

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(13-12-47)

Guía-índice o programa para el

SABADO

dia 13 DICIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h. --	Mediodia	Sintonía.- Campañadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h. --		Actuación del CUARTETO DE CUERDA de la Organización Nacional de Ciegos, con motivo de la Festividad de Santa Lucía:	"	Humana
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Funciones por Emilio Vender Grabaciones de los Chacareros		Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h. --	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.07	14.02	Actualidades de carácter ligero: Programa variado		Pub.
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Desfile de melodías por Sidney Torch:	"	
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial"		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Impresiones del tenor Pepe Romeu:	"	
15h. --		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"LETRA" Boletín Literario de "Radio Barcelona":		
15h.45		Solos de piano: Obras españolas:	"	Discos
16h. --		"MILIU", Semanario infantil de "Radio Barcelona" dirigido por F. Platero		Humana
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos
17h.30		Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción Kapp-Joham:		
		<u>"MELODIAS DEL DANUBIO"</u>		
		por la Cía Vienesa. Fiesta en honor de "Les Llucietes" (Modistillas)		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Sardanas de Morera:	"	Discos
20h. --		Danzas y melodías modernas:	"	
20h.15		Boletín informativo.	"	
20h.20		Sigue: Danzas y melodías modernas:	"	
20h.25		IV Concursos de Belenes de "Radio-Barcelona": Emisión pesebrista a cargo del Padre:		
20h.35		Sigue: Danzas y melodías modernas:	Basilí de Rubí	
20h.45		"Radio-Deportes"	Varios	"
20h.50		Guía comercial.	M. Espin	Locutor
20h.55		Melodías de Hawái:	Varios	Discos
21h. --	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Jeanette Mac Donald Emisión: "Can y canz de los partidos de fútbol."		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Frank Sinatra en sus recientes grabaciones		
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: película: "Siempre en mi corazón"	Georgette Clark Donald	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(43-43-47)2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 13 DICIEMBRE

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10		Conjunto vocal femenino "Las cantoras de la Colobiere":	Varios,	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		MENSAJE que S.S. PIO XII dirigió a los Congresistas del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas en el acto de clausura del citado Congreso celebrado el pasado domingo en el Palacio Nacional de Montjuich. Mensaje impresionado en cinta magnetofónica por los equipos de grabaciones de "Radio-Barcelona".		
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		Humana
23h.--		TEATRO DE EAJ.-1 Radiación de la fantasía radiofónica de Antonio Losada:		
		<u>"SANTA LLUCIA"</u>		
		en conmemoración de la Festividad del día, é interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de EMILIO VENDRELL.		
		Fin de emisión.		
		=•=•=•=•=		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 13 Diciembre 1947

:::::::

12h. -- ~~✓~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- ~~✓~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ~~✓~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~✓~~ Disco del radioyente.

13h. ~~✓~~ Emisión especial para la Organización Nacional de Ciegos: Conmemorando la festividad de Santa Lucía, los Don José Ezquerro

13h.05 ~~✓~~ Actuación del CUARTELTO DE CUERDA DE la ~~DE~~ Organización Nacional de Ciegos, con motivo de la festividad de Santa Lucía:

~~✓~~ Andante del Cuarteto en "Sol" - Mozart (Texto aparte)

~~✓~~ "Plegaria" - Alsina

~~✓~~ "Serenata" - Haydn

~~✓~~ "Inuetto" - Loccherini

13h.30 ~~✓~~ Boletín informativo.

~~✓~~ Grabaciones de "Los Chacareros"

13h.40 ~~✓~~ Impresiones por Emilio Vendrell. (Discos)

13h.55 ~~✓~~ Guía comercial.

14h. -- ~~✓~~ Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas del día.

14.02 ~~✓~~ Programa venido en discos (Publicitario)

14h. ~~✓~~ Actualidades de carácter ligero: (Discos)

Minna Rosa - López Luarri
Aquellos tiempos -
Carusquera - París
Información Taurina - y

14h.20 ~~✓~~ Guía comercial.

14h.25 ~~✓~~ Desfile de melodías por Sidney Torch: (Discos)

14h.30 ~~✓~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~✓~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~✓~~ - Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

~~✓~~ 14h.50 Guía comercial.

~~o~~ 14h.55 Impresiones del tenor Pepe Romeu: (Discos)

~~✓~~ 15h. -- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

~~✓~~ 15h.30 LETRA - Boletín Literario de "RADIO-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

~~o~~ 15h.45 Solos de piano: Obras españolas: (Discos)

✗ 16h.-- "MILIU", Semanario infantil de "RADIO BARCELONA", dirigido por Fernando Platero.

✗ 16h.45 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU".

✗ 17h.30 Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción Kaps-Joham:

"MELODÍAS DEL DANUBIO"

por la Cía. Vienesa. Fiesta en honor de "Les Llucietes" (Modistillas)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Sardanas de Morera: (Discos)

✗ 20h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

✗ 20h.20 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

✗ 20h.25 IV CONCURSO ESCOLAR DE BELENES DE "RADIO-BARCELONA". Emisión pesebrista a cargo del P. Basilio de Rubí y ~~Ren~~ Arturo Martorell:

(Texto hoja aparte)

.....

○ 20h.35 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

✗ 20h.45 "Radio-Deportes".

✗ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 ~~Guía comercial~~. Melodías de Sbarany (Discos)

✗ 21h.-- Hora exacta.-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

✗ 21h.05 ~~Frank Sinatra~~ (Discos) Emisión: "Cara y ane de los partidos de fútbol" (Texto hoja aparte)

✗ 21h.20 Guía comercial.

✗ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✗ 21h.30 ~~Frank Sinatra en sus recientes grabaciones~~ (Discos)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 22h.05 Acaban vdes. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión película: "Siempre en mi corazón":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 22h.10 Conjunto vocal femenino "Las cantoras de la Colobiere": (Discos)

✗ 22h.15 Guía comercial.

- III -

~~22h.20~~ MENSAJE que S.S. PÍO XIII dirigió a los Congresistas del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas en el acto de clausura del citado Congreso celebrado el pasado domingo en el Palacio Nacional de Montjuich. Mensaje ~~xxx~~ impresionado en cinta magnetofónica por los equipos de grabaciones de RADIOPARCELONA.

~~22h.30~~ BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

~~23h.--~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la fantasía radiofónica de Antonio Losada:

"SANTA LIÚCIA"

en conmemoración de la Festividad del día, é interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de EMI-
LIO VENDRELL.

~~23h.--~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radicuentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Diciembre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

132 B.E, P. C. 1-X "LA CIGARRERA" de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Pilar Pérez. (1c)

720 P. R. 2-X "SOMBREROS Y MANTILLAS" de Chanti, por Rina Ketty. Disco sol. por Conchita Gilabert. (1c) COMPROMISO

3052 P. L. 3-X "LOLITA LA MUSARAÑA" de Quiroga, por Juanita Reina. Disco sol. por Bernabé y Manolo. (1c) COMPROMISO

3220 P. C. 4-X "Marcha de LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Edmundo Ros. Disco sol. por Pedro Galván. (1c) COMPROMISO

3209 P. Q. 5-X "REGUNTASELO A LA LUNA" de Palos, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Lucía Linares. (1c)

51 Cors.P.Q. 6-X "PASTORES CHIQUITITOS" de Boronat, por Coros Infantiles de las Escuelas Municipales de Madrid. Disco sol. por Lusica y Manolo. (1c)

3040 P. Q. 7-X "Yo quiero un bebé" de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Montorio. por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. -1e Disco sol. por Lucía Sanchez e Hija- Miguel e Isabel. (1c) COMPROMISO

P. C. 8-X "GIPSY" de Reid, por Bernard Hilda y su Orq. Disco sol. por Juanita Iniesta. (1c) COMPROMISO

albu,) G.C. 9-X "La roca fria" de "LA DOLOROSA" de Serrano y Lorente, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Pepita Santiago. (1c) COMPROMISO

album) G. O. 10-X "Romanza de BOHEMIOS" de Vives, Perrín y Palacios. Por Victoria Racionero y Zanardi. Disco sol. por Juan Llobet. (1c) COMPROMISO

G. C. 11-X "LA PETITA GRISELDA" Sardana, de Ernest Borrás, por Cobla Albert Martí. Disco sol., por Juan Bosch. (1c) COMPROMISO

279 G. O. 12- (LA PARTIDA" Canción, de Alvarez, por Hipólito Lázaro. Disco sol. por Lucía. (1c)

12 S.E. G.L. 13-X "Jota de LA DOLORES" de Bretón, por Banda Municipal de Barcelona. Disco sol. por Narciso Tena. (2 caras) COMPROMISO

89 Val.G.L. 14-X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Julia Brugat. (1c) COMPROMISO

3471 P. L. 15- (DESCUIDADO" de Jurgens, por Glenn Miller y su Orq. Disco sol. por Lucía y José. (1c)

3433 P. L. 16- (TU SOLO TU" de Kaps. por Walter y su Orq. Disco sol. por Merceditas Lloret. (1c)

40 Cors.G.L. 17- (LES FLORES DE MIIG" de Clavé, por Orfeó Catalá de Barcelona. Disco sol. por Lucía Torres y Lucía Rius. (2c)

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Diciembre de 1947.

A las 13 h-

Juplamente

MINIATURAS MUSICALES

Por André Kostelanetz y Orquesta.

3823 P. R.

1-X **SELECCIONES DE JORGE GERSHWIN** (2 caras)

Por Albert Sandler y Orquesta.

3655 P. C.

2-O "ACLAMACION" de Waldeufel.

3-O "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

Por Tehidi Menuhin.

125 Viol. P. L.

4-O "EL ARINTO" de Locatelli.

5-O "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

A las 13, 45 h-

EMILIO VENDRELL CANCIONES

21-1 P. C.

6- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou.

7- "PER TU PLORO" de Ventura.

1107 P. C.

8- "ROMANZO DE SANTA LLUCIA" de Toldrá.

9- "SI TU SÒSSES AQUIT" de Matheu.

341 P. O.

10- "CANCÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres.

11- "PEL TE AMOR" de Ribas.

531 P. O.

12- "CANCÓ DE TRAGIVERS" de Longás.

13- "CORPUS" de Zamcois.

A las 13, 40 h-

GRABACIONES DE LOS CHACARIEROS

3755 P. O.

14-X "ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz de la Peña.

15-O "A LINDANGO" de Kola.

3449 P. O.

16-X "RIO BRASILEIRO" de Paz.

17-O "TIAO QUERO IR" de Paz.

3255 P. O.

18-X "LIMOSNA DE AMOR" de Borja.

19-O "EL DULCE AMOR" de Guirao.

3489 P. O.

20-X "VIAJE POR EL NORTE" de Paz.

21-O "VIAJE POR EL SUR" "

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de diciembre de 1947.

A las 14 h-

ACTUALIDADES DE CARÁCTER LIGERO

Por Ricardo Monasterio.

3681 P. L. 1-~~O~~"ALEGRE PIROPO" de Ortega.
2-~~O~~"LA BRISA Y TU" de Moreno.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

36 g. P. L. 3-~~X~~EA CU IMPARITA" de Rodriguez.
4-~~O~~"AUTO CONGA" de Cugat.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

1008 P. O. 5-~~O~~"CRUEL" de Vives.
6-~~O~~"YAMBALI" de Orozco,

Por Banda Española del Círculo Musical.

3451 P. O. 7-~~O~~"CÓRDOBA AMOROSA" de Torres.
8-~~O~~"GRANATINA Y MEDIA..." de Torres.

A las 14, 25 h-

DESFILE DE MELODIAS POR SIDNEY TORCH

3811 P. C. 9-~~O~~"DESFILE DE TORCH N° 5" (2 caras)

A las 14, 55 h-

IMPRESIONES DEL TENOR PEPE ROMEU

402 P. R. 10-~~O~~"AY... AY... AY ..." de Osman Pérez.
11-~~O~~"GRANADINAS" de Barrera.

--*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Diciembre de 1947.

A las 15, 45 h-

SOLOS DE PIANO: OBRAS ESPAÑOLAS

Por Alfredo Cortot.

48 Piano. P.L. 1- *O'SEGUIDILAS* de Albeniz.
2- *O'MALAGUEÑA* de "

Por Ricardo Viñes.

47 Piano. P.R. 3- *O'MIRAMAR* de Turina.
4- *O'JARDINES DE MURCIA* de Turina.

Por Sabater Domenech.

7 Piano. G.I. 5- *O'DANZA N° 5* " de Granados. (1 cara)

Por Arturo Rubinstein.

34 Pian. P.L. 6- *O'EL AITOR BRUJO* de Falla. a) "Danza ritual del fuego"
b) "Danza del terro"

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Diciembre de 1947.

A las 16, 40 h-

DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"

3320 P. P. X 1- "HEY BA-BA RE-BOP" de Hammer, por Bernard Hilda y su Orquesta. Disco sol. por Carmen Rubio de Barcelona. (lc) COMPROMISO

2723 P. L. X 2- "LA CUMPARSITA" de Rodriguez, por Irusta Fugazot y Demare. Disco sol. por Carmiña, de Barcelona. (lc) COMPROMISO

1584 P. L. X 3- "Una alegre canción" del film "BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" por Guy Lombardo. Disco sol. por Antonio Puig, de Mataró. COMPROMISO

3452 P. O. X 4- "EL AFILADOR" de Quiroga, por Pepe Blanco. Disco sol. por Angeles Martinez, de Barcelona. (lc) COMPROMISO

1166 P. O. X 5- "TU NOMBRE" de Ruiz, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Bienvenida Biosca, de Barcelona. (lc) COMPROMISO

114 B.E.P. R. X 6- "CARLOS ARRUZA" de Evaristo, por Ramón Evaristo y su Orq. Disco sol. por Tony Ollero, de Barcelona. (lc) COMPROMISO

1076 P. C. X 7- "Al pasar del tiempo" de "CASABLANCA" de Hupfel, por Ambrose y su Gran Orquesta. Disco sol. por Alberto G. (lc) COMPROMISO

2383 P. L. X 8- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Eserón, por Jorge Negrete. Disco sol. por José y Tomasin. (lc)

2383 P. L. X 9- "YOSSOY MEJICANO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Luisita Ollero, de Barcelona. (lc) COMPROMISO

album) P. C. X 10- "Alló Alló" de "VACACIONES FORZOSAS" de Garcia Morecillo. por Celia Gamez. Disco sol. por Maria Teresa Uranga. (lc) COMPROMISO

3020 P. C. O 11- "Bahía" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby. Disco sol. por Luisito Urgel, de Barcelona. (lc) COMPROMISO

53 Cors. P. L. O 12- "EL NOI DE LA MARE" de Torres, por Mercedes Torres y Coro de Niños. Disco sol. por Montserrat y Alfredito. (lc)

89 Vals. G. L. O 13- "EL DANUBIO AZUL" de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Nuria Llinas, de Barcelona. (lc)

3962 P. O. O 14- "PRINCESITA" de Padilla, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Antonia Ruiz. (lc)

2153 C.P. C. O 15- "AVE MARIA" de Schubert, por Diana Durbin. Disco sol. por Pepita Santandreu, de Barcelona. (lc) COMPROMISO

2513 P. L. O 16- "CAJA DE MUSICA" de Heykens, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Carlitos M. (lc)

1 Sar. G. L. O 17- "BONICA" Sardina, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por unos amiguitos de "MILIU". (lc)

O 18- "SINTONIA DE "MILIU" sol. por Fernando Carfer, de Barcelona. (lc) COMPROMISO

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Diciembre de 1947.

A las 19, 50 h-

SARDANA DE MORERA

Por Orfeó Catalá de Barcelona.

12 Cors. G.L. ① 1- "LES FULLES SEQUES" ②
② 2- "LA SARDANA DE LES MONGES"

--*-*-*-*-*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Diciembre de 1947.

A las 20 h-

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Antonio Machín y su conjunto.

P. O. 1- ~~"TU VIDA Y MI VIDA"~~ de Regis.
~~2- "ZÉ BETUN"~~ de Fortunato.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

3806 P. O. 3- ~~"SOÑAR EN TI"~~ de Rolan.
~~4- "MARÍA DE BAÍA"~~ de Misraki.

Por Ricardo Monasterio.

3468 P. L. ~~5-~~ "AMAZONAS" de Salina.
66- "PANDI RETI FRASILENA" de Halern.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

3371 P. R. ~~7-~~ "NOCHES DE VERACRUZ" de Lara.
8- "TENGO UN SECRETO" de ~~QUASAR~~ Cosas Augé.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

3350 P. C. 9- "CHICO CHICO" de Adamson.
10- "DENGODO" de Nazareth.

Por Orquesta Duke Ellington.

3721 P. L. 11- "QUÉ BIEN HARÍA?" de James.
12- "PUENTE DE CHELSEA" de Strayhorn.

A las 20, 55 h-

MELODIAS DE HAWAII

Por Felix Mendelsohn y su Orquesta Hawaiana.

3768 P. C. 13- "RADIOS HAWAII" de Robins.
14- "MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS" de Kahn.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Diciembre de 1947.

Ojo/pasa a las 21, 30 h-


JEANETTE MAC DONALD EN SELECCIONES DE PELICULAS

2681 G. L. 1- "ATRACTIVA SONRISA" de Penn.
 2- "UN AMORCITO Y UN BESO" de Ross.

466 P. L. 3- "MARCHA DE LOS GRANADEROS" de Grey.
 4- "SUEÑO DE AMOR" de "

661 P. L. 5- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml.
 6- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Friml.

Ojo/pasa a las 21,05 h-

SuplementoFRANK SINATRA EN SUS RECIENTES GRABACIONES

3696 P. R. 7- "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Jaffe.
 8- "BÉSAME OTRA VEZ" de Herbert.

3483 P. R. 9- "OH LO QUE PARECIA" de Carle.
 10- "NOSTALGICO ESO ES TODO" de Jenkins.

3360 P. R. 11- "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.
 12- "SUEÑO CON TIGO" de Osser.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Diciembre de 1947.

A las 22, 10 h-

CONJUNTO VOCAL FEMENINO "LAS CANTOAS DE LA COLOBIERE"

3966 P. R. 1- a) "COUCOU" d) "A MOLESON" de Boller.
 2- "NOTRE CHALET LA-HAU" "

A las 22, 20 h-

PEQUEÑAS ORQUESTAS

Por Albert Sandler y su Orquesta

139 Vasl. P. 3- "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.
 4- "VALS DEL DESTINO" de Sidney,

Por Rode y su Orquesta Zingara.

8 Zing. P. 5- "CZARDAS" de Monti.
 6- "LOS OJOS NEGROS" "

Por Orquesta Victor de Salón.

2473 P. L. 7- "VALS TRISTE" de Sibelius.
 8- "CAPRICO" de "

--*-*-*

Federico Llina Martínez
 Presidente del Comité Ejecutivo
 del Congreso Interamericano
 de Cooperación Marítima

"EMISIÓN LETRA"



Sábado, 13 de diciembre de 1947.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS" - URANO - 1^a PARTE.)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 45.

LOCUTORA: Correspondiente al 13 de diciembre de 1947.

LOCUTOR: !Efemérides de la Semana;

(DISCO: *Els Estudiants Tolosa*)

LOCUTORA: Anteayer se cumplieron 123 años del nacimiento de Victor Balaguer, literato y político barcelonés, a quien le cabe el mérito de haber sido uno de los primeros iniciadores del moderno renacimiento catalán literario, aunque en catalán solo haya escrito sus poesías, tragedias y unos cuantos discursos. En 1853 fueron impresas sus lecciones dadas en la Sociedad Filarmónica y Literaria de Cataluña, y en las que Victor Balaguer se dió a conocer como aprovechado erudito que sabe imprimir interés y amenidad a la historia de un modo singularísimo, pero dando al olvido las reglas de la crítica histórica. Su primera poesía en lengua catalana data del año 1857 y consiste en una "Oda à la Verge de Montserrat", algo filuida y conceptuosa en la entonación, pero llena de sentimiento é ingenuidad. Posteriormente, dejándose llevar del afán de la época, cultivó la zarzuela en unión del famoso Serafí Pitarra; si bien ni el uno ni el otro se distinguieron en este género. Los últimos años de su vida, los consagró Victor Balaguer, retirado ya de la política, al Museo Biblioteca que lleva su nombre, existente en Villanueva y Geltrú, notable entre los de fundación particular y que fundó y dotó Balaguer con generosa iniciativa. Permíannos que les prezcamos un fragmento de "La Tragedia de Ilívia", una de las obras dramáticas de Victor Balaguer.

(CESA DISCO)

Leer de "LITERATURA POPULAR" - Pag: 254.

-Song-

LOCUTOR: ¡Noticiario!

F. P.: Hemos recibido el volumen 107 de la Colección Oasis que publica Ediciones Reguera, Barcelona. Su título es "CUENTOS HUMORISTICOS RUSOS" y está constituido por una deliciosa narración de Dostoevski en la que se muestra como el gran analizador de los sentimientos y apetitos humanos; unas breves historias de Leskov y Chekhov, para llegar, por último, al arte dinámico y optimista de Petrov e Ilya Ilf, de satíricas pinceladas, llenas de espontaneidad y espíritu de observación.

(GONG)

LOCUTORA: Hemos recibido tambien las entregas 1 y 2 de "Historia Breve del Mundo" correspondientes a la segunda edición de esta obra, ventajosamente conocida por el numeroso público que pudo adquirir la primera edición, que forma dos volúmenes de más de mil páginas, ilustradas con las obras maestras del arte de asunto histórico. ~~Estas~~ ^{Primeras} entregas nos producen ~~una~~ grata impresión por la sistemática exposición que contienen de los hechos importantes de la vida civil, militar, política, religiosa, literaria y artística de la Humanidad, así como por la amenidad del estilo en que aparecen relatados. Esta Historia Breve del Mundo" es publicada por la Casa Editorial Seguí.

(GONG)

F. P.: Acusamos recibo de las entregas 111 a 120 inclusive de la NUEVA Crónica de Barcelona", "Historia de la Ciudad a través de sus calle y de sus tradiciones" que redacta Ricardo Suné y publica tambien la Casa Editorial Seguí.

(GONG)

LOCUTOR: ¡Crónica de Libros!

LOCUTORA: "Leyendas de Navidad" por G. Lenotre. Traducción del Francés de Juan de Benavent. Publicadas por la Editorial Delfos.

(DISCO: Belen, Belen. - ~~histo estriat~~)

LOCUTOR: Estas "LEYENDAS DE NAVIDAD", que Editorial Delfos ofrece en cuidada traducción, responden al carácter general de la obra de Lenotre, con su poder de evocación de ambientes y de personajes históricos. Sin embargo, son cuentos, simplemente- así lo ha querido su autor- aunque en ellos afluya la historia, esa historia que él ha querido tanto y que es más hermosa que todas las leyendas y más milagrosa que todas las ficciones. Así la ~~minim~~ fantasía de Lenotre nos puede llegar esas figuras de chuanes, de aristócratas, de "sans-culottes" y de bonapartistas- incluso la gigantesca imagen del Gran Corso- en unos gestos, en unos ademanes, que conviertene a sus Navidades en oasis de paz y de buena voluntad, entre las pasiones y las luchas de la ~~temporada~~ época.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTORA: Joan Butler: "EL Tesoro de Málaga Peter" Traducción de Manuel Bochs Barret. Publicado por José Janés en su Colección optimista "El Monigote de Papél".

(DISCO: Pompa y康迪

F. P:

Habrá jóvenes que si por casualidad tropezaran con un mapa antiguo de una isla más o menos lejana, con indicios de estar enterrada en la misma un tesoro otrora perteneciente a un pirata, soldarían una ~~memoria~~ risita irónica y no harían el menor caso del viejo pergaminio. No se contaría entre tales jóvenes, el audaz protagonista de esta obra, quien habiendo hallado una mapa de dichas características, liquida su negocio en un santiamén y se larga volando a la isla en cuestión a desenterrar su tesoro, ... para ~~memoria~~ descubrir que sobre el lugar donde el cofre yace, han edificado un Casino, en cuyos verdes tapetes no tarda en perder el último penique de su haber. De aquí en adelante la gran fantasía de la autoranima del libro nos hará vivir las más complicadas peripecias, ~~memoria~~ a cargo de diversos, impares y pintonescos personajes. Desde luego podemos asegurarles que la acción de "El Tesoro de Málaga Peter", no es para dormirse, sino todo lo contrario, pero esto ocurre siempre con las producciones de la gran escritora inglesa, y de cuantas Janés publica en su regocijante colección "Al Monigote de Papél".

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: "Un hombre malo"- por J. Stienbeck - Traducción de Casa de Vall. Lo ha publicado la Editorial Mateu en su Colección Paladios. (Los grandes narradores de nuestro tiempo).

(DISCO: Cesa II Repetida

LOCUTOR:

Parece indudable que entre los frutos más o menos agradables de nuestra época, está el del cínico con peculiares y distintas características, ya de simpatía, ya de buen humor. Un autor de la talla de Stienbeck ha querido retratar en esta obra que comentamos, al cínico de estos tiempos, al "hombre malo", sin moral, sin escrúpulos, dotado de una maravillosa atracción para el sexo femenino, al que, indudablemente, comprende y sabe dominar. Este hombre malo, es simpático y en el fondo con algo de corazón... y, como tantas veces ocurre, y siempre por obra de una mujer, entra en los caminos honrados de la vida después de mil aventuras y de mil desenfadados cinismos. Conocemos bien este tipo, por medio del cinematógrafo, pero no ~~memoria~~ cabe duda que la acabada pintura de su picaresca, sus andanzas y malandanzas en particular, nos las brinda esta agil y divertida novela que acaba de publicar la Editorial Mateu.

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente, podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, ronda de San Pedro 3, Barcelona.

(DISCO: *Grosse Faubourg* (43.1240) 17
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: De nuevo José Janés, el editor de las mejores colecciones modernas acapara la actualidad literaria con un nuevo título, que acaba de aparecer en su famosa Colección:

LOCUTORA: ¡Los Libros de Nuestro Tiempo!.

LOCUTOR: "Esta es mi Historia", de Louis Francis Budenz, es el nuevo título en cuestión.

F. P.: Un libro sensacional al que los acontecimientos mundiales otorgan más y más actualidad cada día.

LOCUTORA: Otro de los grandes documentos para la historia de nuestro tiempo.

LOCUTOR: Un testimonio, en fin, de la combatividad del Partido Comunista.

LOCUTORA: Recordemos la inquieta personalidad del autor de "Esta es mi Historia", ex-director del periódico neoyorquino ~~magazine~~ "Daily Worker".

LOCUTORA: Cargo que abandonó para ~~magazine~~ volver, cual oveja descarriada, al seno de la Iglesia Católica, de la que procedía.

F. P.: Con la publicación de "Esta es mi Historia", la Colección "Los Libros de Nuestro Tiempo", enriquece su catálogo con este valiosísimo volumen,

LOCUTOR: que ratificaría, si no lo estuviera ya plenamente, el criterio objetivo y ecléptico que preside ~~la~~ selección ~~de los títulos~~.

(SUBE EL DISCO - *Y CESA*
amplio

F. P.: Recordemos, a propósito de aquel criterio que impera en "Los Libros de Nuestro Tiempo", que entre ellos figuran volúmenes como el famoso Diario del Conde Ciano

LOCUTORA: Cuya sola publicación, después del progreso de Verona, fué uno de los acontecimientos más sensacionales que se produjeron en los últimos meses de guerra.

LOCUTOR: No olvidemos que Ciano fué principal testigo, cuando no actor, de los principales episodios de la dictadura mussoliniana,

F. P.: de esa etapa azarosa, trágica y pintoresca de la historia de Italia, reflejada admirablemente en el Diario del Conde Ciano.

*Seguimiento de (SUBE EL DISCO Y PEGA CON
utiliza la otra cara) DISCO: Marcha Naz'*

LOCUTOR: "Kaputt" de Curzio Malaparte, es otro de los títulos publicados en "Los Libros de Nuestro Tiempo"

F. P.: "Kaputt" es la descripción escueta del Apocalipsis a que hubo de asistir su autor en su relación con los jerifaltes de Eje.

LOCUTORA: "Kaputt" es el reportaje más crudo y descarnado que se haya escrito de puertas adentro de la extinguida fortaleza europea inventada por los nazis.

F. P.: No es un inventario de crímenes, pero si una autopsia que pone al descubierto los complejos innobles que obedecían la sed de crímenes que aquejaba a los "herremvolk", cada vez que se lanzaban a una nueva conquista.

(SUBE EL DISCO Y PEGA CON
CESA)

LOCUTORA: Se haría interminable la relación de títulos que integran la serie de "Los Libros de Nuestro Tiempo",

F. P:
mmmm

LOCUTOR: es decir, la mejor agrupación de documentos, novelas, crónicas, reportajes y memorias para el estudio de la segunda guerra mundial y los problemas políticos que la precedieron.

F. P.: No omitiremos, en cambio, los nombres de algunos de los ilustres autores que figuran en "Los Libros de Nuestro Tiempo".

LOCUTOR: Y vemos como junto al de Winston Churchill, se alinean los de ~~Graham~~ Leon Trotsky,

LOCUTORA: Chesterton,

F. P.: Curzio Malaparte,

LOCUTOR: Stafford Cripps,

LOCUTORA: Andrés Revesz,

F. P.: Piero Saporiti,

LOCUTOR: Clement Attlee,

F. P.: y tantas y tantos gloriosos nombres, que hacen de "Los Libros de Nuestro Tiempo",

LOCUTORA: la mejor ~~anterior~~ biblioteca del hombre moderno,

LOCUTORA: por lo tanto, del hombre interesado por los problemas que acucian a las generaciones de esta época.

(SUBLÍMATE DISCO-CESSA) ~~PERONNE~~

F. P.: Y como digno colofón de este reportaje, vamos a anticipar a nuestros oyentes una sensacional noticia.

(GONG)

LOCUTOR: Pronto, muy pronto, verá la luz,

LOCUTORA: "El Diario de Goebbels"

F. P.: España será, probablemente, el primer país del mundo que ofrece a su público lector este sensacional documento.

LOCUTOR: Naturalmente, sólo José Janés podía brindarnoslo,

LOCUTORA: Por que José Janés es el editor, que creó, dirige y publica,

LOCUTOR: ¡Los Libros de Nuestro Tiempo!.

(SUBLÍMATE DISCO-CESSA) ~~(Sube)~~

F. P.: No lo olviden. Pronto, muy pronto, podremos leer

LOCUTORA: ¡"El diario de Goebbels"!.

(SUBLÍMATE DISCO Y AMPLIAMA CON "LOS PLANETAS" URANO - 1^a PARTE)

LOCUTORA: Y con esto, señores radioyentes, damos por terminado el número 45 de IETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBLÍMATE DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

Sábado, 13 de Diciembre de 1947
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO CALLES, BOCINAS, TRANVIAS, etc...)

M.DOLORES: ¡MILIU, ha sortit Miliu!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ha sortit Miliu!

ILLESCAS: ¡MILIU, el mejor semanario infantil!

M.DOLORES: ¡MILIU, ja ha sortit Miliu!

(SUBE DISCO Y EMPAIMA CON "SINTONIA MILIU" - PRIMERO FUERTE,
LUEGO FUNDIDO)

Se repite final

LOCUTORIA: Queridos amiguitos: ¡MILIU de nuevo ante el micrófono! Mas contento que nunca, por la idea de haceros ~~xxx~~ pasar un rato agradable. Vamos a ver si lo consigue. Y como la costumbre, dicen que es ley, empezaremos como en números anteriores, con las famosas aventuras del "nen Rusinyol".

GERARDO: Esas aventuras que escribe especialmente para vosotros, Florencia Grau,

LOCUTORIA: Y que Marita se encarga de decir ante el micrófono.

(DISCO: "PRELUDIO DE LOS PAJAROS"-
BREVES COMPASES)

MARITA: Cuarta aventura del "nen Rusinyol" que titularemos, siempre en plan cervanrino, nada menos que así: "En la que el caballerete Rusinyol, libra de las garras del lobo a su amiguita Linda".

(SUBE DISCO Y EMPAIMA AL TERMINAR
ESTRIAS SEÑALADAS CON "CUENTOS
DE HOFFMANN" - PRIMERO FUERTE,
LUEGO FUNDIDO) *se repite luego*

¿Recordais, queridos peques, aquella niña que el sábado pasado salvó la vida al "nen Rusinyol"? Sí, ya sé que todos os acordais. Pues bien: voy a contároslo ahora cómo el "nen Rusinyol", que es un pajarito, todo un caballero y muy agradecido, salvó a su vez la vida de su pequeña amiguita.

(SUBE EL DISCO BREVES COMPASES)

Sucedió que la niña que se llama Linda y es linda de verdad, salió una mañanita ~~xxx~~ al bosque a coger bellotas, esos menudos y sabrosos frutos que en catalán se llaman "aglans". Veritat que a vosaltres també us agradeix els aglans, amiguets?

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

(COMIENZA A SONAR, FUNDIDO, DISCO
VIENTO) (X)

Entre los árboles del bosque, silba un viento glacial.

(SUBE DISCO)

(43.42.44.20)
MARITA: Las hojas de los árboles crujen bajo las pisadas de Linda.

(CRUJIDO DE HOJAS)

Pero la niña no tiene miedo, porque el "nen Rusinyol", su pequeño

(COMIENZA FUNDIDO, CANTO RUISEÑOR)

amigo, la acompaña bosque adentro y le alegra el ~~xxx~~ camino con su dulce trinar.

(SUBE DISCO)

Además el pájaro que, como todos ~~sabeis~~ es muy listo, muy listo,

(CESA DISCO)

ayuda a Linda a recoger bellotas; vuela entre las ramas de las encinas, prende con su pico los ~~diminutos~~ diminutos frutos, y los va dejando caer en la cesta que la niña lleva en su mano.

(RUIDO QUE PUEDE PRODUCIR UNA BELLOTA AL CAER)

¡Ahí va una bellota!... (OTRA VEZ EL RUIDO) Y aquí otra... Y otra... ¡que mañana de trabajo para el "nen Rusinyol"! Linda es feliz de tenerle por amigo y se lo dice, mientras el revolotea sobre la morena cabecita de la niña.

M. DOLORES: ¡Qué simpático eres, pajarito! Te quiero mucho ¿sabes? ¡Mucho!

MARITA: El "nen ~~xxx~~ Rusinyol", hinchado su plumaje por la alegría, lanza

(COMIENZA FUNDIDO DISCO TRINOS)

sus más alegres arpegios, llenos de gratitud,

(SUBE DISCO)

Y se posa, dulcemente, sobre el hombro de la chiquita.

(SUBE DE NUEVO EL DISCO)

(CESA)

Mas de pronto, la nena se detiene, horrorizada, en un claro del bosque.

(COMIENZA FUNDIDO DISCO VIENTO)

TAMBIEN UN TANTO ALIJADO, EL AULLIDO DE UN LOBO)

Apagado por el rumor de los árboles y el silbido del viento, se escucha ~~un~~ ~~xx~~ aullido lúgubre, agudo, tenebroso...

(SUBE EL DISCO - RUIDO DE RAMAS)
AULLIDOS LEJANOS)

Linda escucha paralizada por el terror, porque los aullidos se van aproximando... (AULLIDO MAS FUERTE) ~~XXXXXX~~ Que se oyen cada vez más cerca... cada vez más cerca....

(TERRIBLE AULLIDO)

La cesta llena de frutos se le cae a Linda de sus manos

(RUIDO AL CAER LA CESTA) ~~XXXXXX~~

(-13-12-47)21
MARITA: Y las bellotas se desparraman sobre el manto de hojas secas que cubre el suelo. El viento silba y los aullidos se acercan, ... se acercan...

DISCO EMPALMA CON "MARTE" *estre*
(SUBE DISCO Y VENGA (AULLIDOS))

M.DOLORES: (HORRORIZADA) ¿Oyes, "nen Rusinyol"? ¡Es el lobo!...! ¡El lobo...!...!
¡¡Ay...!!

(AULLIDO FEROZ)

MARITA: Un lobo grande, feroz, como el que quiso comer a Caperucita Roja, asoma el horror de su cabeza junto al tronco de una vieja encina. Tiene las orejas puntiagudas y los ojos llameantes, enfurecidos, y abre una boca enorme, negra, de afilados dientes, mientras avanza hacia la pobrecita Linda, que le mira llena de horror, sin fuerza

(CESA DISCO Y CESA DISCO)

TEMPO EN FUNDIDO

para gritar, sin fuerzas para moverse...

(SUBE EL DISCO)

Pero no temais, amiguitos, que allí está el "nen Rusinyol" tan valiente y tan atrevido como siempre.

(SUBE DISCO Y CESA DISCO CON

El "nen Rusinyol", que ve a Linda en inminente peligro de ser devorada por el lobo, se lanza ahora con todo su ímpetu sobre la terrible fiera y comienza a darle furiosos picotazos en la nariz, en los ojos, en las orejas... hasta que la alimaña, cegada por el dolor, huye bosque adentro, rompiendo a su paso ramas y arbustos...

(SUBE EL DISCO)

Y cuando se le pasa a Linda su terrible susto, acaricia amorosamente al valiente pajarito y llena de besos sus alas y el suave plumón de su cabecita... (BESOS)

(CESA DISCO Y EMPALMA CON DISCO TRINOS)

EN FUNDIDO)

te al valiente pajarito y llena de besos sus alas y el suave plumón de su cabecita... (BESOS)

M.DOLORES: ¡Que bueno y que valiente eres, "nen Rusinyol"! (MAS BESOS)
¡Como te quiero! Gracias, pajarito, muchas gracias!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "CUENTOS DE HOFFMANN")

MARITA: Ya repuesta la niña, regoge alegremente las bellotas esparcidas por el suelo, mientras en lo más alto de una añosa encina, gorjea de lo lindo, para Linda, el "nen Rusinyol"...

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

I com que el "nen Rusinyol"
ara, ja es tot un heroi,
eixerit emprèn el vol.
molt satisfet i cofoi.

(SUBE DISCO - AL TERMINAR,
GOLPE DE GONG)

13-12-42-22
LOCUTOR: (SR.FERNANDEZ): Desde hace varios días, vienen acumulándose en nuestras Oficinas, gran cantidad de donativos benéficos para diversos Asilos, Hospitales y centros de beneficencia en general. Si bien esta Emisora agradece la prueba de confianza y de amor al prójimo que ello supone, hace público ~~que~~ que no admitirá, de ahora en adelante, donativo de ninguna clase, puesto que pueden ser remitidos directamente, a la Obra o Institución que el donante crea oportuno beneficiar con su óbolo, o bien a la Jefatura Provincial de Beneficencia, que preside el Excmo. Sr, Gobernador Civil de Barcelona. En consecuencia, vamos a dar lectura a la última nota de donativos, recibidos en nuestras Oficinas con destino al Asilo Hospital de San Juan de Dios:

10.- pesetas de Mari y Araceli Lopez Gallego, de Torreblanca (castellón). Por cierto, Mari y Araceli, que no hemos recibido ese giro, también de 10.- ptas., al que haceis referencia en vuestra amable carta.

Acusamos recibo también, de 150.- pesetas, entregadas por la sección de telares Rodas, de la fábrica de panas "Colonia Guell S.A.", donativo doblemente simpático, por haber sido recolectado entre personas trabajadoras, muy modestas. ↗

Por ultimo, informamos al gran número de nuestros oyentes que, previo recibo de recepción, hemos entregado a los diversos Centros de beneficencia señalados por los respectivos donantes, las participaciones de Lotería, que nos confiaron con tal fin.

Del niño Carlos Nolla, 10 pts. = M. A: 325
pts; y Trabajadores encargados de la sección
de reticulación y examen de Algodón Reunidos,
de Badalona 122 pts

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: ~~Plezo Espana~~
desde estrias

LOCUTORA: Y ahora, una gran sorpresa, amiguitos: ¿sabeis quienes están en Barcelona?... Pues ¡nada menos que Nuri, John y Ting-Song!

ILLESCAS: ¿Y qué hacen aquí?... Ellos mismos van a deciroslo.

(ALBOROTO)

NURI: Dejame, Ting-Song!...

T.S.: Yo que le decil que estal aquí.

JOHN: Cagma, cagma... ¿Pog qué pguear?... Microfono no magchagse: tú, Ting-Song, debeg seg galante, dejag Nugui hablag primego.

T.S.: País mío, sel país galantelia. Aceltal, Nuli, mil peldones, y ofrecel mielófono disposición tola.

NURI: Gracias, Ting-Song. Es que, como yo, eres muy impulsivo. Buenos, amiguitos, el motivo de haber regresado a Barcelona es porque John ha de marchar a Londres, a fin de pasar las fiestas de Navidad con sus padres. Yo, naturalmente, también quiero pasarlas con los míos.

T.S.: Y chinito, como no podel trasladarse a palis suyo lejano, quelalise comel tulón, consulado chino que, pol cielto, dalá comida honol este humilde selvilol vuelto.

NURI: Y que acabará con otra indigestión de ~~esa~~ ese humilde servidor.

JOHN: Segugo que Ting-Song comenzag año metido lecho.

T.S.: Chinito tenel muchita palabra. Habel dicho: Nunca más aleite licino, ¡Y nunca más aleite licino! Pelo eso sí, halé honol comida y comele un poquito tulón, porque a chinito gultale tulón y el alos con leche. Y como pala haceí alos con leche, hay que contal con vaca lechela, ~~chinito~~ chinito en vez de contal, cantal:

¡Tulón, tulón,...
tulón, tulón...!

NUTI: ¡Mare meva, que es pallasso aquest xicot!

T.S.: ¡Eh, eh! ¿Qué habéis dicho, Nuli? (43-42-47)23

JOHN: Rogag ~~xxkig~~ callag, Ting-Song. Yo también quegueg decug amiguitos cuatgo palabras.

T.S.: (INTERRUMPIENDO) ¡Male meva, que es paíaso! ¡Ay, ay, no jultalme a mí eso!

NURI: ¡Deja hablar a John!

T.S.: Bueno, que hable.

JOHN: Con peggiso chinito, quegueg decigos paseis mochas buenas Navidades. Yo saldré avión viernes próximo para Londres y volveré después Cuoyes, para gueanudar viaje España... si Ting-Song ya habéis cugado indigestión tugón.

T.S.: Ni palabras Ión ni ese "male meva" de Nuli, conseguí enfadial a chinito. Hoy, este modesto hijo Celestio Impelio, estal muy bonito humol...

¡Tulón, tulón...
tulón, tulón...!

(OTRA VEZ TAMBIEN CENCERRO)

NURI: Ya que estás junto al micrófono, John, ¿por qué no les dices a nuestros amigos qué plan traemos para esta tarde?

JOHN: ¡Oh, sí! Teneg gazón, Nugui. Cuando regresabamos, acordag ofreceros tarde esta, canciones tipicas países nuestgos.

NURI: Y claro, la inglesa y la catalana, serán de Navidad.

T.S.: ¿Y pol qué no la china tamén?

NURI: Porque no tenemos ninguna canción china de Navidad en nuestra discoteca.

T.S.: Pelo yo puelo cantal una mu bonita.

JOHN: ¡Hogog, hogog! ¡De ninguna manega!

NURI: ¿Cantar tú? ¿Es que no sabes que la última vez que cantaste esa copla de los angelitos chinos, fundiste más de sesenta lámparas a nuestros oyentes?

T.S.: ¡Calumnia, calumnia! Vil, tlamposa calumnia! Lo que pasa es que Machín tenel miedo competencia chinito. Plesentalé plotesta cónsul mi palis, pol no pelmitil que China esté lepresentada ésta talde ~~xxk~~ musicalmente.

ILLESCAS: Pero tenemos ahí ese disco tan bonito que se titula "En el jardín de un templo chino".

NURI: (APLAUDIENDO) ¡Y que es muy bonito por cierto! ¡Magnífica idea!

T.S.: Glasias, señola Illescas. Habel evitado en este momento, glave conflicto entle Oliente y Occidente.

NURI: Bueno, pues ya que estamos de acuerdo, comencemos con la canción inglesa.

JOHN: Canción mocho populag fin año países anglosajones.

NURI: Pues vamos a oírla.

(DISCO: "EL VALS DE LAS VELAS") X

NURI: Esta canción la he oído yo en muchas películas! (13-12-40) 24

JOHN: Yes. Ya habégo dicho seg mocho populag.

NURI: Ahora vamos a oír un fragmento de "En el jardín de un templo chino".

T.S.: Y escúchala con atención, amilitos, que esta música es olo pulo. ¡Que digo olo pulo! ¡Me he quedado colto! ¡Colcheas y semi-colcheas de platino!

(DISCO: "EN EL JARDÍN DE UN TEMPLO CHINO") *Se repite la otra cere-nias adelante.*

NURI: ~~KNOWLEDGE~~ Reconozco que me ha gustado mucho: es una música bellísima.

T.S.: Sabel yo de sobla que te gustaría.

JOHN: También a mí: seg mocho bella melodía.

NURI: Bien: pues vamos a terminar nuestra actuación con la canción catalana.

JOHN: Yes: seg mocho bello folklore catalán.

(DISCO: EL RABADA)

T.S.: (APLUDIENDO) ¡Blavo, blavo! Acepta felicitación, quelida Nuli, de chinito tan entendido música como yo.

JOHN: Adheguime felicitación, Nugui: mocho, mocho bella canción catalana.

NURI: Gracias, amigos. Y ahora sólo nos queda despedirnos de vosotros y deseáros...

LOS TRES A CORO Y GRITANDO BASTANTE: ¡¡ Fe-li-ces Pas-cuas!!

NURI: Y ojo con el turrón!

T.S.: Sí, con el tulón, tulón... tulón, tulón...!

JOHN: ¡Good-bye!

NURI: ¡Hasta después de Reyes!

T.S.: ¡Aliós, aliós!

(DISCO: VITO)

PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

ILLESCAS: Bueno, pues ya adivinareis quién está aquí de nuevo.

PARES: ¡El gran Jordiet!

LOCUTORA: ¡El preguntón Jordiet!

ILLESCAS: ¡El inquieto Jordiet!

LOCUTORA: Que por la cara que trae, me parece que está deseando abrir el grifo de sus preguntas.

ILLESCAS: Escuchemosle, entonces.

(XILOFONO)

GERARDO: Papa: ¿es verdad que el agua hiere a los cien grados?

PARES: Cierto, Jordiet: el agua hiere a los cien grados.

JORDIET: ¿Y cómo sabe el agua que está a cien grados?

(XILOFONO)

GERARDO: Mama...

LOCUTORA: ¡¡Di!!

GERARDO: ¿Me lavo las manos o me pongo los guantes?

(XILOFONO)

ILLESCAS: Y vamos con la tercera pregunta de Jordiet: Jordiet se halla con su prima Montse junto a un paso a nivel.

(DISCO TREN) (X)

GERARDO: Montse: ¿a que no sabes cuál es el nombre de esos hierros por donde va el tren?

M.DOLORES: Sí que lo sé: se llaman ~~xxíxex~~ rieles.

GERARDO: ~~xxíxex~~ ¿Rieles?

M.DOLORES: Sí: ~~xxíxex~~ rieles.

GERARDO: Bueno. ese será el apellido, porque el papa me ha dicho que se llaman carriles.

(XILOFONO)

GERARDO: Montse: ¿es verdad que el avi tiene mucho dinero?

M.DOLORES: Mucho.

GERARDO: ¿Y es verdad que cuando llegó a Barcelona, llegó con un par de "espardenyes" viejas?

M.DOLORES: Sí, y ahora tiene un millón.

GERARDO: ¿Y para qué quiere el avi un millón de "espardenyes" viejas?

(XILOFONO)

ILLESCAS: Y vamos con la última pregunta, por este sábado, del buen Jordiet.

GERARDO: Papa: ¿por qué no me das una peseta?

PARES: ¿Qué has hecho con la que te di esta mañana?

GERARDO: Se la di a un pobre viejecito.

LOCUTORA: ¡Que niño más bueno tenemos!

PARES: ¡Así se hace, Jordiet! ¿Y quién era ese viejecito?

GERARDO: Un pobre viejecito... que vende chichés.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: *AIDA* II parte

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

(TRES GOLPES DE GONG CONSECUTIVOS)

PARES: ¡Atención a todos!

ILLESCAS: ¡¡Muy interesante!!

LOCUTORA: ¡¡¡Intersantísimo!!!

GERARDO: ¡!!! Super-interesantísimo!!!!

(GOLPE DE GONG)

PARES: Sabed todos, queridos amiguitos, que MILIU publicará en su próximo número, las bases por que va a regirse un Gran Concurso de Dibujos y Pinturas Infantiles!

GERARDO: Os anticipamos que todos los dibujos y pinturas que sean aceptados, se expondrán en una de las mejoras salas de ~~EXPOSICIONES~~ exposiciones de Barcelona.

LOCUTORA: Y que un Jurado por los mejores pintores y dibujantes, será el encargado de adjudicar los numerosos premios establecidos.

GERARDO: La lista de estos premios, os la diremos también la semana que viene.

PARES: Por lo tanto, amiguitos, a pedir a los Reyes una caja de lápices de color o de acuarela.

LOCUTORA: Para dejar en mantillas a aquellos pintorcillos que se llamaron Rafael, El Greco, Velazquez...

GERARDO: MILIU está dispuesto a echar la casa por la ventana!

LOCUTORA: Conque ¡a afilar los lápices!

PARES: ¡Y a inventar nuevos colores!

(SUBE EL DISCO)

(GOLPE DE GONG)

ILLESCAS: Acabamos de depositar con las mayores precauciones posibles, ante nuestro micrófono el famoso:

GERARDO: ¡El famoso Don Bote!

(43-12-44) 22

LOCUTORA: Por poner al pote un mote,
le golpeo con el pote.

(GRITOS DE GERARDO, RUIDO DEL
POTE Y FOLLON CORRESPONDIENTE)

ILLESCAS: Pero, bueno: ¿qué es esto? ¡Silencio! ¡Vaya un espectáculo que
están Vdes. dando ante el micrófono!

LOCUTORA: Es que no puede consentirse que este metemeentodo trate de esta
manera a un bote tan culto, tan simpático y tan oportuno siempre,
como este gran "pot d'apotecari".

GERARDO: Presento todos mis respetos... y presento tambien este ~~último~~
chichón que me ha hecho Vd. en la cabeza con el pote. Voy a tener
que ponerme el sombrero con calzador.

ILLESCAS: ¿Quiere Vd. que le ponga una perra gorda?

GERARDO: ¡1600 pesetas en calderilla hay que ponerme!

LOCUTORA: ¡Ande, ande, que ni que le hubiese matado! Se acabaron los ~~últimos~~
comentarios: vamos a empezar. ¿Quiere agitarlo antes de usarlo?

GERARDO: Cualquiera se niega!

(RUIDO DEL BOTE)

(XILOFONO)

PARES: (CON MEGAFONO) ¡Vaya! Curiosidades para niños y mayores!

GERARDO: Y militares sin graduación.

LOCUTORA: Callese o...

GERARDO: Cállome.

PARES: Origen de la batuta!

LOCUTORA: Hombre, eso...! eso le gustará a Vd., Gerardo.

GERARDO: ¿A mí? ¿Por qué?

LOCUTORA: ¡Como le gusta tanto llevarla!

GERARDO: ¡A mí lo que me gusta no es la batuta! ¡Es la batata! ¡La batata
en dulce!

LOCUTORA: A callar, que habla el pote.

GERARDO: Todos boca abajo.

PARES: Aún los más pequeñines, sabeis que la batuta es este palito de
madera que utilizan para dirigir sus conciertos, los maestros
de orquesta. ¿Recordais estos golpecitos característicos del co-
mienzo de una sinfonía?

(GOLPES DE BATURA SOBRE EL ATRIL)

(BREVE PAUSA Y DISCO:

Comadrej

(SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

Alegrej

PARES: Pues bien: el origen de este palitonque hoy usan los directores de orquesta, es relativamente moderno. En tiempos de Luis 14 el director marcaba el compás dando patadas en el suelo.

(PATADAS) (43-142-40) 78

Palmoteando con ambas manos

(PALMOTEO)

e incluso había quien usaba dos conchas, a manera de castañuelas.

(CASTAÑUELAS)

El famoso compositor italiano Lulli, concibió la idea de dirigir golpeando a compás en el suelo, con una vara de dos metros de largo.

GERARDO: ¡Parecería Don Alvaro Domecq!

PARES: Un día, entusiasmado, al dirigir la partitura, Lulli se dió un golpe en un pie...

GERARDO: y como tenía un juanete como un melón...

PARES: se causó tan grave herida, que murió de ella.

GERARDO: ¡Caramba! Por lo visto, dirigir una sinfonía en aquella época, era más peligroso que banderillear a un mihura.

PARES: Desde entonces, la batuta fué reduciéndose, hasta llegar al tamaño que tiene en la actualidad.

GERARDO: Y con la que, si no puede golpearse un pie, sí puede saltarse un ojo.

LOCUTORA: Pues, verdaderamente, es muy curiosa esta historia de la batura. Vamos a ver cual es la segunda curiosidad que nos ofrece el pote.

(RUIDO DE POTE)

(XILOFONO)

PARES: ¡La mala letra!

GERARDO: ¡Mira por donde, esto me interesa! Porque... para mala letra, yo. Con deciros que las oes más parecen sargantanas! En vista de esto, quiero comprarme una máquina de escribir. Pero una máquina de escribir instruída. Sin faltas de ortografía ¡vamos! Porque un primo mío se compró una de segunda mano y ¡claro!, escribía "haiga" sin hache.

LOCUTORA: Se dice "haya" y no "haiga".

GERARDO: Pero la máquina de mi primo, como era tan bruta, ponía "haiga" y ponía también "jamón" con iota.

LOCUTORA: ¿Pues cómo se pone jamón?

GERARDO: ¡Con tomate!

LOCUTORA: Si no estuviera el pote en funciones, ya le habría puesto la cabeza como al Don Cristóbal Colón del puerto.

PARES: Exceptuando los médicos, cientos de hombres ilustres han tenido y tienen, una letra indescifrable. Alguno de los escritos del gran poeta y dramaturgo inglés Shakespeare, no han podido leerse sin que

(43-12-47) 29

quedaran dudas de su contenido real. Y las cartas de Napoleón, son los documentos más misteriosos de todos, hasta el punto de que, algunas, fueron consideradas ~~XXXX~~, durante mucho tiempo, como mapas de batallas napoleónicas.

GERARDO: Sí, no me extraña. La gente escribe mal, en general. El otro día, precisamente, recibí yo una carta de un amigo y como no entendía nada, entré en la primera botica que encontré para que el boticario, como ellos están acostumbrados a descifrar la escritura de los médicos, me descifrara lo que me decía mi amigo. Entré en la botica... Buenas Tardes, señor: aquí traigo... No me dejó terminar el boticario. cogió la carta, ~~XXXX~~ se metió en la trastienda, salió a los pocos minutos, me dió una cajita, diciéndome al mismo tiempo: tome tres píldoras ~~XXXXXX~~, disueltas en agua, cada tres horas.

LOCUTORA: ¡Y decía que no le gustaba llevar la batuta! Sigamos con el bote.

~~(RUIDO DEL POTE)~~

~~(XILOFONO)~~

PARES: ¡Segunda actuación del globo terráqueo músico-parlante!

LOCUTORA: ¡Ya está aquí la esfera otra vez, esta tarde!

GERARDO: Pues vamos a ver qué país nos sale.

~~(RUIDO ESFERA AL GIRAR)~~

~~(AL TERMINAR XILOFONO Y DISCO: En~~

a quej Hawaii

LOCUTORA: ¿Qué país es este, Gerardo?

GERARDO: ¡Uy, que chiquitito! ¡A ver, una cerilla, que no se ve! ¡Pero si son las célebres Islas Hawaii!

LOCUTORA: Esas que cuando se visitan, en vez de pedirle a uno el salvaguarda, le ponen un collar de flores?

GERARDO: Las mismas.

LOCUTORA: Pues hemos tenido suerte, porque...

GERARDO: Silencio, porque va a tomar la palabra su Excelencia el Ilustrísimo señor Don Bote. ¡A mí no me hacen otro chichón!

PARES: Las Islas Hawaii fueron llamadas antiguamente ~~XXXXXX~~ las Islas Sandwich.

GERARDO: ¡Con las ganas que tengo de merendar esta tarde!

LOCUTORA: ¡Calle!

PARES: Están situadas en el Pacífico y se componen de ocho grandes islas y tres pequeñas. Este archipiélago es obra de las fuerzas volcánicas submarinas. El clima es suave y agradable; y por ejemplo en el mes de enero, el más frío del año, la temperatura no baja de los 20 grados.

GERARDO: ¡Allá que me voy! ¡Con el frío que pasó yo en Barcelona!

(18.12.45) 30

PARES: La población de estas islas, está compuesta, además de por los nativos, en minoría por cierto, por mestizos, chinos, japoneses, filipinos, españoles, ~~pero~~ portorriqueños, portugueses, americanos, alemanes, ingleses...

GERARDO: ¡El "pot d'apotecari" del Pacífico!

~~(SUBE EL DISCO)~~

PARES: Los hawaianos, llamados también "canacos", son navegantes y pescadores de gran habilidad. Fueron en un principio, un pueblo

~~(CESA DISCO)~~

guerrero. Actualmente, son amantes de los deportes, de la música, del canto y del baile.

GERARDO: ¡Ole por los canacos!

PARES: Escuchad una melodía típica de estas islas.

~~(DISCO)~~

Medley of Hulas

~~SE FUNDE)~~

PARES: Y para terminar ~~esta~~ nuestra breve lección de geografía de hoy, os diremos que ~~en~~ fué en 1527 cuando llegaron a Hawai los primeros blancos, españoles por cierto, sobrevivientes de la tripulación de dos buques naufragados. La capital del archipiélago es Hila, con 11.000 habitantes, la mayoría extranjeros. Y con esto damos por terminada esta rápida descripción de ~~las famosas~~ Islas Hawái.

~~(SUBE EL DISCO)~~

CESA

GERARDO: ¿Sabe Vd. que Monsieur Don Bote está empollado en geografía?

LOCUTORA: Dejése de comentarios y vamos a ver qué sale ahora.

~~(RUIDO DEL BOTE)~~

~~(XILÓFONO)~~

PARES: ¡Noticiario de Hollywood!

LOCUTORA: No podía faltar.

~~(DISCO:~~

~~SE FUNDE LUEGO)~~

Hello Baby

PARES: Una de las mayores preocupaciones de los directores de cine, la origina la natural resistencia que muestran, tanto extras como estrellas, a actuar en escenas submarinas, donde los tiburones tengan un papel principal, por la resistencia de estos peces a ser domesticados.

GERARDO: ¡Cualquiera las tiene seguras con unos de esos Charles Boyer acuáticos!

PARES: Pero como el éxito de muchas películas radica, precisamente, en estas escenas, emplean cierta dosis de anestesia para atontar a

a los tiburones.

(AB-12-43) 31

GERARDO: ¡Igual que cuando me sacaron a mí la muela del juicio!..

PARES: Una vez atontado el animal, según su peligrosidad, puede manejar-
selo facilmente: abrirla las fauces, jugársela con el...

GERARDO: Si; y hasta pedirle autógrafos.

LOCUTORA: Cállese, y deje al pote que hable.

GERARDO: Cállome. (BREVE PAUSA) Pues por lo visto el pote ha terminado ya.
Me parece que no ha dicho esta vez grandes cosas.

LOCUTORA: ¿Es que Vd. hubiese dicho muchas más?

GERARDO: ¡Ya lo creo!... ¡Pues no sé yo cosas del mar!... ¡Menudo lobo mari-
no soy yo!... Por ejemplo. ¿sabe Vd. quien llegaría el ~~último~~ último en
una carrera de peces?

LOCUTORA: ¡Yo que sé!...

GERARDO: Pues es bien fácil: ¡el del-fin!.

LOCUTORA: ¡Jesús, que tarde tiene Vd.!.

GERARDO: ¡Pues no queda ahí la cosa!... Escuche esta conversación entre pa-
pá sardina y el "nen sardinín", no siempre va a ser el "nen Rusin-
yol"; - Papá Sardina dice a Sardinín:

-Hijo mío, vete enseguida a casa que acaba de morir la tieta an-
choa.

-Y tu papá, ¿dónde vas con ese paquete de ropa?

-A casa del calamar para que nos la tiña de negro.

LOCUTORA: ¡Este es peor que el otro!.

GERARDO: Pues todavía mucho peor es la historia, tambien de un calamar que
se compró una pluma estilográfica y no tenía tinta para cargarla.

LOCUTORA: ¡Se acabó!... ¿Cree que vamos a estar oyendo sus tonterías toda la
tarde?.... (RUIDO DEL BOTE). ¡Vamos a ver que sale ahora!...

(XIDOFONO)

PARES: ¡Miliu devant del pesebre!-, por Toreski.

GERARDO: ¡pero este bote tiene de todo, ¡hasta Miliu!..

LOCUTORA: Y MILIU, en plena actualidad, devant del pesebre.

(DISCO: MILIU DEVANT DEL PESEBRE)

(AL TERMINAR EL DISCO: "SINTONIA DE MILIU")

LOCUTOR: ¡Y se terminó el número 33 de MILIU!.

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Que dirige Fernando Platero,

LOCUTORA: con la colaboración de Cuadro Escénico de MILIU.

LOCUTOR: Os ~~regalaremos~~ agradeceremos que nos escribais, diciéndonos que
os parecen estas emisiones,

LOCUTORA: Por que como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, quere-
mos superarlas cada ~~semana~~ semana que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU,

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA,

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado, queridos amiguitos!.

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

GUION PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

13/12/47 32
ESTACION DE RADIO DE MARIANA
TELÉFONO 20625
PROMOCIÓN

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac, 13 ^{DIC} PARA EL DIA 13/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oiran la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BARCELONA

Hoy celebran nuestras modistillas, su fiesta en honor de Santa Lucía. Por la mañana han cumplido como buenas cristianas, asistiendo a los actos religiosos, que se han celebrado en nuestra Santa Catedral Basílica.

Y al salir del Oficio, han alegrado la ciudad, con su belleza, juventud y alegría yendo en coches engalados recorriendo la capital, alborotando con su sano optimismo a todas las personas que a su paso sonreían, contagiándose de su buen humor.

Esta tarde continuarán los festejos y las lindas modistillas terminarán este día tan señalado para ellas, rendidas de tanto reír, jugar y divertirse.

Y así es como las simpáticas modistillas barcelonesas, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Alegría, optimismo y buen humor, lo proporciona poseer una casa que, reuniendo todas las comodidades imaginables, esté situada en un lugar sano, divertido y maravillosamente bello por la naturaleza que le rodea. Mariana, la ciudad soñada puede facilitar todas estas ventajas. Mariana, no es una urbanización de fantasía. Mariana, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que, en sus magníficos bosques, se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Mariana, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Mariana, con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno medicinal, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(13-12-47) 33

Original para el
Dr. Censo



FANTASIAS RADIODIFONICAS

DIA 12-12-47

Amor

NOVEDADES POCH
Emisión de 5 minutos

FANTASIAS RADIOD.
Viernes 12 diciembre 1947

LOCUTORA

Seguidamente oigan ustedes.....

LOCUTOR

ALBUM DE NOVEDADES POCH.

LOCUTORA

Unos minutos de televisión....sin televisión-.

SINTONIA: FOX DINAMICO
(BREVE. SE APIANA.)

LOCUTOR

Ofrecidos por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad 6. Como todos los viernes, a esta misma hora, abriré el libro de estampas, el popularísimo ALBUM DE NOVEDADES POCH y ustedes tendrán que encontrar la explicación de cuanto yo vea y les describa, ya que los grabados carecen de texto.

LOCUTORA

La Casa NOVEDADES POCH obsequiará a los vencedores de la prueba con un elegante bolso y un par de guantes de la mejor calidad, artículos confeccionados esmeradamente en sus propios talleres.

LOCUTOR

Como la casa NOVEDADES POCH premia su esfuerzo de imaginación obsequiándoles con unos regalos, premiarán ustedes la honradez comercial de NOVEDADES POCH convirtiéndose en sus clientes y recomendándola por la baratura y buena calidad de sus géneros.

LOCUTORA

XXXXXX

LOCUTORA

Fresten atención, mucha atención a las palabras del locutor. Va a abrirse el ALBUM DE NOVEDADES POCH.

DISCO: GOYESCAS

LOCUTOR

Abro el ~~XXXXX~~ ALBUM DE NOVEDADES POCH y veo... Veo un cuadro. Representa un fusilamiento en masa. Tropas con el uniforme de los soldados de Napoleón descargan sus fusiles contra un numeroso grupo de paisanos. El cuadro

tiene una enorme fuerza patética. Es una escena de bárbara matanza. ¿Que cuadro es?

DISCO :MUSICA ESPAÑOLA ROMANTICA.

Veo, veo, veo....Veo un caballero joven, bien parecido, de aire melancólico. Lleva bigote y perilla y tiene una cabellera negra, larga y abundante, algunos de cuyos ensortijados mechones caen sobre la ancha y pensativa frente. Se cubre con una capa española, sobre cuyo negror destaca la albura del abierto cuello de la camisa. Es, indudablemente, un personaje del romanticismo español. Pero, ¿quien es?

LOCUTORA

Envie usted sus respuestas a NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6. No hace falta contestar a las dos preguntas. Una sola respuesta acertada puede darle el triunfo si no hubo otro concursante que afinase mas.

LOCUTOR

EL ALBUM DE NOVEDADES POCH es invisible para usted, pero no lo son los escaparates de NOVEDADES POCH. Le hemos invitado a jugar a ciegas, mas no le recomendaremos nunca que compre a ciegas. Eche una ojeada a los escaparates de NOVEDADES POCH, entre, hágase enseñar los artículos que le interesen, compruebe calidades, pida precio....Una casa que premia el ingenio quiere decir que no le teme y que no intentará jamás explotar la confianza o el desconocimiento técnico de sus clientes.

LOCUTORA

Usted señora encontrará en NOVEDADES POCH las prendas de vestir mas bellas y elegantes... Guantes, monederos, cinturones, aderezos de todas clases... Y chaquetas y abrigos de piel de belleza impresionante. Mouton doré ginetas, Keston, renard... Una peletería de calidad confeccionada con el mayor esmero y alta costura de corte moderno y señorial.

LOCUTOR

Siempre, señora, en NOVEDADES POCH, lo que usted quiera y tal como lo quiere.

SINTONIA HASTA EL FINAL.

LOCUTORA

La explicación de las imágenes que describimos en nuestra emisión del pasado viernes, dia 5, era: Gandhi y la estatua de la Libertad de Nueva York.

Efectuado el sorteo entre los concursantes que acertaron la solución, resultaron premiados: Con un monedero: ~~M~~ MARIA CAMPS SERRA de Manresa. -Un par ~~M~~ de guantes NIEVES SAMPOONS TORRELLA Calderon 84 -Sabadell.

LOCUTOR

Han oido ustedes la emisión semanal del ALBUM DE NOVEDADES POCH, que patrocina la casa NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

LOCUTORA

Y no olviden sintonizar nuestra próxima emisión del viernes venidero dia 19, a esta misma hora.

SINTONIA.

BODEGAS BILBAINAS
Emisión: 5 minutos

(43.12.49)37
FANTASIA RADIODONICAS
Viernes 12 diciembre 1947

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora, COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece BODEGAS BILBAINAS creadora de los deliciosos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO.

DISCO

LOCUTORA

William Fleming que en 1943 fué detenido por el uso indebido de uniforme de capitán, ha sido detenido ahora por la policía federal de Detroit por vestir, tambien indebidamente, el de sargento.

LOCUTOR

Esperemos tengan en cuenta que el hombre había descendido de graduación. Sin ropa íbábase colocando dentro de la ley, pero lo hacia pasito a pasito. Debió de considerar justo deshacer la carrera militar que se había inventado, para sufrir toda la humillación que significa ir perdiendo estrellas y galones.

XILOFON

LOCUTOR

Los vinos de BODEGAS BILBAINAS son vinos de grados que deleitan el paladar y hacen mas exquisitos y digestivos los manjares de una buena mesa.

DISCO

LOCUTORA

El doctor J. Goodfriend, de la Universidad de Pensilvania afirma que un elevado porcentaje de sordos, lo son a causa de una deficiente alineación de los dientes.

LOCUTOR

Ya lo sabe usted; si no oye usted bien, vaya al dentista. El dentista le hará gritar hasta que oiga sus propios gritos.

XILOFON

LOCUTOR

No hay que gritar las excelencias de la marca BODEGAS BILBAINAS. Sus vinos y champanes imprescindibles en las buenas mesas prestigian sobradamente esta marca.

DISCO

LOCUTORA

En un periodico de Méjico ha aparecido una errata colosal.

El cronista hablaba de una señora muy gorda que se dedica a hacer obras de beneficencia. Y escribió: "Prominente por su caridad". Pero en el periódico ha salido la frase ~~la~~ así: "Prominente por su cantidad".

LOCUTOR

No hay para enfadarse si no fuese prominente por la cantidad, no podría serlo por la caridad. En cuanto a ~~la~~ la gordura, unos cuantos disgustos como este, quizás les hicieran adelgazar.

XILOFON

LOCUTOR

El champán ROYAL CARLTON es prominente por su calidad, por su delicioso "bouquet", por su maravilloso sabor. No lo olvide en estas próximas fiestas en que deseará sean de grato recuerdo.

DISCO

LOCUTORA

En Conway, Arkansas, el jefe de los bomberos, William Warker, se ha quejado de que los ciudadanos ganen por la mano al servicio de incendios, llegando siempre antes y dificultando la más maniobras de extinción.

LOCUTOR

Tendrá que esperar a que se declare un incendio en el propio cuartel de bomberos para que no se les adelante nadie. El señor Warker ~~ignora~~ parece ignorar que el público de curiosos ha de llegar antes al lugar del siniestro para, como es costumbre, recibir con una pita a los bomberos.

XILOFON.

LOCUTOR

Si quiere saborear el mejor de los champanes, el que los supera a todos, el que constituye el no va más de los champanes, pruebe el ROYAL CARLTON BRUTO.

DISCO:

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN, MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los deliciosos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO.

LOCUTOR

Y les invitamos a sintonizar nuestra próxima emisión de pasado mañana en RADIO CLUB. Hasta domingo.

SINTONIA:

2 GONGS

LOCUTOR

Escuchen ustedes señoras y señores THE FASHION BULLETTIN", EL BOLETIN DE LA MODA, según las ultimas noticias de Paris, Londres y Hollywood, emisión que patrocina la FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES, Diputación 221, detrás de la Universidad.

DISCO : TOQUE DE TROMPETAS.

LOCUTORA

En este BOLETIN DE LA MODA les hablaremos hoy de los colores que constituyen el ultimo grito de la moda de invierno. Presten atención porque son varios los predilectos: Diversos matices de marrón: tonos canela, ambar, tortuga, marrón nogal y tabaco.

DISCO: MARCHA VIBRANTE

LOCUTOR

El tono tortuga avanza muy lentamente, pero avanza. El nogal se afirma cada dia mas. En cuanto al tabaco, ¿quien no conoce el efecto que hace el tabaco? (TOSE)

LOCUTORA

Tambien tiene gran aceptación el verde fuerte, con frecuencia hasta chillón.

LOCUTOR

¡Malo! Si uno es de un verde subido ¡caramba! por lo menos que no le pregone.

LOCUTORA

Los tonos de verde son: espinaca, yedra, hoja de pino y verde botella.

LOCUTOR

Si elije el verde espinaca ¡ que no la vea Popeye! Le recomiendo el verde yedra que le dará un bonito aspecto de chelé inglés.

LOCUTORA

Tambien estan de moda el gris muy oscuro, casi negro, y el negro pluma de cuervo, este ultimo para trajes de mucho vestir.

LOCUTOR

LOCUTOR

(AB-1247)40

Con el negro pluma de cuervo se hacen trajes ¡de miedo!

LOCUTORA

La tendencia general es la demanda de géneros en un solo color, o a dos colores obtenidos a base de varias interposiciones. Sin embargo, los rayados ganan de dia en dia popularidad.

LOCUTOR

En la época de los rayados, la de los cruzados se pierde en la historia de los tiempos.

LOCUTORA

Y ya que hablamos de colores, digamos algo de las prendas en que estos tienen mayor importancia: los pañuelos y bufandas. El antiguo dibujo es aun moderno. En la actualidad se presentan unos diseños de pañuelos para el cuello a base del tradicional y multicolor "alfombrado" en tonos marrón, azul, gris y granate, con gradaciones y dorado como tonalidades dominantes.

LOCUTOR

Y en corbatas? ¿Que hay que ponerse debajo de la "alfombra"?

LOCUTORA

La moda, que quiere unir lo elegante con lo práctico, debe hacer mucho tiempo estudia la corbata que no haga arrugas.

LOCUTOR

Ya lo oyen ustedes, la moda, que todo el mundo cree tan frívola, estudia.

LOCUTOR A

Parece que se ha hallado la solución en la lana flexible y elástica de Angora y lichair. De estos artículos son los muestrarios recien llegados d de Londres y Morteámerica.

LOCUTOR

Enterado. La bufanda "alfombrada" y el gatito de angora durmiendo debajo de la alfombra. Me encantan las corbatas inarrugables. Se hacen viejas, pero sin una arruga!

LOCUTORA

Y volvamos a la moda femenina. De la colaboración del especialista en modas y del creador de belleza para la mujer han salido combinaciones acertadísimas. Bianca Mosca, modista, Elisabeth Arden perfumista, han presentado notables modelos de conjunto. El que mas sensación ha producido ha sido un maravilloso traje de noche rosado y blanco al

que correspondia una entonación de labios y uñas rosado
claro, color abril y mayo.

LOCUTOR

Qualquier entiende eso de los colores. ; Un color Abril y Mayo! Una mujer nos puede mirar con fria mirada de enero mientras sus dedos tienen caricias de primavera. Aunque eso del color Mayo aplicado a las uñas, se comprende muy bien; los gatos arañan....y mayan.

LOCUTORA

Para completar su conocimiento de la última les recomendamos visiten la FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES, Diputación 221, detrás de la Universidad. Encontraran modelos magnificos y todos de alta calidad.

LOCUTOR

LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES, Diputación 221.

DISCO : TOQUE DE TROMPETAS.

LOCUTORA Y LOCUTOR

[Detrás de la Universidad]

LOCUTOR

Han oido ustedes THE FASHION BULLETIN, EL BOLETIN DE LA MODA, según las ultimas noticias de Paris, Londres y Hollywood, que patrocina la FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES, Diputación 221, detrás de la Universidad.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado.

SUBE MARCHA VIBRANTE
CORTA

GONG

Para radiar durante 15 minutos hoy día 13 de Diciembre de 1947 a las 14 horas.

TEATRO DE SANS

Empresa TOLOSA

Hoy sábado tarde y mañana domingo tarde y noche

Sesiones femina Magnífico programa

3 canzonetistas en competencia

3 estrellas

JOSEFINA PACHECO

CARMEN DEL LIRIO

LUISITA TUBAU

y el espectáculo arrevistado

ORO Y PLATA

25 artistas 25

EL MEJOR PROGRAMA DE LA TEMPORADA

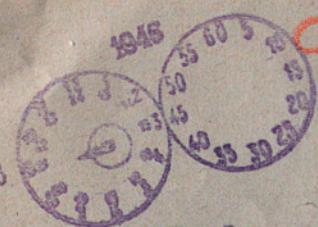
Entrada desde 1 PESETA

1. ~~Jesúsita Pérez. 3052 PL.~~ = La vida es así - Quiat. Pein, Quijano.
2. Sombreros y mantillas - Vallsade y Chanty
3. Tengo miedo, foxero - Kaps
4. Esperar - fox Canción - Font
5. La chula margarita - pandollar - Lito y folioz.

Recomendamos a Vds. que de tener algún disco de estas canzonetistas los radien en la emisión.

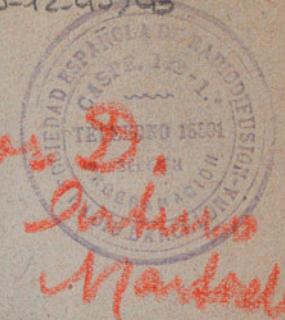
Emisión peschista (13-12-40)43

13/12/40 a las 20.25 h.



Conferencia peschista por D. Antonio Mandell

VILLANCICOS PARA LAS FIESTAS DEL BELEN.



En la emisión del pasado sábado os hicimos la promesa de que hoy deríamos una breve reseña de las colecciones de villancicos que pueden hallarse fácilmente, y de entre las cuales podréis formaros un buen repertorio para cantarlos ante el Belén, en estas festividades del círculo navideño. Y como lo prometido es deuda aquí me tenéis dispuesto a cumplir mi palabra.

El canto de villancicos como testimonio del júbilo que inunda el corazón de los hombres en esta fiesta mayor de la cristiandad, es la manifestación más espontánea con que todos los pueblos y en todos los tiempos la han celebrado. Navidad es tiempo propio de canciones; en estos venturosos días todo parece que canta, y que para cantar se despoja de todo convencionalismos y rigideces, para volverse sencilla, humilde. Las canciones propias de este tiempo de Navidad, son inocentes como los niños y los pastores, como ellos son prontas a la alegría, y por esto sus melodías son en general jubilosas. No tienen malicia alguna; son sencillas e ingenuas y en ellas estalla más de una vez la alegría franca y bulliciosa. Los sentimientos que han dado origen a estas canciones son la adoración al Niño Jesús, la alegría por su advenimiento y la ternura y la compasión que invade el alma al contemplar las circunstancias que rodearon el feliz suceso: la poca hospitalidad de los belenitas, la humildad de la cueva, el frío de nochebuena, la pobreza del pesebre. Estos son los sentimientos que dominan en estas melodías que o bien cantan alegres como un repiqueteo de cascabeles, o bien destilan una ~~o~~ emoción dulce que se filtra en lo más profundo de los corazones.

Estas viejas canciones, de origen anónimo y que el pueblo las hizo suyas y las dió vida perenne, son siempre actuales, son de hoy y son de ayer, y serán también de mañana porque encarnan los sentimientos más puros y más sinceros que pueden anidar en el corazón del hombre.

&

& &

Existen dos clases de colecciones de villancicos. Unas, las más asequibles, en las que se recogen simplemente la melodía y el texto de las canciones, a fin de que puedan cantarse simplemente. La canción aparece pura sin ornamento alguno, para que la voz sea el único intérprete. Es como en general se cantan en las casas y como las cantamos espontáneamente ante el belén o en plena naturaleza.

De ellas hallaréis un fascículo muy económico, en 8º, titulado "Canciones populares de Navidad" publicado por la Editorial Durán que contiene 23 canciones populares de diversas regiones de España, muy bien escogidas.

Otra colección aparecida recientemente es la que se titula "Bazar de Canciones de Navidad y Reyes" que reúne 46 melodías populares, también de toda España, que ha publicado la Editorial Vicente Ferrer.

También hallaréis el "Cançoner Popular de Nadal" recopilación de 60 canciones navideñas catalanas, muy bien seleccionadas y prologadas por Juan Llongueras. Constituyen un volumen pulcramente editado por la editorial "Foment de Pietat".

Otra colección muy asequible es la titulada "Cantem el Nadal" Antología de villancicos nacionales y extranjeros recopilados por Angel Colomer, pequeño y atractivo volumen en 8º publicado por la Editorial Durán. Contiene algunos cáticos davideños litúrgicos, (Adeste fidelis, Puer natus, etc.), algunas canciones de autores célebres (Bach, Brahms) y 36 melodías populares entre las que se hallan bellos ejemplares del folklore español, francés, alemán, suizo, etc.

Hay también otros fascículos, como las "Cançonetes de Nadal" de la Editorial Bonàvia, que reúnen los más conocidos villancicos.

&

& &

El otro tipo de colecciones fáciles de hallar en las Casas de Música, son las colecciones de villancicos populares armonizados con acompa-

ñamiento de piano. Estas melodías han atraído la atención de los músicos los cuales, han querido realizar su belleza dándoles un ropaje, un fondo, un acompañamiento, que armonizase con el sentido íntimo de la canción.

Las principales colecciones existentes son:

Navidad, Colección de Villancicos populares de toda España, armonizados por Ramón Benedito. Van publicados diversos volúmenes.

Belén, Villancicos navideños para solo o coro de voces iguales armonizados también por Ramón Benedito.

Villancicos de Navidad, colección también de villancicos españoles armonizados por Victorina Falcó de Pablo.

Villancicos del Folklore español, otra colección parecida a las anteriores, armonizada por Bonifacio Gil.

Canciones populares de Navidad, armonizadas por José Jorge Llon-guera y publicadas en tres volúmenes por Editorial Durán. Son las mismas 23 melodías que contiene el fascículo de la misma editorial de que hemos hablado anteriormente, pero con la armonización y acompañamiento de piano.

Diez villancicos, colección también de melodías navideñas españolas armonizadas por Manuel Borguño.

Nadalenques, colección de nueve canciones populares catalanas, armonizadas por Juan Lambert.

Nadalenques populares, recopilación en tres volúmenes de 36 canciones populares catalanas armonizadas por Ezaquiel Martín. De este mismo autor hay publicados dos volúmenes, con acompañamiento muy fácil para que los mismos niños principiantes en el estudio del piano puedan cantarlos y acompañárselos ellos mismos.

&

& &

Luego existe una gran cantidad de villancicos y otras canciones navideñas, no populares, sino de autores conocidos, inspirados en textos literarios clásicos y modernos. La lista sería interminable, como ejemplo citaremos solamente:

4 Seis villancicos de Lope de Vega, con música del Juan Llongueras.

Sería imperdonable omitir en estaM suscinta relación de cantos na
videños, dejar de consignar los bellos poemas infantiles basados en la m
musa popular, compuestos letra y música de este gran amigo de los niños,
el compositor poeta Juan Llongueras y que han causado las delicias de
tantos niños y niñas. Nos referimos a los poemas esenificados Sant Ni
coleu, Les figueres del Pesebre, y La Festa dels Reis, que también es -
tán publicados y se hallan en las casas de música.

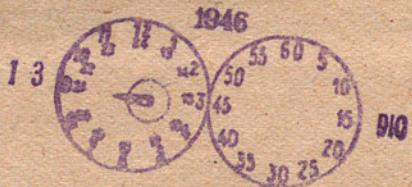
Y ahora, para terminar, vais a oir, una muestra de otro ropaje
que los músicos han dado a estas bellas canciones. No es ya la melodía
simple, pura, sin adorno alguno; no es tampoco la melodía con el fondo
instrumental, sino la melodía armonizada, acompañada de otras voces que
la glosan, que la ensalzan, que la procuran un mullido soporte.

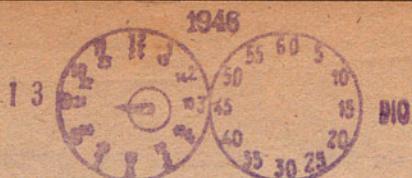
El conjunto vocal "La Schola Sابت Jordi, os hará oir a continua
ción cuatro villancicos armonizados :Escuchad primeramente:

el Sevilla/-

El otro líder -~~ni~~/que comparte el primer puesto con el Valencia- aunque tendrá que actuar en campo ajeno -en el del Gijon- no parece que haya de chocar con dificultades insuperables para llevarse los dos puntos, con los cuales podría mantener su privilegiada posición actual. El Gijon, ~~pero~~ decididamente, parece estar predestinado a quedarse en las zonas bajas de la clasificación. Y ni aun contando, como contará, con el factor campo a su favor, ~~pero~~ no parece que los gijoneses ~~podrán~~ hayan de tener muchas probabilidades de frenar la vigorosa marcha del Sevilla.

En los restantes encuentros, se vislumbra un color claramente definido a favor de los equipos que actuarán en campo propio. Por ello, para señalar los equipos que, a nuestro juicio, pueden ser tenidos como favoritos, nos limitaremos a dar la simple relación de partidos que, con los ya aludidos, completan la jornada ~~siguiente~~ liguera de mañana: Sabadell-Alcoyano; Tarragona+ Oviedo; Celta-Español; Real Sociedad-Atlético de Madrid. En realidad, podríamos excluir del ~~en~~ apartado de favoritos "caseros" a la Real Sociedad; ~~pero~~ concedamosle, sin embargo, la posibilidad de un empate...»





(43-12-42)1/2

PANORAMA DE LA LIGA

Barcelona-Valencia será el partido máximo de la jornada de mañana. Su resultado va unida a una importancia innegable. Y ello puede advertirse fácilmente, con sólo dar una ojeada a la clasificación actual. El Valencia, en compañía del Sevilla, ocupa el primer puesto de la tabla clasificadora. Y a dos puntos del once levantino va el Barcelona, destacado, a su vez, con un punto de ventaja, sobre Atlético de Madrid y Celta. Cuálquiera, pues, que sea el resultado del choque de mañana entre valencianistas y azul-grana, en la clasificación han de registrarse, forzosamente, cambios de ~~importancia~~ importancia que, segun en qué sentido se den, pueden ser de trascendencia decisiva. Lo serían, por ejemplo, de ser el Barcelona batido. Tal circunstancia, ~~probable~~ en el caso, nada improbable, de que el Atlético de Madrid y el Celta venciesen, en sus respectivos encuentros, habría de motivar que el Barcelona se distanciase considerablemente de la primera posición. El Valencia le llevaría cuatro puntos de ventaja. Y a nadie puede ocultársele lo difícil que al Barcelona habría de resultar ~~llegar~~ llegar a borrar tan notable diferencia...

Tal vez se nos tache de aguafiestas al aceptar la posibilidad de que el Barcelona resulte vencido mañana por el Valencia. ~~Imposible~~ Ello, desde luego, ~~probable~~ hay que admitirlo como perfectamente posible, máxime teniendo en cuenta las circunstancias que han concurrido estos días en la formación del equipo barcelonista. En virtud de las mismas, la delantera barcelonista se verá forzada a presentar una alineación heterogénea cuyo ~~rendimiento~~ es toda una incógnita. De la línea de ataque azul-grana estarán ausentes sus dos máximos patales Basora y César -aquel, lesionado; éste, inhabilitado por cuatro semanas-. Lo cual quiere de cir que el Barcelona presentará una delantera de circunstancias. Una delantera que lo mismo puede ser una revelación -para lo cual hacemos fervientes votos- que constituir un rotundo fracaso... En ella, reaparecerá Escolá después de haberse borrado las diferencias existentes entre ~~frustrado~~ el ~~inteligente~~ inteligente delantero azul-grana y la directiva...

No es posible, pues, en estos momentos, establecer un cálculo, ni siquiera aproximado, de lo que el ataque barcelonista ~~puede~~ puede rendir mañana. Y ~~privados~~ privados de ~~dato~~ dato tan elemental, resulta de todo punto imposible predecir lo que va a ocurrir mañana, en Las Corts. Desde luego, lo único que puede vaticinarse es que ~~en~~ en el campo asistiremos a una empeñada pugna entre dos equipos que saben bien lo que les va en el lance; y del choque de los mismos puede resultar un encuentro emotivo y aun ~~pletórico~~ pletórico de destellos de clase. Que no en vano estarán sobre el campo dos equipos a los que se les señala como grandes favoritos de la Liga. Y lógico es, de consiguiente, esperar de los mismos una actuación relevante, digna de quienes, con méritos más que sobrados, se hallan ~~en~~ ocupando primerísimas posiciones de la tabla clasificadora.

MÚSICA: "Lo rebatí Joanet" (fonso)

(43-1248) 48

Sábado, 12 dici 1947
Hora 20:25

Loc 2 { CONCURSO ESCUELA DE 3 LINEAS

{ Misión pescibista a cargo de I.P. Basilio de Rubí y Don Arturo Harterell.

MÚSICA: "Lo rebatí Joanet" (fonso)

JORGE. -- Señor Maestro hoy no quede yo para construir

JUAN. -- Y también yo.

FRANCISCO. -- Y yo también.

MAESTRO. -- Bién, así me guste. Jorge, Juan y Francisco se quedarán hoy para construir el belén de la escuela.

JORGE. -- También el año pasado ayuté a la construcción del belén a nuestra escuela. Parece que lo ves. Había una cueva construida con piedras, unos pastorecillos adorando, por una valle corrían las aguas de un

pequeño río y dos monjas de ovejas pacían por las montañas.

JUAN. -- Señor maestro. Nos dejará reproducir en el belén el manzán de Sargentana que ayer fotografiamos yendo a paseo?

MAESTRO. -- Y delante del manzán colocaremos este payes con barretina que parecerá el lucio de la casa.

FRANCISCO. -- ¡Señor Maestro! aquí está el musgo que fuimos a recoger en el bosque de las Arboles.

MAESTRO. -- Veo que eres previsor. Hay musgo para tres belenes.

JORGE. -- Chisiclo que coloco este saco mojado con yeso.

JUAN. -- Y no se conocerá que son montañas de yeso?

MAESTRO. -- En un rato el agua. Despues las pintaremos y colocaremos un poco de musgo en sus contornos, y verás que parecerán montañas de la natural.

(Ruido) FRANCISCO. -- Señor maestro: se me ha roto una figura.

JUAN. -- Tan bonita que era! Mañana compraré otra a la feria.

JORGE. -- Señor maestro. Me dejará colocar en el belén la representación del manzán de mi hero? lo tengo construido todo en cerche. Miré que bonito es. Aquí hay los vientos que a al comedor. Este es el belén que da a la sala. Aquí hay inta o el reloj de sol.

FRANCISCO. -- Señor maestro: n'bíe relojes en aquel tiempo?

MAESTRO. -- En mas o en menos tendrían sus industrias para contar las horas de prima, de tercia o de nona. Pero nosotros no construimos un belén de Palestina. De conformidad a la sagrada liturgia Jesús nació todos los años para el pueblo fiel y este año representaremos al

recimi nro de Cristo Jesus en la sublimidad y belleza de nuestras costumbres y suelo patrio.

MUSICA: (Villancico castelleno) (fonio)

○ P/ BASILIO. Radio Barcelona organiza este concurso escolar de belenes en el cual podran tomar parte las escuelas a ninos y ninas de nuestra ciudad. Un Jurado calificas o competente visitara estos belenes y los clasificara segun su merito. Una de estos dias anunciamos los valiosisimos premios que Radio Barcelona destina a las escuelas concursantes. Condicion indispensable es que las escuelas envien su boletin de inscripcion a la Comision Organizadora del Concurso Escolar de Belenes/antes del 25 de los corrientes. Los belenes deberan estar instalados en los locales de las escuelas inscritas, existiendo libertad de precios iminentes, de estilo y de ejecucion, tanto en los materiales que se empleen, como en el estilo de construcciones y figuras. El belen podra constar de uno o varios cuadros ~~motivacion~~, siendo condicion indispensable que figure en lugar preferente y bien visible la escena del Nacimiento.

MUSICA (Villancico) (fonio)

Visite V. la exposicion de Figuras de Pesebre organizada por el Ayuntamiento de la Ciudad en la Capilla de Santa Agnese de la plaza Real.

MUSICA (Villancico) *Cancion Nadal*

Hoy, a las 7'30, tendra lugar el acto de clausura de la exposicion de figuras de pesebre de arte local y español organizada en la cúpula del Coliseo del Fomento de las Artes Decorativas. Disertara don Joaquin M. de Natael sobre el lenguaje de las figuras de pesebre y el Orfeo Laydate dara un notable concierto de cantos navideños polifónicos y ~~miticos~~ clásicos.

MUSICA (Villancico)

Antes de construir su pesebre consulte el libro del P. Basilio de Rubí: *Art pesebristic*.

MUSICA (Villancico)

pesebristica por {
Conferencias de Don Arturo Martorell}

(13-12-47)30

NUMERO 448

original Parallel M.
Censor



R A D I O C L U B

DIA 19-12-47



Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Musica, Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB. ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

En este momento señores oyentes, son las.....horas y.....
minutos.

LAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

~~Exámenes~~ Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana domingo 14 diciembre de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 347 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTO DE MAÑANA: Santos Heron, Arsenio, Isidoro, Justo, Juan de la Cruz y Beato Buenaventura Bonaccorsi.

LOCUTOR

San Justo fué preso y al llevarle al suplicio se le unió un niño llamado Abundio. Ambos fueron martirizados en el año 284.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del dia.

LOCUTOR

El dia 14 de diciembre de 1545, se celebró la apertura del Concilio de Trento, que con varias interrupciones duró hasta el dia 4 de diciembre de 1563.

XILOFON

LOCUTORA

El dia 14 de diciembre de 1591, murió en Ubeda el poeta místico San Juan de la Cruz.

XILOFON

LOCUTOR

El dia 14 diciembre de 1846 nació en Monzón provincia de Huesca que luego fué gran polígrafo, Joaquín Costa Martínez.

XILOFON

LOCUTORA

El dia 14 de diciembre de 1912, murió en Madrid el famoso actor cómico Vital Aza.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Ya sabemos que los amantes de la musica muy seria ponen mala cara cuando RADIO CLUB ofrece uno de sus alegres discos de musica de ULTIMA HORA. Hoy, al revés, las alegres chicas que se regocijan con nuestras sambas y buguis-buguis, van a llevarse una rabietas cuando oigan los solemnes compases vagnrianos. Pero RADIO CLUB, es para todos sus oyentes; Y hoy dedica unos minutos a WAGNER.

DISCO : EL BUQUE FANTASMA
(COMPLETO)

LOCUTOR

Detrás de la cámara.

LOCUTORA

Informaciones cinematográficas de origen privado...

LOCUTOR

Con comentarios más privados todavía.

DISCO: LOS TRES CABALLEROS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

La figura de Cristóbal Colón sigue llamando la atención de los cinematógrafistas. El último ha sido el productor inglés Sydney Box, quien se propone confiar el papel del gran almirante al actor mexicano Arturo de Córdoba.

