



Radio

(14.12.42)1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 14 DOMINGO de de 194 7.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Peer Gynt", Suite:	Grieg	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
9h.30		Visión musical Montserratina:	Varios	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana
10h.30		Fin de emisión.		
12h.05	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radiayente: <i>Mosaico popular radiofónico</i>	Varios	Discos
13h.--		Actuación de la rapsoda ISABEL ORGA:	"	Humana
13h.10		Albert Sandler y su Orquesta:	"	Discos
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		
13h.35		Emisión: película: "Yanqui Dandy" <i>Interpretaciones de</i>		
13h.50		Guía comercial. <i>Alcancos Redondo.</i>		
13h.55		Interpretaciones de Marcos Redondo:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Actuación de la Orquesta AMBAR:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		El tenor James Johnston:	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial".		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Orquesta Victor de Salon:	"	Discos
15h.--		Emisión de Radio "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por :	A. Losada	
16h.50	<i>Disco del radiayente</i>	Retransmisión desde el Campo de Las Cortes: Partido de fútbol: Campeonato Nacional de Liga. Primera División entre los equipos BARCELONA y VALENCIA.		
18 h.	<i>La hora sin fonica de R.B.</i>	PROGRAMAS REGIONALES.		
17h.--		Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: de la ópera:		
17h.30		del Liceo: de la ópera:		
19.15	<i>Retransmisión desde el Salon de Te Rio</i>	: <i>Bailables "O R F E O"</i>		
20h.25		bajo la dirección del Mtro. Gui.	Gluck	Humana
20h.50		Emisión de Radio Nacional de España. (Deportiva)		
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Francisco Conde y su Orquesta:	Varios	Discos
		Hora exacta.- Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 14 de Diciembre 1947

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Peer Gynt", suite, de Grieg: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN
- X - Visión musical Montserratina: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días: Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 12h.05 *Disco del radioteat. Mosaico popular radiofónico (Discos)*

- 13h. X Actuación de la rapsoda ISABEL ORGA:

- X "Pepe Luis Vázquez" (Estampa torera) - R. Duyos
- X "Romance de la "Viuda enamorada" - R. de León
- X "La Sardana" - Maragall

- X 13h.10 Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)
- X 13h.15 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión película: "YANQUI SANDY":

X- Impresiones de 60 años Redondo. (Discos) ^(Texto hoja aparte)

- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Interpretaciones de Marcos Redondo: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas del día.
- X 14h.05 Actuación de la ORQUESTA AMBAR:

(Rogamos programa)

Perennade to a Dream.- Fuentis

Larambie - de Chavez

Stage watch.- Heston

Abu la fuente Richard.- Jaime

- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 El tenor James Johnston: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 "RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X 16h.-- Retransmisión desde el Campo de Las Cortes: Partido de fútbol: Campeonato de Nacional de Liga. Primera División entre los equipos BARCELONA y VALENCIA.~~

X 16h.25 PROGRAMAS REGIONALES:

X 16.50 Disco del radioyente. (Texto hoja aparte)
.....

17h.30 Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo: de la ópera de Gluck:

X 18h. "La hora sinfónica de "Radio Barcelona"
"COR FEO"

X 19.15 Retransmisión desde el Salón de Te. Riv. (Discos)
Bailables bajo la dirección del Mtro. Gui. por las Org. Bonet de San

X 20.15 Bailables (Discos)

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas) Pedro y

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: José Valero.

X - Guía comercial.

20h.55 Francisco Donde y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 Irene Ambrús, soprano: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Miniaturas orquestales: (Discos)

22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

22h.20 TEATRO DE E.A.J.-1. Adaptación radiofónica
Retransmisión de la obra de Luis Hemon:

"MARÍA CHAPDELAINE"

por el. Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

1:.....

(14-12-47) 6

Discos Radiador en la Serión del Domingo día 14 Diciembre
en "Programa Regional"

"L'Entrà de la Murtra"	Autor: Giner.	} B. Mvn. Valenciana L. V. A. Dir. Ayllón
"Himno a la Exposición de Valencia"	" : Serrano.	
"Locant del Valencian"	" : Solà (Benz Odeón) ODEON.	

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Diciembre de 1947.

A las 8 h-

X "PEER GYNT"

de Grieg.

SUITE

Por Orquesta John Barbirolli.

2394/

G.L. X1- "La mañana"

X2- "Muerte se Ase"

X3- "Danza de Anitra"

X4- "En la mansión del rey de la montaña"

A las 8, 30 h-

X VISION MUSICAL MONTSERRATINA

Por Capilla de Música de Montserrat.

84 Cors. G.L. X5- "AMICUS DEUS" de Casanoves. (1 cara)

Por Capilla del Monasterio de Montserrat y Organo.

9 Cors. G. L. X6- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.

X7- "VIROLAI" de Rodoreda.

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

14 Cors. G. L. X8- "LA MUERTE DEL MONAGUILLO" de Nicolau. (2 caras)

Por Escolania de Montserrat.

85 Cors. G. L. X9- "CANCIÓN DE MAYO" de Rodamilans.

X10- "CANCIÓN DE ALEGRADA" de Muset.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Diciembre de 1947.

A las 12 h-

MOSAICO POPULAR RADIOFÓNICO

Por Los Clippers.

- 3818 P. L. 1-X "HEY BA-BA RE-POP" de Hammer.
2-X "TU AUSENCIA" de Boldú.

Por Juanito Valderrama.

- 318 And.P.O. 3-X "REMORDIMIENTO" de Perelló.
4-X "ROMANCE VIEJO" de Serrapí.

Por Yves Montand.

- P. O. 5-X "YO ME RIO" de Hornez.
6-X "LA LEYENDA DEL BUGUI BUGUI" de Clement.

Por Marianne Michel.

- P. O. 7-X "RÈVER" de Rouzaud.
8-X "SI BEIEN" de Llenas.

Por Orquesta Will Glahn.

- P. E. 9-X "EL NIÑO EN EL FARDIN" de Schröder.
10-X "BUENAS NOCHES MI NEGRITO" de Terstl.

Por Conchita Supervia.

- 551 P. O. 11-X "ROMANC SENSE PARAULES" de Toldrà.
12-X "LA FILADORA" de Menen.

Por John Mc Hugh, Tenor.

- 3781 P. R. 13-X "QUIERO VOLVER CONTIGO" de Graven.
14-X "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Shapp.

Por Marta Eggerth.

- 1977 P. O. 15-0 "Canción" { de "EL ZAREWITSCH" de Lehár.
16-0 "Napolitana" }

Por Nelson Eddy.

- 3766 P. L. 17-0 "LA ALAMA ETERNA" de Penn.
18-0 "UN SUEÑO" de Cory.

Por Adalbert Lutter y su Orquesta.

- P. T. 19-0 "TEMAS DE PAUL LINCKE" (2 caras)

A las 12, 50 h-

COBLA BARCELONA

- 34 Sar. IG. 20-X "EL PETIT ALBERT" Sardana, de Serra.
21- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" Sardana, de Serra.
66 s r. P.O. 22- "BONA FESTA" de Vicens.
23- "EL SERENO" de Coll.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Diciembre de 1947.

A las 13, 10 h-

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3780 P. R. 1-0 "SUITE DE VALS S" de Taulor. (2 caras)
 3652 P. R. 2-0 "CANCIÓN HUNGARA" de Humel.
 3-0 "ENDANTINO" de Lenare.
 3311 P. R. 4-0 "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
 5-0 "CANCIÓN DE LA NOCHE" " "

A las 13, 35 h-

INTERPETACIONES DE MARCOS REDONDO

- 2431 B. O. 5-X "Caminar..." (de "LAS COLONDRINAS" de Usandizaga, y Martinez
 6-X "Se reia..." (Sierra.
 319 C. C. 7-X "Que to y Tarantela" de "LA DOGARESA" de Monés y Millan.
 8-0 "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives y Frutos.

*_**_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Diciembre de 1947

A las 14, 25 h-

EL TENOR JAMES JOHNSTON

- 3779 P. R. 1- "Fragmento" LA NOVIA VENDIDA" de Metastasi.
 2- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.

A las 14, 55 h-

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- 2539 P. L. 3- "SERENATA" de Toselli.
 4- "LOS ROMANTICOS" de Lanner.

A las 14, h-

S U P L E M E N T O:PROGRAMA LEGERO

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3558 P. C. 5- "NANA LUCIA" de Amann.
 6- "RIO BRASILEIRO" de Paz.

Por Carmen Miranda.

- 3533 pP. 7- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" de Paiva.
 8- "ESO ES LO QUE ME GUSTA" de Paiva.

Por Bing Crosby y las Hermans Andrews.

- 3348 P. C. 9- "BUENO, BUENO, BUENO" de Roberts.
 10- "POR EL CAMINO DE NAVAJO" de Marks.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 3740 P. L. 11- "SUENO CON TIGO" de Osser.
 12- "OPUS" de Oliver.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Diciembre de 1947.

