

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(41.12.42)1

Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 11 DICIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Mario Visconti:	Varios	Discos	
8h.15		Impresiones diversas:			
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	Humana	
		"Clase de idiomas franceses", a cargo del			
		Instituto Francés de Barcelona.			
8h.45	Zarzuela: Fragmentos escogidos:		Discos		
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radioyente:	"	"	
13h.--		Irene Ambrús, soprano:	"	"	
13h.10		Nuevas grabaciones de Nelson Eddy:	"	"	
13h.20		Imperio Argentina:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		Irma Vila y su Mariachi:	"	"	
13h.50		El saxofonista Rudy Wiedoeft:	"	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	Humana
14h.05			Actuación de la Orquesta LUIS DUQUE:	"	
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Recientes grabaciones de John Mc. Cormack:	"	Discos
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Emisión: "Tic Tac mundial".		
14h.50	Guía comercial.				
14h.55	Miniaturas:		"	"	
15h.--	Emisión: "RADIO-CLUB":		"	Humana	
15h.30	"ELLA" Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":		"	"	
17h.15	Danzas y melodías modernas:		Discos		
18h.--	"Doña Francisquita" selecciones:	Vives	"		
19h.15	Cobla "Albert Martí":	Varios	"		
19h.30	Emisión de Radio Nacional de España.				
19h.50	André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"		
20h.15	Boletín informativo.				
20h.20	"RIGOLETTO" selecciones:	Verdi	"		
20h.45	"Radio-Deportes"	M. Espin	Loeutor		
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Valses escogidos:	Varios	Discos		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	Humana	
21h.05		Emisión: "MICROFONO PARA TODOS"	"		
21h.20		Guía comercial.			
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"	
21h.30		Emisión: "Fantasías, radiofónicas":	"	"	
21h.45		Emisión Radio Nacional de España.	"		
22h.05		Orquesta Victor de Salon:	"	Discos	
22h.10		Emisión: "El marco de oro":	"		
22h.15		Guía comercial.			
22h.20		Diversas miniaturaas musicales:	"	"	
22h.30		Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":	"	Humana	
23h.--		Retransmisión desde el Salon de Té HOLERO:			
24h.--		Fin emisión.	Bailables por la Orquesta Seysson.		

9. Y. Jive - Mene

1.º Siempre en mi corazón
de Lecuena

2.º Mujeres enigma, por
de Juan A. ^{nió}. Ben

3.º Memos blancas, bolero
de Crespo

4.º Lisboa Antigua,

5.º Quisá, quisá, quisá
bolero de París

Raul Abril 11/12/47

Ballet Casablanca

Livia Hellosh - baile ^{autógrafa}

Feli Suñeres = bailarín
clásico español

Amparito Alba ^{con aud.}
La noche de San Juan

Beli Fontén - vocalista

Nuri Fe - "

Qua M^a del Cid - "

Manola - "

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 11 Diciembre 1947

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

X- Mario Visconti: Impresiones variadas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X ~~.....~~ Zarzuela: fragmentos escogidos.

(Religioso) 8h.45 Zarzuelas fragmentos escogidos: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Irene Ambrús, soprano: (Discos)

X13h.10 Nuevas grabaciones de Nelson Eddy: (Discos)

X13h.20 Imperio Argentina: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

013h.50 El saxofonista Rudy Wiedoeft: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas:

X14h.05 Actuación de la ORQUESTA LUIS DUQUE:

Raul Abril
(Rogamos programa)
.....
Completan el coro
Mano Blanca
Luisa Ariza

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~O~~ Recientes grabaciones de John Mc. Cormack: (Discos)

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 14h.50 Guía comercial.

~~O~~ 14h.55 Miniaturas: (Discos)

~~X~~ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 15h.30 "ELLA", Revista Femenina Literario-Musical de "RADIO BARCELONA".

~~X~~ 17h.15 Danzas y melodías modernas: (Discos) (Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 18h.-- "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, selecciones musicales: (Discos)

~~X~~ 19h.15 Cobla "Albert Martí", (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

~~X~~ 20h.15 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.20 "RIGOLETTO", de Verdi, selecciones: (Discos)

~~X~~ 20h.45 "Radio-Deportes".

~~X~~ 20h.50 Guía comercial.

~~O~~ 20h.55 Valses escogidos: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.

21h.05 Emisión: "MICRÓFONO PARA TODOS":
(Texto hoja aparte)

~~X~~ Fragmento de *D^a Francisquita de Vives...*

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas";

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

22h.10 Emisión: "El marco de oro":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Diversas miniaturas musicales: (Discos)

22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Diciembre de 1947.

A las 8 h-

MARIO VISCONTI: IMPRESIONES VARIADAS

- 3108 P. O. 1-X "NUNCA MAS" de Salina.
2-X "ES ETERNA LA PRIMAVERA" de Carreras.
- 1689 P. O. 3-X "CHIQUITA" de Lauder.
4-X "U NO..." de Morés.
- 3048 P. O. 5-X "MIS AMORES" de Ramos.
6-O "TENGO, TENGO" de Ramos.
- 2314 P. O. 7-O "POEMA SEVILLANO" de Ramos.
8-O "UNO, DOS Y TRES" de Ramos.

A las 8, 45 h-

ZARZUELA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

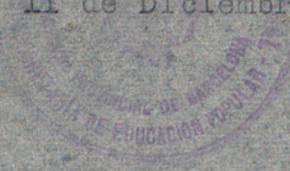
- 73 G. O. 9-X "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALAPARES" de vives y Eche-
(garay, por Blanca Asorey. (lc)
- 71 P. O. 10-X "Jota" (de "LA VENTERA DE ANSÓ" Valls, Godes,
11-X "Dúo de Marta y Juan" (Vidal y Planas, por Adelina Lacarsi y
Emilio Vendrell.
- 3305 G. D. 12-X "Los de Aragón" (de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano y Lorea
13-X "Aguita que vas al mar" (te. pr Emilio Ven drell.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Diciembre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3626 P. C. 1~~X~~ "MI FUEBLERINA" de Araque, por Tejada y su Gran Orq. Disco sol. por Maruja Perez. (1c)
- 3724 P. L. 2~~X~~ "FRANCISCO ALEGRE" de Quiroga, por Juanita Reina. Disco sol. por Bernabé y Manolo. (1c) COMPROMISO
- 3043 P. O. 3~~X~~ "ADIOS, PAMPA MIA" de Canaro, por Francisco Canaro. Disco sol. por Elisa Crist de Lucea. (1c) COMPROMISO
- 3718 P. O. 4~~X~~ "PAN DE AZUCAR" de Salina, por Raul, Abril y su Orquesta. Disco sol. por Rosita Llinás. (1c)
- P. Z. 5~~X~~ "CAMINITO DE SOL" de Kennedy, por Leslie Douglas. Disco sol. por Carmiña Mirall. (1c)
- 3755 P. L. 6~~X~~ "JOTA VASCA" por Antonia Aranceta. Disco sol. por Mercedes Miró. (1c)
- 52 P. O. 7~~X~~ "Dúo de 'LA REVOLTOSA'" de Chapí, Lopez Silva y Fernandez Shaw por Conchita Supervia y Marcos Redondo. Disco sol. por Pedro. (1c)
- 66 Sar. P.C. 8~~X~~ "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Maria Escarri y Familia. (1c) COMPROMISO
- 136 Val.G.C. 9~~X~~ "A LAS TRES DE LA MAÑANA" de Robledo, por Orq. Columbia. Disco sol. por Micaela Tomas. (1c)
- 2594 G. L. 10~~X~~ "POLCAS" de Juan Strasuss, por Orq. Sinfónica Ligera. Disco sol. por Lorenzo Gutierrez. (1c)
- 518 G. R. 11~~X~~ "PRINCESITA" de Padiñla, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Concepcion Solá. (1c)
- 42 Guit.G.C. 12~~X~~ "MORAIMA" Fantasia, de Espinosa, por Sexteto Albéniz. Disco sol. por Constantino Piñó. (1c)
- 54 Sar. G.L. 13~~X~~ "BELL PENEDES" Sardana, de Saderra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Nuria. (1c)
- 24 Cors.G.L. 14~~O~~ "MARINADA" de Perez Moya por Orfeo Catalá. Disco sol. por Miguel Llinás. (1c)
- 74 Pian. G.L. 15~~O~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt, por Wilhelm Backhaus. Disco sol. por R. S. (1c)

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Diciembre de 1947

A las 13 h-

IRENE AMERÚS, SOPRANO

- 3788 P. R. 1-X "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
2- "CANTO GITANO" de Hum L.
- 3782 P. R. 3-X "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss (2 caras)
RECA

A las 13, 10 h-

NUEVAS GRABACIONES DE NELSON EDDY

- 3768 P. L. 4-X "ARBOLES" de Kilmer.
5-X "LA LLAMA ETERNA" de Penn.
- 3784 P. R. 6-X "GRAN DIA" de Rose.
7-X "SIN UNA CANCIÓN" de Rose.

A las 13, 20 h-

IMPERIO ARGENTINA

- 3742 P. O. 8-X "MORUCHA" de Garcia.
9-X "SILENCIO" de Le Pera.
- 3641 P. O. 10-X "MARIA DEL MAR" de Mollada.
11-X "CRUCECITA" de Rey.
- 3749 P. O. 12-0 "EL DIA QUE NACÍ YO" de Quintero.
13-0 "FAUSA MONEDA" de Mostazo.

A las 13, 40 h-

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 3556 P. L. 14-X "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.
15-X "GUADALAJARA" de Guizar.
- 3739 P. L. 16-X "LA CHEQUITITA" de Pérez Leyva.
17-X "QUE LINDO ES MI CHOACAN" de Cortazar.

A las 13, 50 h-

EL SAXOFONISTA RUDY WIEDOEFT

- 1 Sax. P. R. 18-0 "SERENATA EADINE" de Marie.
19-0 "MELODIA" de Tchaikovsky.
- 3 Sax. P. R. 20-0 "VALSE" de Wiedoeft.
21-0 "MINUETO" de Beethoven.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Diciembre de 1947.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:DANZAS Y MELODIAS

Por Josefina Bradley.

- 3808 P. C. 1-0 "EL COKEY COKEY" de Kennedy.
2-0 "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

Por Elsie Bayron.

- 3241 P. C. 3-0 "DUEÑO DEL ALMA MIA" de Gonzalez.
4-0 "PREGÓN DE ANGUSTIA" de "

Por Orquesta Gran Casino.

- 3424 P. C. 5-0 "SAMBA" de Barroso.
6-0 "AUNQUE HUYAS DE MI" de Bou.

Por Antonio Machin y su Fonjunto.

- 3733 P. C. 7-0 "SENTENCIA" de Sandra.
8-0 "NO ME BUSQUES" de Larrea.

A las 14, 25 h-

RECIENTES GRABACIONES DE JOHN MC CORMACK

- 3771 P.L. 9-0 "EL FERVIENTE ENAMORADO" de Pollock.
10-0 "LA LLAMA TERNA" de Penn.

A las 14, 55 h-

MINIATURAS

Por Leo Wyszoldt y su Orquesta.

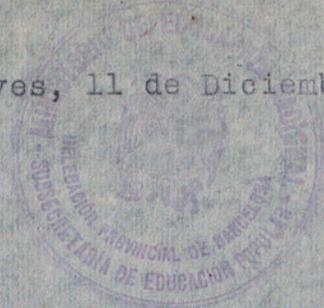
- P. T. 11- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.
12- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Diciembre de 1947.

A las 17, 15 h-



DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3542 P.O. X1- "MORENA BUENA" de Golberg.
- 2- "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" de Laredo.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3362 P. O. X3- "HABLAME CON CARINO" de Gea.
- 4- "SI.SISI, SI" de Oliveros.

Por Edmundo Ros.

- 3824 P. C. X5- "ENSEÑAME" de Simón.
- 6- "TAMPICO" de Roberts.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3716 P. O. X7- "QUE NO TE PUEDO PERDONAR" de Kaps.
- X8- "MI MELODIA" de Alstone.

Por Mari Begoña.

- 3629 P. C. X9- "QUE VIENE EL COCO" de Montorio.
- X10- "SI TE DICEN" de Montorio.

Por Bernard Hilda y su Orquesta. *con Jane Morgan*

- 3805 P. C. X11- "GIPSY" de Reid.
- X12- "QUISIERA SABER" de Best.

Por Hoosier Hot Shots.

- 3552 P. C. X13- "NO CAMBIES CABALLOS" de Drake.
- X14- "ME PARTIÓ EL CORAZÓN" de Drake.

Por Roland Peachy y su Orquesta.

- 1108 P. C. X15- "CHEZ MOI" de Feline.
- X16- "BRASIL" de Barroso.

Por Bob Hubert y su Orquesta,

- 3380 P. L. X16- "RAPSDIA EN BUGUI" de Kaps.
- X17- "QUE CULPA TENGO YO" de Kaps.

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Diciembre de 1947,

A las 19 h-

SIGUE: "DOÑA FRANCISQUITA"

A las 19, 15 h-

COPLA "ALBERT MARTÍ"

- 83 Sar. P.O. X1- "LA MES MACA DE L'ENVELAT" de Tarridas.
- X2- "LINA" de Martí.
- 90 Sar. G. O. X3- "LA FLAMA" de Quirós.
- X4- "SANTA PAU" de Pederra.
- 86 Sar. P. O. X5- "LLUISA" de Font Palmerola.
- X6- "AIMADA BARCELONA" de Font Palmerola.

A las 19, 50 h-

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 2666 G. R. X7- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENNA" de Juan Strauss.
- 08- "VOCES DE PRIMABERA" de Juan Strauss.

*_*_*_*_*_*_*_*

(Segue a las 20 h)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Diciembre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: ANDRÉ KOSTELANEZT Y SU ORQUESTA

- 2644 G. C. X1- "HUMOR AZULADO" de Ellington.
- X2- "ESTRELLAS POLVORIENTAS" de Parish.
- 3830 G. C. X3- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
- X4- "POEMA" de Fibich.

A las 20, 20 h-

"RIGOLETTO"
de Verdi.

SELECCIONES

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR

- ANA MASETTI BASSI
- RICARDO STRACCIARI
- DUILIO BARONTI
- LINO BORGIOLO
- ERNESTO DOMINICI

- album) G. R. X5- "Cero nome"
- X6- "Cortigiani vil razza"
- X7- "Paria, siam soli"
- X8- "Ah! Solo per me l'infamia"
- X9- "Compluto per quanto"
- O10- "E l'ami? La donna è mobile"
- O11- "E là il vostr'uomo"
- O12- "Ah! Ah! rido ben di core"

Orq. Sinfónica, de Milán, bajo la Dirección de Molajoli.

A las 20, 55 h-

VALSES ESCOGIDOS

Por Orquesta Marek Weber.

- 114 Vals.P.L. O13- "TINY TOT" de Lotter.
- O14- "VALS" de Durand.

*_*_*_*_*

Richard

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Diciembre de 1947.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Charlie Kunz.

3344 P. C. 01- "SELECCIONES EN PIANO N° 17" (2 caras)

Por Raul Abril y su Orquesta.

3820 P. O. 02- "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" de Crespo.

03- "QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS" de Farrés.

Por Ramón Evaristo y su Orquesta.

3517 P. R. 04- "AY SU MAMÁ!" de Machado.

05- "AL PIRULI DE LA HABANA" de Machado.

Por Orquesta Nat Gonella.

1111 P. R. 06- "LUNA AZUL DE TAHITI" de Gordon.

07- "JINGLE JANGLE JINGLE" de Lilley.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 11 de Diciembre de 1947.

A las 22, 05 h-



ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- 3964 P. L. 1- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Ethelbert Nevin.
- 2- "LOS GONDOL' RES" de " "

A las 22, 20 h-

DIVERSAS MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. 3- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
- 4- "BAJO, MUY BAJO" de Stanke.

Por Orquesta Antón del Teatro Paramount de Londres.

- 3688 P. L. 52 "VALS DE LA NOVIA" de Juan Strauss.
- 06- " ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.

Por Orquesta Callender's Senior.

- 2475 P. L. 07- "CARNAVAL JAPONES" de Basque.
- 08- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

RADIO BARCELONA

G O N G



Locutera: Aquí E. A. J. l Radio Barcelona

Locuter: Señoras, señoritas, les invitamos a escuchar nuestra Revista Femenina semanal.

SINTONIA: AMOR GITANO

Locuter: Revista ELLE de Radio Barcelona,

Dirección: EULALIA DE MONTCADA

Redacción y Administración: Caspe 12 1º
telefono: 16591.

(SIGU SINTONIA Y ENLAZA CON CAMPANAS)

Locutera: Año 1º Numero 10
dia 11 de Diciembre de 1.947

(AUMENTAN LAS CAMPANAS Y ENLAZAN CON AMOR GITANO)

PORTADA

RETA BLO M U N D A N O

por José Andrés de Prada

(SINTONIA)

Locutor"
Prada:

"Una dama ilustre:
Doña Elvira Claramunt de Muntadas"

En la vida social de Barcelona ha destacado la figura de esta ilustre dama cuyos blasones han sido los de la mas generosa de las bondades y la mas acrisolada de las virtudes. En mas de medio siglo de brillar en ella, desde que la pimpante juventud abrió la primavera de sus sonrisas en los salones hasta estos nuestros momentos de hoy en los que el respeto y la estimación nimban su presencia en ellos, doña Elvira Claramunt de Muntadas ha sido gala y orgullo de nuestro alto mundo social. Y su belleza, por la que el tiempo fué al pasar revelando matices de atracción, primero, y de serenidad despues; su prestancia, mantenida siempre en rangos de señorío; su ingenio, fértil y galano, como enraizado en una vasta cultura y en un ameno trato, y la cautivadora sencillez de su bondad, han ido jalonando las fases de su vida y captaron, en todo instante de ella, la simpatía y la admiración de los barceloneses todos por la senora del lindo nombre y los ilustres apellidos.

Nació el siglo cuando hizo Elvira Claramunt su presentación en sociedad. Ralampagueaba en sus ojos, de suave mirar, esa lucecita misteriosa que ejerce, modo de imán, la atracción de cuantos se enfrentan con ella. El hada del destino pareció tocar con su varade magia sobre los rizoos de su cabellera dejando sobre ellos el augurio de una vida llamada a ser feliz y a prodigar felicidades a su lado. Y un dia el amor -peregrino incansable- hizo un alto en su corazón, y del brazo de un caballeroso galán llevó a Elvira Claramunt hasta el pié de un altar para que en él fuera ese amor eternamente bendecido. Y la desde entonces senora de Muntadas cinó sus afanes a los límites de su hogar é hizo de él un nido de venturas.

No tardaron en piar pajarillos nuevos en aquel cristiano nido de amores; y Dios, generoso y bondadoso, fué pródigo en bondad y generosidad dando al matrimonio Muntadas-Claramunt un plantel de hijos que les alegraran la vida.

Limpio y claro era el cristal del espejo en que los hijos habían de mirarse, que en la rectitud y sapiencia del padre y en la bondad y sencillez de la madre tuvieron ejemplo en que aprender y norma que seguir. Y así ha sido el hogareño refugio del feliz matrimonio escuela en la que los frutos con que Dios bendijo su unión deletrearon esas páginas del libro de la vida que dicen de virtud, de humildad de respeto y de generosidad. Y ellas, las muchachas, aprendieron a ser esposas y madres, y ellos, los hijos, a continuar el historial de honradez, hombría y amor al trabajo de quien les dió el ser.

Pesares y alegrías, como es lo eterno, hubo en la casa, que a veces se engalanó de blanco para las hijas-novias y otra se encresponó de duelos cuando la muerte -gloriosa, pues fué por España, pero muerte al fin- se llevó en sus alas invisibles al que en otras alas defendía el honor de su patria; pero siempre, fuera en las horas felices o en los días del dolor, la sombra de Elvira Claramunt se extendía sobre todo y sobre todos, y sus manos de amante esposa y su regazo de buena madre, convertíanse en luz que ha inundado, siempre también, de claridades, un hogar reciamente español y altamente cristiano.

Tal es, amables oyentes, la figura que hoy se asoma a la portada de nuestra revista, tal es la dama bondadosa é ilustre que hoy con su nombre la honra, y tal es -quizás trazada con un solo rasgo, pero decisivo y definitivo- la semblanza de Doña Elvira Claramunt de Muntadas, a la que ofrecemos nuestra admiración y nuestros respetos.

=====

CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Benavía

Jueves 11.- San Damaso

Acertije: -Cual es aquella persona que siendo hermana de tu tia, tia tuya no es?

Solucion - La madre

.....

Viernes,12.- La Virgen de Guadalupe

Pensamiento: La imaginacion tiene sobre nosotros mucho mas imperio que la realidad

.....

Sabado,13.- Santa Lucia

Efemeride 1.848.- Muere Se inaugura el primer de los el ferrocarriles de España, que hace trayecto de Barcelona a Matara.

.....

Domingo,14.- San Papeye

Refran : "De petitet petitet, es cuan l'arbre es cria aret"

.....

Lunes.-15,- San Valeriano

Adivinanza En camaras altas unos gallos cantan aunque caigan chuzos no se levantan.

(SOLUCION: LAS CAMPANAS)

.....

Martes 16.- San Eusebio

Chascarrillo: - La mujer siempre es mas hermosa que el hombre. - Naturalmente. - No, naturalmente, no: artificialmente

.....

Miercoles,17.- San Lazaro

Centar Dile al mar que no murmure, y dile al sol que se pare, y si ves que te obedecen si al corazon que no ame.

,.....

PAGINA RELIGIOSA

Rvdo
a cargo del Doctor D. Joaquin Masdexexart.

NOTAS DE SOCIEDAD

por Leda

BODAS

En nuestra ciudad, se ha celebrado la boda de la distinguida señorita Carmen Deu Tejada con Don Ricardo Fernandez y Fernandez.

Los nuevos esposos salieron de viaje, hacia varias capitales españolas..

PROXIMA BODA

En la Iglesia de Jesus han contraido matrimonio la señorita Maria Pujol Vila y Don Jaime Quezada Albert. Apadrinaron a los contrayentes Don Pedro Arceiru y Don Jose Garcia Navarro.

PUESTA DE LARGO

Con motivo de la puesta de largo de su encantadora hija Pilar, los señores Roca-Vila, recibieron en su residencia, a gran numero de sus amistades a los que obsequiaron esplendidamente con una esplendida cena fria. Luego la nueva damita, a la que auguramos grandes exitos, asistio con sus padres a la funcion del Liceo.

BAUTIZOS

En el Canarin de la Basilia de Nuestra Señora de la Merced, fue bautizada una niña hija primogenita de los señores Don Esteban Roses y Doña Mercedes Demenech. La nueva cristiana se llama Carolina.

Los señores Don Victor Solando Vilardell y Doña Mercedes Castellsague Font se han visto padres de una hermosa niña que en la Pila Bautismal recibió el nombre de Mercedes. Nuestra enhorabuena.

VIAJES

Precedente de Madrid, pasa unos dias con sus hermanos los señores Bertran-Guell, la Marquesa Viuda Esquilache. Se encuentran en nuestra ciudad, Don Luis de Jáudenes y de Villalonga conde de Zanoni. Han regresado de su viaje a America Don Jose Maria Ayxelá. Se han instalado definitivamente en Barcelona, despues de larga estancia en La Garriga, los señores de Caradini-Gay e hijita Maria Luisa

PAGINA LITERARIALEYENDAS DE MUJERES ... Y PARA MUJERES.

(Sintoniá)

Prada: "El milagro de las rosas"

(Disco: "Fantasía morisca" de Chapí.
Alto, y luego de fondo.)

Erase por el año 1050 cuando en un cenobio de los alrededores de la burgalesa ciudad de Briviesca, moría en olor de santidad una mujer cuyas altas virtudes habían rivalizado un tiempo con su extraordinaria hermosura.

No había nacido cristiana, pues era hija del moro Almenon, rey toledano que adoraba en ella con tan noble pasión como malsana y cruel era la que mostraba con los "perros cristianos" a quienes tenía encerrados en la lóbregas mazmorras de su palacio. Para aquella, eran todos sus mimos y halagos; para éstos, los mas refinados castigos y las mas duras privaciones.

Pero la princesita Casila -que tal era su nombre- gustaba menos de los esplendores de la corte de su padre, el rey, que de las pláticas con los humildes y desvalidos. Y cuando floreció en sus años la primavera de los veinte abriles, la gentil princesa sintió nacer en su alma un florecer de conmiseraciones por aquellos desgraciados que pasaban hambre y sed de justicia en los calabozos a los que no llegaba mas sol que el de la luz de sus miradas compasivas desde el alfeizar de las ventanas del palacio real.

Llevada de esos sentimientos de piedad, y hurtándose a la vigilancia que los esbirros del rey ejercían sobre los prisioneros, Casila acudía cada tarde a la horrenda prisión llevando en el halda de sus vestidos panes y viandas, y en la miel de sus labios, dulces consuelos traducidos en palabras de amorosa condolencia y resignación.

Pero un dia, uno de los favoritos del monarca sarraceno sorprendió a la princesita en su piadosa tarea y dió de ello conocimiento al rey. Este, enfurecido por saber quebrantadas sus órdenes, pero dudando que su propia hija fuera quien así las desobedeciese, quiso saberlo por sí mismo, y apostado en un recodo del camino espíó los pasos de la princesa real.

Por la muralla que sigue las vueltas y revueltas del rio, recatándose de las miradas de todos, camina la princesita Casila llevando entre los pliegues de su ropaje el cotidiano alimento para los cautivos. De su escondrijo salió el rey que, enfurecido y colérico, hubo de preguntar a su hija que era lo que en el halda de su vestido guardaba con tales afanes. No se inmutó la princesita, y aunque el rubor por la mentira encendió en ababoles sus mejillas, con una de sus mas dulces sonrisas respondió: -"Llevo rosas, padre y señor" - "¿Rosas?" - exclamó el rey -pero si en este tiempo los rosales no florecen!-. Bajó los ojos al suelo la princesita mora; se hizo crispación en las manos del rey la cólera, y cuando al ir, bruscamente, hacia ella para descubrir

su mentira, y por un movimiento de defensa instintivo en la dulce niña, quedó deshecho el hatillo que formaba su vestido, la sorpresa del rey no tuvo límite viendo, como, en efecto, eran rosas lo que su hija portaba en él. Rosas blancas y hermosas en que, por milagro divino habíanse trocado el pan y las vituallas que llevaba la princesita a los cautivos.

Pero ... bien fuera por la emoción de aquel milagro o porque la privara desde entonces su padre de la diaria visita a los cristianos prisioneros, la princesa Casila enfermó sin que a su mal hallasen remedio los físicos de la corte sarracena. Una profunda tristeza nimbaba de lirios morados los bellos ojos de Casila.

Hizo el rey llegar al aposento de su hija en su palacio toledano a los mas sabios hombres de ciencia ofreciéndoles cuantiosas sumas y los mas altos honores si lograban curar a su hija adorada.

Y fué uno de ellos quien indicó al rey moro que solo las aguas purísimas de una fuente del pueblo burgalés de Briviesca devolverían la salud a la bella princesita.

Del rey católico Fernando I solicitó el rey moro Almenon que autorizase el traslado a Briviesca de la princesa Casila, y obtenida que fué la venia del soberano de Castilla, seguida de un numeroso cortejo y portadora de los mas suntuosos regalos para el monarca cristiano, emprendió la marcha y llegó a Briviesca la princesita mora.

No quiso que allí, junto a ella, permaneciesen los dignatarios que por orden de su padre la acompañaban; pidió estar sola, y sola ~~se~~ quedó.

En su alma comenzaron a brillar las luces de ^{la} conversión; la fé se iba adueñando de sus sentimientos; creía en Dios, el Dios de los cristianos. Y aprendió a rezar, y abjuró de sus errores y se hizo católica tomando el nombre de Casilda.

Y Cuéntase que cuando por las tardes bajaba a orillas de un lago que en un valle solitario cercano a Briviesca, se hallaba rodeado de matorros y yerbajos, cada vez que Casilda tocaba uno de ellos convertíase en un rosal de blancas rosas.

Y en aquellos lugares, en los que quiso pasar el resto de su vida, murió Casilda en olor de santidad, en una limpia y clara mañana del otoño de 1050.

Si algun dia, cualquiera de vosotras, oyentes mías, cruzais las tierras de Castilla por las cercanías de Briviesca, siempre hallareis a alguien que os conducirá hasta un lago en cuyas orillas florecen todo el año unas rosas de purísima blancura que son conocidas con el nombre de "rosas de Santa Casilda".

Ellas son las que llevan en su pecho en sus esponsales las mocitas castellanas, ya que son el símbolo de la pureza de aquella princesita mora en cuya falda se realizó el portentoso milagro de las rosas.

José Andrés de Prada.

=====

Da parte

PÁGINA MUSICAL

Por José Andrés de Prada.

Lecutor: "EL MAESTRO BRETÓN"

(Disco: MAZURKA DE "LA VERBENA DE LA PALOMA"
(O r f e a i l l o))

Prada: Hubo dos noches en la vida del muchacho bien llorado compositor español, que enristalaren sus ojos de lágrimas: las una de dolor, cuando al despedirle su padre junto a la diligencia que de la plaza salmantina partía para la corte, allá por el año 1865, le pronosticó que jamás alcanzaría la gloria y la fama conque soñaban sus quince años mozos y su loca ceguera por la música, y las otras, de alegría, cuando en el mes de Marzo de 1895, el público madrileño, que había enraucado de entusiasmo en el estreno de "La Dolores", le esperó en imponente masa frente a la puerta-cilla del escenario del Teatro de la Zarzuela entre un alarido de vítores le fué escoltando hasta el número 7 de la calle de la Bolsa en que tenía su domicilio. Y quizás el hilo invisible del tiempo aunaría aquellos dos momentos, y en el crisol de la lucha por la vida se fundirían las lágrimas de desconsuelo y las de júbilo que en aquellas dos noches enristalaren los ojos intensamente claros del autor de "LA VERBENA DE LA PALOMA"

(Disco: NOCTURNO DE "LA VERBENA DE LA PALOMA")

Terminó el gran músico español sus estudios en el Conservatorio de Madrid, y contagiado del virus romántico de la época puso su empeño en componer una ópera. Arrieta, su maestro a quien Bretón acudió en demanda de consejo le indicó que el mejor libreto, y a la par el más en consonancia con las aptitudes del novel compositor, sería el hecho sobre el poema de Arago "Guzmán el Bueno". Meses después pisaba los escenarios, primero en Madrid y luego en Barcelona, recogiendo aplausos, no muy entusiastas pero sí bastante alentadores, aquel muchacho en quien apuntaban ya las primeras pelillos rubios de su barba.

Tras este relativo éxito se acrecieron la afición y las ambiciones en el maestro salmantino, y fueron "El campanero de Bregaña" y "Los amores de un príncipe" las obras que en el orden cronológico siguieron a "Guzmán el Bueno". Tampoco el esperado triunfo acarició la frente de Bretón, y en la descompenanza y la desilusión, alejóse de España fijando en Roma su residencia temporal.

Deambulaba una noche por la Ciudad Eterna cuando el alboroto de las mil campanas de las innumerables iglesias y conventos romanos, que anunciaban las vísperas de un jubileo y el ir y venir de peregrinos que hablaban todas las lenguas del mundo, le sugirió la idea de componer un poema sinfónico en que toda aquella barahunda se hallara comprendida; y en la mísera pensión de artistas de una oscura boacalle de la rúa Viterbo Emanuele, el maestro, aquella noche, trazó sobre el pentagrama las notas, a borbotones, como verdaderas de

"EL AP@CALIPSIS"

Sin embargo, Bretón no estaba llamado a seguir el camino de los grandes maestros que a páginas musicales de tal envergadura se había dedicado. Su musa era alegre, piropante, plena de garbo y decaire. La transición era brusca, y fué entonces cuando, para mejor establecer la gradación, el maestro español compuso ese bellísimo momento musical que es su fantasía, mundialmente célebre "Su la Alhambra"

Disco: "En la Alhambra"
=====

No hay español que, lejos de su patria no sienta la añoranza de la tierra querida. Y Bretón emprendió el viaje de vuelta a España, llena la frente de ambiciones y llena de nostalgia el corazón.

Daba el teatro - la música para el teatro, mejor dicho - alabanzas en las aficiones del maestro, y tras los éxitos, ya considerables, de algunas de sus obras de altura, - "Los amantes de Teruel" entre ellas - sucedió que en cierto día de finales del año 1893 hubo una discrepancia entre los empresarios del Teatro Apelo de Madrid y el maestro Ruperte Chapí; Había este de musicar un sainete madrileño de Ricardo de la Vega cuyo título era el de "La Verbena de la Paloma" y Chapí en el colmo de su enojo, devolvió el libreto a la empresa negándose a ponerle música. ¿Que hacer? ¿A quien confiar el encargo de una partitura con las prisas que acuciaban para el estreno? Y un nombre vino a todas las labias: Bretón.

El 17 de febrero de 1894 cayeron los laureles del éxito sobre el escenario del Teatro Apelo y esa la que había de ser popularísima obra, quedó consagrada el genial compositor salmantino como uno de los músicos predilectos del público español. Tomás Bretón había escalado las cumbres de sus ambiciones, pero no quiso dormir sobre tan bien ganados laureles ya, en otra noche memorable para las fastas del Teatro, era estrenada la más hermosa de sus obras: "La Dolores" drama de Pelli y Cedina cuyos méritos literarios revalorizó la música inspirada de Bretón. Cada página de la partitura era acogida con ovaciones clamorosas y vivas al maestro genial que desde el atril correspondía a ellos emocionado. Y llegó la jeta, la jeta maravillosa que parecía arrancada de las propias entrañas de la tierra aragonesa

Disco: Jeta de "La Dolores"
=====

El clamor se hizo grito de locura; el público, en pie, tributó al maestro el más cálido homenaje de su admiración; una y otra vez se repetía la bellísima página musical. Madrid presenció aquella noche algo apoteótico: El triunfo inigualable del que ya llamaba "su música"

Después... ¡lo de siempre! Se fué apagando la llamarada del entusiasmo los fuegos del éxito se debilitaron de luz...;hubo el refugio de una cátedra en el Conservatorio para el maestro; los años tornaron en gris, primero y en blanco después, la rubia y encrespada cabellera de Bretón...fué jubilado; pasó angustiosos momentos y... si né en el teatro tal olvido si en el más triste abandono se fué de la vida el maestro genial. Pero ahí está, inmortal, y jugosa, plena de savia racial, toda su música que el tiempo respeta y valora y que conmueve y emociona al oírlo.

Tal fué el maestro Tomás Bretón, de cuyo amor a Cataluña es prueba la bellísima zarzuela de "Garín", que como lírico response a su memoria vais a oír.

Tras ella, guardemos un minuto de silencio por el genial compositor que conoció en su vida unas veces el sabor de las lágrimas que las mieles de las satisfacciones.

Disco "Zarzuela" de Garín
=====

(Ruido de una botellita al romperse)

LOCUTORA 1ª.- Se ha roto mi frasco de perfume !. Yo que solo me ponía una gotita para que durara mas !

LOCUTORA 2ª.- !Y con lo caro que era!

LOCUTORA 1ª.- Fué un obsequio de mi maridito.

LOCUTOR.- Pagué por esta minúscula botellita mas de 200 pesetas,

LOCUTORA 2ª.- Yo me inundaría siempre de tan preciados líquidos. Cuando entré en algún comercio es que...lo digo sinceramente...me los llevaría todos. Unos por la aroma que exhalan, otros por sus atra-yentes hombres: "Ensueño"... "Recuerdame"... "Pasión"... Y los menos por las artisticas botellitas que los guardan. Todos... todos me atraen...

LOCUTORA 1ª.- Pues haces mal. El perfume debe elegirse en consonancia con el caracter, con el color de los cabellos y los rasgos mas caracteristicos de nuestro tipo y fisonomia.

LOCUTORA 2ª.- Yo nunca lo he tenido en cuenta. Un día uso un extracto fuerte exótico, ~~que recuerda hermosas mujeres de cálidas tierras~~, mientras que al siguiente día es el elegido el suave olor de las violetas.

LOCUTORA 1ª.- !Que disparate! Por mucho dinero que con ellos te gastes no podras lograr nunca éxito alguno.

LOCUTORA 2ª.- Por que ?

LOCUTOR.- Si me permites te daré la opinión que prevalece en nuestro sexo y que en este sentido creo debes acatar.

LOCUTORA 2ª.- Di.

LOCUTOR.- En las mujeres como en las flores el perfume es el mas sutil de los encantos. Algo que debe ser como una insinuación para nuestros sentidos, sin que se imponga y sin que domine.

El perfume ha de despertar en el hombre el deseo de inclinarse a la que lo lleva, lo mismo que la rosa despierta el deseo de inclinarse hacia ella para aspirar su aroma.

He de darte un consejo: Busca uno que tenga el poder de evocarte en tus ausencias que las "personas que te interesen" la asocien a tu rostro, a ti misma. No cometas la tontería de apresurarte a adquirir un perfume de moda...oh el que usa Maria Luz, a la que siempre tomas por modelo...

LOCUTORA 2ª.-Yo no copio nunca nada...Yo no tengo la culpa de que las dos tengamos el mismo gusto y...

LOCUTOR.- Bueno...Esto vamos a dejarlo...Pero en este ^{CASO} ~~XXXXXX~~ por lo menos ten mas personalidad.

LOCUTORA 2ª.-Pero hay leyes que rijan ?

LOCUTORA 1ª.-Si. El perfume de violetas conviene a las morenas y el de rosas a las rubias. La aficionada a la lectura y a la música elijan un perfume dulce y discreto que recuerde el de una flor. Por el contrario un olor penetrante se adapta a una mujer desarrollada o de edad madura. La deportista uno de fresco; la sentimental, delicado y suave; la de espíritu animoso y emprendedor cualquiera que contenga ambar.

LOCUTORA 2ª.-Quieres acompañarme a comprar uno. !Tu me ayudarás!

LOCUTORA 1ª.-No creas que la elección se hace de prisa. Es una labor ardua para poder alcanzar lo mas conveniente. Hay esencias que aplicadas a determinados cutis ~~se~~ producen un olor acre, y otros cuyas emanaciones se anula al poco de haberselo dado. Ya ves que no puede elegirse uno por el hecho de aspirarlo en un frasquito.- Lo mas conveniente es pedir al perfumista que eche unas gotitas en el hueco de

la palma de la mano, y no provar ningún otro para evitar toda mezc-
lanza.- Al perfumista se le dice que volverás mañana...y si con el
transcurso de las horas ~~nos~~ dá el resultado apetecido se compra
aquel y si no al dia siguiente....

LOCUTORA 2ª.-Pues vamos a empezar ahora mismo...

LOCUTOR.- Id. que al fin mujeres vuestra misión es la de agradar.

Lolita y Rosario Blanch
Directoras del Instituto Científico de Belleza
Blanch

COMENTARIO SOBRE LA MODA.

por Mercedes Prats.

Describimos hoy, un modelo propio para jovencita de quince a veinte años, cuya ~~manera~~ línea sencilla y elegante, constituye su principal encanto. Traje confeccionado en paño beige, combinado con paño de igual tono a rayas marrón.

Delante y detrás, tabla aproximadamente veinte centímetros de ancho, todo el largo del vestido. El resto de la falda, a pliegues de cinco centímetros. El cuerpo, desde los hombros a la cintura, en sentido vertical, y desde la terminación de la tabla, va combinado con el paño a rayas, empezando estas en la cintura y por distancias iguales; viene luego un trozo liso, vuelven las rayas y termina liso en el hombro. Manga amplia con puño muy estrecho y ajustado. En el centro de la manga, también en sentido vertical, adorne a rayas del mismo ancho que las del cuerpo. Cinturón beige de cinco centímetros de ancho, con hebilla ferrada. En el escote, de punta, la tabla, dobla, formando un pequeño cuello, a cuyo término, abrecha con botón muy grande de galalita. Plastrón de seda marrón.

Melena corta, peinada a lo paje.

Broche y pendientes formando un aguilucho, en plata rjeja, aguas marinas y perlas.

Exótico casquete en fieltro beige con lazo plano de cinta gros grain marrón y original combinación de velo.

Media de gasa beige. Zapato forma Mercedes, de antilope marrón con adorno de prexiglas.

Helgada chaqueta en saster del Candá, con anchas mangas y cuello cuyas vueltas cogen todo el largo del abrigo. Manguito haciendo juego CON el chaquetón.

En resumen, un magnífico y distinguido conjunto propio para comida, te o visita.

Jueves 11 Diciembre 1947
de 10'10 a 10'15

Guionista : Alejandro Ventura

Sintonia



~~Por la antena de Rad~~
SINTONIA = Minueto del Siglo XVIII

LOCUTOR = Señoras.....

LOCUTORA = Caballeros.....

LOCUTOR = A todos nos gusta que nuestro hogar, además de ser grato y agradable, este montado con ~~gran~~ gusto.....

LOCUTORA = A todos nos gusta que nuestros regalos lleven un sello de distincion y que, junto a su utilidad, posean un sentido decorativo.....que sean de buen gusto.....

LOCUTOR = ¿Y que mejor detalle decorativo de buen gusto que una cornucopia.....

LOCUTORA = O el severo marco que orla vuestras fotografias o vuestros titulos y diplomas.....

LOCUTOR = O la talla que realza la cabecera de vuestro lecho.....

LOCUTORA= O el grabado que rompe, con un detalle de buen gusto, la monotonía de una pared.....

Locutor = Y esos detalles de buen gusto, esos regalos que siempre se agradecen, no resultan ningun dispendio inalcanzable, por el contrario, estan al alcance de todos....¿Dónde....?

LOCUTORA = En el "Marco de Oro" Via Layetana 145, esquina Valencia.

LOCUTOR = Los precios de "El Marco de Oro", precios verdaderamente asombrosos, corresponden a articulos de calidad y gusto excepcionales.

LOCUTORA = No lo olviden.

~~ESCALA EN XILOFON~~

LOCUTORA = Señor Rusiñol.....por favor.....

LOCUTOR = Digame, señora.....

LOCUTORA = Sería usted tan amable de poner su autografo en mi album.....

LOCUTOR = Si, señora, con mucho gusto.....

LOCUTORA= Le advierto, señor Rusiñol, que mi album solo se abre para los grandes artistas.

LOCUTOR = ¿Ah, si?.....y Rusiñol escribe " En album cerrado no entran moscas.....

LOCUTORA = El mismo Rusiñol encontro una vez en la Rambla a un pobre con cara de borrachin empedernido, que le pidió una limosna.....



LOCUTOR = Rusiñol le da una peseta y con aire protector le dice....." Toma, y ahora, sobre todo, no te la malgastes con pan....."

LOCUTORA = Otra anécdota del Gran Rusiñol, se encuentra por la Rambla con el maestro Padovanni.

GUIONISTA = Hombre, Rusiñol, ¿Que tal?.....¿Como esta? No sabe la noticia, la gran noticia?.....¿Pues que me voy a Australia.....¿Porque no se viene tambien por alli.....?

LOCUTOR = Hombre, veráes que ahora no tengo tiempo Pero le prometo ir a Australia en cuanto haya dos fiestas seguidas.....

LOCUTORA = Rusiñol así ste por vez primera a una corrida de toros. Sale un toro ~~valiente~~ bravo, muy bravo, bravísimo.....Rusiñol se pone a gritar.....

LOCUTOR = Banderilles de foc.....Banderilles de foc;;

GUIONISTA = Pero hombre.....¿Que dice usted? Banderillas de fuego a un toro tan bravo?

LOCUTOR = Veurá.....om que no ho he vist mai.....

manica NOTA DE XILOFON

LOCUTORA = Artistas.....Hombres originales.....fuer- tes personalidades que se destacan entre los hom- bres de sus épocas, legándonos obras impercede- ras.....

LOCUTOR = Para los artistas.....para sus obras..... para las creaciones mágicas de la paleta.....una sola casa: "El Marco de Oro"

LOCUTORA = "El Marco de Oro" hara resaltar sus obras encua- drándolas en el marco mas adecuado.....

LOCUTOR = Ténganlo presente al emarc ar sus pinturas, sus fotografías.....al decorar sus hogares... o al hacer un ~~retrato~~ regalo.....

LOCUTORA = Y no olviden que el Marco de Oro, Via Layetana 145, esquina Valencia, les ofrece esta emision cada jueves, bajo guion de Alejandro Ventura...

LOCUTORA = El Marco de Oro, Via Layetana 145,

SINTONIA _____

10/12/47. F.A. AGENCIA ALFIL HOJA NUMERO 1.

1 == MADRID 10.- El Real Madrid, para el encuentro de inauguración del nuevo campo, ha acordado que sus socios abonen una entrada mínima de quince pesetas. Asimismo, todas aquellas otras socios y obligacionistas abonadas tendrán que pagar su localidad abonada a no y podrán presenciar el partido desde el lugar que previamente habían elegido. La norma de la directiva solo se hará extensiva para el encuentro del próximo domingo contra el Belenense. En el segundo partido contra este club portugués, las socios, abonadas y obligacionistas abonadas, podrán entrar a sus localidades sin el previo pago extra de su entrada.

Este acuerdo de la directiva madrileña se ha sido bien acogido entre los socios del club blanco. ALFIL 1.

2 == MADRID 10.- Dentro de muy pocos días se espera la llegada a esta capital de don Ramón Encinas, entrenador que fué de varios equipos de fútbol españoles y últimamente del Sevilla C.F.

Parece ser que varios clubs solicitan sus servicios después de su llegada a España. Se dice que entre ellos se encuentra el Real Madrid.

Manche Encinas, como se sabe al partir para Londres, manifestó que a su regreso se haría cargo de la dirección técnica de un club español hasta final de la actual temporada y nada tiene de particular que los clubs españoles soliciten la asistencia de este inmejorable preparador.

Encinas, al terminar la actual temporada, volverá a prestar sus servicios en el Sevilla C.F. ALFIL 3.

3 == OVIEDO, 10.- Rey se han entrenado los jugadores del Oviedo con vistas al partido del próximo domingo, con el Terragona. Aunque no hay alineación, es casi seguro que habrá algunas cambios en el equipo, y se da como segura la reaparición de Herrerita. ALFIL 3.

4 == SAN SEBASTIAN, 10.- Ha fallecido en esta capital el secretario general de la Federación Guipuzcoana de Fútbol, don Luis Olazagasti, muy conocido en los medios deportivos, en donde su muerte ha sido muy sentido. ALFIL 4.

5 == SAN SEBASTIAN, 10.- La próxima intervención del boxeador Facundo Buena, ha sido muy bien acogida. Su rival será Acosta. ALFIL- 5.

6 == SAN SEBASTIAN, 10.- El Ayuntamiento de Deva ha adquirido un terreno con destino a la construcción de un campo de fútbol, tal que el que existía anteriormente ha sido destinado a la construcción de viviendas económicas. AL FIL- 6.

7 == MADRID 10.- El guardameta del Real Madrid, José Bañón, no podrá jugar durante un mes, a causa de habérsele reproducido la lesión que padecía en la rodilla, durante el último partido que jugó en el campo de Estrella contra el Valencia. ALFIL- 9.

8.- Hartford (Connecticut) 9.- El empresario de boxeo Louis Viscusi ha anunciado hoy que se ha ofrecido a Gille Teadberg una garantía de 15.000 dolares o el 32 1/2 por ciento de las entradas para un combate contra Tommy Gomez, de Tampa, para el día 13 de enero en el Estadio de Tampa. Viscusi cree que asistirán a este encuentro un mínimo de 15.000 espectadores.

Cómo se recordara, Gille Teadberg venció hace pocos meses al boxeador norteamericano Joe Bekel.

En cuanto a Tommy Gomez ha pasado sus últimos ocho combates.- Alfil.

9.- Copenhague, 9.- Se ha celebrado una importante reunión pugilística con representantes de Belgica. En el combate de los pesos ligeros, Jens Nielsen (dinamarqués) ha hecho combate nulo con Piet Dam. En el de los semipesados Vernon Hernandez (Belgica) ha hecho también combate nulo con Knud Christoffersen.

En otras peleas, Eger Warburg venció por K.O. al belga Albert Binte en el cuarto asalto; y K. Hirsch Densitz venció a Kid Dussard ex campeón europeo de los ligeros.- Alfil.

El deporte en el mundo

10.- Detroit, 9.- El crítico deportivo del Free Press de esta ciudad ha preguntado a Joe Louis, por telefono, cómo podría explicar su pobre exhibición frente a Joe Walcott. El campeón ha contestado simplemente lo siguiente:

"He tenido una mala noche, lo que ha coincidido, sin duda, con la mejor pelea de Walcott, esto es todo."

Por otra parte, el representante de Joe Louis, John Harborough, ha dicho que si su representado gana a Walcott en su combate del próximo mes de junio, será la última pelea de Joe Louis. Añadió que la mala actuación de Joe Louis obedece en gran parte a que en los primeros asaltos se lesionó en un codo.- Alfil.

11.- Nueva York, 9.- Alfil. - Han embarcado a bordo del "America" treinta deportistas, hombres y mujeres, que representarán a los Estados Unidos en los próximos Juegos Olímpicos que se celebrarán en Saint Moritz. Mañana saldrán aprog.- Alfil.

12.- Copenhague, 9.- Alfil.

La decisión del combate entre el danés Hirsch K Densitz y el belga Kid Dussard ha levantado una tempestad de protestas. Los expertos opinan que Kid Dussard ganó seis asaltos de los ocho, que comprendía el combate.- Alfil.

13.- Nottingham, 9.- Alfil.

Los boxeo eran franceses han ganado aquí dos peleas. El campeón francés de los plumas, Ray Fenechen, venció a Frank Williams por puntos en diez asaltos; y Paul Pogniaux venció a Tommy Kelly, por fuera de combate técnico. El arbitro pare el combate en el quinto asalto.- Alfil.

14.- Atenas, 9.- Alfil.

14.- Atenas, 9.- Afil.

El último partido del equipo sueco de fútbol A.I.K. jugado en esta capital contra el Olympiacos ha terminado con el empate a un tanto. El primer tiempo terminó a favor de los suecos. El equipo saldrá mañana para Estocolmo.- Afil.

15.- París, 9.- Afil.

Géorges Heunse y Jean Jouas pelearán el día 14 para el campeonato de Francia de las pesas gallos.- Afil.

16.- Lisboa, 9.- Afil.

El antiguo campeón del mundo de tenis, Henry Cochet, que vive en Portugal desde hace unos meses, pronunciará el viernes una conferencia en el Instituto francés. Versará sobre "Recuerdos de un campeón." Afil.

17.- Lisboa, 9.- Afil.

Por vía aérea saldrá mañana para Suiza la patinadora infantil María Antonia Felgado de Vascócelos.

Disfrutará de una beca de la Dirección general de Deportes para el aprendizaje en Zurich del patinaje sobre hielo. María Antonia, que tiene 8 años, es campeona de patinaje sobre ruedas. Participará en la olimpiada de invierno de Saint Moritz, que se celebrará del 8 al 12 de marzo.- Afil.

18.- Lisboa, 9.- Afil.

Por vía aérea llegaron, procedentes de Buenos Aires, y en tránsito para Ginebra, los componentes de la selección argentina que tomarán parte en los campeonatos de esquí de Suiza. Componen la expedición diez deportistas y el delegado olímpico, señor Medina.- Afil.

17.- Bilbao, 9.- Se ha entrenado el Atlético salvo Nando, ligeramente lesionado, Iraragorri, cuya curación avanza y Oveja, que se supone podrá entrenarse en breve.- Afil.

18.- Zaragoza, 9.- La directiva del C.F. Zaragoza, ha tomado el acuerdo de elevar a la Real Federación española de fútbol una enérgica y razonada protesta por entender que hubo de jugarse el domingo pasado en PAMPLONA, en un ambiente de reacción constante. Hace historia de los incidentes ocurridos y enjuicia de paroxísimas la actuación del árbitro, por lo que solicita la nulidad del encuentro, que dice fue jugado en condiciones totalmente anormales.

La protesta será llevada a Madrid por un delegado del Club que ampliará de palabra de palabra en las razones en que se apoya para que la Federación española pueda resolver con toda clase de juicio.- Afil.

17 --- MADRID, 10.- Mañana, bajo la presidencia de don Manuel Lopez Laza, jefe de espectáculos de la Dirección General de Seguridad, se reunirá la Junta de Espectáculos para autorizar e donegar el permiso para que el nuevo estadio "La Castellana" propiedad del Real Madrid, se inaugure el próximo domingo.

Quedan por ultimar algunos detalles, como la colocación de 300 metros de barandilla, en las galerías anexas a la fachada y terminar parte de los esbozos al estadio, pero se confía que en los días que restan para la celebración del encuentro, queden resueltos.- ALFIL.

18 --- MADRID, 10.- El Boletín Oficial de la Delegación Nacional de Deportes correspondiente al mes corriente publica la convocatoria para adjudicar los premios nacionales para escritores y periodistas españoles.

El primer premio consistirá en una medalla y en la cantidad de 2.000 pesetas, y se otorgará al escritor que haya realizado en la prensa española, libros o conferencias, la mejor labor deportiva. El segundo comprenderá una medalla y la cantidad de 1.500 pesetas, y se concederá al escritor deportivo especializado que en periódicos, libros, conferencias o estudios de cualquier clase realice una mayor propaganda referente a un deporte determinado.

Los que deseen concurrir a estos premios enviara a la Delegación Nacional de Deportes, Serrano, 22, Madrid, del 1 al 15 de febrero de 1948, diez artículos publicados en la prensa española durante 1947, o lista de los mismos; e dos ejemplares de cada libro o, en general, resumen de sus actividades, si se tratara de propaganda oral.

El jurado que se nombre sancionará sobre los méritos de los concursantes. La Delegación Nacional de Deportes podrá declarar desiertas los premios al estimar que ningún concursante lo hubiera merecido.- ALFIL.

18 --- NUEVA YORK, 10.- Para el combate del día 9 de enero de Ole Tandberg, el Club Deportivo Siglo XX había ofrecido al campeón sueco cinco nombres. Los otros cuatro desechados han sido: Arturo Gadey, chileno; Gino Buevino, italiano; y Nathan Mann y Tommy Gomez, norteamericanos.- ALFIL.

19 --- LISBOA, 10.- (Alfil).- Portugal continúa en primer lugar en la olimpiada mundial de ajedrez por correspondencia. El equipo portugués concluye ya 27 partidas con una puntuación de 18,5 e sea el 68,6 %. En segundo lugar figura Francia y en tercero, Noruega. El equipo luso le falta por jugar nueve partidas. Portugal interviene también en el campeonato individual del mundo de ajedrez por correspondencia y representantes al grupo de Portugal Antonio Maria Pirez y Francisco Lupi.- ALFIL.

20 --- LISBOA, 10.- Avauje, interior derecha internacional del Oporto, figura a la cabeza de los galardonados portugueses en el campeonato nacional. Ha marcado siete tantos en tres partidas, seguido de Teixeira de Silva, del Beleserrasa, con cuatro y Sideris, con cuatro.- ALFIL.

21 --- LISBOA, 10.- (Alfil).- Por vía aérea parte para Ginebra la patinadora de ocho años portuguesa Maria A. Falco de Vasconcelos. Permanecerá seis meses en Suiza y participará en la olimpiada de Saint Moritz.- ALFIL.

ENIGMA

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE. Por Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: La Revista Invisible. Produccion radiofonica que presenta Perborato de Sosa, Foret. El mas puro dentifrico bactericida y desinfectante.

MUSICA

Locutor: Son ya las diez treinta... (GAMPAHOLOGO)

... y la espaciosa sala del Teatro del Aire parece una colmena donde zumban los comentarios del publico que se dispone a presenciar nuestro ^{espectaculo} imaginario, cuyas representaciones finalizarán este mes de Diciembre, al terminar el corriente año...

En el blanco estuche de su piel, las damas lucen caprichosas joyas como complemento de los vestidos creados por la fantasia de los mejores modistos. Y cada semana aumenta el numero de personas que desean aplaudir LA REVISTA INVISIBLE. Claro que nosotros no despachamos localidades con varios dias de anticipación, ni agotamos el taquillaje. Para todos hay sitio... Siempre en primera fila y siempre en las mejores butacas.

Los profesores de la orquesta afinan los instrumentos... El publico sigue entrando y se llenan la platea, los palcos, el anfiteatro...

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Realizada para la presentación radiofonica del dentifrico PERBORATO DE SOSA, FORET. IRICO en Oxigeno!

(ESCALA EN PIANO)

El Perborato de Sosa, Foret, al disolverse totalmente en la boca, descarta el peligro tan frecuente en gran numero de dentifricos que dejan residuos sólidos. El Perborato de Sosa, Foret, protege el esmalte. Blanquea los dientes. Fortalece las encías.

Tengan la bondad de escribir a Radio Barcelona, dandonos a conocer su nombre y dirección y le será remitida, sin gasto alguno, una cajita de Perborato de Sosa, Foret. IRICO en oxigeno!

Locutor: Micrófonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el prelude de LA REVISTA INVISIBLE. Se apagaron las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telón de pexi-glass...

Locutor: Nuestro primer cuadro se titula "BODAS DE ORO".

Locutor: La escena representa un salón decorado estilo principio de siglo...
En ambas laterales, globos de cristal iluminados con gas; al fondo, en el centro de la escena, una escalera de caracol, muy espaciosa, que conduce a las habitaciones superiores...
A la izquierda una consola y encima de ella una ornacina de cristal con flores artificiales. En ambos lados, dos abanicos Luis XV, abiertos...
A la derecha una pianola. Y ya vemos, bajando lentamente la escalera de caracol, recubierta con una alfombra encarnada, una bellísima muchacha...
Viste traje de noche que deja al descubierto sus hombros; polizón y peinado recogido en la nuca con largos tirabuzones...
Tiene diez y ocho años.

Ahora... entra el galán muy al gusto de aquel tiempo. Bigote a lo kaiser; levita marrón; pantalones color beige y un tupé rematando el peinado sobre su frente...
Al ver a la muchacha, queda fascinado. Y así se lo confiesa en una canción...

Locutor: El reloj marca las doce de la noche... (CAMPANADAS)
y el calendario, ABRIL del año 1902...

El galán se acerca a la muchacha... que está al pie de la escalera y la invita a bailar un vals: su primer baile...

(MUY LENTO Y MUY CERCA DEL MICRO)

SOLA: ¡Te quiero Janet!

MARIBEL: ¡Y yo a tí René!

SOLA: Por más años que transcurran, nunca olvidaré este momento.

MARIBEL: Yo tampoco René... Estos minutos nos pertenecen... y este vals también. ¡Es nuestro vals!

SOLA: La música ha juntado nuestras almas... y solo la muerte podrá separarlas.

MARIBEL: Cuando haya transcurrido mucho tiempo... y el calendario marque el mes de abril de otros años, volveremos a encontrarnos como ahora. Yo seré muy vieja...

SOLA: Y yo también...

MARIBEL: Pero nuestro amor será el mismo; la música no habrá envejecido y de nuevo juntará nuestras almas...

SOLA: ¡Janet!

MARIBEL: Es mi primer baile...

SOLA: ¡Nuestro vals..!

MUSICA

Locutor: La escena queda a oscuras unos momentos y se repite el juego anterior... pero con algunos cambios. Ahora... baja la escalera una viejecita. Cabello blanco, gafas... se apoya en un bastón... Y sonrío con picardía al escuchar una voz...

Locutor: Han transcurrido muchos años, ¡muchos! ... Pero de nuevo se encuentran en el gran salón... El reloj deja oír sus campanadas... y el calendario marca otra fecha: Abril del año 1960... Aquel galán de otro tiempo... tiene hoy el cabello blanco; está muy achacososo y perdió su arrogante apostura; pero un vals le hace recobrar su vigor... y galantemente se acerca a ella para invitarla a bailar el vals del aniversario...

(VOCES VIEJAS)

SOLA: Janet..!

MARIBEL: René..! Sigue siendo mi primer baile.

SOLA: Aún..?

MARIBEL: Toda la vida...

LOCUTOR: Es imposible describir la belleza de las dos ancianas figuras bailando el vals de su juventud... Y hay tanto cariño en su mirada, tanta ingenuidad en su sonrisa... y tanta picardía en los besos que se dan en la mejilla, que en efecto nos hacen creer que para el verdadero amor no transcorre el tiempo...

Locutor: Exite extraordinario el obtenido por este singular cuadro de LA REVISTA INVISIBLE. El refrán cantado estuvo a cargo del celebre Bing Crosby, quien, obligado por los aplausos del publico, sale a escena para corresponder al entusiasmo de sus admiradores...

Locutor: Los aplausos y vitoras no cesan... Bing Crosby sonrío... Está emocionado.

Locutor: Diez veces se abrió la cortina y el publico no está satisfecho aún. Sigue batiendo palmas en honor a su favorito... Y Bing Crosby, deseando corresponder a los aplausos hace una seña a la orquesta y se dispone a interpretar, a petición otro número... Un número alegre, desde luego, para borrar la nostalgia del cuadro anterior...

(11-12-43)102

Locutor: Con Bing Crosby se encuentran en la pasarela del Teatro del Aire los componentes del famoso cuarteto vocal, "Los Jister's". Visten traje a grandes cuadros, sombrero de paja y mientras evolucionan junto al publico, con todas las luces del teatro encendidas, hacen girar velozmente, con singular habilidad y extrañas cabrioletas, unos bastones de cañas de bambues...

Locutor: He aquí cinco tipos graciosos... vestidos con la extravagancia de un traje a cuadros blancos y negros; sombrero de paja y un baston que hacen girar rapido como una helice, mientras acompanan a Bing Crosby en su alegre corecion.

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE continua con un gracioso sketho interpretado por los populares artistas Tim Brown, Betty Brown y Tom Brown.

La escena representa un dormitorio decorado con discrecion y sobriedad. En primer termino una cama y en ella agonizando Tim Brown. En la mesita de noche, diversas botellas de medicina. Al pie de la cama, Betty sollozando y junto a ella una vecina...

BETTY
(LLORANDO)
¡Todos lo han dicho!
¡Todos... no hay solucion,
señora Smith
¡Mi marido se muere.
¡Se muere! Voy a
volverme loca, señora
Smith...

TIM: (AHOGANDOSE) Adios Betty... Deseame buen viaje... Espero que podre encontrar cama...

BETTY: Ay, señora Smith... Todos los medicos lo han dicho. Todos. Esta muerto... esta muerto... está muerto...!! Ya no queda solucion ni remedio alguno.

TIM: Betty... ¿volveras a casarte muy pronto...? Oí decir que te gustaba uno de los medicos que no me han curado...

BETTY: Señora Smith, es horroroso, creame... Despues de visitarle, todos los medicos han dicho lo mismo. Es inutil hacer nada. Está muerto. No gasten mas dinero con penicilina. Está muerto. Oh!! (LLORA) Ahora he mandado llamar a un especialista... Me han asegurado que es una eminencia. Veremos que dice éste...

(TIMBRE)

MARIBEL

Locutor: Llaman a la puerta. Betty se levanta apresuradamente. Se arregla el cabello, el vestido y luego abre la puerta. Entra el doctor Tom Brown y se acerca al enfermo.

Oh! ¡Debe de ser él! El especialista. Ojalá tengamos mejor suerte... ¡Que puntual ha sido... Buenas tardes doctor... Pase... pase usted. ahí está el enfermo

- TOM: Yo, señora, debo advertirle que soy muy practico y muy rapido en todas mis cosas. Accion. Vertigo. Dinamismo. Actividad. Lo que puedas hacer en tres minutos no lo hagas en cuatro, ni en cinco, ni en seis, ni en siete...
- BETTY: Etc., etc.,... Comprendo doctor.
- TOM: ? ¿Ese pollo es su marido? ... Vaya. Vaya. ¿Que tal se encuentra usted..?
- TIM: Mal... muy mal.
- TOM: A ver el pulso...? Oh! Estupendo. Late perfectamente... ¿Tiene apetito...? ¿No? Pues coma. Coma usted lo que le apetezca. Muestreme la lengua... ¡Magnifica! Usted está perfectamente bien. Vamos... ¡vistase!
- TIM: Co... como dice... doctor...! Yono... no tengo fuerzas...
- TOM: Si, hombre si... rapido. Deprisa. No pierda tiempo. Accion. Vertigo. Dinamismo. ¡Vistase! Hagalo en lugar de pensarlo. El fosforo que haya de gastar meditandolo; inviertalo vistiéndose.
- BETTY: Pero... ¡doctor! Mi pobre marido... Todos los medicos han dicho lo mismo: Está muerto... está muerto... está muerto.
- TOM: Nada hombre, nada... A vestirse y a dar un paseo a la Plaza de Cataluña.
- TIM: ¿Un paseo doctor...? Yo creo que...
- TOM: ¡Calle! ¡Y vistase! No me ponga nervioso y haga lo que le ordene.
- BETTY: ¿De veras doctor encuentra bien a mi marido?
- TOM: Su marido, señora, está muerto.
- BETTY: ¿Muerto?
- TOM: No hay nada que hacer. Está muerto.
- BETTY: Pero como usted le ha dicho que se vista y vaya a dar un paseo por la Plaza de Cataluña...
- TOM: Es lo mejor. Luego se enfrían y no hay forma de vestirles.

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE continua con un baile que ha presentado en España Irma Vila: LA BAMBA... La Bamba, es un ritmo parecido al de la samba, pero mezclando en él unas vueltas de vals rodado... Señoras... En escena el cantor Veracruzano, JUAN ARVIZU, quien acompañado de su magnifica orquesta les va a cantar LA BAMBA, demostrandoles tambien cómo se baila este original y trepidante danza criunda de Veracruz.

Locutor: La cortina del fondo se ilumina y vemos, en transparencia, un mapa de Sur América. Un pequeño reflector encarnado recorre el continente y se detiene en Buenos Aires... Casi simultaneamente, se abre la cortina...

Locutor: Tenemos ahora el escenario convertido en una gran terraza. Al fondo una baranda circular de marmol blanco... Lejos, una perspectiva de Buenos Aires envuelta en la bruma de la noche. Las mil luces de la ciudad, se confunden en el horizonte con los millones de estrellas que brillan en el cielo... A la derecha, la luna. Blanca y redonda como un ojo de buey...

Locutor: paulatinamente, la luna se va acercando al publico mientras aumenta la circunferencia del disco luminoso...

Locutor: Ya tenemos a la luna en escena... Es un disco gigante, de papel transparente, iluminado por detras, que casi ocupa toda la boca del escenario. En sombras vemos bailar a una celebre pareja: Veloz y Yolanda. Interpretan uno de los mejores tangos que se han escrito. Tango de la Luna.

Locutor: Del último piso del Teatro del Aire, cae una antochoa encendida al pié del disco luminoso y de manera violenta se enciende... A medida que las llamas van devorando el papel transparente, queda al descubierto de nuevo aquel decorado de Buenos Aires y la famosa pareja de bailarines interpretando el "Tango de la luna", en el centro de la circunferencia envuelta en llamas...

Locutor: Todavía se oyen los aplausos del publico, entusiasmado por la original y atrevida presentación de LA REVISTA INVISIBLE, cuando se abre de nuevo la cortina para dar paso a un chiste relámpago interpretado por Tom Brown y Tim Brown.

El decorado representa el Consultorio de un médico. El médico es Tom Brown. El paciente Tim. Este le asegura que... pero escuchen... II

TIM
Es algo muy extraño, muy extraño doctor. Yo no me atrevo a explicárselo... porque es algo que sale de lo corriente... Y temo, temo...

TOM: Los medicos estamos acostumbrados a las explicaciones mas extrañas. Confie en mí. Soy su mejor amigo.

TIM: Pues bien, doctor... Se lo dije.
Después de besar a mi novia... Después de besar a mi novia.

TOM: Ella le da un bofetón.

TIM: No, no, no... Nada de eso.

TOM: Le recuerda la fecha fijada para la boda.

TIM: Tampoco, tampoco... Verá... después de besar a mi novia siento... siento...

TOM: Hable, hable...

TIM: Unas veces siento un calor sofocante, un calor que me asfixia, un calor anormal. Sudó. Siento que la sangre me escudo el rostro; que se aceleran las pulsaciones; que el calor es irresistible... Y otras veces, siento frío. Un frío inaguantable. Un frío que me hiela la carne. Tiemblo de pies a cabeza.

TOM: Si... en verdad es extraño. ¿Y estas sensaciones son alternas o continuas?

TIM: Alternas, alternas. Cuando siento calor, solo siento calor. Y Cuando siento frío, solo siento frío.

TOM: ¿Besa usted con frecuencia a su novia?

TIM: No. Una vez en verano y otra en invierno.

Locutor: Señores... Ahora el decorado es la nave central de una pequeña ermita de Milán. Al fondo, unos ventanales con cristales multicolores y casi en primer término, una muchacha de cabello rubio y ojos azules, arrodillada rezando. Implora un amor perdido irremisiblemente... La escena a media luz... apenas alumbrada por unas velas que hay encendidas junto a la lateral izquierda. El famoso tenor italiano Bruno Pallese, nos dirá con una canción, acompañado por un excelente coro, cual es el problema sentimental de la bella muchacha...

Locutor: Las luces se apagan totalmente... Y un pequeño foco ilumina el busto de la muchacha rezando. El velo azul que cubre su cabeza; el cabello rubio y los ojos claros, le dan la dulce apariencia de una Virgen de retablo...

Locutor: Ya la revista invisible termina con ese número alegre, pegadizo, que todos ustedes cantarán...

Locutor: Del escenario van a la pasarela todas las primeras figuras de la compañía en un brillante desfile...

Locutor: ¡Que bonitas mujeres, señor radioyente... No sabría usted cual elegir. Rubias, morenas, pelirrojas... Y todas ellas con un raudal de simpatía y juventud. Desfilan ante ustedes con la mas atractiva e insinuante sonrisa...

Locutor: Ya de nuevo en el escenario las tres primeras figuras de la compañía se adelantan para decirles...

PARES: ¡Os esperamos el jueves!

MARIBEL: ¡Os esperamos el jueves!

SOLA: ¡Os esperamos el jueves!

Locutora: Lo clviden escribir a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA, Foret. Les será remitida gratuitamente y a su domicilio una cajita del insuperable dentifrico.

El Perborato de Sosa, Foret, protege el esmalte, blanquea los dientes, evita y cura las infecciones, fortalece las encías... Sin comparacion posible con ningun otro dentifrico. Perborato de Sosa, Foret. IRISO en Oxigeno!

Locutor: Señores... Ha terminado LA REVISTA INVISIBLE, por Antonio Logada.

Locutora: La Revista Invisible. Produccion radiofonica realizada para la presentacion del insuperable dentifrico PERBORATO DE SOSA, FORET.

Original

[Handwritten signature]



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

11-12-42

[Handwritten signature]

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los deliciosos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO.

DISCO:

LOCUTORA

La ciudad de Sydney, en Australia, tiene fama de ser la ciudad del mundo que cuenta con mayor número de sonámbulos. La cifra es tan crecida, que los médicos se han puesto a estudiar con verdadero ahínco este raro fenómeno sin que, por ahora, hayan encontrado las causas de la epidemia.

LOCUTOR

A lo mejor es un truquito que se traen los caballeros de Sydney. Por allí un respetable padre de familia puede pasar las noches divirtiéndose en un cabaret sin que su reputación ni puedan hacerle reproches en casa. Con decir que fue al cabaret en estado sonámbulo ya no solo no pueden decirle nada sino que están obligados a compadecerse. Uno le explica el truco al otro, este lo adopta, lo recomienda a su vez, y ¡la epidemia se propaga!

XILOFON

LOCUTOR

Pruebe usted champán LUMEN y recoméndelo a sus amigos. Esa será una epidemia de alegría que se extenderá estas próximas fiestas en todos los hogares donde el champán LUMEN vierta su rica espuma. CHAMPAN LUMEN de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

Los tribunales de Londres han impuesto una fuerte multa a un individuo que envenenó con cianuro a unas palomas que perturbaban su sueño.

LOCUTORA

Ese ya es un sonámbulo; el pobre sufre de insomnio. Quería dormir y no le dejaban las palomas. Fue una pena que tuviese que llegar al crimen. Ahora las soñará y será peor, porque le perseguirá el remordimiento. Las palomas que mató harán palomar de su cabeza.

XILOFON

LOCUTOR

Feliz vigilia y dulce sueño le aseguran a usted unas copas de CHAMPAN ROYAL CARLTON, un champán de calidad.

DISCO

LOCUTORA

En Albacete, una gallina que muchas veces ha puesto huevos de dos yemas, ha puesto ahora uno con tres.

LOCUTOR

Esa gallina sabe algo de las matanzas navideñas y quiere salvarse demostrando su capacidad de producción. Espera que así, no solo no la sacrificaran para hacer un buen caldo, sino que hasta la obsequiaran con ~~terrones~~. Y tiene derecho a estos. Si ella pone yemas, bien merece un mazapán.

XILOFON

LOCUTOR

Sus amigos y sus familiares bien se merecen la atención de un buen champan. Recuerde que BODEGAS BILBAINAS LE ofrece sus marcas prestigiosas, LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO. Escoja usted una de ellas y tendrá la seguridad de quedar bien.

DISCO

LOCUTORA

Un grupo de científicos norteamericanos está investigando la manera de sustituir a la gasolina por un alcohol que se extrae de las panojas de maíz, como combustible para los automoviles.

LOCUTOR

Los norteamericanos que en tiempos de la "ley seca" aprendieron a sustituir el alcohol por la gasolina, ahora van a hacer lo contrario. Era una reparación que se debía a los automoviles. Y ya saben ustedes que no se puede descuidar la reparación de los automoviles.

XILOFON

LOCUTOR*

Los productos alcoholicos que no admiten ~~sucesdaneos~~ sucedáneos ni competencia entre los de su clase, son los champanes y vinos de mesa de BODEGAS BILBAINAS. Recuerde que el champan ~~de~~ de los champanes, el mejor de todos, el insuperable es el champan ROYAL CARLTON BRUTO.

DISCO

LOCUTORA

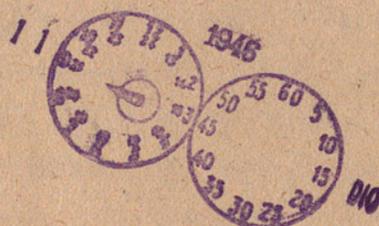
Han oido ustedes ~~BOGAS~~ QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido BODEGAS BILBAINAS, creadora de los deliciosos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO.

LOCUTOR

Y les invitamos a sintonizar nuestra próxima emisión de mañana a las nueve y media de la noche. Recuerden que COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

tiempos por demás pródiga. A los nombres de Romero, de Latorre, de Soldevila, ha de unirse, ahora, el de Segura, un nuevo valor que, en unos pocos combates, se ha situado en un lugar destacado dentro de la categoría de los ligeros. Anoche prosiguió ~~Segura~~ Segura su victorioso camino, por medio de una victoria -también lograda ~~antes~~ antes del límite- sobre Albir, un ~~mucho~~ pugil difícil por su fortaleza y su pegada precisa y potente. El tarrasense, con estilo vistoso y sumamente eficaz, ~~fué~~ fué castigand~~o~~ severamente al leridano, hasta que en el quinto asalto, ~~en~~ ante la manifiesta inferioridad de Albir, los cuidadores de éste lanzaron la toalla en señal de abandono.



(11.12.47)

Soldevila, el magnífico boxeador tarrasense al que cada día vemos más cerca de la cima de la división nacional de los medios, no tuvo adversario en el castellano Albarrán, pese a la buena calidad apuntada por éste. ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ calidad que únicamente sirvió para dar a su derrota un tono honroso singularmente acusado. Albarrán confirmó en el poco rato que permaneció sobre el ring las muvhas y buenas referencias de que venía precédico. Se trata, en efecto, de un valor muy estimable, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ joven, con unas facultades físicas nada comunes, y, sobre todo, con una valentía extraordinaria. ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXX~~ Tiene empero algunos defectos, cosa natural tratándose de un púgil en formación. El más acusado de dichos defectos, o, por lo menos, el que ayer puso más en evidencia, es el de su inexperiencia. Sólo así se explica que en ningún momento acertase a situarse fuera de la distancia que con relativa facilidad supo imponer el tarrasense. Tampoco supo ver el madrileño que enzarzarse des- preocupadamente en un abierto cambio de golpes con Soldevila no era, ni por asomo, la táctica que mejor resultado podía darle frente a un hombre de ~~XXXXXX~~ probadas dotes de pegador preciso y contundente como es Soldevila. De ahí, pues, que desde el primer momento el combate marcase un rumbo netamente favorable a Soldevila, cuyos puños alcanzaron reiteradamente, con maravillosa precisión, la cara y cuerpo de Albarrán, el cual cayó varias veces ~~X~~ en los tres primeros asaltos, sin permitir, no obstante, que el árbitro le contase. Fué un rasgo ~~XXXXXXXXXXXX~~ admirable de pundonor, con el que se adueñó de la simpatía del público; pero, pugilísticamente, fué un error. De haberse ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ aprovechado la circunstancia de sus caídas para reponerse, es seguro que no habría llegado al final del tercer asalto tan duramente castigado. ~~XXXXXXXXXXXX~~ En el cuarto asalto, volvió a ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ~~XX~~ sufrir una caída que había de ser la última. Su cuidador, con evidente retraso, decidióse a lanzar la toalla cuando el árbitro estaba contando al madrileño, por lo que Albarrán fué declarado vencido por fuera de combate.

Soldevila se presentó en una forma impresionante, con una moral solidísima, demostrando con rotunda claridad ~~que~~ hallarse inmemorablemente preparado para las más ambiciosas empresas. El título nacional parece ya estar perfectamente al alcance de sus puños...

En el semi-fondo, volvieron los jueces a las andadas, ~~XXXXXXXXXXXX~~ dictando un fallo abiertamente arbitrario. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ El perjudicado fué esta vez Teodoro Gonzalez, el ex-campeón nacional, ~~que~~ cuya ciencia le ganó claramente la partida a la bravura y peculiar combatividad de Lorente. Pero los jueces no lo entendieron así y estimaron que el combate había terminado en tablas. Inútil decir que en el Price sonó una protesta unánime. Esta vez, a nuestro entender, totalmente justificada. Porque el fallo fué ~~una~~ de una injusticia absoluta para Gonzalez, que realizó una pelea admirable y superior, en cantidad y precisión de golpes, y en contenido pugilístico, a la efectuada por su rival.

~~Supon~~ La cantera tarrasense viene mostrándose en estos últimos

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac, PARA EL DÍA 11/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LOS ANGELES

Una señorita de esta ciudad se ha decidido, al cabo de dieciocho meses de persecución, a llamar a la Policía para librarse de un galán, que en contra de la voluntad de la muchacha, la acompañaba siempre a su trabajo, y le expresaba, en todas las formas imaginables, su admiración.

Y lo peor de todo, es que la chica tiene novio, al que por lo visto, el admirador no le hacia el menor caso. Después de todo este tiempo de tiránitez insoponible, el prometido quiso pedirle explicaciones y por toda respuesta el tenorio le hinchó un ojo. ^{exagerada}

Muy raro parece la ~~poza~~ paciencia del novio de la chica, pero no lo resulta tanto, cuando se sabe la edad del entrometido enamorado: setenta y cuatro primaveras. Por lo visto a esta edad, aún le sobran ánimos para enamorarse, perseguir te- nazmente a su amada y pegar a su rival...

Y así el viejo galán de Los Angeles, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Llegar a la ancianidad, encontrándose fuerte y ágil es el sueño de todos. Para esto, lo principal es vivir en un sitio sano, que depare el oxígeno y las vitaminas tan necesarias para nuestro organismo, físicamente cansado por el ajeteo de la vida febril de la capital. Marianao, la ciudad soñada, les ofrece este bienestar y esta tranquilidad, ya que sus múltiples pinos y abetos emanan aire puro y vivificador. Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que, en sus magníficos bosques, se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Ma- rianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de tenis de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno medicinal, restaurantes Arquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(11-12-42)52

NUMERO _____

original para el Sr.
Cerrero



RADIO CLUB

DIA 11-12-1947

Cerrera

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos .Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta .

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes son las...horas y
....minutos.

LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana 12 DICIEMBRE de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTORA

Han transcurrido 345 días del año 1947 .

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Ntra. Sra. de Guadalupe. Santos Sinasio, Alejandro y Hermógenes. Santas Amonnaria, Mercuria, Dionisia, Adslaida y Beato Guido de Borgoña.

LOCUTOR

Vivian San Hermógenes y San Donato en Trujillo, cuando la persecución de Daciano, y habiendo sido presos y conducidos a Mérida con ~~otros~~ otros 22 cristianos, resistieron heroicamente los halagos, las amenazas y los tormentos con que se procuró hacerlos idólatras. Fueron decapitados en el año 304.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El día 12 diciembre de 1849 murió en Londres el ingeniero Brunel, constructor del tunel bajo el canal de la Mancha.

XILOFON

LOCUTORA

El día 12 diciembre de 1909 murió en Madrid el eminente escultor español Agustín Querol Subirats.

XILOFON

LOCUTOR

El día 12 diciembre de 1912, en la Asociación artística Internacional de Roma, lujosamente adornada con banderas de España e Italia, se celebró un gran banquete de despedida en honor del insigne artista español, don José Benlliure Gil.

XILOFON

LOCUTORA

El día 12 diciembre 1913 el celebre cuadro de Leonardo

de Vinci, titulado LA GIOCONDA, que habia desaparecido del museo del Louvre, fué descubierto y recuperado en Florencia.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

WARNER BROS,

RADIO CLUB.
Dia 11-12-47

Emisión: 15 minutos

SINTONIA : SIEMPRE EN MI CORAZÓN
POR ORQUESTA CONJUNTO SEYSSON.

LOCUTOR

En el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Warner Bros y el CINE FANTASIO les ofrecen quince minutos de música melódica por medio del gran CONJUNTO SEYSSON que en la actualidad actua en "BOLERO".

SIEMPRE EN MI CORAZÓN, comedia dramática del máximo interés y emoción, ~~que ha sido estrenada ya en el CINE FANTASIO con gran éxito de público y crítica.~~ ha sido estrenada ya en el CINE FANTASIO con gran éxito de público y crítica. Todo el mundo ha admirado el trabajo de Kay Francis, Walter Huston y la nueva estrella Gloria Warren.

SIEMPRE EN MI CORAZÓN, la película que con tanto éxito se proyecta en el FANTASIO es el film que hablará a su alma y la hará sentir esas dulces emociones que usted creyó muertas para siempre.

Oigan a continuación a la Orquesta SEYSSON, interpretando

ACTUACION ORQUESTA SEYSSON.....

Han oido ustedes al Conjunto SEYSSON interpretando..... en el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN que les ofrece Warner Bros y el CINE FANTASIO. Oiran ahora a la misma Orquesta SEYSSON que van a interpretar.....

ACTUACION ORQUESTA SEYSSON.....

Por el Conjunto SEYSSON acaban ustedes de oir en el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN que les ofrece WARNER BROS, y el CINE FANTASIO. A continuación oiran a la Orquesta Seysson interpretando SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

ACTUACION ORQUESTA "SIEMPRE EN MI CORAZÓN".

Han escuchado ustedes el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN Ofrecido por WARNER BROS y el CINE FANTASIO, y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las 22.30 en que actuará el Conjunto GLORY'S KING, que actua tambien en BOLERO.

S I N T N I A

ALGUNOS COMPASES DE "SIEMPRE EN MI CORAZÓN".

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION JED PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Versos en colaboración.

DISCO: FANTASIA INFANTIL.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Primero explicaremos en que consiste esa colaboración; luego vendrán los versos. Todo quedará entre ustedes y nosotros, porque precisamente vamos a ser ustedes y nosotros quienes vamos a colaborar.

LOCUTORA

Ante nuestro micrófono leeremos cinco cuartetos, a cada uno de los cuales le falta la última palabra. Esa última palabra tienen que ponerla ustedes, pero sobre la marcha, sin tomar notas, a primera vista...

LOCUTOR

Diga usted a primer oído y quedará más exacto. Ahora hagan la prueba y verán que no es tan difícil como parece. La calificación pueden ponérsela ustedes mismos.

LOCUTORA

Los que acierten las cinco podrán llamarle de tu a Don José Zorrilla cuando le encuentren por la calle... Cosa que hay muy pocas probabilidades de que suceda.

LOCUTOR

Los que acierten cuatro, pueden atreverse a escribir un drama en verso, que a lo mejor se lo estrena Alejandro Ulloa.

LOCUTORA

Los que acierten tres, pueden sentirse satisfechos.

LOCUTOR

Los que acierten dos, todavía pueden sentirse satisfechos, pero bastante menos.

LOCUTORA

Los que sólo acierten una, que digan que estaban distraídos...

LOCUTOR

Y los que no acierten ninguna, que no se apuren. Otra vez será!

LOCUTORA

Y ahora, oído a las cinco coplas: Va la primera.

LOCUTOR

Ya sabe toda la gente,
sin la menor excepción,
que fue el Nuevo Continente
el que descubrió...

LOCUTORA

¿Ven ustedes cómo es muy fácil? Ahora la segunda, que
ya no lo es tanto.

LOCUTOR

Tres manos tiene mi Clara;
dos, como cada criatura,
la otra la tiene en la cara
porque es mano de...

LOCUTORA

La tercera vuelve a ser muy sencillita. Una de cal y
otra de arena.

LOCUTOR

A toda voz las trescientas
dice a su mujer German,
porque cada mes sus cuentas
son las del Gran...

LOCUTORA

La cuarta, intermedia.

LOCUTOR

El sol sale para todos,
se dice corrientemente.
Y es cierto, de todos modos,
que se pone por...

LOCUTORA

Y la quinta, que es pan comido.

LOCUTOR

A menudo Inés, por brusa,
se encuentra en un compromiso.
Pero, por mucho que busca,
lo que no encuentra es un...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

¿Qué, se acertaron? Hay que comprobarlo, por si acaso.

LOCUTOR

Oído a la comprobación. Repetimos la primera.

LOCUTORA

Ya sabe toda la gente,
sin la menor excepción,
que fue el nuevo Continente
el que descubrió...

LOCUTOR

...¡Colón!... ¡Pues claro, hombre! Y ahora la segunda.

LOCUTORA

Tres manos tiene mi Clara;
dos como cada criatura,
la otra la tiene en la cara
porque es mano de...

LOCUTOR

...¡Pintura!... También salía solo. Y va la tercera.

LOCUTORA

A toda voz las trescientas
dice a su mujer Germán,
porque cada mes sus cuentas
son las del Gran...

LOCUTOR

...¡Capitán!... El que no haya acertado esta tendría
que pagar prenda. Y vamos con la cuarta.

LOCUTORA

El sol sale para todos,
se dice corrientemente.
Y es cierto, de todos modos,
que se pone por...

LOCUTOR

...¡Poniente!... Si la misma palabra lo dice. Y ahora la última.

LOCUTORA

A menudo Inés, por brusca,
se encuentra en un compromiso.
Pero, por mucho que busca,
lo que no encuentra es un...

LOCUTOR

...¡Piso!... ¡Y no lo encontrará! Pero si ustedes
han encontrado exactamente las palabras que faltaban,
ya no les dará tanta pena. Y en su honor acabamos con
una cuarteta redonda, sin escamorceos...

Hay que estarse siempre alerta,
en serio, como jugando,
que en este mundo el que acierta
es el que sale ganando.

GONG

(11.12.47)62
Lunes 8-12-47
Radio Clot

SINTONIA "RIO"

LOCUTORA

¿Usted sabe cual será la atracción máxima de sus veladas de fiesta? En el ambiente atractivo del nuevo salon de fiestas RIO hallará usted la diversión que apetece, y corresponde a su distinción.

LOCUTOR

Pero quizá usted no sabe aún lo que es RIO. RIO, es un modernísimo salón, recién inaugurado, en el que el arte depurado de los decoradores Ferrer y Fontanala ha hecho el milagro de transformarlo en una visión del típico ambiente que se respira en el corazón del país de la samba, el país que ha encendido en la sangre de Carmen Miranda la lujuria de esa danza mágica que nos hace soñar locuras y nos hace concebir todos los ensueños inimaginables.

DISCO : SAMBA TIPICA BRASILEÑA

LOCUTORA

RIO le ofrece la sensación de que se halla usted muy lejos de Barcelona.

LOCUTOR

Usted vive en RIO la emoción de esos parajes encantados que ardientes melodías nos recuerdan y evocan. RIO, está bajo la experta batuta del maestro DEMON y presenta un completo cuadro de artistas geniales. PAQUITA MORENO, MARGARITA SIERRA, MANOLITA GUTIER, HERMANOS FLORIT, LES SPURGAT, el popular BONET DE SAN PEDRO y su conjunto, así como JOSE VALERO con la novísima ORQUESTA DEMON y George Johnson y Frank Vink.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

El eden sudamericano trasladado a Barcelona.

LOCUTOR

El corazón del Brasil ~~moderno~~ puesto sobre la mano de cada uno de los asistentes a RIO, ofreciendole de él el mas puro tipismo y el arte mas excelso.

LOCUTORA

RIO. Floridablanca 137

SINTONIA

EMISION MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termino nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DOS GONGS

MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS.- Jueves dia 11 de Diciembre de 1947.- A las 21 horas. RADIO BARCELONA.-

En todos los aparatos receptores de radio se presenta MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS, la emisión que exhala humor y juventud como el auténtico chicle americano: CHICLE AROM y que todos los jueves a las nueve de la noche se nos entra en casa al mágico conjuro de la radiodifusión.

BUENAS NOCHES SEÑORAS, BUENAS NOCHES SEÑORES, Como siempre tenemos en nuestros estudios a una selecta concurrencia que previamente adquirió su correspondiente invitación en donde se fabrican los famosos CHICLES AROM, calle Vich 12 Barcelona, si bien de ahora en adelante parte de estas invitaciones podran tambien ser solicitadas en la Unión de Radioyentes, Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

Y vamos ya por los concursantes que aqui detrás mio están disputándose quien le toca intervenir en primer lugar.

CONCURSANTE

Se tocó una selección musical con harmonica

En todos los partidos de futbol, mientras corre aquel viente-cillo emotivo entre los incondicionales de cada club observará usted que contienen su nerviosismo gracias a masticar los CHICLES AROM, el auténtico chicle americano.

Fragmento de CONCURSANTE D^{na} Francisquita de Vivey

Actodos nos ha sucedido algo en nuestra vida que nos dejó profunda huella en nuestra mente. Pues bien. Si usted tiene algo que contar que tenga su chispa cómica acuda ante el micrófono de RADIO BARCELONA donde previas las formalidades del concurso abierto podrá relatar usted su propia anécdota, chiste o tan tan de humor gracia y salero en la emisión MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS.-

CONCURSANTE

MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS es la emisión de todos por y para todos porque paratodos son los CHICLES AROM.

CONCURSANTE

CHICEES AROM son fabricados con materias primas alimenticias de primera calidad. CHICEES AROM

CONCURSANTE

Aliento perfumado y garganta sana, gracias a los CHICLES AROM.-

CONCURSANTE

Hoy, mañana y siempre, guste y mastique usted los CHICEES AROM, que por otra parte, todo buen deportista lleva siempre encima.

CONCURSANTE

CHICLES AROM AGRADECE A TODOS LOS RADIOYENTES LA ATENCION QUE SE HA DIGNADO PRESTARNOS: A LOS QUE HAN ASISTIDO A NUESTRO ESTUDIO LES OFRECIO LA DEGUSTACION DE SUS FAMOSOS CHICLES AROM Y A LOS CONCURSANTES OTRO TANTO DE LO MISMO Y LOS PREMIOS EN METALICO.