LOCUTOR

De modo que un americano va a actuar como descubridor de América. Eso es trampa... !Ya sabía el camino!.

XILOFON

LOCUTORA

La Metro Goldwyn Mayer ha contratado a Frank Sinatra. El famoso cantante microfónico recibirá un millón y medio de dólares en cinco años tanto si interviene en el reparto de películas como si no.

LOCUTOR

Eso tendrían que preverlo antes, porque si ha de actuar, bien está que contraten a Frank Sinatra y le paguen ese dinero, pero si no ha de actuar, lo mismo daría cualquier otro, que se conformaría con dos cincuenta.

XILOFON

LOCUTORA

En los Estudios Orfea está concluyendo el rodaje de una película dirigida por el inteligente cineasta Llobet-Gracia, en la que va de protagonista Fernando Fernán Gómez. Esta vez el simpático pelirrojo hace un papel de hombre casado. Su esposa, en la película, es María Dolores Pradera.

LOCUTOR

Y como María Dolores Pradera es realmente la esposa de Fernando Fernán Gómez, no cabe la menor duda de que el film ya empieza por tener un gran realismo.

XILOFON

LOCUTORA

Por cierto que también el rostro dulce y la afable expresión de María Dolores Pradera han valorizado una película corta, que acababa de terminarse, dirigida por Miguel Lluch y Rafael J. Salvia, con el título "La noche de Belén".

LOCUTOR

Por cierto que el título hubieran podido ponérselo en plural, porque la película la han realizado en varias noches y no han faltado los correspondientes e inevitables bellezas.

XILON

LOCUTORA

El famoso director francés Cristián Jacques realiza en Italia "La Cartuja de Parma". Esta película lleva ya 22 semanas de rodaje y anda sólo por la mitad.

LOCUTOR

A juzgar por lo que dura, esta obra no será "La Cartuja de Parma" sino el Monasterio del Escorial.

DISCO: SIGUE Y MUNDE

LOCUTORA

Han oído ustedes "Detrás de la cámara", informaciones cinematográficas.

GONG

EMISION :MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

Ara y ole - Kaps
Tantabiaj n'timcaj - Kaps

(J3-12-47)58

LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO ~~CLUB~~ BARCELONA a partir
de las tres de la tarde.

LOCUTORA

A continuación oigan ustedes un reportaje radiofónico titulado: "El secreto del floripondio".

LOCUTOR

Aunque la palabra "floripondio", por su propia eufonía y el sentido corriente que se le aplica, da la sensación de la sensación de ser algo divertido o grotesco, a través del siguiente radiorreportaje comprobarán ustedes que se trata de algo tan terrible como angustioso; demostración palpable de que, a menudo, las palabras tienen muy poco que ver con los hechos.

LOCUTORA

La acción en cualquier lugar de Colombia, Venezuela o Ecuador. Personajes: dos blancos, buscadores de oro, que se han adentrado en territorio indio...

DISCO: UN RITMO DE MARACAS Y TAMBORES
(BREVE Y FONDO)

SR. IBÁÑEZ

¡Como bailan esos condenados! Parece que se ha vuelto locos; Vaya una manera de empezar el día...

SR. GERARDO

No crea usted; es una actitud muy razonable. Danzan así, furiosamente, al amanecer, para desentumecerse del frío. Piense usted que ellos han estado ~~en~~ toda la noche a la intemperie y casi desnudos. En cambio, nosotros, en nuestro saco de dormir, bien abrigados...

SR. IBÁÑEZ

Tiene usted razón, porque a pesar de todo, yo también he pasado frío. ¡Vaya un clima infernal! De día se asa uno de calor y de noche, se hiela... ¡A qué tierras he venido!

SR. GERARDO

Ya se acostumbrará usted como yo, cuando lleve más tiempo. Por otra parte, el oro se esconde siempre en lugares inhóspitos. No va a encontrarlo en las afueras de una ciudad. Y el que algo quiere, algo le cuesta...

SR. IBÁÑEZ

Bueno, pues, ¡qué remedio! Aguantaremos lo que sea...

SR. GERARDO

Pero no sin llevar mucho cuidado. Recuerde lo que le dije antes de salir: usted es novato y no debe descuidarse. Aquí le acechan mil peligros, tan tremendos como insospechados. No se confie nunca.

SR. IBÁÑEZ

No quiera asustarme demasiado. Todo tiene sus compensaciones y el trópico no es tan malo. Fíjese en aquella indiecita... ¿No es una preciosidad, a pesar de su piel cobriza?...

LOCUTOR SR.GERARDO

Pues ese es uno de los peligros... Y no habíamos más, que ya está saliendo el sol y es hora de trabajar. Hay que lavar las arenas del río en muchos puntos distintos a ver si aparecen pepitas... ¡Eh, Gusumbo! ¡Basta de danzas! ¡Al trabajo!...

DISCO: FUNDE CON

DISCO: "COLOMBIANAS"

(BREVE Y FONDO)

SR.IBAÑEZ

Hola, indiecita... Eres muy linda, ¿sabes?... ¿Cómo te llamas?.

LOCUTORA

Maita...

SR.IBAÑEZ

Pues, sí, Maita. Eres preciosa. Y aun te diría más ganaderías si no tuviera la garganta tan seca... ¡Diente de calor! Abrasa...

LOCUTORA

Yo te daré bebida fresca, apaga la sed...

DISCO; CORTA AQUI.

SR.IBAÑEZ

¡Eso es estupendo! Y hasta tenías el cuenco preparado! ¡Gracias, muchacha!...

SR.GERARDO

¡Cuidado! ¡Tire eso!...

EFFECTO: RUIDO DE UN CACHARRO ROTO.

SR.IBAÑEZ

¿Qué hace usted?

SR.GERARDO

Es por su bien. Y tu, Maita, ¡largo de aquí! ¡Fuera! Le vine siguiendo cuando vi que se separaba usted de los arenales. No quiero que corra peligros innecesarios...

SR.IBAÑEZ

¡Qué tontería! ¿Pretende usted que esa muchacha intentaba envenenarme?.

SR.GERARDO

Podía ser algo peor. No lo sé, pero sostengo que ese líquido podía contener "floripondio".

SR.IBAÑEZ

¿Floripondio? ¿Y qué es eso?

SR.GERARDO

Un cocimiento hecho con el jugo de dos plantas: la "datura sanguinea" y el "estramonio".

SR. IBÁÑEZ

¿Y qué efectos produce?

SR. GERARDO

Terribles. El hombre que lo ha bebido pierde, en poco tiempo, sus facultades intelectuales: la memoria, la voluntad, la aptitud para ~~razonar~~ razonar... Queda completamente idiotizado y a merced de su envenenadora. Es un delito conocido y probado. En varios países, en Haití especialmente, hay leyes especiales que lo persiguen.

SR. IBÁÑEZ

Pero, ¿qué ganan ellas con eso?

SR. GERARDO

Que el hombre, puesto en estas condiciones, se convierte en un ser sumiso, del que ellas disponen a su antojo. Le obligan a trabajar hasta el agotamiento, mientras ellas viven descansadas. Es como si dispusieran de un esclavo que no puede escaparse, tan dócil como un perro o un animal de carga...

SR. IBÁÑEZ

¡Es cruel! Pero, ¿usted cree que se atreverían con un blanco?

SR. GERARDO

Se han atrevido muchas veces. En Río Catatumbo, en Venezuela, un ingeniero alemán llamado Hoffman sufrió los efectos de esta pócima. Pudo ser salvado, pero tardó mucho tiempo en recobrar enteramente la razón. Ese es un caso que se supo... ¿Y los que no se han sabido?...

SR. IBÁÑEZ

¡Dios mío! Y yo... ¡No quiero ni pensar lo...

SR. GERARDO

Vale más que no lo piense. Aquí los peligros llegan y pasan; sólo hay que preocuparse de ellos en el momento... Y ahora ya conoce uno más. Volvamos a la tarea. No faltarán otros riesgos antes de que encontremos el oro... Si lo encontramos...

DISCO: RITMO DE MARACAS Y TAMBORES
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Han oido ustedes un reportaje radiofónico titulado: "El secreto del floripondio".

GONG

SALON DE FIESTAS "RIO"

RADIO CLUB
Sábado 13 -12-47

SINTONIA de "RIO"

LOCUTOR

Por su emplazamiento y su decoración, por su confort y servicio de primer orden, por su programa de atracciones internacionales, y por sus tres magnificas orquestas, RIO es el salón de fiestas de nuestro público elegante.

SUBE BREVE SINTONIA Y FUNDE CON
DISCO :SAMBA

LOCUTORA

Quiera pasar deliciosamente la noche en un ambiente único en RIO....

LOCUTOR

Admirando a PAQUITA MORENO, MARGARITA SIERRA, HERMANOS FLORIT, MANOLITA GUTIER, LUSITA CALLE y LES SPURGAT.

LOCUTORA

BONET DE SAN PEDRO y su conjunto con Pista y Miguel Real.

LOCUTOR

Y JOSE VALERO con la novisima ORQUESTA DEMON, George Johnson y Frank Vink. Un verdadero alarde estelar que usted lamentará no conocer si no visita RIO.

SIGUE DISCO SAMBA

LOCUTORA

Todos los días laborables baile con todo el programa de atracciones y sus tres magnificas orquestas.

LOCUTOR

Domingos y festivos te-espéctáculo, estrictamente familiar. Recuerde este nombre RIO, y la prestigiosa dirección del maestro DEMON.

LOCUTORA

RIO. Floridablanca 137.

TERMINA DISCO
GONG

LOCUTOR

Así como en en lineas de un articulo, de vez en cuando aparece un parentesis de humor, así tambien RADIO CLUB gusta de ofrecer a sus oyentes de vez en cuando el alegre parentesis de ~~xxxxxxxx~~ unos compases de música.

Para las niñas jovencitas que les gusta "rodar", vamos a ofrecer un vals:

DISCO: VALS DE LAS VELAS
(COMPLETO)

Para los chicos que sienten afición a andar, radiamos un marchoso pasodoble:

DISCO : PASODOBLE
(COMPLETO)

Y para los mas sentimentales una canción romantica :

DISCO: UN AÑO MAS
(Por Machin)
(COMPLETO)

CAJITA DE MUSICA

(H3-1240)63

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y.... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DOS GONGS

PANTALLA BARCELONESA.- Crítica de estrenos, por GUNSTA RIDAURA



En Cine FANTASIO, se ha estrenado la producción WARNER BROS. SIEMPRE EN MI CORAZÓN.- Una divertida comedia musical, en la que aparece un nuevo e indiscutible ~~menor~~ valor de la pantalla americana, GLORIA WAREN, una pequeña gran artista, dotada de timbrada voz y sobretodo ~~en~~ un timbre dulce y una dicción fácil, que se adaptan maravillosamente al cine.

Uno de esos valores del séptimo arte, que aparecen muy de tarde en tarde, pero que se elevan por su propia valía en muy poco tiempo, este es el caso concreto de GLORIA WAREN a la que esperamos ver en muchas próximas producciones y escalar los mayores éxitos, si nuestro juicio personal no nos engaña.

Si la presentación de GLORIA WAREN hubiera tenido la portada publicitaria previa que tuvo DIANA DURBIN en la época de su debut en la pantalla, SIEMPRE EN MI CORAZÓN, hubiera sido la sensación del año, en cuanto a la aparición de nuevas estrellas, y GLORIA WAREN quedaría clasificada en el lugar que la corresponde por su voz, por su juventud y por sus facultades como interprete desenvueelta.

SIEMPRE EN MI CORAZÓN ~~es una gran producción~~, sin pretensiones de superproducción, es una cinta amena, una película de las que se sale optimista después de haber pasado unos agradables minutos. En su rodaje, destaca la actuación de un conjunto de virtuosos de la armónica, y la reaparición de la gran artista Kay Francis a quien los años no han conseguido apagar la prestancia y dominio de interpretación de sus mejores tiempos.

***** G O N G *****

En el KURSAAL ha presentado EDICI, la producción americana CON CORAZÓN Y ESPADA.- Ya el título, dice cuanto encierra este film, una serie de aventuras de un noble caballero, que ante el despotismo de un Gobernador, organiza una partida de generosos bandoleros, que se dedican a robar a los poderosos para aliviar las penas de los desgraciados.- No faltan en el rodaje los duelos a espada, ni las azañas del héroe que vence todos los obstáculos que se ponen ante

su vista.- La máquina sale al exterior para tomar unos bellos paisajes, que quiza sea lo mejor de la película.

***** G O N G *****

Rey Soria Films, ha estrenado en el Cristina, CUATRO MUJERES, dirigida por Antonio del Amo y siendo sus interpretes María Denis, Fosco Giachetti, Italianos y Tomás Blanco, Luis Prendes y Carlos Muñoz españoles.

CUATRO MUJERES, primera película que dirige Antonio del Amo, no hay la menor duda que encierra un buen sentido cinematográfico y un deseo, plenamente conseguido, de hacer una película fuera de lo vulgar, pero su parte argumental, adolece de cierta desorientación narrativa, que hace vacilar en algunos momentos la atención del espectador.

Por lo demás, el movimiento de cámara y ambientación de situaciones están plenamente logrados.

***** G O N G *****

Por último, en Cine Gran Vía, ha estrenado un programa doble, VIDAS SANGRIENTAS Y PRIMER AMOR.- que distribuye INTERNACIONAL FILMS

VIDAS SANGRIENTAS, nos habla de Beatriz de Cenci, conocida por el seudónimo de "La bella parricida".- Los estudios italianos han conseguido una cinta bien ajustada al ambiente de crueza de aquella época dentro de unos escenarios construidos con la riqueza que necesariamente exigen los temas históricos.-

PRIMER AMOR es una comedia sentimental, amena y sencilla en la que destacan varios escenarios naturales.

***** G O N G *****

613-12-4766



PROGRAMA MUSICAL

"WARNER BROS,"

DE PUBLICIDAD CID S. A.

DIA 13 DICIEMBRE DE 1947

De 22 a 22.15

(13-12-49)63

WARNER BROS,

RABADO
13-12-47
A las 22--



SINTONIA :

SIEMPRE EN MI CORAZÓN

LOCUTOR

Warner Bros y el CINE FANTASIO les ofrecen quince minutos de música melódica por medio de la GRAN ORQUESTA

Conjunto de Armónicas - *Latorre* -

en el programa

"SIEMPRE EN MI CORAZÓN", la comedia dramática de máximo interés y emoción que todos los días viene proyectándose con gran éxito en el CINE FANTASIO.

Todos admirán el trabajo de Kay Francis, Walter Huston y la nueva estrella Gloria Warren.

Oigan a continuación a la ~~Orquesta~~ *Conjunto de Armónicas* interpretando..... *Latorre* - *Dirigidos por el Maestro Vormengau*.
ACTUACION ORQUESTA 1= *Canción Navideña (Noche de paz) Santa Nit.*

LOCUTOR

Acaban ustedes de oír.....
interpretado por la Orquesta...
en el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN que les ofrece Warner Bros y el CINE FANTASIO. Y ahora oigan de nuevo a la Orquesta.....
interpretando.....

ACTUACION ORQUESTA. *Rapsodia en Oro* = *Arreglado por Charlie Michel*

LOCUTOR

La Orquesta
acaba de interpretar.....
en el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN que les ofrece Warner Bros y el CINE FANTASIO. Y por la misma orquesta van a oír seguidamente SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

ACTUACION ORQUESTA

Siempre en mi Corazón

LOCUTOR

Han escuchado ustedes el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN, ofrecido por Warner Bros y el CINE FANTASIO.

Sintonicen mañana en RADIO CLUB otra vez esta 4misión.

SINTONIA (COMPASES DE "SIEMPRE EN MI CORAZÓN")

(18.12.40)68



CARA Y CRUZ DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL

Programa de 15 minutos

Dia 13 Diciembre 1947 — De 21' 2 a 21' 17

CARA Y CRUZ DEL PARTIDO DE FUTBOL
EMISION "TABAY"
15 minutos.

(13-12-47)69
RADIO BARCELONA
26-12-47

De 21.02 a 21.10

2 GONGS

LLAMADA DE TROMPAS

LOCUTORA

¡Aqui estan!.....

LOCUTOR

Los populares.

LOCUTORA

Los inimitables.

LOCUTOR

Los insuperables: CHICLETS TABAY. La primera marca española de chiclets.

REPITE: LLAMADA DE TROMPETAS.

LOCUTORA

CHICLETS TABAY, que con CHICLETS POTS constituyen una creación de CHADA S.A. viene esta noche a recordar a ustedes que mañana domingo se juega la ultima jornada del campeonato de Liga futbolística, correspondiente al mes de diciembre. Y por lo tanto, finaliza el gran Concurso de pronósticos organizado por CHICLETS TABAY en este mes.

DISCO: TARDE DE FUTBOL.

LOCUTOR

En el campo de las Corts juegan mañana el Valencia y el Barcelona un partido que puede hacerle ganar a usted 500 pesetas.

Recuerde que el Valencia figura con el Sevilla a la cabeza de la puntuación de la División de Honor. Y por lo tanto en el pronóstico que remita usted para el GRAN CONCURSO CHICLETS TABAY y POTS, el Valencia puede ser el que siga ocupando la cabecera de la Liga si logra vencer al Barcelona.

Es pues la de mañana, en Las Corts, una jornada decisiva en este CARA Y CRUZ de los partidos de futbol que CHICLETS TABAY y POTS les ofrece con su interesante CONCURSO MENSUAL en el que ofrece 500 pesetas de premio para quien acierte el equipo, que al finalizar la jornada de mañana domingo 21 ocupe la cabecera de la puntuación.

Y 250 pesetas para quien adivine el equipo que actua de Linterna Roja ocupando el ultimo puesto de la clasificación.

LOCUTORA

Y ahora, CHADA S.A. creadora de CHICLETS TABAY y POTS, los pri-

meres CHICLETS de España, ofrece a ustedes unos ~~minutos~~ minutos de musica ritmica y melódica.

DISCO: FOX

(COMPLETO)

LOCUTOR

Despues de estos minutos musicales para animar esta hora hogareña de nuestros oyentes vamos a recordar las Bases del GRAN CONCURSO FUTBOLISTICO DE CHICLETS TABAY y POTS, a la vista de la ultima jornada del mes que se juega mañana domingo dia 21 en toda España.

XILOFON

LOCUTORA

Presten ustedes mucha atención,

LOCUTOR

CONCURSO MENSUAL DE PRIMERA DIVISION.

500 pesetas de premio si acierta usted el Equipo que ocupará el primer puesto de la clasificación despues del ultimo partido de cada mes. En este caso el ultimo partido es el de mañana por cuanto el proximo dia 28 no se juegan partidos de Liga.

250 pesetas de premio, si acierta usted el equipo que ocupará el ultimo puesto despues del ultimo partido de cada mes.

Todos los pronósticos deben indicar NOMBRE DEL EQUIPO, NUMERO DE PUNTOS, NUMERO DE GOLES A FAVOR y GOLES EN CONTRA.

Y requisito indispensable que cada pronóstico vaya acompañado de una cajita vacia de CHICLETS TABAY o una funda de CHICLETS POTS.

Todas las soluciones deben remitirse a la siguiente dirección:

LOCUTORA

CHADA S.A. Aragón 254,-Barcelona.

LOCUTOR

El plazo de admisión es hasta las 24 horas del sábado anterior al ultimo partido de cada mes y por lo tanto, el plazo en el mes de diciembre terminará el próximo sábado dia 20.

LOCUTORA

Antes de informar a ustedes de otras dos magnificas noticias TABAY, escuchen esta agradable melodía.

DISCO: FOX MELODICO

LOCUTOR

Bueno, señorita, tenga la bondad de pasar a fondo esta música porque quiero informar a nuestros oyentes de que el CONCURSO de CHICLETS TABAY y POTS tiene una segunda parte relacionada con el final del campeonato de LIGA.

Para quien acierte el equipo que quedará campeón de LIGA, CHICLETS TABAY y POTS regala DOS MIL PESETAS. Es decir, que simultáneamente al CONCURSO MENSUAL, CHADA S.A., creadora de los CHICLETS TABAY y POTS primeros CHICLETS de España, tiene abierto el CONCURSO de la Final de Liga al que puede concurrir todo el mundo desde este momento incluyendo en el pronóstico una cajita vacía de CHICLETS TABAY o una funda de CHICLETS POTS.

SUBE DISCO

LOCUTORA

La otra noticia interesante, es la siguiente:

LOCUTOR

Cuando compren ustedes CHICLETS TABAY o POTS, despeguen cuidadosamente la cajita o el envoltorio, porque en la superficie engomada encontrará usted premios de 5 a 1.000 pesetas y vales de regalos deportivos (bicicletas, balones, equipos, patines, etc, etc) que pueden ser canjeados por el valor monetario de los mismos.

Y ahora, señorita, puede usted seguir con la música mientras nosotros descansamos un poquito.

SIGUE DISCO HASTA EL FINAL.

LOCUTOR

Para que no tengan ustedes duda, queremos insistir en recordarles que el partido de mañana en el Campo de las Corts, puede ser decisivo en la puntuación del Concurso mensual de Chiclets TABAY POTS.

LOCUTORA

Recuerden ustedes que CHADA S.A. Aragon 254, Barcelona, recibe a cualquier hora las soluciones del CONCURSO FUTBOLISTICO DE CHICLETS TABAY y POTS.

LOCUTOR

No olvide usted que hay mensualmente un premio de 500 pesetas para quien acierte el equipo que ocupará el primer puesto de la clasificación después del último partido de cada mes.

LOCUTORA

250 pesetas para quien acierte el equipo que ocupará el último puesto después del último partido de cada mes.

LOCUTOR

LOCUTOR

Y dos mil pesetas para quien acierte el Campeón de Liga de la Primera División de esta temporada.

LLAMADA DE TROMPETAS

LOCUTORA

Premios todos los meses. Regalos todos los días. Puede usted conseguir adquiriendo CHICLETS TABAY o POTS y remitiendo su pronóstico mensual y de final de Liga, a CHADA S.A. Aragón 254 Barcelona.

LOCUTOR

Sin olvidar incluir en sus pronósticos una cajita vacía de CHICLETS TABAY o una funda de CHICLETS POTS.

LLAMADA DE TROMPETAS.

LOCUTORA

Todo esto le ofrecen a ustedes

LOCUTOR

Los populares .

LOCUTORA

Los inimitables.

LOCUTOR

Los insuperables CHICLETS TABAY, primera marca española de CHICLETS

DISCO: TARDE DE FUTBOL

LOCUTOR

Todos los meses, en una emisión especial de RADIO BARCELONA se dará a conocer el resultado del Concurso.

Y si quiere usted mas detalles del mismo vea los periodicos deportivos de España que publican las bases de este importante Concurso de CHICLETS TABAY y POTS que les ofrece su prestigiosa firma creadora CHADA S.A.

SIGUE DISCO
DOS GONGS.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13-12-40)23

Guía-índice o programa para el

día

de de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante

(13.12.47)C4

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

ORGANIZACION
NACIONAL
DE CIEGOS



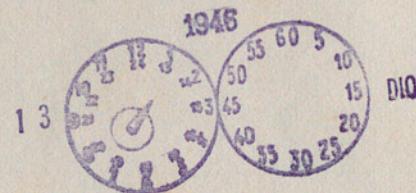
DELEGACION
PROVINCIAL
DE BARCELONA

Paseo de la Paz, 7 - Teléfono 16445
BARCELONA

*Debe leerlo el
locutor*



EMISION EXTRAORDINARIA DE LA ORGANIZACION NACIONAL
DE CIEGOS CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE SANTA
LUCIA



CONMEMORANDO LA FESTIVIDAD DE SANTA LUCIA.-
Por D. José Ezquerra, Delegado Provincial
de Barcelona de la Organización Nacional de
Ciegos.-



Radiado ante la Emisora E.A.J.1, radio Barce-
lona, el día 13 de Diciembre de 1.947 a las
13 horas.-

Barcelona, 13 de Diciembre de 1.947

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

ORGANIZACION
NACIONAL
DE CIEGOSDELEGACION
PROVINCIAL
DE BARCELONAPasaje de la Paz, 7 - Teléfono 16445
BARCELONACOMMEMORANDO LA FESTIVIDAD DE
SANTA LUCIA

Con jubiloso entusiasmo celebra hoy la Delegación Provincial de Barcelona de la Organización Nacional de Ciegos, no sólo la festividad de su excelsa Patrona Santa Lucía, sino también el noveno aniversario de la creación de esta gran Obra Nacional, la más humana y la más generosa de cuantas ha creado el nuevo Estado en su constante afán de mejorar la condición social de los españoles.

Los ciegos, a partir del 13 de Diciembre de 1938, son reintegrados a la vida del trabajo, haciéndoles posible su acceso a las profesiones manuales, medias o superiores, según sus capacidades, a fin de dignificarles y convertirles en miembros útiles de la sociedad, de donde habían sido arrojados por la incomprendición de todos, motivada por ese cúmulo de errores y prejuicios que las gentes sustentaban acerca de los ciegos y de la ceguera.

La idea de un ciego evocaba casi siempre en la mayoría de las personas una imagen triste, lastimera, de falsa compasión, de piedad mal entendida, creyendo erróneamente, que detrás de aquel rostro inexpresivo, de aquellas pupilas sin luz, yacían muertas para siempre la inteligencia, la voluntad, la sensibilidad, en una palabra, todas las facultades del alma.

Afortunadamente, la verdad se va abriendo paso merced a la constante labor de los tiflófilos, que son los verdaderos amigos de los que no ven la luz, los cuales, movidos por su amor y simpatía a aquéllos se han aplicado al estudio de la Tiflogología, ciencia que tiene por objeto investigar todos los problemas de los que carecen del preciado don de la vista, de

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

ORGANIZACION
NACIONAL
DE CIEGOSDELEGACION
PROVINCIAL
DE BARCELONAPasaje de la Paz, 7 - Teléfono 16445
BARCELONA

ese poderoso elemento sin el cual los videntes se imaginan que serían incapaces de todo esfuerzo intelectual o físico.

Como hemos dicho antes, la verdad se abre camino, siendo ya muy numerosas las personas que reconocen al ciego sus excelentes aptitudes, lo mismo en el campo de las ciencias y de las artes como en muchas profesiones medianas, o simplemente manuales.

Y como ejemplo de lo que decimos, ahí están las exelentes figuras de Antonio de Cabezón, de Francisco de Salinas, y en la actualidad, la de Joaquín Rodrigo, el eminentísimo compositor, los cuales, apesar de la opacidad de sus pupilas, supieron escalar las cimas de la gloria legando a la posteridad las creaciones de su genio.

El ciego sólo necesita que se le ayude, que se le proteja, que se le pongan en sus manos los medios necesarios para educarle, para instruirle, para capacitarle, reintegrándole a la vida del trabajo para que sea un factor activo en la sociedad de la que también forma parte. Franco, el invicto Caudillo de la Patria, ha ganado también una gran batalla, una gloriosa batalla contra la ceguera, liberando a los ciegos de una vida de miseria y del abandono secular en que yacían, dándoles el pan y la justicia para que vivan una vida digna y decorosa, acabando con aquella vieja modalidad del ciego mendigo que con voz triste y lastimera imploraba una limosna en las puertas de los templos o en medio de la vía pública.

Los ciegos españoles, al conmemorar hoy el noveno aniversario de la promulgación del Decreto creador de esta benemérita Institución, quieren expresar ante este micrófono, toda su inmensa gratitud a su más glorioso y exeloso bienhechor, el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos de la Patria, pues nadie como él supo comprender las inquietudes de los que viven en las sombras de una noche sin fin, ni nadie como él, en el transcur-

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

ORGANIZACION
NACIONAL
DE CIEGOSDELEGACION
PROVINCIAL
DE BARCELONAPasaje de la Paz, 7 - Teléfono 16445
BARCELONA

so de los tiempos otorgó a los ciegos españoles tan grandes beneficios como los que representa la venta del cupón, que no sólo les proporciona el pan de cada día para sí y para los suyos, sino que también es la base para el sostenimiento de colegios, bibliotecas, becas de estudio, pensiones a la vejez, centros de trabajo, imprenta de libros en relieve, etc. etc.

Y lo que más agradecen los ciegos al Glorioso Caudillo de España es el haberles erigido en directores de sus Instituciones, beneficio inmenso y trascendental mediante el cual pueden ellos mismos resolver sus problemas específicos, ya que en las cuestiones de ciegos, éstos son los videntes, y los videntes los ciegos.

En este jubiloso día en que celebramos la fiesta de nuestra Excelsa Patrona, Santa Lucía, rogamos con todo el fervor de nuestras almas a la gloriosa Virgen de Siracusa que ilumine nuestros espíritus con las claridades celestiales que iluminaban su alma al preferir la luz interior a la luz material, esa luz de vida, luz divina que cuando la buscan los que ven, cierran sus ojos y apoyan la frente entre sus manos.

Seguidamente dan voz a escuchar
al

(AB) 249) 38
Romanç de Santa Anna
TOLDRA y SALARRA

Decembre con gelat
TOLDRA y SALARRA

Cançó d'un bell amur
(Toldrà)

E. Sendell

dia 14-~~1900~~
Diciembre

Argas

14/12/47

013-12-43139

ESTUDIO D'ESTUDIO

Sobre una lata de Antonio Lázaro, escrita con motivo de la estivalidad de

SANTA LUCIA

Luz.- Tema de este obra radiofónica: "La creación de la luz fué el
solo determinante de la vida en nuestro planeta. El Génesis
lo explica en sus primeras pá-
labras con admirable e inigualable

Luz.- (LEJOS, ACERCANDOSE MUY PAULATINAMENTE AL MICROFONO. A SER
POSIBLE, VOZ EN FOGO)

"...En el principio creó Dios el cielo y la tierra. La tierra
era vacía y vacía. Y Dios dijo: Hágase la luz y la luz fué
hecha...!"

(MUSICA/FUERTE)

Luz.- Esta es la emisora E.A.R.I., Radio Barcelona, de la Sociedad
Española de Radiodifusión.
Señores oyentes... Se encuentra en nuestros estudios el esplendiente tenor Javier Mendoza, que ha venido a despedirse, temporalmente, de nuestro público.
Como ya saben ustedes, Javier Mendoza les deleita con frecuencia a través de nuestros micrófonos interpretando programas -una vezas publicitarios- y otras simplemente artísticos, que en el transcurso de unos pocos años han convertido a Javier Mendoza en el ídolo de la radio.

Son varias las emisoras extranjeras que han solicitado en ex-
clusiva, sus actuaciones; pero él reserva para ustedes y para
nosotros el privilegio de su arte y de su simpatía, que le ha
permitido conquistar millones de admiradores... y admiradoras.
Indudablemente, a esas muchachas que se disputan los
autógrafos y las fotografías de Javier Mendoza, va dedicado es-
te programa que escucharán con emoción contenida, porque Ja-
vier Mendoza contiene en su trintonio pasado mañana, con la señorita
Ana Palma, directora de la acreditada casa de modas, "Indra".

JAVIER.- Distinguido público.... ¡muy buenas noches!
Ante todo... permitan que dirija mis palabras a las señoras y
señoritas. Ellas primero.... por educación y por deber de ar-
tista que tiene mucho que agradecer al público femenino que le
ha solicitado autógrafos, canciones y fotografías. Este es el
único contacto que tenemos con el público los artistas con-
grados a la radio: las llamadas telefónicas y las cartas. Los
aplausos quedan en el anónimo... y las protestas también; lo
cual no deja de ser una ventaja...

Yo creí que los artistas eran unos personajes que se dedicaban
a distanciar al público... pero me he convencido de que eso no
basta. Hay algo que al público le gusta tanto como nuestro ar-
tista: la vida privada de los artistas.

Norteamericana, ese país fascinante, ha creído el nuevo estilo y confiase que no es del todo desgraciado. Un artista de la Radio, del cine o del teatro, tiene casi tantas vidas como los gatos: su vida artística, su verdadera vida privada, la vida privada que le esconde su jefe de publicidad y luego esa otra vida que el público crea a través de comentarios, noticias y anismorros...

Este noche, invitado por ustedes, ya que tienen abierto el radio-receptor, ha venido a despedirse. Estaré ausente de Barcelona durante algunos meses y no quiero ni debo marcharme sin demostrarles una vez más mi efecto y mi agradecimiento.

LRA.-

Señor Méndez... Yo creo que el público desearía...

JAVIER.-

(AGUJANDOLE SIN HACERLE CASO)

El día de las modistillas, la fiesta consagrada a Santa Lucía, serán mis últimas horas de hombre soltero. Mientras vosotras os entreveis divirtiendo por las calles, en el teatro o en el cine, yo....

LRA.-

Señor Méndez.... la premura de tiempo nos obliga....

JAVIER.-

Yo, durante el día de mañana, no podré dejar de pensar que Santa Lucía rige mi destino. Hace un año, conocí a la que ha de ser mi esposa...

LRA.-

Señor Méndez.... Los señores radioyentes qui....

JAVIER.-

(IGUAL) Mañana el día de Santa Lucía y a las nueve de la noche dedique al programa radiofónico a las modistillas de Barcelona. Se anunciará que cantaré todas aquellas canciones que solicitarán por teléfono; pero algunas, más asciendas, escucharon a los estudios de la Música y, personalmente, me pidieron las canciones que deseaban escuchar....

LRA.-

Hebido a lo avanzado de la hora, el Señor Méndez...

JAVIER.-

(IGUAL) Entre las diversas muchachas que se hallaban en estos estudios, había una que no solicitó ninguna canción. No pidió mi autógrafo, ni mi fotografía, ni daba muestras de interés por mí.... Estaba esperando en aquel sillón sentada, con las manos cruzadas sobre la falda.... y contemplando con cierta ironía el entusiasmo de mis admiradoras....

LRA.-

Señor Méndez. Yo.... nosotros.... la Radio....

JAVIER.-

Comprendo, señorita locutora. Usted piensa que yo soy como los demás artistas. Que en cuanto les dejan el micrófono no hay forma de que terminen de hablar.... hoy es una excepción. Uno, solo se case una vez....

LRA.-

(CON SARCASMO) ¿De verdad, señor Méndez? ¡Veremos!

JAVIER.-

(TOCANDO EL SILENCIAMENTO) Pues.... que aquella muchacha me observaba con indiferencia. Al terminar mi recital, cuando se hubieron marchado los demás, me acerqué a ella.

LRA.-

Lo será fácil describirlo. Hoy está en el mismo lugar.

JAVIER.-

M...pero ya no es rubia. Se ha tenido el cabello. No obstante, es mas bonita que entonces...sus ojos oscuros me miran sán con asombro y su piel es tan blanca como el día que la vi por vez primera, y sus labios...

Ira.-

¡Señor Méndez! Que no está usted sentado en un banco del Parque....

JAVIER.-

¡Oiga! ¡perdón!

Ira.-

¡Mami!...¿qué iba usted a decir respecto de sus labios?

JAVIER.-

Iba a repetir una frase que Shakespeare escribió: "Sus labios son dos frenos abiertos que invitan al beco...."

Ira.-

¡Señor Méndez....modérate!

JAVIER.-

Usted me preguntó.

Ira.-

No obstante...en fin, Señores radi oyentes. El programa de esta noche será muy breve porque....

JAVIER.-

Decía...que al terminar mi recital, cuando se habieron marchado los demás me acercó a ella y le pregunté: "¿No quiere usted oír ninguna canción?"....No, contestó. Quizás deseas una fotografía....Tampoco....Mi autógrafo? No, no.... Yo no salía de mi escenario. Señorita, le dije...entonces, ¿qué deseas usted? Y ella levantándose tranquilamente contestó: "Señor Méndez...Soy modista. Acabo de inaugurar mi taller y necesito clientes...."

En muchas ocasiones, yo escuché —pacientemente— sus programas publicitarios. Entre canción y canción me aconsejaban que comprase tal o cual cosa. Quiero que no, tuve que oírla... Hoy se han combinado los papeleros...Y le suplico que me escuche. Usted conoce a gente de teatro, tiene muchos amigos, novias y admiradoras... Delez la tarjeta de mi casa...Tome. Le doy trescientas tarjetas....¿Tendrá bastantes?

Al cabo de tres semanas, aquella muchacha se convirtió en mi novia. Y esta es la historia, señores. Le he contado yo para evitar que los demás la expliquen a su manera.

(AVISANDO A LA LOCUTORA CON DISCORDIA)

¡Pfff!...ahí Señorita...Señorita locutora...Señorita locutora.

Ira.-

¿Es a mí?

JAVIER.-

Desde luego.

Ira.-

¡Oiga! Estaba terminando una labor de punto. Me había olvidado por completo de que esto es una radio. Diga señor Méndez.

JAVIER.-

¡Yo! No tengo nada que decir. En cambio usted...

Ira.-

Tampoco, tampoco. Traté de insinuar que no teníamos tiempo, que íbamos a ser muy breves, pero...usted siguió hablando y....

JAVIER.-

¿Y qué?...

Ira.-

Y cortaron la emisión para conectar con el Servicio Meteorológico.

JAVIER.— Entonces no me han oido; no saben de que forma conozco a la muchacha que va a ser mi esposa....

LINA.— Saben esto solamente que solo se casará una vez....y que soplan vientos fuertes del Pirineo Oriental.

JAVIER.— Y....¿nada más?

LINA.— Si. Que hay marejadas en el Mediterraneo.

JAVIER.— ¡Oh!

LINA.— Han unos minutos tan solo, señor Méndez....el tiempo justo para saludar al público y cantarles una canción. Pero usted, impresionado por los artistas de las emisoras extranjeras, ha intentado divulgar su vida a través de la radio.
(TIEMBRES DE AVISO) ¡Atención, señor Méndez! El timbre de aviso...¡Silencio, por favor! Van a conectar de nuevo el estudio U.

JAVIER.— No comprendo porqué le llaman ustedes estudio U, en lugar de estudio I.B. 6 C....

LINA.— Porque Estudio U, significa estudio UNICO. No tenemos otros...¡Atención!

(TIEMBRE)

LINA.— Señores radioyentes....les ruegoles disculpen la interrupción sufrida debido a la premura de tiempo. El tenor Javier Méndez, se despedirá de ustedes interpretando la canción catalana "Desembre congelat", que fué la primera melodía que cantó al debutar ante los micrófonos de este emisora. Javier Méndez acompañará al piano por,

(ACTUACION: "DESEMBRE CONGELAT")

LINA.— Han escuchado, señores, al tenor Javier Méndez, que interpretó "Desembre congelat", acompañando al piano por:

Durante su actuación el teléfono sonó constantemente. Son muchas las modistillas que han llamado solicitando canciones...sentimos no poder complacerlas a todos. En un principio ya advertimos a ustedes que disponemos de poco tiempo. No obstante, el señor Méndez tiene la palabra....¿quiere usted cantar otra canción?

JAVIER.— Con mucho gusto. Voy a cantar la misma canción que interpreté hoy hace un año. Para ustedes, es solamente una bella melodía. Para mí significa algo más....mucho más! Se trata del "Romance de Santa Lucía". Todos los años dedicaba esta canción a las modistillas. Hoy, les suplico que me permitan dedicársela...a mi prometida; mi esposa dentro de muy pocas horas. Creo que no van a tenerlo como desprecio. Mira...al igual que ustedes, era también modistilla.

("ROMANCE DE SANTA LUCIA")

LINA.— Han escuchado señores, al tenor Javier Méndez, que interpretó "ROMANCE DE SANTA LUCIA", acompañando al piano por:

JAVIER.— Señores... A todos muchas gracias y hasta muy pronto.

LIA.— Un momento, por favor... Usted, señor Mendoza es un favorito del público... y de nosotros también: aunque se haya tomado la Radio un poco en broma. Pero reconocemos que se han obtenido muchos éxitos gracias a usted. No podemos dejarle marchar sin rendirle un pequeño homenaje. Un disco que dedicamos a su promoción y a usted.

JAVIER.— ¡Muchas gracias!

LIA.— ¡Por favor!...

(MUSICA)

LIA.— ¡Oh!

JAVIER.— ¿Qué música es esa?

LIA.— Pardon, nos hemos equivocado de disco.

(MUSICA)

LIA.— Le deseo muchas felicidades señor Mendoza... Y a usted señorita, también.

ANNA.— Muchas gracias.

LIA.— Creo que la envíe. Es muy hermoso.

ANNA.— ¿Se refiere a Javier?

LIA.— ¡No! Al pisito que tiene dispuesto.

ANNA.— Todos nuestros amigos se han portado muy bien. Los obsequios son magníficos.

LIA.— Supongo que debe ser emocionante... No hay nada tan encantador como la exposición de regalos de una muchacha que va a contrar matrimonio....

ANNA.— ¿Le gustó el vestido de novia?

LIA.— ¡Oh! ¡Es un sueño! ¡Tan blanco! Los bordados son una maravilla. ¡Y la falda con tanto vuelo! ¡Es una preciosidad! Si yo hubiera tenido la suerte de casarme, habría elegido un modelo igual que el de usted. Con la cola muy larga... como una princesa...

JAVIER.— Ella se lo ha confeccionado ayudada por sus amigas.

LIA.— ¿Le veras? ¡Y no prefirió ir a una casa de alta costura y elegir el que más le gustara en lugar de pensarse trabajando tantas horas?

ANNA.— Adoro mi profesión... tanto como Javier la suya.

LIA.— Si, claro. Pero soy de coser...

ANNA.— Es un arte también. ¿No creen?....

(3-1243)84
6

JAVIER.— Desde luego.

ANA.— Además...es una coquetería. Mi vestido de novia...y el juego de ropa interior, es obra de mis dos mejores amigas....y más nadie más lo ha visto, excepto mi madre, claro.

LIA.— Sin embargo, a mí me lo enseñó...

ANA.— Porque me sorprendió usted al entrar en la sala; en el momento en que lo estuve guardando...

LIA.— Entonces...el resto de mi familia...mis amigos...

ANA.— No saben todavía cómo es mi vestido de novia. Lo verán cuando llegue el altar...

LIA.— ¿El juego de ropa interior? ¡Oh! ¡Adigó!....usted teme.

JAVIER.— Claro.

JAVIER.— No, no. Pasaban unos minutos cuando yo llegaba a mi casa: Ana salió a recibirmo, mientras sus amigas se apresuraban a esconder todas las telas.

ANA.— Me contó las horas que estuve trabajando en ello....y ni un solo momento dejé de pensar en Javier!

LIA.— ¡Oh!

ANA.— ¿Por qué hace usted esa exclamación?

LIA.— Porque al usted comía...y pensaba en él...

ANA.— ¡Oh!

JAVIER.— ¡Oh!...Bueno...Creo...que ya es hora de irnos.

ANA.— M...es ya muy tarde y nos están esperando. Tenemos que ir a la feria de belenes a comprar unas figuritas para el nido de unos amigos.

LIA.— Estoy preocupada.

ANA.— ¿Por...

LIA.— Por nada. Son de mujeres.

ANA.— Pregunte usted. Somos amigas.

LIA.— Gracias.

(CUCHICHO DE LAS DOS)

JAVIER.— ¿Molesto seso?

ANA.— No, no.

LIA.— No, desde luego. (SIGUE UNOS MOMENTOS EN CUCHICHO)

lra.— ...En blanco....y la blonde también? ¡Oh! ¡Debe de ser un sueño!

JAVIER.— ¿Han terminado ya?

André... Espero que no lo diga por la radio.
LIA... Confíe usted en mí. Soy discreta... Uña tumba.
Ana... Gracias.
JAVIER... ¿Dónde venido tus padres Ana?
ANA... Sí. Y también la señorita Margot con el niño de los González. Están en la sala de espera.
JAVIER... Buenas noches.
LIA... Iré a verles a la Iglesia.
Ana... Te gustaría mucho. Adios.
Tat... Adios. (PUEDE QUITAR LA CINTURA)
Iago... Antonio... Antonio!
ANTO... Diga...
Ira... Tengo una buena noticia para sus Recortes de Prese. La novia de Javier Méndez vestirá de blanco. El juego de ropa interior es del mismo color. De seda natural, comprada en Itelia y combinada con blonda. Blancos también. La falda (AB 1740 3) del vestido es cortada al bien... con unos fruncidos que llegar hasta la cintura... y las mangas muy anchas bordadas con cordón de seda natural también.....

~~ANA... Bonol, menys bons nit, papá...~~
~~MARGOT... Bola filla.~~
~~PAUL... La creia que havien de passar la nit aquí.~~
~~ANA... Un molt que han arribat?~~
~~MARGOT... Los amigues. Ioh! Un aburrimiento!~~
~~PAUL... Eso... de que en queden vestit i tots l'estrons un estat a l'altre s'ha anat a tots els nous que han de prendre part als concursos de cant!~~
~~ANAO... Menys, amigui... Vou comprar les figures del pessebre!~~
~~JAVIER... Personan el retrat. Un concert el Recital en estiu parlant un xic amb el locutor. Es una noia molt simpàtica.~~
~~MARGOT... El locutor... les ganes?~~
~~ANA... Margot, i per favor! Precura dominar-te.~~
~~MARGOT... Tu hablas así porque sólo tienes que esperar cuarenta y ocho horas. Tu casa pasó noche. Yo llevo esperando cuarenta y dos años.~~
~~PAUL... ¿Vol dir que no porta el rellotge atrossat? Te sembla que he fet tard.~~
~~MARGOT... Yo nunca pierdo la esperanza.~~

ANA: Buenas noches, mamá. Buenas noches, papá.

MADRE: Hola hija, buenas noches.

PADRE: Creí que íbamos a pasar la noche en la emisora.

ANA: Hace mucho que habeis llegado?.

MARGOT: Creo yo dos semanas. Oh, que aburrimiento.

PADRE: Pero, ¿de qué se lamenta?. Todo ese tiempo estuve en el otro salón, animando a los muchachos que han de tomar parte en los concursos de canto.

NIÑO: Vamos, vamos, quiero comprar las figuritas del Belén.

JAVIER: Perdonen el retraso. Al terminar el recital, nos quedamos hablando un rato con la locutora. Es una chica muy simpática.

MARGOT: Y el locutor? Es guapo?.

ANA: Marget, por favor! Procura dominarte.

MARGOT: Tú hablas así porque solo tienes que esperar cuarenta y ocho horas. Te casas pasado mañana. Yo llevo esperando cuarenta y dos años.

PADRE: Creo que lleva usted el reloj atrasado. Se le está haciendo tarde para el matrimonio.

MARGOT: Yo nunca pierdo la esperanza.

MADRE: Javier, ... Ana... No os cojáis tan estrechamente del brazo.

JAVIER: Perdone. Estaba distraído. Tomamos el ascensor?. Solo caben cuatro.

