



Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 18 DICIEMBRE

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral.		
12h.05		Servicio Meteorológico Nacional.		
13h.--		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.10		Estampas sonoras:	"	"
13h.30		Programa orquestal:	"	"
13h.40		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Totí dal Monte y Beniamino Gigli:	"	"
14h.--	Sobremesa	Guía comercial.		
14h.05		HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.20		Actuación de la Orquesta ADOLFO VENTAS:	"	Humana
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Txistularis de San Sebastian:	"	Discos
14h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50		Emisión: "Tic Tac mundial"		
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		Valses de Juan Straus:	Strauss	"
15h.30		"RADIO-CLUB":	Varios	Humana
17h.15		"ELLA", Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":	"	"
18h.--		"Gigantes y Cabezudos":	Caballero	Discos
19h.30		Mosaico radiofónico:	Varios	"
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--		Albéniz y Granados por Conchita Supervía:		"
20h.15		"Rapsodia en azul":	Gershwin	"
20h.20		Boletín informativo.		
20h.40		"La Retreta Militar de Wembley":	Varios	"
20h.45		Cobla La Principal de La Bisbal:	Varios	"
20h.50		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Orquesta Glenn Miller:	Varios	Discos
21h.05		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.20		Emisión: "MICROFONO PARA TODOS":	"	Humana
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Cotizaciones de Valores.		
21h.45		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	"
22h.05		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10		Música de Falla	Falla	Discos
22h.15		Emisión: "El marco de oro":		
22h.20		Guía comercial.		
22h.30		"El Amor Brujo", Ballet:	"	"
23h.--		Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":	Varios	Humana
24h.--		Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson:		"
		FIN DE EMISIÓN.		

O=O=O=O=O=O=O=O=O



C18-12-4312

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 18 Diciembre 1947

: : : : : : : : : : :

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.-- Estampas sonoras: (Discos)

X13h.10 Programa orquestal: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 ~~Signa~~ ~~Programa orquestal~~ ~~(Discos)~~ Toti dal Monte y Beniamino Gigli: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas:

X14h.05 Actuación de la ORQUESTA: ~~ADOLFO VENTURA~~ **ELVIS DUQUE**

(Rogamos programa)

- 1- Que tienes tú - samba - J. Ballester
- 2- Mi hablar del peluquín - Quintero-León - Quiróga
- 3- Sangre vievesa - vals - J. Strauss
- 4- Una jaca cartujana - Cantabrana y Nova delly
- 5- Calcuta - Bugui de José García

X14h.20 Guía comercial.

O14h.25 "Txistularis de San Sebastián": (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Valses de Juan Strauss; por Orquesta Antón del Teatro Paramount de Londres: (Discos)

X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✕ 15h.30 "ELLA", Revista Femeninas Literario Musical de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....

○ 17h.15 "Gigantes y Cabezudos", de Caballero, selecciones musicales:
(Discos)

✕ 18h.-- Mosaico radiofónico: (Discos)

✕ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✕ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Albéniz y Granados por Conchita Supervía: (Discos)

✕ 20h.-- "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz
(Discos)

✕ 20h.15 Boletín informativo.

✕ 20h.20 "La Retreta militar de Wembley": (Discos)

✕ 20h.40 Cobla La Principal de La Bisbal": (Discos)

✕ 20h.45 "Radio-Deportes":

✕ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 ~~Guía comercial~~ Orquesta Glenn Miller: (Discos)

✕ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

✕ 21h.05 Emisión: "MICRÓFONO PARA TODOS":

(Texto hoja aparte)
.....

✕ 21h.20 Guía comercial.

✕ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✕ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)
.....

✕ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✕ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Música de Falla: (Discos)

✕ 22h.10 Emisión: "El marco de oro":

(Texto hoja aparte)
.....

✕ 22h.15 Guía comercial.

○ 22h.20 "EL AMOR BRUJO", Ballet, de Falla, por Orquesta Bética de Cámara de Sevilla: (Discos)

Programa de Luis Duque y su
orquesta, con Julita Molina, estralla
de la canción =

- = 5^{to} Calcuta, Bengui de Jose Garcia
- = 2^o El hablar del Peluquin, de Quintero y Leon
por Julita Molina y orquesta
- = 1^o Que tienes tu, Samba, de J. Ballesster
por la orquesta
- = 4^{to} Una jaca Cartujana, de Cantrabrana y Morasieles
por Julita Molina y orquesta
- = 3^o Sangre Vienesa, ^{Vals} J. Straus, por la orquesta

× 22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las 6.30, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 33 Viz. P. C. 1-X "ESTAMPAS BILBAINAS" de Urrengoechea, por Los Bocheros.
Disco sol. por Luis Masmitjá. (2c)
- 3557 P. C. 2-X "LA BURRA" de Morató, por Don Liñán. Disco sol. por José Lozano. (1 c)
- 1108 P. C. 3-X "BRASIL" de Barroso. por Roland Peachy. Disco sol. por Felipe Gonzalez. (1c)
- 1689 P. O. 4-X "UNO..." de Morés, por Mario Visconti. Disco sol. por Engracia Robert. (1c)
- 1111 P. R. 5-X "LUNA AZUL DE TAHITI" de Gordon, por Orquesta Nat Gonella. Disco sol. por Pepita Gutierrez. (1c)
- 1584 P. L. 6-X "SILVANDO AL TRABAJAR" de BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS" de Morey, por Guy Lombardo. Disco sol. por Celia Artes. (1c)
- 551 P. O. 7-X "LA FILADORA" de Manen, por Conchita Supervia. Disco sol. por Nuria y Teresa y Margarita. (1c)
- 66 Sar. P. C. 8-X "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Maria Escarré y Familia. (1c) ~~COMPROMISO~~ COMPROMISO
- 556 P. O. 9-X "PANDERETA ANDALUZA" de Ochoa, por Conchita Supervia. Disco sol. por Remedios Solano. (1 c)
- 16 Oper.G.C. 10-X "AY DEL AY" de Osman, por Hipólito Lázaro. Disco sol. por Carmen Guix. (1c)
- 54 Sar. G. L. 11-X "NEUS" Sardana, de Juncá, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Montserrat y Eduardo. (1c)
- 3703 P. O. 12-X "ANGELITOS NEGROS" de Blanco, por Antonio Machim. Disco sol. por Angelina y Angela. (1c)
- 1076 P. C. 13-X "AL PASAR DEL TIEMPO" de "CASABLANCA" de Hupfeld, por Ambrose y su Gran Orquesta. Disco sol. por Alberto Carrasco. (1c)
- 3808 P. C. 14-X "EL COKEY COKEY" de Kennedy, por Josefina Bradley. Disco sol. por Josefina Guzman. (1c)
- 3493 P. C. 15-X "VOY ABRASIL" de Sanchez, por Lolita Garrido. Disco sol. por Facundo. (1c)
- 3807 P. C. 16-X "NOCHE DE RONDA" de Lara, por Orq. Gran Casino. Disco sol por Elena y Teresa. (1c)
- 3715 P. O. 17-X "SAEMA TARTARA" de Kaps, por Franz Joham. Disco sol. por Carmen Figueras. (1c)
- 3380 P. L. 18-X "RAPSDIA EN BUGUI" de Kaps, por Bob Hubert y su Orq. Disco sol. por Marta Mistral. (1c)
- 3218 P. L. 19-X "BALL DE RAMS" de Casas Augé, por Orq. Demón Disco sol. por Adjutorio Aspero de Olost de Llusanes, Montserrat y M^a Rosa. (1c)

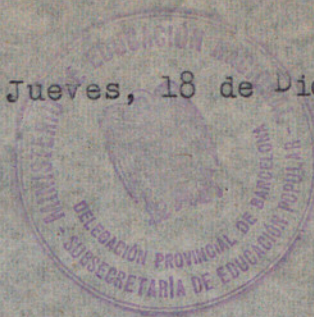
*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

COMPROMISO

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 13 h-

ESTAMPAS ~~MÚSICAS~~ SONORAS

Por Orquesta New Mayfair,

2595 G. L.

- 1-~~X~~ "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.
 2-~~X~~ "NOCHES VENECIANAS" de M "

A las 13, 40 h-

PROGRAMA ORQUESTAL

~~Por Orquesta Sinfónica Británica,~~
 bajo la Dirección de Bruno Walter.

2690 G. R.

- 3-~~X~~ "Obertura" de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
 4-~~X~~ "Danza de los aprendices y entrada de los maestros" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica Nacional de America, bajo la
 dirección de Hans Kindler.

2670 G. L.

- 5-~~X~~ "Escena de amor" de "BORIS GOUDONOF" de Moussorgsky.
 6-~~X~~ "Polca de "BALLET DEL SIGLO DE ORO" de Shostakovitch,

Por Orquesta Internacional de Concierto.

118 Vals. G. L.

- 7-~~X~~ "EVA" Vals, de Lehár. (1 cara)

A las 13, 40 h-

TOTI DAL MONTE Y BENIAMINO GIGLI

Por Toti Dal Monte.

2430 G. L.

- 8-~~X~~ "CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini. (2 caras)

Por Beniamino Gigli.

184 Opera. H. L. 9-~~X~~ "paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.

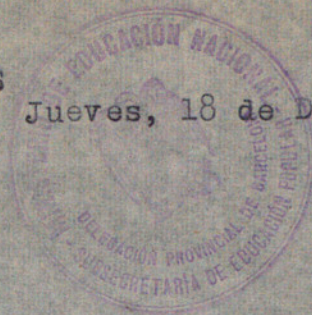
10- "M'appari" de "MARTA" de Flotow.

*_**_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:JORGE NEGRETE

- 3619 P. L. 1-0 "BONITA GUADALAJARA" de Esperón.
 2-0 "COCULA" de Esperón.
- 3554 P. L. 3-0 "EL CHARRO MEJICANO" de Esperón.
 4-0 "EL DIA QUE ME QUIERAS" de "
- 3512 P. L. 5-0 "CUANDO QUIERE UN MEJICANO" de Esperón.
 6-0 "EL SUEÑO" de Esperón.
- 3470 P. L. 7-0 "AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" de Esperón.
 8-0 "MI GITANA" de Esperón,

A las 14, 25 h-

"TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN"

- P. C. 9-0 "BARRATZE" de Olazaran.
 10-0 "BASARRITARRA" de Ansorena.

A las 14, 55 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Antón del Teatro Paramount de Londres.

- 3688 P. L. 11-0 "ROSAS DEL SUR" de
 12-0 "VALS DE LA NOVIA"

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 17, 15 h-

"GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero y Echegaray.

SELECCIONES MUSICALES

album) G. L. (de la cara 1 a la 8)

INTERPRETES: MERCEDES MELO
MATILDE PIN
CONCHA AUDÁ
TINO FOLGAR
PEDRO VIDAL

Coro y Orq,mbajo la Dirección del Mstro: Gelabert.

S U P L E M E N T O:

IMPRESIONES ORQUESTALES DEL TEATRO ESPAÑOL

Por Orquesta Sinfónica del Gramofono.

- 49 Zar.Or. G.L.1- "Pasodoble y Jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca.
2- "Fantasia de "BOHEMIOS" de Vives.

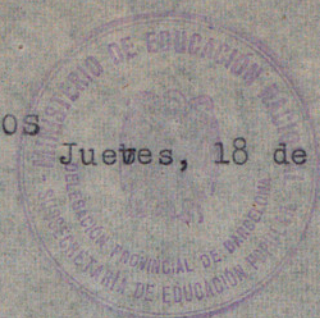
*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

68-12-19

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 18 h-



MOSAICO RADIOFÓNICO

Por Lolita Garrido.

- 3574 P. C. X 1- "DUERMETE NENE" de Moore.
X 2- "RITMO DE RIO" de Prieto.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica.

- 3650 P. L. X 3- "SI SOY ASÍ" de Lomuto.
X 4- "CANDOM-BE CRIOLLO" de Lomuto.

Por Nati Mistral y Orquesta.

- 3744 P. C. X 5- "OYE MI NURIA" de Tarridas.
X 6- "MI BARCO VELERO" de Tarridas.

Por Jimmy Leach.

- 3686 P. R. X 7- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.
X 8- "FASCINACIÓN" de Marchetti.

Por Felix Mendelssohn.

- 3680 P. C. X 9- "RECUERDOS DE HAWAI" de (2 caras) X

Por Carroll Gibbons.

- 3668 P. R. X 10- "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.
X 11- "NO PARECE MUSICA" de Noel.

Por Tito Schipa.

- 378 G. L. X 12- "ALMA DE DIOS" Serrano.
X 13- "LA PARTIDA" de Alvarez.

Por Albert Sandler y Orquesta.

- 3777 P. R. X 14- "SELECCIÓN DE WALDTEUFEL" de
X 15- "SELECCIÓN" DE ARCHIBALD JOYCE

Por Tino Rossi.

- 732 P. R. X 16- "O SOLE MIO" (de Capua.)
X 17- "SERENATA" de Toselli.

Por Sandy Mac Pherson.

- 3704 P. R. X 18- "Vals" (de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
X 19- "Vilia" (

Por Jimmy Leach.

- 3661 P. C. X 20- "PAJARILLO SALTARÍN" de Gourley.
X 21- "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

--*-*-* (NOTA: Sigue a las 19-h=)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 19 h-

SIGUE: MOSAICO RADIOFÓNICO

Por Elisabeth Schumann.

