, contrajeron matrimonio la distinguida señorita María Carbonell Iglesias y Francisco Esteve Juliá, actuando de testigos el General de División Don Luis Redondo, Don Antonio Diaz, Don Enrique García y Don Miguel Iglesias.

PETICION DE MANO

Para D. Agustín Marce Varela, ha sido pedida en matrimonio la distinguida señorita Pilar Candela. La boda se celebrará en breve.

ENFERMA

La distinguida señora Doña María Dolores Martínez de Lletjós, que hace unos días fué sometida a una delicada operación quirúrgica, se encuentra muy mejorada. Lo celebramos muy de veras.

### BAUTIZO Y NATALICIO

En la Iglesia de la Concepción ha sido bautizado el niño, hijo de los señores Don Antonio Trapé, y Doña Juana Puig, al que se impuso el nombre de Francisco Javier.

La señora Doña María Angeles Cesanova de Canibell, ha dado luz a un hermoso niño, (segundo de sus hijos). Se llamará Fernando.

### VIAJES

Procedente de Holanda, París y Bélgica, donde ha cursado la carrera de ingeniero, se halla en Barcelona, el joven aristócrata, Pepe Arizón, sobrino del marques de Casa Arizón.

Tras larga estancia en los Estados Unidos y Canadá, donde estuvo practicando en los principales centros dentales de aquellos países, ha llegado de New York, el medico odontólogo Dr. Santiago Janex Ferrer... Asistió entre otros, al Congreso de la Federation Dentaire Internacional y de la American Dental Association que se celebraron simultáneamente en Boston en el pasado Agosto.

### FESTA D LARGO

La señorita Carmen Ensesa Brillas ha vestido su primer traje largo. Con tal motivo se celebró una elegante recepción consistente en un aperitivo seguido de baile que duró hasta las once de la noche, sirviéndose luego una espléndida cena fría, continuando la fiesta hasta la madrugada... La señorita Ensesa que lucía magnífico vestido blanco de reconocida firma, fué obsequiada con valiosos regalos y profusión de flores..

Auguramos a la linda mujercita, grandes éxitos en sociedad.

Locutor:

Página musical. "Los ojos de Beethoven"

(06.11.49)64

Por José Andrés de Prada.

Como sintonía los primeros acordes de la  
Quinta sinfonía que va quedando de fondo unos  
momentos más.

J.A.Prada.

Aquella iría noche de Diciembre de 1770 vió rasgadas sus nieblas por el primer vagido de vida de un génio que acababa de nacer. Y en la vieja ciudad del Rhin prusiano, cuyo nombre, Bonn, se airearía de universalidad por haber sido cuna de aquel niño, los muros de una romana fortaleza dieron extremercese de orgullo al anunciar al mundo que había llegado a él Luis de Beethoven.

Liegan hasta nosotros diluidos en mil sembranzas biográficas, las avatares de sus primeros años, la vivesa de ingenio de que nace gala el ya músico notable en los albores de su juventud, los rasgos firmes de un carácter -juego de dados entre el contrapunto y el amor- los ecos triunfales de sus aciertos iniciales en la música instrumental- algo atrevido, original y venemente-, y, como en un alto del camino, detiene el pensamiento en los treinta años de Beethoven, cuando la sordera reconcentra un espíritu, le aisla del trato social, y prende en el fuego vivo de sus pupilas la llamarada del genio que ha alcanzado la inmortalidad.

Era éste un retrato de entonces: frente amplia, labios gruesos y fruncidos, cabellera hirsuta, con un arco de crencna rebelde sobre la frente, y bajo la doble ojiva de sus cejas, los ojos, unos ojos profundos, misteriosos, con mirada de acero y fulgores en el iris de chispas de diamante. !Los ojos de Beethoven! ¿Acaso aquellos camionantes luz de sus pupilas, de los que nos habla en una de sus cartas la mujer que mas le amó y que fué de él más amada, no tienen armónica relación con su música, respondiendo cada página de éstas a la irisación, en aquel instante de concebida de las pupilas del génio?

Los colores del iris, los siete colores maravillosos los veía la enamorada en los ojos del músico. Y ellos eran los de sus más geniales composiciones, porque estas respondían a aquellos. ¿Fantasia? ¿Alucinación? ¿Fascinación? quizás? Decidme vosotras si no podría ser ello realidad. Beethoven escribe de su Novena sinfonía el Primer allegro

Disco.

Sus ojos habían tomado una intensa coloración amarilla, por lo que la luz parecía filtrarse a través de tallados topacios, se hallaban quietas las pupilas en serenidad de infinitos, el alma de asomaba a ellas, como envuelta en polvillo de oro del sol.

De pronto van cambiando de tono- la luz amarillenta de los topacios se desvanece y los ojos de Beethoven se llenan del indigo de un azul poderoso : y es cuando crea el sublime Larghetto de la Segunda Sinfonía.

Disco.

Como en un vano de ensueños se va diluyendo el azul de las pupilas cual si se fundiera con el de los cielos, y entonces cuando la luz del amor surge brillante como una inmensa amapola o un rojo cirrete cardenalicio, y la melodía se hace madrigal porque el gran músico ha sentido sobre su frente la roja herida de los labios de la condesita Guicciardi que la besan amorosa, y de las teclas del piano brotan las filigranas de dulce armonía de la sonata "Claro de luna".

Disco.

El rojo se esfuma, se desvanece, pero se resiste a desaparecer del todo y va quedando, un poco desvaído, en el tono anaranjado, ese tono medio entre la sangre y el bronce, cincelá y perfila esa maravilla que es la "Sonata a Kreutzer".

Disco.

La mirada del músico se apaga; su tristeza se acentúa; ha cia-  
vado en él sus garras el dolor; ha sabido de la angustia de las penas y ha saboreado el amargor de las lágrimas. Sus ojos cambian de color y es el violado de la amatista el que los llenan. Y esa misma suavidad melancólica y aterciopelada de la flor de la violeta toma cuerpo y forma en el conmovedor Adagio del Primer Cuarteto.

Disco.

El maestro ha llegado al cenit de su gloria; su vida, sin embargo, va quebrándose. No es la vejez que llega, es el dolor que agota, es la lucha que causa, son ~~tres~~ las ilusiones que se fueron perdiendo y los desenganos que fueron creciendo. Y aquellas pupilas de tonos cambiantes han prendido en uno todos sus colores y de ese haz de luces ha surgido como nunca y comprendió de toda la obra maravillosa del génio de Beethoven la que es quizás la más sublime de sus páginas: El "Andante de la Pastoral".

Disco

Y ahora decidme: ¿Fué fantasía, alucinación ó fascinación el que yo creyese que la música de Beethoven respondía al cambiante de sus Ojos?

Pues ese fué su lenguaje y esa fué su música, música sin pasado, presente ni futuro, música única, genial, maravillosa, como para ser oída poniendo el alma de rodillas ante ella; música que cabalga sobre los siglos y rinde a su conjuro todas las admiraciones y todas las devociones, música, en suma, que es toda ella lo que el gran músico fué: Corazón.

Sube el disco para final.

Historia del Hogar a través de los tiempos por Marta.Página que presenta Institución Cultural Femenina.

Iniciamos hoy unas charlas en las que procuraremos darles idea de lo que ha sido el Hogar en otros tiempos. Creo que merecerá vuestra interés y despertará vuestra curiosidad el conocimiento de la constante evolución, del progreso lento y difícil, que ha seguido nuestro pequeño reino donde nosotras creamos las más exelentes cosas de que se nutre la vida de la Humanidad: el amor y el cultivo físico y moral de los renuevos del Hombre. Al vivir nuestra labor cotidiana, al resolver los constantes conflictos y trazar nuestros planes de economía, de ornamentación, de gastronomía o de solaz, seguimos ciertamente los impulsos de los más nobles instintos que Dios ha dado a la mujer, pero al mismo tiempo recogemos, sin darnos cuenta, los frutos de una constante y tenaz experiencia adquirida por la Mujer desde los albores de la Humanidad.

Hey somos reinas de nuestro hogar. Compañeras del hombre, hemos conquistado en la Sociedad y en la Familia un puesto digno y destacado ganándonos nuestra posición con la personalidad y preparación de cada una. Somos libres e iguales, dentro de nuestro sexo, al hombre. Regimos nuestra casa y hacemos de ella un nido a nuestro gusto, aprovechando según nuestros alcances las facilidades que el progreso nos ofrece y la equipamos de esas útiles y agradables dispuestas de la mejor manera a tener de la preparación e inteligencia de cada una. Procuramos que nuestro Hogar sea el marco más grato y más apto para el bienestar que sentimos.

Pero no siempre fué así. Este Hogar que ahora es gloria más o menos difícil, ha pasado en otras épocas por momentos en que ha sido servidumbre, humillación y aún martirio. La mujer ha ido conquistando poco a poco su posición y su casa. Poco a poco ha ido surgiendo junto al hombre y elevándose a su lado. Y cada paso ha llevado aparejada una nueva expansión, un nuevo progreso en el hogar. Cuando estamos en el lugar más querido de nuestro hogar, cuando vivimos un momento de su más grata intimidad, pocas veces nos paramos a pensar que el hogar es nuestra conquista.

Quisiera que en estas breves charlas llegáramos a darles cuenta de todo ello. Cómo la unión de hombre y mujer y el nacimiento de los hijos, empezaron por precarias y difíciles circunstancias en que la casa no fué más que un cubil de casi bestias y lentamente llegó a ser lo que ahora es para nosotras. Y, sobre todo, quisiera que, habiendo logrado hacerles comprender todo esto, pudieran dar más valor, poner un amor más entrañable y hondo en todas estas cosas con que hemos ido enriqueciendo la vida material y espiritual de nuestro hogar.

Os he hablado de un cubil de casi bestias, pensando en la tristísima habitación de que pudo disponer la mujer primitiva, para acondicionar la dura existencia de las primeras familias humanas. Cómo vivía, quién era esta mujer, qué útiles, qué muebles tenía, es cosa que os diré en la próxima charla.

Segunda parte

"DE CUANDO NUESTRAS ABUELAS COQUETEABAN"Venganza de amorguion de Ricardo Suñé

Nota de SINTONIA: "La Paloma"

Narrador Mis distinguados oyentes: Acaso la página de hoy, os sorprenda un tanto, pues en nada va a parecerse a las que hasta ahora "ELLA", os ha ofrecido en esta sección.

Desde el momento en que recibí el encargo de esta página retrospectiva me hice el propósito, dentro de mis posibilidades, de no convertirla en una especie de Museo Grevin, de figuras de cera, sin alma, o de aquellas muñecas de vitrina que mediante un mecanismo ingenioso, movían sus manos y cabeza al son de una muisquilla. No, no. Nuestras abuelas y bisabuelas eran mujeres de carne y hueso que cayeron en sencillos pecados compuestos bien por el medio ambiental en que vivían, ó por una natural inclinación. Aquella ingenuidad, aquella ternura infantil que ha ido apareciendo en aquellas mujeres, por el calidoscopio de nuestra página retrospectiva, tuvo sus excepciones. Hoy señalaremos un hecho histórico para que matice las notas que hasta ahora hemos dado en el lienzo de nuestro marco isabelino.

## SUBE SINTONIA.

Narrador La historia de aquel amor es la de tantos amores ochocentistas que se frustraron.... Ella era una jovencita menestrala barcelonesa. Bella, muy bella. De eso os doy fe. Sus padres aspiraban para su hija un hombre rico, poderoso, que les sacara con la boda, de su estado medianía económica.

La muchacha, jovencita, aspiraba a la realización de un sueño: un joven que le gustaba a ella y que, a la vez satisfaciera la ambición de los padres. Entretanto coqueteaba con cuantos jóvenes le rodeaban, que no eran pocos. Y en una de aquellas so-

leadas mañanas domingueras en la muralla del mar.

(Risas femeninas. Animación y:...)

Estevet Dons es veritat aixo que diuen, Roseta?

Roseta Ai fill! Diuen tantas coses (con cierto desplante) ... A veure, ~~men~~  
quina es la seva "retòrica"?

Estevet Diuen que... té xicot vosté....

Roseta Yo? ja,ja,ja, (riendo) Ai no, Estevet. A voste l'han vist arribar  
d'Andorra a cabll d'un metro. Yo xicot? ja,ja,ja,

(Xilofón)

Narrador Sin embargo era verdad. Tenía novio. Un joven perteneciente  
a una familia que si un día había sido acomodada, ~~los un~~ de la  
~~monumental~~ fortuna la habían hecho descender notablemente. Era  
él un joven de aspecto tímido. Algo raro. Un artista. Entonces su  
nombre era poco conocido. Allá por la vieja Ribera barcelonesa no  
pasaba de ser el "Josepet", "torner" "L'Anselmet". Hoy su nombre va  
auroleado por la gloria. Todos le conocereis: Jose Anselmo Clave.

(Notas de La Maquinista)

Narrador Clave era entonces muy joven, pero en él ya existía la devoción por  
el Arte. Ganábase la vida dando conciertos de guitarra en los cafés  
barceloneses. Escribía versos. Poeta y músico, aunque ,preciso es  
confesarlo, no era ningún Adonis, llegó a gustar a aquella muchacha  
menestrela. A veces sus amigas:

Amiga Escolta.... I es cert que festejes amb l'anselmet?.

Roseta Sí, pero no ho diguis....(bajando la voz) Es d'amagat dels de casa..

Amiga Oh Y t'agrada a tu? Si no es gens currutacu.

Roseta Pero, sap dir unes coses tan plaentas.... Tan boniques... M'escriu  
versos.... El meu Anselmet sap parlar com ningur dels nois d'aquest  
barri.... Un dia-tan rarcodes?- em va dedicar una subada.... Cuent  
amb parla de amor sembla que le cara li canvi... Y es bell...

Amiga Noia... Tu estas enamorada... (Ironica) Semblareu "Matilde y Mak-el-

Addel".

Roseta Qui sap el que passara Si la mare ho sapigues.....  
(ONG)

Narrador Un dia ella con su familia se ausento de la ciudad. Iban a vivir a un pueblecito de la costa. Aquello ~~no~~ fue, empero, un ob-  
táculo para Clavé. Los sabados por la tarde, aunque estuviera rendi-  
do de cansancio, iba en busca de su amada. La madre de la muchacha  
se enteró, como no podía ser menos.

Madre (Severa) I aixo s'ha de acabar... Ho sens noia? S'ha d'acabar..

Roseta Mare si yo....

Madre A callar Ahont s'ha vist... Enredarse amb un ximple d'artista...  
un perdut... Un pobre... Mai sera res....

Roseta M'estima....

Madre Falonies... Prou O tu el despedeixes o el despedire jo... O li di-  
ré al teu pare...

Roseta (Asustada) O no,... Aixo no... No li dieu...

Narrador Pero los padres estaban de comun acuerdo, Y ya tenian preparado  
el novio soñado por ellos, para su hija: el eterno tipon de hombre  
rico y de algunos años. La distancia, el temor ~~a~~ acatigo del padre,  
las finezas y regalos del galan impuesto por la familia, fueron  
quienes asaltaron el castillo de aquel relativo Amor. Desde luego  
tenía las almenas de cristal... La joven dió el si al pretendiente  
rico.

Clave sintió en su corazón la herida del desengaño. Pero tenía una  
amada fiel, también: el Arte. Ya ella acudió con mas fe que nunca.  
Pasaron los años, engarzados en los triunfos de sus composiciones  
para las masas corales.

V. de Clave Apa nois... (se deja oír unos golpecillos de batuta en el atril y se oyen las notas primeras de los Xiquets de Valls")

/ D6. 41 03121

(Despues de unos compases se dejan oir "Los pescadores")

Narrador El maestro seguia luchando. A sus oidos tal vez, embate resonaban como un eco las palabras de la madre de su antigua novia, y que esta ~~ma~~ se las habia repetido... (VOZ: Es un pobre...un perdut mai sera res"...) Y aquello era un acicate para su labor...

(GONG)

Narrador Corrio el año 1.861. Clave habia realizado su sueño de gloria, Cien mil obreros cantaban sus composiciones... (Suenan las notas de las Flors de Maig" de fondo, va acentuandose, hasta que se oyen con claridad unos momentos y desaparecen). Y en aquella mañana radiente de sol Clave salio de un festival de "La Ninfa". Desciende por el Paseo de Gracia, llevando tras de si, un verdadero ejercito de coristas de toda Cataluña. Clavé iba, como digo, al frente de ellos, como un general victorioso.

(Notas de fondo de "La broma")

que cesan en el momento que se indica)

Aquello era, ~~desde el momento anterior~~ desde luego, un triunfo apoteósico. Llamab la atencion a las gentes.

Voces Es en Clave... Son els coros d'en Clave que venen de la Ninfa...

Narrador Una pareja -un matrimonio- se detuvo, a presenciar el desfile.

Ella no pudo reprimir un gesto. Palidecio. Era aquella ant igual novia de Clave. Vestia con elegancia e iba ataviada con ricas joyas... Explicó el esposo:

Esposo Es Clave..... Ese musico

Roseta (en voz baja) Ansalmet... Qui ho ha ~~gass~~ dit....

Narrador Clave reparo tambien en ella. Hacia muchos años que no la veía Cruzaronse sus miradas. Ella bajó los ojos y en los oídos del musicico resonaron ironicamente, los impropios de ayer.

Voz

Voz (en voz baja) "Es un pobre, mai sera res,

Narrador El musico de irguió ,y con los ojos velados por una nube de emoción irresistible, exclamó algo que los que le rodeaban no comprendieron, dijo: "Ya estic venjat...ya estic venjat...

(acentuanse las notas musicales y desaparecen)

Y aquella mujer debió sentir en su alma una, amrgura intensa.... un dolor profundo...un desengaño, indescriptible; un latigazo despiadado en su vanidad femenina.

(Nota de sintonia).

# Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

## NOTAS DE COLOR

Desde tierras extremas, donde se encuentra en gira artística con la Compañía de Rafael Rivelles, nos envía un saludo para las oyentes de "ELLA", nuestro compañero y notable actor, Ricardo Palmerola.

.....

En todo el ámbito Nacional, pesa la triste nube del fallecimiento del eximio escultor D. Mariano Benlliure.

Con esta muerte, pierde España, uno de sus mas altos valores de prestigio ~~Mmmm~~ internacional.

La revista "ELLA", se suma al dolor que ésta ~~máxima~~ perdida ha producido a todos.

.....



El pasado domingo, celebróse en el Asilo de San Juan de Dios, la visita de Radio Barcelona, a los niños allí asilados.

Los niños pasaron una mañana divertida con las atracciones que desinteresadamente ofrecieron teatros barceloneses.

La Dirección del Asilo, agradece, desde estas líneas radiofónicas, los innumerables donativos que con motivo de tal acto recibieron.

.....



## Pagina literaria

## LEYENDAS DE MUJERES YA PARA MUJERES

"LA ROSA DE BAVIERA"

Por J. Andres de Prada.

(Disco en LOS BOSQUES DE VIENA de Strauss)

Sr. Prada      Voy a contáros una leyenda. La tejio el amor, y la cerró el dolor. Quereis oírla? Es tan bella como un cuento, tan triste como una rima bequeriana. Y además tiene rango real. Sabedla.

Fue en Austria, en aquella Austria bajo cuyo cielo rasgaban las cuerdas en los violines las melodías de unos célebres **valses**. Y son unos personajes, un emperador de ojos azules y pobladas patillas y una linda princesita que tenía el cabello castaño y la piel de magnolia. Y erase también una rachiduquesa, madre del emperador, que ante la prolongada soltería de su hijo, cifraba sus afanes en buscarle esposa.

Un duque el de Baviera, tenía cinco hijas como las de los cuentos de Perrault. Eran las cinco jóvenes primas de Francisco. Ha ya os dije su nombre el emperador la mayor, Elena, inteligente, y seria, la segunda Sofi gracias ay vivaracha las dos dignas de un trono y las otras tres aunque bellas tambien eran tan menudas tan poquita cosa que en los cálculos de la rachiduquesa S9 fia la madre de la Francisco Jose no entraran aun para el regional maridaje. El duque de Diechtoichtlein era un amigo de Francisco Jose, organizo una cacería en su castillo de Posenhifen cercana a la residencia de los duques de Baviera y hubo de invitarnal que al regio señor a sus lindas primas Elena y Sofia presentada en sociedad. La batida fue brillante y el emperador tuvo ocasión de oír recer los madrigales de sus 23 años a las dos gentiles princesitas. Pero caida la tarde Francisco Jose y el duque salieron a dar un paseo por el bosque circundaba el castillo y en la curva de un sendido cruzaronse con una damita a la que caban escolta dos sobrios perros. La inesperada presencia de aquella belleza verdadera hacia del bosque en el instante en que el emperador causó a la vez sorpresa y emoción ya tan pronto como tras un gracioso mohín de saludo hubo desaparecido preguntó a su amigo quien era aquella bella muchacha. Es la más pequeña de vuestras primas majestad la princesa Isabel,

(Vals de Staruss)

En agosto de aquel mismo año, la estación verniega de Isabel tenía el honor de albergar al joven soberano y a su augusta madre Francisco Jose recomiendo especialmente a su madre que no olvidase sus primas las princesas de Baviera. Mas ay que el destino se empeña a veces en torcer el destino del amor. Y la madre de la princesa Isabel hubo de optar la otra noche entre sus hijas mayores Elena y Sofia porque no tenía traje apropiado para una fiesta de noche insistió el emperador en su demanda diciendo que había de basta le a una linda prima un sencillo traje y una flor en el pelo para hacer honor a su rango cortesano. Isabel hizo su entrada en el baile con un vestido de extremada sencillez

Hicieron oír los Tsinganes las notas primeras de sus violines.

(Disco de violin solo para fondo)

Francisco Jose majestuoso erguido con brillante uniforme y el pecho contelado de cruces y bandas llegose al sitio en que se hallaba la princesa Isabel que ofreciéndole su brazo empezo el baile.

Susurro de sedas centelleo de diamantes rímos melodicos leves murmullos de media voz y las miradas de todos pendientes en la juvenil pareja sobre cuyas frentes parecian batir sus alas las palomas del ensueño.

Antes de mediar la noche Francisco Jose Mostre a Isabel un magnifico album que contenia en bellisimas estampas los 18 trajes tipicos de los 18 estados de Austria. y al doblar la ultima pagina dijo: estos son mis subditos isabel situ quisieras serian tambien los tuyos . La rinconita no contesto puso su mano sobre las del emperador y clavo en los ojos de el los suyos Amor habia vencido una vez mas y Austria iba a tener muy pronto una reinecita gentil.-Siguiendo el curso del Danubio y camin de Viena salio de Linz una leve embarcacion a cuyo b viajaba la mas linda de las novias del mundo. el campesino de la ribera hacia detener a cada paso el barco nupcial para cubrilo de flores.Una carroza arrastrada por iochos caballos blancos cruzo bzjo el puente Elezibath transformando en bosque de camelias y entre el golpeo de cien campanas y acordes de marchas militares Y reclamad por el pueblo llego al palacio nupcial aquella niña cuyos se abrieron una tarde de primavera una herida de amor en el corazon de un rey emperador. Quien hubiera pre visto que aquel idilio hubiera tenido un triste final

#### Marcha de Chopin

En 1.898 el puñal de un asesino se undio en el pecho de Isabel su cuerpo sin vida volvio a cruzar por el puente de Elizabeth esta vez encresponado de lutos y tras el distocada su cabeza una mano el pomo de una espada y otra sobre el corazon viendo ya para siempre de amores Francisco Jose iba dejando caer sobre cada hoja de rosas desprendida del feretro de Isabel una lagrima de las que el dolor infinito por la muerte que el infortunio arrancaba de aquellos ojos que habian perdido su brillo su luz y su azul. Yesta fue el final de la leyenda de la Rosa de Baviera que tejo el amor y cerro el dolor

Sube el disco premiado en un vals vienes para final.

ROSES

De Maria del Carmen Nicolau

A la seva "Costa Roja"

No se si al capvespre l'ha encesa la posta;  
 no se si es que l'alba que a pres sa rojor;  
 o el sol del migdia que es banya a la costa  
 li dona el color.

Sols se que flamegen com pires sagrades  
 d'un foc de misteri, sos rustecs penyals,  
 i els cantics que ritmen antorn les onades  
 sos cants pagans.

Son cantos que assajaren amb cors de sirenes  
 de trenys daurades i lires d'argent,  
 les nits de mar plana en que el vent, #apenes  
 esquinca un lament.

Son lleus a vegades com dolça alenada,  
 que el si, d'una verge tot just goса alcar;  
 brunzents altres voltes com fera accessada  
 de fosc bramular.

Tal volta els dictaren tragedies cruentes;  
 records de legendes; potser son irats  
 que el rostre ens escupen les races valentes  
 dels nostres passats....

Voldria un capvespre de mar ben potenta,  
 copsar el misteri que en elles s'enclou;  
 saber si es pregaria o gesta que esmenta  
 en son enrenou.

Saber si amenaca o amoixa quan canta;  
saber si endormisca o exalta son bes;  
si es veri o es nectar, l'esterna complanta  
que ritma son brec.

Saber la bellesa reclosa en la sina,  
d'aquestas petxines que llenca als meus peus;  
saber l'harmonia que riu cristallina  
al fons d'eixes veus.

Llavors al coneixer a fons la grandessa  
sublim, d'aquest himne que ella t'ofereix,  
sabria tal volta, que es cuman et besa  
el que t'enrogeix.

.....

## Sintonia "Dos Guitarras"

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- Señorita Bibliotecaria

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- Buenas tardes

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- Me alegra de que Vd. conoce a fondo la historia del maquillaje femenino... Si tuviera Vd. la amabilidad de explicarme algo.

Me interesan mucho estas cosas..

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- Espero que busque el libro....!Aqui está! "Como se arreglaban las Egipcias"

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- Muy interesante!

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- En las excavaciones efectuadas en las tumbas de Egipto, se ha podido comprobar que hace 10.000 años las mujeres ya usaban colorete, se pintaban los labios, y se teñían los cabellos con Henne como en nuestros tiempos. El colorido que daban a los cabellos era muy variable. Se han hallado momias con cabellos de color azul, otras que los tenían rojo fuego, en fin un verdadero arco iris.

La mujer de la época faraónica fué una gran coqueta. Su ambición se concentraba en aparecer cada día más seductora. No se presentaba en público sin llevar consigo una cajita con varios compartimientos, en los que guardaba polvos de abayalde para la tez, y colorete para las mejillas. También se colgaba del brazo un espejo, en el que durante el paseo se miraba constantemente para retocar los desperfectos que por efectos del aire se hicieran en su maquillada faz.

## artísticos

En muchos museos se guardan botes y pomos donde las damas guardaban sus perfumes y ungüentos. - También se guardan unas agujas largas de ébano y marfil con las que las egipcias se aplicaban una pasta negra a los ojos, que tenía la propiedad de alargarles las pestañas, como nuestro rimmel actual.

Gastaban gran cantidad de perfumes que fabricaban con incienso,

mirra y betún de Judea, adicionados de vino de palma y extracto de la pulma de Tamarindo.

LOCUTORA 2<sup>a</sup>.- Estoy muy agradecida por su narración.

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- Otro dia si viene a verme, seguiré la historia.

Lolita y Rosario Blanch  
Directoras del Instituto Científico de Belleza  
BLANCH

COMENTARIO SOBRE LA MODA

Por Mercedes Prats.

A la señora de Villamón ~~que me ha mandado su fotografía~~ que solicitó nuestra opinión para combinar un elegante conjunto de noche para su hija, recién presentada en sociedad. ¿Qué le parece el que describimos a continuación?.

Traje de georgette rosa-carne, bordando en seda brillante del mismo tono, pequeños grupos de flores.

La falda recta y ancha, va arrugada, ciñendo cintura. El cuerpo hecho al biés, con tres pliegues a lo largo, desde los hombros, que cruzan delante y también en la espalda, formando el escote de punta.

De el lado izquierdo, sale un espléndido lazo, drapeado, de georgette sin bordar, que llega hasta el bajo de la falda. En la cintura, adorno de flores en terciopelo color heliotropo... Modelo delicioso que nos hace soñar en las sugestivas mujercitas de principio de siglo.

Collar de perlas pequeñas, lo mismo que los pendientes... Pulsera de aljófar y amatistas.

Medias de gasa beige... Zapato forma salón, en gros-grain color heliotropo... Bolso del mismo género, con cierrr en oro y perlas.. Guante exageradamente corto de antílope rosa-carne.

Cabello muy corto, peinado con raya en el lado derecho; onda grande que queda sujetada por un grupo de flores de heliotropo, recogiendo las puntas en gracioso bucle que sobresale\$ a la onda y a las flores.

~~Muñequas~~ A los lados, el cabello va peinado hacia atrás terminando pequeños rizos. Chaquetón de los llamados Pitxach, en armiño blanco, muy holgado. Mangas exageradamente anchas, nos recuerdan la clásica de "fraile". Cuello "Smoking". En el bajo de las mangas, centro del cuello (detrás) y a la altura del escote, grupos de colas de la misma piel. Motivo que completa la elegancia del juvenil y delicioso "Ensemble".

Deseamos haber acertado, con el conjunto descrito; la solicitud  
nos fue hecha por la Sra, Villamor.

(06-11-02)84

# Radio Barcelona



REVISTA FEMENINA RADIODIFUSION

"E L A"

Barcelona, 6 de Noviembre de 1947

RADIO BARCELONA E.A.J.-1.

G O N G

Locutora: AQUÍ E.A.J.I. RADIO BARCELONA.

Locutor: Señora....Señorita.... la invitamos a escuchar nuestra revista femenina semanal.

SINTONIA: AMOR GITANO

Locutor: Revista "ELLA" de Radio Barcelona.

Dirección: EULALIA DE MONGADA.

Redacción y Administración: Caspe, 12 1<sup>o</sup> Teléfono 16591.

(SIGUE SINTONIA  
ENLAZAN CAMPANAS)

Locutora: Año 1<sup>o</sup> Número 5  
Día 6 de Noviembre de 1.947.

(AUMENTAN LAS CAMPANAS Y ENLAZAN  
CON FINAL DE "AMOR GITANO")

REVISTA RADIOFÓNICA FEMENINA "ELLAS"

SUMARIO / del día 6 de Noviembre de 1947.

1<sup>a</sup> parte

- PORADA.- RETIBLO MUNDANO..... por J. Andrés de Prada.
- CALENDARIO DE LA SEMANA..... por Salvador Bonavia.
- PÁGINA RELIGIOSA..... a cargo del Rvdo. Dr. Joaquín Masdexexart.
- ECOS DE SOCIEDAD..... por Leda.
- PÁGINA TEATRAL. La mujer en el teatro  
de los Quinteros..... por J. Andrés de Prada, con la  
actuación de la notable actriz  
Asunción Mortijano del Teatro  
Barcelona.
- ARTÍCULO DE FONDO "Tema Cigarrillos".... por la Exma. Sra. Condesa del  
Castellá.

2<sup>a</sup> parte

- NOTAS DE COLOR..... --
- PÁGINA MUSICAL -Manuel de Falla-.... Por J. Andrés de Prada con la colab-  
oración de la soprano Margarita  
M. Durier. Obsequio de "ALTA COS-  
TURA REIGBERT.-Cortes 600- a su  
Distinguida clientela.
- NORMAS SOCIALES..... por la Marquesa de la Encina.
- PÁGINAS RETROSPECTIVAS "De cuando nuestras  
abuelas coqueteaban".... Por Ricardo Suñé.
- COMENTARIO SOBRE LA MODA..... por Mercedes Prats.
- PÁGINA DE BELLEZA..... Por Instituto Científico de belleza Blanch. Santa Tecla 1.
- CHARLAS SEMANALES..... por Fernando Platero. Material  
facilitado por Editorial H I M SA
- UNAS PALABRAS..... por Eulalia de Moncada.

RETABLO MUNDANO

## LA BARONESA DE GUELL

2

Sintonia:

CAPRICHOS ITALIANOS

Sr. Prada:

Rancia prosapia la de esta ilustre familia de los Güell cuyos nombres y titulos se hallan vinculados a cuanto constituye arista saliente en la vida social, intelectual y benéfica de Barcelona.

Y a esa rama de los Güell quedó prendida un dia la flor de galanura de María Ricart, de la noble casa marquesal de Santa Isabel, cuya figura destaca brillantemente en nuestra sociedad.

Rusia, -no rusia de ahora, si no de "las de antes"- de un tono entre espiga y oro viejo; blanca de piel con un mate de magnolia; con esbeltez de junco y aire senoril, que no exime la sencillez de la arrogancia, María Ricart da prestancia a la baronía de Güell, y afana y ufana los actos de su vida en que el brillo de sus escudos sean como espejo de la nobleza de un alma, de la bondad de sus sentimientos y de la alteza de sus miras.

En ella se funden todas las virtudes de la mujer del hogar y todos los deberes de su posición social, y si en estos su figura se crece para darles mas realce a su alto rango, en aquellas parece empequeñecerse, humildosa y sencilla, para quedar confinada, como una joya en su estuche, en la intimidad patriarcal y cristiana de su morada.

No importa que esta fuera el sumptuoso palacio de la Font del Lleó, museo de incalculables riquezas, si en su interior solo se respira la pureza del aire nogareño; que es la mujer siempre quien da tono a la casa y en la de los Barones de Güell, ese tono lo puso, al entrar en ella bajo la alitura de sus tulles de desposada, la hija de los marqueses de Santa Isabel.

Sencilla, sin afectaciones; modesta, sin petulancia de querer parecerlo; caritativa, sin alnaracas ni exhibiciones bondadosa, culta, linda en su trato, atractiva siempre y siempre gran señora, atrae y cautiva la ilustre dama con esa arrolladora simpatía en la que se condensan todos esos dones que atesora por providencial designio la Baronesa de Güell.

Y ellos, tanto o mas quizás que los timores de sus hijas, tanto o quizás también mas, que el destacado relieve de su personalidad social, son los que han traído su nombre a honrar la primera página de nuestra revista en el día de hoy.

Quede, pues, en ella constancia de cuanto en su honor y honor aquí queda dicho, y sea para ella el mas respetuoso de los nomenclajes de quien tiene a gajá haberse nombrado estampando en nuestra portada el nombre, por tantos motivos ilustre y de la muy noble y muy gentil Baronesa de Güell.

2

CALENDARIO DE LA SEMANA

3

Jueves, 6.- Santos Severo y Leonardo

Adivinanza:

Una salita entrelarga  
y en medio una celosía;  
cinco muertos la acompañan  
y un vivo le dá la vida.

Solución:

La guitarra

Viernes, 7.-San Ernesto.

Ereméride:

1.893.-Se inaugura la temporada del Teatro del Liceo de Barcelona, con la ópera "GUILLERMO TELL" y cuando el teatro estaba lleno, cae desde el piso quinto una bomba explosiva, ocasionando 14 muertos e innumerables heridos.

Sábado, 8.-San Claudio

Cnascarrillo:

Oracion de una soltera:

-Senor: No pido nada para mí. !Solo quisiera un yerno para mamá!

Domingo, 9.-El Santo Cristo de Balaguer.

Cantar:

No digas que eres dichoso  
pues depertarás la envidia;  
si eres desgraciado, calla,  
que moverías a risa.

Lunes, 10.-El Patrocinio de Nuestra Señora.

Acertijo:

-¿Como terminan todas las cosas?  
-Con S.

Martes, 11.-San Martín

Pensamiento:

Cuando un hombre empieza a mirar detrás de sí, es que ha llegado a viejo.

Miércoles, 12.-Santa Ernestina.

Refrán:

"Un bon català  
d'una pedra en farà un pà"

3

(06.11.42) 10

G. Long

PAGINA RELIGIOSA

4

A CARGO DEL Rvdo. Dr. D. JOAQUIN MASDEDEXART.

NOTAS DE SOCIEDADPor LEDABODAS

En la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, contrajeron matrimonio la bella señorita Mercedes Giménez Fradera y D. Jacinto Casanovas Juliá. Apadrinaron el enlace sus respectivos padres Dña Antonia Juliá Viuda de Casanovas y D. Juan Fradera. Nuestra enhorabuena.

En la Capilla del Santísimo Sacramento de la Iglesia de la Concepción se celebró la boda de la distinguida Señorita Carmen Subirá Roig con D. Fernando Ibern Verdaguer. Muchas felicidades.

NATALICIO

De los señores D. Pablo Peyra y Dña Pilar Font Seix, ha nacido una hermosa niña que en las aguas bautismales recibirá el nombre de María Teresa. Sea para bien.

VIAJES

Procedentes de Madrid y de paso para Roma, estuvieron en Barcelona el Príncipe D. Alvaro de Orleans y Sajonia-Coburgo-Gotha.

Llegó de Madrid el Conde Juan Zamoyski, esposo de la Infanta Isabel Alfonsa, hija de los infantes D. Carlos y Dña Luisa de Borbón Sicilia.

REGRESOS

Regresó de Portugal D. José M. Cardona. De Mallorca la distinguida Señora Dña Balbina Perull Viuda de Llambías, y de Canarias los jóvenes esposos D. Carlos Teixidó y Dña Carmen Formentí de Teixidó. A todos, nuestra bienvenida.

7

RECEPCIÓN-CONCIERTO

Los señores de Bloch (D. Pedro) recibieron a gran número de sus amistades, a las que la señora de Bloch. (Lisette Frouchtman) deleitó con un recital de canciones francesas, obsequiándoles después, con una esplendida merienda.

ENFERMA

La señorita Olga Sanpere Clavell que hace unos días fué sometida a una operación quirúrgica, se encuentra muy mejorada.

7

PAGINA MUSICAL

"MANUEL DE FALLA", el poeta del pentagrama.

Por José Andrés de Prada, con la colaboración  
de la soprano Margarita María Durie.

SINTONIA

Unos compases de "El amor brujo" o "La Vida breve"

Prada:

...Y allá en las tierras de América doblaron en un día no muy lejano las campanas, porque el gran ~~músico~~ místico de la música, el orfebre maravilloso de esas notas que acapais de oír, cerrara 'ara siempre sus luminosos ojos.

!Llanto de dos mundos sobre el cuerpo sin vida de Manuel de Falla! !Antifona de dolor en las cuerdas de todos los violines y un lamento, hecho coro de noddas vibraciones, en el arco de los violoncellos!

El músico genial, el cartujo de sus propios sentimientos, el humilde y suave hogarencillo que parecía andar de puntillas por la vida y sin embargo se agigantaba hasta lo infinito al dejar correr la pluma sobre el papel pautado, el compositor español de más honda raigambre de universalidad, traspasó los umbrales del ser y el no ser, y entró, muriendo, en el límite de lo inmortal.

¿Qué tiene la música de Falla que cala en los sentidos, y estremece y cautiva, y subyuga y encanta, y enardece y aplana? ¿Por qué misterio insosable pasa a flor de piel un calefrio que a medida que la página musical se robustece y amplia penetra como filo de visturi hasta el mismo corazón y detiene en él el golpeteo de la sangre para mejor oirla y mejor gustarla?

*Dame*  
Hay en toda su obra, dilatada y sublime, calorías del sol gaditano que le vió nacer; donaire chispero del Madrid en que cursó sus primeros estudios musicales con el gran Fragó; reciedumbre catalana que sejío en las fuentes maestras de nuestro Pedrell; la frivolidad del París de principios del novecientos cuando en la ciudad de la luz dió a conocer su "Vida breve"; densidad como la de la niebla londinense en la noche memoriale del estreno allí de "El sombrero de tres picos"; caracoleo de jacas andaluzas por las vegas de Granada, en cuyos cármenes las flores parecían abrirse al conjuro de las notas mágicas de sus "Noches en los jardines de España" y son de rodel de panderetas, pepiqueo de palillos y revuelo de faralaes en las gintanísimas melodías de "El amor brujo" engarce de oro de las esmeraldas de los ojos -brujos también de Pastora Imperio.

!Ay de aquel que al oír cualquiera de esas chispas de diamantes que son sus canciones no se haya estremecido de emoción!

Una de ellas va a llegar a vuestros oídos ilustrando esta página. La vos de Margarita María Durie sabrá hacerla resplandecer hasta vuestro corazón. Es...la "Nana", la más bella y sencilla de las canciones de cuna que se han escrito. Escuchadla.

(Canción)

¿Qué hay en ella que con los ojos del alma nos hizo volver a aquellas horas del atardecer, cuando unas manos amorosas se posaban al dorde de la cuna y la mecián blandamente? ¿Qué algo misterioso encierran que parece como si aquellas santas manos se acercasen otra vez a vuestros ojos para cerrarlos

al sueno y aquellos santos lazos sellasen con el adios de un beso -todo pureza por ser de madre- la breve ausencia de unas horas en la noche?

Y ahora, en contraste a esa dulce y tibia melodía, oíd las notas cálidas y vibrantes de la más viva y cálida de las músicas de España: la jota, la "Jota" inmortal de Falla, recia y dura como el temple aragonés, noble y traves los aragoneses son, copla a la par mística y amorosa, para como comenzada a cantar frente al templo de la Pilarica y terminada de cantar junto a la ventana de una moza aragonesa.

("Jota" de Falla)

Y después de oídas una y otra canción ¿que palabras pueden igualarlas? Callen en los lazos las que en elogio del maestro glorioso pudieran decir para cerrar esta página, y sean en ese silencio -que es a un tiempo evocación y plegaria- las cuerdas del corazón, las que, como campanas que han de doblar ya eternamente por él, se dejen pulsar por el sentimiento y la emoción.

¡Maestro Manuel de Falla, oyelas tú desde la estrella en que duermas el sueno eterno de tu gloria!

(Para final otros compases de "El amor brujo" o "La vida breve")



ARTÍCULO DE FONDO POR LA EXMA SRA. CONDESA DEL CASTELLÁTEMA: CIGARRILLOS

9

Por el modo de actuar y de presentarse se conoce la condición social de la gente; las mujeres deben de cuidar la ejecutoria de su estimación pública: me refiero a esa manera de situarse, que no depende de la fortuna y dél range; sino de la bondad, de la inteligencia y de la gracia nativa de su femenidad personal....

de la categoría,

La vida moderna que el progreso ha hecho más ágil, y ni veladora, -dando al olvido muchas pragmáticas severas,- tiene un margen, de libertad femenina; que las mujeres han sabido aprovechar para su emancipación progresiva. Las mujeres del día fuman; así como viajan solas; toman el aperitivo, van a la oficina; y administran sus bienes; regentan hospitales, ejercen carreras...? Cómo no habían de fumar? La costumbre es exótica y oriental, pero tan Europea ya como tantas cosas que se pueden llamar internaciones; por lo tanto huelgan aquí comentarios sobre el daño o la excelencia del tabaco: eso es un sermón perdido y que hoy no tiene interés...? Quién se preocupa ya de condenar las traducciones de libros y películulas igualmente perniciosas? La Censura eclesiástica y los moralistas; pero el vulgo.... se lava las manos!... y satisface su malsana curiosidad; siendo su mayor pecado el dejar que la adolescencia conozca esas perversiones prematuramente! En ambos casos de LIBROS y de CINE, la crudeza del lenguaje y la immoralidad de las situaciones (más aún que las escenas) debieran menecer nuestra absoluta desaprobación!... Observad que en todo esto, hay algo de humo azul; el tabaco hecho cómplice de modas y exotismos? Os parece novedad este aserto? pues no lo es! la mujer de castizo abolengo español, aún siendo amiga de elegancias y deportes, hasta con cierto empaque de vanguardismo, no sucumbe ante ciertos snobismos extranjeros como adepta incondicional! su raigambre latina -en un país católico,- es un freno para todo lo excesivo..y..poco nacional; pero como la joven generación es tan audaz, no puede ya someterse a las normas rígidas de antaño; porque su propio esfuerzo la viene emancipando de prejuicios; y como hoy vive, más que en el hogar, en la calle, en las aulas, en los talleres y bibliotecas, se ha hecho del cigarrillo, una nueva necesidad.

16.10.1943

Si fuma, halla amables pretextos!...y tendrá un sector de tolerancias.... cuando ponga, sobre el humo del tabaco, una innata distinción!.... Hay mucho de cosmopolita en el mero hecho de fumar las mujeres; pero que nada tiene de nuevo, porque en Asia y América, como en Filipinas, se había fumado siempre; (En los puertos de Europa y sus gentes, el "tabaco negro" es una cosa imprescindible para ambos sexos) por consiguiente es la vieja costumbre y su adaptación general, lo que nos parece una novísima diversión aceptada.... Hay fumadoras, y mujeres que fuman; las que tragan el humo, y las que lo lanzan en espiral azul, como un complemento de la moda: o de una desenvuelta actitud de desafío, circunstancial, y ya corriente....

Aunque el fumar no es en sí reprobable, siempre causa un poco de pueril estupor y si no se tiene moderación en el

además, y en la postura, hay un remedio de masculinidad y la impresión -españolísima- es de censura!

?Cómo ?Cuándo? y donde pueden fumar las mujeres?(Hay padres, hermanos y maridos, que nos contestarian, cuatro palabras, !NUNCA! y:! en ninguna parte!... Yo contestaría, como con la danza y el Coktel: !Fumen, beban y bailen... poco y bien Vuestra relativa abstención, puede ser vuestra ventaja; y tal vez una causa de alta estimación entre los más sensatos..... ?Fumar las mujeres? ?por quéno? entre familiares y amigos; entiéndase de sobremesa: en una cena, en una boda, en una gira: en lugares reservados a muy poca y selecta compañía, de gentes que se conocen!....

Fumar y beber en demasia, es de extrañar en una sociedad culta y moderada; ya no puede permitirse ni a las jóvenes siquiera; porque el cigarrillo y el aperitivo les dán aires desenvueltos: así, la mujer que no prescinda del ademán impecable y fino; que guarde su decoro y su aplomo -bien femeño- huyendo de toda singularidad, será la mejor conceptuada.

Están ya lejos los tipos de mujer fatal; . La vida ha tomado un ritmo serio, duro, y triste; el ocioso tiene hoy una peligrosa impertinencia,!ya no hay derecho a la mascarada colectiva!....

No fumeís en la calle: en las terrazas: pasillos de teatro; salas de espera; lugares públicos, y, salas de entrada Libre y admisión incondicional, con mezcla inevitable, y, detractores obligados!.... !Fumad bien! y no mucho! Nuestras abuelas siempre huyeron de lo exagerado y procaz! algunas fumaban; pero su amable recato y su distinción, las hicieron siempre encantadoras!....

SEGUNDA PARTE

## NOTAS DE COLOR

Sé encuentra en nuestra ciudad, procedente de America, el ilustre charlista y académico de la Lengua, Don Federico García Sanchiz.

Felicitamos a Don Federico por el éxito obtenido en su gira por tierras americanas y le auguramos otro para las próximas charlas que ~~desarrollará~~ se propone desarrollar en nuestra ciudad.

-----  
Nuestra emisora prepara para el próximo domingo por la mañana un simpático acto en el Asilo de San Juan de Dios, dedicado a los niños allí asilados. El mismo será emitido por nuestra antena y en él tomarán parte famosos artistas de los teatros de Barcelona.

-----  
Hemos recibido numerosas muestras de satisfacción de los oyentes, por la conferencia pronunciada el pasado en el Palacio de la Música por el Rvdo. padre Leburu.

A su vuelta de Roma, a donde marchó hace unos días, según prometió, dirigirá unos ejercicios espirituales, que nos honraremos en divulgar por nuestra antena.

"DE CUANDO NUESTRAS ALUelas COQUETEABAN"

"FLOR DE UN DIA"

Guion de Ricardo Suné

SINTONIA:

LA PALOMA

70

NARRADOR:

Nuestra página retrospectiva de esta semana, señoras y señoritas, tendrá una particularidad que me apresuro a señalar. Seguro estoy que el título habrá sugerido a vosotras, abuelitas que vivis del recuerdo siempre bello, cierta emoción, cierta nostalgia; pero tendrá, así mismo, una compensación... para las nietas; para las nietas a quienes la abuelita especialmente cuando esta página de "ELLA" cierra con los compases otonocentistas de "La Paloma", dice, sin poder reprimir un suspiro:

Voz de anciana:

Ves que cosas tan simpáticas tenían mis tiempos.... y los de mis padres....! Ah!, que distintos dé los de hoy.... vosotras.... estás enloquecidas con eso del "Juguie-bugue" o como se llame.... y no haremos más que imitar a las artistas de cine... y enloqueceros con las películas....

NARRADOR:

Pues bien; esta página de hoy dará pie a la respetuosa réplica de la nieta, la cual podrá argumentar:

Voz fem. joven:

Abuelita querida; la imprudencia de ciertas piezas de teatro en tus tiempos y en los de los bisabuelos fue decisiva entre la juventud. ¡Mira que aquella "Flor de un día!".....

Sonido:

G O N G

NARRADOR:

Y así es. ¿Conocéis "Flor de un día"? Es un drama de Francisco Camprodón; sin duda alguna uno de los éxitos más resonantes de la escena española en el pasado siglo. Es un drama romántico que tuvo un influencia extraordinaria en la juventud de aquel tiempo...

Nació en una torre de San Gervasio, la de los señores de Cós, que en ella habían hecho construir un teatrillo, en donde dichos señores con sus amigos, representaban, en calidad de aficionados, las obras en soga.... Camprodón escribió un drama a este fin. Bautizó a sus personajes con los nombres de los propietarios de la "torre" -Lola, Don Diego.... y como quiera que dichos señores tenían un criado negro, también le dio un papel en la obra. Esta, por motivos que no son del caso, no se representó en el teatrillo, pero, en cambio, tuvo un éxito resonante en Madrid. Allí se estrenó en el "Español", el mes de Febrero de 1.851. En principio Camprodón tituló el drama "Lola", pero luego lo cambió por el de "Flor de un día", lo cierto es que la obra fué.... "Flor de años"

Sonido:

(Música de vals)

11 JUN 1954

Narrador:

Camprodón estaba entusiasmado con su obra. Antes de ser estrenada en Barcelona la había recitado ya cien veces a sus amigos del "Café Nuevo". Solía afirmar: -"Mi "Flor de un día" es un frac azul de botón dorado",

Excusado es decir que esta prenda era entonces de gran moda y no había joven elegante que no la usase.

Narrador: Llegó la noche del estreno en Barcelona, a primeros de Abril de 1.852, en el Teatro Principal. El coliseo se hallaba atestado de público (murmurillos), los palcos y la cazuela eran ocupados completamente.

Voz fem.  
Pilar ! Dicen que es preciosa!

Voz. fem.  
Carmen !Ay!! !Es una delicia! En Madrid la ví diez veces. ! Y cada vez, pasé toda la representación llorando! !Y es que yo soy un poco como Lola! !Ay, que emoción! !Esta noche volveré a llorar!

(xilofon)

Narrador: Alzose el telón. Y en el escenario apareció la sala de la casa del Barón de Espinosa. Este, ya viejo, se halla sentado, apoyándose en su bastón. Su hija !ay! -la espiritual Lola, copia un paisaje y ....

Lola Bella país debe ser ~~el de México~~  
Rosario el de América, papá.

Barón;  
Berraondo ?Te gustaría ir allá?

Lola; Tendría mucho placer.  
No me canso de admirar  
estos árboles gigantes,  
que parecen arrogantes  
las nubes desafiar?  
¿Aquí no los hay, verdad  
de esos inmensos tamaños?

Barón: Estos cuentan tantos años  
como la tierra de edad.  
Árboles plantados son  
por la mano de Dios mismo  
y páginas del bautismo  
guardan de la creación.

(Gong)

Narrador: El público, emocionado fué siguiendo el drama con creciente interés. La cosa se va complicando y los pañuelos de las damitas fueron empapados en lágrimas. ¡Si aquello de las "líquidas pérlas" del "Tenorio" no pasará de ser una galante figura retórica!

¡Como les gustaría a nuestras abuelas aquellas estrofas que luego supieron de memoria! ~~el de México~~

Diego:  
(Parés) ?Por qué ese corazón amor mentía?  
?Por qué no decir al creyente  
un angel bello que en su delirio fragua:  
"No tengo mada aquí, quien por mi mente  
viene a escribir mi nombre sobre el agua?"  
?Por qué vuestra pasión es flor de un día.

que dura solo lo que dura el lirio  
mostrando al hombre ~~que~~ que en amores fía  
que el premio del creyente es el martirio"

(Vals)

Narrador:

Y Lola es un juguete del destino. De la fatalidad, Pero...  
¡Claro! Llegó el momento del conflicto, el marqués, esposo  
de Lola, desafía a Diego de Carvajal, su salvador, pero  
que adoraba ya a Lola. El momento es emocionante. Las  
ximídamas miraban a sustadas. Los currutacos, atusábanse  
el mostacho -mas o menos poblado- creyéndose todos el prota-  
tonista.

Marqués  
García

?Tiene vuestra espada punta?

Diego:

!Y va recta al corazón!

Marqués

Bien; una mujer os ama  
y no es, por Dios, caballero  
quién no desnuda el acero  
para defender su dama.  
Pero tambien se os alcanza  
que si ella tiene marido  
puede su honor vendido  
exigir justa venganza.  
y de esa mujer villana....

Narrador:

El lance se comentaba:

Marqués

?Hora?

Diego:

Las seis

Marqués;

Esta bien ?Armas?

Diego:

Las que vos querais

Marqués:

A muerte...

Diego:

Si os empeñáis  
os daré gusto también....

Marqués:

?Testigos?

Diego:

Entre los dos  
no creo que haya felonía

Marqués:

?Sítio?

Diego:

La orilla del mar

Marqués:

?Queréis que pase a buscaros?

Diego:

No teneis que molestaros  
que nunca me hago esperar

(Gong)

Narrador:

"Flor de un día" tuvo la virtud de convertir en Lolitas"  
a todas las muchachas barcelonesas y en "Diégos de Carvajal"  
a los petimetros....Se pusieron de moda los supiros, las  
miradas lánguidas, etc. etc.

Odirr.

Ocurría entonces con aquel drama romántico, lo que ahora con ciertas películas. Don Diego de Carvajal... fué.... el Charles Boyer de nuestras abuelas, o mejor dicho, bisabuelas.

Así poco después del estreno en Barcelona de "Flor de un día" sorprendemos en el "jardí del General" este diálogo entre un joven, ~~xxx~~ y una señorita barcelonesa, que incluían bidos con el drama de Camprodón -hablaban un castellano "sui géneris"

(El diálogo con marcado acento catalán)

EL (García) ¡Ay Esperanceta... ustet me está matando con sus despresios!

ELLA (Pilar) (Suspirando) ¡Ay! Pues no lo había reparado

EL Como anoche en el trayato. La vi. La vi somicando por la "Flor de un día". La miré. Y lo mismo que si la hubiese mirado el "Negre de la Riba..."

ELLA ¡Ah,! Cisquet, si vos fuéseis un Don Diego!

EL Lo soy. Si careis: # me bato!

"Porque vuestra pasión es flort d'un dia que dallones lo que dura el lirio"

ELLA "Me conmueve hablar con él  
y estremecida me quedo"

EL Esta tarde nos veremos en "La Patacada" Allí... se continuará

ELLA (Suspirando) "!Allá os aguardaré toda la vida!"

Narrador: G on g  
Y "Flor de un día", fué una flor cuidada con cariño por nuestras abuelas cuando coqueteaban. Era para ellas algo así como una tratado de amor romántico.

Nota de sintonía

10

SONIDO:MUSICA FUERTE (UNOS COMPASES)(LA MUSICA SIGUE DE FONDO)

Locutoria

NORMAS SOCIALES

12

Locutora: La instrucción más extendida dejaría mucho que desear y sería poco apreciable en la mujer si no tuviera por completo "La Ciencia del Hogar", condición indispensable para la felicidad doméstica.

V. Femenina: La mujer, debe conocer los mil detalles que constituyen la vida de familia y la vida de sociedad. Precisa por lo tanto, hablarle de sus deberes, de sus obligaciones.

Locutora: Ella nos ha decidido a montar en esta revista radiofónica una sección dedicada a tal objeto.

V. Femenina: Así pues, abrimos un consultorio al que pueden acudir con sus preguntas, cuantas lo deseen. A todas iremos contestando muy gustosas, añadiendo además, cuanto creemos oportuno para iniciar a la mujer en general y en particular a los capullos que asoman al mundo, para convertirse presto en espléndidas rosas, a cuanto se relaciona "a saber cumplir" ciencia por excelencia de la mujer.....y "a saber vivir" o sea a inculcarles las cualidades que constituyen la felicidad de la familia y del hogar y el encanto de las relaciones sociales.

Locutora: La linda jovencita, es para la familia, la flor que embellece el parterre, el rayo de sol que conforta, el pájaro que con su dulce murmullo atrae el oído y alegra el corazón. Su misión entre los suyos, debe ser de paz, de dulzura, de condescendencia..... de adnegación.

V. Femenina: Siempre debe estar dispuesta a sacrificarse para contentar a los demás...y así su recompensa será "Sentirse amada!"....

Locutora: El precioso depósito de la unión de las familias, está confiado a la mujer...y debéis poner en práctica los inmensos tesoros de amabilidad que poseís.

V. Femenina: Sed siempre indulgentes. Disimulad las faltas del próximo.... Ensalzad el bien que hagan los demás... procurad calmar los resentimientos....

Locutora: Apesar de vuestra inexperiencia por las cosas del mundo, sois más capaces que nadie de mantener la paz.... Hay en vosotros encantos a los que es imposible resistir,...el efecto sincero de vuestro corazón, y la rectitud de vuestro espíritu, que nada todavía ha falsoedo.

V. Femenina: ¡No hay tareas en la tierra más bella que la vuestra.... Si la felicidad habita en vuestro hogar, dad gracias a la Providencia.... si el dolor penetra en él, soportarlo con resignación, procurando que vuestra adnegación lo haga más llevadero a cuantos os rodean... Prodigad a vuestro alrededor tiernos cuidados y tiernas palabras, procurando mantener entre los vuestros la alegría y la confianza....

Locutora: Sed en una palabra el anillo que une, la voz que consuela, el brazo que sostiene y por vuestras acciones y viestras virtudes haced amar y respetar en vuestro hogar el Santo Nombre de Dios.

(MUSICA FUERTE HASTA EL FINAL)

12

• . . . . .

LA MUJER EN EL TEATRO DE LOS QUINTERO  
por Jose Andres de Prada con la actuacion de la notable actriz Asuncion Montijano.

SINTONIA:

("Sevilla" de Alcaliz. orquesta soia) 13

PRADA:

!Mujeres de los Quintero,  
esencia de pura gracia,  
sabor de saz de la Isla,  
gallardia de la Giralda;  
el alma abierta en los ojos  
y la alegría en el alma!

A veces, sobre su pelo,  
un blanco jazmín se abre  
cual si fuese una bandera  
clavada en una espadana,  
y otras, es un clavel rojo,  
del rojo de la escarlata,  
el que florece en sus pechos  
como una herida que sangra.

Tienen el andar menudo  
-!si son almendras que andan!-  
y repiquetean al paso  
con la retrechera gracia  
de su pisar, De su piel  
brota un perfume que escancia  
olor a nardo y a rosas  
a juncia y mejorana;  
y al cruzar por calle Sierpe  
y al revuelo de sus faldas,  
parece que mil palomas  
han dado en batir sus alas  
y siemoran toda Sevilla  
de plumas leves y blancas.

!Mujeres de los Quintero,  
la aristócrata y la zafia,  
la que lleva en sus escudos  
timores de nobleza rancia  
o la mocita que vino  
desde Alcalá de Guadaira  
a aljorifar las baldosas  
o a encalar las portaladas,  
todas son, como ellos fueron,  
de Sevilla esencia y alma.

¿Conoceis las de sus obras?  
Pues yo voy a recordaroslas:  
La de "LAS FLORES", sencilla,  
la de "LOS LEALES", santa,  
humilde en "LOS GALEOTES",  
en "DONA CLARINES", franca,  
en "PUEBLA DE LAS MUJERES"  
su "Concha Puerto", galana;  
en "MALVALOCA", metal  
a fundir cual las campanas;  
linda y gracil "La Morritos";  
triste, en "EL AMOR QUE PASA",  
la novia que vivio un dia  
de ilusiones y esperanzas;  
altiva en "EL DUQUE DE EL";  
en "CONCHA, LA LIMPIA", clara  
como su vida y sus ojos,  
cristal de pura fontana;  
donosa en "CINCO LOBITOS";  
en "LA RIMA ETERNA", alma  
que fué musa del poeta  
que en sus versos la cantara;  
chispeante en "PEPITA REYES";  
en "CANCIÓNERA", arrancada  
de una copla; en "CRISTALINA",  
transparente como el agua

L. G. *L. G. G.*

transparente como el agua;  
cascabel en "MARIQUILLA"  
TERREMOTO"; sal y gracia  
en "EL GENIO ALEGRE"; ductil  
en "PIPIOLA"...! y hasta,  
que a seguir enumerando  
los adjetivos me faltan!  
pero...quizas de entre todas  
nay una que punto y raya  
da a todas las otras que  
los dos autores crearan  
y esa es...la Isabel de "AMORES  
Y AMORIOS". Se nonran y ufanan  
hoy nuestros estudios con  
la presencia siempre grata  
de una actriz que en el mundillo  
teatral goza de fama  
tan justa y bien merecida  
como lealmente ganada,  
y ella, Asunción Montijano  
en obsequio a nuestras damas  
radioyentes, con el arte  
que su merito engalana,  
va a recitaros los versos  
famosos de la salada  
del jardinero y la rosa.  
Si es que ello os place, escuchadla.

(RECITADO DE LA BALADA)

Y ahora, un consejo de quien  
os habla desde esta pagina:  
Cuando vayais a un teatro  
y en el veais anunciada  
una obra de los Quintero,  
pensad que ella fue creada  
pensando en vosotras, que  
esa musa sevillana  
que los inspiró, fue siempre  
la mujer en carne y alma,  
que para vosotras fueron  
sus bellas rimas trazadas  
y que vosotras le disteis,  
con la inspiración, la pauta  
para llevar a la escena  
vuestras vidas, vuestras ansias,  
todo cuanto en la mujer  
es garro, alegría, gracia,  
nocheza, sentir, pasiones,  
torazón, suspiros, lagrimas,  
belleza, armonia, donaire,  
sal y són, perfume y alma.

!Mujeres de los Quintero!  
!Rosas del jardín de España!

COMENTARIO SOBRE LA MODA

Por Mercedes Prats.

15

Pronto a abrir sus puertas nuestro Teatro del Liceo y deseosos de complacer a lo solicitado por una de nuestras amables radioyentes, vamos hoy a describirles un rico y elegante conjunto de noche que nos ha sido facilitado por una de las renombradas casas de Alta Costura de nuestra ciudad.

Bonita prestancia, agil, esbelta y distinguida, la linda maniquí que se presenta ante nosotros, muy elegantemente ataviada, nos recuerda sobremanera la silueta de 1.915.

Viste traje de seda color burdeos. La falda al bies y muy estrecha, forma unos pliegues que recogidos en la cintura marcan exageradamente la forma del cuerpo.... Por la parte de abajo, en el centro, la falda va abierta casi hasta la rodilla, afín de poder andar.... El cuerpo de escote imperio, es completamente liso.... Encima de este vestido, va otro de tul también burdeos, salpicado con lentejuelas del mismo color, siendo la falda de capa, y excesivamente ancha.... A través del idealizado tul, se distingue perfectamente la silueta, contraste que dá al vestido, una línea muy nueva, atrevida y estilizada.... Un detalle muy original, son los tirantes de cinta que sustituyen las mangas; en el lado izquierdo, la cinta forma un lazo encima del hombro; en el lado derecho, el tirante forma el lazo en la parte de alante, donde termina el cuerpo y empieza el escote... Del hombro izquierdo sale una especie de chal del mismo tul, bordado también con lentejuelas, que cubre algo los hombros, disimulando su desnudez.

Medias de gasa color misterio.... Zapato forma sandalia de pasamanería burdeos, con cintas cruzadas que atan en la pierna. Punta muy pronunciada y tacón alto y delgado... Bolso pequeño asimismo en pasamanería, con aplicación de lentejuelas, en el centro.

Magnífico collar de perlas.... Broche que sujet a el chal, formando una espléndida rosa con sus respectivas hojas y capullos en platino y una gran perla en el centro de la flor.... pendientes haciendo juego con el broche... Pulsera de platino y brillantes. Guante largo, de antílope burdeos.

Peinado alto.... Raya al medio por la parte de atrás; sube el cabello, enrollando las dos partes por separado hacia adentro y una vez sujetas para arriba, termina con un gran moño de rizos.

Acompaña a esta deliciosa combinación, una graciosa capa con elegante capuchón, de terciopelo burdeos, en piel de "petit gris".

Realmente es un conjunto de maravilloso ensueño, que a buen seguro colmará la aspiración de la mujer más delicada y exigente.....

6 Noviembre 1942 -

(06-11-42) 100

# Punto de Culebra

16  
17

LOCUTORA 1a.- Que te sucede ?

LOCUTORA 2a.- He tenido un pequeño altercado con mi marido

LOCUTORA 1a.- !Me lo figuraba!

LOCUTORA 2a.- Me ha dicho que las esposas de sus amigos siempre van arregladas, que no se las vé con bigudis, ni cremas, y que ~~en~~ cambio yo...

LOCUTORA 1a.- Tiene razón Jorge.

LOCUTORA 2a.- Pero si no dispongo de un momento para mi. Los chiquillos, la casa....

LOCUTORA 1a.- Pues debes buscarlo. Muchas veces las mujeres olvidan que el amor es una planta delicada, que debe su vida a una atmósfera nutrida de ilusiones... Y ahí está el error. Se puede ser excelente ama de casa, y una gran madre sin dejar de ser en ningún momento una encantadora esposa y mujer.

La mujer consciente de lo que su atractivo significa guarda con gran celo sus "secretos de tocador", las cremas, las mascarillas, las pinturas, los bigudis, deben desaparecer por arte de magia a la vista del marido cumplida su misión de embellecernos... y esto es lo que ~~no~~ debes hacer tú. Cuando Jorge regrese a casa debe encontrarte hermosa pero sin que le recuerdes los medios que te ayudaron a serlo.

LOCUTORA 2a.- Todas tus teorías están muy bien, pero ¿el tiempo material que se necesita para ponerlo en práctica?

LOCUTORA 1a.- Dispon sabiamente tu trabajo y lo tendrás. Ten por ejemplo a Semiramis, la bella reina de Asiria.

LOCUTORA 2a.- Que tiene que ver la reina de Babilonia contigo?

LOCUTORA 1a.- ¡Muchísimo! Cuentase que Semiramis fundó importantes ciudades en Media y Armenia, e ideó los famosos jardines colgantes. Para que puedas darte plena cuenta del carácter y capacidad de trabajo de aquella reina, te citaré unas pala-

bras que solia decir: "He obligado a los rios correr por donde queria y podian ser útiles. He abierto a mis carros caminos que las bestias feroces jamás recorrieron y en medio de mis ocupaciones he encontrado tiempo para mis ~~paseos~~, mi tocado y mis amigos".... Y asi lo hacia. Cuidaba su cuerpo y su cara. No salia nunca al aire libre sin antes haberse hecho uncir el cuerpo con aceites olorosos que la precavieran de los rayos del sol y del aire. La reina de los Asirios tenia unos bellos ojos negros y se dice que no podian ser mirados frente a frente por la hermosura casi demoniaca de sus pupilas, aumentadas mas por los cuidados que a ellos dedicaba, pues hacia que sus esclavas se los maquillaran con polvos de antimonio.- Su hermosura y especialmente sus maravillosos ojos, que a buen seguro, si no se los hubiera maquillado no hubieran pasado a la historia, fueron la causa de que Nino, la robara de su marido Oanes gobernador de Asiria, y la asociara a su trono.

LOCUTORA 2a.- Si, si lo comprendo...

LOCUTORA 1a.- Ve pues como todo puede hacerse. Construir ciudades, gobernar un pueblo idar jardines colgantes, y ser mujer, exquisita femenina y atrayente.

Lolita y Rosario Blanch  
Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch

16

## CHARLAS SEMANALES

Jueves 6 de noviembre de 1947.  
En el sumario de la revista "ELLA".

(DISCO: "ESTRELLAS EN TUS OJOS"-PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTOR: ¡Charlas Semanales!

LOCUTORA: Sección que ofrece a Vds. la Editorial HYMSA, y que compone Fernando Platero.

(SUBE EL DISCO)

A: Muy pensativo está Vd. hoy, amigo Ibañez.

B: ¡Ya lo creo que está serio!...

IB: ¡Si les parece que no es para estarlo!... ¿Vds saben los números que hay que hacer para sostener una casa hoy día?... ¡Pobres maridos!

A: ¡Alto amigo!... ¡Pobres maridos... y pobres mujeres!

B: Bien dicho, ¡pobres mujeres!... Por que antes, para la mayoría de las muchachas, el matrimonio significaba el primer vestido de modisto, la primera ropa blanca de lujo, las primeras joyas...

B: En cambio ahora sucede con demasiada frecuencia que una chica al contraer matrimonio tenga que reducir su plan de vida, tener peor casa y peor mesa...

A: Y oír al marido cada cinco minutos, que se gasta mucho, que la vida está imposible...

B: Y como muy bien observa Benavente, los maridos dicen esas cosas con otra cara y con otro tono que los padres.

IB: ¿Acabaron Vds?... Por que cuando cogen Vds. la palabra por su cuenta....

B: ¡Ya comenzó el ataque!...

A: ¡Mucho tardó Vd. en lanzarse a fondo!...

IB: ¡No se irriten no se irriten!... Que como dijo madame de Puisieux, una mujer cuando se irrita cambia de sexo.

A: ¡Bueno, bueno, no tengo ganas de discutir esta tarde!... Hagamos las pacas estilo comanche. ¡Un cigarrillo, amigo Ibañez?

IB: ¡No, gracias!

B: ¿Pero no fuma Vd.?

IB: NO, resulta demasiado femenino.

A: ¡Prosigue la ofensiva!

B: ¿Por que nos tiene esa inquina?... ¿Por que ese constante ataque a las mujeres?

IB: ¡Inquina?... ¡Nada de eso!... Las admiro, las reverencio, ¡las adoro!... pero estoy de acuerdo con Milton, cuando ~~mamá~~ exclamó: ¡Mujeres, mujeres Sois el defecto más bello de la Naturaleza!...

A: ¡Es Vd. tan antipático como Milton!

B: ¡E incorregible!

■

IB: (SENTENCIOSO) "Si hablas mal de las mujeres, todas se pondrán en contra tuya. Si hablas mal de una, todas te harán coro"

A: ¡Plagio, plagio!... Eso lo he leído yo en alguna parte.

IB: No he dicho que fuera mía tan sublime frase. La escribió, también Milton hace muchos años.

A: Pues ya que estamos metidos en frases voy a responderle con una de Maurois: "Con frecuencia el hombre busca una diversión y halla una compañera!"

IB: Y muy contenta ella de ser hallada, por que, como las parras, la mujer necesita apoyo.

B: ¡Cuanto tópico, Dios mío!

A: ¡Todos los hombres dicen Vds. lo mismo!

IB: ¿Los hombres?... ¡Y hasta los superhombres!... Mahoma escribió: "Medita bien: Dios hizo a la mujer... y descansó!"

A: ¡Es Vd. un tipo imposible!

B: ¿Un tipo imposible?... ¡Que benévolos!... ¡Un tipo odioso!...

IB: Me pregunto como Balzac: "¿Hay algo más femenino que odiar a los hombres... como no sea amarlos?"

B: ¡Vámonos, Pilarín!

A: ¡De ninguna manera!... ¿Crees que vamos a dejarle así, satisfecho de sus retóricas... y de su buena memoria?

B: La memoria es la inteligencia de los tontos.

IB: ¡Muchas gracias!... Ese disco le he oido ya otras veces.

A: ¿Y ese que está ahí, encima de la mesa?... Por favor Rosarito, dame ese disco.

B: ¡Con mucho gusto si es para ~~mmmpañeñeh~~ romperle en la cabeza de este hombre!

A: ¡Lástima de disco!... Prefiero ponerle en la gramola

IB: (BURLON) ¿Se trata de "Parsifal" o de "El chico del trombón"?

A: Se trata de algo que va a echar por tierra sus absurdas teorías.

IB: ?Con música?

A: ¡Con letra!... Se trata de un recitado.

IB: ¿Y quien lo dice?

A: Una mujer.

IB: Como Juan Palomo: yo me lo guiso, y yo me lo como.

A: Alto, amigo!... Lo dice una mujer, un mujer gloria de la escena española: Catalina Bárcena. Pero el recitado fué escrito por un hombre: un español ilustre que acaba de fallecer hace muy poco: Don Gregorio Martínez Sierra

IB: Me inclino ante estos nombres.... cuya conjunción, en este caso, no hace si no confirmar el adagio del Código de Mamá: "Un ser completo se compone de un hombre y una mujer"

B: ¡Parece que da Vd. marcha atrás, ¿eh?.

A: Deja que va a llevar su merecido. Por que ~~menamán~~ ya verás como dejan Catlina Bárcena y Martínez Sierra a Manú, y su famoso Código.- (BREVE PAUSA) La etiqueta del disco dice: "Solo para mujeres".

IB: Entonces me voy.

3/

A: ¡Quieto ahí!..Pon aguja nueva, Rosarito.

B: Ya la puse.

A: Pues cuando quieras.

18

(DISCO: "SOLO PARA MUJERES"-

AL TERMINAR LA PRIMERA CARA; SALVA DE APLAUSOS, DANDO ASÍ TIEMPO  
PARA CAMBIAR A LA SEGUNDA PARTE:)

AL TERMINAR EL DISCO, EMPAIMARA CON "ESTRELLAS ENNTUS OJOS", BRE-  
VES COMPASES.

19  
14