A las 6,55 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA: TODOS SON COMPROMISO)

- 2339 P. O. X 1- "NOCHE Y DIA" de Porter, por Orquesta Harry Roy. Disco sol. por Mercé Martínez. (1c)
- 123 B.E.P.R. X 2- "ISLAS CANARIAS" de Tarridas, por Orq. Plantación. Disco soll por Carmen Salvat. (1c)
- 3716 P. O. X 3- "MI MELODIA" de Alstone, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por M^a Luisa Español. (1c)
- 3341 P. C. X 4- "BAMBINA MIA" de Palos, por Orquesta Gran Casino. Disco sol. por M^a Dolores Rodríguez (1 c)
- 3556 P. L. X 5- "GUADALAJARA" de Guizar, por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Enrique Coscoyola. (1c)
- 3122 P. C. X 6- "MI VACA LECHERA" de Garcia, por Juan Torregrosa. Disco sol. por los niños Mari Carmen y Enriquetita. (1c)
- 3437 P. O. X 7- "SIEMPRE EN MI CORAZÓN" de Lecuona, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Montserrat Zaragoza y José Salvador Minguet. (1c)
- 59 BE.P. C. X 8- "ESPAÑA CAÑÍ" de Marquina, por Banda Regimiento de Ingenieros de Madrid. Disco sol. por Luisa Cebrian. (1c)
- 2382 P. L. X 9- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol por Andres Luis. (1c)
- P. L. X 10- "BALL DE RAMS" de Casas Augé, por Orq. Demon. Disco soll. por Gras, de San Sadurni de Noya. (1c)
- P. R. X 11- "GIPSY" de Reid, por Pepe Denis y su Conjunto. Disco sol. por Paquita Español. (1c)
- 3436 P. O. X 12- "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis, por Antonio Machin. y su Conjunto. Disco sol. por Carmen Viñas y Juan. (1c)
- 2 NavarP. O. X 13- "JOTAS NAVARRAS" de Lanas, por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz. Disco sol. por Agustin Torras. (1c)
- album) P. L. X 14- "Romanza de Marola, de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozaabal, Romero y Fernandez Shaw. Por Maria Espinalt. Disco sol. por Luis Garcia. (1c)
- 2527 G. L. X 15- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por Piano y Orq. Sinfónica de Londres. Disco sol. por Jaime Inglés y M^a Teresa Casas. (2c)
- 31 Sar.P L. X 16- "LLEVANTINA" Sardana, de Bou, por Cobla la Principal, de la Bisbal. Disco sol. por Pedrito Barceló. (1c)
- album) G. C. X 17- "Dichoso aquel..." de "MARINA" de Camprodón y Arrieta, por Marcos Redondo. Disco sol. por Francisco Español. (1c)
- 155 Oper.G.L. X 18- ^{Sinfonia} "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. por ~~Amil y Esposa~~. Disco sol. por Sr. Amil y Esposa. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de diciembre de 1947.

A las 18 h-

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la Dirección, de Hamilton Harty.

2663 G. R. X 1- "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana. (2 caras)

: : : : : : : : :

Por Orquesta "Hallé" de Londres, bajo la Dirección de Hamilton Harty.

2632 G. C. X 2- "Preludio de "KHÓVANSTCHINA" de Moussorgsky.
X 3- "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky Korsakov.

: : : : : : : : :

Por la Real Orquesta de Opera del Coven Garden, bajo la Dirección de Constant Lambert.

2664/5 G. R. 4- "GISELLE" de Adam BALLET

X 4- (4 caras)

: : : : : : : : :

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección de Thomas Beechan.

2689 G. R. X 5- "Fragmentos" (de "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offenbach.
X 6- "Barcarola" (de "CUENTOS DE HOFFMAN" de Offenbach.

: : : : : : : : :

Por Orquesta Sinfónica Nacional de America, bajo la dirección de Hans Kindler.

2679 G. L. X 7- "Escena de amor" de "BORIS GOUDONOV" de Moussorgsky.
X 8- "Polca de "BALLET DEL SIGLO DE ORO" de Shostakovitch.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Diciembre de 1947.

A las 19 h-

B A I L A B L E S

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3819 P. R. 1- "LA CHULA MARQUESA" de Godoy.
 X 2- "CANTA PORTUGUESA" de Vidal.

Por Francisco Roviralta y su Conjunto.

- 3393 P. R. 3- "BAILEMOS EL BUGUI" de Vilás.
 4- "TE QUIERO MUCHO" de García.

Por Orquesta Primos Scala Accordion.

- 3633 P. C. 5- "SELECCIONES DE BUENAS CHICAS" a
 6- "SELECCIONES DE BUENOS CHICOS"

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 3824 P. C. 7- "TAMPICO" de Roberts.
 8- "ENSEÑAME" de Tobias.

Por Orquesta Musette del Acordeonista Serramont y
 José Morató.

- 3673 P. R. 9- "AMANECE EN TURQUIA" de Scott.
 10- "TRES MOTIVOS CONOCIDOS"

Por Luisita Calle.

- 3736 P. O. X 11- "TENGO MIEDO TORERO" de Alguero.
 12- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" de Arevalillo.

Por Don Marino Barreto y su Orquesta.

- 3462 P. L. 13- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Gordon.
 14- "CHIKITA ROSA" de Barreto.

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 3737 P. O. 15- "PLUMAS" de Palos.
 16- "PIDO OPINIÓN" de Chova.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3683 P. O. 17- "DE CORAZÓN A CORAZÓN" de López.
 18- "NUESTRO AMOR" de Salina.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3733 P. O. 19- "SENTENCIA" de Sandra.
 20- "NO ME BUSQUES" de Larrea.

Por Maria Begoña.

- 3629 P. C. 21- "QUE VIENE EL COCO" de Montorio.
 22- "SI TE DICEN..." de Montorio.

Por Quinteto Tropical.

- 3133 P. O. 23- "COMO TE QUIERO" de Canaro.
 24- "DILE QUE SI" de Roure.

--*-* (NOTA: Sigue a las 20 h=)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Diciembre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: BAILABLES

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto.

- 3432 P. L. 1- "DECIA MI ABUELA" de Marión.
2- "FL RES DE MIS AMORES" de Monasterio.

Por Elsie Bayron

- 3477 P. C. 3- "ESTE MOMENTO" de Salina.
4- "ESPERAR" de Font.

Por Ricardo Monasterio.

- 3467 P. L. 5- "LANIÑA DE EMBAJADORES" de Arevalillo.
6- "MIRE VD. QUE BONITO" de "

Pepe Denis y su Conjunto.

- 3521 P. R. 7- "YO VI UN LEÓN" de Maia.
8- "RADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez.

Por Julio de Toledo.

- 3241 P. CC. 9- "PREGÓN DE ANGUSTIA" de Herrero Gonzalez.
~~XXXX~~

Por Elsie Bayron.

- 10- "DUEÑO DEL ALMA MIA" de Herrero Gonzalez.

Por Ramón Busquet y su Orquesta.

- 121 B. . P.C. 11- "GITANA GUENA" de Tarridas.
12- "LA VI EN SEVILLA" "

A las 20, 55 h-

FRANCISCO CONDE Y SU CONJUNTO

- 3620 P. C. 13- "UPA UPA" de Drake.
14- "RUMBA DE MEDIANOCHE" de Sigler.

*_**_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Diciembre 1947.

A las 21, 30 h-

IRENE AMBRUS, SOPRANO

- 3788 P. R. 1- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
 2- "CANTO GITANO" de Humel.
- 3782 P. R. 3- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss. (2 caras)

: : : : : : : : : : :

S U P L E M E N T O :

Por Mantovani y Sidney Torch.

- 2407 P. C. 4- "ANDANTINO" de Lemare.
 5- "PLACER DE AMOR" de Martini.

Por Orquesta Nat Gonella.

- 1111 P. R. 6- "LUNA AZUL DE TAHITI" de Gordon.
 7- "JINGLE JANGLE JINGLE" de Lilley.

*_**_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 14 de Diciembre de 1947.

A las 22, 05 h-

MINIATURAS ORQUESTALES

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta.

3312 P. R. 1- "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin. (2 caras)

Por Orquesta Victor de Salón.

3964 P. L. 2- "LOS GONDOLeros" de Nevin.
3- "CANCIÓN VENEZOLANA DE AMOR" de Nevin.

3- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Nevin.

Por Orquesta Callender's Senior.

2475 P. L. 4- "CARNEVAL JAPONÉS" de Basque.
5- "MUSEO PRIMERO" de Wright.

5- "MUTER PRIMROSA" de Wright.

六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

(14.12.42)16

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac, PARA EL DIA 14/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

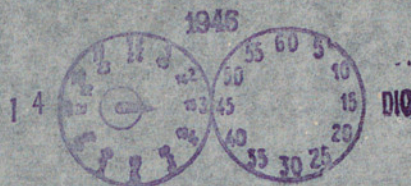
(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!



El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: LONDRES

Un funcionario del servicio diplomático francés Georges Geoffrey, ha sido multado con seis mil libras esterlinas, por ocultación a las autoridades aduaneras de un aeropuerto londinense, de 291 relojes de pulsera de acero, que llevaba disimulados en los forros de su americana y de su chaleco.

Geoffrey que, según el Presidente de la Sala, contaba con que gracias a su pasaporte diplomático no sería registrado, ha quedado detenido hasta tanto satisfaga la citada multa. Caso de no hacerlo, habría de cumplir un año de prisión.

Pequeña friolera estos 291 relojes.

La broma hubiera sido que todos a la vez se pusieran a andar y sus tic tacs, avisaran su presencia.

Y naturalmente los relojes de Georges Geoffrey, consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: La obsesión de nuestra generación es, sin duda alguna, ganar dinero, sea como sea. Y al tenerlo, poco o mucho, en lo primero que sueñan es en tener una casa que reúna todas las comodidades imaginables. Visitando Marianao, la ciudad soñada, se darán cuenta que el sueño puede convertirse en realidad, ~~ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única...~~ Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinar, fronton, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno medicinal, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1), teléfono 10-5-18.

Orquesta Aulbar
que dirige Juan Jaime = con su cantor Angel Do Santos

~~1º~~

1º Serenade to a Dream fox. leguine de Pedro Fuentes.

2º

Caracubí

Cancion Afro. Cubana de Eduardo Chaves
que canta angel Do Santos.

~~3º~~

anunciar Orquestas ~~juana de la Cruz~~
de Miguel Clanchet
y Orquesta Aulbar.

3º

Stage-coach

fox de Eric Winstone

Remarcar a ser posible la ^{estruendo} novedad de

4º

Ala la juanita Richard. Arreglo de Juan Jaime
que canta ~~Francisco~~ Angel Do-Santos
estilo Cab - Callabay

NUMERO 446

(14.12.43) 13

original para el Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA 14-12-947

Censura



SINTONIA

(19.12.41)15

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB; Espectáculos.Musica.Variedades.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

RADIO CLUB. ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA MUSICA

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes, son las.... horas y.... minutos.

LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana lunes 15 diciembre de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 348 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Ordenación de San Eusebio. Santos Valeriano, Ireneo, Antonio, Teodoro, Saturnino y Santa Cristiana.

LOCUTOR

San Valeriano era obispo de Africa. En la persecución de los vándalos y para combatir el arrianismo murió a la intemperie en el año 457

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El día 15 diciembre de 1445 se celebró el Concilio de Ruán, Francia, en el que se condenó entre otras cosas las máscaras o mojigangas y otras locuras que se practicaban en ciertos días dentro de algunos templos.

XILOFON

LOCUTORA

El día 15 diciembre del año 1350 el rey don Pedro IV mandó en las Cortes de Perpignan fechar por los años del nacimiento de Cristo en vez de fechar por eras.

XILOFON

LOCUTOR

El día 15 diciembre de 1900 se estrenó la ópera de Jacobo Puccini, titulada TOSCA, en el Teatro Real de Madrid.

XILOFON

LOCUTORA

El día 15 diciembre del 1901, murió en Barcelona el eminente guitarrista español Francisco Tárrega Nixes.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

BODEGAS BILBAINAS

RADIO CLUB
Domingo 14-12-47Emisión: 5 minutos

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora COSAS QUE PASAN, NUDO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, la prestigiosa firma creadora de los exquisitos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

Con motivo del II Congreso Nacional de Cardiología, que se clausura hoy en Barcelona, se recuerda que el invento del sistema de percusión para auscultar el corazón está relacionado con la vinicultura. Un fondista de Graz (Estiria) explicó a su hijo que él podía averiguar el nivel de vino de una cuba golpeando por fuera. El hijo, que fue el famoso doctor Auenbrugger, aplicó el mismo procedimiento al torax humano.

LOCUTOR

Auscultar por percusión el corazón de un hombre en estado de embriaguez debe de recordar el método originario. Para el caso lo mejor será requerir al mismo tiempo los servicios de un medico y de un tonelero. Cada uno dará sus golpecitos y mientras el primero determina el ritmo cardíaco el segundo señalará el nivel del vino.

XILOFON

LOCUTOR

Su corazón palpitara fortalecido y alborozado con unas copitas de champán LUMEN, un champán que desparrama optimismo y salud.

DISCO

LOCUTORA

En Chicago, Oester Belwin introdujo por la ventanilla del cajero de un restaurante una nota que decía:

LOCUTOR

" Dame inmediatamente todo el dinero que haya en caja. Como comprenderá esto es un atraco que pueda muy bien desarrollarse silenciosamente. Evitemos un escándalo, siempre de mal gusto."

LOCUTORA

Detenido por la policia, Oester ha explicado que queria hacer evolucionar la técnica del atraco.

LOCUTOR

Nada se sabe de la actitud del dueño del establecimiento, pero

ppuede que dijeras: "Las notas así son mis camareros los que las dejan sobre las mesas de los clientes. Y son estos los que las han de aceptar silenciosamente."

XILOFON

LOCUTOR

Una botellas de ROYAL CARLTON constituyen la nota de mejor tono en una mesa bien servida. Es una nota que nadie protestará, porque el delicioso sabor de este champán de BODEGAS BILBAINAS será el deleite de todos los paladares.

DISCO

LOCUTORA

Una información de la United Press nos cuenta que, en el Japón, un huevo fresco cuesta hoy lo que cuatrocientos en 1936.

LOCUTOR

Se explica. Cualquiera de ustedes pagaría mejor un huevo fresco de hoy que millones de huevo del año 1936.

XILOFON

LOCUTOR

El champán LUMEN es un magnífico champán de cava que acredita el buen gusto de quien le hace su champán favorito. Es un champán de marca; no un champán cuyo productor se esconde en la fantasía de un nombre tan pomposo como insolvente.

DISCO

LOCUTORA

Comunican de Madine, (Estados Unidos) que varios hombres de ciencia norteamericanos han conseguido que un manso conejo se transforme en un animal feroz que ataca a cualquier persona que se le acerca. No han explicado los procedimientos que han seguido para conseguir el cambio de carácter.

LOCUTOR

¡Pues vaya broma! ¿Por que no se dedican a lo contrario? A transformar las fieras en mansos corderillos. A ver si cuando veamos un conejo tendremos que salir corriendo como si los conejos fuéramos nosotros! Pero esos sabios pueden haber recurrido a un procedimiento sencillísimo: inocular la rabia al conejo de marras.

XILOFON

LOCUTOR

Invita a un hombre melancólico a unas copitas de CHAMPAN ROYAL CARLTON y se transformará en un hombre feliz. Recuerde

que el LUMEN y el ROYAL CARLTON en las proximas fiestas.
Y si quiere lo mejor de lo mejor ROYAL CARLTON BRUTO+

DISCO

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS
BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, la prestigiosa
firma creadora de los exquisitos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON
y ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los selectos vinos de
mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

Y les invitamos a sintonizar nuestra proxima emisión de
mañana a las nueve y media de la noche.

WARNER BROS,

DOMINGO

RADIO CLUB
14-12-47

SINTONIA : SIEMPRE EN MI CORAZÓN

LOCUTOR

Warner Bros y el CINE FANTASIO les ofrecen quince minutos de música melódica por medio de la gran Orquesta..... en el programa "SIEMPRE EN MI CORAZÓN, la comedia dramática de máximo interés y emoción que todos los días viene proyectandose con gran éxito en el CINE FANTASIO.

Todos admiran el trabajo de Kay Francis, Walter Huston y la nueva estrella Gloria Warren.

Oigan a continuación a la Orquesta..... interpretando.....

ACTUACION ORQUESTA

LOCUTOR

Acaban ustedes de oír interpretado por la Orquesta..... en el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN que les ofrece "Warner Bros" y el CINE FANTASIO. Y ahora oigan de nuevo a la Orquesta..... interpretando.....

ACTUACION ORQUESTA

LOCUTOR

La Orquesta..... acaba de interpretar en el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN que les ofrece Warner Bros y el CINE FANTASIO. Y por la misma orquesta van a oír seguidamente SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

ACTUACION ORQUESTA

LOCUTOR

Han escuchado ustedes el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN ofrecido por Warner Bros y el CINE FANTASIO.

SINTONIA (COMPASES DE "SIEMPRE EN MI CORAZÓN")

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LA VAJILLA, S. A.Emisión: 5 minutosRADIO CLUBDomingo 14-12-47

GONG SUAVE

DISCO: VALS

GERARDO

Auditorio amable: El hogar feliz y pintoresco de la familia Puig y Gómez, es hoy una balsa de aceite.

Luisito, el de la simpatía alborotadora, se ha salido con la suya. Lo que no pudo lograr el pasado domingo lo ha conseguido hoy. Se comió en la casa muy tempranito y él marchó antes de las tres al campo de Las Corts a ver, (según él) cómo la delantera del "Barsa" le zumbaba a Eizaguirre la paliza mayor de su vida..... sin respeto a sus entorchados de internacional.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

El resto de la familia, (incluyendo a Perico Masferrer, novio de la nena, invitado hoy por sus suegros) se halla en plan de tomar café en torno a la mesita enana, tipo japonés, cubierta de rica mantelería. Sobre ella, delicadas tazas, platos, azucarero, cafetera y panzudas copas de licor, conjuntan un elegante juego de armonías decorativas. No cabe duda que en la casa hay buen gusto. Y...dinero.....

Don Juan, siempre bonachón, condescendiente, y preocupadocupado por la felicidad de los suyos, sorbe un poco de cañac, da una profunda chupada al magnífico habano, (sólo los privilegiados como él pueden fumar hoy habanos en Barcelona), y pregunta.....

EFEECTO: EN EL TRANCURSO
DEL DIALOGO, RUIDO DISCRETO
DE TAZAS, PLATOS, ETC.

DON JUAN

Bueno, familia, y vosotros ¿dónde pensais pasar la tarde?....

DOÑA MONTSERRAT

La nena quería ver eso de Ulloa en el Calderón, y Perico ha sido tan amable que nos ha traído unas butacas. Contigo no hemos contado porque.....

DON JUAN

Claro.... claro... Ya sabes que esta tarde soy de los amigotes.

DOÑA MONTSERRAT

A propósito de amigos, ¿cuando invitas a comer los de Peñalver?...

Estamos quedando muy mal con esa familia, Juan.....

DON JUAN

¡Ah!..... Por mi, mañana mismo.

DOÑA MONTSERRAT

¡Qué exagerado eres!..... Enseguida, ¡cataplun! disparo a boca de jarro. Después te quejas de que tu hijo sea un ciclón.

¡Yo que me voy a quejar!.....

(RIENDOSE)

¡Si supiera él como me gusta verle disparado..... aunque le regañe!

MONTSERRAT (Regañándole en broma)

¡Por Dios, papá, que estamos Perico y yo delante!... Y te vamos a perder el respeto si nos descubres estos "trucos" de tu feroz autoridad paternal....

DON JUAN

Bueno ¿y qué?..... Después de todo es una pedagogía familiar pura.... A mi estilo, claro..... (VUELVE A REIR)

(TRANSICION)

A mí, los hombres y la caza, me gustan a tenazón.

Conque..... ¡pobres de vosotros como el primer nieto no resulte mucho más ciclón que fui yo, y es Luisito!..

DOÑA MONTSERRAT

¡Juaaaaann!....
Que te "disparas", hijo, que te "disparas", y te veo vailar en los ojos dos o tres "cosazas" de las tuyas...

DON JUAN

¡Vaya, con Doña Censuras!.....

SIGUE DISCO
(BREVISIMO)

~~XXXXXXXX~~

(SOBRE EL DISCO)

Y a propósito de bailar, ¿por qué no me acompañas en este vals? A ver si se te va el entrecejo.....

DOÑA MONTSERRAT (RIENDO)

¡Jesús!.... Bailar a estas horas....

No os lo dije; disparado.... totalmente disparado...
Como su hijo....

MONTSERRAT Y PERICO (APLAUDIENDO Y CON
ALGAZARA)

Si.... Si.... mamá..... si.....

¡A ver esa pareja de recién casados!....

¡Que no se diga, mamá!....

SIGUE DISCO
(BREVISIMO)

DON JUAN

Venga usted acá, guapa, que haces más gozo que tu pro-
pia hija....

(TRANSICION)

Apartad un poco la mesita, Perico....

DOÑA MONTSERRAT

¡Cuidado!....

¡Cui...daño!.....

SIGUE DISCO
(BREVISIMO)

DON JUAN

¿Qué tal nena?... Mejor que vosotros... Tu mamá es to-
davía una peonza....

DOÑA MONTSERRAT

¡Pero no des tantas vueltas, hijo!....
Que nos vamos a marear o tiraremos todas las cosas de
la mesilla.....

SIGUE DISCO
(BREVISIMO)

¡No seas loco, Juan!

¡Cuidado!....

¡Cuiii....daño!....

EFEECTO: RUIDO ESTREPITOSO
DE VAJILLA QUE SE ROMPE

(CASI SIMULTÁNEAMENTE)

DOÑA MONTSERRAT

¿No te lo dije?....

MONTSERRAT

Mamá, cuidado no te cortes....

PERICO

¿Se hizo usted daño, Don Juan?

DON JUAN (RIENDO)

¡Que va!.... La que parece que se ha hecho algo es la vajilla.....

DOÑA MONTSERRAT (MUY SOFOCADA)

¡Eso!.... Encima, riéte.....

DON JUAN (SIGUE RIENDO)

¿Qué quieres que haga?.... ¿que lllore?... Además, preciosa, "alguna vez habían de ganar los moros".

(RIENDO Y HUMORISTICAMENTE)

Estaría bueno que ahora me regañases, ¡¡¡A mí!!!.....
Que me paso la vida pagando facturas de LA VAJILLA SO
CIEDAD ANONIMA, por cosas que rompen otros en mi casa.

SIGUE DISCO Y SE FUNDE

GERARDO

Y como Ustedes comprenderán, no llegó la sangre al río. Doña Montserrat soltó la carcajada al oír las cosas de su marido. Este le abrió un crédito de dos mil pesetas contra su cartera para reponer en LA VAJILLA, SOCIEDAD ANONIMA, la rotura de vajilla ocurrida durante el baile.....

Y nosotros nos permitimos recordar a las señoras que el hecho de que se rompan los platos, o las tazas, o la cristalería, no puede ser motivo de disgusto familiar.

LOCUTORA

Porque en LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA, encontrarán ustedes siempre al precio que les convenga, toda clase de cristalerías, vajillas, objetos para regalos, etc., etc.

GERARDO

Establecimientos de LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA, en
Borrell, 97

Mayor de Gracia, 81

Puertaferriosa, 28

Y Plaza Urquinaona, 10.

LOCUTORA

LOCUTORA

Lo dicho, amigas mías: Juegos de café, de té, de
coctel, vajillas completas, juegos de cristal,
piezas sueltas de todas clases, gustos y precios
en.....

(TODA LAS VOCES A LA VEZ)

!!! LA VAJILLA !!!

EFEECTO: ROTURA ESTREPITOSA
DE VAJILLA Y CRISTAL

DOS GONGS FUERTES.

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

no se radio

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DOS GONGS

14-12-47

SINTONIA.

EMISION DE COCINA SELECTA

- Locutora : Sintonizan ustedes la emisión COCINA SELECTA.
- Locutor : Una emisión que todas las semanas les ofrece LA BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.
- Locutora : Unos minutos de agradable charla sobre temas culinarios.
- Locutor : Ustedes no habrán pensado nunca en los deberes del invitado para con ~~xxxxxxxxxx~~ los que han tenido la gentileza de invitarle a su mesa.
- Locutora : Cuando vaya de invitado, procure ante todo, presentarse a la hora que le ha sido señalada; ni mas temprano ni mas tarde.
- Locutor : No cometa la grosería de llevar los postres, como muchos creen una obligación. Es un insulto indirecto a la esplanidez del que nos ha invitado.
- Locutora : Puede hacerse una salvedad con personas de familia y muy intimas. Pero siempre es mucho mejor prescindir de ese acto que muchos llevan a cabo convencidos de cumplir con un requisito de cortesía.
- Locutor : No se sienta a la mesa sin esperar que le sea indicado el sitio por el dueño o ama de la casa.
- Locutora : Tenga presente que no se puede repetir de un plato por mas que guste a menos que el ama de la casa insista en ello.
- Locutor : Aunque el ama de la casa sabe muy bien que la obligación ~~xxxxxx~~ para con su invitado es no forzarle nunca a repetir de un plato hasta hartarle de él.
- Locutora : Si uno de los platos que le sirven no es de su agrado, debe usted disimular, aunque muy cortesmente, puede indicar "que no tiene costumbre de comer mucho de tal cosa".
- Locutor : Y cuando le hayan servido, lo que no le gusta, puede comer muy poco de ello....
- Locutora : El buen tacto del ama de casa es comprender cuando uno de sus invitados disimula su desagrado referente a un plato y procurar ayudarle en su cometido de quitárselo de delante sin mostrarse grosero/.
- Locutor : No beba con exceso ni abuse del café y los licores fuertes.
- Locutora : Tambien es de mal gusto hartarse de postres. Parece indicar que se ha quedado usted con hambre.
- Locutor : De vez en cuando, resulta amable, dirigir a la dueña de la casa, algun cumplido sobre la manera como ha sido confeccionado el menú, o referente la confección de un plato determinado.
- Locutora : Aunque no resulta correcto hacer lo ~~xxxxxx~~ que muchos hacen....
- Locutor : Pedir con insistencia la receta, y no cansarse de molestar a la dueña con detalles relativos a la preparación.
- Locutora : Cuando usted haya sido invitado a casa de unos amigos,

lo mas delicado es a la mañana siguiente, mandar unas flores o un obsequio escogido (nunca de mucho valor) a la dueña de la casa, agradeciendole su invitación.

Locutor: Si durante la comida se hubiere producido algun pequeño incidente desagradable, o bien el menú no hubiera estado lo acertado que hubieramos querido, téngase cuidado en no hacer mención de ello ni comentarlo con otros amigos conocidos de la casa ~~xxxxx~~ que nos han invitado.

Locutora: Muy al contrario, si alguien se atreviera a dirigirnos alguna pregunta intencionada que hiciera referencia a la invitación, debemos satisfacerla siempre en alabanza de los amigos que tuvieron la atención de sentarnos a su mesa, x

Locutor : Y si en ella adivinaramos mala intención, entonces no hay mas que contestar secamente con palabras que dejen al curioso sin ganas de continuar su interrogatorio y al mismo tiempo le sirvan de lección.

G O N G

Locutora: Las proximas fiestas invitan a intimas reuniones y celebraciones extraordinarias.

Locutor : No olvide usted que los salones del SALON ROSA son los mas indicados para el prestigio de sus banquetes y la distinción de sus amigos.

Locutora : Celebre todos los aniversarios en el SALON ROSA.

Locutor : Y no olvide el tradicional cotillón de FIN DE AÑO. Recuerde que hay que pedir reservada la mesa con semanas de anterioridad si no quiere exponerse a quedarse sin ella.

Locutora : Festeje la felicidad que el Año viejo le ofreció despidiendole como es debido. Reciba la visita y la promesa de prosperidades del Nuevo Año 1948, en el SALON ROSA.

G O N G

Locutora: Acaban ustedes de sintonizar la EMISION COCINA SELECTA creada expresamente para ustedes, señoras y señoritas por la BODEGA MALLORQUINA, RESTAURANTE DEL SALON ROSA.

Locutor : Muchas gracias y hasta el proximo domingo.

S I N T O N I A

SINTONIA

- Locutor: Señores oyentes... Las voces de la Radio son como duendes modernos que se infiltran en los hogares donde a proposito o descuidadamente, dejaron abierto el aparato receptor...
- Locutora: No obstante nosotros, somos duendes bien educados y solicitamos el permiso de ustedes, antes de infiltrarnos en su hogar... ?Nos invitan a hacerlo...? (PAUSA)
- Locutor: Muchas gracias... Con el permiso de ustedes vamos a compartir la sobremesa del domingo. ?De qué desean hablar en RECORTES DE PRENSA? De cine...? Politica... teatro... noticias sensacionales...curiosidades...?
- Locutora: Está muy reciente aún la fiesta de las modistillas... ?Por qué no les dedicamos un reportaje? Nos escriben con frecuencia y justo es que realicemos una crónica especial^{mente} escrita para ellas...
- Locutor: Pero...?de qué podemos hablar que no se haya comentado ya en el día de ayer...?
- Locutora: Atienda, Gerardo. - RECORTES DE PRENSA ha recibido una carta muy emocionante. Algunos pensarán que es demasiado novelesca y otros van a creer que dejamos volar nuestra fantasía... No obstante, vamos a cumplir con nuestra obligación, sin tener en cuenta las opiniones.

Una radioyente nos ha escrito una carta sin firma ni dirección. En ella nos dice que tiene 22 años, que su mayor anhelo era ser modista y que debido a una larga y penosa enfermedad está muy delicada de la vista y apenas puede distinguir las figuras, lo cual la impide ejercer la profesión que era su mayor anhelo en la vida.

Dicha señorita, deseaba que durante el día de ayer RECORTES DE PRENSA emitiera un reportaje dedicado a Santa Lucía, por la cual siente gran veneración. No habiendo sido posible complacerla en el día de ayer, seguidamente le dedicamos una breve fantasía radiofónica, en espera de que sea de su agrado y correspondiendo a los elogios que nos dedica en su amable carta.

MUSICA FUERTE

- Locutora: En el año 1923, los geólogos Cécil Tirth y Doctor Reisheir, dieron con la clave de un secreto sensacional.
- Locutor: Consiguieron hallar la puerta que conduce a las 42 cámaras de la mayor pirámide de Egipto...

MUSICA FUERTE

- Locutora: Mas de 54 siglos yacían sepultados en aquella misteriosa tumba y la momia del Rey Zozer y los objetos artisticos hallados contribuyeron a ~~definir~~ definir otra página de la historia del mundo.

- Locutor: La pirámide de Sakkara fué construida el año 2850 antes de Jesucristo.
- Locutora: Zóser, Faraón de esta dinastía, encargó a su arquitecto Imhotep, una tumba digna de su riqueza y símbolo del poder que habia representado en Egipto.
- Locutor: Cumpliendo ordenes del Faraón, fué construida en el desierto una tumba monumental, de ladrillo y madera, con un bloque rectangular que la señalaba, emergiendo en la llanura, a 18 kilometros de el sur de El Cairo.
- Locutora: El arquitecto Imhotep, considerando que el bloque rectangular era falto de estética, formó una piramide en seis secciones. En los sotanos habia la tumba del Faraón, donde al morir fué sepultado con parte de sus riquezas y alimentos para " la otra vida ".
- Locutor: Cuando en 1923, descubrieron las 42 cámaras de que consta dicha piramide, fueron hallados valiosos objetos de arte. Pinturas y ceramicas que en su mayoría son una plasmación artistica de la ceguera.
- Locutora: Sin duda, todos ustedes habran visto en grabados y revistas ilustradas, reproducciones de esculturas y retratos egipcios, con la particularidad de unos ojos rasgados hasta la sien...
- Locutor: Es peculiar en ellos, la fectitud del borde palpebral inferior y la ausencia del carúnculo lacrimal. El eje pasa por los dos ángulos del ojo, horizontalmente, y el iris es tangen al párpado superior.
- Locutora: Esos ojos rasgados con exageración, detalle característico en las pinturas y ceramicas que se conservan en el templo de Sakkara, construido junto a la piramide del mismo nombre, es una demostración de que Egipto es el pais donde mas importancia se le ha dado al don de la vista.
- Locutor: Existía para ello una razón primordial.
- Locutora: El Dios de los antiguos egipcios era el SOL, llamado por ellos el "Dios Rá".
- Locutor: Le amaban porque el Sol es luz, calor, vida... Y a su influjo la Naturaleza y los hombres persisten. Quienes debido a su ceguera no podian adorar al Dios Rá, eran señalados como personas a quienes les estaba privado sentir la mas noble y humana emoción.
- Locutora: Pero... aquello ocurrió en el antiguo Egipto...

MUSICA FUERTE

- Locutor: Sin necesidad de remontarnos a la epoca moderna, hallamos otras versiones que tambien son dignas de tenerse en cuenta...

Locutora: Las ciencias, las artes y los hombres, nos han demostrado también, que no se reservan al sol los mejores privilegios. No todo lo hermoso es luz, ni todo lo bello es color...

Locutor: Shakespeare nos habla de las dulces tinieblas, donde el alma despierta para descubrir diariamente, nuevos sentimientos... Son muchos que para cerrar cierran los ojos. En un momento de felicidad, de éxtasis cerramos los ojos también... Y asimismo los cerramos en un instante de horror... o en la hora de quedarnos dormidos, de descansar... o de pensar en alguien que amamos... o que odiamos quizás...

Locutora: También hay luz en aquellos ojos que no pueden verla. Los sentimientos nobles son el sol del alma, y ellos pueden descubrir una nueva felicidad.

Locutor: La vida no termina, donde no alcanza la mirada. Hay siempre un más allá dentro de nosotros y en el mundo que nos rodea...

MUSICA FUERTE

Locutor: Recordad a Milton...

MUSICA FUERTE

Locutora: Milton quedó ciego y dictaba sus versos a su hija. Las tinieblas que le rodeaban no penetraron en su alma, donde la luz de la inspiración surgía diáfana y llena de color.

MUSICA FUERTE

Locutor: Recordad a Demócrito...

MUSICA FUERTE

Locutora: Demócrito ^{era} ~~fué~~ el iniciador de la teoría atómica. Al perder sus ojos tuvo una serenidad imperturbable. Dijo que la noche eterna es más bella que el día y que permite estudiar mejor las cosas y los hombres...

MUSICA FUERTE

Locutor: Recordad a Navatel-Vidal...

MUSICA FUERTE

Locutora: Navatel-Vidal era un escultor ciego, que realizó maravillas reproduciendo figuras de animales: un ciervo, un toro, un buey, un león... Para modelar su escultura llamada LEON RUGIENTE, un domador sostenía la fiera, mientras el artista, con extrañas inflexiones de voz le decía...

Locutor: (A MEDIA VOZ-CERCA MICRO) Permite... Así... Ahora examino tus patas... No te muevas... Gracias... Necesito mirar tu cuello, amigo mío... Estate quieto... Si estás tranquilo... podré hacerte un buen retrato... ¡Eso es...! Y ahora la cabeza... la barbilla... el cuello...

Locutora: ... Y sus dedos recorrían el cuerpo de la fiera. El sentido del tacto era claro y diáfano como la luz. Ello le permitió realizar la escultura LEON RUGIENTE...

Locutor: No todo ha de ser compasión ni tristes lamentos... Recibid nuestro consuelo, sin llanto en las palabras. Si algunos ojos no tienen luz, no por ello no son dignos de dedicár-les aquellas poéticas palabras de Graciliano Chaverri...

VOZ: Todo en tí me enamora y me fascina;
tus seductora faz morena clara,
tu talle y tu figura soberana,
tu deslumbrante cabellera ondina...

Tu voz, -que de tu boca purpurina
como cascada bullidora mana-
y esa arrogancia de sultana,
que es de una Venus la actitud divina.

Mas nada, nada, en mi entusiasmo tanto
me admira de tus gracias y me asombra,
como tus ojos en que amor destilas...

Que el mismo Dios, por aumentar tu encanto,
en forma de astros condésó la sombra
y la puso en tus ojos por pupilas...

MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

(INTERCALAR REPORTAJE DEL PARACAIDAS NO RADIADO EN ANTERIORES EMISIONES POR FALTA DE TIEMPO)

MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Señores... hace algunas semanas anunciamos que RECORTES DE PRENSA gustosamente repetiría aquellos reportajes, crónicas e informaciones, que, solicitados por los señores radioyentes que tuvieran interés en escucharlos de nuevo o bien por aquellos que por referencias desearan oírlos, serían radiados de nuevo en el transcurso de nuestra Emisión.

Locutora: Como no disponemos de mucho tiempo, para ello, periódicamente se intercalará algunas de las "fantasías" solicitadas, ya que no podemos dejar de radiar aquellos reportajes de actualidad y las crónicas del momento, serias y humorísticas, a que está acostumbrado a escuchar nuestro público.

Locutor: Solicitado por un grupo de sardanistas de Sabadell; por otro grupo de sardanistas de Olot y por muchos radioyentes de Barcelona y La Bisbal, vamos a radiar ahora, por segunda vez, el reportaje que ofrecimos a ustedes, dedicado a la memoria de Albert Martí, pocos días después de su muerte.

Locutora: Agradecemos las cartas recibidas con este motivo y nos disponemos a cumplimentarles.

(REPETIR REPORTAJE DE ALBERT MARI, que fué radiado el día 26 de Octubre)

MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: Y ahora... nuestra seccion de TELEGRAFIA CON HILOS.

Locutora: TELEGRAFIA CON HILOS

MUSICA FUERTE

Locutor: En visperas de año nuevo, la ex niña prodigio Shirley Temple, será mamá.

Locutora: Se encuentra en Londres el bailarín Nijinsky. Su desequilibrio mental está un poco mejorado y unos especialistas suizos le aconsejaban una operación en el cerebro... aunque no ofrecía demasiadas garantías. - Si la esposa de Nijinsky hubiera aceptado que hicieran a su marido dicha intervención, la ciencia, caso de triunfar, habría dado un importantísimo paso en materia psíquica. - Las pruebas que han de realizarse solo pueden llevarse a cabo con una persona que haya perdido la razón y que, al igual que Nijinsky haya recuperado, parcialmente, su equilibrio mental.

Locutor: Para muy pronto se anuncia que llegará a Barcelona la famosa actriz y cantante de la pantalla Martha Eggerth. Están haciéndose gestiones para que realice una película en estudios españoles, dirigida por un famoso realizador alemán.

Locutora: Señores... a partir de hoy, todos los domingos podrán escuchar en Recortes de Prensa, la sección titulada...

Locutor: TELEGRAFIA CON HILOS

MUSICA : PUENTE : MUSICA

(INTERCALAR LOS CHISTES QUE NO FUERON RADIADOS EL DOMINGO ANTERIOR)

MUSICA FINAL

Locutor: Señores oyentes... acaban ustedes de escuchar el programa número 266 de Recortes de Prensa, por Antonio Lesada

Locutora: Si el próximo domingo les hallamos en nuestra sintonía, ello habrá de significar que resulta de su agrado este programa.

Locutor: Como siempre, muchas gracias señoresy... ¡hasta el domingo próximo! A las cuatro menos cuarto, aproximadamente le aguardan sus amigos de la Radio.

MUSICA FUERTE

SINTONIA

Locutor: Siguiendo mi camino....

MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino. Una emisión patrocinada por Azucar del Dr. Sastre y Marques.

MUSICA

Locutor: Resultado obtenido por los concursantes que actuaron en nuestra emisión anterior: Manuel Busto, que cantó Yo soy Mexicano, tres puntos. Olga Batalla, tres puntos. Ernesto Ordaz, dos puntos. La niña Angeles Lazaro, que actuó hace algunas semanas, tuvo la clasificación de dos puntos. Señores, esta tarde nos complacemos en presentar, cuatro destacados artistas que han tomado parte, con éxito singular, en nuestro cuatro últimos concursos. Escuchen primeramente a...

(ACTUACION)

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marques, cura y evita las lombrices.

Locutor: Desde este microfono felicitamos al niño Antofito Delgado el joven escultor que fué la admiración del publico en los concursos del año pasado, quien, con éxito extraordinario ha tomado parte en los concursos de figuras de "epesebre" de la Cupula del Coliseum. Seguidamente escucharán a...

(ACTUACION)

Locutora: Contra los parasitos intestinales, Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Nuestra lista de regalos cuenta con dos nuevas y valiosas aportaciones: Una pulsera de plata, de Joyeria Roca y un lote de cuatro libros de Editorial Poliglata. A quienes damos las gracias por su valiosa colaboracion en ayuda a estos pequeños artistas. A continuacion, escuchen a...

(ACTUACION)

Locutor: Y nuestro programa termina con...

MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino. Una emisión patrocinada por Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Siguiendo mi camino os esperan los aplausos, el éxito y la celebridad.

MUSICA

LA VAJILLA, S. A.RADIO CLUBEmisión: 5 minutosDomingo 14-12-47

GONG SUAVE

DISCO: VALS

GERARDO

Auditorio amable: El hogar feliz y pintoresco de la familia Puig y Gómez, es hoy una balsa de aceite.

Luisito, el de la simpatía alborotadora, se ha salido con la suya. Lo que no pudo lograr el pasado domingo lo ha conseguido hoy. Se comió en la casa muy tempranito y él marchó antes de las tres al campo de Las Corts a ver, (según él) cómo la delantera del "Barsa" le zumbaba a Eizaguirre la paliza mayor de su vida..... sin respeto a sus entorchados de internacional.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

El resto de la familia, (incluyendo a Perico Masferrer, novio de la nena, invitado hoy por sus suegros) se halla en plan de tomar café en torno a la mesita enana, tipo japonés, cubierta de rica mantelería. Sobre ella, delicadas tazas, platos, azucarero, cafetera y panzudas copas de licor, conjuntan un elegante juego de armonías decorativas. No cabe duda que en la casa hay buen gusto. Y...dinero.....

Don Juan, siempre bonachón, condescendiente, y preocupado ~~apática~~ por la felicidad de los suyos, sorbe un poco de cañac, da una profunda chupada al magnífico habano, (sólo los privilegiados como él pueden fumar hoy habanos en Barcelona), y pregunta.....

EFFECTO: EN EL TRANSCURSO
DEL DIALOGO, RUIDO DISCRETO
DE TAZAS, PLATOS, ETC.

DON JUAN

Bueno, familia, y vosotros ¿dónde pensais pasar la tarde?.....

DOÑA MONTSERRAT

La nena quería ver eso de Ulloa en el Calderón, y Perico ha sido tan amable que nos ha traído unas butacas. Contigo no hemos contado porque.....

DON JUAN

Claro.... claro... Ya sabes que esta tarde soy de los amigotes.

DOÑA MONTSERRAT

A propósito de amigos, ¿cuando invitas a comer los de Peñalver?...

Estamos quedando muy mal con esa familia, Juan.....

DON JUAN

¡Ah!.... Por mi, mañana mismo.

DOÑA MONTSERRAT

¡Qué exagerado eres!.... Enseguida, ¡cataplun! disparo a "boca de jarro". Después te quejas de que tu hijo sea un ciclón.

Don Juan

¡Yo que me voy a quejar!....

(RIENDOSE)

¡Si supiera él como me gusta verle disparado..... aunque le regañe!

MONTSERRAT (Regañándole en broma)

¡Por Dios, papá, que estamos Perico y yo delante!... Y te vamos a perder el respeto si nos descubres estos "trucos" de tu feroz autoridad paternal....

DON JUAN

Bueno ¿y qué?..... Después de todo es una pedagogía familiar pura.... A mi estilo, claro..... (VUELVE A REIR)

(TRANSICION)

A mí, los hombres y la caza, me gustan a tenazón.

Conque..... ¡pobres de vosotros como el primer nieto no resulte mucho más ciclón que fui yo, y es Luisito!..

DOÑA MONTSERRAT

¡Juaaaann!....
que te "disparas", hijo, que te "disparas", y te veo bailar en los ojos dos o tres "cosazas" de las tuyas...

DON JUAN

¡Vaya, con Doña Censuras!....

SIGUE DISCO
(BREVISIMO)

~~(SIGUE EL DISCO)~~

(SOBRE EL DISCO)

Y a propósito de bailar, ¿por qué no me acompañas en este vals? A ver si se te va el entrecejo.....

DOÑA MONTSERRAT (RIENDO)

¡Jesús!.... Bailar a estas horas....

(Transición)

No os lo dije; disparado.... totalmente disparado...
Como su hijo....MONTSERRAT Y PERICO (APLAUDIENDO Y CON
ALGAZARA)

Si.... Si.... mamá..... si.....

¡A ver esa pareja de recién casados!....

¡que no se diga, mamá!....

SIGUE DISCO
(BREVISIMO)

DON JUAN

Venga usted acá, guapa, que haces más gozo que tu pro-
pia hija....

(TRANSICION)

Aparta un poco la mesita, Perico....

DOÑA MONTSERRAT

¡Cuidado!....

¡Cui...dado!.....

SIGUE DISCO
(BREVISIMO)

DON JUAN

¿Qué tal nena?... Mejor que vosotros... Tu mamá es to-
davía una peonza....

DOÑA MONTSERRAT

¡Pero no des tantas vueltas, hijo!....
Que nos vamos a marear o tiraremos todas las cosas de
la mesilla.....SIGUE DISCO
(BREVISIMO)

¡No seas loco, Juan!

¡Cuidado!....

¡Cuiii....dado!.....

EFECTO: RUIDO ESTREPITOSO
DE VAJILLA QUE SE ROMPE

(CASI SIMULTÁNEAMENTE)

DOÑA MONTSERRAT

¿No te lo dije?....

MONTSERRAT

Mamá, cuidado no te cortes....

~~PERICO~~

¿Se hizo usted daño, Don Juan?

DON JUAN (RIENDO)

¡Que va!.... La que parece que se ha hecho algo es la vajilla.....

DOÑA MONTSERRAT (MUY SOFOCADA)

¡Eso!.... Encima, riéte.....

DON JUAN (SIGUE RIENDO)

¿Qué quieres que haga?.... ¿que lllore?... Además, preciosa, "alguna vez habían de ganar los moros".

(RIENDO Y HUMORISTICAMENTE)

Estaría bueno que ahora me regañases, ¡¡¡A mí!!!..... Que me paso la vida pagando facturas de LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA, por cosas que rompen otros en mi casa.

SIGUE DISCO Y SE FUNDE

GERARDO

Y como Ustedes comprenderán, no llegó la sangre al río. Doña Montserrat soltó la carcajada al oír las cosas de su marido. Este le abrió un crédito de dos mil pesetas contra su cartera para reponer en LA VAJILLA, ~~SOCIEDAD ANONIMA~~, las roturas de vajilla ocurridas durante el baile.....

Y nosotros nos permitimos recordar a las señoras que el hecho de que se rompan los platos, o las tazas, o la cristalería, no puede ser motivo de disgusto familiar.

LOCUTORA

Porque en LA VAJILLA ~~SOCIEDAD ANONIMA~~, encontrarán ustedes siempre al precio que les convenga, toda clase de cristalerías, vajillas, objetos para regalos, etc., etc.

GERARDO

Establecimientos de LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA, en Borrell, 97

Mayor de Gracia, 81

Fuertaferrisa, 28

Y Plaza Urquinaona, 10.

LOCUTORA

LOCUTORA

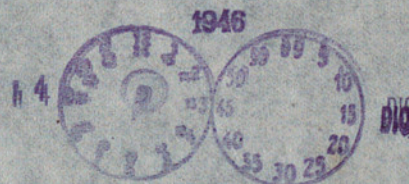
Lo dicho, amigas mías: Juegos de café, de té, de
cóctel, vajillas completas, juegos de cristal,
piezas sueltas de todas clases, gustos y precios
en.....

(TODA LAS VOCES A LA VEZ)

!!! LA VAJILLA !!!

EFEECTO: ROTURA ESTREPITOSA
DE VAJILLA Y CRISTAL

DOS GONGS FUERTES.



PROGRAMAS REGIONALES

DE

RADIO BARCELONA

Emisión nº 4

Dedicada a la Colonia Valenciana de Barcelona.

Domingo día 14 Diciembre 1947

GUION RADIOFONICO.

DISCO

(funde)

LOCUTORA.-

PROGRAMAS REGIONALES dedica su emisión de hoy a Valencia y a los valencianos residentes en Barcelona o en otras localidades catalanas.

Es misión de PROGRAMAS REGIONALES evocar desde la Emisora de Radio Barcelona los paisajes, la historia, las artes, las letras o las costumbres de todas y cada una de las regiones de España. Contamos para esta empresa con la colaboración de las mas destacadas personalidades y de las Corporaciones representativas en Barcelona de las colonias regionales. Después de una sesión preliminar, PROGRAMAS REGIONALES dedicó su atención a Galicia y Aragón. Hoy corresponde fijarla en Valencia, región unida con tanta diversidad de lazos con Barcelona y Cataluña que bien se pueden llamar hermanas.

Oigan Vdes. para formar un ambiente propicio una música valenciana: "L'ENTRA A LA MURTA", de Giner.

DISCO

LOCUTORA.-

El Sr. D. Felipe Mateu Llopis, valenciano Ilustre, Miembro de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, historiador y publicista ha escrito expresamente para esta emisión de PROGRAMAS REGIONALES una visión literaria de la tierra valenciana en la que ilumina el paisaje maravilloso de la huerta con la luz de textos literarios de diversas épocas.

Sírvanse Vdes. escuchar seguidamente el interesante estudio del Sr. Mateu Llopis.

LOCUTOR.-

"Si paradís ha en la terra en Regne de Valencia és". Estes paraules no són d'un valencià, són d'un gironí, d'un framenor de Girona que vivia en la ciutat de Valencia en lo segle XV, Francés Eiximenis. Si paradís ha en la terra en Regne de Valencia és, va dir Eiximenis en lo seu "Regiment de la cosa publica" dirigit als jurats de la ciutat. L'elogi no era interessat sino espontani, no era pagat sino ofert, com a tribut, a la terra on vivia i publicava els seus llibres, els seus tractats filosòfics i polítics. I és que Eiximenis coneixia ben bé aquell país i l'havia comparat en els atres per ell visitats.

Era, de veritat, aquell paisatge mereixedor de tals lloances? Ho dirán els segles, ho dirá la Historia. Quan els romans varen necessitar un símbol per a representar la terra ubèrrima que volta la ciutat del Turia, varen triar una cornucòpia com a segell, com a senyal de la seva fecunditat. I el poeta Claudià cantava el riu dient: "Flóribus et róseis, formosus Turia ripis-frúctibus et plén-tis, semper pulcherrimus undis", açò és, oh hermosíssim Turia, sempre bellíssim per les teues flors, per les teues roses, per les teues aigües, les teues plantes i els teus fruits.

Ho dirá la Historia, sí, perquè no són ja sols els romans que cantarán així, serán els àrabs, els musulmans, els que ho dirán igualment, com l'Adrisí: "Medina Valencia és Metròpoli de les d'Espanya i està a la vora del riu, que en les seues aigües rega els camps, dona frescor a les hortes i fecunda els jardins". I tant ho dirán els moros que els cristians voldrán saber si és veritat, voldrán vore aquella terra bellíssima, encisadora, de la que molt han sentit parlar.

Són els dies en que Jaume I d'Aragó mou l'estol català per anar a la conquesta de Valencia. Els cavallers de l'Hospital, que anaren de bestreta i que ja tenien terres abans de guanyar-la, dirán que "és la millor terra, la pus bella del mon, i el més delitós lloc". Serà N'Huc de Folcalquier qui parlarà d'esta manera: "Així ho dién tots aquells qui han estat al Regne de Valencia i fama publica és". Els millors elogis de Valencia han estat fets sempre per no valencians. Els poetes llatins, els geògrafs musulmans, els cavallers catalans. En Blai d'Alagó diu davant el rei Jaume: "és la millor terra e la pus bella del mon". Calia arrancar-la als moros, calia guanyar aquell paradís.

Els desposoris dels catalans en la bellesa de Valencia son eterns: ara és Ramon Muntaner naixcut en Perelada, qui viu en l'horta de Valencia, en l'alqueria de Xirivella, -Xilvella, que vol dir la selva. Veem hui encara la Xilvella de Muntaner, el lloc de Chirivella, aquell indret ple de

pins, d'oms, arbreda en mig de l'horta. Pels finestrals de la casa del cronista català entra el sol en tanta força que l'enlluerna. Muntaner s'alça, de la cadira de braços, junta el finestró, es gita damunt el llit de la cambra senyorial: ou la remor de l'aigua de la sequia, el cant dels teuladins, en aquella hora plácida del migdia i s'adorm. En visió li ve un prohóm vell, vestit de blau, que li diu: "Muntaner llevat sus i pensa de fer un llibre de les grans maravelles que has vistes que a Déu plau que per tu siga manifestat". Escoltem estes paraules d'un modern escriptor castellonenc; Angel Sanchez Gozalbo: "Voleu pàgina més real que esta? No veieu en aquella alqueria de Xirivella a Ramon Muntaner assegut davant l'escriptori aquell que reproduix la miniatura del manuscrit de l'Escorial, la seua muller Valençona allí al seu costat apedaçant la roba i als seus fills Macari i Martí nats a Gerba en 1311, enjogassats mentres la seua filleta Caterineta corre per sola l'ombra agradable que donen els pam-pols de la perxa en un dia calorós d'estiu?"

I és que, de veritat, com senyala dit escriptor, no hi ha pàgina més facil de representarse-la viva, feta realitat.

Ho dirà la Historia, si, perquè ara és el framenor gironí qui en ple segle XIV escriu: "La terra per especial gracia és així alegre i placent que sol l'esguard enamora els homens que hi venen d'altres terres, que no se'n poden aixir sino ab desplaer". I imaginem que ab desplaer se'n ixqué el framenor camí del Rosselló encara que per ser consagrat bisbe d'Elna.

Ho dirà la Historia perquè ara és, en lo segle XV, aquell esclat esplendorós d'escriptors en llengua catalana de Valencia o, com ells mateixos, diuen, Valenciana, qui fan l'elogi de l'horta immensa que enclou els termes de

Torrent, Alaquas i de Vista-bella
Picanya Mislata, de Quart i d'Aldaya
i de Benetuser, Moncada i Godella,
d'Albal, d'Alfafar, Patraix i Xilvella
i de Catarroja, Ruçafa i Sollana,
També d'Espioca, Carpesa i Paiporta
de Massamagrell i de Meliana
de Benetuser i de Burriana
i per abreuçar de tota la horta"

psalteri toponomastic que és una pagina, romànica i musulmana, catalana i valenciana, morisca i cristiana, un pomell de barraques, alqueries, llocs, campanars, cases i palaus senyorials, un troç de domés cristià per un costat, moro per l'atre.

Quan els forasters han descobert a Valencia els valencians comencen a estimar-la, a cantar-la com a una novia, a afe-lagarla com a una mare.

Oh bell paisatge del Turia, evocat per l'ausent, cantat

pel visitant, enyorat pel viatger! Ho diu la Historia, sí, perquè ara és Joan Lluís Vives, qui des de Flandes, allà on també la terra és baixa i plana i els campanars prim i alts, canta les excel·lències del país llunyà, al qual elogia davant del prelat Everard de la Marca, preconisat arquebisbe de València l'any 1520. Vives li diu els versos de Claudià, que se'ls sabia de memòria, li refereix que la terra és tan productiva que no hi ha cap classe de fruits i herbes saludables que no es crie en ella, que tot l'any hi ha arbres verds i flors pintades en colors molt variats, que el cel és net, pur, lluent, bo i no gens extremat, clima admirable, per la vegetació i la vivor de tots els sers que viuen en aquell concert. Estes paraules d'ia en llengua llatina el fill il·lustre de la insigne ciutat de València.

Ho diu la Historia i ho ha dit en llengua catalana per boca de Muntaner i d'Eiximenis, en llengua llatina, per la de Lluís Vives, en llengua castellana per boca de Gil Polo en la Diana Enamorada, qui, com ha senyalat la ploma finíssima de Martínez Ferrando, ens presenta una visió transfigurada del paisatge, interpretant-lo segons una tendència arcàdica renacentista.

El riu i la ciutat no poden viure separatament. La Turiana de Timoneda ens el recorda. Cervantes en el Persiles i Segismunda ha cantat també les excel·lències dels voltants i ha dit tot allò que fa a la ciutat hermosa i rica sobre totes les atres no sols d'Espanya si no també d'Europa:

Si el riu i la ciutat no poden viure separatament, ella es filla d'ell i ell es com a mare que l'alimenta i donant-li vida perd la última gota d'aigua arribant a la mar eixut com una velleta.

Pero tot este paisatge existix sols en els autors clàssics, és una figura literària o un cant idealisat? Què queda hui de tot açò?

Després dels textos esmentats i de molts atres posteriors, propis dels cronistes com Escolano, Viciana, Diago, Mares i molts més, el patriarca de les lletres valencianes Teodoro Llorente, en 1883, va escriure les bellíssimes estrofes de La Barraca. En elles ens demostra que aquell paisatge encara era viu aleshores i hui podem vore que encara es viu el paisatge de Llorente, i que l'admiració que cauçà a Eiximenis o a Muntaner, a Jaume I o abans als moros, encara te realitat, perquè també hui.

baix la figuera on els aucells de l'horta
centen festius l'albada matinal
i al primer raig del sol obrí la porta
i als aires purs del cel lo finestral
i com la mare cova la niuada
les amoroses ales extenent
pobre trespol de palla ben lligada
la guarda d'un mal vent,

guarda d'un mal vent eixa barraca, el marc de la qual es
 quatre pilars més blancs que l'azutena (així:
 formen davant un portic de verdor
 corre sobre ells la parra tota plena
 de pampols d'esmeragda i rams d'or
 a son ombra lo pa de cada dia
 repartix a sos fills lo treball sant
 i en la taula la pau i l'alegria
 les flors van desfullant.
 Hui encara com en aquells segles passats
 pengen del mur l'aixada i la corbella
 que a terra fan doblar lo suat front
 lo pulcre canteret que la donzella
 encorvant lo braç nu porta a la font
 i plena d'armonies misterioses
 la guitarra que ensemps gemega i riu
 a la llum de la lluna en les gustoses
 velades de l'estiu.

Hui la ciutat invaix l'horta perque aquella s'exten i està
 s'estreta, no sabem si en una lluita o en un abraç, si
 rinyen o s'abracen i encara el Micalet, no obstant els
 extrems edificis que lleven la silueta ciutadana, es pot
 vore desde lluny com a fita de la terra, com a molló en
 la plana immensa de l'horta acaronada pel riu i enmiralla-
 da en la mar.

Hui encara la barraca, afeçada entre linies de comunica-
 ció, entre carreteres i vies de tren, pero també en una
 catifa que l'adorna, és la

santa i noble
 escola del treball, modest breçol,
 del que nos dona el pa, laborios poble
 curtit pel vent i broncejat pel sol,

perque al poeta no son els moderns edificis allà que
 l'atrau, que el crida, sino la senzilla barraca i a ella
 li diu

més que els palaus de jaspis i de marbres
 mes que los arcs triomfals i els coliseus
 tu, pobre niu perdut en mig dels arbres
 valdràs sempre als ulls meus.

Hui encara podem imaginar-nos davant eixe marc de reali-
 tats típiques la vida valenciana dels passats segles, la
 llauradora que

am aspecte de regina,
 plena ensemps de modestia i magestat

ballava la xàquera vella o l'ú i el dos. Escoltem encara el ressó del ball de la boda desitjada, el cant de les albaes juvenivols, veiem la policromia dels vestits que els pincells dels artistes varen portar als llenços, com la música de Giner va transportar aquella ànima als nostres esperits. Paisatge valencià, que tot i ser el camp de batalla entre la ciutat i l'horta, encara ets viu, encara pots fer somniar en els temps de la suau vida que l'autor del Regiment de la cosa pública imaginara. Perque en tu encara hui

tot riu entorn, va l'aigua cristalina,
corrent entre pomells de lliris blaus
sorolla dolçament la mar veïna
mouen els arbres ventijols suaus
i si el fillet dormit a la mamella
mira la esposa i calla, ou a lo lluny
llarga canço de l'home que la rella
enfonsa ab valent puny.

Ciutat i camp, camp i ciutat s'enllacen estretament. Es la terra plana que ho fa així. També ho voreu a les terres de Flandes des de on Lluís Vives vea per la finestra dels records de la seua joventut, la Valencia quatrecentista encara, que construïa la Llonja i restava voltada per les muralles foradades pels portals de Quart i de Serrans, de la Mar o de la Trinitat.

Paisatge valencià encara viu, com el peix del bolig de la teua mar, perque com este et costa morir, et resistixes a morir vençut pel modernisme.

Per aixó pot ser deurà continuar com a segell més característic de la teua fesomia, aixà barraca, blanca

com la gabina de la mar blavosa
que entre els juncs de la plaça fa son niu

Sobre ella, com

sobre ses victòries i fatigues
sobre el goig breu i el treballar constant
sobre el camp pedregat o ple d'espigues
sobre la taula buida o abundant
sobre el hall de la boda desitjada
sobre el fúnebre llit banyat en plors
- estenga eternamente ta creu sagrada
los braços protectors.

D I S C O

LOCUTORA: A continuación les ofrecemos unos ejemplos de música y cantos populares valencianos.

D I S C O S

LOCUTORA: Con la radiación de -----

PROGRAMAS REGIONALES de RADIO BARCELONA terminan su emisión número cuatro, que han dedicado a la colonia Valenciana de nuestra ciudad, y agradecen a todos cuantos nos distinguen con la atención de escucharlos y nos animan con sus muy estimadas sugerencias o con la valiosa aportación de su colaboración entusiasta.

!Señoras y Señores radioyentes pasen Vdes. muy buenas tardes y hasta el domingo próximo a esta misma hora!

D I S C O