- 3790 P. L. X 1- "MI SR. MARQUÉS" de Strauss.
X 2- "EL MURCIELAGO" de "

Por Reginald Foort.

- 21 Org. P. L. 3- ~~xxx~~ "REMINISCENCIAS DE CHOPÍN" de Foort. (2 caras)

Por Las Cantoras de la Colombiere.

- 3966 P. R. 4- "NOTRE CHALET LA-HAUT" (de Boller.
5- a) "COUCOU" b) " A MOLESON" (

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2123 B. L. 6- ~~xxx~~ "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO" de Debussy. (2 caras)

Por Orquesta de Opera del Coven Garden.

- 2453 G. L. 7- "MARCHA MILITAR" de Schubert.
8- "Marcha de "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO" de Gounod.

A las 19, 50 h-

ALBENIZ Y GRANADOS POR CONCHITA SUPERVIA

- 997 G. O. 9- "GRANADA" de
10- "DANZA V"

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 20 h-

"RAPSONIA EN AZUL"

de Gershwin.

Por Orquesta André Kostelanetz.

2468/69 G. R. X1- (3e caras)

.....

A las 20, 20 h-

"LA"RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley.

2017- 2016 G.R. X2- (4 caras)

.....

A las 20, 40 h-

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

48 Sar. P. R.

X3- "FLORIDA" de Pujol.
04- "LA CUSIDORA" de Agramunt.

26 Sar. P. P.

05- "DE BON MATÍ" de Ventura.
06- "UNA MIRADA" de "

23 Sar. P. R.

07- "JOQUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt.
08- "IDILI CAPRICCIOS" de Saló.

A las 20, 55 h-

ORQUESTA GLENN MILLER

3471 P. L.

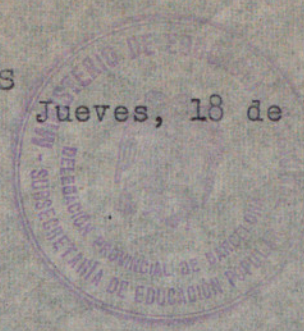
09- "DESCUIDADO" de Jurgens,
010- "VERANILLO" de Herbert.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Ricardo Monasterio.

- 3467 P. L. 1- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" de Arevalillo.
2- "MIRE VD. QUE BONITO" de Arevalillo.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3362 P. O. 3- "HABLAME CON CARLO" de Arrieta.
4- "SI, SI, SI, SI" de Oliveros.

Por Helmut Zacharias.

- P. O. 5- "HALLO HELLA" de Zacharias.
6- "EL CALIDO BOSQUE" de Jary

Por Francisco Garden.

- 3746 P. C. 7- "FRACASADO" de Quadri.
8- "CASTILLOS EN EL AIRE" de Quadri.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 22.05 h-

MÚSICA DE FALLA

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 22 S. E. G.C. 01- "Los vecinos" (de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS")
02- "Danza del molinero" (

- 22.20 -

"EL AMOR BRUJO" BALLET Por Orquesta Bética de Cámara de Sevilla.

- 38 S.E. P. C. 03- "a) Introducción" b) "En la cueva"
04- "Canción del amor dolido" b) "El aparecido" c) "Danza del terror"
59 S. E. 05- "a) A media noche" b) "Los sortilegios" c) "Danza ritual del fuego"
60 S. E. 06- "a) "Danza del terror" b) "El círculo mágico"
07- "Danza ritual del fuego" b) "Escena y canción del fuego" fatuo"
61 S. E. 08- "Pantomina"
09- "a) "Final de la Pantomina" b) "Danza del juego de amor"
10- "a) "Final de la danza del juego de amor" b) "Final del Poema"
c) "Campanas del amanecer"

*_*_*_*_*_*_*_*

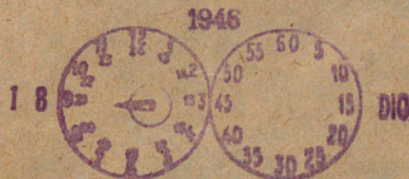
ona

NOTICIARIO ALFIL.

nos 14622
14621

Madrid.- En el partido de Liga jugado esta tarde en el Estadio Metropolitano, entre los equipos del Real Madrid y del Español, ha ganado el ~~equipo~~ conjunto madridista por 3 a 1.

ranqueo
ncertado



destinatario

podrán ser
e 18 Marzo

CONGS

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE. Por Antonio Iosada.

MUSICA

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Producción Radiofónica que presenta PERBORATO DE SOSA, FORET. El mas puro dentifrico, bactericida y desinfectante.

MUSICA

Locutor: Son ya las diez treinta... (CAMPANOLOGO)

... y la espaciosa sala del Teatro del Aire, parece una columna donde zumban los comentarios del publico que se dispone a presenciar la penúltima radiación de LA REVISTA INVISIBLE.

Señores... el proximo jueves terminarán estos programas.

En vísperas de Navidad, no queremos despedirnos de ustedes sin ofrecerles un programa especial dedicado a las proximas fiestas.

En Norteamérica, en el fabuloso Broadway, el Teatro Paramount tiene una singular costumbre. Todos los años, durante el mes de Diciembre, cambia la característica de sus espectáculos y revistas frivolas, presentado, en su lugar, unas llamadas "Revistas de Pascua", las cuales consisten en una serie de estampas dedicadas a enaltecer la belleza de las fiestas de Navidad...

Se acostumbra a escenificar "El festival de la Pascua Rusa", "Santa Noche" y canciones populares americanas, alternando estos cuadros con danzas folklóricas navideñas, de diversos países del mundo, grandes masas corales y solistas de órgano que contribuyen al desarrollo de unas revistas completamente opuestas a las que se representan de costumbre...

No existen imposibles para nuestro Teatro Del Aire. Es el mayor escenario del mundo y en él pueden llevarse a cabo todas las fantasías. Nosotros, al igual que el Teatro Paramount de Nueva York, presentamos tambien una "Revista de Pascuas", que dedicamos con toda cordialidad al publico que ha escuchado nuestras emisiones, deseándoles a la vez unas muy felices fiestas...

El Teatro del Aire ofrece un maravilloso aspecto... Mientras los profesores de la orquesta afinan los instrumentos, se llenan la platea, los palcos, el anfiteatro...

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Realizada para la presentación radiofónica del dentifrico PERBORATO DE SOSA, FORET. ¡Rico en Oxígeno!

(ESCALA EN EL PIANO)

Locutera: El Perborato de Sosa, Foret, al disolverse totalmente en la boca, descarta el peligro tan frecuente en gran número de dentífricos que dejan residuos sólidos. El Perborato de Sosa, Foret, protege el esmalte. Blanquea los dientes. Fortalece las encías. Perborato de Sosa, Foret, Irice en Oxígeno!

Locutor: Microfonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el prelude de LA REVISTA INVISIBLE. Se apagaron las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telón de pexi-glass... n.º 1

Locutor: Se abrió lentamente el telón y vemos, en el centro de la escena un monumental árbol de Navidad, iluminado con bombillas de colores diversos. En cada rama, hay colgado un pequeño cartel felicitando al publico las navidades en todos los idiomas del mundo: "Felices Pascuas", "Jópi Cristmas", "Siguiendo una tradicional costumbre sueca, en cada rama hay tambien colgada una banderita de todas las naciones. Ello significa...

MARIBEL: PAZ EN LA TIERRA, ENTRE LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD. n.º 1

Locutor: Casi inmediatamente, el escenario giratorio da la vuelta y el decorado nos presenta una alegre y bulliciosa estampa de la Navidad madrileña... La escena representa la Plaza del Sol... y en ella una compacta y bulliciosa masa de gente, tocando matracas y zambombas... En algun que otro hogar, una voz repite el poema de todos los años...

MARIBEL: Duerteme capullo - gloria del Edén
que mientras te arrullo - te consolaré.
Ya no llores - por desden de amores
que así tu llanto - te dará mas frío;
calla, Niño mío - que el sol de mi amor
secará el rocío - de tu llanto en flor...

Locutor: El foco ilumina un angulo del escenario y vemos un bellísimo cuadro plástico: un matrimonio, dos niños y el abuelo... una familia madrileña reunida en torno al hogar; al izquierda el árbol de Noel y mientras, el aparato de Radio que deja oír esta canción... n.º 2

Locutor: Ahora... el decorado es el mismo. Solo cambió el telón de fondo. En lugar de la Plaza del Sol vemos una perspectiva de las Ramblas; muy solitarias y con los puestos de flores cerrados...
Entrada el } →

Locutor: Una voz, repite tambien el poema de todos los años...

SOIA:
Aire d'aquesta nit!
?Quina sentida de rosa
hi ha en l'aire gelat que es posa
sobre el pols esfereit?
Ai...! Aire d'aquesta nit!
Dins la teva covardia
i en la gira del teu llit,
home nafrat de cada dia,
tremola el mot que el llavi no diria;
hi ha estrella que anuncia
dins l'aire d'aquesta nit!
Una estrella...!
Perquè l'esclotxa que el cor veu,
i l'absoluta meravella
de la bellesa de la creu,
sols pot dir-la una estrella...!

Locutor: El reflector ilumina otro angulo del escenario y vemos una familia catalana... El pesebre... Los niños, el abuelo... Y la Radio tambien con una cancion popular...

Rehite 3 en final

Locutor: Inmediatamente vemos que uno de los personajes se levanta... Se acerca al aparato receptor... y trata de captar otra Emisora para demostrar a su familia que quizas es la única noche del año en que todos los pueblos sienten y piensan lo mismo... Su receptor localiza Radio Australia...

XA

Locutor: Pero no puede mantener aquella sintonía; inmediatamente se oye la voz de Varsovia en un villancico polonés...

Polonia y

Locutor: El decorado de fondo es ahora una plaza de Varsovia; con los edificios destruidos y en el centro, una imagen de Jesucristo, cuya sombra es una bendición y un consuelo para el pueblo...

Sigue

PARES: La costumbre de colgar regalos en los árboles de Navidad procede de los antiguos ingleses, quienes creían que el árbol era el origen de todas las cosas buenas...

Sigue

Locutor: Y a la sintonia de Radio Londres, se une tambien una típica cancion de Navidad...

X L

PARES: La costumbre de las tarjetas de Navidad, conocidas con el nombre de "Christmas", data de 1842, cuando un joven artista inglés de dieciseis años hizo diversas tarjetas con bosquejos de escenas navideñas...

Locutor:

Roma, momentos antes de empezar la celebración de la Nochebuena, pero Radio Suecia se anticipa y en idioma francés dirige un saludo al público, seguido de una tradicional danza sueca, que se baila la noche de Navidad...

nº 7

Locutor:

El decorado del fondo es ahora un bosque de abetos; completamente nevado... A la izquierda una casita de madera y en ella una familia sueca, danzando en torno del árbol de Navidad...

Refute el 7 y sigue Luis

LOCUTORA:

En Polonia, al igual que en España, son los Reyes Magos quienes traen los regalos a los niños. En Alemania y Escandinavia, los obsequios deben buscarse por toda la casa porque se hallan escondidos en los rincones mas apartados.

SOLA:

A los niños italianos, los trae juguetes una vieja llamada Befana.

MARIBEL:

Y a los chiquillos rusos los deja regalos una vieja tambien: Se llama BABUCHKA.

PARES:

En Finlandia, el padre Navidad, va disfrazado de cabra y entrega personalmente sus regalos, sin olvidar un gran paquete de carne.

LOCUTORA:

En Mexico, los juguetes se encuentran en el interior de una olla, cuyo nombre es "Piñata". Los niños deben romperla y coger, al azar, los obsequios que hallan dentro.

SOLA:

En América, Santa Claus deja los obsequios dentro de las medias colocadas junto a la chimenea.

MARIBEL:

En Francia, es Papá Noel quien se encarga de traer regalos para todas las familias.

PARES:

Y en Holanda, San Nicolás hace sus recorridos sobre un magnifico trineo...

Des n.º 1

Locutor:

Un trineo con varios caballos cruza el fondo del escenario cuyo decorado es ahora uno de los canales de Holanda, completamente helado. A la izquierda, varios molinos de viento, cuyas aspas van girando con lentitud... Mientras, a través del aparato receptor se oye la voz de Holanda...

El n.º 8

Locutor:

Nuestro personaje trata ahora de sintonizar Antilla-Colombia...

X G

Locutor: Pero en su sintonia se crasa la voz de Checoslovaquia.

9

PARES: En muchas casas inglesas se acostumbra a servir en Navidad una cabeza de jabali. Así se conmemora el recuerdo de un estudiante que, según la leyenda, fue atacado por un jabali mientras paseaba un día de Navidad. Este estudiante logró ahogarlo, haciéndole tragar un libro de Aristoteles que llevaba en la mano.

Sigue el 9

Locutor: Otro país... Caracas, Venezuela, llega a ese pequeño receptor del escenario...

X v

Locutor: Inmediatamente, la eterna Viena detiene el compás de sus valses, para brindarnos sus armonías en un inspirado villancico.

10

Locutor: Al fondo, la catedral de San Esteban, el Prater, Los Jardines del Pueblo, y un árbol donde los vieneses engalanan todas sus esperanzas con el anhelo de un mañana mejor.

Sigue

Locutor: Y ahora, Irlanda, con la mas característica de sus canciones navideñas...

Irlanda

MARIBEL: De los irlandeses procede la costumbre de colocar luces en las ventanas la noche de navidad. Están influidos por la historia de María y José en aquellos horas que buscaban cobijo... La luz simboliza la bienvenida a los extraviados, que no encuentran hogar ni cobijo durante la noche de Navidad.

Locutor: (MUY CERCA MICRO) El escenario giratorio da la vuelta lentamente y nos presenta ahora un globo terraqueo monumental que parece suspendido en el espacio... El fondo es oscuro y adornado con estrellas... El globo que representa la tierra va girando pausadamente y vemos el mapa de Europa, América, Asia... En la superficie de cada país, un belén. Es el simbolo de todas las familias del mundo, de todos los hogares que, como aquel de José y María cifran en Dios todas sus ilusiones...

Locutor: Y mientras en el extranjero celebran la Navidad segun sus costumbres y tradiciones, los hogares españoles repiten sus poemas y villancicos...:

SOIA: Pastorcillos del monte, venid...!!
zagalillas del valle, llegad...!!
y a ese niño que está en las pajas,
adorad, adorad, adorad...

Si le vemos como Niño
entre pajas, junto a un buey,
algun día le veremos
en el cielo como un Rey...

MARIBEL:

Entra cantando

Va sé una nit que va florir l'estrella
i va néixer l'Infant!
Imaginem que fou la nit mes bella,
mes musical, mes flamejant..
I fa molt temps, molt temps i algú ens iborna
el nostre pit, per atiat l'óblit,
per fernes indidels, però retorna,
retorna cada any, aquesta nit...

Locutora: ...Y sobre el mundo entero voltean unas campanas anunciando a los hombres, la noche de Navidad...

Fin

Locutor: Han escuchado, señores, un programa especial de LA REVISTA INVISIBLE, dedicado a nuestros oyentes con motivo de las proximas fiestas....

PARES: Señoras... Sinceramente les deseamos unas felices Pascuas de Navidad...

SOIA: Señoritas... Acepten nuestro cumplido. Les deseamos unas fiestas venturosas...

MARIBEL: Caballeros... ¡Felices Pascuas! Y...

PARES: Hasta el proximo jueves.

SOIA: El jueves, ultimo programa de LA REVISTA INVISIBLE.

MARIBEL: Os esperamos el jueves...!!

Locutor: Este programa lo ofreció ustedes PERECORATO DE SOIA FORET.
El mejor dentifrico bactericida y desinfectante.

Locutora: PERBORATO DE SOSA, Foret. Limpia y Blanquea la dentadura por la accion del oxigeno que contiene, el cual produce abundante espuma que alcanza hasta el ultimo rincon de la boca, destruyendo los microbios de las caries dentales y gérmenes de toda clase de enfermedades que encuentra a su paso.

No raye el esmalte de sus dientes. El Perborato de Sosa, Foret, al disolverse totalmente en la boca, descarta el peligro tan frecuente en gran numero de dentifricos que dejan residuos sólidos.

Perborato de Sosa, Foret. Rico en Oxigeno.

Locutor: Señores... HA terminado LA REVISTA INVISIBLE, por Antonio Losada.

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Produccion radiofonica realizada para la presentacion del insuperable dentifrico Perborato de Sosa, Foret.

6.- Madrid, 17.- El Patronato de apuestas mutuas deportivas benéficas ha decidido para el próximo domingo día 21, hacer una jornada extraordinaria, en la que los boletos costarán tres pesetas, con el consiguiente aumento en la recaudación, y por tanto, de los dividendos a repartir.- Alfil.

7.- Mejico, 17.- Alfil. - El norteamericano Abe Hirschberg, ha comprado el peto argentino de dos años "Loyola" a su propietario mejicano por la suma de trece mil dolares.

La agencia de caballos Jose Hernandez, de Los Angeles, esta ultimando los detalles de la transaccion. Se espera que a finales de semana llegue el caballo a los Angeles en avion.

"Loyola" fue adquirido en Buenos Aires por el jinete mejicano Milquiz, que representa al sindicato. El caballo nunca ha corrido.- Alfil.

8.- Filadelfia, 17.- Alfil.- El campeón de los semipesados, Gus Lemevich, ha aceptado enfrentarse por segunda vez con Bill Fox en una pelea por la que se pondra en juego el titulo mundial. Asi lo ha anunciado Frank Palmer, representante de Bill Fox. El combate tendra lugar el día 3 de Marzo.- Alfil.

9.- Guayaquil, 17.- Alfil. - El partido correspondiente al campeonato sudamericano de futbol, Argentina y Chile han empatado a un tanto, considerando ese que dicho resultado ha sido justo y refleja la marcha del encuentro.

Los chilenos superaron en el segundo tiempo a sus contrarios, realizando la Argentina entonces un esfuerzo desordenado por conseguir la victoria, pero sus ataques no eran debidamente rematados por sus delanteros.

Los chilenos, que en el primer tiempo se desenvolviaron de manera mediocre, en la continuation entusiasmaron a los espectadores. Hubieron un triunfo moral en el segundo tiempo al evitar que los argentinos marcasen el tanto de la victoria.- Alfil.

Fidel Arciniega, al Madison

10.- Nueva York, 17.- Alfil.

Fidel Arciniega, veterano español que se enfrentara en el Madison Square Garden el próximo dos de enero con el veterano Tony Gomez en su primera gran pelea en los Estados Unidos, ha iniciado en el día de hoy un serio entrenamiento.

Sentado en su camarino, despues de su primer ejercicio fuerte en el gimnasio Stillman, Arciniega manifesto: "Ganare esta pelea por fuera de combate"; y añadió: "Este combate lo significa todo para mí, pues, si hago buena demostracion contra Gomez, me colocare en el campo del exito."

El adversario de Fidel Arciniega Tony Gomez, tiene ahora 27 años y ha perdido solo seis de los 59 peleas sostenidas desde que comenzó a boxear en 1939. Poco despues que Joe Walcott le pusiera fuera de combate, en el mes de noviembre del año pasado, se retiró de los cuadrilateros, pero volvió a las lides boxísticas a principios del presente año.

Se considera que Arciniega y Gomez estan bien equilibrados para dar un bonito combate, pues, a los dos son boxeadores lentos, pero fuertes pegadores. Fidel Arciniega es un año mas joven que Tony y ha participado en 40 encuentros como profesional, de los cuales se-

continuación noticia numero 10

ha perdido cuatro. De las cinco peleas que ha sostenido en los Estados Unidos, solo ha perdido una y esta fue mala por un solo punto. En un combate a ocho asaltos contra Thomas disputado el 22 del pasado mes de Noviembre, en Brooklyn.

Durante sus cinco meses de estancia en los Estados Unidos, Arciniega se ha transformado en un gran fanático de los deportes norteamericanos. Le gusta cazar, esquiar y no se pierde un solo programa de boxeo en el Madison Square Garden. Fidel Arciniega ha revelado que ha recibido ofertas de Londres y Madrid, así como de Buenos Aires contra el campeón argentino Alberto Lovell, pero ha agregado que no tiene el propósito de aceptar ninguna de esas ofertas. ¿Por qué ha de ir a la Argentina a pelear con Lovell, cuando en Nueva York hay tantos Lovells, ¿peleadores que son tan buenos o mejores que él, dijo Arciniega. "No, no quiero ir a la Argentina o a ningún sitio fuera de los Estados Unidos a combatir. ALFIL.

Noticias ALFIL

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- MADRID, 17.- El próximo viernes en la piscina La Isla, se celebrará un festival en el que los nadadores Isidoro Martínez Ferry e Isidoro Pérez, intentarán batir la marca nacional de los 400 metros libres.

Con esta reunión organizada por la Federación Regional del Centro, se clausura la temporada de 1947, y se efectuará el reparto de premios correspondientes a ella.

Se disputarán diversas pruebas de relevos y otras para veteranos.-ALFIL.

2.- MADRID, 17.- Con la aprobación de la superioridad del Club Natación Reun, se desplazará a Bélgica un equipo de hockey sobre patines, en cuyo país celebrará varias encuentros con diferentes clubes belgas. La excursión del club catalán se llevará a cabo en el próximo mes de abril.-ALFIL.

3.- MADRID, 17.- La Federación Española de Hockey ha sido autorizada para cubrir su inscripción en el torneo de hockey sobre patines "Copa de las Naciones" que se disputará en el mes de mayo del próximo año en Liéja.-ALFIL.

4.- MADRID, 17.- El partido de Liga entre el Madrid y el Español de Barcelona, señalado para mañana, jueves, no jugará en el estadio Metropolitano, por no haber sido autorizado por la Junta de Reglamentación su celebración en el nuevo campo de Chamartín. El partido será arbitrado por el colegiado castellano, Sr. Melcón.-ALFIL.

5.- SEVILLA, 17.- Este año participarán en la vuelta a Sevilla, a pie, corredores y equipos de Castilla que, con los atletas de Indulcia, se disputarán el codiciado gran Premio. La vuelta consistirá en un recorrido, en torno a la ciudad, de 7,650 kilómetros.-ALFIL.

11.- Lisboa, 17.- Esta mañana llegaron, en el Lusitania Expreso, los componentes del equipo del Belenenses, que el pasado domingo actuó frente al Real Madrid en el nuevo estadio de Chamartín. Los acompañaba el presidente del club, don Octavio de Brito. En la estación fueron recibidos por directivos y socios del club. Don Octavio de Brito declaró: "El Belenenses jugó bien, aunque pecase por escasez de remate. Sobre todo, dijo, demostró una superioridad técnica sobre el equipo español. Refiriéndose al campo, declaró que era de lo mejor que había visto aunque el terreno de hierba no era bueno.

El capitán del Belenenses, Amaro, dijo, por su parte, que el juego fue bueno, pero que merecieron mejor suerte. "Un gol injustamente anulado por el arbitro nos quito la posibilidad de la victoria. Los propios críticos españoles así lo reconocen. El publico fue muy correcto y la recepción muy cariñosa. Nuestros jugadores cumplieron todos. Del equipo español los que mas me gustaron fueron los interiores. El campo es bueno, pero no hay nada que llegue a nuestro estadio nacional.- " ALFIL.

12.- Vigo, 17.- Después del entroncamiento que celebrara mañana el Celta en Balaídos, Ricardo Zamora formara la lista de los jugadores que se desplazaran a Valencia para jugar el próximo domingo con el titular de aquella ciudad. El defensa Selas, que se encuentra enfermo, será sustituido por Cabino, que debutara en primera división y que perteneció al Barba, o por Montoro, si aquel no diere resultado en las pruebas.- ALFIL.

13.- San Sebastian, 17.- Para el próximo sábado se ha montado una velada de boxeo en esta capital con caracter de Castilla-Guipuzcoa. Los madrileños Luis de Lucas, Pozas, Saez y Alvarez serán enfrentados a los guipuzcoanos Aguirre, Iñio II, Gonzalez y Martin.- ALFIL.

14.- Vigo, 17.- El entrenador de futbol Ramon Encinas ha llegado a esta ciudad, procedente de Inglaterra a bordo del transatlántico de aquella nacionalidad "Highland Monarch". - ALFIL.

15.- Madrid, 17.- Se ha celebrado en el Pronton Fiesta Alegre una reunion de lucha libre americana en cuyo combate de fondo Victorio Ochoa (78,300) ha revalidado su titulo de campeón de España del peso medio al vencer a Saturio (78) por fuera de combate en el segundo asalto. Arbitro el Sr. Jimenez Balcanon. El primer asalto se limitó a una exhibición de fortaleza de ambos luchadores con la iniciativa del campeón, que pasó por un mal momento al fallar un volteo y estar a punto de ser puesto de espaldas por el catalán. En el segundo asalto, hizo su aparición la furia del navarro que acometió a Saturio con golpes de cabeza y antebrazo. En uno de estos últimos golpes Victorio Ochoa lanzó fuera del ring al catalán y este no pudo subir antes de que el arbitro terminara la cuenta reglamentaria.

Los restantes combates de la reunion dieron los siguientes resultados:

Ballesteros venció por descalificación de Ares II, en el tercer asalto.

Bejar venció por fuera de combate en el segundo asalto al catalán Carter. Bejar lanzó a su adversario contra las tablas propinando le un fuerte golpe en la espalda que le impidió levantarse.

El golpe de Bejar fue por fuera de combate de Carter.

Jueves 18 de Diciembre de 1947
noche de 22'10 a 22'15

GUIONISTA: Alejandro Ventura

SINTONIA =

LOCUTOR = En sus apratos la emisión que les ofrece Radio Barcelona por gentileza de El Marco de Oro, Via Layetana 145, esquina Valencia y bajo guion de Alejandro Ventura.

LOCUTORA = Recibir un regalo es siempre agradable....y lo es doblemente si el regalo cumple una función útil.....y si además de utilidad resulta decorativo para el hogar.....entonces pasa a ser un regalo de los que no se olvidan....y siempre se agradecen.....

LOCUTOR = No hable usted de regalos, por favor, que llevo unos días que no duermo ni descanso pensando en las fiestas que se avecinan y los regalos a los familiares....parientes....amigos..... y además, a los precios que está todo.....es horrible.....

LOCUTORA = No se porque me dice usted eso,.....

LOCUTOR = ¿Que no los sabe?.....Entonces es que usted es la única persona que para estos días no tiene que hacer regalos.....no lo entiendo....es usted no se enfade.....pero es usted un fenómeno de feria como el hombre sin huesos o la mujer con barba.....

LOCUTORA = ¡Que barbaridad!; ¡Pues ya lo creo que tengo que hacer regalos.....!! Pero, oiga, es que no ha de servirme de nada el ser locutora de Radio Barcelona? Yo soy la primera en aprovechar las grandes oportunidades que anuncio por el micrófono.....y eso precisamente es lo que he hecho esta vez....est he aprovechado la mejor oportunidad que se ofrece a los barceloneses.....

LOCUTOR = Bueno, al grano.....en que consisten esos regalos

LOCUTORA = Pues muy sencillo, se trata de cosas que son necesarias en todos los hogares.....que nos alegran la vista.....aumentan el deseo de estar en nuestra casa y confieren a la decoración un timbre de elegancia y distinción

LOCUTOR = Bueno, por favor, abrevie.....que es lo que reúne esas cualidades únicas.....bicicletas.....sombreros de copa.....sacos de demento.

LOCUTORA = Nada de eso, son.....cornucopias.....espejos. tallas.....grabados antiguos y modernos.....marcos.....siempre útiles para fotografías y ~~tan para los guijos~~ y también si tenemos en cuenta la gran afición que hay en Barcelona por la pintura y los ~~tantos pintores~~ pintores aficionados.....

LOCUTOR = Basta, no diga mas.....tiene usted razón que le es sobre.....no se como no se me ha ocurrido antes yo mismo soy un gran aficionado a la pintura.....y me gusta enmarcar bien mis cuadros....¡Hay que ver

lo que ganan las pinturas bien enmarcadas.....
no es por dame "pisto" pero mi señora dice que con
los marcos que les pongo, mis pinturas parecen has-
ta buenas.....

LOCUTORA = Eso es una cosa que saben sobradamente todos los
pintores.....y ¿donde compra usted esos ~~esos~~ mar-
cos tan fantásticos que convierten en buenas sus
pinturas.....?

LOCUTOR = ¿Que preguntas ~~tiene~~ hace usted?...¿Donde quiere
que los compre.....solo hay una casa en Barcelo-
na que ofrezca sus productos a precios inverosimi-
les y sin embargo sus articulos sean de primerísima
calidad.....El Marco de Oro.....

LOCUTORA = En Via Layetana 145 ?

LOCUTOR = Precisamente, en la esquina con la calle de Valen-
cia.....¿Conoce la casa?

LOCUTORA = ¿Y quien no la conoce?.....Allí es precisamente
donde yo he comprado todos mis regalos.....
y francamente, estoy satisfechísima de mi compra

*pues es la única casa que hace los marcos con las junturas de los ángulos, completa-
mente invisibles*

LOCUTOR = Bueno, pues entonces será cuestión de
(Ciertos sus marcos parecen de una sola pieza, y ahí va)

LOCUTORA = No, esto no termina así usted no se escapa sin co-
ntar una anécdota de Rusiñol.....

LOCUTOR = Ya lo creo.....Alberto, el hermano de Santiago
Rusiñol realizaba un viaje electoral por el distri-
to de Vic, Santiago sube a la tribuna y entre otras
cosas promete al pueblo que harán un puente pero a
advirtiéndolo: "¿Como quereis que hagamos el puente
....de una orilla a otra, o bien por ser para voso-
tros, en el sentido de la corriente?....."
En otro pueblo promete: "Os haremos una carretera"
Yantenemos una, le dicen, "No importa, vosotros te-
neis una carretera de ida, nosotros os la haremos
de vuelta....."

MUSICA=

LOCUTORA = Una ocasión única para efectuar vuestros regalos
con un sello de personalidad y buen gusto.

LOCUTOR = Y para efectuarlos con un gasto asequible a todos

LOCUTORA = Para decorar vuestro hogar y hacerlo mas agrada-
ble.....

LOCUTOR = Para enmarcar vuestras fotografias, cuadros, grab-
bados.....

LOCUTORA= Si quieren, enfin, demostrar buen gusto, visiten
el Marco de Oro,

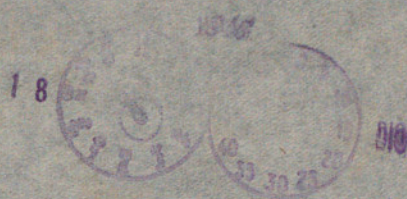
LOCUTOR = Via Layetana 145, esquina Valencia.....

LOCUTORA = Casa que les agradece su atención en sintonizar
cada jueves esta emisión

SINTONIA =

6-21-47

Original para
el Sr. Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 18-12-47

Censor

BODEGAS BILBAINAS
Emisión -5 minutos.

(17-11-47) 28
FANTASIAS RADIOF.
JUEVES 18 diciembre 1947

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los famosos champanes ROYAL CARLTON, LUMEN y ROYAL CARLTON BRUTO, el príncipe de los champanes.

DISCO

LOCUTORA

Un fanático coleccionista de sellos de Seattle (Estados Unidos) ha cambiado su casa, única propiedad que poseía, por un sello de Correos del Canadá.

LOCUTOR

Menos trabajo y menos preocupaciones. Es más fácil guardar un sello que sostener una casa. A un sello no hay que barrerlo, no necesita luz ni calefacción, ni se le estropea el calentador ~~del~~ del cuarto de baño.

XILOFON

LOCUTOR

Una botella de ROYAL CARLTON sobre la mesa, es sello de distinción. Pregona buen gusto y señorío.

DISCO

LOCUTORA

En Louisville, las hermanitas Norma y Carlote Eppinimer, gemelas de nueve años, entraron en la casa de un vecino rompiendo una ventana, hicieron cisco dos vajillas, vaciaron la nevera en el suelo de la cocina, esparcieron la ensalada rusa por los cajones de los armarios roperos, hicieron una hoguera en el piso de madera de la sala, acuchillaron un pollo, saltaron a los conejos y pintaron de verde al perro y al gato de la casa.

LOCUTOR

Un poco traviesas son esas niñas. Se explica que sean gemelas. Ninguna de las dos se hubiese atrevido a venir sola a un mundo en el que tantos estropicios pensaba hacer.

XILOFON

LOCUTOR

Con dos botellas de champán LUMEN entrará la alegría en su casa. Recuerde que dentro de una semana justa es Navidad y que hay que honrar la fiesta con champán. LUMEN es un champán delicioso.

DISCO

LOCUTORA

En Atlanta, despues que tres atracadores le despojaron de sesenta dólares, George Grant corrió a su casa, se armó con una escopeta y salió en persecución de los ladrones. Los encontró y le quitaron tambien la escopeta.

LOCUTOR

Pero estuvo valiente. Ahora que los ladrones tambien eran gentes de armas tomar.

XILOFON

LOCUTOR

Descorche una botella de champan LUMEN. En un disparo queda siempre en el blanco de la felicidad. LUMEN es el compañero amable que anima las fiestas y difunde la alegría y el bienestar.

DISCO

LOCUTORA

En Brooks, Oregón, Betty Dunlavy volvió de nuevo al juzgado para solicitar su decimoquinto divorcio y expresó la esperanza de encontrar todavía su principe azul.

LOCUTOR

Si, pero cuando lo encuentre, el principe azul se pondrá verde a la primera insinuación amorosa de una señora de tan extensa historia sentimental.

XILOFON

LOCUTOR

Beba un champan de BODEGAS BILBAINAS y le será fiel toda la vida. El paladar se acostumbra a lo bueno. Recuerde: champan LUMEN. Champan ROYAL CARLTON, y CHAMPAN ROYAL CARLTON BRUTO, lo mas refinado, lo mas selecto, un champan para aristócratas.

DISCO

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los famosos champanes ROYAL CARLTON, LUMEN y ROYAL CALRTON BRUTO el principe de los champanes.

LOCUTOR

Y les invitamos a escuchar nuestra emisión de mañana a est misma hora.

SINTONIA

LOCUTOR

Y como final de estas FANTASIAS RADIOFONICAS tenemos el gusto de ofrecer a ustedes diez minutos de MUSICA SENTIMENTAL. Antonio Machin va a cantar para ustedes.....

DISCO: ANTONIO MACHIN
(COMPLETO)

Seguidamente el mismo Machin cantará.....

DISCO: COMPLETO

Y como cierre de estas Fantasias ,oigan al mismo artista con....

DISCO:
(COMPLETO)

Han terminado nuestras FANTASIAS RADIOFONICAS. Nos despedimos de ustedes hasta mañana. Este programa que acaban de escuchar, es UNA PRODUCCION CID PA RA RADIO.

GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 18/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

SONIDO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

Edward Sweeney, de 48 años de edad, se despertó al incendiársele las ropas de su cama. Se levantó rápidamente y trató de salir de la habitación por la primera puerta que encontró, cerrándola tras sí.

Los bomberos, que extinguieron el incendio, encontraron después a Sweeney encerrado en un armario ropero lleno de humo, donde se había metido por error. Estaba sofocado, pero indemne.

Por lo visto este señor, debía ser de un despiste tremendo, ya que no es tan fácil confundir una puerta de armario, con la de la habitación; o bien era tal el pánico que sintió al ver el fuego, que se metió de cabeza en lo primero que encontró y al cerrarse la puerta detrás de él, se consideró ya en salvo.

Y así el señor que logró salvarse de la ~~quema~~ ^{quema}, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: No comprendemos como este señor no se ahogó con el humo que ~~debería~~ ^{debía} penetrar en el armario.

En la capital, también el humo de las fábricas y la niebla que la cubre es perjudicial para nuestra salud. Se impone pues, el buscar un lugar ideal, donde poder tener una casa con todas las comodidades modernas, rodeada de un ambiente sano, cuyo aire vivificador contrarrestare la atmósfera pesada que se respira en la ciudad. Marianao, la ciudad soñada, les brinda esta oportunidad. Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, mantiales de agua, incluso uno medicinal, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

No lo olviden señores: El mejor regalo de Pascuas, es una casa en Marianao, la ciudad soñada.

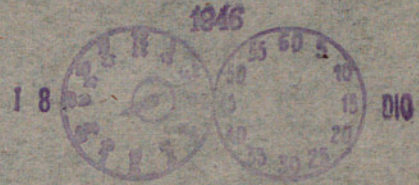
Informes: Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18

08-12-1947

NUMERO

454

*original parcel H.
Censor*



RADIO

CLUB

DIA

18-12-1947

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CDD PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes, son lashoras y
....minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
VIERNES 19 DICIEMBRE 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 353 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: ~~La Vigilia de los~~ Santos Liberato, Báyu-
lo, Ammon, Zenon, Beato Domingo de la Cadiretta, Beata Julia
de la Renia.

LOCUTORA

El beato Domingo de la Cadiretta nació en Moya. Ingresó
en la Orden de Santo Domingo. Fue martirizado por los
herejes en Urgel, donde había fundado un convento en el
año 1277.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemerides del día.

LOCUTOR

El día 19 diciembre de 1639 nació en Francia el que luego
fue celebre poeta dramático, Juan Racine.

XILOFON

LOCUTORA

El día 19 de diciembre de 1877 murió en Paris el mecánico
Ruhmkorff, inventor de la bobina de inducción que lleva su
nombre.

XILOFON

LOCUTOR

El día 19 diciembre de 1905 se celebró en el teatro espa-
ñol de Madrid, un homenaje en honor de D. Jacinto Benavente.

XILOFON

LOCUTORA

El día 19 diciembre de 1913 el colegio notarial de Roma, acor-
dó admitir a la señorita Elisa M. Fertici, primera mujer ita-
liana que obtuvo el título de notaria.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye.

LOCUTORA

Cinematografistas combativos.

LOCUTOR

El ciclo de conferencias organizado por la revista CINEMA, que ya comentamos al tiempo de iniciarse, está obteniendo un éxito muy notable. La Ópula del Coliseum se llena al anuncio de cada una de ellas y abundan los comentarios apasionados que suscitan en el numeroso grupo de profesionales y aficionados a la cinematografía. A este resultado contribuyen, tanto el mérito incuestionable de los conferenciantes seleccionados, como la actitud combativa que han tomado al desarrollar sus respectivos temas. Hablando con frase popular, diremos que todos ellos "se han metido" con alguien. El actor Fernando Fernán Gómez, con mucho donaire, la emprendió con técnicos y directores. El escritor José María Camps, arremetió contra las adaptaciones de novelas y obras teatrales. El periodista Sr. Carrero, mezcló elogios y acerbas censuras al juzgar la producción de diversos países europeos. Y anteayer, el crítico Juan Francisco de Lasa, vapuleó de lo lindo a muchos elementos del cine nacional. Hoy está anunciada la quinta conferencia, a cargo del escritor Rafael J. Salvia, quien hablará de "El guion cinematográfico". Y aquí surge la incógnita. Salvia tiene bien ganada fama de hombre pacífico, que siempre ha eludido prudentemente toda crítica adversa. Salvia, volviendo a la frase popular "no se ha metido nunca con nadie". ¿Qué hará hoy? ¿Nos dará una de arena después de tantas de cal o, por fin, se decidirá a mostrarse agresivo? Hasta después de haberle oído, no lo sabremos; pero nos permitimos un ligero vaticinio, sin ánimo de molestarle: el ya tratará de mostrarse duro, pero es dudoso que lo consiga... Y si lo logra, es que nos había engañado a todos.

GONG

SINFONIA : MOZART

(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En los atardeceres invernales, cuando el frío recrudece, cuando el cielo aparece gris ~~monstruoso~~, y en el ambiente flota como un sentimiento de tristeza inexplicable, la música del gran Mozart parece creada exprofeso para servir de fondo a esta desolación.

SUBE DISCO - SE APIANA.

LOCUTOR

El alma enfermiza de Mozart vivió siempre de tristezas y de lágrimas. ~~En~~ En días como estos, conoció ~~toda~~ el dolor ~~la angustia~~ de esos atardeceres angustiosos. En su hogar no había fuego ni pan. Y en su país el frío es mucho más vivo que en España y la niebla ciega con más espesor....

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

En horas como estas y con un frío que le ataría las manos y los pies, Mozart escribió sus inmortales melodías. Esa ternura hecha sonido que el pentagrama nos transmite. ¿Quién sabe cuántos gemidos palpitan detrás de cada nota! Cuántas esperanzas se encerraron en cada una de sus composiciones magnificas!....

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

De Mozart puede decirse con justeza, que fué uno de los seres para quien la vida reservó tristezas hasta el mismo momento de la muerte. Murió soñando con laureles y triunfos, con éxitos que debían aliviar el hambre de sus hijos y las miserias de su mujer....

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

Y en estos días repletos de romanticismo y emoción, las tristes esperanzas y el frío de Mozart llegan como una evocación hasta nosotros para reconciliarnos con la ~~tristeza~~ ~~tristeza~~ la vida, que hasta con los grandes genios fué inclemente.

TERMINA DISCO.

LOCUTORA

Un renovador de la cinematografía.

DISCO: MARCHA BRILLANTE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Es muy fácil sentirse ~~\$\$\$~~ renovador de una actividad artística cuando se llega a ella, en plena juventud, con un bagaje de brillantes impulsos e ilusiones intactas. Entonces, todo lo que ya estaba hecho, parece viejo y caduco y se grita a los cuatro vientos la necesidad de renovarlo, de hacer algo nuevo y distinto. En cambio, es mucho más difícil sentir esa misma preocupación a los veteranos, a los que ya llevan largo tiempo de práctica, de oficio, como vulgarmente se dice. Para pensar así y, lo que es más, para convertir el pensamiento en acción, hace falta tener un fondo de auténtica genialidad.

LOCUTORA

Este caso se ha dado recientemente en la cinematografía. Y el nombre de quien ha obrado con tan nobles y juveniles impulsos merece ser conocido y estimado. Se llama Samuel Goldwyn.

LOCUTOR

Samuel Goldwyn lleva muchos años entregado a la producción cinematográfica y no cabe duda de que de sus manos salieron siempre películas de alta calidad. Pero Samuel Goldwyn posee una cualidad común a los hombres de gran talento; el no encontrarse nunca satisfecho de su obra.

LOCUTORA

Por eso, hace algún tiempo, Samuel Goldwyn habló de la necesidad de renovar la cinematografía en dos sentidos. Primero, dando mayor importancia al autor, poniendo en manos de la misma persona la tarea de redactar el guion y dirigirlo luego. Y segundo, impulsando el contenido de las películas más hacia lo humano, a los problemas reales y cotidianos de las gentes tal como son, tal como se sienten en la vida real.

LOCUTOR

Y no sólo emitió estas teorías, sino que las llevó a la práctica en forma admirable. Empezó por engargar a William Wyler la tarea de escribir un argumento acerca de un tema candente y humano, así como la de dirigir luego su realización. Y supo encontrar aquel tema y producir luego el film más humano, y por ello mismo más nuevo, que el cine nos había ofrecido hasta la fecha.

LOCUTORA

Así se creó "Los mejores años de nuestra vida", una película en la que la cinematografía se renueva y se supera.

LOCUTOR

DISCO: SIGUE Y
TERMINA.

"Los mejores años de nuestra vida", que será estrenada muy pronto en Barcelona.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Cuenta, caminante.

LOCUTORA

A lo largo de las tierras y de los mares.

LOCUTOR

El país de los diamantes.

DISCO: UNA MELOPEA DE MUSICA NEGRA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

No sé apenas adonde vamos, pero ya los ojos de la imaginación me guían, veo un paisaje árido, terrible, de piedras disformes. Sin un sólo matorral, sin que una sóla y diminuta hierba consuela de esta sequedad hiriente de la roca. El cielo es diáfano, intenso, agobiante... El ánimo se siente conturbado ante esta naturaleza implacable...

LOCUTOR

Estamos en Africa del Sur. Hace apenas tres cuartos de siglo, estas tierras inhóspitas eran el dominio de las tribus más feroces, que llegaban hasta aquí en sus correrías: zulúes, hotentotes... Luego, el hombre blanco empezó a realizar su tarea. Al principio muy lentamente, luego, de golpe, cuando los diamantes, la gran riqueza insospechada y fabulosa, hicieron su aparición. Pero antes, este territorio cruel, conoció también la más cruel de las guerras...

DISCO: FUNDE CON
DISCO: MARCHA MILITAR.

Por aquí pasaron, sobre la dura roca, baballos y carretas, que conducían pertrechos de guerra. Por aquí pasaron las tropas blancas, que casi llegaron a exterminar a los hotentotes en una lucha sin cuartel. Y las herraduras de los caballos, las llantas de las carretas, los claveteados zapatos de los hombres, pisaron, sin saberlo, los más opulentos campos diamantíferos de la tierra...

DISCO: FUNDE CON
EFECTO: TREN.

LOCUTORA

Tras ellos, la civilización mecánica avanzaba. Fue construída una línea ferroviaria. En el lugar más despoblado, más siniestro, se construyó una estación: Kolmanskopf. Ahora ya nadie recuerda su nombre. Durante algunos años, sólo unos pocos lo supieron. Pero hubo una época en que el nombre de esta estación perdida en el más feroz de los desiertos, atrajo como un clarín de guerra a todos los buscadores de fortuna. Todo sucedió entre un jefe de estación, deprimido por la permanencia en aquella tierra inhóspita, y su criado, un negro remolón...

EFECTO: TREN.

JEFE ESTACION

¡El tren de las 4⁴⁵! ¡Despachado! Y ya, hasta mañana... Sin nada que hacer, sin nada en que pensar...

NEGRO (SR. GERARDO)

¿Por qué habla solo, massa?

JEFE

¡Qué se yo! Supongo que porque ya estoy algo loco. Y no tardaré en enloquecer del todo. ¡Piedras y arena! ¡Piedras y arena! Nada más. Ni un árbol, ni una casa, ni un amigo con quien conversar... Seis trenes por semana, tres ascendentes y tres descendentes... ¡Nada más! Y ni siquiera paran más que unos minutos para tomar agua... El agua que aquí no hay y tienen que traerla a los mismos en los vagones-cuba... ¡Nadie! ¡Nadie! Por eso hablo solo... Y por eso me volveré loco del todo si no voy pronto a algún lugar donde haya gente, mucha gente...

NEGRO

¿Para qué la gente, massa? Gente, mala. Cuando yo estar en las minas del Cabo, mucha gente allí... Muchos tiros, muchas peleas... Negro tener siempre miedo... Por eso venir aquí... Gente no buena...

JEFE

Quizá tengas razón, pero en este momento prefería estar rodeado de enemigos antes que continuar en la soledad...

NEGRO

Massa llevar dentro su propio enemigo.

JEFE

¡Basta! ¡Ten cuidado con lo que dices! ¡Vuelve a tu trabajo!

NEGRO

Negro no tener trabajo ahora.

JEFE

Siempre tienes aquí un trabajo: limpiar.

NEGRO

¡Limpiar! ¡Siempre limpiar!... Y todo sucio igual. Quitar arena de los rincones y arena meterse otra vez en los rincones. Mucha arena. Arena mala. Arena y cristalitos duros... Negro herirse las manos con cristalitos...

JEFE

Piedras y arena. Sólo piedras y arena.

NEGRO

Y cristalitos, massa. Cristalitos muy duros. Negro conocer bien. Son cristalitos por los que hombres blancos matan y roban.

JEFE

Tu también estás loco.

NEGRO

No, massa; negro no estar loco. Negro tirar cristalitos. Negro no querer diamantes que traen muerte...

JEFE

¿Qué dices de diamantes?

NEGRO

Cristalitos duros ser diamantes. Negro saber bien. Negro habiendo trabajado en minas del Cabo. Negro conoce diamantes.

JEFE

¡Estúpido! ¡Nada menos que diamantes! Han pasado por aquí miles de hombres en busca de riquezas y si hubieran diamantes en este maldito lugar, es seguro que no hubieran dejado ninguno.

NEGRO

Miles de hombres ir ciegos. Ellos no ver diamantes. Ellos pisarlos. Negro saber bien. Cristalitos duros ser diamantes.

JEFE

¡Qué locura!... Y, sin embargo... Pero, no es posible... ¡A ver esos que tu llamas diamantes!

NEGRO

Yo buscar massa. Habiendo muchos con la arena.

JEFE

Traeme unos cuantos. Tengo un amigo ingeniero en El Cabo. Se los mandaré para que los analice. No se pierde nada con ello...

DISCO: UNA MARCHA DE CABALLERIA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Así se descubrieron los diamantes del sudoeste africano. Tesoros portentosas en la tierra más árida y desnuda del mundo. Bajo las rocas peladas, dormían las mayores riquezas: diamantes, oro, platino...

LOCUTOR

Un nuevo El Dorado para la ambición de los aventureros. Muchos hombres murieron en aquel país de clima implacable... Una vez más, Africa desvelaba sus secretos, entregaba sus tesoros y se teñía de sangre...

DISCO: SIGUE Y FUNDE

LOCUTORA

Han oído ustedes un reportaje titulado "El país de los diamantes".

GONG

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

Mañana - Kaps
Poco a Poco - Kaps

CS-12-43195

CAJETA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marquen lashoras y..... minutos.

LOCUTORA

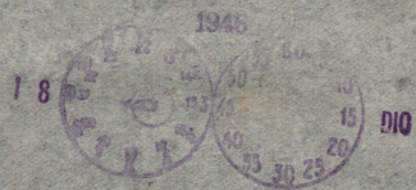
RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

Latorre le duró a Romero menos de cuatro asaltos. Y, sin embargo, no vaya a creerse que fué fácil la victoria del doble campeón. No lo fué en modo alguno. Y aun diremos que pocas veces hemos visto a Romero ~~al borde~~ tan al borde de la derrota como anoche. Pero el campeón, como siempre que las cosas parecieran tomar un mal cariz sobre el ring, sacó a relucir su indomable espíritu combativo, esa furia que todo lo arro-lla a su paso, y el mal momento pudo ser conjurado, trocándose en ro-tunda victoria lo que amenazaba ser sensacional derrota.

Hemos dicho que Romero estuvo muy cerca de ser vencido. Presise-mos ahora que ello ocurrió durante el tercer asalto, cuando, con el pómulo terriblemente hinchado, Romero se batía en manifiesta inferio-ridad de medios ante un Latorre que con ~~gran rapidez~~ una clara vision del momento se mantenía a distancia ~~y disparaba~~ disparando golpes lar-gos sobre el pomulo del ~~romero~~. En la sala dominaba la impresion de que en cuanto Romero fuese tocado con precision sobre su maltrecho pómulo ~~se vería precisado a un abandono forzoso~~. Pero llegó el cuarto asalto, y, con él, el sensacional vuelco del combate. Romero salió hecho una furia y lanzando golpes a diestro y siniestro, con su proverbial energía, le ganó claramente la moral a Latorre. Este, sin duda impresionado por la arrolladora accion de Romero, se batió clara-mente en retirada. Y el combate acabó allí, practicamente. Latorre, ~~sin~~ cayó sobre el tapia ~~sin que nadie supiera~~ de forma que nadie supo si la caída se debió a un golpe de Ro-mero o bien a un simple resbalón de Latorre. Nueva caída de éste y tam-bien en esta segunda ocasion nos invadió la misma duda. La impresion que las dos caidas de Latorre dejaron en el ambiente, sin embargo, fué de que más que el golpe de Romero lo que derribó a Latorre fué la pér-dida absoluta de su moral. Cuando vió a Romero perseguirle furiosamente por el ring, ~~sin~~ su ánimo se ~~vinó abajo~~ enco-gió claramente. Y realmente, no había para menos...

Mariano Diaz batió claramente a Canivell. Hubo entre ambas una clara diferencia de clase, que se tradujo de manera inequívoca en la severa correccion que Canivell fué sufriendo hasta que, en el cuarto asalto, viéndose impotente para contener el incesante alud de golpes que desde todos los angulos le enviaba Diaz, optó por levantar el brazo en señal de abandono.

El tarrasense Cristobal reapareció anoche despues de unos meses de inactividad. ~~Su~~ Cristobal causó muybuena impresion a lo largo de los siete asaltos que duró su pelea con el italiano Kid Mario, al que propinó una severa correccion. El italiano fué descalificado por el árbitro por boxeo irregular. Sin duda, hubo en la decision arbitral algo de precicipacion, ya que Kid Mario no había sufrido anteriormente ninguna amonestacion pública. Con todo, creemos que el que más salió ganando con ello, fué el propio Kid Mario. ~~De ese modo, se ahorró un castigo que, tal y como se le estaban poniendo las cosas, empezaba a ser excesivo.~~



CS-1245147

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante

518-11-1948
Radio Barcelona

18/12/47

a las 15.30 h.



REVISTA FEMENINA RADIOFONICA

S E M A N A L

"E L L A"

de Radio Barcelona. E.A.J.-1.



GONG

Sintonia Amor Gitano

Locutora: Aquí E.A.J. 1 Radio Barcelona escuchar
Locutor : Señoras señoritas, les invitamos a ~~sintonizar~~
nuestra revista femenina radiofónica semanal

(SUBE SINTONIA Y ENLAZA CON CAMPANAS)

Locutora: Revista ELIA de Radio Barcelona.
Locutor : Direccion : EULALIA DE MONCADA,
Redaccion y Administracion : Caspe 12 1º telefono
16591.

Locutora: Año 1º numero ¹⁰ dia 18 de Diciembre de 1.947

(SUBE CAMPANAS Y SINTONIA)

és de Prada.
Bonavía.

Retablo mundano.....	-	por José Andrés de Prada.
Calendario de la semana....	-	por Salvador Bonavía.
Página religiosa.....	-	por el Rvdo Dr. D. Joaquín Masdexexart.
Notas de Sociedad.....	-	por Leda.
Artículo de fondo.....	-	por la Exma. Sra. Condesa del Castellá.
Cuento.....	-	por Marina de Castorlenas.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Normas sociales.....	-	por Marquesa de la Encina.
Página musical.." <u>FRANZ .SCHUBERT</u> "		por José Andrés de Prada.-Obsequio de alta Costura Reighert. Avda. José Antonio, 600 A su distinguida clientela.
Modas.....	-	por Mercedes Prats.
Página literaria.." <u>UN MOMENTO DE LA VIDA DE NINÓN LENCLOS</u> "		Científico.
Belleza.....	-	Por el Instituto/de belleza Blanch.Sta.Tecla l.
Poesia.....	-	por-

75 82 57 73 93 80 92 97 88 83 92 92 95

Prada': MARICHU SOLCHAGA

Aires de primavera llegan en esta tarde gris y fría del último mes del año a la portada de nuestra Revista. I es que en ella asoma su perfil una de las más lindas damitas jóvenes de nuestra sociedad: la gentil Marichu Solchaga.

Fina, espigada, ancha y clara la graciosa sonrisa que asoma perenne en sus labios; pleno el rostro de avasalladora simpatía que atrae y cautiva; suave y dulce la mirada de sus ojos intensamente expresivos; señorial su porte, que aristocratiza la silueta deportiva de su figura, y en toda ella un matiz de innata distinción, no podían por menos tan relevantes cualidades que destacan, por méritos propios con trazos reciamente definidos, en el alto ambiente social de Barcelona a Marichu Solchaga.

Desde que, en ese constante vuelo de golondrinas de las familias de Militares, llegó Marichu a nuestra ciudad, captó para ella el más cariñoso y efusivo acogimiento. Irradiaba donaire su garbosa pres-tancia; atraía cordialidades la amabilidad de su trato; subyugaba el chispear del ingenio de su conversación, y a sus encantos físicos, que no son pocos, unían la señorita de Solchaga los morales de un espíritu cultivado en los más firmes principios cristianos- de los que son reflejo su sencillez bondadosa y su bondad a prueba de todas las generosidades- como enraizadas en el familiar ambiente hogareño en que ha nacido.

Y no fué solo la "muchachada barcelonesa" la que ^{se} ufaná en rodear a la hija de nuestra primera autoridad castrense, si no que el círculo más sesudo y grave de las "personas mayores", se ensanchó complacido para dar cabida en él a quien por sus dotes de cultura, de inteligencia y de finura espiritual, sería una gala más en sus salones.

Tal ha sido en ellos Marichu Solchaga: perfume de juventud con seriedad norteña y donaire meridional, floración de sutiles delicadezas matizadas con el garbo saleroso de su charla, amplio refinamiento cultural, fruto y compendio de una esmeradísima educación y un desbordamiento de cautivadora simpatía que ha hecho converger hacia ella el afecto, la estimación y el cariño del "todo Barcelona" -y conste que no le doy a este modismo la acepción de los cronistas de salones, si no que lo empleo para darle su verdadero valor a la palabra "Todo" al resumir el cariño, la estimación y el afecto que por la señorita de Solchaga siente Barcelona entera- esta Barcelona que el día en que, por los altos deberes militares de su ilustre padre, haya de ser abandonada por Marichu, sentirá profundamente su ausencia, mitiga de tan solo ese sentimiento con la esperanza de que en otro día, no muy lejano, ese constante vuelo de golondrinas a que aludíamos, vuelva a estos lares a la gentil damita cuyo nombre al sonarse hoy a la portada de nuestra Revista ha puesto en ella, en la tarde gris y fría del mes último del año, perfume y floración de primavera.

=====

CALENDARIO DE LA SEMANA

por Silvador Benavia

Jueves, 18.- La Virgen de la Esperanza.

Acertijo - ¿que cosa es la que hacemos todos al despertarnos?
- Abrir los ojos.

Viernes, 19.- San Nemesio

Pensamiento No hay hombre bastante habil para conocer todo el mal
que hace.

Sábado, 20.- Santo Domingo de Silos.

Efemerides 1.911.- Muere en Barcelona, el eximio poeta y eminente
publicista: Juan Maragall y Gorina.

Domingo, 21.- Santo Tomas.

mandivina "Del ric pots pendre el remei,
Refran i del vell ~~no~~ 'prent-ne el consell."

Lunes, 22.- San Demetrio

Adivinaza Tiene hojas y no es nogal
tiene pellejo y no es animal.

(Solucion) EL LIBRO.

Martes, 23.- San Nicolás

Chascarrillo -- entre dos amigos --:
.....
- No sabes? Paco Garcia esta arruinado.
- No me digas! ..y los almacenes de paja y la alfalfa
que tenía?
- Se lo ha comido todo...!

Miércoles, 24.- San Delfin

Cantar Tan hecho estoy a llorar
mis males y mis desdichas,
que, si alguna vez me alegro,
tambien lloro de alegría.



G O N G

Pagina religiosa de nuestra Revista

(sube Aleluya de Haendel^{AI})

al microfono: El Dr. D. Joaquin Masdexart.

Marcha nupcial

por Leda.

BODAS

La señorita Francisca Mir Pujol ha contraído matrimonio con el conocido pintor D. Pedro Vallribera. La ceremonia tuvo lugar en la capilla de la residencia de los padres de la novia. Bendijo la union el Obispo de Colofón Fray Matias Sola y actuaron de testigos, Don Jose Bonet Torra y Don Carlos Rabassó. Los recién casados salieron de viaje hacia varias capitales españolas.

En la Iglesia de la Concepcion se celebro la boda de la señorita Rosa Mabel Moriano y Don Cecilio Benitez de Castro. Firmaron el acta, el consul de la Argentina Don Jose Sanllorenti y el General Jefe del Estado Mayor Don Andres Riveras de la Portilla.

PROXIMA BODA

Para ultimos del presente mes se ha fijado la boda de la distinguida señorita Montserrat Lucena Poblet y Don Tomas Meca Vives.

BAUTIZO

En la Iglesia del Santo Angel Custodio has sido bautizada una niña, hija de los Sres. San-Marfaby. La nueva cristiana recibio el nombre de Maria Montserrat.

Los señores D. Jose Ma Boix y Doña Concepcion /asramon se han visto padres de un robusto niño al que se ha impuesto el nombre de Joaquin Maria.

VIAJES

Salieron para los Estado Unidos La Marquesa Vda. de Aguilar de Vilahur e hija Msy Fabra. Para Madrid la Marquesa Vda. del Riff y para Malaga el conde de Pries y familia.

PETICION DE MANO

Valo de la mano

Por los señores Llorens-Borrás de Quadras y para su hijo Ricardo, ha sido pedida a los señores Guerendiain-Bonilla, la mano de su bella hija Maria Antonia. Ambas familias muy conocidas en nuestra sociedad, reciben numerosas felicitaciones.

Para D. Juan del Cerro ha sido pedida en matrimonio la Srta. Maria Concepcion Leon hija del Magistrado de la Audiencia. Con tal motivo se celebro una fiesta intima en casa de los señores de Leon.

Escritas del Mundo

Cuando las circunstancias nos traen separaciones precisas, la correspondencia mantiene la comunicación con deudos y amigos. es un diálogo de afectos y comprensión mutua, que aténúa la melancolía de las ausencias. El que se aleja y escribe siempre, no se fué del todo; ni siquiera al Polo; el ausente que no escribe, se aleja más cada día, la distancia se hará inmensa? el tiempo pasa, los años vuelan! ..El regreso será el tibio encuentro de los que ya no convivian; y desconocerán recíprocamente, un largo período de sus vidas....

La clásica aversión española a escribir cartas y a recibirlas también, se ha hecho proverbial entre nosotros. Por no escribir una carta, hay gentes que pierden amistades, consideración, ventajas... y hasta negocios!

Falta de cultura? de costumbre? de cierta reserva y pereza nativa?... ¡Tal vez! el caso es que en España han quedado inéditas muchas cartas que debieron ser escritas!....

Este horror a escribir, que parece falta de ideas y de afectos lo tienen y declaran hasta personas de buena educación; con trato social, y, afición a leer incluso; pero no sienten necesidad—como todo ingles— de comunicar lo que piensa y lo que siente, de cuanto vé a su alrededor.

Los hombres de negocios son una lógica excepción y escriben de cuanto conviene a sus asuntos; sin prodigarse con familiares, ni amigos ausentes, nunca!

Escriben los novios! estos son los que no deberían escribirse hasta el noviazgo oficial: las cartas...son comprometedoras....a la idea española....Ambos clichés, ya lo sabemos de memoria.....

Pero si es en Inglaterra casi todo el mundo tiene su correspondencia particular; se escriben por todos y para todos! se vive en espíritu con los que andan a miles de kilómetros: Se pregunta, se aconseja, se censura, se consuela: ya en los periódicos y a través de ellos se establece un intercambio de ideas muy beneficioso para la cultura: y la vida de relación en general.

Cartas
Sus miles de cartas se cruzan en la Metrópoli, y, son millones las que ruedan por las Colonias, Dominios, y la Gran Bretaña. Las cartas que Bernard Shaw escribe y contesta han hecho rabiar y reír a media Europa en cincuenta años....

Ni la idiosincrasia española, ni la costumbre rancia, se han de cambiar porque un reducido sector tenga ideas concretas y europeizadas sobre la comunicación epistolar.

Y no obstante, tenemos cartas célebres, conocidas, maravillosas; de grandes escritores: de viajeros ilustres! de personajes históricos: de gentes que no eran profesionales de literatura: ni científicos; ni geniales autodidactas: pero han dejado cartas admirables; llenas de valor humano, y de documentos de otras épocas.

Si hago esta mención es para que conste que los españoles (tan vehementes, tan expansivos, locuaces y francos,—por lo general, en este literal y en el Sur— tienen el don mediterráneo de la imaginación ardiente y soñadora.....

Pues ¿que más se puede necesitar para escribir una carta interesante y cordial?

Dentro de la Literatura Universal es magnífico el acervo aportado por los Epistolarios históricos, de política, de arte, de biografía y de amor! Su huella es imperecedera; las cartas de algunos grandes músicos, son de una condición reveladora... "Lo que bien se siente

79-12-93736
y se concibe, se expone claramente", dijo Bossuet; por eso las cartas amatorias nos parecen, modelos de prosa; lo son de emoción, y, de estética; yo siempre he creído que eran tan bellas, porque son las más humanas; sin artificio, y sin preparación, sentidas.....

Francia tiene bien adquirida su fama de los Epistolarios más célebres: son tan numerosos, como de valor histórico; y, quizá los de estos últimos siglos son los de más interés.....

Sin embargo, no hallaréis allí la manía inglesa, del cotidiano escribir! — sobre cuanto ocurre; ni sea sobre los periódicos franceses el torrente de cartas diarias que recibe la prensa inglesa, hasta de los más distantes parajes de Irlanda, Gales, ~~Escocia~~ Escocia: poco hablar y...mucho escribir? a donde convenga....eso es allí de rigor.

El francés medio no se interesa por las cosas que no le atañen; ni le gusta decir lo que piensa a quien no conoce....

La hora mundial no es para divagar, perder tiempo, ni fiarse de cualquiera: pero ahora y siempre habrá amistades que una carta mensual ha mantenido sinceras y firmes más de cuarenta años.

Sube disco

=====

CUENTO

por Marina de Ostarlenas.

EL PRIMER DISGUSTO

Siempre en mi corazón

Para vosotras, pensando en vosotras, queridas radioyentes, ^{he} escrito este cuento.

Oidlo..y no olvideis que ~~teneis~~ el deber de velar por la vida de vuestro amor. Para que no muera....evitad el primer disgusto. Este es el secreto y no otro, que algunas mujeres poseen para hacer eterno un Ensueño de Amor.

esta

(Sube cancion moderna :Siempre en mi corazon)

Una coquetona ~~fa~~lita de estar.
Son las once de la noche.

Alfredo, sentado en una comoda butaca, con las piernas estiradas en actitud indolente, fuma un cigarrillo mientras lee la prensa.

Marisa, su bella mujercita, con la que caso hace escasamente un mes, sentada cerca de el, hojea una revista de Modas. La Radio va desgranando su collar de melodias.....

(sube disco)

Alfredo y Marisa, son hondamente felices.....

- Escucha, Alfredo, esta bella cancion....que linda.
- Si; en verdad es bella, pero ...mas me gustas tu.
- Embustero..
- Chiquillita!

Marisa se levanta; cierra el aparato receptor y se acerca a la butaca en donde esta sentado su esposo; se sienta junto a el y le dice:

- Hace dias queria decirte una cosa y ...no me atrevoi
- Por que ~~cuando~~ no?
- Y el caso es que apremia y debo decirtela.
- Es cosa grave?
- Segun...segun lo mires;
- Dame antes un beso y dime. Me tienes ya intranquilo.
- Vefas. Mama, el dia de nuestra boda me dio un consejo y es..este:

"Hijita-me dijo- debes evitar, Alfredo y tne el primer disgusto. Este

empañaria iquizas para siemprei vuestra felicidad. Jamas os seria dable ser plenamente felices. El recuerdo de este disgusto pondria amargores en vuestra alma...

- Oh no te preocupes, nosotros, ~~pequeña~~, nos queremos demasiado para disgustarnos. No lo haremos nunca.
- ¡Benditas palabras, Alfredo! pero...me quita el sueño este pensamiento Mira, he ideado una cosa que podriamos poner en practica, si llegaba este caso.
- Y...?es?
- Muy sencillo. Imaginate por un momento, que hemos reñido. Que la culpa ha sido ~~tuya~~.
- No, no..eso no ; la culpa mia no; tuya, tuya..
- Dejame hablar, Alfredo; esto que estamos tratando es una cosa muy seria

- Bien continua.
- ...como la ofendida seria yo, pues... para demostrar mi enfado- sin decir palabra- colocaria de cara a la pared este Cupido, este bello amorcito que esta sobre la repisa de la chimenea. ?lo ves?
- Si, si, el que nos regalo tio Anselmo.
- El mismo. Tu que serias el ~~cul~~ alble del enfado, para hacer las paces ~~ningun~~ sin necesidad de pedirme excusas que seguramente te seria violento, cuando yo no lo viera... zasi cambiarias de posicion la figurita, la pondrias de frente y yo, al darme cuenta, correria a ti para ofrecerte mi perdón. Comprendes? y a si las paces, no resultarian violentas para ninguno de los dos.
- Magnifica idea ~~para~~ aunque para nosotros, no llegara nunca... ¡nunca el primer disgusto!

Musica: turbulenta, unos compases)

Pero... como todo llega, al fin, en este picaro mundo llego tambien para estos dos tortolitos el primer enfado. Las caras se pusieron Hoscas. Los labios se cerraron hermeticamente. A la vez sus manos se contraron al intentar colocar de cara a la pared, al inocente Amorcillo que quedo castigado sin tener culpa ninguna.

Ella, convencida ^{de} que la razon la asistia a ella, nerviosa y bravia se cerro en su dormitorio. El, con el ceño fruncido y mordisqueando un cigarrillo, se adentro en su despacho.

- No, no... no sere yo quien pida las paces. Ya dara Alfredo la vuelta a la figurita si quiere que yo le perdone. El ha sido el culpable de este disgusto... ¡el primero!

ASI PENSABA ELLA., LA POBRE CUITADA, DE BRUCES SOBRE LA CAMA Y MORDIENDO EL FINO PAÑUELO DE ENCAJE PARA AMORTIGUAR SUS SOLLOZOS.

- Si tiene nervios... ¡que se los aguante! ¡no faltaba mas! No, no; no transigiré. No claudicare... que esea ella la que venga en son de paz... que coloque bien la figurita dando, con ello, la señal de que me pide la perdone el mal rato que me esta haciendo pasar...

(sube musica turbulenta)

PASARON LAS HORAS.... LA DONCELLA DEL JOVEN MATRIMONIO SE DISPUSO A PONER LA MESA. SE ACERCABA LA HORA DE ~~COMER~~ LA CENA. DIOSE CUENTA DE QUE EL BELLO CUPIDO ESTABA DE ESPALDAS Y LO ARREGLO SIN SOSECHAR ERA UNA SEÑAL DE GUERRA CONYUGAL. Luego llamando suavemente con los nudillos, en la puerta de la habitacion de su señora dijo:

- Señorita, ... la cena esta servida. Voy a avisar al señor.

Y LUEGO ANTE EL DESPACHO DE ESTA, TAMBIEN A MEDIA VOZ, AÑADE:

- Señorito... esta servida la cena. Avise ya a la señorita.

(cesa musica turbulenta) que enlaza con sueño de amor" de Litz)

AMBOS COINCIDEN EN EL CORREDOR. NOZ SE MIRAN. NADA SE DICEN. JUNTOS ENTRAN EN EL AMPLIO COMEDOR. LAS MIRADAS DE AMBOS SE FOSAN, CON ANSIA MAL CONTENIDA SOBRE LA ESBELTA FIGURA de la chimenea. EL SIMPATICO CUPIDO PARECE SONREIRLES DANDOLES LA BIENVENIDA

(sube sueño de amor")

- Marisa...i
- Te quiero, Alfredo!

(continua Sueño de amor y queda de fondo mientras habla el cel)

Marisa se refugia en los ~~manos~~ anteriores brazos que le ofrece su marido. Alegremente, felices de nuevo, se sientan ante la mesa bien agenos de que la figurita ² habia sido colocada en su posicion normal por la camarera que ignoraba por completo el pacto que ellos habian inventado, para cundo surgiera su primer disgusto.

Las ~~manos~~ ^{la} de la sirvienta habian tendido , inconscientemente, el arco iris de paz sobre sus atribulados corazones...Mujeres...iMujeres! evitemos. Sepamos **evitar** el primer disgusto matrimonial.

Acaba Luis de amor
.....

G O N G

segunda Parte
.....
Z.....

.....

(18-11-19) 64

NORMAS SOCIALES.

.....
Baile Lige X VIII Por Marquesa de la Enola.
.....

La Mujer Distinguida.
.....

La distinción es indudablemente algo encantador, pero hay que procurar que no degenera en pretensiones ni amaneramientos... Cuando una mujer entiende del hogar y los negocios... es agradable, y gusta en sociedad... tiene ingenio,,, sabe discreterear... y charlar... forma por asociación de estas diversas cualidades, un ser armonioso que podemos nombrar "La mujer distinguida"; es decir, la mujer capaz de organizarlo todo... de comprenderlo todo... la mujer que sabe ser amable sin ser frívola... cuidadosa de su persona sin ser coqueta... la mujer que rige en la vida cediendo a sus exigencias; que acepta la parte material sin despreciarla, pero sin absorberse en ella por completo, o mejor dicho, que la considera el pedestal de una vida mas elevada.

Su alma penetra entonces los nobles sentimientos y los firmes principios, base de grandes abnegaciones;... su inteligencia encuentra en el culto de lo bello, en la comunicación de los grandes espíritus y la costumbre de sólidos pensamientos, este sentido elevado "El sentido exquisito" que todos deberíamos tener, procurando convertirlo en maestro de la vida humana... Maestro sabio y cuidadoso de los intereses morales y materiales que en esta ciencia superior: "La ciencia de la vida", sabe coordinar todos los elementos, dando a cada aspiración del cuerpo y del alma, o del espíritu... y a las conveniencias sociales, la parte adecuada al orden... al deber... y a la dignidad humana...

No olvidéis que toda mujer, puede si quiere, ser distinguida... La nobleza, es obra de la naturaleza... la distinción, es obra del arte.... La primera, nace con nosotros.... la segunda, se adquiere.

PAGINA MUSICAL

Por José Andrés de Prada.

(Como sintenia unos compases de la "Sinfonía inacabada de Schubert.)

Lecuter: "FRANZ SCHUBERT", EL MÚSICO DEL DOLOR.

(Vuelve a subir el disco unos instantes.)

Prada: Pequeño, regordete, desgredado, perdida la mirada tras los cristales de niepe y con aire tímido de colegial, puede decirse que Franz Schubert fué, en lo físico, la sombra de un hombre que pasó por la vida pulsando todas las cuerdas del dolor.

En ella, como en las páginas de su "Sinfonía inacabada", parecieren cristalizar todas las amarguras de la infelicidad, la angustia de todas las tristezas y la desesperanza de todos los anhelos no logrados.

Ya en el colegio de Stadt Kouviet es el blanco de las burlas de sus compañeros. Su feble figurilla y su raída levita le daban un complejo de inferioridad junto a ellos. Además, no era aplicado; y es que él no se mostraba dispuesto a dar satisfacción a los deseos de su padre haciéndose como él, maestro de escuela. En el cerebro de Franz bullían afanes por la música, que sentía en lo profundo de su alma. Y más de una vez, al salir a la pizarra, en vez de números y oraciones gramaticales, trazaba las cinco líneas del pentagrama y las sembraba de notas.

Hubo al fin que dedicarle a la música, y no había cumplido los diecisiete años cuando en la Iglesia de Lichtenthal, oculto tras uno de los pilares del coro, escuchó interpretar al órgano la primera de sus composiciones, la "Misa en fá", y en aquellos instantes de suprema emoción, otra, mayor aun, hizo vibrar todas las fibras de su sentimiento: una voz de mujer maravillosamente limpia y clara, se elevó sobre los sonos del órgano para dejar oír los más bellos pasajes de su música.

¿Quién sería ella? Ladeando la cabeza pudo conocerla: era Teresa Greb. Quiso Franz agradecerle la gentileza, pero al mirarse su traje deshilachado y perdido de color, vertió las primeras lágrimas del desencanto que había de trocarse horas después en el suspiro entrecortado del nacer de un amor, su primer amor.

Disco "Serenata"

Y ella, Teresa, llenó las horas de la juventud de Franz Schubert. Se amaron hondamente, profundamente. Un rayo de luz azul se proyectó sobre el gris de la vida del compositor que comenzaba a la par que a gustar las mieles del triunfo a saborear las del amor. Pero.... los padres de Teresa abrigan otros planes para su hija. Un día no es recibida Franz en la casa. Otro se le hace saber que Teresa está destinada a ser la esposa del señor Bergman. ¡Y él la quiere con toda su alma, y ella, que corresponde con vehemencia a ese cariño, lucha hasta lo indecible por vencer la obstinación paternal y unir su vida a la del hombre amado!

Franz Schubert abandona el plácido rincón de Lichtenthal y se instala en Viena. Necesita seguir escalando las cumbres del triunfo, y necesita... dar al olvido aquel amor imposible. Y trabaja, trabaja, ansioso, febril... y aun no ha cumplido los veintitres años cuando se le abren las puertas del Teatro de la Ópera y estrena en él dos obras "El arpa encantada" y "Las dos Valentinás". El éxito le acompaña, en los salones de la gran ciudad se le recibe y agasaja. Y es en uno de ellos - el del conde Esterhazy - donde conoce a la hija menor del noble austriaco, Carolina, deliciosa criatura a la que se ofrece a dar lecciones de música y por la que empieza a sentir una amorosa inclinación pese a los escasos años de la condesita.

Juntos pasean por el bosque, juntos penetran en los hogares de los campesinos y les alegran el trabajo con la música ~~etajada~~ de melodías del maestro genial... Son momentos felices que hasta consiguen ir esfumando el recuerdo de Teresa; momentos como chispas de diamante, como destellos de luz, momentos que se traducen en armonías musicales.

"Disco: Momento musical."

Pero han sido unos momentos tan leves y fugaces como la hermosa página que inspiraron.

En el Castillo del Conde Esterhazy, la aristocracia magiar se hallaba reunida en una velada en honor de Schubert, cuando un propio, llegado de Lichenthal, entregó al maestro la carta de un amigo que le comunicaba que al día siguiente había de celebrarse la boda de Teresa con el señor Bergman. Temeroso y convulso abrió Franz el pliego; tras su lectura palideció, y sin darse cuenta de nada, sin la más somera explicación ni al Conde, ni a Carolina, salió del salón entre el asombro de los allí reunidos.

A la mañana siguiente, y oculto otra vez tras el ~~inmundo~~ mismo pilar del coro de la sencilla Iglesia, presencié la ceremonia, llegando al alma, para acabar de destrozarla, el sí, que Teresa pronunciaba frente al altar. Quise huir, no verla más, pero le fué imposible, y en un instante y por un instante se cruzaron sus miradas mientras en el órgano se dejaban oír las notas plenas de unión y sublimidad del "Ave María".

Disco: Ave María.

Fueron pasando los años. Llegó el desamor de Carolina por Franz. Llegó la gloria a nimbear las sienes de Schubert. Era tarde ya! El Maestro había enfermado de tristeza y de melancolía. En el atril del piano una página estaba a medio concluir. Era la famosa "Sinfonía" la que había de quedar inconclusa, como quedaba todo en la vida del genio: el amor, la celebridad, la misma vida... porque el 22 de Noviembre de 1828, a las tres de la madrugada- la misma hora exactamente en que hacía treinta y un años había nacido- moría quedamente, dulcemente, Franz Schubert.

A la cabecera de su lecho se hallaba una mujer: era "Ella", la más amada, su mayor y único amor.

Cuando antes de nublarse sus ojos para siempre, Schubert la vió, pronunció debilmente estas palabras, las últimas que salieron de sus labios: Teresa... al fin viniste a mí. ¡Dios está sobre nosotros!

El mundo acababa de perder a un hombre bueno; la música a un genio.

La inmortalidad ganaba un nuevo nombre: el de Franz Schubert.

Disco: "Sinfonía incompleta" otra vez para final.

=====

Complaciendo a una distinguida radioyente, vamos a describir conforme ha solicitado, un conjunto de ceremonia, propio para una joven Mamá en la boda de su hija..

Vestido en crep - satén, morado - fucsia. Falda exageradamente larga (con algo de cola) y estrecha, algo drapeada, con original recogido en el lado izquierdo, a diez centímetros de la cintura. Prendiendo el recogido, espléndido lazo del mismo género combinado por el lado mate... Cuerpo, espalda lisa. Delante, tres pliegues a lo largo, sin coser, desde el hombro a la cintura... Escose de punta... Rompe los pliegues, un corpiño, ~~xxxxxxx~~ que en punta hacia arriba, delante, termina recto y muy estrecho, detrás... Manga larga, muy estrecha desde el codo; diez centímetros antes de terminar, ensancha de nuevo, por medio de unos pliegues similares a los del cuerpo....

Peinado alto... Sombrero de terciopelo, del mismo tono que el vestido... Casco pequeño... Ala, completamente levantada y recta por delante, como de quince centímetros de alto, termina detrás, definida por completo... Dicha ala, va cubierta de briznas de espíris, también morados, sobresaliendo uno o dos centímetros del ala, terminando en el lado izquierdo con dos magníficos oros de espíris que colocados hacia abajo, descansan casi, en el hombro.

Lindo collar de trizas perlas.... Pendientes, broche y pulsera en platino y brillantes, formando un bonito lazo estilo Luis XVI.

Media de gasa color carne... Zapato forma sandalia con tacón alto y delgado y punta muy pronunciada, en antílope fucsia, combinado con gros grain... Guante manopla, haciendo juego con el zapato... *de*

Monedero - polvera (forma petaca) en platino con iniciales brillantes y gruesa cadena del mismo metal...

Capa bastante larga, de martas finas, trabajadas a lo largo; en el cuello, combinan cinco de ellas, graciosamente enlazadas...

Esperamos y deseamos que nuestra solicitante, quede complacida con el regio y elegante conjunto descrito.

PAGINA LITERARIA

Leyenda de mujeres.....
y para mujeres.

(Sintonía: "Minuette de Bacherini")

Lecuter: "Un momento de la vida de Ninón de Lenelós"

(Sube el disco otra vez)

Prada: No hubo en Francia desde mediado el siglo XVI a los comienzos del XVII, mujer que gozase de aureola más esplendida que la famosa Ninón Lenelós. Ni Madame de la Fayette, ni Madame Sabliere, ni aun la favorita del rey, Madame de Maintenon, pudieron disputarle el cetro de la belleza y la nombradía a la que, sustituyendo su nombre de pila -Ana- por el de Ninón, fué, desde que cumplió los diecisiete años, en 1633, hasta que en 1705 llegó a los noventa, la más codiciada, envidiada y ensalzada de las mujeres de Francia.

En aquella corte en la que eran dioses paganos la frivolidad y el galanteo, que de extraño podía tener que al aparecer en sus salones la radiante belleza, el gracioso desenfado y el sutil ingenio de la Lenelós, á ella convergieran todas las miradas y en ella se clavasen los dardos de la admiración y los del amor.

Dicese que la cola del manto cardenalicio del famoso y torvo Richelieu se arrastró más de una vez por el "boudoir" de la cortesana; que el poeta Scarron, siego de pasión por ella, para ella compuso sus más bellos madrigales; que el mariscal de campo Renato Sevigné paseó, llevándola al brazo, por las avenidas del Bosque, ~~para~~ con menoscabo de su alta jerarquía en la orden de Malta, tan rígida y severa, y que Condé, el gran Condé, al volver de la batalla de Rocroy puso, antes que a los pies del monarca a los de la hermosa mujer, su corazón y sus respetos envueltos en los laureles de vencedor.

A seguir enumerando adoradores de la bella Ninón la lista se haría interminable, pero, hubo uno.....

Branche del fuego

Disco: "El amor brujo" de Falla.

.....Era un astrólogo eminente, un brujo misterioso que de los mundos ultraterrenos descendió a la realidad más vulgar al enamorarse de la gentil cortesana, hasta el extremo de que, siendo dueño de todos los secretos de la alquimia, y por ende de todos los secretos de la corte francesa, hubiese dado su sabiduría y su oculto poder por el cariño de la voluble Ninón. En vano fué que la ofreciera toda su fortuna, que la colmase de obsequios valiosísimos y hasta que llegase a decirle que se arrancaría la vida al no ser correspondido. Ninón desojo sus ruegos, desdeñó sus súplicas y sonrió de sus amenazas.

Pero un día, todo cambió. Por las calles de París sin recato alguno, vieron los parisienses a la hermosa y al mago en amartelados coloquios. ¿Qué causa, que motivo hubo para tan rápido cambio en la ya madura cortesana? Misterio fué y en misterio quedó, pero no tanto que ello dejase de atribuirse a que el brujo develó a la hermosa un secreto de su alquimia merced al cual se conservó eternamente joven y eternamente bella Ninón Lenelós.

Y esta belleza y esta juventud artificiosas fueron la causa de que, transeurridos muchos años de la pintoresca aventura amorosa entre el astrólogo y la cortesana, pisando esta ya en la ancianidad le ocurriese que....

Can-can

Disco: "Can-can" o cualquiera otro de música francesa alegre.

..... Había llegado a París, con el deseo de pasar sus vacaciones en el ambiente frívolo de la gran ciudad, un joven oficial del ejército. En uno de los más alegres lugares de esparcimiento le fué presentada al bisoño militar la mujer famosa, y entre ambos, por extraña atracción misteriosa se estableció una corriente que si bien era de simpatía protección por parte de ella, fué de incipiente enamoramiento por la de él.

No le desagradó el cortejo a la cortesana. Era el militarito gallardo y varonil, tenía unos claros ojos azules como los de ella-, una frente ancha y despejada, una piscarosa sonrisa...y...un nombre y unos apellidos que por un instante trajo al recuerdo de la Lenclós otro que la hizo palidecer al oírlo.)

(Fin del Disco: "Can-can".)

(Disco: "Vuelve el minuetto de Becherini")

(Desde aquel momento, la que fué fácil a las caricias del joven enamorado comensó a rehuirlas; no quería apartarse de él, pero no permitía que sus manos volviesen a quedar, como antes, entre las suyas ni que a sus labios se acercasen los del muchacho.

Exasperado éste por lo que creía desden y desprecio, reiteraba sus ansias de amor con febriles anhelos pasionales, juraba no haberse enamorado nunca de mujer alguna con tal intensidad, y en el paroxismo de su locura le anunció que se quitaría la vida si no lograba ser correspondido.

La sorpresa que le produjo a Ninón esta amenaza que en los ojos del joven leyó que sería capaz de llevarla a cabo, le obligó a revelarle la terrible verdad. Por primera vez en su vida sintió la cortesana la tibia humedad de unas lagrimas al revelarle al muchacho que era a ella ¡a ella! a quien debía el ser. Y tantas y tales pruebas le dió que, herido en el alma por la revelación y loco de tristeza y de arrepentimiento por su pasado arrebató pasional, disparase un pistoletazo en la sien y cayó sin vida a los pies de la mujer que se la había dado y por quien se la quitaba.

Fué la última aventura de una mujer que logró en una hora lo que en muchos años había conseguido evitar: envejecer.

(Disco: Minuetto de Becherini, y Disco arriba y FINAL)

=====

(M-12-1216)

Leusite en Bluprague

Sintonia: Jesusita en Chigagua

LOCUTOR.- La mujer se alegra de tener 20 años, se avergüenza de tener 40, se lamenta de tener 60, y se enorgullece de tener 80.

LOCUTORA.- Pero cada época de la vida de la mujer tiene sus encantos, si se sabe aprovechar los atractivos que cada edad otorga. Esta pagina pues, esta dedicada a todas las radioyentes en general.

LOCUTORA 2ª.- Si su hija tiene de 13 a 16 años...

LOCUTORA 1ª.- Vd. mamita se preocupa porque la nena le aparecen granitos y puntos negros en la te. ¡Es tan lógico! El organismo de la niña ha pasado por el trance de convertirse en una joven muchahita. Para curar dñc as afecciones cutaneas hagale aplicar todas las noches la locion siguiente que eliminará todas esas impurezas:

LOCUTORA 2ª.-

Azufre.....	10	gramos
Alcohol alcanforado	25	"
Glicerina	8	"
Agua de rosas y agua	50	"

LOCUTORA 1ª.- Si tiene el cutis muy grasiento debe limpiarselo con jabón de azufre medicinal, y si es seco con jabón de glicerina.

LOCUTORA 2ª.- Si tiene de 16 a 18 años...

LOCUTORA 1ª.- Su pequeña sin darse cuenta se halla ya en la edad de la adolescencia, tiempo difícil e ingrato. La sensibilidad de la niña que se convierte en mujercita se acentúa muchísimo y es necesario cuidar que su espíritu no decaiga pues podría causarle un complejo de inferioridad para el resto de su vida.

Si un poco de coqueteria es característico en su hija, puede aprovecharlo para darle unas nociones de higiene y sugerirle que haga aquello que en otras circunstancias le molestaria: Cultura Física. Indíquele unos cuantos ejercicios de gimnasia que puede hacer todas las mañanas antes de tomar el baño. Esta ha de ser diaria ya que precedida de una ducha fria, hará que sus músculos se fortalezcan evitando así las carnes fléidas que mas tarde tanto la preocuparian.

LOCUTORA 2ª.- No consienta que su hija se llene la cara de cremas y afeites. Una

C-371-413-68

tenue capa de polvos, las pestañas y las cejas cepilladas, un toquecito de aceite de almendras dulces en los párpados y una ligera capa de manteca de cacao en los labios harán de su hija una muchacha de belleza encantadora y llena de naturalidad.

LOCUTORA 1ª.- Si tiene Usted de 18 a 35 años...

LOCUTORA 2ª.- A esa edad la mujer debe ya componerse, procurando manejar habilmente el arma que tanto nos distingue del sexo contrario: la coquetería. Es propia de toda mujer, y para triunfar no deben descuidarse ni un día los cuidados de higiene y belleza. -Todas estas

LOCUTORA 1ª.- Todas las mañanas media hora de gimnasia seguida de una ducha fría dará al organismo nuevo vigor. No debe descuidarse tampoco el cepillado diario del cabello y la habitual limpieza de la piel por la noche aplicandose, después de desmaquillarse con un colírem bueno la crema apropiada a las características de cada epidermis, ya sea nutritiva o astringente, se ún sea el cutis seco o graso.

LOCUTORA 2ª.- Puede usarse base de polvos. Los labios pintados, pero sin embarduharse, que es de efectos desastrosos; cejas arqueadas según el óvalo facial, y en las pestañas un poco de rimel. P

LOCUTORA 1ª.- Por lo menos una vez al mes, hay que hacerse una limpieza de cutis a fondo. ~~Vd. xxxxxxxx~~

LOCUTORA 2ª.- Vd. pensará que ya tiene suficiente con los cuidados caseors y que no lo necesita, pero si sigue nuestro consejo, cuando llegue a la edad madura su piel le agradecerá los cuidados que con anterioridad le prodigó.

LOCUTORA 1ª.- Es mejor prevenir que curar...dice el refrán. Y en belleza, el refrán se cumple.

LOCUTORA 2ª.- Si tiene de 45 a 60 años...

LOCUTORA 1ª.- Debe conservar el mayor tiempo posible el aspecto sano y joven eliminando cuanto tienda a envejecer el espíritu y el cuerpo. El vestido, el maquillaje y el peinado le ayudarán a conservar un aspecto juvenil aunque ha de procurar no caer en el extremo de lo ridículo.

LOCUTORA 2ª.- El maquillaje debe ser discreto y evitar la sensación de que va muy pintada.

(18-12-42) 69

LOCUTORA 1ª.- Una crema antiaarrugas para prevenirlas, o bien eliminarlas en el caso de que ya existan debe estar en todo tocador de la señora que quiera cuidar su piel.

LOCUTORA 2ª.- Los polvos procure usarlos de tonos claros, Y siga haciéndose limpiar el pútilis con frecuencia y dar masajes apropiados para vigorizar la epidermis.

LOCUTORA 1ª.- De los 60 años a....

LOCUTORA 2ª.- También abuelita debe cuidarse. No exigiremos de ella media hora diaria de gimnasia o una ducha de agua fría, pero si que se ponga todas las noches una crema para nutrirle la epidermis. La fórmula siguiente da excelentes resultados

LOCUTORA 1ª.-	Aceite de almendras dulces.....	50	gramos
	Jugo de pepino.....	30	"
	Cera.....	3	"
	Esperma de ballena.....	2	"
	Esencia de almendras.....	2	gotas.

LOCUTORA 2ª.- Evite ir exageradamente pintada, pero lleve un poco de carmin de tono rosado en los labios. Puede usar una base de polvos y como recomendamos a sus nietas un poco de aceite de almendras dulces en cejas y párpados prestará a sus ojos un mayor atractivo.

LOCUTORA 1ª.- Si tiene el pelo gris, no se lo tiña, pues también son atraerentes y distinguidas las canas sobre todo en un rostro en que la piel aparece cuidada.

LOLITA Y ROSARIO BLANCH
DIRECTORAS DEL INSTITUTO CIENTIFICO DE BELLEZA

- WCH

10-11-17