MARGOT: Vayan ustedes; yo bajaré con el niño. Yo solo tomo los ascensores que hay en el metro. ¿Se han fijado que empleados más guapos los manipulan?. Los ascensores sin empleado no tienen emoción. A lo mejor se detienen entre piso y piso y total ... que?. Una está sola y la sacan con la escalera de los bomberos. Claro que hay algunos bomberos ... (SUSPIRO)

ASCENSOR MIENTRAS HABLAN PISADAS DE MARGOT Y NIÑO BAJANDO

MARGOT: Anda, baja deprisa. Van a comprarte muchas cosas.

NIÑO: No quiero muchas cosas. Quiero un molino de viento. Y un pajar. ¡Ah! Y un hombre con un carro. Y la Samaritana. Y dos ovejas. Y dos patos.

MARGOT: No pidas tanto, hijo, que yo también pedía mucho en otro aspecto y ahora me conformo contemplando a Charles Boyer. Ya saben ustedes la cantidad de cosas que pide este muchacho?. Tendrán que gastarse un dineral.

PADRE: Que le vamos a hacer! Es una vez al año y en fiestas tan señaladas me parece mezquino regatear la felicidad a un chiquillo.

MADRE: No hay nada más hermoso que un Belén ... y la Navidad. Son los días más emocionantes del año.

ANA: Tapate bien, hija mía. Hace un viento tremendo, y los cantantes debeis cuidaros.

PADRE: Lo difícil será encontrar un taxi...

MARGOT: Los más en él noche no nos dejarán ir.

JAVIER: Tomenlo ustedes... No importa que nos adelante. Ana y yo iremos dando un paseo.

MADRE: ?Con este frío..?

MARGOT: A ellos les habla usted de frío? No sea tonta, mujer.

MADRE: Por lo menos, abrigaros bien, hijos.

MARGOT: Miren, un taxi. ~~XXXXXX~~

PADRE: (AL REJANDOSE) Eh, taxi, taxi

AUTOMOVIL

MARGOT: Hay que ver, que servicio de taxistas han puesto!

MADRE: El servicio es malo, ?verdad?.

MARGOT: El servicio, no se. Los choferes, son guapísimos.

NINO: Quiero que me compren los Reyes, pero el negro que no sea muy negro, porque me da miedo. Y quiero que el niño Jesús sea bien grande.

MADRE: Sin exagerar, hijo. Ha de ser pequeño. Que esté en armonía con las demás figuritas de tu Belén.

JAVIER: Escogieron Vdes, mal día para ir de comprar. Bastante trabajo tiene ultimando los preparativos de la boda. Para completar la fiesta, solo faltaba el niño de la vecina...

MADRE: !Pobre mujer! Hoy vino el médico y me ha dicho que no tiene curación. Es un cuadro muy triste Javier. El padre, Dios sabe donde está. ... la madre enferma y este pobre chiquillo, oh! quiero que tenga su Belén, ?comprende?.. Un Belén como el de los demás niños... Creo que he sido buena madre, Javier, y no debo permitir que la sonrisa de Navidad llegue a un hogar desgraciado.

ANA: Pero con tantas preocupaciones caerá usted enferma, madre.

MADRE: No, Dios me ayudará. Dios da fuerzas a quien las necesita para ayudar al prójimo. Esta es la mejor caridad porque con ella se cumple la primera Ley de Dios.

ANA: No digas tonterías, mamá. Todo eso son cosas de viejas. De momento lo que puedo asegurarte es que te has adelgazado y la culpa la tiene esa mujer.

NINO: Señorita Ana. ?Se ha portado mal con usted mi madre?.

MADRE: (APARTE) ?Te das cuenta, Ana?. (TRANSICION) No pequeño, no hablaremos de tu mamá.

PADRE: (ACERCANDOSE) Nos hemos quedado sin taxi. No quiso llevarnos porque era un chofer supersticioso y asegura que mi cara le traería mala suerte.

ANA: Dí, mamá. ?Te ayudará la vecina si lo necesitas?.

MADRE: Parece mentira que hables así Ana. Vas ha casarte dentro de unas horas.

JAVIER: Bien, creo que es mejor que hablamos de otra cosa.

MADRE: Sí ... No puedes imaginarte lo triste que es, tener una hija con un solo defecto: el egoísmo. No tiene fe en nadie,

ANA: Creo en Dios.

MADRE: Pero en las personas, no, y no todo el mundo es un rebaño de lobos, hija mía.

PADRE: Isabel, este no es momento de hacer discursos. ¡Eh, taxi, taxi!

MARGOT: En una película vi que una chica para ~~que se quedara~~ detener un auto se levantaba un poquito la falda y le mostraba al chofer sus piernas. ¿Quieren que haga lo mismo?

PADRE: No. Porque los taxis de hoy, sin vacilar, pasarían por encima de usted.

MADRE: Pero éste se ha compadecido de nosotros. Ahí viene.

~~ISIDRO~~: Yo quiero ir en el asiento delantero. Con el chofer.

ANA: Nosotros echamos a andar hasta la Plaza de la Catedral. Tenemos que caminar un poco.

JAVIER: Hasta luego. Nos encontraremos en la feria

(AUTOMOVIL)

MARGOT: Oh! Podía usted elegir otro taxi.

PADRE: Caramba, el coche es magnífico.

MARGOT: El coche sí, pero el chofer ...

JAVIER: A (ALEJANDOSE DEL MICROFONO) Y tu y yo, Ana, ¿que compraremos en la feria?

ANA: "Comprarem grapat de molsa ... i una enramada d'arbós"

JAVIER: (CANTANDO Y ALEJANDOSE MAS) "I una vella molinera i una ovelha i un pastó"

(MUSICA Y ENTRAN MURMULLOS)

JAVIER: Oh! que gentio.

ANA: ¿Tu crees que vamos a dar con ellos?

JAVIER: Claro que sí. En una de estas paradas vamos a encontrarles. ¡Oh! ahora me acuerdo. Olvidé una cosa! Muy importante! Importantísima!

ANA: ¿Y de qué se trata?

JAVIER: (AAMEDIA VOZ MUY CERCA DEL MICROFONO) Todavía no te he dicho que hoy te quiero más que ayer.

ANA: Siento no poder decirte lo mismo.

JAVIER: ¿Por qué?

ANA: Desde el primer dia mi amor tuvo para tí la máxima expresión. Ahora, ya no pienso en nuestro ayer. Hasta hace unos días con frecuencia recordaba tu primer beso, el rubor que sentí en aquel momento y la primera canción que cantante solo para mí...

ENA: Y el aroma de tabaco rubio que desprendías la tarde de Santa Lucía del año pasado, cuando estuve en la Emisora.

JAVIER: ?Aroma de tabaco rubio?. Eso no me lo habías dicho.

ANA: ?No reuerdas que fumaste mucho quella noche?. Estabas nervioso, alterado.

JAVIER: Había demasiadas chicas en los estudios de la Emisora. Aunque ese no tenía demasiada importancia. Lo que me puso nervioso fueron unos ojos negros que me miraban fijamente. Y adiviné que estaban riéndose de mí, porque brillaban como si estuviesen amigados en llanto.

ANA: Te juro que no me reía.

JAVIER: Debo creerte. Porque ahora estás muy seria y tus ojos brillan como entonces. ?Quieres decirme que escondes, detrás de tus ojos?.

ANA: Dos pedacitos de espejo, donde la luna se contempla.

JAVIER: Esa fué la primera galantería que te dije. No había visto nada igual. O quizá es que te quiero mucho y al mirarme en tus ojos, se refleja en ellos todo el amor que yo quisiera expresarte con mis palabras.

ANA: ?Y por qué no lo expresas?. Sabes que me gusta escucharte.

JAVIER: Hay momentos en que no sé como hacerlo. Te he dicho que te quería, de palabra, por escrito; con poesías, con mis canciones ... ?De qué forma te ha gustado más?

ANA: Pues, no sé. Es algo extraño. Me gustan más, o quizá lo comprendo mejor, cuando no dices nada, cuando estás callado y muy lejos se oye una de tus canciones. Es muy hermoso escuchar tu voz mientras tus labios están cerrados y el parpadeo de tus ojos contesta a mis preguntas.

JAVIER: ?Y, qué es lo que me preguntas?

ANA: Lo sabes de sobras, puesto que ~~xxxxxx~~ aciertas a contestarlas

JAVIER: Ana, ?te has dado cuenta que con frecuencia cuando nos rodea habla de nosotros.

ANA: Sí, quizá por ello siento más profundamente tu amor cuando no hablas, y habla en lugar tuyo una lejana canción. ?Oyes?. !Oh, que divertido! Debe ser obra de los espíritus. ?Oyes? música.

MUSICA

JAVIER: ?De dónde debe ser?

ANA: Mira, de aquel puesto de golosinas. Tiene un aparato de radio sobre el mostrador.

JAVIER: Es casual. ?Te das cuenta? Ahora podría hablarte de amor, sin decirte que te quiero. Ana, guardaré siempre un grato recuerdo de esta noche.

A
ANA: Ojalá pudiésemos guardar los recuerdos como si fuesen tarjetas postales. Pero las horas que vivimos se desvaneceen, como si la vida, a través de los años, fuese un continuo desmayo. Poco vamos a recordar de esta noche, de estos momentos en que subimos las escaleras de la catedral, porque otras cosas más importantes nos obligarán a olvidarlos.

JAVIER: Una vez me dijeron, cuando yo era muy niño, que todo aquello

JAVIER: Una vez me dijeron, cuando yo era muy niño, que todo aquello que vivimos podemos recordarlo claramente a través de los años, si en el momento deseado repetimos al azar, casi de manera inconsciente todo aquello que ven nuestros ojos, ya sea algo importante, o una simple bagatela.

ANA: (RIÉNDOSE). Esto son cosas ~~que~~ ^{de} los médicos psicoanalistas. ¿Qué sentimientos pueden adivinarse a través de unas palabras dichas al azar y que no tienen pies ni cabeza?

JAVIER: ¿Tampoco crees en algo que han afirmado los mejores especialistas? Podemos hacer la prueba.

ANA: (RIÉNDOSE) Será divertido. El próximo año, cuando tu y yo -si tenemos buena memoria- repetimos las palabras de esta noche, a buen seguro no sabremos lo que significan, o bien las daremos una interpretación completamente distinta de la que ahora podemos darles.

JAVIER: Ana, ¿debo refiirte otra vez?.

ANA: ¿Por qué, Javier?.

JAVIER: Por lo de siempre. Tu sentido práctico, destroza muchas ilusiones.

ANA: Tu has sido muy americano en tu carrera radiofónica; en cambio yo lo soy en otras cosas.

JAVIER: Eres demasiado realista.

ANA: O demasiado desconfiada. No crees en nadie. Solo en tí.

JAVIER: No, a veces dudas de los dos.

ANA: Quizá sí. Perdona.

JAVIER: Es el resultado de lo mucho que desconfías de la gente. La gente tiene muchos defectos, sí, pero no es mala. Tú eres incapaz de dar un paso por nadie... porque temes que los demás no lo harían para tí.

ANA: Es egoísmo, lo comprendo.

JAVIER: Es lo que antes te dije: Sentido práctico. Me lo has dicho otras veces y no deja de ser una idea inteligente, si recordamos que el tiempo es oro. Tu no harías lo que hace tu madre por la vecina enferma ?verdad?.

ANA: No hablemos de eso.

JAVIER: No lo harías. Y no es por egoísmo, es por recelo. Por temor de querer demasiado y tener después una decepción.

ANA: Javier, dijiste que nombrando todo aquello que más nos impresione ahora, lo recordaremos siempre ? Son problemas muy modernos, ¿hacemos la prueba?

(MUSICA DE FONDO)

JAVIER: Lo que tu quieras.

ANA: Bien, de momento... al azar, se me ocurre decir... Bueno... lo primero que llama mi atención son hojas muy verdes, muérdago, huele el aroma del musgo mojado...

JAVIER: ...Y el suelo resbala como si hubiese llovido... y en cada puesto de figuritas, hay luces de carburo... y hacen un ruido quieto y monótono y la luz es azulada... y hace más blanco el toldo de las paredas, y más intenso el color de las figuras.

ANA: Una casita ... unas ocas ... unas gallinas ... un río ... y unas palmeras.

JAVIER: ?Te das cuenta? Eso puede tener un significado. Tu subconsciente habrá imaginado nuestro hogar; esa casita en el campo, y ...

ANA: (ATAJANDOLE Y RIENDO) No seas tonto, es pura casualidad. Podemos seguir. Me divierte.

JAVIER: ?Por qué te ríes de todo? Ana, que piensas ahora? te has quedado muy seria?. Que es lo que te impresiona tan vivamente?.

ANA: Esa figurita. Un niño en la cuna.

JAVIER: Ana, habrás pensado acaso en nuestro primer hijo?.

ANA: Oh! que bobada. Olvídate de eso. Di tu alguna otra cosa.

JAVIER: Un establo... como un hogar pobre y feliz, que tiene por techo el cielo y por única luz las estrellas... y el pueblo entero haciéndoles ofrendas... un pastor con una ~~oveja~~ oveja sobre los hombres; otro con pavos; dos mujeres con gallinas y los Reyes de Oriente arrodillados a los pies del Niño...

ANA: La Anunciación... tres hombres almorcando en el bosque, y un Ángel que les avisa el Nacimiento del Señor... la Samaritana... el pozo....

JAVIER: el labrador, el molino de viento,... el pajaro ... el pastor con la gaita ...

ANA: un camino lleno de musgo y chumberas ... ~~quejumos~~ ... el asno ... el buey ... la estrella de Oriente ...

JAVIER: La Virgen...

ANA: San José ...

JAVIER: ¡Ana!

ANA: ¡Javier!

MUSICA FUERTE

A NA: !que hermosa es la escalinata de la Catedral, vista desde aquí! Fíjate en los puestos de figuritas de alegre colorido, y esas otras cubiertas de hojas verdes, como si la naturaleza hubiese brotado del interior ~~quejumos~~ de las losas.

JAVIER: En cada parada hay un tipo bien gracioso. La vendedora amable. ~~quejumos~~ ... la regañona... la que dice palabretas ... la que vende muy caro ... la que regatea ... y bajo el toldo de cada parada, como si fuese un gusano de luz, una bombilla colgando o una lámpara de carburo.

ANA: Y la Catedral que parece un fantasma, ... y la castañera que tiene frío ... y los niños que tiemblan de frío y lloran de entusiasmo y alegría.

JAVIER: Verás como esta noche no la olvidamos nunca ... !Que linda es la fiesta de Santa Lucía! Ana, el año próximo, nuestro primer año de casados, debemos empezar una bella tradición; hacer el Belén.

ANA: !Pobre de mí! No sabría como empezar. Yo, todo lo que no sean medias, vestidos y coqueterías femeninas...

JAVIER: Será muy hermoso hacer juntos el Belén. Vendremos aquí a comprar las figuritas, el corcho, la hierba... un cielo muy azul... y...

ANA: ?Y donde lo pondremos, en un piso tan pequeño?.

JAVIER: "Dins el nostre menjador"...

ANA: (RIENDO) . (CANTA) . "I quan seurem a la taula, ens ho mirarem tots dos..." Eso lo has aprendido de una de tus canciones.

JAVIER: !Ana!

ANA: Pero, Javier! ... Nos hemos olvidado de mamá, y de Margot y el niño. Tu tienes la culpa.

JAVIER: Ciento, hemos ido de una parte a otra, como dos barquitas a la deriva... pero yo no los he visto.

ANA: Deben haberse marchado.

JAVIER: ?Tú crees?.

ANA: Fíjate, algunas paradas ya cierran.

JAVIER: !Que raro!

ANA: ?Les habrá ocurrido algo?.

JAVIER: No. Vamos a ver. Quizá estén a bajo. A lo mejor están comprando musgo en aquel puesto.

ANA: Que distraídos! Y hablando siempre de tonterías.

JAVIER: No eran tonterías, Ana.

ANA: Pero a nada conducían. Mira, un taxi.

JAVIER: Son ellos,

ANA: Sí. Es verdad... Deprisa, haber que les ocurrido...

JAVIER: Deben de haber ido por algún otro ~~xxxxx~~ recado...

MARGOT: 'Oh' que asco... que birria... que aburrimiento.

ANA: Pero ?que os ha ocurrido? de donde venís?.

MADRE: De la radio, hija, de la radio.

JAVIER: Pero, desde entonces ?

ANA: Nosotros hace mucho que estamos aquí.

JAVIER: Y vinimos sin prisa, paseando.

FADRE: Si ... pero vosotros no teníais direcciones únicas, ni urbanos, ni pesos para peatones, ni luces de colores... Nosotros, a toda velocidad, hemos tenido que dar tantas vueltas desde la calle de Casps, que ... ya ves ... este es el resultado.

NIÑO: ¡Quiero un molino de viento... y un puente ... y dos casitas ... y un paster ... y unos patitos.

MARGOT: Nene. Yo te comprare esta figurita. ?Te gusta?.

NIÑO: No. Prefiero esta ovaja durmiendo.

MARGOT: Pues yo había elegido ésta. Es un pastor guapísimo. Le han sacado una cara preciosa. Se parece a Robert Taylor.

MADRE: Pero Margot. ¿También flirtea usted con las figuras del pesebre?

MARGOT: (APARTE) - Era un pretexto. El encargado del puesto es un gran tipo.

PADRE: ¿Cuánto vale esta casita?

VOZ Seis pesetas.

PADRE: 'Caramba! Ni que fuese una torre en Vallvidrera. Y a buen seguro no tiene cuarto de baño ni calefacción.

VOZ: Aquellos eran otros tiempos.

MADRE: Sí ... aunque ustedes hacen unas casas... y unos carros... y unos puentes tan modernos, que hay Belenes en los que solo falta tranvías de circunvalación.

JAVIER: A mí lo que más me gusta es cuando las figuras son más altas que las casas.

MARGOT: Estos son problemas de perspectiva. Cuantas veces yo he ~~querido~~ ver de lejos a un hombre alto y fornido y luego resultó ser un hombre de los que yo llame "tipo bolsillo".

MADRE: Bien, bien. Deme esta casita. Pero me la deja en cinco pesetas.

VOZ: Seis pesetas. Es precio de escandalio.

JAVIER: Ana, yo te compraré esta hilandera. Será la primera figura para nuestro primer Belén de casados.

ANA: Y yo a ti ?que voy a comprarte?.

JAVIER: Este pastor que toca la gaita. Es casi tan musical como yo.

MADRE: No, no, no... hemos quedado cuatro con cincuenta. Ni un centimo más.

PADRE: Ah! Pero ya rebajó de seis a cuatro con cincuenta. Déjelo en dos pesetas y mi yerno le hará propaganda por la radio.

NINO: Oh! que pajar más bonito... Y que molino de viento ...

MARGOT: Ya que no te gustó el pastor, te compraré el molino de viento, en recuerdo de un novio que tuve... era panadero.

VOZ: Ahora, de verdad, de verdad de la buena. El último precio, no rebajo más: una peseta.

MADRE: (APARTE) ?Te has fijado? Hay que regatear.

JAVIER: Ana, mañana, ?a qué hora quieras que nos encontremos?

ANA: A las doce en el "Mary", ?Te parece bien?.

JAVIER: Sí, pero no me hagas esperar. Recuerda que después de aquel momento...

ANA: Sí,... después de mañana, a las doce, ya no volverás a verme hasta que llegue al altar, toda vestida de blanco Estoy contenta, Javier.

MADRE: Ahora, vamos a comprar un poco de musgo, muérdago ...

PADRE: Allí arriba hay una parada que me han dicho vende a buen precio.

MARGOT: Debemos darnos prisa! Es ya muy tarde, y quisiera llegar a casa a tiempo de ver como cierra la granja el dueño !! Que hombre, que hombre !!

NINO: (LLORIQUEANDO) Quiero estas ovejas tan lindas ... y estos pavos...

MADRE: No! Son figuras finas y deben ser carísimas.

NINO: Quiero que me las compréis.

ANA: Hasta mañana a las doce. (MUY CERCA AL MICRO)

JAVIER: (MUY CERCA MICRO) Hasta mañana en el "Mary".

MUSICA UNOS MOMENTOS

Acto segundo

ASCENSOR

RUIDO DE CALLE - CLAXONS - TRANVIAS - VOCES

ANA: Ay! Dios mío. Ya son las doce y cinco. Llegaré tarde al "Mary".
 OH! ... Eh! muchacho! muchacho! ... Sí, sí, es aquí. Aquí
 tienes dos pesetas y búscame un taxi ... No... no es preciso
 (SE ALEJA GRITANDO) Eh, ... taxi, taxi.

COCHE DETENIENDOSE

ANA: Al "Mary", por favor. Un poco de prisa...

RUIDO DE CALLE. DE PRONTO FRENZO, GOLPE VIOLENTO, RUIDO DE CRISTALES
 ROTOS Y GRITOS

VOZ: !! San Antonio bendito !!

VOZ: !! Virgen Santa !! Que desgracia!

VOZ: !! Que ha ocurrido?. Digan!!

VOZ: ! El tranvía de Muntaner ha chocado con un taxi! Lo arrastró
 casi dos travesías.

VOZ: !Miren, miren!! El auto se ha encendido!

VOZ: ?Hubo desgracias personales?

VOZ: No se sabe aun. Dentro del taxi solo había una chica.

VOZ: ?Ha muerto?

VOZ: ¡Sí.

VOZ: !No! no ha muerto. Solo está desmayada. Pero, ha podido salvarse del fuego?.

VOZ: Sí, Al volcarse el automóvil, han abierto la puerta y entre dos
 hombres pudieron sacarla.

VOZ: Pero el chofer se quedó allí.

VOZ: Dios bendito! Una no sabe nunca si volverá a casa con vida.

VOZ: Han avisado ya a los bomberos y una ambulancia?.

VOZ: Desde luego.

VOZ: ?Y la chica?.

VOZ: Un caballero se ofreció a llevarla en su automóvil al hospital.

VOZ: ?Muerta...?

VOZ: Allí hay un hombre que asegura conocerla de vista... y dice que la pobre iba a casarse mañana.

VOZ: Pobre chica...'' Es el destino...''

VOZ: Y pensar que su prometido debe estar pensando que tiene a su novia en casa, contemplando el traje de desposada y los regalos de boda...

Ambulancias BOMBEROS

VOZ: Esta Diagonal es tremenda. Siempre ocurren desgracias,

VOZ: Los tranvías bajan como lecos por la calle Muntaner.

JAVIER: Perdoneng... ?ha ocurrido algo?

VOZ: Un choque con un tranvía y un taxi

JAVIER: Hubo desgracias personales?.

VOZ: Creo que no.

VOZ: Dicen que el chofer resultó herido.

JAVIER: Eh, phst... camarero.

CAMARERO: Diga, señor.

JAVIER: Se me ha parado el reloj, ?Tiene usted hora?

CAMARERO: Las doce y veinte.

JAVIER: Gracias.... Es extraño... C

CAMARERO: Decía usted....

JAVIER: ...Nada, nada...

NINO: !! Señor Méndez al teléfono!! Señor Javier Méndez al teléfono!!

JAVIER: Eh, muchacho, ?has dicho Javier Méndez? ..

NINO: Si señor. Es usted?. Me llaman al teléfono. Dicen que es urgente.

JAVIER: Oh! Gracias. Voy en seguida.

VOZ: Es curioso, en un momento de que forma corren las noticias.

VOZ: Las mujeres no se como se han enterado que la chica del taxi tenía que casarse mañana.

VOZ: ?Mañana? No crees que es demasiado novelesco?

A VOZ: Quien sabe! La vida tiene cosas tan raras, que muchas de ellas, cuando las incluyen en una novela o en una película, creemos que son simplemente fantasías del autor.

JAVIER: (COGIENDO RECEPTOR) Diga? ... Si.... Soy yo... Que? ... Que ~~que~~ dice?... Sí.... Si ... Oh... No... no es posible ... Si... Voy enseguida ... Enseguida ... (CUEGA RECEPTOR)

(PASOS QUE SE ALLEAN CORRIENDO)

CAMARENO: Eh! Eh! Se marcha sin pagar ... Eh!. Caballero... la consumición... debe ser alguna cosa preparada con un amigo que le ~~que~~ ha llamado por teléfono ... Que trucos se traen los señoritos...! Sinvergüenza!... Y menos mal que solo ha tomado un refresco.

MUSICA FUERTE

DOCTOR: ?Es usted el prometido de esa señorita?.

JAVIER: Si, Doctor. Hace mucho que espero ... Todavía no puece usted decirme nada?. Comprenda mi inquietud. En el vestíbulo están sus padres y su hermana mayor... Yo iba a casarme con ella... Mañana... se da usted cuenta? ... Bien Doctor, ?que contesta?

ALGO

DOCTOR: Verá usted ... es ~~un poco~~ difícil de explicar ... Creo ... que si esperasen ustedes un poco ... esta tarde probablemente...

JAVIER: !! No es posible, Doctor, no es posible!! Diga, ?es grave la herida?.

DOCTOR: No, y hubiera sido mejor que lo fuese.

JAVIER: Pero ?qué dice Doctor?!

DOCTOR: Aunque soy médico, a veces ocurren cosas que también me impresionan. No es la muerte, precisamente; la muerte en sí, tiene poca importancia... Ella, va a necesitar mucho de ustedes... Es decir... sobre todo de usted..

JAVIER: ?Por qué?... Acaso ... quedará invalida?

DOCTOR: No.

JAVIER: ?Entonces... ?

DOCTOR: Permita que le haga una pregunta indiscreta. ?La quería usted mucho?

JAVIER: Doctor! claro que sí. Ibamos a casarnos mañana. ?No es esto bastante?.

DOCTOR: No. No olvide usted que somos seres humanos. Nadie escapa al egoísmo y, a veces, nuestra alma nos hace preguntas que nosotros no nos atrevemos a contestar. Dijo Shakespeare que el amor nace, vive y muere en los ojos. Creo que pocas veces se ha escrito una verdad tan cruel y sincera. Si su novia no fuese como antes, ?la quería usted igual?... (RPAIDO) Ya se que va a decirme que si, que nada le hará cambiar su amor por ella; este es el primer impulso, la primera reacción: luego el alma hace preguntas y de momento no se contestan, pero al cabo de los años, la realidad tristemente contesta a las preguntas formuladas.

JAVIER: Entonces... el choque ... ha desfigurado su rostro... el fuego quizás...

DOCTOR: ¿Vacila usted? Si me permite un consejo, y perdón nuevamente si soy indiscreto, no se case por compasión, porque la piedad a veces tiene malos resultados. Su prometida milagrosamente se ha salvado de la muerte, pero ... la emoción fué muy intensa.

JAVIER: Quizá quedará delicada?. Yo la cuidaré Doctor... Se lo prometo. Déjeme entrar a verla... se lo ruego....

DOCTOR: Un momento. (PAUSA) Quiero serenidad. Ustedes serán responsables de todo lo que pueda ocurrir.

JAVIER: Pero... No comprando....

DOCTOR: La emoción violenta que ha producido el choque, le ha causado una ceguera psíquica.

JAVIER: !!! Ciega !!!

DOCTOR: No se alarmen demasiado. En la ceguera psíquica siempre hay esperanza.

JAVIER: Pedrá recuperar la vista ?. ¿Cuándo?

DOCTOR: Esto... sólo Díos lo sabe... Yo, como médico, solo puedo explicarle la causa material del accidente. Puedo enumerar todos los componentes de los órganos del ser humano, hasta llegar al cerebro, enumerando nervio por nervio, pero a la ciencia nos queda un más allá; son páginas en blanco en nuestros libros y es mejor que los hombres no intenten llenarlas jamás.

JAVIER: Y cree usted...? que dentro de algún tiempo ...?

DOCTOR: No es la primera persona víctima de ello. Una emoción violenta, puede provocar una sordera psíquica, o una pérdida del habla... e incluso dejar insensible una determinada parte del cuerpo... Es decir, a esas personas víctimas de una insensibilidad psíquica, uno puede pincharlas, traspasarlas con una aguja, sin que sientan el menor daño; hasta que al cabo de algún tiempo... una semana... un mes ..., un año ... o quizás nunca...

JAVIER !! Doctor!!

DOCTOR: ... recuperan el don perdido, a causa de una emoción superior a sus fuerzas. No desanime... desde tiempo inmemorial se han dado casos como éste. Incluso San Francisco de Asís, sufrió un ataque de ceguera en el convento de San Damiano... Luego recuperó la vista y para él se hizo de nuevo la luz.

MADRE: (LEJOS GOLPEANDO LA PUERTA) - Déjennme pasar... déjennme pasar... Quiero ver a mi hija... quiero ver a mi hija... Javier!... abre... Dime que le ha ocurrido a Ana... Abran esta puerta! Déjennme entrar... (SIGUE GOLPEANDO Y LLORANDO)

JAVIER: Doctor ... ?qué hago?... ?qué voy a decirle? ... ?Cómo? ...

DOCTOR: La vida, amigo mío, pone a prueba nuestro talento en momentos difíciles como éste.

JAVIER: Pero... yo no puedo decirle que Ana ...

DOCTOR: Claro que sí. De todo somos capaces, aunque a veces creamos que somos débiles...

(PUERTA QUE SE ABRE VIOLENTEMENTE)

MADRE: !! Javier!!

DOCTOR: Señora... tenga la bondad de aguardar. Su hija está bien. No alborote, se lo ruego.

MADRE: Javier: ¿Dónde está Ana? ¿Qué tiene? ¿Qué le ha ocurrido? ¿Qué habeis estado hablando con el Doctor?

JAVIER: Nada, nada, una pequeña conmoción.

MADRE: Nada ... y estás pálido ...? Doctor, quiero ver a mi hija. No lo impida porque soy capaz de todo ?Dónde está?. Hable.

DOCTOR: Señora... Es mi deber....

MADRE: Aquí no hay deber de ninguna clase. Ustedes han encontrado a mi hija y yo quiero verla. Soy su madre y esa palabra me abre todas las puertas y ~~urla cualquier ley que haya podido creer usted.~~ Quiero verla, ¿me entienden?

DOCTOR: Señora, por favor ...

MADRE: Es que tienen miedo? De qué? Yo no tengo... ?Qué es lo que han de decirme? ¿que está enferma? ~~XXXXXXXX~~ (PAUSA) ?Herida? (PAUSA) O quizás... (PAUSA) ... (ROMPE A LLORAR) .

DOCTOR: Señora... por Brios ... No se alarme... vuelva al lado de su marido.

PADRE: Doctor... Comprenda nuestra situación.

DOCTOR: Ya les llamaré. Aguardénme en la sala.

MADRE: Déjenme ver a mi hija, déjenme.. yo sabré encontrarla.

DOCTOR: ?Quéhace usted?

(PUERTA QUE SE ABRE)

MADRE: (EN UN GRITO) - !! Ana !! (DULCEMENTE) Ana ...

ANA: (DEBILMENTE) Madre ... ~~XXXXXXXX~~

MADRE: (TRANQUILA) Ana ... que alegría... yo eraí... es decir... temía...

JAVIER: Por favor... tengo que hablar con usted .Ahora mismo

MADRE: ?Te encuentras bien, Ana ?. No estás herida.. ni llevas vendaje alguno. Ha sido el susto tan sólo. Estás un poquito pálida.

DOCTOR: Señora ... por favor ... conviene que la dejen sola... tiene fiebre y no debe hablar.

ANA: Madre ...

MADRE: ?Qué quieras?

ANA: Abre la ventana. No me obligueis a estar a oscuras.

MADRE: ?Qué?; Dices que habrá la ventana...

ANA: Levanta las persianas.

MADRE: Las persianas. Pero ...

DOCTOR: Señora. Venga conmigo.

JAVIER: Por favor.

MADRE: Déjenme. (LENTO. COMPRENDIENDO) Ah!, la ventana, las persianas... .. quieras luz ?.

ANA: Sí, tengo jaqueca y la oscuridad me pone nerviosa.

MADRE: La oscuridad ... Sí... claro... la oscuridad... debe ser ya muy tarde... ?verdad Doctor?...

DOCTOR: Sí, es ya muy entrada la noche. Debe descansar.

ANA: No es tarde. Hace un momento oí que el reloj daba las cuatro.

MADRE: Ana!!

DOCTOR: (APARTE) Ve usted señora. Ya le dije ~~que~~ ^{que} antes era preciso ...

MADRE: (CONTENIENDO EL LLANTO) Pero Doctor.... Si no lloro... No digo nada. Las madres... metemos mucha bulla... parecemos miedosas... pero somos como un soldado: Valiente cuando se enfrenta con el peligro...

ANA: Madre ... ?que estás hablando a media voz ?

MADRE: Decíamos que gracias a Dios has podido salvarte y que ahora durante unos días, conviene que estés así, descansando, a media luz. Y ... (SIN SABER COMO EXPRESARLO) ... y con la ventana... y las persianas ... cerradas..

ANA: Madre!! que aburrimiento. !! Tanto como me gusta verorrer las nubes y contemplar el azul del cielo y la sonrisa de Javier...

JAVIER: Aunque no me veas... podrás escucharme... Vendré todos los días... y si el Doctor lo permite, a media voz, muy bajito, cantaré para tí . A

ANA: Hazlo ahora, quizás lograría calmar esa jaqueca. Parece como si tuviera la cabeza vendada con un paño negro.

DOCTOR: No hable... no debe fatigarse.

ANA: Papá... padre... ?no ha venido papá?...

PADRE: Sí, Ana, estoy muy cerca de tí.

ANA: Porque no dices nada ?

PADRE: Y que quieres que diga, hija mía ?... que quieres que ?...(SOLLOZA)

ANA: ?Lloras ?

MADRE: No le hagas caso, ya sabes como es tu padre. Se asusta por nada; Es un cobarde. Las mujeres somos más valientes. ?Verdad Doctor?

ANA: ? No podríais dejar una lucecita sobre la mesita de noche.?

DOCTOR: No. Conviene oscuridad absoluta.

MADRE: Hija! la luz..podría...perjudicarte...

ANA: Doctor!... si es cosa de pocos días, no habrá necesidad de que guarden los regalos de boda... Me gustaría que los viese Doctor. Llenan todo el salón de mi casa, con la tarjeta de mis amigos. Llenarán mi hogar y su recuerdo me acompañará durante muchas horas. Mamá... haz una cosa.. saca el vestido de novia.. es hora de que lo venn mis amigas... La espera ha sido demasiado larga y no quiero hacerles aguardar mas . Es un bonito traje. Siempre había soñado tenerla igual.Javier... dame la mano... así... gracias... ?Qué lastima, verdad? . Mañana a esta hora tú y yo habríamos estado diciendo: "Si padre; si padre"...

JAVIER: Calla... no hables así...

ANA: Doctor: le sabría mal si Javier cantase para mí... a media voz ?sabe?. No molestará a nadie.

DOCTOR: Este pabellón está al final del pasillo. Lejos de las otras salas. Pero temo que a hora... la música... quizás ...

ANA: Usted no puede comprenderlo, Doctor.... Si Javier canta... se ahorrará decir cosas que en estos momentos no desearía que ustedes escuchasen... Que tontería ?verdad?... Pero a veces una canción no tiene para todos el mismo significado... Canta Javier, te lo ruego...

(C A N C I O N)

GONG

Locutora: Algunas semanas después

MUSICA FUERTE

Tercer Acto

TIMBRE PUERTA - PUERTA QUE SE ABRE Y CIERRA 1

MADRE: ¡Hola, Javier...

JAVIER: Buenos días, y Ana, ?dónde está?

MADRE: En el salón, guardando de nuevo los regalos de boda que piensa devolver...

JAVIER: ?Devolver? ... ?Por qué?...

MADR : Vé. Quiere hablarte.

ANA: ?Eres tú, Javier?.

JAVIER: Sí, ?qué estás haciendo?

ANA: (RIENCI DE MANERA FORZADA) Estaba guardando los cubiertos de plata. Hay cuatro docenas. Y nos regalaron diez servilleteros. Y seis azucareras y cuatro mantequeras y tres jarrones de agua... Los regalos de boda, a veces se repiten demasiado.. ?no crees?...

JAVIER: Pero.. eso ?qué significa?

ANA: Que acabo de guardar el vestido de novia. Al doblarlo, la seda resbalaba de mis manos... parecía escapar... fría... huidiza... No quería venir conmigo... (BREVE PAUSA) Javier, aquella ventana del hospital que yo quería muy abierta, para mí estará cerrada para siempre.

JAVIER: Y eso que importa Ana ?. Yo te quiero lo mismo.

ANA: Es muy triste la vida sin sol ... el día sin luz ... la noche sin luna ...

JAVIER: Ana: te exijo que no hables así. Ya sabes lo que dijo el Doctor. Es cosa de poco tiempo.

ANA: Aunque recobrase la vista... mis ojos seguirían fríos y extáticos como ahora... dentro del alma tenemos luz: la luz de la vida, de la esperanza, de la ilusión y esa luz se apagó también para mí... He quedado sin anhelos de ninguna clase; decepcionada con mi misma. Recuerdas aquella vecina a quien yo despreciaba cuando estaba enferma, porque mi madre gastaba dinero comprando figuras de pesebre para el nene ?. Ahora es mi compañera. Como está sola, ella sale conmigo todos los días... Paseamos juntas... me las libres... me cuenta lo que ocurre a nuestro alrededor... Tenías razón Javier .. la gente no es tan mala como yo creía.

JAVIER: Ana, esta no es una razón. Tú serás mi esposa.

ANA: Una mujer que no puede valerse por si misma, casada con un gran antiseta. No, no... A donde irías con una pobre ciega al lado, molestando, compadecida por todos.

JAVIER: Calla... //

ANA: Me doy perfecta cuenta de lo que ocurriría... Veo mi triste situación y la tuya, sufriendo por mí, a quien tendrías que dejar siempre arrinconada para corresponder a los halagos del público, a tus admiradores. ¿No comprendes que lo he perdido todo?... Mis manos, ahora quietas sobre el regazo, antes manejaban la aguja como si fuese un rago de luz jugando sobre la ropa y yo escogía los colores y elegía las formas... No.. no. Javier... Dios quiso otros destino para mí y no quiero que tu lo compartas. ¡Es mío! y ya sabes que siempre he sido un poco egoista.

JAVIER: No comprendo tu decisión y creo que vas a arrepentirte de ella. O, acaso te olvidas de mi amor y de que muchas veces te he prometido...

ANA: No te enfades conmigo, Javier. Ni tan solo te devuelvo el anillo de prometida. Dame un año de tiempo... Quizás dentro de un año... si mis ojos vuelven a ser como antes....

JAVIER: Ana!

ANA: Nada te prometo. Las tinieblas hacen pensar mucho y los pensamientos son más claros, más elevados, porque la luz no distrae nuestra mirada. Quizá algún día podamos reanudar lo nuestro. Gracias, Javier. Hazlo por mí. Ahora no... ¡no puedo! ¡no puedo casarme contigo! ¿verdad que me perdonas, Javier?... ¿verdad que me perdonas?.

MUSICA FUERTE

LOCUTORA: Ha transcurrido un año.... La vida sigue... Es otra vez el día de la festividad de Santa Lucía...

MADRE: Ana... ¿quieres venir con nosotros a la feria de Belenes?

ANA: No, prefiero quedarme.. Salí esta mañana.

MARGOT: Que desengaño me ha llevado. Que vergüenza...

ANA: Que le ocurre, Margot?

MARGOT: Ayer quedé citada con el nuevo vigilante que han puesto en mi calle. Es un chico encantador. quedamos en encontrarnos a las siete y cuarto, a los pies del reloj de la Universidad. Estuve esperando veinte minutos, y de pronto vino a mi encuentro un hombre viejo y feo que le había mandado el vigilante. Según me dijo, es su substituto cuando tiene dos citas a una misma hora.

ANA: Usted siempre tan divertida, Margot. La envidio.

MARGOT: No hija, no me envidie. Cuando quieras echar una maldición a tu peor enemiga, dile esto: "Que te mueras de ganas de casarte y no encuentres marido". Ah! Ya te habrás enterado de que esta noche Javier debuta nuevamente en la radio.

ANA: Sí, creo que en Madrid y San Sebastián tuvo mucho éxito. Los radioyentes deben estar aguardando impacientes su actuación !!Un año sin oír a Javier Méndez!!

MADRE: Ana, hasta luego. No tardaremos. Compraremos las figuritas, el museo y los cerchitos que nos hacen falta. Enseguida estaremos de vuelta.

ANA: Madre. Cómprame un pastor que toque la gaita. Aquel que me regaló Javier, me lo rompió el niño.

MADRE: Como quieras. Adiós, Ana.

MARGOT: Hasta luego... y haber si tengo suerte con el vendedor que elija en la feria de Belenes.

MUSICA FUERTE

LOCUTORA: Ana estaba sola... Solo turbaba la quietud del comedor el acomulado tic-tac del reloj, que al poco tiempo dejó oír sus campanadas. De pronto se abrió la ventana violentamente y una ráfaga de aire zarandeó la cortina hacia el interior. Ana, se levantó a cerrarla cuidadosamente... El viento sibaba enfurecido y creció escuchar muy cerca de ella la voz de Javier.

JAVIER (A MEDIA VOZ, MUY CERCA DEL MICROFONO) El suelo resbala como si hubiese llovido... el aire huele a musgo mojado y en cada puesto de figuritas hay luces de carburo... Un estable pobre... como un hogar pobre y feliz...

ANA: (ALTERADA) Javier!! Javier!! quién está ahí? ¿Dónde estás? ¿Por dónde has entrado? Javier!!

JAVIER: (IGUAL) ... Un camino bordeado de chumberas y ramas de muérdate... la estrella de Oriente... una casita de corcho... unas gallinas... unas palmeras ...

ANA: !!! Javier ... Javier !!! contesta... que haces ahí?

JAVIER: En una cuna un niño... a su lado... San José... la Virgen... y el cielo azul... azul... muy azul ...

ANA: (DESPAVORIDA) Javier!! Mamá !! No me dejes sola... No me dejen sola !! Mamá... Mamá!! (ALEJANDOSE)

LOCUTORA: Ana, despavorida, abrió la puerta y salió a la calle. No muy lejos estaba la Catedral y guiéndose por el instinto, apoyándose en las paredes de las casas que habían de conducirla hasta el templo, con los ojos muy abiertos, como si fuese a volverse loca, llegó, ante el asombro de la gente que la miraban al pasar, junto a las escaleras de la Catedral, en el altar de Santa Lucía...

VOZ: Muchacha... ¿no quieras comprarme la flor del día?. Te la doy barata.. Toma este ramillote... una peseta... la Virgen te lo agradecerá y usted póngase una brizna en el vestido... es la flor del día.

ANA: ?Ha dicho una peseta?. Deme.

VOZ: Gracias muchacha y que Santa Lucía te bendiga.

MUSICA FUERTE

ANA, A MEDIA VOZ REZANDO

ANA: Perdonad Señor, si nunca tuve demasiada fe. Perdonad también si no creí demasiado en mis semejantes y en todo aquello que se escapa de la realidad y que fácilmente no pueden creer nuestros ojos... He dudado a veces de Vos, Señor, y me negué a admitir cuánto no fuera real... Ahora... tengo miedo de las tinieblas que me rodean y añoro el azul del cielo... y el loco vuelo de la golondrina. Decidme, Señor... ¿todavía son tan rojos los claveles y tan amarilla la retama?. Recuerdo que cuando iba a la montaña siempre pensaba que la retama es como cirios, amarilla y brillante como velas escondidas entre el pinar. Decid ¿porqué me estais mirando de esa manera? ¿por qué me miráis así, Virgen Santa?... Pero... que digo... Vos me miráis a mí... es decir... que yo os estoy mirando a Vos... (CASI DE UN GRITO)!! Santa Lucía!! La

La Virgen... los cirios del Altar... pálidos como retama y la reja al pie del altar, ... y allí.... (CASI DE UN GRITO) !!! Luz, luz!!! Los claustros, y las magnolias reflejadas en el lago!! y la luz que llega hasta mí, hasta mis ojos.... Os veo, Madre... os veo...

JAVIER: Ana,.. ?que estas diciendo? .. ?qué haces sola aquí?

ANA: Javier, Javier!! como es que has venido? ?Cómo sabías ...? quien te dijo?...

JAVIER: Fui a tu casa a verte. No había nadie... Y pensé' que estaríais en la Feria de Belenes... Al llegar aquí lo primero que hice fué entrar, para rezarle ~~XXXXXX~~ un Padrenuestro a Santa Lucia.

ANA: !! Javier !! He recobrado la vista !! He recobrado la vista... el Doctor tuvo razón!! Una emoción intensa pedía hacerme recobrar la visión. La he tenido esta noche. ?Sabes como?. Estaba sola en casa ... De pronto se abrió la ventana y escuché tu voz repitiendo aquellas palabras que dijimos hace un año, subiendo las escaleras de la Catedral.... ?Recuerdas ...?

JAVIER: Sí... el suelo resbalaba como si hubiese llovido... y el aire huele a musgo mojado...

ANA: Sí... y una casita de corcho... un camino bordeado de chumberas...

JAVIER: Y un niño en la cuna ...

ANA: Has empezado a hablarme así de una manera ... que... yo estaba sola en casa, tenía miedo, un miedo extraño y hubiera jurado que el viento que abrió la ventana me apresaba la garganta. Tuve miedo... no sé de qué... de la muerte quizás... de ti... o de mi misma y salí corriendo como si el diablo me estuviese persiguiendo.

JAVIER: Criatura... para hacerte daño... sola por la calle...

ANA: No sé como he llegado aquí ... No creí que fuese capaz de eso, yo que siempre tenía miedo de ir sola por la calle En cuanto llegué a la Catedral he comprado un ramillete de muérdago....

JAVIER: ... ?Muérdago? ... Esto que llevas en la mano es retama...

ANA: ? Retama ... en invierno?. Oh.. no puede ser... lo he comprado allí fuera a una pobre mujer; me ofreció la flor del dí a y yo se la compré.

JAVIER: !que extraño! ... Vamos a ver. Ven (Pasos)

ANA: Aquí no hay nadie...

JAVIER: Nadie...

ANA: Hace un momento... Estaba aquí y me ofreció este ramillete, yo le di una peseta... era el precio.

JAVIER: Una peseta. Está aquí en el suelo.... toma ... debiste dejarla caer...

ANA: No, no es posible. He oido su voz.

JAVIER: Pero no la has visto.

ANA: No.-En quien debo creer ? ?En el Doctor ? ?En sus palabras ? Dijo que podía recuperar la vista. ?O debo creer en la absurda ~~realidad~~ realidad de un ramillete de retama de invierno ?.

JAVIER: Cree en aquello que tu alma te dicte, y no lo digas a nadie. Recuerda esto, Ana ... Dios sobre todo .

ANA: Javier !! Hoy debías debutar en la radio... estás haciendo tarde... son las nueve... la hora del concierto...

JAVIER: Será la primera vez que falte a un recital y no cumpla con mi deber. Esta noche cantaré solo para tí ... Vamos, querida, a comprar las figuras de nuestro primer Belén de Casados.

(ROMANCE DE SANTA LUCIA)

FINAL.

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13.12.47) 105

Guía-índice o programa para el

día

de de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante