

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



SABADO

Guía-índice o programa para el

día 8 Noviembre

de 1947.

Radio

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Valses escogidos:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.	"	Humana
8h.45		Aires portugueses por María Albertina: "	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.	"	"
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. - y R.N. de España	"	"
12h.05		Disco del radicente:	"	"
13h.--		Fantasías de música orquestal diversa.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Selección de la Revista del Maestro Alonso	"	"
13h.55		"TAXI, AL COMICO!":	"	"
14h.--	Sobremesa	Guía comercial.	"	"
14h.05		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.20		Emisión película: "Viaje sin retorno":	Varios	"
14h.25		Guía comercial.	"	"
14h.30		Txitularis de San Sébastian:	"	"
14h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55		Emisión: "Tic tac mundial":	"	"
15h.--		Canciones:	"	"
15h.30		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.45		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona":	"	"
16h.--		Sardanas de Enrique Morera:	"	Discos
16h.30		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por: F. Platero	F. Platero	Humana
		Fin de emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	Varios	"
18h.15		"La Princesa del Dollar" selecciones: Leo Fall	Ieo Fall	Discos
18h.45		Danzas y melodías:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h.50		Andrés Segovia a la guitarra:	"	"
20h.--		Ópera: "Tosca" fragmentos acto I:	Puccini	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Crónicateatral semanal.	"	"
20h.25	20h.40	"La Retreta Militar de Wembley":	"	"
20h.45		"Radio-Deportes": "Tres figuras históricas ante el microfono".	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Frank Sinatra:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05		Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Variedades:	"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Opereta vienesa:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: Opereta vienesa:	"	"

RADIO BARCELONA

(09-11-47) 7

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 8 Noviembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 23h.—		<p>BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Primer Festival de la obra de Homenaje a la Vejez del Maestro Director de Orquesta, organizado por su Patronato: Concierto a cargo de Mercedes Capsir, Orfeó de Sans, dirigido por el Mtro. Perez Moya y ORFEO GRANCIENC, bajo la dirección del Mtro. A. Perez Simo. FIN DE EMISION.</p> <p>=====</p>		Humana

MODIFICACION PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA"

Sábado 8 de Octubre de 1947 a las 20h.40

"TRES FIGURAS HISTORICAS ANTE EL MICROFONO" (Trayler de "Numancia",
y "El Gran Capitan".



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 8 Noviembre 1947

:::::::::::::::::::

✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ Valses escogidos: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

✓ 8h.45 Aires portugueses por María Albertina: (Discos)

✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. y Radio Nacional de España.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 13h. -- Fantasías y música orquestal diversa: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Selección de la Revista del Mtro. Alonso "MAXI, AL CÓMICO!": (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial

✓ 14h. -- Hora exacta.-, Santoral del día: Resumen del programa hasta fin de emisión.

✓ 14h.05 Emisión película: "Viaje sin retorno":

(Texto hoja aparte)

· · · ·

✓ 14h.20 Guía comercial.

- ✓ 14h.25 Txistularis de San Sebastián: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 Emisión: "Tic tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.55 Canciones: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 LETRA - Boletín Literario de RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.45 Sardanas de Enrique Morera: (Discos)
- ✓ 16h.-- "MILIU"; semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si DIos quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)
- ✓ 18h.15 "LA PRINCESA DEL DÓLLAR", de Leo Fall, selecciones musicales:
/Discos/
- ✓ 18h.45 Danzas y melodías: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)
- ✓ 20h.-- Ópera: "TOSCA", de Puccini, fragmentos del acto I: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Crónica teatral semanal.

- ✓ 20h.25 "La Retreta Militar de Wembley" : (Discos)
- ✓ 20h.40 "Tres Figuras Históricas ante el microfón"
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes":
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Frank Sinatra: (Discos)
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Resumen del programa hasta fin de emisión.
- ✓ 21h.05 Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:
- ✗ "De corazón a corazón", bolero -
- ✗ "Mi canción", slow -
- ✗ "Shor nortern", swing -
- ✗ "Ana María,, pa sodeble -
- "Oba-Oba", samba -
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✗ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✗ 21h.30 Variedades: (Discos)
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Opereta vienesa: (Discos)
- ✗ 22h.15 Guía comercial.
- ✗ 22h.20 Sigue: Opereta vienesa: (Discos)
- ✗ 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 23h.-- Retransmisión desde el Palacio de la Música : Primer Festival de la Obra de Homenaje a la Vejez del Maestro Director de Orquesta, organizado por su Patronato: Concierto a cargo de Mercedes CAPSIR; ORFEO DE SANS, dirigido por el Mtro. A. Pérez Moya y ORFEO GRACIENC, bajo la dirección del Mtro. A. Pérez Simó.
- ✗ - Damos por terminada nuestra emisión ~~de~~ y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Noviembre de 1947.

A las 8 h-

VALSES ESCOGIDOS

Por Orquesta Barnabas Von Geczy.

110 Vals. P. L.

1- "ESPAÑA" Vals, de Waldteufel.

2- "CASTAÑUELA" Vals, de Richartz.

Por Orquesta Wayne King.

132 Vals. P. L.

3- "QUIERES RECORDAR?" de Romberg.

4- "EL CAMINO DEL PARAISO" "

Por Orquesta Marek Weber.

126 Vals. G. L.

5- "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici.

6- "VIDA DE ARTISTA" de Juan Strauss.

A las 8, 45 h-

AIRE PORTUGUESES POR MARIA ALBERTINA

31 Port. P. C.

7- "HISTORIA D'UNA ROSA" Fado, de Figueira.

8- "GUITARRA CONDECORADA" de Marques.

32 Port. P. C.

9- "A ROSA ENGEITADA" fado, de Ferro.

10- "CHAILE E LENCO" Fado, de "

29 Port. P. C.

11- "VOZ DO POVO" de Nazaré.

12- "MEU FILHO" Fado, de Ferro.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Noviembre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 87 Sar. P. C. 1- "VALLENCA" Sardana, de Fornells, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Mercedes Puig. (lc)
- Oper.G.L. 2- "O soave fanciulla" de "LA BOHEME" de Puccini, por María Canigli y Beniamino Gigli. Disco sol. por Melagros. (lc)
- 2427 G. L. 3- "SUEÑO DE AMOR" de Listz, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Consuelo Leonard. (lc)
- 140 Val. G.R. 4- "VIDA DE VIENA" Vals, de Juan Strauss, por André Kostelanetz. Disco sol. por Miguel Pineda. (lc)
- 52 Cors. P. L. 5- "FUM, FUM, FUM" de Pujol, por Orfeó Catalá. Disco sol. por Montserrat y Eduardo. (lc)
- 1 Sar. G.L. 6- "JOGUINA" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por José Aymá. (lc)
- 88 B.E. P. L. 7- "ISLAS CANARIAS" Pasodoble, de Tarridas, por Orq. Plantación. Disco sol. por Manuel Sanchez Medina. (lc) COMPROMISO
- 131B.E. P. C. 8- "EL CORACERO" Schottis, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por M.R. (lc)
- 3373 P. O. 9- "SENTIMIENTO ESPAÑOL" Pasodoble, de Castellanos, por Orq. Augusto Algueró. Disco sol. por Clemente Porta. (lc)
- 3629 P. C. 10- "SI TE DICEN..." Rumba, de Montorio, por Mari Begoña. Disco sol. por Magda Rius. (lc)
- 948 P. L. 11- "SEÑORITA" de Romberg. por Nelson Eddy. Disco sol. por Nuria Miró. (lc)
- 15 Port.P L. 12- "FADO EN RE MENOR" de Freyre. por Magdalena Melo. Disco sol. por Roberto. (lc)
- 3405 P. O. 13- "RUMBOMBAMBÉ" de Blanco por Antonio Machin. Disco sol. por Nicolás Borrás. (lc)
- 8 Casti. P.C. 14- "ANTIGUA JOTA SEGOVIANA" de Gomez, por Paulino Gomez. Disco sol. por Remedios Suriñach. (lc)
- 22 Za. On. P.R. 15- "ALMA DE DIOS" Intermedio, de Serrano, por Orq. Columbia. Disco sol. por Margarita Comas. (lc)
- 392 P. R. 16- "TIERRA MIA" de Ramucho, por Pepe Romeu. Disco sol. por Manolo Mendez. (lc)
- 15 Sar. P.F. 17- "LA PUBILLA DE CALAFELL" Sardana, de Carbonell, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Pedro Leonard. (lc)
- 51 Viol G.L. 18- "CAPRICHO VASCO" de Sarasate, por Yehudi Menihin. Disco sol. por Emilio Nadal. (lc)

--*-*-*-*

Concierto 18

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Noviembre de 1947.

A las 13 h-

FANTASIAS Y MÚSICA ORQUESTAL DIVERSA

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

P. E. 1-X "Fantasía de "EVA" de Lehár. (2 caras)

Por Orquesta Marek Weber.

2342 G. L. 2-X "Fantasia de "MANON" de Massenet. (2 caras)

Por Orquesta André Kostelanetz.

2644 G. C. 3- "NEBULOSA" de Parish. (1 cara)

Por Orquesta Promenade.

2269 G. L.X 4- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados.

5- "Eugen Onegin" de "POLONESA" de Tchaikovsky.

A las 13, 40 h-

13.15
OBRAS DEL MAESTRO ALONSO

Por Gema del Río, Alady y Orquesta.

3642 P. U. 6-X "BAJO LA LLUVIA" de Alonso, Cabrera y Prada. (de la Revista
7-X "LAS MIMOSAS" " " " " ("TAXI AL CÓMICO")

Por Marcos Redondo.

85 G. O. 8-X "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA" de Alonso, y Fernández Ardavín.
(1 cara)

Por Ofelia Nieto y Marcos Redondo.

229 G. O. 9-0 "Dúo de "LA CALESERA" de Alonso, Castillo y Roman. (1 cara)

Por Marcos Redondo.

207 P. C. 10-0 "Romanza de Camilo de "LA CARMAÑOLA" de Alonso y Fernández
Ardaín.
(1 cara)

--*-*-*-*

(08-44-7319)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Noviembre de 1947

A las 14, 17 h-

CONJUNTO TROPICAL

- 3133 P. O. 1-~~o~~"DILE QUE SI" de Roure.
2-~~o~~"COMO TE QUIERO" de Canaro.
- 3102 P. O. 3-~~o~~"EL COCHERITO" de Portela.
4-~~o~~"EL JINETE ENMASCARADO" de Mallorquí.
- 3182 P. R. 5-~~o~~"SERENATA SERRANA" de Mathon.
6-~~o~~"HAY QUE VER!" de Llorens.

A las 14, 25 h-

TXISTULARIS DE SAN SEBASTIAN

- P. O. 7-~~o~~"BARRATZE" de Olazarán.
8-~~o~~"BASAHRITARRA" de Ansorena.

A las 14, 45 h-

MINIATURAS

Por Orquesta Hans Busch,

- P. P. 9-~~o~~"CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
10-~~o~~"BAJO MUY BAJO" de Stanke.

A las 14, 55 h-

CANCIONES

Por Imperio Argentina.

- 3640 P. C. 11-~~o~~"PARA TI..." de Moltó.
12-~~o~~"DAME UN BESO" de Rivera.

--*-*-*-*-*-*

(1947-11-08)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Noviembre de 1947.

A las 15, 45 h-

SARDANAS DE ENRIQUE MOREIRA

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 88 Sar. P. C. 1- "LA PLASSA DEL SOL" de
2- "LA FONT DE LA L'ALBERA"

Por Cobla Barcelona.

- 49 Sar. P. L. 3- "LA NIT DE L'AMORT" (1 cara)

Por Cobla Albert Martí.

- 76 Sar. P. C. 04 "DEVANT DE LA VERGE" (1 cara)

Por Cobla Barcelona.

- 64 Sar. P. C. 05 "LA SARDANA DE LES MONGES" (1 cara)

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 63 Sar. P. C. 06 "EL MEU BARCO" (1 cara)

--*-*-*

(08-11-47) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Noviembre de 47.

A las 18, 15 h-

X "LA PRINCESA DEL DOLLAR" SELECCIONES MUSICALES
de Leo Fall.

INTERPRETES: MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
TERESA SANCHEZ
JOSÉ LUIS LLORET
ENRIQUE PARRA
PEDRO VIDAL
JOSÉ LLIMONA,

album) G. L.

(de la cara 2 a la 7 y cara 9)

Coro y Orquesta, bajo la
Dirección del Mtro: Gelabert.

A las 18, 45 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Banda de la 1^a Legión de Tropas de Aviación.

- P. C. X 1- "SÁLERO" de Marquina.
X 2- "CASA DE VALENCIA" de Marquina.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 3648 P. O. X 3- "CORAZON CAMARADA" de Mesquita, Cortez y Milton.
X 4- "BUSCANDOTE" Bolero, de Lara.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3370 P. R. X 5- "WALTER WINCHELL RHUMBA" de Camacho.
X 6- "TIBIDABO" de Denis.

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 3737 P. O. X 7- "PLUMAS" de Palos.
X 8- "PIDO OPINIÓN" de Chova.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Noviembre de 1947.

A las 19 h-

SIGUE: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- P. C. 1- "QUISIERA SABER..." de Best, por Bernard Hilda.
 2- "GIPSY" de Reid, por Jane Morgan.

Por Mario Visconti.

- 3189 P.O. 3- "DESVELO DE AMOR" Bolero, de Hernandez.
 4- "ESTA MUY BIEN" de Visconti.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 3219 P. C. 5- "RUMBA TAMBAH" de Hernandez.
 6- "LINDA CHILENA" de Orefiche.

Por Anibal Troilo.

- 3296 P. 7- "GARRAS" de Troilo.
 8- "YUYO VERDE" de Exposito.

Por Tommy Dorsey.

- 3740 P. L. 9- "OPUS" de Oliver.
 10- "SUEÑO CON TIGO" de Osse.

Por Orquesta Glenn Miller.

- 1158 P. L. 11- "LA POLCA DEL BESO" de Gordon.
 12- "SUCEDEDIO EN EL VALLE DEL SOL" de Gordon.

A las 19, 50 h-

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA22 Guit.G.L13 "TREMOLO ESTUDIO" de Tárrega. (1 cara)64 Guit.G.C14 "GRANADA" de Albéniz. (1 cara)
 "Tandanguillo" de Jurine

--*-*-*-*

Co 3 11-42-143

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Noviembre de 1947.

A las 20 h-

"TOSCA"

de Puccini,

FRAGMENTOS DEL I- er. ACTO

album) G. R.

- ✓ 1- "Santa Ampolle"
✓ 2- "Ora stammi a sentir"
✓ 3- "Mia gelosa"
✓ 4- "Tre sbirri"

INTERPRETES: BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ENRICO MOLINARI
EMILIO VENTURINI
ARISTIDE BARACCI

con la Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la Dirección del Molajoli.

: : : : : : : : : : :

A las 20, 25 h-

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Interpretada por la Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley.

2017718-G.R. ✓ 5- (max 4 caras)

A las 20, 55 h-

FRANK SINATRA

- 3483 P. R. ✓ 6- "NOSTALGICO ESO ES TODO" de Jenkins.
✓ 7- "OH, LO QUE PARECIA" de Carle.
3300 G. R. ✓ 8- "RIO MILENARIO" ~~tex mex~~ de Kern.
✓ 9- "TIEMPO TORMENTOSO" de Arle.

--*-*-*-*



(09-11-47) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Noviembre de 1947.

A las 21, 30 h-

V A R I E D A D E S

Búz de Piano por Rawicz y Landauer.

- 12 g. G. R. X 1- "TRES VALSES DE WALDTEUFEL" / Estudiantina "Pomone" y "Pati-
2- "CZARDAS" de Monti. (nádores!)

Por las Hermanas Andrews con ~~expresión~~ Guy Lom-
bardo.

- 3590 P. C. X 3- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.
4- "JUANITO FEDORA" de Gilbert.

Por Maria Milten y Max Mensing.

- P. P. 5- "EL PILOTO" ~~Max Kolisch~~ de Frey. (2 caras)

Por Orquesta Victor de Salón.

- 2392 P. L. X 6- "HUMORESQUE" de Tschaidovsky.
7- "CANCIÓN TRISTE" "

--*-*-*-*

(03-10-1947) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Noviembre de 1947.

A las 22, 05 h-

OPERETA VIENESA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Klara Tabody y Orquesta.

P. P. ~~1-~~ 1- Foxtrot, de la Opereta "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond (2 caras)

Por Franz Völker. y la Orquesta de Berlin.

P. P. ~~2-~~ 2- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.

~~3-~~ 3- "GASPARONE" de Millöcker.

Por Orquesta Sinfónica.

P. P. ~~4-~~ 4- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár. (2 caras)
~~XXX~~

Por Ricardo Sengeleitner.

P. P. ~~5-~~ 5- "PAGANINI" de Lehár. (2 caras)

Por Lillie Claus.

P. P. ~~6-~~ 6- "CANCIONES DE VIENA" de Dostal.

~~7-~~ 7- "YO HE REGALADO MI CORAZÓN" de Dostal.

Por Johannes Heesters.

P. P. ~~8-~~ 8- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár. (2 caras)

10 TO!
esta cara
se encalla)

--*-*-*-*

(03-11-47) 16

"EMISIÓN LETRA"

Sábado, 8 de noviembre de 1947.
a las 15,30 horas.



(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO- 1^a parte)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 40

LOCUOTRA: Correspondiente al 8º de noviembre de 1947.

LOCUTOR: !Efemérides de la Semana!

(DISCO:



(1) (aniversario)

LOCUTORA: Aunque hasta el día 25 del mes en curso no se cumple el 385 aniversario del nacimiento del poeta dramático español Félix Lope de Vega y Carpio, LETRA, que dedicará varios comentarios homenaje a tan glorioso figura de nuestro Siglo de Oro, inmediatamente los inicia hoy con este breve glosa del "monstruo de la Naturaleza" como con frase gráfica le apellidó Cervantes. Nada más justo que aquella denominación, puesto que Montalban, en su Fama Póstuma, escribe que la obra teatral de Lope de Vega se descompone en 1,800 comedias y más de cuatrocientos autos. El mismo biógrafo nos dice que fué el poeta más rico y más pobre de su tiempo, y para demostrarlo nos señala las siguientes cantidades: "Las dádivas de los señores y particulares llegan a 10.000 ducados. Lo que le valieron las comedias, contadas a 500 reales, 80.000 ducados. Los autos, 6.000. La ganancia de las impresiones, 1.600, y las dotes de entre ambos matrimonios 7.000, que hacen más de 100.000 ducados. Pero al lado de estos ingresos, nos hace saber "que jamás le pidió pobre limosna que se la negase". Sirvanse escuchar ahora un fragmento de una bella "Gacición" de Lope de Vega :

(SUBE DISCO Y REPINA CON:

LOCUTOR: ¡Oh libertad preciosa,
mmmm no comparada al oro,
ni al bien mayor de la espaciosa tierra,
mas rica y más gozosa,
que el precioso tesoro
que el mar del sur entre su nacar cierra;
con armas sangre y guerra,
con las vidas y famas,
conquistado en el mundo;
paz dulce, amor profundo,
que el mal apartas y a tu bien nos llamas:
en tí sola se anida
oro, tesoro, paz, bien, gloria y vida.

(SUBE EL DISCO Y CESO)

(1) Tal como estaba, debía leerse: tricentésimo octogésimo quinto

LOCUTOR: ¡Noticiario!

F. P.: Hemos recibido el número extraordinario de la revista musical RITMO, notablemente reformada. Su presentación moderna y la abundancia y calidad de su texto y gráficos hacen de ella una publicación simpática y muy interesante.

(GONG)

LOCUTORA: Acusamos recibo del número 5 de las Aventuras de Sexton Blake, cuyo título es "El hijo de Lord Greyburn." En este nuevo episodio, tanto Sexton Blake como su ayudante Tinker dan nueva prueba de sus privilegiadas inteligencias, capacidad de observación y espíritu analítico. La Biblioteca Sexton Blake, la publica Ediciones HYMSA.

(GONG)

F. P.: Tambien hemos recibido el último número de la Colección Trébol que ~~minima~~ publica con tanto éxito Ediciones Betis. Lleva por título, "El Castillo de Fontclar" y se debe a la pluma de C. A. Gómez.

(GONG)

LOCUTOR: ~~Miércoles de libro~~ !Crítica de libros!.

LOCUTORA: Lovat Dickson: "Lo que los Dioses destruyen"- Traducción de Fernando Trias- Lo publica José Janés en su colección "Los Escritores de Ahora"

(DISCO:

LOCUTOR: De Richard Granby, protagonista de esta obra que comentamos, puede decirse lo mismo que de la ~~mayoría~~ mayoría de jóvenes que conocieron los estertores de la ~~primera guerra mundial~~ primera guerra mundial. Para ellos ninguna construcción pudo considerarse definitiva, ningún cimiento llamado a sostener un edificio duradero. El espectro de la guerra se cierne en el horizonte, ensombreciendo sus planes, sumiendo sus esperanzas en un abismo de duda y de inseguridad. Tal es, en síntesis, el propósito de Lovat Dickson al ofrecernos esta extraordinaria novela. "Lo que los dioses destruyen" es la obra de un escritor cuyo espíritu tiene todas las ventanas abiertas a las inquietudes de la humanidad entera, y cuya pluma se afana por ser intérprete del anhelo universal por un mundo mejor.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: "Nomenclador de materias primas" por Francisco Castro Yáñez. Lo edita ~~la~~ Seix Barral S. A. en su Colección Trabajo.

LOCUTOR: Las materias plásticas han alcanzado en estos últimos años un grado tal de desarrollo, que con razón se ha llamado a nuestra época "la era de los plásticos". Estos se han introducido en nuestra vida diaria en todas sus facetas, desde el más pequeño objeto de nuestro hogar, como es un modesto cenicero, hasta las más complejas unidades industriales, tales como las carrocerías de automóvil o las carlingas de avión. Es por lo tanto de gran utilidad para cuantos se ocupan en el estudio o la industria de estos recientes materiales, la adquisición del "Nomenclador de Materias Primas" ya que su posesión les permitirá tener siempre a mano el extracto de los datos que más les interesen sobre un determinado plástico.

LOCUTORA: "Lord Jim" por Joseph Conrad. Traducción de Ramón D. Perés- Lo publica la Editorial Lara en su Colección "Horizonte".

(DISCO:

LOCUTOR: "Lord Jim", la obra que comentamos, es sin duda la más bella de las novelas de Conrad y una de las más hermosas narraciones marineras que se conocen. En el "Patna, buque cargado de peregrinos, se abre una vía de agua. Los oficiales creyéndolo perdido, abandonan el barco, violando así el código del mar. Pero un navío francés recoge a los peregrinos y los oficiales son juzgados por un tribunal marítimo. El segundo oficial, Jim, no puede comprender como ha ultrajado su honor. ¿Puede un hombre ser culpable por obedecer a sus jefes?... A pesar de todo no logra perdonarse a sí mismo, y ~~mim~~ se siente atormentado por aquella mancha en su carrera. Sus reacciones, descritas con insuperable maestría y, sobre todo, el bellísimo desenlace, son páginas admirables que figuran entre las mejores de la literatura universal.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Todos los libros reseñados anteriormente, podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3 Barcelona.

Cob. 11-4-17 11

(DISCO: "

LOCUTORA: Dedicamos nuestro reportaje de hoy al "Fichero Musical Daimon"
LOCUTOR: Cuatro meses de vida, cuatro series publicadas y dos en prensa
otorgan al Fichero Musical Daimon, patente de veterania.

F. P.: El Fichero Musical Daimon ofrece a todos sus lectores:

LOCUTORA: Esquemas biográficos de los más destacados compositores del pasado
y del presente.

LOCUTOR: Comentarios monográficos de obras instrumentales y vocales.

F. P.: Resúmenes informativos y críticos de las obras más famosas.

LOCUTORA: Esquemas de iniciación teórica para la mejor comprensión de las
formas musicales.

LOCUTOR: Estudios de los instrumentos y conjuntos.

(SUBE DISCO Y EMPAIMA CON:

LOCUTORA: El sublime placer de la música se acrecienta con una preparación
adecuada. Facilitar a todos esta preparación, cómoda y oportunamente,
es el principal objetivo del Fichero Musical Daimon.

(SUBE EL DISCO BREVES COMPASES)

F. P.: Escogemos al azar del Fichero Musical Daimon, ~~llegando~~ el artículo
~~de Roberto Schumann, y de él, la ficha dedicada a su obra "Carnaval"~~, que así comentó él propio compositor en una carta dirigida
a su amigo Moscheles: *Mucha obra*

LOCUTOR: "Carnaval es una composición hecha de fragmentos que, salvo tres
o cuatro excepciones, tienen por base las notas A S C H (en la no-
tación alemana corresponden a la, mi bemol, do, si) que constituyen
el nombre de una pequeña ciudad bohemia, donde tuve una amiga
artista. Estas mismas letras, por extraña coincidencia, resultan
ser las únicas del alfabeto musical que intervienen en mi nombre.
He añadido algunos títulos explicativos pero, ¿acaso no habla por
sí misma la música? En conjunto no puede decirse que sea una obra
de arte; lo que me ha parecido interesante son los estados espirituales,
tan diversos para pintarlos con variedad"

(SUBE EL DISCO Y EMPAIMA CON "CARNAVAL")

LOCUTORA: Están Vds. escuchando, fondo musical de este comentario, ~~mmm~~ el
fragmento de el "Carnaval" de Schumann, "Eusebio", al que seguirá
el de "Florestan". En ambos se presenta el propio autor con los seudónimos
que durante años empleó en sus críticas musicales:

F. P.: "Florestan es uno de esos extraños músicos que presienten el futuro
y persigue todo lo nuevo y extraordinario."

LOCUTOR: Eusebio, por el contrario, es severo, meticoloso y delicado.

F. P.: Florestan es un torbellino, mientras Eusebio es la personificación
de la delicadeza. Ambos constituyen mi doble naturaleza" escribió
Schumann.

LOCUTORA: El comentario musical de estas figuras nos presenta a Eusebio sumido
en meditaciones, sintiéndose incomprendido.

F. P.: Florestan surge apasionado, con ~~gestos~~ *ademanas* inquietos y parece interro-
garnos impetuosamente.

LOCUTOR: Y como fondo de ambos fragmentos se dibuja el motivo A S C H, prime-
ramente en forma de notas que ascienden y caen y, después, con acen-
to desgarrador"

(SUBE EL DISCO- CESA JUEGO)

F. P.: La lista de colaboradores del Fichero Musical Daimon se ha enrique-

(11-11-43) 20

cido considerablemente con la entusiasta aportación de firmas insignes, y queda hoy constituida por los siguientes nombres:

LOCUTORA: Andrés Araíz, Ataulfo Argenta, Benedito, Blancafort, Bravo Mora-
ta, Conrado del Campo, Monserrat Casamada, Casanovas, Padre Do-
nostia, Ernesto Halfter, Kastner, López Chávarri, Llongueras,
Padre Massana, Monpou, Monsalvatge, Moreno Bascuñana, Payarols,
Ribera, Joaquín Rodrigo, Sanchez Sarto, Sorozañal, Subirá y Su-
rinyach-Wrokona.

(DISCO:

F. P.: La lista de colaboradores del Fichero Musical Daimon, que he-
mos tenido el gusto de hacer saber a Vds. justifica el éxito
de esta publicación, única en su género.

LOCUTORA: El mejor regalo para un aficionado a la música es una suscrip-
ción al Fichero Musical Daimon, que puede solicitar en su li-
brería,

LOCUTOR: o en Ediciones Daimon, Consulado 1, 2º, esquina a Via Layetana
frente al edificio de Correos.

(SUBE EL DISCO Y EMPIMA CON "LOS PLANETAS"
URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto, señores raioyentes, damos por terminado el número
40 de IETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA,

LOCUTORA: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero podrán
oír Vds. todos los sábados a las mm tres y media de la tarde.

La jornada de mañana podría dar al Español una posición francamente halagüeña, considerablemente distanciada de la que, ante el desconsuelo de sus incondicionales, ocupaba hace exactamente ocho días. Para ello, claro está, ~~sería~~ sería preciso que el Español reincidiese en sus magníficos aciertos del pasado domingo y venciese al Oviedo, cosa que no parece imposible, ni mucho menos. Los dos puntos habrían de servir, con toda seguridad, para permitirí al cuadro de Sarriá saltar del ~~penúltimo~~ lugar en que ahora se halla, acompañando al Gijon, a un puesto intermedio que ~~permítanos~~, por de pronto, permitiría a los españolistas respirar, sino a pleno pulmón, sí con manos agobios. Lo que no es poco, teniendo en cuenta el volumen que habrá llegado a adquirir nuestros temores.

Naturalmente, para que esa mejora de posiciones se opere, no es suficiente con que el Español acierte a ganar. Necesita, también, que ~~sigan~~ otros equipos trabajen, indirectamente, para él. Necesita, por ejemplo, que el Valencia, como todo el mundo cree, venza al Atlético de Bilbao; ^{que el Madrid empate, si quiera, en Gijón} que el Barcelona, también como se espera, gane en Atocha a la Real Sociedad y necesita, por último, ~~que~~ que el Celta saque mañana de Sabadell, a ser posible, los dos puntos. Si así fuese, esto ~~ni~~ es, si en los tres partidos referidos se diesen los resultados que convienen al Español -resultados ^{que}, por otra parte, ~~que~~ caen de lleno en la zona de lo posible- se dará el caso de que el Español ~~seguiría~~ gane nada menos que seis posiciones, poniéndose delante de equipos como el Atlético de Bilbao, Real Sociedad, Sabadell, Oviedo y Gijón... Sería, como se ve, un salto gigantesco... ¿Podrá dárlo el Español? Veremos. Ante todo, como decíamos antes, es necesario que el Español de mañana sea el mismo que el pasado domingo logró la gesta de ganar en San Mamés... ~~que~~ Que gane mañana al Oviedo y lo demás se le dará por añadidura, a poco que la suerte trabaje~~x~~ para él en algunos de los partidos de mañana.

El Sabadell ha de recibir la visita del Celta. ~~que~~ Visita inoportuna, a decir verdad. El Sabadell hubiese preferido, sin duda, verse con el líder en otros momentos; disponiendo del equipo íntegro, cosa que no será posible mañana. Por ello, y, además, por la circunstancia de que el Celta, segun demostró el domingo, es un equipo de primerísima fila, opinamos que ~~que~~ las perspectivas que se abren ante el Sabadell no son demasiado gratas...

El Barcelona hace jugar en Atocha. ~~que~~ El precedente,

(08-11-1946)

tantas veces sentado, ~~que~~ de que el Barcelona juegue mejor fuera de su campo que en él, induce a esperar ~~que~~ un buen resultado: concretamente, una victoria que permita al Barcelona seguir pisando los talones al líder o, desbordarlo, en el caso de que éste resulte batido en Sabadell. El Gimnástico es, de los cuatro equipo catalanes, el que peor parado parece tenerlo. Ha de jugar en Sevilla, precisamente contra uno de los pocos equipos que no han sufrido, todavía, ninguna derrota. Es lógico, pues, hacerse a la idea de una derrota del Gimnástico. Esperemos, eso sí, una derrota mínima, que no quebrante, en nada, el sólido prestigio de los tarragonenses...

El Badalona va a intentar, mañana, un salto decisivo. Creemos que puede realizarlo, perfectamente. Dicho de otro modo, creemos que el cuadro costeño, que tan brillantemente supo ganar el pasado domingo en Murcia, tiene a su alcance la probabilidad de ganar dos nuevos puntos en su partido de mañana contra el Castellón. Dos puntos que habrían de ~~situar~~ al Badalona por los aledaños del primer puesto...





Sabado 8 de Noviembre de 1947
a las cuatro de la tarde.

1947
8 NOV

(DISCO "RUIDO DE CALLE, BOCINAS, TRANVIAS, etc..")



VOCES: ¡Miliu, ha sortit Miliu!
¡Miliu, ha sortit Miliu!
¡Miliu, el mejor semanario infantil!
¡Miliu, ja ha sortit Miliu!

(CESA DISCO Y EMPAEMA CON LA "LLEGADA DEL CIRCO" = PRIMERO FUERTE - LURGOFUNDIDO)

LOCUTORA: Queridos amiguitos: buenas tardes a todos con la emoción de esta víspera, de la fecha más emocionante de la vida de Miliu.

PARES: Sí; porque mañana, como sabéis todos, RADIO BARCELONA, con MILIUa la cabeza, efectuará ~~xxx~~ su anunciada y sensacional visita al Asilo Hospital de San Juan de Dios.

ILLESCAS: ¡Gran día para Miliu y para todos sus amigos!

LOCUTORA: ¡Sí, gran día! Y Miliu, que sabé hacer las ~~xxx~~ cosas cêmo el primero y ponerse a tono en todas las circunstancias, ha decidido para festejar tan magno ~~acontecimientu~~ acontecimiento, lanzar un número extraordinario desde el propio Hospital de San Juan de Dios.

PARES: ¡Número extraordinario que será radiado en honor de nuestros amiguitos de aquella casa y al propio tiempo, como homenaje de admiración y respeto a la abnegada Orden de San Juan de Dios!

ILLESCAS: ¡MILIU es así!

LOCUTORA: ¡Y que programa lleva!

ILLESCAS: ¡Que colosal programa!

LOCUTORA: ¡¡Que maravilloso programa!!

PARES: !!! Que estupendísimo programa!!!

(SUBE EL DISCO) BREVES COMPASES)

PARES: Pero conservemos la calma y sin prejuicio de proclamar a los cuatro vientos, los nombres de los simpáticos, numerosos y excelentes artistas que, sedinteresadamente, ~~xxx~~ se han ofrecido para actuar mañana en San Juan de Dios, organicemos nuestra actuación de esta tarde. (Cesa disco)

LOCUTORA: Sí; porque si no, con los nervios que todos tenemos aquí hoy, no sé en qué va a parar la cosa.

(SUENA TIMBRE TELEFONO Y SEGURO SONANDO)

(08-11-47) 24

ILLIESCAS: ¡Lo que nos faltaba! El teléfono!

LOCUTORA: Será alguien preguntando como puede entrar mañana en San Juan de Dios.

PARES: Pues están afónicos todos los teléfonos de la casa con este motivo.

LOCUTORA: Diga que no se impedirá el paso a nadir... Pero qué ni los Hermanos de San Juan de Dios ni Radio Barcelona, garantizan a nadie también que pueda presenciar el espectáculo cómodamente.

ILLIESCAS: Descuelguen, por favor, que tengo ~~mucho~~ los nervios de punta!

(SE OYE DESCOLGAR EL TELEFONO)

PARES: ¿Diga?

VOZ TEL: Conferencia con Madrid.

LOCUTORA: Pues es verdad! no nos habíamos acordado de los chicos!

ILLIESCAS: ¿Pero ya está bueno Ting-Song?

LOCUTORA: Ayer se levantó por vez primera.

ILLIESCAS: Menudo atracón cogió el chinito!

VOZ TEL: Hablen, por favor... Conferencia con Madrid.

T.S.: (CON VOZ DOLIENTE) Tardes buenas, amilitos. Yo fin ayer pude abandonar lecho, !Estoy mu triste, porque no podel asistir festival niños San Juan de Dios! He quedado muy lebilito... Nuli saldrá mañana plimela hola avión. Llevalé calta nia, quie lo lean fiesta.

NURI: Si, hombre, no te preocupes. La leeré y pedire un aplauso para tí.

JOHN: Yo también lamentag no podes asistir, pero debo quedarme cuida Ting-Song.

T.S.: No, no! Tu, malchalo.

JOHN: (INTERRUMPENDOLE) No admitig discusión... Tú estag enfermo y yo quedag cuidarte. ~~ME~~ Mister Pagésx acompaña Nugui, leerá saludo mío, que Ting-Song y yo escuhaguemos desde esta habitación hotel.

T.S.: Glacias, amigo Ion. Glacias muchas. Entelnecel sacrificio; chinito tenel ahola olitos lenos láglimas y colazón oplimido como esponjita aplastada. Glacias muchas, Ion, glacias muchas! No volvelé a ~~tenel~~ tenel melenguitis.

PARES: ¿Pero ha tenido meningitis ese chico?

LOCUTORA: No, hombre, no! Merenguitis, un atracón de merengues. Estos chinos, como hablan de esta manera...

NURI: Bueno, mira Ting-Song, no sigas diciendo estas cosas, porque tambien me pones el corazón en un puño... En fin, ya lo habeis oido: mañana saldré a las ocho en punto del aerodromo de Bara-

(8.m.12)

jas en el avión correo. A las diez y pico en El Prat, a las once en el Paseo de Gracia y, a los cinco minutos, en vuestra casa de la Diagonal, dispuesta a daros un trimotor de abrazos. El señor Parés, que ahora no está en el hotel porque ha ido a regular eso de los salvoconductos, me acompañará y por lo tanto, como yo, dentro de pocas horas tendrá el gusto de estar con vosotros. Así es que ¡hasta mañana, amiguitos! ¡Hasta mañana!

T.S.: CON VOZ CADA VEZ MAS DOLIENTE) Lepito leseó paseis día muy felicito. Recuerdo chinín estalé con vosotros. (LOCURA) ¡AY, no volvelé a comel más melengues en mi vida! ¡Os lo plometo, os lo plometo!

JOHN: Calmag Ting-Song. No quiego empeogues...

T.S.: Ya calmalme, ya calmalme. ¡Aliós, aliós, emilitos de San Juan de Irios! Besitos muchos, ablazes muchos, aliós, aliós.

JOHN: Sólo guestag decigos Nugui y Mister Pagés que presentarán nosotros fiesta mañana. Deseo corazón todo, paseis día más feliz vida vuestra. Abrazos baga todos.

NURI: ¡Hasta mañana, hasta mañana! Ah, qué tal tiempo hace?

LOCUTORA: Maravilloso. No dejamos un momento de rogar a San Martín para que prolongue su famoso veranillo 24 horas más, por lo menos.

TURI: ¡Lo prolongará, lo prolongará, ya kxi verán Vdes.!

VOZ.TEL.: Seis minutos...

TURI: Cuelgo, cuelgo... ¡Hasta mañana, hasta mañana!

PARES: Hasta mañana.

HIL. Y LOC.: Hasta kxi mañana.

(cero disco)

(CUELGAN EL TELÉFONO)

LOCUTORA: ¡Que disgusto tiene Ting-Song por no poder asistir a la fiesta!

ILLESOAS: Claro, pero no creo que este sea el último festival que organizemos.

PARES: ¡Claro que no!... Esta primavera daremos uno en Asilo de San Rafael, en honor de las niñas y de las monjitas de aquella santa Casa.

LOCUTORA: ¡Bien se lo merecen tambien!...

(TIMBRE TELÉFONO)

~~PARES~~ ¡Vaya una día de teléfono!...

~~ILLESOAS~~ ¿Vaya un día!... ¡Vaya una semana!...

(CUELGAN AUTOMÁTICAMENTE)

~~LOCUTORA~~: ...Si, Radio Barcelona.... Si señorita, mañana a las 11 en punto de la mañana... No, señorita, no hemos hecho invitaciones... Desde luego, puede Vd. asistir, pero ni los Hermanos de San Juan de Dios, ni RADIO BARCELONA, aseguran a nadie que podrán presenciar conodamente el espectáculo. Por eso lo radiamos.... De nada, de nada. Buenas tardes.

(CUELGA)

a/

Pues volviendo a lo del festival! ay que ver que espectáculo hay?

08-11-1971

ILLES CAS: Si que ha despertado expectación el festival.

LOCUTORA: Ayer nos llamaron desde un pueblecito del Ampurdán para preguntarnos como podían enviar un donativo, de manera que llegara antes de celebrarse ~~en~~ la fiesta.

ILLES CAS: No me extraña. Los hermanos de San Juan de Dios son muy queridos en Cataluña.

PARES: ¿En Cataluña?... En toda España.

ILLES CAS: Y en el mundo ~~entero~~ entero.

LOCUTORA: Pero, a todo esto, ¿que programa llevamos?

PARES: Voy a deciroslo. Mucha atención. En la primera parte, tras brevisimas presentaciones de los distintos elementos artísticos de RADIO BARCELONA, el veterano de los ~~locutores~~, Don José Miret, evocará, tambien con muy pocas palabras, la figura de Toresky, que, como todo el mundo recuerda, fué compañero ante el micrófono del Sr. Miret.

CRISTESCU: ¡Y luego voy yo!

LOCUTORA: ¡Hola Vicky, buenas tardes!... No te había visto entrar

CRISTESCU: Pues aquí estoy. Y muy contenta por que mañana podré obsequiar a mis amiguitos de San Juan de Dios, y a todos los amigos de MILIU con una pieza, que llevo más de quince días ensayando al acordeón.

PARES: ¡Magnífico!

LOCUTORA: Pues no se si sabrás que hemos recibido varias cartas rogandonos que tocaras hoy

CRISTESCU: Por mi parte encantada.

ILLES CAS: Sera un magnífico comienzo para anunciar seguidamente nuestro programa de mañana.

CRISTESCU: ¡Pues ahora mismito!... Por mi no va a quedar.

(VICKY AL ACORDEÓN)

(SE FUNDE A LA MITAD)

FERNANDEZ: Tambien actuará en la primera parte de nuestro número extraordinario de MILIU, el papá de Vicky, gran barrista, que mañana os deleitará con un número cómico que titula "La cebra". Ion Cristescu, que así se llama el papá de María, o de Vicky, como preferais; actuará como todos los ~~demás~~ demás artistas de manera absolutamente desinteresada. ¡Bravo por estos buenos amigos de Miliu, que es lo mismo que decir vuestros!

(SUBE ACORDEON HASTA EL FINAL)

PARES: Y seguimos detallando nuestro programa de mañana: El niño Juanito ~~IMPERIO~~ Ortega, vencedor del Concurso "Siguiendo mi Camino" cantará una canción mejicana.

LOCUTORA: Y lo hará como él sabe hacerlo:

ILLES CAS: ¡Maravillosamente!

PARES: A continuación será presentada la PEÑA VIVE COMO QUIERAS.

(COMIENZA FUNDIDO "BAHIA")

Ya os hablamos el otro día de este grupo de excelentes artistas que se reunene todos los domingos en un local del Guinardó, a cantar, a bailar, a recitar...en una palabra, a pasar el rato muy agradablemente, obsequiándose unos a otros con sus artes.

LOCUTORA: Por cierto, que un pajarito me ha dicho que la PEÑA VIVE COMO QUIERAS OS va a llevar un regalito, niños de San Juan de Dios.

la Pepe
PARES: Además del de su arte, pues una representación de él, actuará ante vosotros, en la imposibilidad material de poderlo hacer todos.

LOCUTORA: Pero ya los oireis a todos otro día, pues RADIO BARCELONA piensa de dicarles nada menos que una emisión especial.

(SUBE EL DISCO- CESA DUEGO)

PARES: Y dará fin la primera parte del programa, con la actuación, con la actuación de...ja ver si lo adivináis por la música!

(DISCO: "XIQUETS DELS VALLS")

(SE FUNDE A LOS POCOS COMPASES)

LOCUTORA: ¡Si, pequeños!...La COLLA VEILA DELS XIQUETS DE VALLS, levantará en vuestro patio sus atrevidos "castells".

ILLEGAS: ¡Lo que se va a reir el reloj de vuestra ~~mmmmmm~~ Casa!

PARES: A lo mejor el ~~X.~~ le hace cosquillas en las manecillas, que es donde tienen más cosquillas los relojes.

ILLEGAS: Y de pronto se ponen en las seis y media de la mañana.

LOCUTORA: Oiga Vd. ¿que es eso del ~~X.~~?

PARES: El niño que remata el castell.

(SUBE EL DISCO BREVES COMPASES)

LOCUTORA: Un notable escritor ha dicho de estas bellas exhibiciones de los Xi- quets de Valls:

PARES: "Els castells son una manifestació popular i deportiva, que no dubta niem a qualificar d'olímpica i que es mereixeria ~~mmmm~~ d'arribar a obtenir aquesta condició general, que ja ha assolit la sardana".

(SUBE EL DISCO)

ILLEGAS: !Gran acierto haber incluido en el número extraordinario de MILIU, a los Xiquets de Valls!

PARES: Pues como sabe todo el mundo, ello se debe a la generosa aportación de unos radioyentes amigos de ~~MILIU~~ nuestra Emisora.

ILLEGAS: !Ah, si!...

(Cesa disco)

PARES: Creí que lo había Vd. oido. Pero mire, ahí está Gerardo que podrá explicarnos muy bien como sucedió:

GERARDO:

XXXXXXXXXXXXXX

LOCUTORA: Sigamos ahora nuestro comentario sobre el festival de mañana. ~~mmmmmm~~ Cuya primera parte se cerrará con los Xiquets de Valls. Quien en estos momentos tiene el gusto de hablaros, junto con mi compañero Enrique Fernández, realizaremos la labor de locutores en aquella primera mitad del festejo.

ILLEGAS: Enrique Fernández es aquel ~~xxxxxx~~ señor de quien os dijimos la semana pasada, que era el más anónimo colaborador de MILIU.

PARES: El que complace a todos los Pepitus, Jaumes y Maneles de Tarrasa, Vich o Barcelona, que con peor o mejor ortografía nos piden tal o cual disco. ~~Mmmh~~

ILLEGAS: El es quien lleva el peso de las emisiones, musicalmente.

LOCUTORA: Y sin que diga esta boca es mía.

PARES: ~~mmmmmm~~ Pero, como anticipo de su actuación de mañana, va a romper su mutismo esta tarde para dirigiros un saludo:

FERNANDEZ:

,,...y ahora sigamos con la emisión.

(08-1142) 79

(GOLPE DE GONG)

PARES: ¡Segunda Parte!

(DISCO: FOXTROT DE TAXI AL COMICO!)
(PRIMERO FUERTE, LUEGO SE FUNDE)

LOCUTORA: Miliu que sabe hacer las cosas y que tenía muchas, ¡muchísimas! ganas de conoceros, acudirá mañana a vuestra casa acompañado de aquellos amigos que ya conoceis por sus actuaciones en MILIU y de otros cuyos nombres tambien os son archiconocidos.

ILLES CAS: Tal sucede con Alady, ¿no es así?

LOCUTORA: Así es. Pues bien ~~mañana~~ Alady, estará mañana a las 11 en punto en el Hospital de San Juan de Dios a pesar de que a Alady no le gusta madrugar ni mucho ni poco.

ILLES CAS: ?Pero es que es madrugar levantarse a las diez por ejemplo?

LOCUTORA: Bueno, no olvide que Alady se acuesta tarde. ~~mañanitas~~ Co-mo que trabaja tarde y noche en el teatro.....

PARES: !Ya lo creo!... Si es el principal animador de TAXI AL COMICO,

LOCUTORA: La revista que va por las 600 representaciones.

ILLES CAS: Pues eso no es un taxi, ¡es el Lusitania Express!....

PARES: El foxtrot que estais oyendo ahora es el mismo que Alady canta en TAXI AL COMICO! Oidle, por lo alto, unos compases... aunque ya os lo sabeis de memoria!

(SUBE EL DISCO)

PARES: Damos las gracias a Don Joaquín Gasa, productor de TAXI AL COMICO por las facilidades prestadas para el mejor éxito de nuestro festival. !Hasta mañana, Don Joaquín!

(SUBE EL DISCO) (EMPALMA LUEGO CON VALS: *Aceleración* Cante II)

LOCUTORA: Tambien ~~mañanitas~~ actuarán en el número extraordinario de MILIU, Alejandro Ulloa, nada menos que Alejandro Ulloa, el gran primer actor que cuenta por éxitos sus actuaciones en el Teatro Calderón. Ulloa nos reserva para mañana una bella poesía que el sabrá decir magistralmente.

PARES: ¡Bien venido a nuestra fiesta señor Ulloa!

ILLES CAS Y que siga Vd. cosechando triunfos como hasta ahora.

LOCUTORA: Tambien actuará ERPAP, el incomparable artista que, como os dijimos la semana pasada, coge un ~~par~~ par de números de La Vanguardia, los dobla, los redobla, los vuelve a doblar. Arranca un pedazo por aquí, otro por allá...

PARES: y cuando pensamos que los ha hecho añicos, extiende los diarios y aparece el cuadro de Las Lanzas.

ILLES CAS O la vista de Barcelona desde el Parque de Montjuich.

PARES: Así mismo, actuarán sus compañeros de revista, Font-Nita, la moderna pareja de bailes, tan aplaudidos en "Rapsodia en Bugui" de MELODIAS DEL DANUBIO,

LOCUTORA: y que en nuestra fiesta nos obsequiaran con una bella exhibición de vals de salón.

(CESA EL DISCO)

PARES: Y continuando con los artistas de MELODIAS DEL DANUBIO, además de ERPAP Y DE FONT-NITA, integrarán tambien la representacion de los Vieneses, SEMPRINI, el gran Alberto Semprini.

(DISCO: *Festivales de Barcelona*)

LOCUTORA: Estais escuchando a Alberto Semprini en
Muchas gracias, señor Semprini por su entusiasta colaboración.

(SUBE EL DISCO Y EL PALMA CON)

Me gusta andar

LOCUTORA: ¡Ya está aquí Mary-Merche!

PARES: ¡La gran Mary-Merche tan querida de todos los públicos!

ILLES CAS: ¿Que nos cantará mañana Mary-Merche?

LOCUTORA: Lo que quieran los niños de San Juan de Dios!... ¿Olvidan que nos dijo que estaba dispuesta a cantar ~~mmmm~~ lo que ellos le pidieran?

PARES: ¡Pues van a hacer humo las palmas!.

LOCUTORA: ¡Todo se lo merece Mary-Merche!

ILLES CAS: ¡Y los niños de San Juan de Dios!...

(SUBE EL DISCO- LUEGO CESA.)

PARES: Y al frente de esta ~~mmmm~~ formidable representación de MELODIAS DEL DANUBIO....

(SUENA TELEFON)

PARES: ¡Pero otra vez!...

LOCUTORA: ¡Descuelgue, descuelgue, que tengo metido en el cerebro el timbre del teléfono!

(DESCUELGAN TELEFONO)

PARES: Si... RADIO BARCELONA..... (MUY DEPRISA, COMO QUIEN SE SABE MUY BIEN UNA LECCION) En efecto, caballero, a las 11 en punto de la mañana!... No invitamos a nadie particularmente. La orden de San Juan de Dios tiene abiertas de par en par las puertas de su Casa siempre. Pero si quiere estar cómodo, le recomendamos que oiga desde su casa la retransmisión del festival De nada, de nada. Buenas tardes.

(CUEINA)

Locutora: Os dareis cuenta del interés que ha despertado ~~mmmm~~ la visita de RADIO BARCELONA y RADIO RDS al Hospital de San Juan de Dios.

PARES: Sigamos, porque ~~mm~~ si no nos va a dar aquí la hora de cenar.

LOCUTORA: De acuerdo. Os estababidiendo que al frente de la formidable presentación de los Vienenses integrada por ER PAPA, MARY-MERCHE, ST. PIINI, y FONT-NITA irá el gran Franz Johan

ILLES CAS: El gracioso Franz Johan

PARES: El incomparable Franz Johan que con su gracejo, medio vienes, medio distrito quinto, nos hará reir de verdad con una de sus famosas creaciones.

LOCUTORA: Anticipemos su actuación de mañana con uno de sus ~~fa~~ discos.

(DISCO: *Pues llora*
SE FUNDE LUEGO)

PARES: Muchas gracias también a Vds, señores Kaps-Johan por su gentil aportación a nuestra fiesta. Y vosotros, niños de San Juan de Dios preparaos a recibir a estos amigos de MELODIAS DEL DANUBIO como ellos se merecen.

ILLES CAS: Gran verdad; que ya en dos ocasiones cedieron integro el, importante de sus taquillas a beneficio del Asilo-Hospital de San Juan de Dios.

LOCUTORA: ¡Dios se lo pague!

(SUBE EL DISCO Y EMPAIMA CON "LA MARCHA DEL CIRCO")

PARES: ¡Y ya está aquí la representación circense!

LOCUTORA: Si; la del CIRCO FEIJÓO

PARES: Y al frente de ellos, abriendo marcha, ¡los hermanos Pajares!

ILLESCAS: Los formidables payasos que os harán reír a mandícola paciente

LOCUTORA: Estoy segura de ello. ¡Qué rato vamos a pasar con sus interpretaciones musicales!

PARES: Si; y por eso digo. Bien venidos también a nuestra fiesta, hermanos Pajares!

ILLESCAS: Estos grandes artistas del CIRCO FEIJÓO que no precisan nombres exóticos para triunfar en su difícil arte.

(SUBE EL DISCO Y EMPAIMA MA

*Oh Neglia
se funde y cuitoces*

Ladridos

PARES: Ya se que estabais impacientes por confirmarlo. Pues no temais, ¿Oís esos ladridos? Son los perritos sabios del Profesor Romero que están desando ya cruzar la Diagonal para ir a veros?

ILLESCAS: ¡Y que no están contentos con la visita!

LOCUTORA: Ayer llamó uno de ellos por teléfono, creo que es un grifón sastradísimo, preguntando si podía ~~mamá~~ traer a un lulú de la Rondalada de San Antonio, con el que ha hecho amistad, por ser filatélico como él.

ILLESCAS: ¿Y usted que le dijo?

LOCUTORA: ¡Que viniera.... pero que ya veríamos si podía estar sentado!

ILLESCAS: ¿Y son tan sabios como dicen esos perritos?

PARES: ¿Sabios?.... "Sabisimos", como diría mi hijo. Figurese, hay uno que se llama "Cantinflas" que hace la regla de tres como el mejor astrónomo, pongo por caso.

ILLESCAS: ¡Es asombroso!

PARES: Dos compañeros suyos ya han aprobado el examen de Estado

LOCUTORA: ¡Qué aplicación!

PARES: Y una perrita canela, muy presumida por cierto, está en el cuarto año de Filosofía y Letras.

(SUBE EL DISCO Y SE FUNDE HUEGO)

LOCUTORA: Como a las demás empresas, hacemos público nuestro reconocimiento a la del CIRCO FEIJÓO por la graciosa ayuda que nos prestan. Muchas gracias y a seguir obteniendo tantos éxitos como carcajadas logran arrancar a los espectadores.

(SUBE EL DISCO Y EMPAIMA CON

PARES: "Irma Vila y su Mariachi!..."

LOCUTORA: ¡Irma Vila no podía faltar!

ILLESCAS: ¿Cómo iba a faltar Irma Vila?

PARES: ¡La incomparable intérprete de las canciones de su lindo país!

ofreció
incon-

LOCUTORA: La simpatisima Irma que desde el primer momento se puso incondicionalmente a actuar en nuestra fiesta.

PARES: Y con Irma su estupendo Mariachi.

LOCUTORA: Conjunto que nos deleitará con sus canciones mejicanas, que hacen latir hasta los topes, tarde y noche el teatro....

PARES: (REMEDIANDO EL HABLA MEJICANA) ¡Bien venia a la fiesta, niña Irma Vila!

LOCUTORA: ¡Hasta mañana, chula!....

(SUBE EL DISCO)

Mexico

PARES: De igual modo agradecemos a la Empresa Meridiana de ~~INM~~ LINDO su colaboración a la visita de RADIO BARCELONA Y RADIO REUS al Asilo-Hospital de San Juan de Dios.

(SUBE EL DISCO Y ENPAÑA CON "CADIZ")

ILIESCAS: ¡Caramba que salto!

LOCUTORA: Sí; de Méjico a España.

PARES: De Tacubaya a Cádiz, para más detalle.

(SUBE DISCO BIENES COMPASOS)

LOCUTORA: Suena ahora esta bellísima música española en honor de Trini Borrull la gran bailarina y buena amiga de RADIO BARCELONA, que mañana trazará ante nosotros la filigrana de la más delicada coreografía de una danza folklórica.

PARES: ¡Gracias, muchas gracias, Trini Borrull y que el éxito siga acompañandole ante los públicos y como profesora de su bello arte.

ILIESCAS: Y a ver si cuando esté más adelantado el curso, nos acompaña Vd. con sus discípulas al Asilo de San Rafael.

(SUBE EL DISCO Y CESA DESPUES)

PARES: Esta segunda parte del festival, será presentada por nuestros locutores Enriqueta Teixidó y Juan Ibañez. El reportaje radiofónico correrá cargo de Gerardo Esteban.

(DISCO: ~~Los Boticarios~~)

LOCUTORA: Y vamos a cerrar nuestra emisión con un grato deber de cortesía. El de proclamar los nombres de otros colaboradores, que generosamente y entusiasticamente van a contribuir al éxito de la fiesta:

PARES: Por ejemplo: los libros con que serán obsequiados los niños de San Juan de Dios son regalo de D. José Janés, editor, Editorial MATEU, Ediciones EL HOGAR Y LA MODA e HISPANA-AMERICANA DE EDICIONES.

LOCUTORA: Gracias a todos, y en especial a Don José Janés, que ya es la segunda vez que, en poco tiempo, regala ~~muchísimos~~ ejemplares de sus bellas ediciones a los pequeños de San Juan de Dios.

PARES: Las flores con que serán obsequiadas las artistas, han sido gentilmente cedidas por una gran amigo de RADIO BARCELONA, el floricultor Don Julio Peris, Avda de José Antonio nº 497. Muchas gracias Señor Peris por su valiosísima aportación.

LOCUTORA: Todos los niños

PARES: y todos los asistentes al acto,

LOCUTORA: serán obsequiados con Chiclés AROM.

PARES: que nos permitirán dominar nuestra impaciencia hasta que empiece la fiesta

LOCUTORA: Y por último, sentiríamos cualquier omisión- las fleras que serán utilizadas para la cuestación, han sido reguladas tambien por INDUSTRIAL BOLSERA, S. A. Xuslá 15 Barcelona.

PARES: Repetimos: A todos, artistas, tecnicos, industriales, RADIO BARCELONA agradece su aportación a la gran fiesta que mañana, a las 11 en punto de la mañana se efectuará en el SILO-HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS.

MENSAJES DE LA R.P.C.

~~SUBE DISCO~~

(DISCO:
~~PRIMER FUERTE, TUSO FUERDO~~)

LOCUTORA: ¡Y se terminó el número 27 de MILIU!

LOCUTOR: ¡Semanario Infantil de RADIO BARCELONA!

LOCUTORA: Que dirige Fernando Platero,

LOCUTOR: con la colaboración del "CUADRO ESCÉNICO MILIU"

LOCUTORA: Os agradecemos que nos escribais diciéndonos que os parecen nuestras emisiones,

LOCUTOR: por que como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada día que pase.

LOCUTORA: ¡Ese es el deseo de MILIU!

LOCUTOR: De RADIO BARCELONA,

LOCUTORA: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTOR: ¡Hasta ~~máppmónimmm~~ mañana a las 11 en punto, queridos amiguitos!

LOCUTORA: ¡Hasta mañana, pequeños!.

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN DESPUES:)

CINE MONTECARLO
"VIAJE SIN RETORNO"
15 minutos
1x, PROGRAMA

(08-11-47) 31
RADIO CLUB
SABADO 8 - XI - 47



LOCUTOR

Un amor nuevo, un amor distinto, un amor que triunfó de la muerte.

LOCUTORA

La más conmovedora historia de dos enamorados que jamás se haya conocido.

DISCO: EL MAR de Debussy
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Un tema único, impresionante, que llega al fondo del corazón; que a todos emociona y hace soñar.

LOCUTORA

Una película que será evocada muchas veces a lo largo de la vida de cada espectador.

LOCUTOR

Esto es "Viaje sin retorno".

LOCUTORA

"Viaje sin retorno" relata la más novelesca y al mismo tiempo la más humana historia de amor: el amor de Joan y Dan que se quisieron al verse por vez primera y ya no se separaron más que para morir.

LOCUTOR

Sobre el mar, a todo lo ancho del Pacífico, en una navegación definitiva, sin posible regreso.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Oigan ustedes una parte de esa historia, transmitida directamente mediante la banda sonora de la película.

LOCUTOR

Así se conocieron, en un Bar de Hon-Kong. El se preparaba concienzudamente un coctel, con minuciosidad de experto. Ella estaba a su lado y sus ojos se encontraron...

BANDA SONORA (PRIMER ROLLO)

DIALOGO QUE EMPIEZA CON LA FRASE DE JOAN.-DEBE SER DELICIOSO....
HASTA LA FRASE DE DAN.-...LO SERÁ.

LOCUTOR

El destino les fue favorable. Al menos, para su amor. Porque el destino les reunió, en circunstancias extraordinarias, a bordo de un barco en ruta desde Honolulu a San Francisco. Un viaje largo, pero corriente, para todos, menos para ellos... Y lo que empezó en sorpresa, siguió en idilio....

BANDA SONORA.(CUARTO ROLLO)

EMPIEZA CON LA FRASE DE JOAN .-HOLA DAN.LA CAJUALIDAD NOS SONRIE OTRA VEZ... CONCLUYE CON LA FRASE DE DAN.-...EL TERMINO DE LA BUSCA.? Y AHORA ME CONOCE BIEN?

LOCUTOR

?Pequeños juegos de psicología ,un poco a la moda? No, algo mas profundo. Dos almas que tratan de saberse intensamente, porque ya se pertenecen. Y su amor llegó a la plenitud bajo los cielos azules, altos de nubes, de la poética Honolulu. En la cima mas alta, como perdidos para el mundo y encontrados sólo cara a sí mismos.

BANDA SONORA(NOVENO ROLLO)

EMPIEZA CON LA FRASE DE JOAN.-CUANDO ERA PEQUEÑA ACOSTUMBRABA A SOÑAR QUE EN EL CIELO...
CONCLUYE CON LA FRASE DE DAN.- FINGE QUE NO LO HEMOS OIDO.

LOCUTOR

Pero cada uno de ellos, en el fondo de este amor dulce y plácido, escondía un terrible secreto: el secreto de sus vidas irremisiblemente condenadas, de sus vidas juveniles, plétóricas en apariencia, pero cuyo lindero sombrío se alzaba impáctablemente, en término cruel, a fecha fija.

BANDA SONORA (DECIMO ROLLO)

EMPIEZA CON LA FRASE.-¡LLAMEN AL MELICIO!...
CONCLUYE CON LA FRASE DE JOAN.-//...Y SI MURIERA SIN DESPERTAR.

LOCUTOR

Este era el secreto de sus vidas. La razón angustiosa y cruel de aquel viaje, del que ya ninguno podría regresar. Un viaje sobre el amor y hacia la muerte. Un viaje sin retorno.

FONDO MUSICAL DE LOS TITULOS DE LA PELICULA.

LOCUTORA

"Viaje sin retorno", que muy pronto se estrenará en el CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

El CINE MONTECARLO, el local de las grandes exclusivas, ofrece con el estreno de esta película la más bella muestra de que lo mejor del romanticismo sigue y perdura y ha sabido ser adecuadamente captada por el cine.

LOCUTORA

"Viaje sin retorno" es una película brillante, emotiva, sentimental y conmovedora.

LOCUTOR

Un film de la marca Warner Bros.

LOCUTORA

En cuyos papeles centrales destacan dos grandes artistas, justamente favoritos del público: Merle Oberon y George Brent.

LOCUTOR

Merle Oberon, más fina, más sensible que nunca, que sabe dar los más delicados y sutiles matices al papel de Joan, la bella muchacha enferma. Y George Brent, correcto, sobrio, lleno de vigorosa humanidad, en el papel de Dan, el hombre conducido al cumplimiento de la más fatal condena.

LOCUTORA

Dirigidos por Edmund Goulding, que ha puesto lo mejor de su pericia en la narración, llena de precisos detalles, de esta gran película.

LOCUTOR

Y secundados por un reparto de primeras figuras, cuyos nombres son garantía de impecable interpretación: PAT O'BRIEN, GERALDINE FITZGERALD, BINNIE BARNES Y FRANK MC·HUGH.

LOCUTORA

"Viaje sin retorno" es una película que nunca olvidará.

LOCUTOR

"Viaje sin retorno" se estrenará muy pronto en el CINE MONTE-CARLO.

MUSICA DE FONDO: SIGUE Y TERMINA.

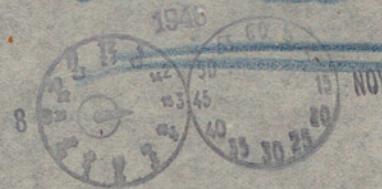
G O N G

(68-11-42) 38

NUMERO

415

Original para
el Sr. Censor



R A D I O C L U B

DIA

8-11-42

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIC.

SINTONIA RADIO CLUB

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes, son las horas y
minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
DOMINGO 9 NOVIEMBRE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 312 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA.- Santos Teodoro, Cretes, Alejandro, Eusino. Santa Austelia y Santa Sópatra.

LOCUTOR

San Teodoro era soldado cuando le intimaron la orden del Cesar de adorar a los ídolos. Se negó a obedecerle y fué martirizado en el año 304.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día

LOCUTOR

En el dia 9 de noviembre de 1765 nació en Avilés, el que luego fué eminente geógrafo e historiador, Fernández Navarrete.

KILOFON

LOCUTORA

En el dia 9 de noviembre de 1793 murió guillotinada en París Madame Roland.

KILOFON

LOCUTOR

En el dia 9 de noviembre de 1897 se inauguró en Aix, en Provenza las sesiones del Congreso Internacional ornitológico para la protección de los pájaros insectívoros.

KILOFON

LOCUTORA

En el dia 9 de noviembre de 1912 murió Rivière, famoso escultor francés.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

(COMPUNGIDA HUMORISTICAMENTE)

Per favor Gerardo, ahora un poquito de música alegre....Un fox p...
por ejemplo.....

GERARDO

Bueno, bueno...No se me ponga a llorar por eso.....

?Le parece bien este que se titula//...?

LOCUTORA (MUY ALEGRE)

¡Bravísimot....

Gracias en nombre mio y en el de unas amiguitas que lo estarán
esperando para bailar.

DISCO: FOX MODERNO
(COMPLETO)

LOCUTORA

AHORA QUE NADIE NOS CYE.....

DISCO: CORDOBA de ALBENIZ
(BREVE Y FONDO)

GERARDO

No creemos que nadie nos aventaje en admiración, y devoto recuerdo a MA-NOLETE .

En vida, cantamos sus glorias con leal desinterés. En su muerte lloramos, corazón adentro, como lloran, de verad, los hombres.

Pues bien; nosotros que así le honramos, hemos de ponernos frente a ese revuelo irrespetuoso que está aireando su memoria, con motivo del monumento que quiere erigir Córdoba a su ídolo.

Bien está el afán desalentado de hombres como don Francisco Cabrera, gran cordobés y magnífico amigo de Manolete.

Bien está el comentario permanente de las tertulias cordobesas, encendiendo su pasión por señalar sitio adecuado donde erigir la efigie arrogante del llorado muerto.

Y bien está, también, el carácter nacional que se ha dado a la recaudación monetaria pro-monumento.

(PAUSA)

Lo que ya no está tan bien; lo que no puede, ni debe tolerarse, es ese afán emulitorio que parecen tener ciertos señores por decir su última palabra, desde las columnas de los periódicos.

No hacen falta más lamentaciones, ni más histerismos, ni más tremolina, señores.

Respeto y seriedad. Como era él de respetuoso y de serio.

! Basta de quejumbroso lloriqueo que, en realidad, sólo encierra vanidoso deseo de notoriedad!

En vez de exprimir el anecdotario de entrañables intimidades a cuenta del monumento, vamos a pensar razonablemente si este debe romper o no, la tradición de mausoleo que tienen todos los monumentos ofrecidos a los toreros de España.

Se dice que en los bellos jardines del Campo de la Merced, será elevado, (marmol y bronce eternos de nuestro eterno dolor), este recuerdo a Manolete.

?Y porqué no en el bello y romántico cementerio de Córdoba?

Allí, el recogimiento y el verdadero sentido devoto del cariño y de la admiración. Y allí, bajo el marmol y el bronce que aparte España entera, su cuerpo, como una reliquia.

Y quien quiera, de verdad, llegar hasta él con la lámpara de su lealtad encendida en lo más intimo de su ser, allí, en el cementerio; donde las flores son mas flores, y la oración tiene un eco de eterna verdad que ejemplariza y redime....

(PAUSA)

En mitad de una plaza cordobesa, bañada de sol o de luna, en el centro de unos jardines risueños, el monumento a Manolete no tendrá nunca el sentido recóndito de aquella hermética espiritualidad que únicamente se daba por entero en la soledad intima de sus mayores amores. En plena calle el monumento a Manolete

será andando el tiempo, un monumento mas.

En el cementerio será simple altar y refugio para quienes el Artista y el Hombre, fué algo mas que una etapa y una fecha en la Historia del Toreo.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN
GONG PROFUNDO.

(08-11-1971 45

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELOJA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

VERSONS AL AIRE.

GARBO Y CADENCIA DE LA POÉTICA ESPAÑOLA.

LOCUTOR

RADIO CLUB se honra hoy trayendo a nuestro microfono la gracia alada y la encendida luminosidad de los versos de Eugenio Carballo. El ilustre poeta canario, que lleva muchos años de residencia en Barcelona, ha obtenido la Englaantina en los ultimos Juegos Florales de Barcelona, celebrados en Las Corts. La poesia premiada se titula "Tierra hispana" y es un canto magnifico a las virtudes heroicas de la raza. Versos sonoros, vibrantes y emocionados que lanzamos gozosamente al aire como homenaje al inspirado poeta.

Oigan ustedes "Tierra hispana" de Eugenio Carballo.

RECITADOR

TIERRA HISPANA

Cabeza de un Continente
que se adelanta hacia el mar,
cual si quisiera avanzar
hacia un lejano Occidente.

Patria mia! Para ti
con denuedo y fú lucharon,
hombres que el suelo marcaron
con su huella carmesí.

Solar de noble hidalgua.
Tierra de contrastes rudos,
- Junto a calveros desnudos,
vergeles de lozania -

Así tu historia tambien
marca su linea quebrada,
desde Sagunto a Granada
y de Numancia a Bailén.

Altibajos de fortuna
que no nublaron la Gloria
de una Nación , cuya historia
es bella, como ninguna.

Bella, pues le presta aliento,
la romántica arrogancia
de quien junta la elegancia
con el mas viril acento.

Y ha extendido, bajo el sol,
la fama de la nobleza,
el valor y la destreza
del Caballero español.

Gracias a su impulso audaz
y a su energia en la guerra,
logró dominar la Tierra
y al mundo imponer su paz

Cuando el Imperio decae

y la derrota le muerde,
aun conociendo que pierde,
nunca en la vileza cae.

Se retira a su solar
y cultivando su huerto,
no es un Imperio que ha muerto;
Es un pueblo al despertar!

Polvo de muerte ha caido
sobre los viejos Imperios;
Tristeza de cementerios
bajo brumas del olvido;

Pero en nuestro caso...Noli!
que aún entona su romanza
la alondra de la esperanza
junto al arbol que cayó.

Quien conserva tanto brío
y su caudal atesora
Y sabe esperar...No llora
las ruinas de un poderío!

Tras el viento que sopló
y se llevó lo que había,
la aurora de un nuevo dia
nuevo rumbo nos trazó.

De Barcelona a Castilla
y de Bilbao a Levante,
late una vida pujante
que al extraño, maravilla.

Luce el campo sus trigales,
frutos de la tierra buena,
y hay un rumor de calmena
al pie de las catedrales.

Un pueblo que vió lograr
tan nobles laures guerreros,
y un Mundo supo poblar
con aientos misioneros,
Presiente en su despertar
que han abierto sus senderos
los horizontes del Mar!

LOCUTOR

Han oido ustedes TIERRA HISPANA de Eugenio Carballo, que ha sido
recitada por ADOLFO MARSILLACH.

GONG

----- G O N G -----

El cine Inglés, a quien debemos no pocas películas de alta calidad, ha querido sacar su parte, de esa cantera, al parecer inagotable, que es el psicoanálisis. Es curioso observar, como la producción mundial se encuadra sobre idénticos temas, cuando uno de ellos alcanza el éxito.- Recordemos sinó, lamarrak de las grandes revistas, o bien de los hombres invisibles, las aventuras del Oeste, o las comedias musicales, cada época tiene sus predilecciones por lo visto, y a la nuestra le ha correspondido en estos momentos la predilección por lo morboso, y es extraño encontrar una nueva película en la que sus personajes tengan en perfecto funcionamiento sus cinco sentidos.

Nos referimos hoy a la producción Inglesa, EL SÉPTIMO VELO que se ha estrenado con merecido éxito en cine Fantasio.

Nos habla EL SÉPTIMO VELO, de una huérfana que ayudada por un tío suyo, hombre amargado y agrio de carácter, llega a eminent pianista, para luego caer en la desesperación e inconsciencia ante el temor de perder el motivo de sus éxitos, sus manos, sus ágiles dedos.

El correr de una vida desgraciada de nuestra protagonista, ~~que~~ crea en ella esta obsesión, de la que no puede salvarla más que el psicoanálisis, la ciencia, descubriendo en su mente, ese séptimo velo que oculta a su razón, la razón misma de las cosas.

La cinematografía Inglesa, como decimos al principio, ha querido ~~que~~ pulsar sus fuerzas, con el tema de actualidad, y a decir verdad EL SÉPTIMO VELO, no desmerece, en nada absolutamente, ~~que~~ de las producciones Americanas paralelas.

La realización de Compton Bennett tiene un claro sentido cinematográfico, la interpretación de Ann Todd como protagonista femenina y James Mason como oponente actor, resultan impecables y como marco de todo ello, merece singular mención, las selecciones musicales que se oyen, interpretadas y reproducidas magistralmente.

En suma, que desconocemos si ha merecido el calor entusiasta del público, pero en nuestro concepto, se lo merece por todos conceptos.

En cine Kursaal, y bajo la marca Warner Bros., se ha estrenado EL CABALLERO ADVERSE, dirigida por Mervyn Le Roy y con Frederic March y Olivia de Havilland como protagonistas. Es EL CABALLERO ADVERSE el trasplante a la pantalla de la novela del mismo título de Hervey Allen que ha dado la vuelta al mundo.

Un verdadero alarde de ejecución cinematográfica. En cuanto a ritmo ambientación, interpretes y dirección. Una película que se asfixia en el reducido tiempo de exhibición que normalmente dedica el séptimo arte a sus proyecciones, pero no obstante, el director ha sido lo bastante hábil para seleccionar lo más interesante de la vida de este inquieto Caballero Adverso y nos ofrece un film con muchos atractivos, entre ellos la labor de Frederic March y de Olivia de Havilland que se va colocando a la cabeza de las estrellas americanas por su naturalidad de expresión y su extraordinaria belleza.

BOLEIRO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Una hermosa sintonía no significa una realidad feliz.

LOCUTOR

Pero en el caso de BOLERO, esa melodía con que empezamos a hablar del mejor salón de diversión de Barcelona, es una realidad indiscutible, porque todos ustedes pueden comprobar que BOLERO junto con su ambiente distinguido y singular les ofrece siempre espectáculos variados con artistas de renombre universal.

DISCO: MUSICA MODERNA VIBRANTE

MARIA SEGOVIA, PERLA NEGRA, MARISA.... Son artistas que colaboran al éxito sin precedentes del sholls internacional BLANCO Y NEGRO.

LOCUTORA

Don BYAS, CHARLEY Y POPS AND LOUIE, los eminentes artistas de color que vienen precedidos de fama universal....

SIGUE DISCO

LOCUTOR

ENCARNA MACARENA, MARITA DE ANSA y la magnifica estampa andaluza que completa el éxito de BLANCO Y NEGRO, con FLORITA ALBAICIN, JOSE MARIA y PACO AGUILERA.

No olviden tampoco que las Orquestas SEYSSON y GLORY'S KING le ofrecen sus ritmos de ultima hora cantados por la vocalista JOSETTE.

LOCUTORA

Y que todas las tardes de 3 y media a 5 JAM SESSION con selección del programa habitual.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Pase en BOLERO unas horas de agradable distracción, respirando arte y viviendo un tipismo inolvidable.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

**TERMINA DISCO
GONG**

GERARDO

Oigan ustedes seguidamente.....

DISCO: MARCHA NUPCIAL

(BREVE Y FONDO
Y SE PIERDE)

LOCUTORA
(HUMORISTICAMENTE)

No se porque esta musiquilla me huele a azahares y a luna de miel.....

GERARDO

Exacto.Y, en este caso, es el heraldo de una noticia que quizá sepan muchos; pero que nosotros queremos amenizar y solemnizar con música.

Porque se trata, si señor, de una boda.Y de un músico español conocido universalmente.

Nada menos que de Xavier Cugat, que se ha casado hace unos días con una señorita preciosa llamada Lorraine Allen/

(EN TONO FESTIVO)

¡Le cazaron, señorita!...

(PAUSA)

Y como al simpático Xavier hay que festejarle la efemérides, uno, que todavía sigue volando libremente.....

LOCUTORA (RAPIDA)

¡Hasta que lo cacen también!....

GERARDO

Bueno; hasta que me cacen o me casen. Pero que aun sigo volando....

(PAUSA)

Pues uno, (como venia diciendo), piensa que para este notición, nada mejor que un acompañamiento musical "ad-oo".

Es decir, dedicar al nuevo matrimonio un programa musical en RADIO CLUB, a base de típicas interpretaciones de Xavier y su Orquesta.¿No le parece?

LOCUTORA

¡Estupendos!

GERARDO

Vaya, pues, por tres temas clásicos de XAVIER CUGAT:

Una conga.

Un tango

Y un bolero-rumba.

Comeñemos por la conga que se titula "Qui-cui" ..

GERARDO

El tango puede ser....puede ser....! Hombre, ninguno mejor que CELOS, para festejar una boda!....

DISCO: CELOS por Xavier Cugat
(COMPLETO)

GERARDO

Y vamos, por ultimo, con el típico bolero-rumba titulado
HA DE VENIR LA NOCHE

DISCO: SAMBA por Xavier Cugat
(COMPLETO)

GERARDO

Finalmente nuestra felicitación por vuestro nubesito ma-
trimonio, compadrito Xavier.

Enhorabuena por esta resien adquisición orquestral tan
macanuda.....
Que no desafine presto. Y que no se os indigeste el pas-
telón ese tan enorme, de seis pisos, que os regalaron los
amigasos de por ayá....

JUEGO DE XILOFON.

(08-11-47) 54

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Seniores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS