

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

día 16 DICIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales:		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés" a cargo		
8h.45		del Instituto Francés de Barcelona:		Humana
9h.--		"Los Claveles" selecciones musicales: Serrano		Discos
		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio		
		Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	"
13h.--		Actualidades en danzas y melodías:	"	"
13h.30	Sobre-esa	Boletín informativo.	"	"
13h.40		Opereta: Fragmentos seleccionados:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Actuación de la Cía. Vila-Daví: Fragmentos		
		de "LES NOIES DE BARCELONA": de Roura y Bonavia		Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Irmas Meireles:	Varios	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial"		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Diana Durbin:	Varios	Discos
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":		Humana
15h.30		Rode y su Orquesta zingara:	"	Discos
15h.40		"RADIO-FEMINA" a cargo de:	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas "Molinos de		
		Viento" selecciones musicales:	Luna	Discos
18h.30		"Sinfonía "PRAGA":	Mozart	"
19h.--		Miliza Korjus en diversas de sus		
		creaciones:	Varios	"
19h.20		Sardanas:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Canciones características:	"	"
20h.--		Carroll Gibbons y su Orquesta:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Jotas aragonesas por Maria del Pilar	"	"
		de las Heras:	"	"
20h.30		Miguel Emer interpretando actualidades	"	"
		en canciones parisienses:	"	"
20h.40		Banda Municipal de Sevilla:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Artie Shaw:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico		
		Nacional.		
21h.05		"Fantasías radiofónicas" ?		Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: Curiosidades, indiscreciones y		
		anecdotas de la Historia":		

16-12-47

Guía-índice o programa para el

día 16 DICIEMBRE de 1947.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ Diana Durbin: (Discos)

~~X~~ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

~~O~~ 15h.30 Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

~~X~~ 15h.40 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones musicales: (Discos)

~~X~~ 18h.30 "SINFONÍA "PRAGA", de Mozart, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

~~X~~ 19h.-- Miliza Korjusé en diversas de sus creaciones: (Discos)

~~X~~ 19h.20 Sardanas: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Canciones características: (Discos)

~~X~~ 20h.-- Carroll Gibbons y su Orquesta: (Discos)

~~X~~ 20h.15 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.20 Jotas aragonesas por M^a del Pilar de las Heras: (Discos)

~~X~~ 20h.30 Miguel Emer interpretando actualidades en canciones parisien-
ses: (Discos)

- 20h.40 Banda Municipal de Sevilla: (Discos)
- × 20h.45 "Radio-Deportes".
- × 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Orquesta Artie Shaw: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.
- × 21h.05 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (Em: ¿Lo toma o lo deja?)
- × 21h.20 Guía comercial.
- × 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- × 21h.30 Emisión: "Curiosidades, indiscreciones y anécdotas de la Historia".

(Texto hoja aparte)

.....

- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - Grabaciones de la soprano Maggie Teyde: (Discos)
- × 22h.15 Guía comercial.
- × 22h.20 Siguen: Grabaciones de la soprano Maggie Teyde: (Discos)
- × 22h.30 CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RÍTMO:

(Texto hoja aparte)

.....

- × 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Borrás del espectáculo:

" Z A M B R A 1948 "

por la Cía. de Lola Flores y Manolo Caracol.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las 6 ho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Diciembre de 1947.

A las 8 h-

AIRES REGIONALES

VIZCAYA Por Los Bocheros.

33 Viz.P.C. 1- ~~"ESTAMPAS BILBAINAS"~~ de Urrengoechea. (2 caras)

.....

ANDALUCIA Por José Ceperó.

156 And.P.C. 2- "AMARGAMENTE LLORABA" de Joffre.

3- ~~"A UN ARROYUELO A BEBER"~~ de Jofre.

.....

ARAGÓN Por Felisa Galé y José Oto.

17 Arag.P.C. 4- "CARRICO DE CUATRO RUEDAS" de

5- ~~"DE BRILLANTES Y CORONAS"~~

.....

BALEARES Por Profesores de la Banda Municipal de Barcelona.

4 Bal. P. C. 6- ~~"BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES"~~ de

7- ~~"JOTA BALEAR"~~ de

.....

A las 8, 45 h-

"LOS CLAVEL'S"

de Serrano, Carreño y Sevilla.

SELECCIONES MUSICALES

album) P. L. 8- (de la cara 1 a la 8)

INTERPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMÓN
ANTONIO PALACIOS

Coro y Orquesta,
~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Martes, 16 de Diciembre de 19471

DISCO DEL RADIOYENTE

- XXXXXXXXXX6XXXXXNORTE AZULXXVaks de Juan Strass XXXXXX

* * * * *

POGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Diciembre de 1947.

A las 13 h-

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Tomas de Antequera.

- 3714 P. O. 1-X "NUNCA SABRAS" de Castellanos.
 2-X "QUE QUIERES DE MI?" de Castellanos.

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

- 3705 P. R. 3-X "LA RUBIALES" de Ramos.
 4-X "POR ALLI" de Ramos.

— Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.

- 3741 P. R. 5-X "CANTA MORENA" de Gil.
 6-X "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3677 P. R. 7-X "GIPSY" de Reid.
 8-X "MARIA DE BAHIA" de Misraki.

Por Tomas de Antequera.

- 3679 P. O. 9-X "VARGAS LA MABARRONE" de Freire.
 10-O "MI HERRERIA" de Freire.

Por Frank Sinatra.

- 3776 P. R. 11-X "NO ES USTED" de Adair.
 12-O "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.

A las 13, 40 h-

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

Por Maria Milten y Max Mensing.

- P. P. X13- "EL PILOTO" ~~de Frey~~, de Frey (2 caras)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- P. E. X14- "FANTASIA DE "LVA" de Lehár. (2 caras)

Por Johannes Heesters.

- P. P. O15- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár. (2 caras)

Por Orquesta Oskar Joost.

- P. P. O16- "Foxtrot, de la Opereta "MASCARA EN AZUL" de Raymond.
 (2 caras)

*_**_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Diciembre de 1947.

A las 14 h-

PROGRAMA VARIADO

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 88 Sar.P.C. 1-0 "LA PLASSA DEL SOL" de Morera.
2-0 "LA FONT DE LA L'ALBERA" de Morera.

Por Emilio Livi.

- 752 P. P. 3-0 "FLOREGILLA DE AMOR" de Brogi.
4-0 "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolla.

Por Hoosier Hot Shots.

- 3552 P. C. 5-0 "ME PARTIÓ EL CORAZÓN" de Drake.
6-0 "NO CAMBIES CABALLOS" de Drake.

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. 7-0 "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.
8-0 "ROSAS DE PICARDIA" de Green.

A las 14, 25 h-

IRMAS MEIRELES

- 36 Port.P.L. 9-0 "ALECRIM" de Tavares Belo.
10-0 "DANZA DEL MILO" de Tavares Belo.

A las 14, 55 h-

DIANA DURBIN

- 3752 P. C. 11-0 "ENSEGUIDA" de Kern.
12-0 "MAS Y MAS" de "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(76-12-12) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Diciembre de 1947.

A las 15, 30 h-

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 16 Zing.G.O. 1- "RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2 caras)
2 Zing. P. O. 2- "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" de Sorbier.
3- "MADRID DE MI AMORES" de Farbach.
11 Zing.F. O. 4- "REVE DE VALSES" de Oscar Strauss.
5- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár.

*_*_*_*_*

C16-12-451M

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Diciembre de 1947.

A las 18 h-

X "MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos.

SELECCIONES MUSICALES

album) G. R. 1- (de la cara 3 a la 8)

INTERPRETES: FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
DELFIN PULIDO
HERNANDEZ

Coro y Orq .

A las 18, 30 h-

X SINFONÍA "PRAGA"

de Mozart.

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la Dirección de Thomas Beecham.

2691 G. R.

- 2- "Adagio"
- 3- "Allegro" y "Andante" (4 caras)
- 4- "Presto"

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Diciembre de 1947.

A las 19 h-

MILIZA KORJUS EN DIVERSAS DE SUS CREACIONES

- 2654 G. L. X1- "VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART" de Adam.
X2- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
2653 P. L. X3- "Canción de la muñeca" de "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach.
X4- "Canción del espectro" de "DINORAH" de Meyerbeer.
3758 P. L. X5- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss. (2 caras)

A las 19, 20 h-

SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

- 55 Sar. P. L. X6- "EL TOC DE L'ORACIÓ" de Ventura.
X7- "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" de Catalá.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 59 Sar. P. L. X8- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Menen.
09- "GIRONA AIMADA" de Bou.

- 45 Sar. P. R. 010- "TENDRE CEBROQUI" de Viñals.
011- "LA RIALLERA" de Juanola.

A las 19, 50 h-

CANCIONES CARACTERISTICAS

Por Cuarteto Vocal Xey.

- 3754 P. L. 012- "DONOSTI" de Arrasate.
013- "POLITA" de "

Por Irma Vila y su Marciachi.

- 3739 P. L. 014- "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva.
015- "QUE LINDO ES MI CHOACAN" de Cortazar.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Diciembre de 47.

A las 20 h-



CARROLL GIBBONS Y SU ORQUESTA

- 3671 P. C. X 1- "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" de Wilder.
X 2- "RECORADRE EL MES DE ABRIL" de Raye,
3672 P. C. X 3- "ERES PARTE DE MI CORAZÓN" de Gilbert. (del film "LOS TRES
4- "MEJICO" de Gilbert. (CABALLEROS"
3669 P. C. X 5- "EL BILLETE AZUL" de Sartell.
X 6- "CUOQUIER TIEPO PASADO" d e Styne.

A las 20, 20 h-

JOTAS ARAGONESAS POR M^a DEL PILAR DE LAS HERAS

- 33 Arag. P. R. X 7- "JOTAS" de Pedro Heras.
X 8- "JOTAS DE BAILE A DÚO" de Pedro de las Heras.
31, Arag, P. R. X 9- "JOTAS DE BAILE"
X 10- "JOTAS"

A las 20, 30 h-

MICHEL EMER INTERPRETANDO ACTUALIDADES EN CANCIONES PARISIENSES

- P. P. X 11- "DICHOSO COMO UN REY" de Lopez.
X 12- "MAYOUMBA" de Marbot.
P. P. X 13- "PELE MELE" de Emer.
O 14- "BUENOS DIAS HOY ES DOMINGO" de Emer.

A las 20, 40 h-

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 67 And. P. C. O 15- "HUELVA LA CARCELERA" de Anta.
O 16- "CORDOBA-FANDANGUILLOS DE LUCENA" de Anta.
21 And. P. C. O 17- "MALAGA-LA MALAGUEÑA" de Anta.
O 18- "MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL" de Anta.
65 Adns, P. C. O 19- "GRANADA-DE MI CUEVA GRANADINA" de Anta. (1 cara)
16 And. P. R. O 20- "SEVILLA-RECUERDO DE LA FERIA DE SEVILLA" de Anta.
O 21- "SEVILLA-TRIANA EN FIESTA" de Anta.

A las 20, 55 h-

ORQUESTA ARTIE SHAW

1208 P.L.

- 8 22- "ELEVA UNA COMETA" de Monaco.
23- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" de Monaco.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Diciembre de 1947.

A las 21- h-

S U P L E M E N T O:

Por Ramón Evaristo y su Orquesta.

- 3516 P. R. 1- "AY SU MAMÁ" de Machado.
2- "AL PERLÍ DE LA HABANA" de Machado.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3820 P. O. 3- "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" de Crespo.
4- "QUIZÁS? QUIZÁS, ¿ QUIZÁS" de Farrés.

Por Francisco Canaro y su Orquesta.

- 3701 P. O. 5- "SIN PALABRAS" de Mores.
6- "DEJAME...NO QUIERO VERTE MAS" de Canaro.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 3684 P. O. 7- "CORAZÓN CAMARADA" de Mesquita.
8- "BUSCANDOTE" de Lara.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Diciembre de 1947.

A las 22, 05 h-

NUEVAS GRABACIONES DE MAGGIE TEYTE, SPORANO: CANCIONES SELECTAS

3739 P. L. ~~X~~ 1- "CANCIÓN DE ABRIL" de Bizet.
O 2- "EL COLIBRÍ" de L'Isle.

3773 P. L. O 3- "DULCE AMOR" de Martini.
O 4- "EN LAS RUINAS DE UNA ABADIA" de Faure.

3796 P. L. O 5- "PASTORAL" de Bizet.
~~X~~ 6- "CANCIÓN DE ESTELA" de Godard.

3769 P. L. ~~X~~ 7- "DESPUES DE UN SUEÑO" de Bussine.
O 8- "SI MIS VERSOS TUVIERAN ALAS" de Hugo.

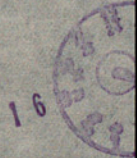
Toré, arreglo Bussine

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Día 16 de diciembre de 1947
(Original para radiar.)



Mercedes Tortura

CA-12-43/126

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Última moda".

En medio de la gran escasez de tejidos que hay en el mundo entero, causante sin duda alguna de los precios fabulosos que alcanzan nuestros vestidos, una noticia ha venido a tranquilizar a los fabricantes de telas, que no tardaran en poder ofrecer al mercado una nueva clase de ropa, semejante en todo a la mejor de las lanas y ^{que} sin embargo, resultará a menos de la mitad del precio de ésta. Ya me figuro la cara de satisfacción de muchas de nuestras radioyentes, sobre todo de aquellas elegantes que cifran toda su ilusión en poder estrenar todos los vestidos que su capricho les dicta y que si no lo hacen en la medida de su gusto, es sencillamente porque el presupuesto no les alcanza y temen el momento terrible en que llega la factura de la casa de modas con sus cifras aterradoras. Se acabaron estos problemas. Merced a la baratura de este tejido recién inventado, el ideal de toda mujer elegante de poder estrenar a menudo vestidos y más vestidos, podrá ser un hecho dentro de poco, ya que los mejores modelos rebajarán sus precios de forma extraordinaria. Y todo gracias al sabio norteamericano Willis A. Gibbons, director de la "United States Rubber Company". Este eminente hombre de ciencia, al cual se deben mucho de los adelantos actuales, tanto industriales como científicos, es el creador del nuevo invento que revolucionará el comercio textil y que como casi todos los descubrimientos, se debe a una circunstancia casual, de la que su privilegiada inteligencia, supo sacar el provecho oportuno. El hecho sucedió de la siguiente manera. Se hallaba un día el citado profesor paseando por las afueras de la ciudad, mientras se tomaba un pequeño descanso en su tarea. Había estado trabajando activamente en sus laboratorios, perfeccionando un nuevo material empleado para filtrar el plasma sanguíneo embotellado, que se enviaba a los frentes de batalla durante la pasada guerra, y con el cual se salvaron la vida a muchos heridos a los que se hacía transfusiones de esta sangre, que pudiéramos llamar en conserva. ~~Saxxxxxxxx~~ De pronto, desde una de las ventanas debajo de las cuales pasaba el doctor, una cocinera poco escupulosa, arrojó a la calle las plumas de una gallina que acababa de preparar para guisarlas, con tan mala fortuna, que todas las plumas vinieron a caer encima del profesor Gibbons, dejándole el traje y el sombrero cubierto por un extraño disfraz. Este incidente que hubiera promovido la indignación de cualquier ciudadano, invitó a la reflexión al hombre de ciencia. "-En verdad, -se dijo- que es una verdadera

lástima

C16-12-41-12

(que los hombres desperdiciamos de esta manera las plumas que la naturaleza ha proporcionado a las aves para que tengan calor y comodidad, y que no se nos haya ocurrido aprovechar estas ventajas en beneficio nuestro." Y mientras una idea tomaba forma en su cerebro, fue recogiendo las plumas que transportó a su laboratorio. Una vez allí separó la pelusa de los caños dentrales de las plumas, moliéndola en un molinillo de café y cardando y tejiendo el material. Y de esta manera surgieron una serie de ensayos, que han dado por resultado la creación del tejido a que nos referíamos al principio, procedente de las plumas de las aves y que es mas ligero y fuerte que la lana. Al igual que ésta, puede teñirse y no se encoge a los lavados, pudiendo fabricarse con él toda clase de fantasías y colores. Es fácil comprender la utilidad práctica de este invento pensando en los miles y miles de kilos de plumas de aves que se desperdician al cabo del año y sobre todo en este mes de Diciembre, en el que en aras de las Navidades, se sacrifican tantos pollos, gallinas, patos, pavos y otros animales de pluma, que de esta manera no solo rendirán a los hombres el tributo de su suculenta carne, sino que también le cederán su plumaje para que pueda vestirse con él.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Ultima moda". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina.

En este consultorio daremos contestación a todas aquellas cartas que recibamos sobre asuntos sentimentales, de belleza, cocina, modas y conocimientos útiles de interés general para la mujer y el hogar. Escuchen en primer lugar la carta que nos escribe

Una casadita infeliz, de Barcelona, que dice así: Estoy casado hace un año y desearia me diese su opinión sobre la forma de comportarse de mi marido, que me llena de preocupación. De novios fuimos siempre muy felices, pues se esforzaba continuamente por ser cariñoso y amable, desviviéndose por mí. Pero al poco tiempo de casados, un día le noté que estaba como preocupado y casi no me hacia caso. Le pregunté varias veces qué le pasaba y siempre me contestó: "Ya te he dicho que no me pasa nada. Es que ^{hoy} no tengo ganas de hablar." Aquella vez no me inquieté mucho, pues pensé que seria debida su actitud, a algún problema de su profesión, pues está empleado de contable en un Banco. Cuando vi que al día siguiente volvía a estar alegre y comunicativo, acabé de tranquilizarme del todo.

Pero al poco tiempo de nuevo volvió un día a ponerse como preocupado, sin hacerme el menor caso, igual que si yo no existiera. Intenté distraerle hablándole de varias cosas, pero apenas me respondió y de improviso se levantó y se marchó a su despacho, dejándome sorprendida por su brusquedad. Desde entonces, estas escenas se repiten continuamente y aunque luego vuelve a ser el mismo de siempre, cariñoso y alegre conmigo, mientras tiene esos días en que apenas me hace caso,

66-12-18113

yo sufro mucho, lloro y me pongo nerviosa y disgustada. Hace poco empecé a pensar que acaso quisiera a otra mujer. Esta idea se fué haciendo cada día mas fuerte y un día mientras estaba fuera, decidí curiosar entre los papeles de su despacho. Revisé todas sus carpetas y los cajones de su mesa sin hallar mas que papeles sin importancia. Y cuando ya me iba a dar por vencida, me di cuenta que el cajoncito del medio, que no me había acordado de mirar, estaba cerrado con llave. Por más que busqué las llaves no las encontré. Sin duda las tenía él. ¿Qué guardaría allí? Una sospecha dolorosa me asaltó. Acaso estuviera allí el secreto de su extraña forma de comportarse. ^{No le dije nada pero/} ¿Puede usted figurarse, señora Fortunata la angustia que pasé hasta que pude conseguir que un cerrajero me hiciese una llave igual, con la que logré al fin abrir. Sin embargo, me esperaba una decepción. Allí dentro no había mas que papeles del Banco, que eran, desde luego, muy importantes, pero sin otro valor que el comercial. Quedé desorientada. Por otra parte una conocida mía que trabaja en su misma oficina y a la que había confiado mis sospechas, me dijo que en el Banco, mi marido es tenido como un empleado modelo, al que jamás se le ha visto con otra mujer que yo. Y yo me pregunto: Si no existe ninguna otra, ¿por qué, entonces, esa extraña actitud, que de vez en cuando le asalta y que me llena de intranquilidad y angustia? Digame su opinion que espero de su acertado criterio. =Contestacion. Todas las personas que tienen cargos de responsabilidad, necesitan de vez en cuando, ~~xxxxxxx~~ concentrar sus pensamientos para ordenar sus ideas; y para ello, nada mejor que la soledad y la calma. Creo sinceramente que este es el origen de esos momentos en que usted se imagina que su esposo se aparta espiritualmente de usted, cosa que no es cierto, ^{como lo prueba el que/} ~~xxxxxx~~ despues vuelve a ser el de siempre, amable y cariñoso. Cuando demostró estar tan enamorado de novio, no es posible que en un año de casado, haya podido cansarse de su mujer. Deseche, pues, esos pensamientos, y no haga tragedias de pequeñas cosas sin importancia. Y sobre todo, respete esos momentos de concentración y piense que en el matrimonio no todo ha de ser siempre compañía perpetua, ^{pues/} ~~xxxxxx~~ También la miel, cuando se prodiga con exceso, acaba por empalagar.

Para Asuncion Albiach. Valencia. Pregunta. Muchas veces viendo trabajar a las artistas de cine, me pregunto cómo podrán conseguir estar siempre jóvenes a pesar de que algunas de ellas ya tengan muchos años. Por ejemplo, hace unos días viendo la ultima cinta de Marlene Dietrich, calculaba con una amiga ~~xxxxxx~~ la edad que podría ~~xxxxxxxxxxxx~~ tener, contando con que en 1934 cuando interpretó la película "Capricho Imperial", la propaganda de aquella época, anunciaba

que en la misma trabajaba también la hija de la artista, una niña de 10 años. Por consiguiente, y como quiera que desde entonces han pasado 13 años, es natural que ahora será una joven de 23 primaveras. Y sin embargo, su madre continúa asombrándonos desde la pantalla con su eterna juventud. Como comprenderá he citado solamente este caso, por no cansar su atención mencionando otras muchas artistas que cuando yo era joven, ya trabajaban y continúan haciéndolo ahora, a pesar de que yo estoy cerca de los 40. Y yo me pregunto: ¿cómo ~~se~~ consiguen esta eterna juventud? No me dirá usted que es por los cosméticos, pues yo uso los mejores que venden en los comercios y, sin embargo, no puedo disimular mi edad. Es de suponer que estas artistas tengan algún método o régimen para conseguirlo. ¿Sabría usted indicármelo? =Contestación. No está usted equivocada al calcular los datos que supone de Marlene Dietrich. En efecto, la hija de esta es también artista de la pantalla conocida en Hollywood con el nombre de Maria Manton y según parece, está casada y ha hecho que su madre sea abuela y por lo tanto, también suegra. Se imagina usted a Marlene Dietrich ostentando estos dos títulos y haciendo papeles de jovencita en sus películas? Pues esto es debido, única y exclusivamente, a los maquillajes cinematográficos, aunque estos cosméticos no son como los corrientes que nosotras usamos para pintarnos, sino que son tan distintos que si usted saliera a la calle maquillada de la misma forma que las artistas cuando se ponen enfrente de la cámara, probablemente llamaría la atención más de la cuenta, ya que puede decirse que son verdaderas mascarillas dispuestas de tal forma, que pasan desapercibidas para la lente fotográfica, que recoge sus imágenes como si fueran naturales. En esto reside el éxito de esas magníficas caracterizaciones, mediante las cuales tan pronto vemos a una artista convertida en jovencita adolescente, (recuerde a Ingrid Bergman en "Luz de gas") como transformada en arrugada viejecita. (El caso de Jeanett Mac Donald, en "Primavera"). Me parece que ahora le será fácil comprender el porqué de esas juventudes eternas cinematográficas que tanto llaman su atención.

Para Una admiradora de Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Tengo las manos llenas de verrugas que afean mucho mis manos y aunque soy jovencita, me apura el pensar que me voy haciendo mayor y no me desaparecen. ¿Qué podría hacer para verme libre de este defecto de las verrugas que tanto me preocupa? =Contestación. Para hacer desaparecer esas verrugas, mande preparar en la farmacia la siguiente composición de la que puede tomar nota: Flor de azufre, 2 gramos. Ácido acético, 1 gramo. Glicerina, 5 gramos. Cuando tenga la anterior fórmula, se la aplica con un pincelito, mojando solamente la verruga, varias veces durante cinco

o seis dias. Pasado este tiempo, verá cómo las verrugas desaparecen cayéndose. Además, pruebe de tomar cada mañana una cucharadita de magnesia calcinada, pues la aparición de las verrugas es señal de que el organismo se encuentra necesitado de este mineral, tomando el cual, se impide que vuelvan a aparecer.

Contestacion para "Dos desesperadas", de Seo de Urgel. El excesivo desarrollo de esa parte de su cuerpo, puede ser debido, primero a que los ~~xxx~~ tejidos se han aflojado y segundo, a un excesivo aumento de grasas en dicho lugar.

Lo mas indicado para fortalecer los musculos y los tejidos haciendo que estos vuelvan a su posicion primitiva, es la gimnasia, que pueden efectuarla siguiendo cualquier método de los muchos que se expenden en las librerias. Pero hace falta tener constancia, pues no se consiguen los resultados enseguida. Y para hacer desaparecer las grasas ~~suplan~~ supérfluas, dñense masajes con la siguiente pomada: Yoduro de potasio, 3 gramos. Vaselina, 50 gramos. Lanolina, 50 gramos. Tintura de benjui, 20 gotas. Esta pomada es ideal para hacer rebajar todas las partes del cuerpo que estan muy gruesas por un exceso de grasa, empleándola por medio de masajes enérgicos. Tomen tambien algun baño de vapor, en cualquier casa de baños. Juntando este tratamiento al de la gimnasia, ya verán cómo en algunos meses logran verse libres de esa gordura excesiva, en esa parte del cuerpo que tanto afea la belleza femenina.

Para Elvira del Olmo. Lerida. Señora Fortuny: ¿Podria usted darme una fórmula para hacer en casa mermelada de manzanas, que me ha dicho una amiga que resulta muy apetitosa y sabrosa? ¡Cuánto se lo agradecería! Contestacion. Voy a complacerla, dándole la fórmula de mermelada de manzanas que, en efecto, es algo muy exquisito. Tome cuatro kilos de manzanas verdes y perfectamente sanas; las lava, las seca y coloca en una cacerola con suficiente agua para que floten. Se cuecen hasta que se ablanden suficientemente para pasar por un cedazo fino; las pesa y por cada kilo dispone tres cuarto de kilo de azucar. Vuelve a calentar la pulpa y asimismo calienta el azucar, y despues los hierve juntos hasta que el azucar se derrita, y la mermelada, estará ya hecha. Quedará encantada de ella.

Para Marta. Palamos. Señora Fortuny: Hace algun^{nos} dias oí en su emision Radiofemina una fórmula que daba, a base de huevo para que el cabello quede ondulado natural. Como no tuve tiempo de apuntarla, le agradecería la volviera a radiar. Yo me lavo la cabeza cada ocho dias y pensaba que, si después de ~~xxx~~ lavarla me ponía esto, ya me bastaba para tenerlos ondulados toda la semana. Además, debe saber que tengo el pelo de muy mal dominio y que lo llevo largo. Contesta-

cion...Para conseguir sus deseos,peine el cabello por la noche al acostarse, empapándolo con el extracto que voy a indicarla a continuacion,preparado por continua agitacion,o sea,batiéndolo:una clara de huevo,(cuidado no confundirse con la yema),mezclada con 4 gramos de azucar,y una cucharada de vino.Se marcan las ondas y se arrollan luego los cabellos en mechones,con torcidos de cartulina o papel,que se quitan a la mañana siguiente,peinándose luego en seco,con un poco debrillantina;Y quedará usted encantada del resultado.

Contestacion para Maria Galindo.Balaguer.Si ese muchacho la ha propuesto casarse con usted y la familia de él tambien la acepta de buen grado,no veo ningun inconveniente en que acceda a la boda,ya que es con ese muchacho con el que ha de transcurrir la mayor parte de su vida,una vez casados,sobre todo corrspondiéndole usted en su cariño.Espere a que cumpla usted su mayoria de edad y entonces no habrá nadie que pueda oponerse a su felicidad.

Contestacion para Pepita Mota,Balaguer.Por la direccón de sus cartas,supongo que debe usted ser familiar de la anterior consultante y veo que las dos se hallan afligidas por sus respectivos problemas sentimentales.No debe de preocuparse por su antiguo novio,ya que seguramente no tardará en volver a usted,puesto que segun sus referencias siguen hablándose con la hermana de él,y por otra parte,su padre también tiene amistad con ese muchacho.Usted mientras tanto,espere pacientemente,ya que en amor,el saber esperar,es saber triunfar.

Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio general de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Caspe,12,1,Radio Barcelona y seran constestadas unicamente por Radio.Señoras:hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina.Hasta el martes próximo,a esta misma hora.

С/8-12-4/22

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

[illegible]



Original para el Sr. Curo



S E R I E R A D I O F O N I C A

"CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS
DE LA HISTORIA "

PROGRAMA EXTRAORDINARIO
DE
PUBLICIDAD CID S.A.

MARTES 16 DE DICIEMBRE DE 1947

De 21.30 a 21.45 horas.

Curo

PROGRAMA
"CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS
DE LA HISTORIA" Nº 3

(16-52-43) 74
RADIO BARCELONA
Martes 16 - 12-47
De 21.30 a 21.45

Emisión: 15 minutos

JUEGO DE XILOFON

REPETIDO

LOCUTORA

Y ahora, auditorio amable, la prestigiosa firma comercial CALZADOS POCH, de Puertaferri nº 10, se complace en presentar a ustedes como todos los martes a esta misma hora su Serie Radiofónica.....

LOCUTOR

...."CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS DE LA HISTORIA."

SINTONIA: Wagner 54 B.

LOCUTORA

Pero una curiosidad que sin ser indiscreción, resulta histórica, es la variedad y calidad de los zapatos para todos los gustos y para todos los precios, que ofrece al público, en su elegante establecimiento de Puertaferri nº 10 CALZADOS POCH.

LOCUTOR

En efecto; es curioso el hecho histórico actual de CALZADOS POCH. Como lo es el que seguidamente vamos a relatar a ustedes en este programa de la serie CALZADOS POCH, titulado...

LOCUTORA

LA VERDAD ^{de} UNA LEYENDA NEGRA. PORQUE LUCRECIA DE BORGIA SE CASÓ TRES VECES EN CUATRO AÑOS.

DISCO: BENVENUTO CELLINI
(BREVE Y FONDO)

GERARDO

El Renacimiento lograba su máxima emoción artística y poética en las postrimerias del siglo quince, y a principios del dieciseis, con la obra ingente que en defensa de la Iglesia realizaba un papa español: El Papa Borgia Alejandro VI.

SIGUE DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

Jamás familia de relieve, tan acusado en la vida colectiva de la Humanidad, fué mas calumniada, mas escarnecida y, mas vilipendiada que esta de los Borja valencianos, procedentes de Játiva y de Gandía, a los que por antonomasia se llamó en su época, "los catalanes".

(PAUSA)

Horroriza adentrarse en la serie de libelos que, por costumbre de aquellos tiempos, las familias mas poderosas de Italia, (Orsinis, Colonnas, Ferraras, Sforzas, Petrucci, etc.) lanzaban una contra otras. Y en esa literatura repulsiva, el refinamiento mas adyecto y soez, cayó sobre los Borja que, si en ciertos aspectos eran un producto típico de aquellas edades, no tuvieron mas culpa que la de haber llegado, (procedentes de España) a dominar Roma e Italia entera, con sus poderosas inteligencias, sus gallardias raciales, sus pecados y sus virtudes.

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FUNDE)

Blanco de tales odios inhumanos fué el genial Papa Alejandro VI, cuya luz histórica deslumbra, cada vez mas, a través del tiempo. Y como objeto inmediato de su predilección, hubo de sufrir las mas atroces calumnias, una mujer todo delicadeza, ternura, piedad y belleza: Lucrecia de Borgia.

DISCO: SUEÑO DE ~~ROCK~~

UNA NOCHE DE VERANO (Mendelson)
(BREVE Y FONDO)

VOZ MASCULINA

En el transcurso de cuatro años, casó tres veces Lucrecia de Borgia.

GERARDO

Y esto que en la leyenda negra de los Borjas se esgrime como terrible acusación pecaminosa, es la ~~xxx~~ radiante y contundente demostración de las hermosas cualidades de esta mujer con la que emparentaron tres de las mas ilustres familias del Renacimiento, sin importarles un comino las bárbaras acusaciones que de ella se han hecho.

VOZ MASCULINA

La primera vez que casó Lucrecia de Borgia, tenia 17 años.

GERARDO

Su matrimonio con Giovanni Sforza (del poderoso clan de los Sforza), fué una desdicha conyugal de parte del marido. Hasta tal punto, que tras una confesión tácita de este fué anulado el matrimonio por una Comisión Cardenalicia el día 19 de diciembre de 1497.

SIGUE DISCO

(BREVE Y FONDO)

VOZ MASCULINA

Un año mas tarde, el 21 de julio de 1498, Lucrecia contrajo ~~matrimonio~~ nuevo enlace con Alfonso de Aragón, Duque de Bisceglie, e hijo de Alfonso II.

GERARDO

Contaba entonces Lucrecia de Borgia 18 años y su esposo 17.

Las bodas fueron un derroche suntuoso de lujo y de riqueza renacentistas.

El amor, coronaba de dulce alegría la radiante juventud de Lucrecia y de Alfonso, y la gloriosa vejez de Alejandro VI.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FUNDE)

Pero a los dos años justos, un 15 de julio del 1500, durante el Gran Jubileo de aquel año.....

VOZ MASCULINA(Rapida)

....Alfonso de Aragón muere asesinado a las puertas mismas del Vaticano.

DISCO :EGMOND
(BREVE Y FONDO)

GERARDO

Lucrecia de Borgia que habia refugiado en un convento el fracaso de su primer matrimonio, recluye ahora su desesperación amorosa y su honda pesadumbre, en el castillo de Nepi.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

VOZ MASCULINA

Pronto Lucrecia de Borgia habia de ser esclava de una alta "razón de Estado"

GERARDO

La encrucijada politica de mas profundo alcance en aquella época de inquietudes y turbulencias, tejia bajo el suelo firme de la Santa Sede las redes donde podria quedar aprisionado e inerte, el ímpetu que Alejandro VI imprimia a su proyecto de reconquistar la soberania total del Estado Pontificio.

VOZ MASCULINA

Luis XII de Francia y Hercules, Duque de Ferrara, proyectaban una peligrosa alianza basada en el matrimonio de la Duquesa de Angoulême y Alfonso de Este, heredero del Ducado de Ferrara.

GERARDO

Mas el 18 de febrero de 1501, a consecuencia de un maravilloso doble juego del Papa, el duque de Ferrara, impulsado por el cardenal Juan Bautista Ferrari, rompía sus tratos con el rey de Francia, y solicitaba la mano de Lucrecia para su primogénito Alfonso de Este.

SIGUE DISCO Y FUNDE CON.....

DISCO: EL MESIAS (Organo)

El 22 de diciembre, Gian Luca Pozzi enviado especial del Duque de Ferrara, escribe a este y le dice textualmente:

VOZ MASCULINA (2ª)

"Lucrecia es prudente y discreta, amable y de buena inclinación, revela modestia, dulzura, dignidad. Es católica y teme a Dios".

SIGUE DISCO

GERARDO

Y seis dias despues, el 28 de diciembre de 1501, los salones del Vaticano eran marco santuoso ~~xxx~~ de unas ceremonias matrimoniales, cuyo inusitado esplendor no tienen par en la Historia.

Todos los cardenales que se hallaban en Roma, los Senadores y Conservadores de la Ciudad Eterna, los Embajadores de todo el mundo, Obispos innumerables, y la nobleza, en pleno, se agrupan en torno a Lucrecia rindiendole homenaje de respeto y admiración.

SIGUE DISCO Y FUNDE CON.....

DISCO: NUEVO MUNDO (Al Grandioso)

Escortada por los 200 mejores soldados del Duque Valentino, rodeada de nobles doncellas y distinguidos caballeros que se honran en servirla, sale de Roma Lucrecia de Borgia el dia 5 de Enero de 1502. fecha en que ve al Papa por ultima vez, ya que ella no volverá a Roma y Alejandro VI fallece el 18 de agosto de 1503.

VOZ MASCULINA

El viaje de Lucrecia a Ferrara es una marcha triunfal.

SIGUE DISCO

GERARDO

GERARDO

Los pueblos le hacen manifestaciones delirantes de entusiasmo, y Príncipes y ciudades rivalizan en rendirle pleitesía y ofrecerle costosos regalos. El recibimiento en la Corte de Ferrara es indescriptible.

SIGUE DISCO Y FUNDE

VOZ MASCULINA

Pasa el tiempo.

EFEECTO: INDICADOR DEL TIEMPO

VOZ MASCULINA

Llega el año 1519.

SIGUE EFECTO ANTERIOR
(FUNDE)

Disco →

GERARDO

17 años de una vida ejemplar han hecho de Lucrecia de Borgia, Duquesa de Ferrara, una mujer tenida en gran respeto, admirada, y cantada por los poetas.

DISCO: (BREVE FONDO Y FUNDE)

Idolatrada por su esposo y rodeada de las mas altas consideraciones, muere Lucrecia de Borgia, a consecuencia de un parto, el 24 de junio a los 40 años de edad.

VOZ MASCULINA

Esta es la curiosa realidad de tres matrimonios por los cuales se ha presentado a Lucrecia de Borgia como un monstruo de liviandad.

GERARDO

Un monstruo que dos dias antes de morir, escribió al Papa Leon X una carta modelo de piedad y de ternura, que termina así:

LUERECIA

".....y recomiendo a vuestro santo favor a mi esposo y a mis hijos, que todos ellos son servidores de Vuestra Santidad".....

SINTONIA = WAGNER 54 D.
(AL SEÑAL)

LOCUTOR

Oyeron ustedes un programa de la SERIE RADIOFONICA "Curiosidades, indiscreciones u anécdotas de la Historia",

que todos los martes , a las nueve y media de la noche les ofrece.....

LOCUTORA
(Rápida)

CALZADOS POCH, de Puertaferri nº 10.

LOCUTOR

Para señora, caballero y niños, zapatos de todas clases y precios en CALZADOS POCH, Puertaferri nº 10.

LOCUTORA

Para las próximas Navidades, los zapatos mas distinguidos, y los mas bellos modelos realizados en preciosas pieles de lagarto, cocodrilo y serpiente, los hallará en CALZADOS POCH, Puertaferri nº 10 .

LOCUTOR

Y elegantisimos zapatos en plata, para fiestas de alta sociedad y de gran gala en

LOCUTORA (Rápida)

CALZADOS POCH, Puertaferri nº 10.

XILOFON REPETIDO

VOZ MASCULINA

ESTE PROGRAMA QUE ACA VAN USTEDES DE OIR , ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

GONG FUERTE.

ALTAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

Gerona y Júpiter siguen manteniendo con singular firmeza su título de líderes del quinto grupo de la tercera división. Uno y otro lograron anteayer la gesta nada fácil de triunfar en campo ajeno: el Gerona en Tortosa por un limpio dca a cero, y el Júpiter en Granollers por 2 a 1. Vencidos tan peligrosos escollos, Gerona y Júpiter ven abrirseles, ahora, los más halagüeños horizontes. Y no ha de ser tarea fácil apejarles de tan destacado lugar a poco que persista esa magnífica regularidad que viene siendo la característica más acusada de los dos ~~mejores~~ líderes actuales. La nota cumbre de la jornada, en este sector, más saliente, todavía que las registradas en Tortosa y Granollers, sonó en Hostafranchs, en donde el Lérida batió estrepitosamente al España Industrial, por un rotundo 5 a 1, que puso ~~un freno definitivo~~ a las aspiraciones de los industriales un freno que tal vez sea definitivo. El San Andrés, prosiguiendo su ~~buena~~ carrera de buenos resultados batió el domingo al Reus por 4 a 2. En la delantera andresense volvió a destacar poderosamente su delantero centro Jimeno, un valor llamado a llegar muy arriba...

En el campeonato regional enfrentaronse los dos primates de la clasificación, Mataró y Tárrega, en el campo de este último. El resultado fué de empate a dos tantos, y él quedó traducido, cumplidamente, el extremo equilibrio de fuerzas que privó de principio a fin del encuentro. El más favorecido por ^{este} resultado fué, sin duda alguna, el Mataró, el cual obtuvo, con el empate, un punto positivo ~~que compensa~~ ~~la desventaja~~ de innegable valor. Con la perspectiva, además, de jugar en campo propio el partido que ambos equipos habrán de volver a disputar en la segunda vuelta. No hubo ninguna sorpresa que subrayar en los resultados de los demás encuentros, en todos los cuales vencieron los equipos que jugaban al amparo de su campo, o sea, Europa, Olot, Vich, Manresa, Villafranca y La Bisbal.



13.- MANCHESTER 15.- Se ha efectuado el pesaje de los boxeadores Peter Kane y Joe Cornelis, que pelearán para el campeonato europeo de los pesos gallos. Peter Kane, campeón, pesa 53 kilos y medio. Joe Cornelis, oio en la bascula 53 kilos.-ALFIL

14.- WELLINGTON 15.- El Comité Olímpico de Nueva Zelanda ha decidido hoy que los atletas que han de participar en los próximos Juegos Olímpicos de Londres, se embarquen a bordo del "Port Hobart" el 20 de abril.-ALFIL.

15.- LONDRES 15.- Hoy se han dado a conocer los beneficios del Arsenal a pesar de sus considerables gastos ha ganado 22.246 libras esterlinas.-ALFIL.

16.- CHAMBERGO 15.- Confiamos en que ganaremos o quedaremos bien en la puntuación ha declarado el instructor Prager, del equipo norteamericano de Esquí llegado a este puerto de paso para Saint Moritz, donde se celebraran los Juegos Olímpicos de invierno.

El conjunto se compone de 24 hombres y 8 mujeres. Les acompañan dos instructores y dos entrenadores. Los instructores son Prager y Carls Engen, y los entrenadores son Corpland Hill para los hombres y la señora Alice Kaires para las mujeres.

Han salido inmediatamente para Paris.-ALFIL.

17.- LONDRES 15.- En la reunión de la Federación de Fútbol ha sido desechada la idea de abonar el tiempo perdido por los futbolistas que han de intervenir en los futuros Juegos Olímpicos.-ALFIL.

15/12/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 2.

7 --- SAN SEBASTIAN, 15.- Mañana salen para Madrid los pelotaris de mano lizo VII, Gallastegui, Uribe y Cortabitarte, los dos primeros guipuzcoanos y los otros vizcaínos, que jugarán el jueves en Madrid. ALFIL.

8 --- GUAYAQUIL, 15.- El partido entre Bolivia y Colombia, correspondiente al campeonato sudamericano de fútbol, ha terminado con el empate a cero. ALFIL.

9 --- PARIS, 15 --- Se ha celebrado el campeonato francés de boxeo, en la categoría de los gallos. Georges Younger venció a Jean Jouan por puntos en 15 asaltos.

El vencedor ha aceptado su desafío de enfrentarse con Peter Lane para el campeonato de Europa. ALFIL.

10 --- MEJICO, 15.- Resultados de los partidos del campeonato mejicano de fútbol:

Guadalajara, 1-Atlante, 0; America, 2-Aguilares, 2; Toluca, 4-Puebla, 2; Toluca, 2-San Sebastian, 2; Tampico, 2-León, 0. ALFIL.

11 --- NUEVA YORK, 15.- Hoy se han dado a conocer dos proyectos, uno para atraer mas público a la ciudad y otro, para disminuir la congestión del distrito de Manhattan.

La sociedad que explota el Madison Square Garden presentará a la aprobación del municipio un plan para construir un estadio valorado en 600 millones de pesetas -al cambio normal-, donde puedan celebrarse pruebas deportivas, exposiciones, asambleas, etc.. El nuevo local ocupará tres manzanas del centro de Manhattan y dispondrá de cuatro veces mas localidades que el Madison Square Garden, es decir, cerca de 80 mil espectadores. ALFIL.

El deporte en el mundo

12 --- SAINT MORITZ, 15.- El Comité Olímpico suizo ha tomado la decisión de que los partidos de hockey sobre hielo se celebren, sin tener en cuenta la participación o no de los Estados Unidos. El comité ha dado hoy un comunicado sobre las deliberaciones referentes a la participación norteamericana en hockey sobre hielo, en la que se ha llegado a las siguientes conclusiones:

La Federación Amateur de Hockey de los Estados Unidos es la única que está asociada a la Federación Internacional, y por lo tanto está autorizada para participar en los juegos olímpicos de Saint Moritz, de acuerdo con la resolución tomada en el mes de junio pasado en Estocolmo.

Segunda, la participación de la Federación Amateur de Hockey ha sido hecha ante el Comité Olímpico suizo dentro del tiempo legal y ha sido aceptada.

Tercera, la decisión del Comité Olímpico norteamericano, según la cual ningún equipo norteamericano de los demás deportes tomará parte en los juegos olímpicos de invierno, si la petición de la Federación Amateur de Hockey se acepta, no tiene efecto sobre las determinaciones de este Comité. Esta decisión es irrevocable.

Se acuerda que la Federación Amateur de Hockey intervenga en las competiciones, ya que su situación como amateur ha sido reconocida por la Federación Internacional de Hockey sobre Hielo. ALFIL.

15/12/47. P.A. AG-NOJA ALFIL. NOJA NÚMERO 5.

23 == LI HOA 5.- En una grácil enviada desde Madrid por Taveras de Silva a "Diario de Lisboa" sobre el reciente partido entre el Real Madrid y el Belenenses, se dice: "El campo, solo el campo de fútbol, es magnífico, de concepción arquitectónica perfecta. No aleja las personas del terreno sino que las concentra a todas sobre el rectángulo. Cuando se concluye el partido, se abren las puertas y todo el público ve al campo. Allí dentro los jugadores deben sentir la respiración y el latido del corazón de los espectadores en vela. Pero un campo de esta grandiosidad, tal vez único en Europa, exige un rectángulo en condiciones dignas de esa grandiosidad y no un tapete de hierba, ya decrépito, con calvas, irregular y escuadrado, que hizo imposible el cambio de la pelota. El Belenenses tuvo por tanto tres enemigos: el once adversario, que dentro de este criterio de validez, fueron los tres amigos, el árbitro y el estado del terreno". ALFIL.

24 == LISBOA 15.- Fernando Medeiros Correia, ganó el campeonato de Portugal de tiro de pistola en la modalidad de veinte pájaros a veintiseis metros. Correia hizo 20-24. En segundo lugar se clasificó Orlando de Carvalho, con 19-24. ALFIL.

25 == BARCELONA 15.- Poco después de las ocho de la noche despegó de este aeropuerto el avión de la PAMA que se dirige a la Argentina, vía Dakar. En él viaja el boxeador Abanto Lovell. ALFIL.

26 == CUBOBA 15.- En varias partes de esta provincia han se han celebrado el campeonato provincial de galgo, con vistas al campeonato de España que se verificará en Jerez de la frontera en el mes de enero próximo. Han intervenido en las pruebas ocho galgos y han sido proclamados finalistas los llamados "Castro" y "Barby Real", los que, dentro de unos días, disputarán la prueba final de la que saldrá el perro que ha de representar a la provincia en el campeonato nacional. ALFIL.

27 == CORDOBA 15.- El presidente de la Asociación de la Prensa de esta capital ha sido designado delegado provincial de apuestas Mutuas Beneficencias en Córdoba, cuyo servicio comenzará a principios de año. ALFIL.

28 == PALMA DE MAYORCA 15.- La volada de boxeo celebrada en el Teatro Mayor entre los campeones aficionados de Cataluña y Baleares constituyó un verdadero éxito para el equipo mallorquín, que consiguió vencer en cuatro combates de los cinco celebrados.

Los resultados fueron los siguientes:

Albez, Cataluña, venció a Sanchellón, de Baleares, por puntos.

Catalol, Baleares, venció a Jorda, Cataluña, por puntos.

Arriver, Baleares, venció a Agren, por fuerza de combate en el segundo asalto.

Pericás Jr, de Baleares, venció a Albez, de Cataluña, por puntos.

Gim Oliver, de Baleares, venció a Artinez, de Cataluña, por puntos.

En el combate final contendieron Luis Martínez, campeón mundial del peso mosca, y Mir, campeón de Baleares del peso gallo. El combate fue movido y de cierto interés. A lo largo del mismo quedó demostrada la buena escuela y cualidades de Martínez. Mir realizó un buen combate, llegando muchas veces a colocar magníficos golpes. El combate fue declarado nulo. ALFIL.

06-4-30-134

SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA
COMAC CENTURION. Martes día 16 de Diciembre de 1947. A las
22.30 horas por RADIO BARCELONA

Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos hoy la tercera emisión de la 2ª vuelta del SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION, vejez, grado de coñac, rica solera.

Tenemos en nuestros estudios a las orquestas FLORIDA de Barcelona y CREACION de Barcelona, que bajo el estandarte jerezano del COMAC CENTURION vienen a ofrecernos su arte para todos nosotros.

Llevado a cabo el sorteo de costumbre para saber cual de los dos conjuntos actuará en primer lugar, ha correspondido que lo haga el conjunto.....

PREGUNTAS DE COSTUMBRE

La Orquestina.....



La Orquesta interpretó.....

El lema de la actividad:

Hoy, no mañana.
Ahora, no luego

PALOMINO Y VERGARA en la cúspide de marca, sirve hoy coñac....coñac, que ofrece en su COMAC CENTURION, como evidente resultado de poseer muchas, muchísimas y ricas soleras que garantizan la fidelidad del COMAC CENTURION y el título de el coñac....coñac.

Abundante y viejo, almacenado en suntuosas bodegas, son la garantía; y por eso es siempre igual, o mejor, el COMAC CENTURION que llega al consumidor.- Coñac....coñac.

La Orquesta interpretará.....

La Orquesta interpretó.....

PORQUE EL COMAC CENTURION ES SIEMPRE UN COMAC COMAC?

Quien nos glose esta pregunta en unas cincuenta palabras antes del día 28 de los corrientes, podrá optar al premio de 500 pesetas que será otorgado por el Jurado a quien mejor lo haga. Los envíos deben ser remitidos a Radio Barcelona, Caspe 12 1ª bajo sobre en el que se haga constar PREMIO 500 PTS PALOMINO Y VERGARA

La Orquestina finaliza su actuación con la obra obligada en la 2ª vuelta CARLOTITA de Artur Kaps y musica de Algueró

La Orquesta interpretó CARLOTITA

Acto seguido se presenta ante ustedes la orquesta....

PREGUNTAS DE RITUAL

PALOMINO Y VERGARA; cada articulo una gran marca. Por eso es; "la marca de los buenos catadores", con justa fama en el mundo entero. Por que? - Por su cuantiosisimas y ricassoleras, ejemplo y exponente vivo de su pujanza.

La Orquesta interpretará.....

La Orquesta interpretó.....

?A quien será otorgado el premio de este mes de Diciembre de las 500 pesetas? A ver si me ocurrirá como el pasado mes de Noviembre que al preguntar ante el micrófono si la afortunada -porque fué mujer- me estaba escuchando por radio me contestó de viva voz por hallarse en la sala del estudio de RADIO BARCELONA. Yo al oír la voz de la interesada pegué un brinco, creí que me contestaba por el aire y me pilló de sorpresa. Era la primera vez que un locutor podia servir de interlocutor a otra persona, requerida por radio.

La Orquesta interpretará.....

La Orquesta interpretó.....

10.000 pesetas en premios repartira PALOMINO Y VERGARA en esta final que se avicina del SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION y que, como en el primer concurso, tendrá lugar en un elegante local de Barcelona que oportunamente se anunciará.

La Orquesta finalizara sua audición de esta noche con la obra obligada en la 2ª vuelta CARLOTITA

Con CARLOTITA finalizó su actuación la orquesta

Y aqui termina la tercera audición de la segunda vuelta del SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS PALOMINO Y VERGARA COMAC CENTURION.

Las dos orquestas quedan ahora al juicio del Jurado, por su parte PALOMINO Y VERGARA agradece a todos ustedes la atención prestada. A TODOS MUY BUENAS NOCHES.

GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

(11-12-47) 36

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 16/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: !Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

Tres extranjeros, recién llegados a esta capital, comenzaron a pedir auxilio y a golpear a dos hombres que intentaban meter a una muchacha en un auto.

Obsesionados por las historias de "gangsters", libertaron a la chica y dejaron "knock-out", a los supuestos secuestradores que, en realidad, eran dos policías que detenian a la muchacha por orden judicial. Los Quájotes están ahora en la cárcel.

Esto si que es llegar y meter la pata. Estos tres caballeros, en su vida, vuelven a sentirse galantes.

Claro que no es extraño lo que ha pasado a estos señores, ya que en las películas que vemos, en medio de una calle pasan escenas parecidas a la supuesta por ellos.

Cuando vuelvan a su país, estamos seguros que no contarán lo que les ha pasado en realidad, sino que inventarán un cuento por el que se convertirán en héroes..

Y así es como los tres caballeros andantes consiguen

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Paseando por los bosques y parques de Marianao, la ciudad soñada, podemos imaginarnos ser héroes, no de películas, sino de encantadoras leyendas, ya que al pasear por sus frondosas alamedas, parece tienen que surgir a nuestro paso gnomos y hadas de cuentos fantásticos. Marianao, n-o es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno medicinal, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

El mejor regalo de Pascuas, es sin duda un chalet en Marianao.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

NUMERO _____

original para el Sr.
Cerecer



RADIO CLUB

NIA 16-12-947

Cerecer

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA MUSICA

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes, son las.... horas y.... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MIÉRCOLES 17 diciembre de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 351 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA. -Nuestra Sra. de la Consolación. Santos Rufo,
Jósimo, Teótimo, Basiliano, Winebaldo.

LOCUTOR

San Winebaldo era hijo de un príncipe anglo-sajón. Fue con su
padre y un hermano en peregrinación a Roma, donde tomó el há-
bito de monje. En Germania se dedicó a las actividades apostó-
licas. Fundó dos monasterios: uno de monjes ~~gubernados~~ gober-
nado por él mismo, y otro de religiosas al frente del cual
puso a su hermana santa Walburga. Murió en el año 760.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El día 17 diciembre de ~~1842~~ 1786 nació en Eutin, Alemania, el
que luego fue gran compositor, Carlos Maria Weber.

XILOFON

LOCUTORA

El día 17 diciembre de 1842, murió en Salamanca el que fue
famoso autor de la brillante composición musical "Magnificat",
Manuel José Doyague.

XILOFON

LOCUTOR

El día 17 diciembre de 1904 se estrenó en el teatro Lara de
Madrid, el juguete cómico de Vital Aza, titulado "Francfort".

XILOFON

LOCUTORA

El día 17 diciembre de 1907 murió en Nerlberhallon, Escocia, el
célebre sabio inglés, lord Kelvin.

XILOFON TEMA TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Una opinión de la alta crítica.

DISCO: MARCHA BRILLANTE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Una de las más populares y al mismo tiempo más prestigiosas publicaciones de los Estados Unidos es el periódico "Variety". "Variety" está especializado en espectáculos. El cine, el teatro, la música, el circo, llenan exclusivamente sus páginas y todas sus informaciones se refieren exclusivamente a tales actividades. Puede afirmarse, sin duda alguna, que "Variety" es la más importante publicación de espectáculos del mundo.

LOCUTORA

Y en el prestigio de "Variety" influyen tanto sus copiosas y originales informaciones como la rigurosa imparcialidad de sus críticas. Se ha dado, a menudo, el caso de que una película haya publicado en el periódico un anuncio a doble página, y en el mismo número apareciese la crítica del film anunciado, sin mencionar más que defectos del mismo, con implacable severidad.

LOCUTOR

Dicho esto, se comprenderá que las críticas del "Variety" constituyan una verdadera guía de la opinión. Las críticas del "Variety" consagran a los artistas o los condenan definitivamente; hacen y deshacen autores y directores; y, sobre todo, afirman o niegan en forma concluyente, los valores de cada obra.

LOCUTORA

Y ahora que ya conocen ustedes la importancia de tales críticas, oigan lo que dijo el "Variety" al estrenarse en Nueva-York la película "Los mejores años de nuestra vida";

LOCUTOR

"Las escenas y los planos están precisados con tanta exactitud que no falta ni sobra ninguno. Los personajes viven, no son meras sombras proyectadas en la pantalla. El realismo extraordinario de que se hace alarde en el film, no es obstáculo para que el ambiente se impregne de un delicado romanticismo. La conclusión final está llena de dignidad y noble esperanza. Todos los elementos que intervienen en esta producción han sido elegidos escrupulosamente y realizan su labor en forma impecable. La película puede quedar como logrado ejemplo de lo que su propio productor, Samuel Goldwyn, proponía como superación del cine: que se haga cada vez más humano."

LOCUTORA

Así se expresaba el crítico del "Variety" acerca de "Los mejores años de nuestra vida", un film en el que el cine se supera y que muy pronto será estrenado en Barcelona.

DISCO: SIGUE Y TERMINA

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(Improvisación a base discos producciones Kaps y Joham)

S I N T O N I A

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

GERARDO

Y, AHORA, UNO DE MIEDO.

FONDO (Buscando al Criminal)
SE APIANA

GERARDO

RADIO CLUB presenta un cuento de miedo original de nuestro colaborador Luis G. de Blain.

LOCUTORA

Se titula: "Visita de Forasteros"

FONDO = SE APIANA
CESA

MARSILLACH

Ignoro si a ustedes les pasa lo que a mi. Pero al llegar el mes de Febrero, mi mujer suele decirme:

SRA. ILLESCAS

¿Has pensado ya donde iremos a pasar el mes de Agosto?

MARSILLACH

Bueno, pues el año pasado leímos el anuncio de una casita cerca de Norfolk y decidimos ir a visitarla para ver si nos convenia. El procurador accedió a que pasáramos en ella un día y puso a nuestra disposición una criada que respondia al nombre de Sra. Stone. Llegamos en un atardecer muy desapacible...

VIENTO= SE APIANA

MARSILLACH

La casa estaba perdida en pleno campo, solitaria, abandonada, triste y casi escalofriante. Bueno, la señora Stone nos sirvió la cena y se marchó a Norfolk, para pasar la noche en casa de sus hijos. Mi esposa y yo nos quedamos en aquella casona demasiado grande, demasiado oscura y demasiado silenciosa....

PRIMERAS ESTRIAS DE LA
la Parte del Disco BUSCANDO AL CRIMINAL
SE LE OYE MEZCLADO AL SILBAR DEL VIENTO
SE APIANA LA MUSICA Y CESA
SIGUE OYENDOSE EL VIENTO, COMO FONDO

MARSILLACH

Hacia las once de la noche oímos el primer ruido desde que se fué la señora Stone...

SRA. ILLESCAS

¿Has oído eso?... Se diria el motor de un auto

MOTOR= CESA

MARSILLACH

Es cierto...Y ~~parece~~ ^{parece} que se ha parado muy cerca de aquí.

SRA. ILLESCAS

Si, si; mira por esta ventana. Es un auto negro y ^{está estacionado} ~~se ha~~ ~~parado~~ frente a la verja del jardin.

MARSILLACH

¡Caramba, pero si está nevando!

SRA. ILLESCAS

Fíjate, es una joven quien lo conduce. Se alumbra con una linterna y está mirando el motor del auto... ¡La pobrecilla!... Oye, ¿por que no vas y le echas una mano?

MARSILLACH

¿Que le eche una mano? ¡Pero si yo no entiendo de motores!

Sra. ILLESCAS

No importa. Dile que, si tiene frio, que puede entrar a calentarse un poco y que....

MARSILLACH

Bueno, bueno, está bien; iré a pasar frio.... ¡que le vamos a hacer!

PASOS= PORTAZO
ARRECIA SILBAR DEL VIENTO

MARSILLACH

¿Puedo ayudarla en algo, señorita?

LOCUTORA

Quizá, pero lo dudo. El motor se paró de pronto y se niega a funcionar.

MARSILLACH

Quizá le haya entrado agua en el radiador, a causa de la nieve.

LOCUTORA

Entonces, difícilmente podremos ponerlo en marcha... ¿Que podríamos hacer?

MARSILLACH

Lo unico que de momento se me ocurre es ofrecerle hospitalidad... No es una casa muy acogedora, pero puedo asegurarle que no tiene goteras

MOTOR LEJANO DE AUTO
MEZCLADO AL VIENTO

LOCUTORA (Como asustada)

¡Escuche!

MARSILLACH

¿Que le pasa? ¿De que tiene miedo?

LOCUTORA

LOCUTORA

(3) (16-11-10) 46

¿No oye ese ruido?

AUTO LEJANO, MEZCLADO
AL VIENTO

MARSILLACH

Parece el motor de un auto.

LOCUTORA

¿Quien...quien cree usted que viene?

MARSILLACH

Lo ignoro, puesto que soy forastero, pero casi podría asegurar que se trata de una camioneta...Fijese, ya se ven las luces de los faros.

LOCUTORA

Si, es verdad...Y, efectivamente, es una camioneta.

MOTOR SE ACERCA

MARSILLACH

¡Eh, oiga; pare usted!

CESA MOTOR

GERARDO

¿Ocurre algo?

LOCUTORA

Una avería en el motor de mi auto

GERARDO

Si quiere, señorita, la llevaré a Norwich. Yo voy ^{hacia} allí

MARSILLACH

Excelente idea. Pero ayudenme primero a entrar el auto en el garage.

FONDO= SE APIANA EN SEGUIDA

MARSILLACH (Explicando)

Lo hicimos. Al concluir, como hacia ^{el choper} frío, propuse beber un buen vasito de whisky. William ^{aceptó} inmediatamente la invitación, y a la joven desconocida no le quedó otro remedio que adherirse. Entramos en la cocina y observé que ella estaba como asustada ~~por algo~~. Mi esposa nos preparó la bebida:

CESA FONDO Y SE OYE
VIENTO , COMO FONDO

SRA. ILLESCAS

Lo siento, pero no tenemos sifón.

GERARDO

¡No importa!...Bueno, en lo que a mi se refiere, prefiero el whisky puro.

Pongame un poco de agua, señora.

SRA. ILLESCAS

¿Así?

LOCUTORA

Si, gracias.

GERARDO

Excelente whisky, ¿eh?

MARSILLACH

Si, yo lo prefiero a...

LOCUTORA

Bueno, señor William, cuando usted quiera. Yo estoy dispuesta para la marcha.

GERARDO

No me gusta apurar el buen whisky como si fuera limonada. Pero, en fin... ¡Aquejem!... Ya está. ¡Vaya licor, amigo, reconforta y anima!... ¡Buenas noches!

SRA. ILLESCAS

Buenas noches.

LOCUTORA

Mañana enviaré a un mecanico para que se ocupe de mi auto.

MARSILLACH

Entendido, ¡buenas noches!

PORTAZO

MARSILLACH

Bueno, bueno...Aseguraria que ese William lleva más de un vasito de whisky en el cuerpo, ¿no te parece, Palmira? (Como extrañado) ¡Eh, Palmira!, ¿donde estás?

SRA. ILLESCAS (VOZ LEJANA)

Aquí, en el salón.

PASOS

MARSILLACH

¿Que estas haciendo?

SRA. ILLESCAS

Recordé que habia aquí un mapa de la región. Fijate, esta carretera que pasa por delante de casa es en realidad un camino vecinal de muy poca importancia.

MARSILLACH

El camino que eligiria yo si me interesara no ser visto por nadie.

SRA. ILLESCAS

Eso mismo estaba pensando... ¡Es muy raro que esa joven se paseara por estos andurriales en plena noche!... Si iba a Norwich desde Norfolk, ¿cómo no ha seguido la carretera principal? El camino es mejor y más corto.

MARSILLACH

Oye, ¿que te parece si echamos un vistazo al auto de esa misteriosa joven?

SRA. ILLESCAS

Es buena idea. Vamos

PASOS= CESAN
DISCO BUSCANDO AL CRIMINAL
(Primeras estrias, 1ª Parte)
SE OYE COMO FONDO, MEZCLADO AL VIENTO

SRA. ILLESCAS

¿Pero que haces?... ¿Por que no enciendes la luz?

MARSILLACH

Porque no puedo. Se diria que la bombilla se ha fundido.

SRA. ILLESCAS

¡Pues si que es extraño!... Hace un momento funcionaba.

MARSILLACH

Espera, encenderé una cerilla.

RASCAR CERILLA

MARSILLACH

¡Aja, ya está!... Veamos ahoga el auto... Abre la portezuela, ¿quieres?

SRA. ILLESCAS

Si.

RUIDO ABRI R

SRA. ILLESCAS (Dé un alarido de terror)

MARSILLACH

¡Ay!... ¿Que te pasa?... ¿Estas loca?... ¡Me has tirado la cerilla!

SRA. ILLESCAS (Muy asustada)

¡Pronto, pronto, enciende otra! ¡Dios mio, que horror!

MARSILLACH

¿Pero que... ¡diablo con la cerilla!... que has visto?

SRA. ILLESCAS

Hay... hay un hombre dentro del auto.

MARSILLACH

¿U-u-u-un hombre, dices?

SRA. ILLESCAS

Si...y...¡Y creo que está muerto!

RASCAR CERILLA

MARSILLACH

¡Vaya, por fin se encendió!...¡Dejame ver, dejame ver!...
¡Sopla, pues es verdad, está muerto!...¡Le han pegado un tiro!

SRA. ILLESCAS

¡Es horrible!...¡Hay que telefonar a la policía!

MARSILLACH

No hay telefono en esta casa.

SRA. ILLESCAS

¡Pero tenemos que hacer algo!

MARSILLACH

¿Que?...¿Dime que podriamos hacer? Este auto no funciona, nosotros no tenemos coche y está nevando de firme...¡No nos queda más remedio que esperar hasta mañana!

SRA. ILLESCAS

¡Dios mio!...Bueno, salgamos de aquí...¡Y cierra bien las puertas!

PASOS

RUIDO CERROJOS

AUMENTA VOLUMEN FONDO MUSICAL= SE APIANA

MARSILLACH

A la mañana siguiente, lo primero que hicimos fué echar un vistazo al garage.

SRA. ILLESCAS

Oye, ¿estoy soñando?

MARSILLACH

No, no...Pero, ¡atiza!, ¿donde demontres está el auto con el cadaver?

SRA. ILLESCAS

Es extraordinario, el garage está vacío y tan limpio como cuando tu y yo llegamos ayer tarde. ¿Estas seguro de que cerraste bien con llave?

MARSILLACH

Segurísimo...¡Y guardé las llaves en el bolsillo del pantalón...Tu misma has visto como la sacaba para abrir, hace un instante.

TIMBRE

SRA. ILLESCAS

¿Eh?...¿Que es eso?

MARSILLACH

Debe de ser la señora Stone.

PASOS PRECIPITADOS= CESAN
RUIDO DE ABRIR LA PUERTA

LOCUTORA (Con voz de Sra. Stone)

Buenos días...¡Ah, caramba, veo que anoche bebieron ustedes whisky!...Pero, ¡aquí hay cuatro vasos!...¿Tuvieron invitados?

MARSILLACH

Tuvimos una visita...¡Cuidado, señora Stone, no toque esos vasos!

LOCUTORA (Id.)

¿Por que?

MARSILLACH

Uno de ellos lleva las huellas digitales de un asesino.

LOCUTORA (Id.)

¿Como?...¿Que dice usted?

FONDO= SE APIANA ENSGUIDA

MARSILLACH (refiriendo)

Le expliqué a la señora Stone lo ocurrido la noche anterior. Y me miró con ojos incrédulos. Por ultimo exclamó:

LOCUTORA (Id.)

¡Usted bebió anoche más de la cuenta, señor!

SRA. ILLESCAS

¡De ninguna manera! Yo tambien lo ví.

LOCUTORA (Id.)

Entonces, usted tambien bebió demás. Lo que ustedes me han referido ocurrió, efectivamente...¡pero hace treinta años, cuando yo era una niña!...El que entonces era inquilino de ésta casa, pasó un mal rato para demostrar su inocencia.

SRA. ILLESCAS

¿Como?

LOCUTORA (Id.)

El marido estaba celoso de su mujer y quiso golpearla. Entonces, ella le pegó un tiro, hiriendolo. Le metió en el auto y quiso llevarle a un hospital de Norwich. Pero el desgraciado murió por el camino. Ella, no sabiendo que hacer, dejó el auto con el muerto en el garage de esta casa. Ella se fué en la camioneta de un tal William pero...pero...

MARSILLACH

¿Que pasó, señora Stone, que pasó?

LOCUTORA (Id.)

A causa de la nieve, la camioneta volcó y...y...

SRA. ILLESCAS

¿Y qué?

LOCUTORA (Id.)

¡Pues que tanto la mujer como William, el chofer, murieron en el accidente!....Por eso digo que ustedes debieron ~~haber~~ anoche más de la cuenta

FINAL DEL DISCO

"BUSCANDO AL CRIMINAL"

GONG

GERARDO

Han escuchado un cuento de miedo original de nuestro colaborador, Luis G. de Blain

GONG

SINTONIA "RIO"

LOCUTOR

Ante la fastuosidad de su decoración típica y la ^{calidad} ~~maravillosa~~ de sus atracciones, solo cabe la palabra ¡maravilloso!
Solo el Salon de Fiestas RIO arranca esa exclamación espontánea y sincera.

LOCUTORA

Y solo en RIO admirará usted un conjunto de atracciones tan completo y de un arte tan depurado.

DISCO: SAMABA

LOCUTOR

Bajo la dirección del maestro DEMON, y con la colaboración de tres reputadas orquestas, usted tiene la garantía de pasar unas horas de alegría auténtica viviendo y respirando el ambiente exótico del Brasil donde la samba triunfa al compás de las mas turbadoras cadencias.

LOCUTORA

Con bien pocas semanas ~~de existencia~~ de existencia, RIO se ha colocado ya a la cabeza de los mejores salones en su genero.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

No es solo el éxito de un local, de un espectáculo, de una artista o una orquesta. Es el conjunto armonico de local, espectáculo, artistas y orquestas, que se compendian para que RIO sea el salón ideal para estas horas de prolongación de la velada que usted desea.

LOCUTORA

Visite RIO para admirar todas sus atracciones en pista y sus tres orquestas.

LOCUTOR

Recuerde RIO, para esas horas de noche en que ya ha salido del cine o el teatro y desea prolongar la velada para hacer mas completa la fiesta.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

RIO. Floridablanca 137.

TERMINA DISCO.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....
minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

RETRANSMISION DE FRAGMENTOS DE "LES NOIES DE BARCELONA", vision ochocentista en tres actos y nueve quadros de Alfonso Roure y Salvador Bonavia, que la compañía de Maria Vila y Pio Davi, estrenará en el Teatro Victoria pasado mañana jueves, en funcion de noche.

~~~~~ Una grata sorpresa para nuestros señores oyentes, será la noticia de que se encuentran en nuestro estudio los eminentes artistas Maria Vila y Pio Davi, con algunos componentes de su prestigiosa compañía, que, pasado mañana jueves, en funcion de noche, estrenarán la nueva obra de Alfonso Roure y Salvador Bonavia: LES NOIES DE BARCELONA, que sus autores califican de vision ochocentista en tres actos, divididos en ocho cuadros y un epílogo.

Verdadera espectacion ha causado en los medios teatrales el anuncio de esta obra, escrita por los dos saineteros que gozan de mas prestigio en el teatro catalán contemporaneo. Tanto Alfonso Roure, como Salvador Bonavia, tienen en su haber exitos centenarios que hacen que esta union se haya convertido en un verdadero acontecimiento teatral. El autor de "La reina del mercat", "Corpus", "La Florista de la Rambla" y tantas otras, y el de "Marieta Cistellet", "La Puntaire" y "La planxadora de la plaça del Pi", han volcado -como vulgarmente se dice- todo su conocimiento teatral en estas "NOIES DE BARCELONA", que han sido escritas expresamente para lucimiento personal de Maria Vila, Pio Davi, y la compañía integrada que tan fructifera campaña teatral viene desarrollando en el Teatro Victoria.

Por gentileza de empresa y autores vamos ahora a radiar desde nuestro estudio, algunos fragmentos de LES NOIES DE BARCELONA, cuya accion se desarrolla en la Barcelona del siglo pasado y durante los años del 1840 al 1880.- Empezaremos por una escena del final del cuadro tercero del primer acto, interpretada por Maria Vila, Pio Davi y José Maria Angelat. La escena representa el embarcadero del puerto de Barcelona, en el año 1842.

#### ESCENA FINAL ACTO PRIMERO

Han escuchado ustedes el fragmento de "LES NOIES DE BARCELONA" el nuevo sainete de Roure y Bonavia que será estrenado pasado mañana jueves por la noche en el Teatro Victoria, y a continuacion vamos a radiar otra escena, interpretada por Emilia Baró y Rosita Dominguez.

#### ESCENA SRAS. BARÓ Y DOMINGUEZ.

Acaban de oír ustdes una graciosa escena de "LES NOIES DE BARCELONA" a cargo de las Sras. Baró y Dominguez. Y continuando nuestra retransmision de fragmentos de esta magnifica obra de Roure y Bonavia que será estrenada con todos los honores el proximo jueves, escuchen ustedes un fragmento del cuadro "La Vicaria", interpretado por Maria Davi, Pablo Garsaball y José Maria Angelat.

#### "LA VICARIA"

Han oído ustedes un fragmento del cuadro "La Vicaria" de LES NOIES DE BARCELONA, interpretado por la Srta. Davi y los Sres. Garsaball y Angelat, fragmento que acusa la mala musa comica de estos expertos saineteros que son Alfonso Roure y Salvador Bonavia, que han escrito este cuajado de gracia y emotividad que son "LES NOIES DE BARCELONA". Y a continuacion, para terminar, escuchen un fragmento del segundo acto, a cargo de los excelentes artistas Maria Vila y Pio Davi, para quienes ha sido escrita esta vision ochocentista. Lugar de la accion: un ante-palco del Teatro del Liceo de Barcelona, en una noche de carnaval del año 1858.

#### ESCENA "LICEO"

Acaban de oír ustedes, interpretado magnificamente por Maria Vila y Pio Davi, un fragmento emocionante de "LES NOIES DE BARCELONA", la nueva obra de Roure y Bonavia, cuyo estreno que tendrá lugar pasado mañana jueves en el Teatro Victoria constituirá sin duda alguna, el maximo acontecimiento del año teatral.