

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 18 DICIEMBRE

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral. Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: Estampas sonoras: Programa orquestal: Boletín informativo. Toti dal Monte y Beniamino Gigli: Guía comercial.	Varios	Discos
12h.05			"	"
13h. --			"	"
13h.10			"	"
13h.30			"	"
13h.40			"	"
13h.55			"	"
14h. --	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. Actuación de la Orquesta ADOLFO VENTAS: "		Humana
14h.05		Guía comercial.	"	
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.50				
14h.55				
15h. --				
15h.30				
17h.15				
18h. --				
19h.30				
19h.50				
20h. --				
20h.15				
20h.20				
20h.40				
20h.45				
20h.50				
20h.55				
21h. --	Noche	Orquesta Glenn Miller: HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión: "MICROFONO PARA TODOS": Guía comercial. Cotizaciones de Valores. Emisión: "Fantasías radiofónicas" Emisión de RadiomNacional de España. Música de Falla"	Varios	Discos
21h.05			"	Humana
21h.20			"	"
21h.25			"	"
21h.30			"	"
21h.45			"	"
22h.05				
22h.10				
22h.15				
22h.20				
22h.30				
23h. --		Emisión: "El marco de oro": Guía comercial. "El Amor Brujo", Ballet: Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE": Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson: FIN DE EMISIÓN.	Varios	Humana
24h. --			"	"

O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O  
• • • • • • • • • • • • • • • •

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 18 Diciembre 1947

:::::::

✗ 12h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos señores. Viva Franco. Arriba España. *tardes*

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

✗ 13h.--- Estampas sonoras: (Discos)

✗ 13h.10 Programa orquestal: (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 ~~Signamaxx~~ Programa musical (Discos) Toti dal Monte y Beniamino Gigli: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas:

✗ 14h.05 Actuación de la ORQUESTA: ~~ACILO VENTAS~~ DUQUE

(Rogamos programa)

- 1 - Que tienes tú - samba - J. Ballester
- 2 - Mi hablar del peluquín - Quinteto León - Quireroga
- 3 - Sangre vienesa - vals - J. Strauss
- 4 - Una jaca cartujana - Cartabiana y Huera d'illo
- 5 - Calcuta - Bruselas de José García

✗ 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 "Txistularis de San Sebastián": (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Valses de Juan Strauss; por Orquesta Antón del Teatro Paramount de Londres: (Discos)

✗ 15h.--- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 15h.30 "ELLA", Revista Femenina Literario Musical de "Radio-Barcelona":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 17h.15 "Gigantes y Cabezudos", de Caballero, selecciones musicales:  
(Discos)
- ✓ 18h. -- Mosaico radiofónico: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
○ - Albéniz y Granados por Conchita Supervía: (Discos)
- ✓ 20h. -- "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz  
(Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 "La Retreta militar de Wembley": (Discos)
- ✓ 20h.40 Cobla La Principal de La Bisbal": (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes":
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 ~~Guía comercial~~ Orquesta Glenn Miller: (Discos)
- ✓ 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destaca-das.
- ✓ 21h.05 Emisión: "MICRÓFONO PARA TODOS":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
○ - Música de Falla: (Discos)
- ✓ 22h.10 Emisión: "El marco de oro":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 "EL AMOR BRUJO", Ballet, de Falla, por Orquesta Bética de Cámara  
de Sevilla: (Discos)

Programa de Luis Durque y su  
orquesta, con Julita Molina, estrella  
de la canción =

- = 5º Calcuta, Buzos de Jose Garcia
- = 6º Esti hablar del Peliquin, de Quiñero y hech  
por Julita Molina y orquesta
- = 7º Que Tienes Tu, Samba, de J. Ballester  
por la orquesta
- = 8º Una jaca Cartujana, de Cantabrazas y Moradiellos  
por Julita Molina y orquesta
- = 9º Sangre Vienesa, Vals J. Strauss, por la orquesta

✓ 22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ a las ~~02.00~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIODEJANTE

- 33 Viz. P. C. 1-X "ESTAMPAS BILBAINAS" de Urrengoechea, por Los Bocheros. Disco sol. por Luis Asmitjá. (2c)
- 3557 P. C. 2-X "LA BURRA" de Morató, por Don Liñán. Disco sol. por José Lozano. (1 c)
1108. P. C. 3-X "BRASIL" de Barroso, por Roland Peachy. Disco sol. por Felipe Gonzalez. (1c)
- 1689 P. O. 4-X "UNO... de Morés, por Mario Visconti. Disco sol. por Engracia Robert. (1c)
- 1111 P. R. 5-X "LUNA AZUL DE TAHÍHTÍ" de Gordon, por Orquesta Nat Gonella. Disco sol. por Pepita Gutiérrez. (1c)
- 1584 P. L. 6-X "SILVANDO AL TRABAJAR" de BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS de Morey, por Guy Lombardo. Disco sol. por Celia Artes. (1c)
- 551 P. O. 7-X "LA FILADORA" de Manen, por Conchita Supervia. Disco sol. por Nuria y Teresa y Margarita. (1c)
- 66 Sar. P. C. 8-X "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por María Escarré y Familia. (1c) ~~EXCEPCIONAL COMPROMISO~~
- 556 P. O. 9-X "PANDERETA ANDALUZA" de Ochoa, por Conchita Supervia. Disco sol. por Remedios Solano. (1 c)
- 16 Oper. G.C. 10-X "AY DEL AY" de Osman, por Hipólito Lázaro. Disco sol. por Carmen Guix. (1c)
- 54 Sar. G. L. 11-X "NEUS" Sardana, de Juncá, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Montserrat y Eduardo. (1c)
- 3703 P. O. 12-X "ANGELITOS NEGROS" de Blanco, por Antonio Mathim. Disco sol. por Angelina y Angela. (1c)
- 1076 P. C. 13-X "AL PASAR DEL TIEMPO" de "CASABLANCA" de Hupfeld, por Ambrose y su Gran Orquesta. Disco sol. por Alberto Carrasco. (1c)
- 3808 P. C. 14-X "EL COKEY COKEY" de Kennedy, por Josefina Bradley. Disco sol. por Josefina Guzman. (1c)
- 3493 P. C. 15-X "VOY ABRASIL" de Sanchez, por Lolita Garrido. Disco sol. por Facundo. (1c)
- 3807 P. C. 16-X "NOCHE DE RONDA" de Lara, por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Elena y Teresa. (1c)
- 3715 P. O. 17-X "SABMA TARTARA" de Kaps, por Franz Joham. Disco sol. por Carmen Figueras. (1c)
- 3380 P. L. 18-X "RAPSOGLA EN BUGUI" de Kaps, por Bob Hubert y su Orq. Disco sol. por Marta Mistral. (1c)
- 3218 P. L. 19-X "BALL DE RAMS" de Casas Augé, por Orq. Demón. Disco sol. por Adjutorio Aspero de Olost de Llusanés, Montserrat y M. Rosa. (1c)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

~~COMPROMISO~~

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 13 h-

ESTAMPAS MEXICAS SONORAS

Por Orquesta New Mayfair,

- 2595 G. L. 1-~~X~~ "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.  
2-~~X~~ "NOCHES VENECIANAS" de M "

A las 13, 40 h-

PROGRAMA ORQUESTAL

~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Por Orquesta Sinfónica Británica,  
bajo la Dirección de Bruno Walter.

- 2690 G. R. 3-~~X~~ "Obertura" de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.  
4-~~X~~ "Danza de los aprendices y entrada de los maestros" de "LOS  
MAESTROS CANTORES" de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica Nacional de América, bajo la  
dirección de Hans Kindler.

- 2670 G. L. 5-~~X~~ "Escena de amor" de "BORTIS GOUDONOF" de Moussorgsky.  
6-~~X~~ "Polca de "BALLET DEL SIGLO DE ORO" de Shostakovich,  
Por Orquesta Internacional de Concierto.

- 118 Vals.G.L. 7-~~X~~ "EVA" Vals, de Lehár. (1 cara)

A las 13, 40 h-

TOTI DAL MONTE Y BENIAMINO GIGLI

Por Toti Dal Monte.

- 2430 G. L. 8-~~X~~ "CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini. (2 caras)  
Por Beniamino Gigli.

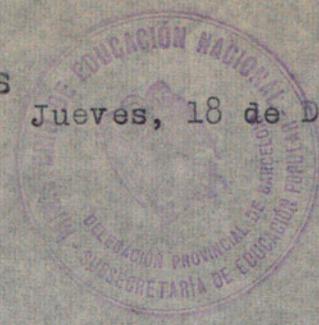
- 184 Opera. H.L. 9-~~X~~ "paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.  
10- "M'apparí" de "MARTA" de Flotow.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 14 h-



S U P L E M E N T O:

JORGE NIGRETE

3619 P. L. 1-0 "BONITA GUADALAJARA" de Esperón.  
2-0 "COCULA" de Esperón.

3554 P. L. 3-0 "EL CHARRO MEJICANO" de Esperón.  
4-0 "EL DIA QUE ME QUIERAS" de "

3512 P. L. 5-0 "CUANDO QUIERE UN MEJICANO" de Esperón.  
6-0 "EL SUEÑO" de Esperón.

3470 P. L. 7-0 "AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" de Esperón.  
8-0 "MI GITANA" de Esperón,

A las 14, 25 h-

"TXISTULARIS DE SAN SEBASTIÁN"

P. C. 9-0 "BARRATZE" de Olazaran.  
10-0 "BASARRITARRA" de Ansorena.

A las 14, 55 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Antón del Teatro Paramount de Londres.

3688 P. L. 11-0 "ROSAS DEL SUR" de  
12-0 "VALS DE LA NOVIA"

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 17, 15 h-

"GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero y Echevaray.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MERCEDES MELO  
MATILDE PIN  
CONCHA AUDÁ  
TINO FOLGAR  
PEDRO VIDAL

album) G. L. (de la cara 1 a la 8)

Coro y Org, bajo la Dirección del Mtro: Gelabert.

\*\*\*\*\*

S U P L E M E N T O:

IMPRESIONES ORQUESTALES DEL TEATRO ESPAÑOL

Por Orquesta Sinfónica del Gramofono.

- 49 Zar.Or. G.L.1- "Pasodoble y Jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca.  
2- "Fantasia de "BOHEMIOS" de Vives.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 18 h-

MOSAICO RADIOFÓNICO

Por Lolita Garrido.

- 3574 P. C. X 1- "DUEMETE NENE" de Moore.  
X 2- "RITMO DE RÍO" de Prieto.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica.

- 3650 P. L. X 3- "SI SOY ASÍ" de Lomuto.  
X 4- "CANDOM-BE CRIOLLO" de Lomuto.

Por Nati Mistral y Orquesta.

- 3744 P. C. X 5- "OYE MI NURIA" de Tarridas.  
X 6- "MI BARCO VELERO" de Tarridas.

Por Jimmy Leach.

- 3686 P. R. X 7- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.  
X 8- "FASCINACIÓN" de Marchetti.

Por Felix Mendelssohn.

- 3680 P. C. X 9- "RECUERDOS DE HAWAII" de (2 caras) X

Por Carroll Gibbons.

- 3668 P. R. X 10- "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.  
X 11- "NO PARECE MUSICA" de Noel.

Por Tito Schipa.

- 378 G. L. X 12- "ALMA DE DIOS" Serrano.  
X 13- "LA PARTIDA" de Alvarez.

Por Albert Sandler y Orquesta.

- 3777 P. R. X 14- "SELECCIÓN DE WALDTEUFEL" X  
X 15- "SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE"

Por Tino Rossi.

- 732 P. R. X 16- "O SOLE MIO" de Capua.)  
X 17- "SERENATA" de Toselli.

Por Sandy Mac Pherson.

- 3704 P. R. X 18- "Vals" { de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.  
X 19- "Vilia" { de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.

Por Jimmy Leach.

- 3661 P. C. X 20- "PAJARILLO SALTARÍN" de Gourley.  
X 21- "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947



A las 19 h-

SIGUE: MOSAICO RADIOFÓNICO

Por Elisabeth Schumann.

- 3790 P. L. X 1- "MI SR. MARQUÉS" de Strauss.  
 X 2- "EL MURCIÉLAGO" de "

Por Reginald Foort.

- 21 Org. P. L. 3- Y "REMINISCENCIAS DE CHOPÍN" de Foort. (2 caras)  
 XXXX

Por Las Cantoras de la Colombiere.

- 3966 P. R. ① 4- "NOTRE CHALET LA-HAUT" ( de Boller.  
 ① 5- a) "COUCOU" b) " A MOLESON" (

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2123 P. L. ① 6- PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO" de Debussy. (2 caras)  
 XXXX

Por Orquesta de Opera del Covent Garden.

- 2453 G. L. ① 7- "MARCHA MILITAR" de Schubert.  
 ① 8- "Marcha de "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO" de Gounod.

A las 19, 50 h-

ALBENIZ Y GRANADOS POR CONCHITA SUPERVIA

- 997 G. ① 9- "GRANADA" de  
 ① 10- "DANZA V"

\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 20 h-

"RAPSOGLIA EN AZUL"

de Gershwin.

Por Orquesta André Kostelanetz.

2468/69 G. R. ~~X~~ 1- (3e caras)

::::::: :::::

A las 20, 20 h-

"LA "RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y Coro del Stadium de Wembley.

2017- 2016 G.R. ~~X~~ 2- (4 caras)

::::::: :::::

A las 20, 40 h-

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

48 Sar. P. R. ~~X~~ 3- "FLORIDA" de Pujol.  
0 4- "LA CUSIDORA" de Agramunt.

26 Sar. P. P. 0 5- "DE BON MATÍ" de Ventura.  
0 6- "UNA MIRADA" de "

23 Sar. P. R. 0 7- "JOQUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt.  
0 8- "IDILI CAPRICCIOS" de Saló.

A las 20, 55 h-

ORQUESTA GLENN MILLER

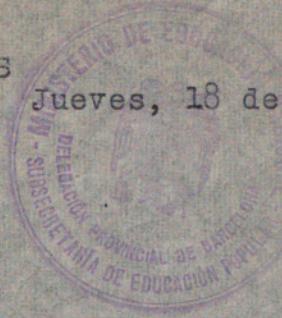
3471 P. L. 0 9- "DESCUIDADO" de Jurgens,  
0 10- "VERANILLO" de Herbert.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Ricardo Monasterio.

- 3467 P. L. ①- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" de Arevalillo.  
②- "MIRE VD. QUE BONITO" de Arevalillo.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3362 P. O. ③- "HABLAME CON CARINO" de Arrieta.  
④- "SI, SI, SI, SI" de Oliveros.

Por Helmut Zacharias.

- P. O. ⑤- "HALLO HELLA" de Zacharias.  
⑥- "EL CALIDO BOSQUE" de Jary

Por Francisco Garden.

- 3746 P. C. ⑦- "FRACASADO" de Quadri.  
⑧- "CASTILLOS EN EL AIRE" de Quadri.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Diciembre de 1947.

A las 22,05 h-

MÚSICA DE FALLA

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

22 S. E. G.C. 01- "Los vecinos" (de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS")  
02- "Danza del molinero" ( - 22.20 -

"EL AMOR BRUJO" BALLET Por Orquesta Bética de Cámara de Sevilla.

58 S.E. P. C. 03- "a) Introducción" b) "En la cueva"  
04- "Canción del amor dolido" b) "El aparecido" c) "Danza del terror"  
59 S. E. 05- "a) A media noche" b) "Los sortilegios" c) "Danza ritual del fuego"  
60 D. E. 06- "a) "Danza del terror" b) "El círculo mágico"  
07- "Danza ritual del fuego" b) "Escena y canción del fuego" fatuo"  
61 S. E. 08- "Pantomima"  
09- "a) "Final de la Pantomima" b) "Danza del juego de amor"  
10- "a) "Final de la danza del juego de amor" b) "Final del Poema"  
c) "Campanas del amanecer"

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

NOTICIARIO ALFIL.

nos 14622  
14621

ranqueo  
incertado

Madrid.- En el partido de Liga jugado esta tarde en el Estadio Metropolitano, entre los equipos del Real Madrid y del Español, ha ganado el ~~equipo~~ conjunto madrileño por 3 a 1.



destinatario  
podrán ser  
e 18 Marzo

GOONGS

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE. Por Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE, Producción Radiofónica que presenta PERBORATO DE SOSA, FORET. El mas puro dentífrico, bactericida y desinfectante.

MUSICA

Locutor: Son ya las diez treinta... (CAMPANOLOGO)

... y la espaciosa sala del Teatro del Aire, parece una colmena donde zumban los comentarios del público que se dispone a presenciar la penúltima radiación de LA REVISTA INVISIBLE.

Señores... el próximo jueves terminarán estos programas.

En vísperas de Navidad, no queremos despedirnos de ustedes sin ofrecerles un programa especial dedicado a las próximas fiestas.

En Norteamérica, en el fabuloso Broadway, el Teatro Paramount tiene una singular costumbre. Todos los años, durante el mes de Diciembre, cambia la característica de sus espectáculos y revistas frivolas, presentando, en su lugar, unas llamadas "Revistas de Pascua", las cuales consisten en una serie de estampas dedicadas a enaltecer las bellezas de las fiestas de Navidad...

Se acostumbra a escenificar "El festival de la Pascua Rusa", "Santa Noche" y canciones populares americanas, alternando estos cuadros con danzas folklóricas navideñas, de diversos países del mundo, grandes masas corales y solistas de órgano que contribuyen al desarrollo de unas revistas completamente opuestas a las que se representan de costumbre...

No existen imposibles para nuestro Teatro Del Aire. Es el mayor escenario del mundo y en él pueden llevarse a cabo todas las fantasías. Nosotros, al igual que el Teatro Paramount de Nueva York, presentamos también una "Revista de Pascua", que dedicamos con toda cordialidad al público que ha escuchado nuestras emisiones, deseándoles a la vez unas muy felices fiestas...

El Teatro del Aire ofrece un maravilloso aspecto... Mientras los profesores de la orquesta afinan los instrumentos, se llenan la platea, los palcos, el anfiteatro...

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Realizada para la presentación radiofónica del dentífrico PERBORATO DE SOSA, FORET. ¡Rico en Oxígeno!

(ESCALA EN EL PIANO)

Locutor:

El Perborato de Sosa, Foret, al disolverse totalmente en la boca, descarta el peligro tan frecuente en gran número de dentífricos que dejan residuos sólidos. El Perborato de Sosa, Foret, protege el esmalte. Blanquea los dientes. Fortalece las encías. Perborato de Sosa, Foret, Irico en Oxígeno!

Consejo M

Locutor:

Microfonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el preludio de LA REVISTA INVISIBLE. Se apagaron las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telón de pexi-glass...

n. 1

Locutor:

Se abrió lentamente el telón y vemos, en el centro de la escena un monumental árbol de Navidad, iluminado con bombillas de colores diversos. En cada rama, hay colgado un pequeño cartel felicitando al público las navidades en todos los idiomas del mundo: "Felices Pascuas", "Jépi Crismas", "

Siguiendo una tradicional costumbre sueca, en cada rama hay también colgada una banderita de todas las naciones. Ello significa...

MARIBEL:

PAZ EN LA TIERRA, ENTRE LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD.

n. 1

Locutor:

Casi inmediatamente, el escenario giratorio de la vuelta y el decorado nos presenta una alegre y bulliciosa estampa de la Navidad madrileña... La escena representa la Plaza del Sol... y en ella una compacta y bulliciosa masa de gente, tocando matracas y zambombas...

En algún que otro hogar, una voz repite el poema de todos los años...

MARIBEL:

Duerme capullo - gloria del Edén  
que mientras te arrullo - te consolare.  
Ya no llores - por desden de amores  
que así tu llanto - te dará mas frío;  
calla, Niño mío - que el sol de mi amor  
secará el rocio - de tu llanto en flor...

Locutor:

El foco ilumina un ángulo del escenario y vemos un bellísimo cuadro plástico: un matrimonio, dos niños y el abuelo... una familia madrileña reunida en torno al hogar; al izquierda el árbol de Noel y mientras, el aparato de Radio que deja oír esta canción...

n. 2

Locutor:

Ahora... el decorado es el mismo. Solo cambió el telón de fondo. En lugar de la Plaza del Sol vemos una perspectiva de las Ramblas; muy solitarias y con los puestos de flores cerrados...

{Enter el } →

Locutor: Una voz, repite tambien el poema de todos los años...

SOLA: Aire d'aquesta nit!  
Quina sentida de rosa  
hi ha en l'aire gelat que es posa  
sobre el pols esfereit?  
Ai...! !Aire d'aquesta nit!  
Dins la teva sovàrdia  
i en la gira del teu llit,  
home naixat de cada dia,  
tremola el mot que el liavi no diria;  
hi ha estrella que anuncia  
dins l'aire d'aquesta nit!  
Uma estrella...!  
Perquè l'esclatxa que el cor veu,  
i l'absoluta meravella  
de la bellesa de la creu,  
sols pot dir-la una estrella...!

Locutor: El reflector ilumina otro angulo del escenario y vemos una familia catalana... El pesebre... Los niños, el abuelo... Y la Radio tambien con una cancion popular...

*Repite 3 en teatral*

Locutor: Inmediatamente vemos que uno de los personajes se levanta... Se acerca al aparato receptor... y trata de captar otra Emisora para demostrar a su familia que quizas es la única noche del años en que todos los pueblos sienten y piensan lo mismo... Su receptor localiza Radio Australia...

X A

Locutor: Pero no puede mantener aquella sintonía; inmediatamente se oye la voz de Varsovia en un villancico polonés...

*Paloma Y*

Locutor: El decorado de fondo es ahora una plaza de Varsovia; con los edificios destruidos y en el centro, una imagen de Jesucristo, cuya sombra es una bendición y un consuelo para el pueblo...

*Sigue*

PARES: La costumbre de colgar regalos en los árboles de Navidad procede de los antiguos ingleses, quienes creían que el árbol era el origen de todas las cosas buenas...

*Sigue*

Locutor: Y a la sintonía de Radio Londres, se une tambien una típica cancion de Navidad...

X 4

PARES: La costumbre de las tarjetas de Navidad, conocidas con el nombre de "Cristmas", data de 1842, cuando un joven artista inglés de dieciseis años hizo diversas tarjetas con bosquejos de escenas navideñas...

Locutor:

Roma, momentos antes de empezar la celebración de la Nochebuena, pero Radio Suecia se anticipa y en idioma francés dirige un saludo al público, seguido de una tradicional danza sueca, que se baila la noche de Navidad...

nº 7

Locutor: El decorado del fondo es ahora un bosque de abetos; completamente nevado... A la izquierda una casita de madera y en ella una familia sueca, danzando en torno del árbol de Navidad...

Repite el 7 y sigue fur

LOCUTORA: En Polonia, al igual que en España, son los Reyes Magos quienes traen los regalos a los niños. En Alemania y Escandinavia, los obsequios deben buscarse por toda la casa porque se hallan escondidos en los rincones más apartados.

SOLA: A los niños italianos, les trae juguetes una vieja llamada Befana.

MARIBEL: Y a los chiquillos rusos les deja regalos una vieja también: Se llama BABUCHSKA.

PARES: En Finlandia, el Padre Navidad, va disfrazado de cubra y entrega personalmente sus regalos, sin olvidar un gran paquete de carne.

LOCUTORA: En Méjico, los juguetes se encuentran en el interior de una olla, cuyo nombre es "Píñata". Los niños deben romperla y coger, al azar, los obsequios que hallan dentro.

SOLA: En América, Santa Claus deja los obsequios dentro de las medias colocadas junto a la chimenea.

MARIBEL: En Francia, es Papá Noel quien se encarga de traer regalos para todas las familias.

PARES: Y en Holanda, San Nicolás hace sus recorridos sobre un magnífico trineo...

Puz n. 1

Locutor: Un trineo con varios caballos cruza el fondo del escenario cuyo decorado es ahora uno de los canales de Holanda, completamente helado. A la izquierda, varios molinos de viento, cuyas aspas van girando con lentitud... Mientras, a través del aparato receptor se oye la voz de Holanda...

El n. 8

Locutor: Nuestro personaje trata ahora de sintonizar Antilla-Colombia...

X G

Locutor: Pero en su sintonía se cruza la voz de Checoslovaquia.

9

PARÉS: En muchas casas inglesas se acostumbra a servir en Navidad una cabeza de jabalí. Así se conmemora el recuerdo de un estudiante que, según la leyenda, fue atacado por un jabalí mientras paseaba un día de Navidad. Este estudiante logró ahogarle, haciéndole tragar un libro de Aristoteles que llevaba en la mano.

Sigue el 9

Locutor: Otro país... Caracas, Venezuela, llega a ese pequeño receptor del escenario...

X V

Locutor: Inmediatamente, la eterna Viena detiene el compás de sus valses, para brindarnos sus harmonías en un inspirado villancico.

10

Locutor: Al fondo, la catedral de San Esteban, el Prater, Los Jardines del Pueblo, y un árbol donde los vieneses encienden todas sus esperanzas con el anhelo de un mañana mejor.

Sigue

Locutor: Y ahora, Irlanda, con la más característica de sus canciones navideñas...

Irlanda

MARIBEL: De los irlandeses procede la costumbre de colocar luces en las ventanas la noche de Navidad. Están influídos por la historia de María y José en aquellos hogares que buscan cobijo...

La luz simboliza la bienvenida a los extraviados, que no encuentran hogar ni cobijo durante la noche de Navidad.

Locutor: (MUY CERCA MICRO) El escenario giratorio da la vuelta lentamente y nos presenta ahora un globo terráqueo monumental que parece suspendido en el espacio...

El fondo es oscuro y adornado con estrellas... El globo que representa la tierra va girando pausadamente y vemos el mapa de Europa, América, Asia... En la superficie de cada país, un belén. Es el símbolo de todas las familias del mundo, de todos los hogares que, como aquel de José y María cifran en Dios todas sus ilusiones...

Locutor: Y mientras en el extranjero celebran la Navidad según sus costumbres y tradiciones, los hogares españoles repiten sus poemas y villancicos...:

SOIA:

Pastorcillos del monte, venid...!!  
zagalillas del valle, llegad...!!  
y a ese niño que está en las pajas,  
adorad, adorad, adorad...

Si le vemos como Niño  
entre pajas, junto a un buey,  
algun día le veremos  
en el cielo como un Rey...

MARIBEL: *Entre carbuncos*

Va sé una nit que va florir l'estrella  
i va néixer l'Infant!  
Imaginem que fou la nit més bella,  
més musical, més flamejant...  
I fa molt temps, molt temps i algú ensiborna  
el nostre pit, per atiat l'olídit,  
per fentos indidels, però retorna,  
retorna cada any, aquesta nit...

Locutora: ...Y sobre el mundo entero voltean unas campanas anuncian-  
do a los hombres, la noche de Navidad...

*M. J. M.*

Locutor: Han escuchado, señores, un programa especial de LA REVISTA INVISIBLE, dedicado a nuestros oyentes con motivo de las próximas fiestas....

PARES: Señoras... Sinceramente les deseamos unas felices Pascuas de Navidad...

SOIA: Señoritas... Acepten nuestro cumplido. Les deseamos unas fiestas venturosas...

MARIBEL: Caballeros... ¡Felices Pascuas! Y...

PARES: Hasta el próximo jueves.

SOIA: El jueves, último programa de LA REVISTA INVISIBLE.

MARIBEL: Os esperamos el jueves...!!

---

Locutor: Este programa lo ofreció ustedes PERBORATO DE SOSA FORNET.  
El mejor dentífrico bactericida y desinfectante.

---

Locutora:

PERBORATO DE SOSA, Foret. Limpia y Blanquea la dentadura por la accion del oxigeno que contiene, el cual produce abundante espuma que alcanza hasta el ultimo rincón de la boca, destruyendo los microbios de las caries dentales y gérmenes de toda clase de enfermedades que encuentra a su paso.

No raye el esmalte de sus dientes. El Perborato de Sosa, Foret, al disolverse totalmente en la boca, descarta el peligro tan frecuente en gran numero de dentifrices que dejan residuos sólidos.

Perborato de Sosa, Foret. Rico en Oxigeno.

---

Locutor:

Señores... Ha terminado LA REVISTA INVISIBLE, por Antonio Losada.

---

Locutora:

LA REVISTA INVISIBLE. Producción radiofonica realizada para la presentación del insuperable dentífrico Perborato de Sosa, Foret.

---

6.- Madrid, 17.- El Patronato de apuestas mutuas deportivas benéficas ha decidido para el próximo domingo dia 21, hacer una jornada extraordinaria, en la que los boletos contaran tres pesetas, con el consiguiente aumento en la recaudación, y por tanto, de los dividendos a repartir.- Alfil.

7.- Méjico, 17.- Alfil. - El norteamericano Abe Hirschberg, ha comprado el potro argentino de dos años "Loyola" a su propietario mexicano por la suma de tres mil dólares.

La agencia de caballos Jose Hernandez, de Los Angeles, está ultimando los detalles de la transacción. Se espera que a finales de semana llegue el caballo a Los Angeles en avión.

"Loyola" fue adquirido en Buenos Aires por el jinete mexicano Miquiz, que representa al sindicato. El caballo nunca ha corrido.- Alfil.

8.- Filadelfia, 17.- Alfil.- El campeón de los semipesados, Gus Isakovitch, ha aceptado enfrentarse por segunda vez con Bill Fox en una pelea ~~que~~ en la que se pondrá en juego el título mundial. Así lo ha anunciado Frank Palmer, representante de Bill Fox. El combate tendrá lugar el dia 3 de Marzo.- Alfil.

9.- Guayaquil, 17.- Alfil. - El partido correspondiente al campeonato sudamericano de fútbol, Argentina y Chile han empatado a un tanto, consideran que dicho resultado ha sido justo y refleja la marcha del encuentro.

Los chilenos superaron en el segundo tiempo a sus contrarios, realizando la Argentina entonces un esfuerzo desordenado por conseguir la victoria, pero sus ataques no eran debidamente rematados por sus delanteros.

Los chilenos, que en el primer tiempo se desenvolvieron de manera mediocre, en la continuación entusiasmaron a los espectadores. Fuvieron un triunfo moral en el segundo tiempo al evitar que los argentinos marcassen el tanto de la victoria.- Alfil.

## Fidel Arciniega, al Madison

10.- Nueva York, 17.- Alfil.

Fidel Arciniega, peso pesado español que se enfrentara en el Madison Square Garden el próximo dia de hoy con el veterano Tomy Gómez en su primera gran pelea en los Estados Unidos, ha iniciado en el dia de hoy un serio entrenamiento.

Sentado en su camerino, después de su primer ejercicio fuerte en el gimnasio Stillman, Arciniega manifestó: "Ganare esta pelea por fuera de combate"; y añadio: "Este combate lo significa todo para mí, pues, si hace buena demostracion contra Gómez, me calificaré en el campo del éxito."

El adversario de Fidel Arciniega Tomy Gómez, tiene ahora 27 años y ha perdido ya los seis de los 59 peleas sostenidas desde que comenzó a boxear en 1939. Poco después que Joe Walcott le pusiera fuera de combate, en el mes de noviembre del año pasado, se retiró de los cuadriláteros, pero volvió a las lides boxísticas a principios del presente año.

Se considera que Arciniega y Gómez están bien equilibrados para dar un bonito combate, pues, ambos son dos boxeadores lentes, pero fuertes pegadores. Fidel Arciniega es un año mas joven que Tomy y ha participado en 40 encuentros como profesional, de los cuales se-

continuación noticia numero 10

ha perdido cuatro. De las cinco peleas que ha sostenido en los Estados Unidos, sola ha perdido una y esta fue ~~XXXX~~ por un solo punto. En un combate a ocho asaltos contra Thomas disputado el 22 del pasado mes de Noviembre, en Brooklyn.

Durante sus cinco meses de estancia en los Estados Unidos, Arciniega se ha transformado en un gran fanático de los deportes norteamericanos, le gusta cazar, esquiar y no se pierde un solo programa de boxeo en el Madison Square Garden. Ridel Arciniega ha revelado que ha recibido ofertas de Londres y Madrid, así como de Buenos Aires contra el campeón argentino Alberto Lovell, pero ha agregado que no tiene el propósito de aceptar ninguna de esas ofertas. ¿ Por que ha de ir a la Argentina a pelear con Lovell, cuando en Nueva York hay tantos Lovells, y peleadores que son tan buenos o mejores que él, dijo Arciniega. "No, no quiere ir a la Argentina o a ningún sitio fuera de los Estados Unidos a combatir. ALFIL.

Noticias ALFIL

1.- MADRID, 17.- El próximo viernes en la piscina La Isla, se celebrará un festival en el que los nadadores Isidoro Martínez Ferry e Isidoro Pérez, intentarán batir la marca nacional de los 400 metros libres.

Con esta reunión organizada por la Federación Regional del Centro, se clausura la temporada de 1947, y se efectuará el reparto de premios correspondientes a ella.

Se disputarán diversas pruebas de relevos y otras para veteranos.-ALFIL.

2.- MADRID, 17.- Con la aprobación de la superioridad del Club Natación Reun, que desplazará a Bélgica su equipo de hockey sobre patines, en cuya país celebrará varias encuentros con diferentes clubes belgas. La excursión del club catalán se llevará a cabo en el próximo mes de abril.-ALFIL.

3.- MADRID, 17.- La Federación Española de Hockey ha sido autorizada para cursar su inscripción en el torneo de hockey sobre patines "Copa de Ben Mcionas" que se disputará en el mes de mayo del próximo año en Lisboa.-ALFIL.

4.- MIRAL, 17.- El partido de Liga entre el Madrid y el Español de Barcelona, aplazado para mañana, jueves, se jugará en el Estadio Metropolitano, por no haber sido autorizada por la Junta de respectivas su celebración en el nuevo campo de Chueartín. El partido será arbitrado por el colegiado castellano, Sr. Velasco.-ALFIL.

5.- SEVILLA, 17.- Este año participarán en la vuelta a Sevilla, a pie, corredores y equipos de Castilla que, con los atletas de Andalucía, se disputarán el codiciado gran Premio. La vuelta consta en un recorrido, en torno a la ciudad, de 7.650 kilómetros.-ALFIL.

11.- Lisboa, 17.- Esta mañana llegaron, en el Lusitania Express, los componentes del equipo del Belenenses, que el pasado domingo actuó frente al Real Madrid en el nuevo estadio de Chamartín. Los acompaña el presidente del club, don Octavio de Brito. En la estación fueron recibidos por directivos y socios del club. Don Octavio de Brito declaró: "El Belenenses jugó bien, aunque pecase por escasez de temática. Sobre todo, dijo, demostró una superioridad técnica sobre el equipo español. Refiriéndose al campo, declaró que era de la mejor que había visto aunque el terreno de hierba no era bueno.

El capitán del Belenenses, Amaro, dijo, por su parte, que el juego fue bueno, pero que merecieron mejor suerte. "Un gol injustamente anulado por el árbitro nos quite la posibilidad de la victoria. Los propios críticos españoles así lo reconocen. El público fue muy correcto y la recepción muy cariñosa. Nuestros jugadores cumplieron todos. Del equipo español los que más me gustaron fueron los interiores. El campo es buena, pero no hay nada que llegue a nuestro estándar nacional." - ALFIL.

12.- Vigo, 17.- Despues del entrenamiento que celebrara mañana el Celta en Balaidos, Ricardo Zamora formara la lista de los jugadores que se desplazaran a Valencia para jugar el próximo domingo con el titular de aquella ciudad. El defensa Salas, que se encuentra enfermo, se va sustituido por Cabina, que debutara en primera división y que pertenece al Barbad, e por Montoro, si aquél no fuera resultado en las pruebas. - ALFIL.

13.- San Sebastián, 17.- Para el próximo sábado se ha montado una velada de boxeo en esta capital con carácter de Castilla-Gipuzkoa. Los madrileños Luis de la Cosa, Pozas, Saenz y Alvarez serán enfrentados a los guipuzcoanos Aguirre, Lirio II, Gonzalez y Martin. - ALFIL.

14.- Vigo, 17.- El entrenador de fútbol Ramon Encinas ha llegado a esta ciudad, procedente de Inglaterra a bordo del transatlántico de aquella nacionalidad "Highland Monarch". - ALFIL.

15.- Madrid, 17.- Se ha celebrado en el Frontón Pista Alegre una reunión de lucha libre americana en cuya combate de fondo Víctorio Ochoa (78.300) ha validado su título de campeón de España del peso medio al vencer a Saturio (78) por fuerza de combate en el segundo asalto. Arbitro el Sr. Jiménez Balaguer. Al primer asalto no limitó Víctorio y Saturio a una exhibición de fortaleza de ambos luchadores con la iniciativa del campeón, que pasó por un mal momento al fallar un golpe y estar a punto de ser puesto de espaldas por el catalán. En el segundo asalto, hizo su aparición la furia del navarro que sometió a Saturio con golpes de cabeza y antebrazos. En uno de estos últimos golpes Víctorio Ochoa lanza fuera del ring al catalán y este no pudo subir antes de que el árbitro terminara la cuenta reglamentaria.

Los restantes combates de la reunión dieron los siguientes resultados:

Ballentero venció por descalificación de Ares II, en el tercer asalto.

Bejar venció por fuerza de combate en el segundo asalto al catalán Carter. Bejar lanza a su adversario contra las tablas preparando un fuerte golpe en la espalda que le impidió levantarse.

El balso. Los resultados por parte de los combates:

Jueves 18 de Diciembre de 1947  
noche de 22' lo a 22'15GUIONISTA: Alejandro Ventura *Alejandro*SINTONIA =

LOCUTOR = En sus apratos la emisión que les ofrece Radio Barcelona por gentileza de El Marco de Oro, Vía Layetana 145, esquina Valencia y bajo guion de Alejandro Ventura.

LOCUTORA = Recibir un regalo es siempre agradable.... y lo es doblemente si el regalo cumple una función útil..... y si además de utilidad resulta decorativo para el hogar..... entonces pasa a ser un regalo de los que no se olvidan.... y siempre se agradecen.....

LOCUTOR = No hable usted de regalos, por favor, que llevo unos días que no duermo ni descanso pensando en las fiestas que se avecinan y los regalos a los familiares.... parientes.... amigos..... y además, a los precios que está todo..... es horrible.....

LOCUTORA = No se porque ~~me~~ dice usted eso,.....

LOCUTOR = ¿Que no los sabe?.... Entonces es que usted es la única persona que para estos días no tiene que hacer regalos..... no lo entiendo.... es usted no se enfade..... pero es usted un fenómeno de feria como el hombre sin huesos o la mujer con barba.....

LOCUTORA = ¡Que barbaridad!! Pues ya lo creo que tengo que hacer regalos....!! Pero, oiga, es que no ha de servirme de nada el ser locutora de Radio Barcelona? Yo soy la primera en aprovechar las grandes oportunidades que anuncio por el micrófono..... y eso precisamente es lo que hecho esta vez.... ~~est~~ he aprovechado la mejor oportunidad que se ofrece a los barceloneses.....

LOCUTOR = Bueno, al grano..... en que consisten esos regalos .....

LOCUTORA = Pues muy sencillo, se trata de cosas que son necesarias en todos los hogares..... que nos alegran la vista..... aumentan el deseo de estar en nuestra casa y confieren a la decoración un timbre de elegancia y distinción .....

LOCUTOR = Bueno, por favor, abrevie..... que es lo que une esas cualidades únicas..... bicicletas..... sombreros de copa..... sacos de dormir.

LOCUTORA = Nada de eso, son..... cornucopias..... espejos. tallas..... grabados antiguos y modernos..... marcos..... siempre útiles para fotografías y ~~para~~ ~~que~~ ~~que~~ y tambien si tenemos en cuenta la gran afición que hay en barcelona por la pintura y los ~~que~~ ~~que~~ pintores aficionados.....

LOCUTOR = Basta, no diga mas..... tiene usted razón que le sobre..... no se como no se me ha ocurrido antes yo mismo soy un gran aficionado a la pintura..... y me gusta enmarcar bien mis cuadros.... Hay que ver

lo que ganan las pinturas bien enmarcadas..... no es por dame "pisto" pero mi señora dice que con los marcos que le pongo, mis pinturas parecen hasta buenas.....

LOCUTORA = Eso es una cosa que saben sobradamente todos los pintores..... y donde compra usted esos ~~señor~~ marcos tan fantásticos que convierten en buenas sus pinturas.....?

LOCUTOR = ¿Que pregunta tiene hace usted?... ¿Dónde quiere que los compre..... solo hay una casa en Barcelona que ofrezca sus productos a precios inverosímiles y sin embargo sus artículos sean de primerísima calidad..... El Marco de Oro.....

LOCUTORA = En Vía Layetana 145 ?

LOCUTOR = Precisamente, en la esquina con la calle de Valencia..... ¿Conoce la casa?

LOCUTORA = ¿Y quien no la conoce?..... Allí es precisamente donde yo he comprado todos mis regalos.....

*pues es la única casa que hace los marcos con la juntura de los ángulos, completamente invisibles*

LOCUTOR = Bueno, pues entonces será cuestión de... *que cierto sus marcos parecen de una sola pieza, y aún*.....

LOCUTORA = No, esto no termina así usted no se escapa sin contar una anécdota de Rusiñol.....

LOCUTOR = Ya lo creo..... Alberto, el hermano de Santiago Rusiñol realizaba un viaje electoral por el distrito de Vic, Santiago sube a la tribuna y entre otras cosas promete al pueblo que harán un puente pero advirtiendo: "¿Como quereis que hagamos el puente de una orilla a otra, o bien por ser para vosotros, en el sentido de la corriente?....." En otro pueblo promete: "Os haremos una carretera" Y tienen una, le dicen. "No importa, vosotros tenemos una carretera de ida, nosotros os la haremos de vuelta.....

#### MUSICA=

LOCUTORA = Una ocasión única para efectuar vuestros regalos con un sello de personalidad y buen gusto.

LOCUTOR = Y para efectuarlos con un gasto asequible a todos

LOCUTORA = Para decorar vuestro hogar y hacerlo mas agradable.....

LOCUTOR = Para enmarcar vuestras fotografías, cuadros, grabados.....

LOCUTORA = Si quieren, enfin, demostrar buen gusto, visíten el Marco de Oro,

LOCUTOR = Vía Layetana 145, esquina Valencia.....

LOCUTORA = Casa que les agradece su atención en sintonizar cada jueves esta emisión

SINTONIA =

Original para  
el Sr. Cenizo

18-12-117

18

10



FANTASIAS                    RADIODIFUSORAS

DIA

18-12-117

Cenizo

BODEGAS BILBAINAS  
Emisión -5 minutos.

*Copia 43728*  
FANTASIAS RADIOF.  
JUEVES 18 diciembre 1947

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los famosos champanes ROYAL CARLTON, LUMEN y ROYAL CARLTON BRUTO, el principe de los champanes.

DISCO

LOCUTORA

Un fanático coleccionista de sellos de Seattle (Estados Unidos) ha cambiado su casa, única propiedad que poseia, por un sello de Correos del Canadá.

LOCUTOR

Menos trabajo y menos preocupaciones. Es más facil guardar un sello que sostener una casa. A un sello no hay que barrerlo, no necesita luz ni calefacción, ni se le estropea el calentador ~~xxx~~ del cuarto de baño.

XILOFON

LOCUTOR

Una botella de ROYAL CARLTON sobre la mesa, es sello de distinción. Pregona buen gusto y señorío.

DISCO

LOCUTORA

En Louisville, las hermanitas Norma y Carlote Eppinimer, gemelas de nueve años, entraron en la casa de un vecino rompiendo una ventana, hicieron cisco dos vajillas, vaciaron la nevera en el suelo de la cocina, esparcieron la ensalada rusa por los cajones de los armarios roperos, hicieron una hoguera en el piso de madera de la sala, acuchillaron un pollo, soltaron a los conejos y pintaron de verde al perro y al gato de la casa.

LOCUTOR

Un poco traviesas son esas niñas. Se explica que sean gemelas. Ninguna de las dos se hubiese atrevido a venir sola a un mundo en el que tantos estropicios pensaba hacer.

XILOFON

LOCUTOR

Con dos botellas de champán LUMEN entrará la alegría en su casa. Recuerde que dentro de una semana justa es Navidad y que hay que honrar la fiesta con champán. LUMEN es un champán delicioso.

DISCO

LOCUTORA

En Atlanta, despues que tres atracadores le despojaron de sesenta dólares, George Grant corrió a su casa, se armó con una escopeta y salió en persecución de los ladrones. Los encontró y le quitaron tambien la escopeta.

LOCUTOR

Pero estuvo valiente. Ahora que los ladrones tambien eran gentes de armas tomar.

XILOFON

LOCUTOR

Descorche una botella de champán LUMEN. Es un disparo que da siempre en el blanco de la felicidad. LUMEN es el compañero amable que anima las fiestas y difunde la alegría y el bienestar.

DISCO

LOCUTORA

En Brooks, Oregon, Betty Dunlavy volvió de nuevo al juzgado para solicitar su decimoquinto divorcio y expresó la esperanza de encontrar todavía su príncipe azul.

LOCUTOR

Si, pero cuando lo encuentre, el príncipe azul se pondrá verde a la primera insinuación amorosa de una señora de tan extensa historia sentimental.

XILOFON

LOCUTOR

Beba un champán de BODEGAS BILBAINAS y le será fiel toda la vida. El paladar se acostumbra a lo bueno. Recuerde: champán LUMEN. Champán ROYAL CARLTON, y CHAMPAN ROYAL CARLTON BRUTO, lo mas refinado, lo mas selecto, un champán para aristócratas.

DISCO

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los famosos champanes ROYAL CARLTON, LUMEN y ROYAL CARLTON BRUTO el príncipe de los champanes.

LOCUTOR

Y les invitamos a escuchar nuestra emisión de mañana a esta misma hora.

SINTONIA

## LOCUTOR

Y como final de estas FANTASIAS RADIODONICAS tenemos el gusto de ofrecer a ustedes diez minutos de MUSICA SENTIMENTAL. Antonio Machin va a cantar para ustedes.....

DISCO: ANTONIO MACHIN  
(COMPLETO)

Seguidamente el mismo Machin cantará.....

DISCO: COMPLETO

Y como cierre de estas Fantasias ,oigan al mismo artista con....

DISCO:  
(COMPLETO)

Han terminado nuestras FANTASIAS RADIODONICAS. Nos despedimos de ustedes hasta mañana. Este programa que acaban de escuchar, es UNA PRODUCCION CID PA LA RADIO.

1946  
C.N.-M-11-121  
GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 18/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

SCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: NUEVA YORK

Edward Sweeney, de 48 años de edad, se despertó al incendiársele las ropas de su cama. Se levantó rápidamente y trató de salir de la habitación por la primera puerta que encontró, cerrándola tras si.

Los bomberos, que extinguieron el incendio, encontraron después a Sweeney encerrado en un armario ropero lleno de humo, donde se había metido por error. Estaba sofocado, pero indemne.

Por lo visto este señor, debía ser de un despiste tremendo, ya que no es tan fácil confundir una puerta de armario, con la de la habitación; o bien era tal el pánico que sintió al ver el fuego, que se metió de cabeza en lo primero que encontró y al cerrarse la puerta detrás de él, se consideró ya en salvo.

Y así el señor que logró salvarse de la ~~quema~~, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: No comprendemos como este señor no se ahogó con el humo que ~~debería~~ penetrar en el armario.

En la capital, también el humo de las fábricas y la niebla que la cubre es perjudicial para nuestra salud. Se impone pues, el buscar un lugar ideal, donde poder tener una casa con todas las comodidades modernas, rodeada de un ambiente sano, cuyo aire vivificador contrarreste la atmósfera pesada que se respira en la ciudad. Mariana, la ciudad soñada, les brinda esta oportunidad. Mariana no es una urbanización de fantasía. Mariana la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos han dado forma a la idea que surgió de hacer de Mariana, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Mariana con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, mantiales de agua, incluso uno medicinal, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

No lo olviden señores: El mejor regalo de Pascuas, es una casa en Mariana, la ciudad soñada.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18

NUMERO

454

018-12-14 13

original panel m.  
Censor



R A D I O C L U B

DIA 18-12-947

## Census

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

En este momento, señores oyentes, son las .....horas y  
....minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana  
VIERNES 20 'DICIEMBRE 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 353 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: La Vigilia de ~~As~~ Santos Liberato, Béculo, Ammon, Zenon, Beato Domingo de la Cadiretta, Beata Julia de la Renia.

LOCUTORA

El beato Domingo de la Cadiretta nació en Moya. Ingresó en la Orden de Santo Domingo. Fue martirizado por los herejes en Urgel, donde había fundado un convento en el año 1277.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del dia.

LOCUTOR

El dia 19 diciembre de 1639 nació en Francia el que luego fué celebre poeta dramático, Juan Racine.

XILOFON

LOCUTORA

El dia 19 de diciembre de 1877 murió en Paris el mecánico Ruhmkorff, inventor de la bobina de inducción que lleva su nombre.

XILOFON

LOCUTOR

El dia 19 diciembre de 1905 se celebró en el teatro español de Madrid, un homenaje en honor de D. Jacinto Benavente.

XILOFON

LOCUTORA

El dia 19 diciembre de 1913 el colegio notarial de Roma, acordó admitir a la señorita Elisa M. Fertici, primera mujer italiana que obtuvo el título de notaria.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye.

LOCUTORA

Cinematografistas combativos.

LOCUTOR

El ciclo de conferencias organizado por la revista CINEMA, que ya comentamos al tiempo de iniciarse, está obteniendo un éxito muy notable. La cúpula del Coliseum se llena al anuncio de cada una de ellas y abundan los comentarios apasionados que suscitan en el numeroso grupo de profesionales y aficionados a la cinematografía. A este resultado contribuyen, tanto el mérito inquestionable de los conferenciantes seleccionados, como la actitud combativa que han tomado al desarrollar sus respectivos temas. Hablando con frase popular, diremos que todos ellos "se han metido" con alguien. El actor Fernando Fernán Gómez, con mucho donaire, la emprendió con técnicos y directores. El escritor José María Camps, arremetió contra las adaptaciones de novelas y obras teatrales. El periodista Sr. Carrero, mezcló elogios y acerbas censuras al juzgar la producción de diversos países europeos. Y anteayer, el crítico Juan Francisco de Lasa, vapuleó de lo lindo a muchos elementos del cine nacional. Hoy está anunciada la quinta conferencia, a cargo del escritor Rafael J. Salvia, quien hablará de "El guion cinematográfico". Y aquí surge la incógnita. Salvia tiene bien ganada fama de hombre pacífico, que siempre ha eludido prudentemente toda crítica adversa. Salvia, volviendo a la frase popular "no se ha metido nunca con nadie". ¿Qué hará hoy? ¿Nos dará una de arena después de tantas de cal o, por fin, se decidirá a mostrarse agresivo? Hasta después de haberle oído, no lo sabremos; pero nos permitimos un ligero vaticinio, sin ánimo de molestarle: él ya tratará de mostrarse duro, pero es dudoso que lo consiga... Y si lo logra, es que nos había engañado a todos.

GONG

SINFONIA : MOZART

(BREVE Y FONDO )

LOCUTOR

En los atardeceres invernales, cuando el frío recrudece, cuando el cielo aparece gris ~~xxxxxxxxxx~~, y en el ambiente flota como un sentimiento de tristeza inexplicable, la música del gran Mozart parece creada exprofeso para servir de fondo a esta desolación.

SUBE DISCO - SE APIANA.

LOCUTOR

El alma enfermiza de Mozart vivió siempre de tristezas y de lágrimas. ~~xxxxxxxx~~ En días como estos, conoció todo el dolor ~~xxxxxxxxxx~~ de esos atardeceres angustiosos. En su hogar no había fuego ni pan. Y en su país el frío era mucho más vivo que en España y la niebla ciega con más espesor....

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

En horas como estas y con un frío que le aterrizó las manos y los pies, Mozart escribió sus inmortales melodías. Esa ternura hecha sonido que el pentagrama nos transmite. ¡Quien sabe cuantos gemidos palpitan detrás de cada nota! Cuantas esperanzas se encerraron en cada una de sus composiciones magníficas!....

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

De Mozart puede decirse con justicia, que fué uno de los seres para quien la vida reservó tristezas hasta el mismo momento de la muerte. Murió soñando con laureles y triunfos, con éxitos que debían aliviar el hambre de sus hijos y las miserias de su mujer....

SUBE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

Y en estos días repletos de romanticismo y emoción, las tristes esperanzas y el frío de Mozart llegan como una evocación hasta nosotros para reconciliarnos con la ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxx~~ la vida, que hasta con los grandes genios fué inclemente.

TERMINA DISCO.

LOCUTORA

Un renovador de la cinematografía.

DISCO: MARCHA BRILLANTE  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Es muy fácil sentirse ~~uno~~ renovador de una actividad artística cuando se llega a ella, en plena juventud, con un bagaje de brillantes impulsos e ilusiones intactas. Entonces, todo lo que ya estaba hecho, parece viejo y caduco y se grita a los cuatro vientos la necesidad de renovarla, de hacer algo nuevo y distinto. En cambio, es mucho más difícil sentir esa misma preocupación a los veteranos, a los que ya llevan largo tiempo de práctica, de oficio, como vulgarmente se dice. Para pensar así y, lo que es más, para convertir el pensamiento en acción, hace falta tener un fondo de auténtica genialidad.

LOCUTORA

Este caso se ha dado recientemente en la cinematografía. Y el nombre de quien ha obrado con tan nobles y juveniles impulsos merece ser conocido y estimado. Se llama Samuel Goldwyn.

LOCUTOR

Samuel Goldwyn lleva muchos años entregado a la producción cinematográfica y no cabe duda de que de sus manos salieron siempre películas de alta calidad. Pero Samuel Goldwyn posee una cualidad común a los hombres de gran talento; el no encontrarse nunca satisfecho de su obra.

LOCUTORA

Por eso, hace algún tiempo, Samuel Goldwyn habló de la necesidad de renovar la cinematografía en dos sentidos. Primero, dando mayor importancia al autor, poniendo en manos de la misma persona la tarea de redactar el guion y dirigirlo luego. Y segundo, impulsando el contenido de las películas más hacia lo humano, a los problemas reales y cotidianos de las gentes tal como son, tal como se sienten en la vida real.

LOCUTOR

Y no sólo emitió estas teorías, sino que las llevó a la práctica en forma admirable. Empezó por engargar a William Wyler la tarea de escribir un argumento acerca de un tema candente y humano, así como la de dirigir luego su realización. Y supo encontrar aquel tema y producir luego el film más humano, y por ello mismo más nuevo, que el cine nos había ofrecido hasta la fecha.

LOCUTORA

Así se creó "Los mejores años de nuestra vida", una película en la que la cinematografía se renueva y se supera.

LOCUTOR

DISCO: SIGUE Y  
TERMINA.

"Los mejores años de nuestra vida", que será estrenada muy  
PRONTO EN Barcelona.

## LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

## LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Cuenta, caminante.

LOCUTORA

A lo largo de las tierras y de los mares.

LOCUTOR

El país de los diamantes.

DISCO: UNA MELOPEA DE MUSICA NEGRA  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

No sé apenas adonde vamos, pero ya los ojos de la imaginación me guían, veo un paisaje árido, terrible, de piedras disformes. Sin un sólo matorral, sin que una sola y diminuta hierba consuela de esta sequedad hiriente de la roca. El cielo es diáfano, intenso, agobiante... El ánimo se siente conturbado ante esta naturaleza implacable...

LOCUTOR

Estamos en África del Sur. Hace apenas tres cuartos de siglo, estas tierras inhóspitas eran el dominio de las tribus más feroces, que llegaban hasta aquí en sus correrías: zulúes, hotentotes... Luego, el hombre blanco empezó a realizar su tarea. Al principio muy lentamente, luego, de golpe, cuando los diamantes, la gran riqueza insospechada y fabulosa, hicieron su aparición. Pero antes, este territorio cruel, conoció también la más cruel de las guerras...

DISCO: FUNDE CON

DISCO: MARCHA MILITAR.

Por aquí pasaron, sobre la dura roca, caballos y carretas, que conducían pertrechos de guerra. Por aquí pasaron las tropas blancas, que casi llegaron a exterminar a los hotentotes en una lucha sin cuartel. Y las herraduras de los caballos, las llantas de las carretas, los claveteados zapatos de los hombres, pisaron, sin saberlo, los más opulentos campos diamantíferos de la tierra...

DISCO: FUNDE CON

EFFECTO: TREN.

LOCUTORA

Tras ellos, la civilización mecánica avanzaba. Fue construida una línea ferroviaria. En el lugar más despoblado, más siniestro, se construyó una estación: Kolmanskopf. Ahora ya nadie recuerda su nombre. Durante algunos años, sólo unos pocos lo supieron. Pero hubo una época en que el nombre de esta estación perdida en el más feroz de los desiertos, atrajo como un clarín de guerra a todos los buscadores de fortuna. Todo sucedió entre un jefe de estación, deprimido por la permanencia en aquella tierra inhóspita, y su criado, un negro remolón...

EFFECTO: TREN.

JEFÉ ESTACION

!El tren de las 4:45; !Despachado; Y ya, hasta mañana...  
Sin nada que hacer, sin nada en que pensar...

NEGRO (SR. GERARDO)

¿Por qué habla solo, massa?

JEFE

!Qué se yo; Supongo que porque ya estoy algo loco. Y no tardaré en enloquecer del todo. !Piedras y arena; !Piedras y arena; Nada más. Ni un árbol, ni una casa, ni un amigo con quien conversar... Seis trenes por semana, tres ascendentes y tres descendentes... !Nada más; Y ni siquiera paran más que unos minutos para tomar agua... El agua que aquí no hay y tienen que traerla ellos mismos en los vagones-cuba... !Nadie; !Nadie; Por eso hablo solo... Y por eso me volveré loco del todo si no voy pronto a algún lugar donde haya gente, mucha gente...

NEGRO

¿Para qué la gente, massa? Gente, mala. Cuando yo estar en las minas del Cabo, mucha gente allí... Muchos tiros, muchas peleas... Negro tener siempre miedo... Por eso venir aquí... Gente no buena...

JEFE

Quizá tengas razón, pero en este momento prefería estar rodeado de enemigos antes que continuar en la soledad...

NEGRO

Massa llevar dentro su propio enemigo.

JEFE

!Basta; !Ten cuidado con lo que dices; !Vuelve a tu trabajo;

NEGRO

Negro no tener trabajo ahora.

JEFE

Siempre tienes aquí un trabajo: limpiar,

NEGRO

!Limpiar; !Siempre limpiar;... Y todo sucio igual. Quitar arena de los rincones y arena meterse otra vez en los rincones. Mucha arena. Arena mala. Arena y cristalitos duros... Negro horirse las manos con cristalitos...

JEFE

Piedras y arena. Sólo piedras y arena.

NEGRO

Y cristalitos, massa. Cristalitos muy duros. Negro conocer bien. Son cristalitos por los que hombres blancos matan y roban.

JEFE

Tu también estás loco.

NEGRO

No, massa; negro no estar loco. Negro tirar cristalitos. Negro no querer diamantes que traen muerte...

JEFE

¿Qué dices de diamantes?

NEGRO

Cristalitos duros ser diamantes. Negro saber bien. Negro habiendo trabajado en minas del Cabo. Negro conoce diamantes.

JEFE

¡Estúpido! ¡Nada menos que diamantes! Han pasado por aquí miles de hombres en busca de riquezas y si hubieran diamantes en este maldito lugar, es seguro que no hubieran dejado ninguno.

NEGRO

Miles de hombres ir ciegos. Ellos no ver diamantes. Ellos pisarlos. Negro saber bien. Cristalitos duros ser diamantes.

JEFE

¡Qué locura!... Y, sin embargo... Pero, no es posible... ¡A ver esos que tu llamas diamantes!

NEGRO

Yo buscar massa. Habiendo muchos con la arena.

JEFE

Traeme unos cuantos. Tengo un amigo ingeniero en El Cabo. Se los mandaré para que los analice. No se pierde nada con ello...

DISCO: UNA MARCHA DE CABALLERIA  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Así se descubrieron los diamantes del dudoeste africano. Tesoros portentosas en la tierra más árida y desnuda del mundo. Bajo las rocas peladas, dormían las mayores riquezas: diamantes, oro, platino...

LOCUTOR

Un nuevo El Dorado para la ambición de los aventureros. Muchos hombres murieron en aquel país de clima implacable... Una vez más, África desvelaba sus secretos, entregaba sus tesoros y se teñía de sangre...

DISCO: SIGUE Y FUNDE

LOCUTORA

Han oido ustedes un reportaje titulado "El pais de los diamantes".

GONG

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

( IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM )

SINTONIA

Mañana - Kaps  
Poco a Poco - Kaps

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ..... horas y..... minutos.

LOCUTORA

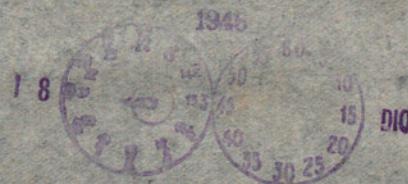
RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

Latorre le duró a Romero menos de cuatro asaltos. Y, sin embargo, no vaya a creerse que fué fácil la victoria del doble campeón. No lo fué en modo alguno. Y aun diremos que pocas veces hemos visto a Romero ~~alguno~~ tan al borde de la derrota como anoche. Pero el campeón, como siempre que las cosas parecieron tomar un mal cariz sobre el ring, sacó a relucir su indomable espíritu combativo, esa furia que todo lo arrolla a su paso, y el mal momento pudo ser conjurado, trocándose en rotunda victoria lo que amenazaba ser sensacional derrota.

Hemos dicho que Romero estuvo muy cerca de ser vencido. Precisemos ahora que ello ocurrió durante el tercer asalto, cuando, con el pómulo terriblemente hinchado, Romero se batía en manifiesta inferioridad de medios ante un Latorre que con ~~rápidas~~ una clara visión del momento se mantenía a distancia ~~disparando~~ golpes largos sobre el pómulo del ~~campeón~~. En la sala dominaba la impresión de que en cuanto Romero fuese tocado con precisión sobre su maltrecho pómulo ~~vería~~ se vería precisado a un abandono forzoso. Pero llegó el cuarto asalto, y, con él, el sensacional vuelco del combate. Romero salió hecho una furia y lanzando golpes a diestro y siniestro, con su proverbial energía, le ganó claramente la moral a Latorre. Este, sin duda impresionado por la arrolladora acción de Romero, se batía claramente en retirada. Y el combate acabó allí, prácticamente. Latorre, ~~que~~ cayó sobre el tapiz ~~que~~ de forma que nadie supo si la caída se debió a un golpe de Romero a bien a un simple resbalón de Latorre. Nueva caída de éste y también en esta segunda ocasión nos invadió la misma duda. La impresión que las dos caídas de Latorre dejaron en el ambiente, sin embargo, fué de que más que el golpe de Romero lo que derribó a Latorre fué la perdida absoluta de su moral. Cuando vió a Romero perseguirle furiosamente por el ring, ~~que~~ su ánimo se ~~que~~ encogió claramente. Y realmente, no había para menos...

Mariano Díaz batía claramente a Canivell. Hubo entre ambos una clara diferencia de clase, que se tradujo de manera inequívoca en la severa corrección que Canivell fué sufriendo hasta que, en el cuarto asalto, viéndose impotente para contener el incesante alud de golpes que desde todos los angulos le enviaba Díaz, optó por levantar el brazo en señal de abandono.

El tarrasense Cristóbal reapareció anoche después de unos meses de inactividad. ~~que~~ Cristóbal causó muy buena impresión a lo largo de los siete asaltos que duró su pelea con el italiano Kid Mario, al que propinó una severa corrección. El italiano fué descalificado por el árbitro por boxeo irregular. Sin duda, hubo en la decisión arbitral algo de precipitación, ya que Kid Mario no había sufrido anteriormente ninguna amonestación pública. Con todo, creemos que el que más salió ganando con ello, fué el propio Kid Mario. ~~que~~ De ese modo, se ahorró un castigo que, tal y como se les estaban poniendo las cosas, empezaba a ser excesivo.



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

CAB-10-1514A

Guía-índice o programa para el

día

de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante

18-12-1942  
*Radio Barcelona*



18/12/42

a las 15.30 h.



REVISTA FEMENINA RADIODIFUSIVA

SEMANAL

"E L L A"  
= = = = =

de Radio Barcelona. E.A.J.-1.



GONG

Sintonia Amor Gitano

Locutora: Aqui E.A.J. 1 Radio Barcelona escuchar  
 Locutor ?: Señoras se oritas, les invitamos a ~~minimizar~~ nuestra revista femenina radiofonica señal

(SUBE SINTONIA Y ENLAZA CON CAMPAÑAS)

Locutora: Revista ELLA de Radio Barcelona.  
 Locutor : Direccion : EULALIA DE MONCADA,  
 Redaccion y Administracion : Caspe 12 <sup>lo</sup> telefono  
 16591.

Locutora: Año 1º numero 10 dia 18 de Diciembre de 1.947

(SUBE CAMPAÑAS Y SINTONIA)

S U M A R I O



Primera parte

- Retable mundano..... - por José Andrés de Prada.  
Calendario de la semana.... - por Salvador Bonavia.  
Página religiosa..... - por el Rvdo Dr. D. Joaquín Masdexexart.  
Notas de Sociedad..... - por Leda.  
Artículo de fendo..... - por la Exma. Sra. Condesa del Castellá.  
Cuento..... - por Marina de Castorlenas.

Segunda parte



- Normas sociales..... - por Marquesa de la Enseina.  
Página musical.."FRANZ SCHUBERT" - por José Andrés de Prada.-Obsequio de alta  
Cestura Reighert. Avda. José António, 600  
A su distinguida clientela.  
Medas..... - por Mercedes Prats.  
Página literaria."UN MOMENTO DE LA VIDA DE NINÓN LENCLÓS"  
Científico.  
Belleza..... - Por el Instituto de belleza Blanch. Sta. Te-  
sta 1.  
Poesía..... - por-

Prada': MARICHU SOLCHAGA

Aires de primavera llegan en esta tarde gris y fria del último mes del año a la portada de nuestra Revista. I es que en ella asoma su perfil una de las más lindas damitas jóvenes de nuestra sociedad: la gentil Marichu Solchaga.

Fina, espigada, ancha y clara la gracieosa sonrisa que asoma perenne en sus labios; plena el rostro de avasalladora simpatía que atrae y cautiva; suave y dulce la mirada de sus ojos intensamente expresivos; señorial su porte, que aristocratiza la silueta deportiva de su figura, y en toda ella un matiz de innata distinción, no podían por menos tan relevantes cualidades que destacan, por méritos propios trazos reciamente definidos, en el alto ambiente social de Barcelona a Marichu Solchaga.

Desde que, en ese constante vuelo de golendrinas de las familias de Militares, llegó Marichu a nuestra ciudad, captó para ella el más cariñoso y efusivo acogimiento. Irradiaba donaire su garbosa presencia; atraía cordialidades la amabilidad de su trato; subyugaba el chispear del ingenio de su conversación, y a sus encantos físicos, que no son pocos, unía la señorita de Solchaga los morales de un espíritu cultivado en los más firmes principios cristianos- de los que son reflejo su sencillez bondadosa y su bondad a prueba de todas las generosidades- como enraizada en el familiar ambiente hogareño en que ha nacido.

Y no fué solo la "muchachada barcelonesa la que ufamé en rededor a la hija de nuestra primera autoridad castrense, si no que el círculo más sesudo y grave de las "personas mayores", se ensanchó complacida para dar cabida en él a quien por sus dotes de cultura, de inteligencia y de finura espiritual, sería una gala más en sus salones.

Tal ha sido en ellos Marichu Solchaga: perfume de juventud con seriedad norteña y donaire meridional, floración de sutiles delicadezas matizadas con el garbo saleroso de su charla, amplio refinamiento cultural, fruto y compendio de una esmeradísima educación y un desbordamiento de cautivadora simpatía que ha hecho converger hacia ella el afecto, la estimación y el cariño del "Todo Barcelona" -y conste que no le doy a este modismo la acepción de los cronistas de salones, si no que lo empleo para darle su verdadero valor a la palabra "Todo" al resumir el cariño, la estimación y el afecto que por la señorita de Solchaga siente Barcelona entera- esta Barcelona que el día en que, por los altos deberes militares de su ilustre padre, haya de ser abandonada por Marichu, sentirá profundamente su ausencia, mitigando tan solo ese sentimiento con la esperanza de que en otro día, no muy lejano, ese constante vuelo de golendrinas a que aludí antes, vuelva a estos lares a la gentil damita cuyo nombre al somarse hoy a la Portada de nuestra Revista ha puesto en ella, en la tarde gris y fria del mes último del año, perfume y floración de primavera.

=====

## CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavia

Jueves, 18.- La Virgen de la Esperanza.

Acertijo      - que cosa es la que hacen todos al despertarnos?  
 .....      - Abrir los ojos.

Viernes, 19. - San Nemesio

Pensamiento      No hay hombre bastante habil para conocer todo el mal que hace.

Sábado, 20.- Santo Domingo de Silos.

Efemerides      1.911.- Muere en Barcelona, el eximio poeta y eminent publicista: Juan Maragall y Gorina.

Domingo, 21.- Santo Tomás.

Adivinanza      "Del ric pots pendre el remei,  
 Refran      i del vell m' prent-ne el consell."

Lunes, 22.- San Demetrio

Adivinaza      Tiene hojas y no es nogal  
 .....      tiene pellejo y no es animal.

(Solucion)      EL LIBRO.

Martes, 23.- San Nicolás

Chascarrillo -- entre dos amigos --:

.....      - No sabes? Paco García está arruinado.  
 .....      - No me digas... y los almacenes de paja y la alfalfa  
 .....      que tenía?  
 .....      - Se lo ha comido todo...!

Miércoles, 24.- San Delfín

Cantar      Tan hecho estoy a llorar  
 .....      mis males y mis desdichas,  
 .....      que, si alguna vez me alegro,  
 .....      tambien lloro de alegría.



G O N G

Página religiosa de nuestra Revista

(sube Aleluya de Haendel)

al microfono: El Dr. D. Joaquin Masdexexart.

por Leda.

## BODAS

La señorita Francisca Mir Fujol ha contraido matrimonio con el conocido pintor D. Pedro Vallribera. La ceremonia tuvo lugar en la capilla de la residencia de los padres de la novia. Bendijo la unión el Obispo de Colofón Fray Matías Sola y actuaron de testigos, Don Jose Bonet Torra y Don Carlos Rabassó. Los recién casados salieron de viaje hacia varias capitales españolas.

En la Iglesia de la Concepción se celebró la boda de la señorita Rosa Mabel Moriano y Don Cecilio Benítez de Castro. Firmaron el acta, el consul de la Argentina Don Jose Sanllorenti y el General Jefe del Estado Mayor Don Andrés Riveras de la Portilla.

## PROXIMA BODA

Para últimos del presente mes se ha fijado la boda de la distinguida señorita Montserrat Lucena Poblet y Don Tomás Meca Vives.

## BAUTIZOS

En la Iglesia del Santo Ángel Custodio ha sido bautizada una niña, hija de los Sres. San-Marfaby. La nueva cristiana recibió el nombre de María Montserrat.

Los señores D. José Ma Boix y Doña Concepción asistieron a la ceremonia padres de un robusto niño al que se ha impuesto el nombre de Joaquín María.

## VIAJES

Salieron para los Estados Unidos la Marquesa Vda. de Aguilera de Vilahur e hija Msy Fabra. Para Madrid la Marquesa Vda. del Riff y para Málaga el conde de Pries y familia.

## PETICIÓN DE MANO

*Vals de la mano*

Por los señores Llorens-Borrás de Quadras y para su hijo Ricardo, ha sido pedida a los señores Guerendiain-Bonilla, la mano de su bella hija María Antonia. Ambas familias muy conocidas en nuestra sociedad, reciben numerosas felicitaciones.

Para D. Juan del Cerro ha sido pedida en matrimonio la Sra. María Concepción León hija del Magistrado de la Audiencia. Con tal motivo se celebró una fiesta íntima en casa de los señores de León.

Aviñón

LA CORRESPONDENCIA

Por Condesa del Castellá.

Espejo del amor

Cuando las circunstancias nos traen separaciones precisas, la correspondencia mantiene la comunicación con deudos y amigos. es un diálogo de afectos y comprensión mutua, que atenúa la melancolía de las ausencias. El que se aleja y escribe siempre, no se fué del todo; ni siquiera al Polo; el ausente que no escribe, se aleja más cada día, la distancia se hará inmensa; el tiempo pasa, los años vuelan! ..El regreso será el tibio encuentro de los que ya no convivian; y desconocerán reciprocamente, un largo periodo de sus vidas....

La clásica aversión española a escribir cartas y a recibirlas también, se ha hecho proverbial entre nosotros. Por no escribir una carta, hay gentes que pierden amistades, consideración, ventajas... y hasta negocios!

Falta de cultura? de costumbre? de cierta reserva y pereza nativa?.. ¡Tal vez! el caso es que en España han quedado inéditas muchas cartas que debieron ser escritas!....

Este horror a escribir, que parece falta de ideas y de afectos lo tienen y declaran hasta personas de buena educación; con trato social, y, afición a leer incluse; pero no sienten necesidad como todo inglés- de comunicar lo que piensa y lo que siente, de cuante ve a su alrededor.

Los hombres de negocios son una legítima excepción y escriben de cuando conviene a sus asuntos; sin prefigurarse con familiares, ni amigos ausentes, nunca!

Escriben los novios! estos son los que no deberían escribirse hasta el noviazgo oficial: las cartas...son comprometedoras....a la idea española....Ambos elichés, ya lo sabemos de memoria.....

Pero si es en Inglaterra casi todo el mundo tiene su correspondencia particular; se escriben por todos y para todos! se vive en espíritu con los que andan a miles de kilómetros: Se pregunta, se aconseja, se censura, se consuela: ya en los periódicos y a través de ellos se establece un intercambio de ideas muy beneficioso para la cultura: y la vida de relación en general.

*Carne*  
Sus miles de cartas se cruzan en la Metrópoli, y, son millones las que ruedan por las Colonias, Dominios, y la Gran Bretaña. Las cartas que Bernard Shaw escribe y contesta han hecho rabiar y reir a media Europa, en cincuenta años....

Ni la idiosincrasia española, ni la costumbre rancia, se han de cabiar porque un reducido sector tenga ideas concretas y europeizadas sobre la comunicación epistolar.

Y no obstante, tenemos cartas célebres, conocidas, maravillosas; de grandes escritores: de viajeros ilustres: de personajes históricos: de gentes que no eran profesionales de literatura: ni científicos; ni geniales autodidactos: pero han dejado cartas admirables; llenas de valor humano, y de documentos de otras épocas.

Si hago esta mención es para que conste que los españoles (tan vehementes, tan expansivos, locuaces y franceses, -por lo general, en este literal y en él Sur- tienen el don mediterráneo de la imaginación ardiente y señadora.....

Pues ¿que más se puede necesitar para escribir una carta interesante y cordial?

Dentro de la Literatura Universal es magnífico el acervo apertado por los Epistolarios históricos, de política, de arte, de biografía y de amor! Su huella es imperecedera; las cartas de algunos grandes músicos, son de una condición reveladora... "Lo que bien se siente

C-12-1211

y se concibe, se expone claramente", dijo Bessuet; por eso las cartas amatorias nos parecen, modelos de prosa; le son de emoción, y, de estética; yo siempre he creído que eran tan bellas, porque son las más humanas; sin artificio, y sin preparación, sentidas.....

Francia tiene bien adquirida su fama de las Epistolarias más célebres: son tan numerosas, como de valor históricos; y, quizás las de estos últimos siglos son las de más interés.....

Sin embargo, no hallareís allí la manía inglesa, del cotidiano escribir! — sobre cuanto ocurre; ni cae sobre los periódicos franceses el torrente de cartas diarias que recibe la prensa inglesa, hasta de los más distantes parajes de Irlanda, Gales, ~~Exxixixix~~ ~~E~~ ~~ee~~ ~~cia~~: posee hablar y...mucho escribir? a donde convenga....ese es allí de rigor.

El francés medie no/ se interesa por las cosas que no le atañen; ni le gusta decir lo que piensa a quien no conoce....

La hora mundial no es para divagar, perder tiempo, ni fiarse de cualquiera: pero ahora y siempre habrá amistades que una carta mensual ha mantenido sinceras y firmes más de cuarenta años.

*Sube disco*

---

EL PRIMER DISGUSTO*Siempre en mi corazon*

Para vosotras, pensando en vosotras, queridas radioyentes, ~~he~~ escrito este cuento.

Oídlo... y no olvidéis que ~~teneis~~ el deber de velar por la vida de vuestro amor. Para que no muera.... evitad el primer disgusto. Este es el secreto y no otro, que algunas mujeres poseen para hacer eterno un Ensueño de Amor.

esta

(Sube cancion moderna : Siempre en mi corazon)

Una coqueta ~~salita~~ de estar.

Son las once de la noche.

Alfredo, sentado en una comoda butaca, con las piernas estiradas en actitud indolente, fuma un cigarrillo mientras lee la prensa.

Marisa, su bella mujercita, con la que ~~caso hace~~ escasamente un mes, sentada cerca de él, hojea una revista de Modas. La Radio va desgranando su collar de melodias.....

(sube disco)

Alfredo y Marida, son hondamente felices.....

- Escucha, Alfredo, esta bella cancion.... que linda.
- Si; en verdad es bella, pero ... mas me gustas tu.
- Embuster...
- Chiquilita!

Marisa se levanta; cierra el aparato receptor y se acerca a la butaca en donde está sentado su esposo; se sienta junto a él y le dice:

- Hace dias queria decirte una cosa y ... no me atrevo!
- Por que ~~cido~~ ~~me~~?
- Y el caso es que apremia y debo decirtela.
- Es cosa grave?
- Segun... segun lo mires;
- Dame antes un beso y dimela. Me tienes ya intranquilo.
- Veras. Mama, el dia de nuestra boda me dio un consejo y es... este:

"Hijita-me dijo- debesi evitar, Alfredo y tu el primer disgusto. Este empañaria quizas para siempre vuestra felicidad. Jamas os seria dable ser plenamente felices. El recuerdo de este disgusto pondria amargores en vuestra alma..."

- Oh no te preocupes, nosotros, ~~pequeña~~, nos queremos demasiado para disgustarnos. No lo haremos nunca.
- ¡Benditas palabras, Alfredo! pero... me quita el sueño este pensamiento. Mira, he ideado una cosa que podríamos poner en practica, si llegaba este caso.
- Y..?es?
- Muy sencillo. Imaginate por un momento, que hemos reñido. Que la culpa ha sido tuya.
- No, no... eso no; la culpa mia no; tuya, tuya..
- Dejame hablar, Alfredo; esto que estamos tratando es una cosa muy seria

- Bien continua.
- ... como la ofendida seria yo, pues.. para demostrar mi enfado-sin decir palabra- colocaria de ~~ara~~ a la pared este Cu-ido, este bello amorcito que esta sobre la repisa de la chimenea.?lo ves?
- Si, si, el que nos regalo tio Anselmo.
- El mismo. Tu que serias el culpable del enfado, para hacer las paces ~~nomigon~~ sin necesidad de pedirme excusas que seguramente te seria violento, cuando yo no lo viera...zasi cambiarias de posicion la figurita, l pondrias de frente y yo, al darme cuenta, correria a ti para ofrecerte mi perdon. Comprendes? y a si las paces, no resultarian violentas para ninguno de los dos.
- Magnifica idea ~~me~~ i aunque para nosotros, no llegara nunca..i nunca el primer disgusto!.

Musica: turbulenta, unos compases)

Pero... como todo llega, al fin, en este picaro mundo llego tambien para estos dos tortolitos el primer enfado. Las caras se pusieron Hocas. Los labios se cerraron hermeticamente. A la vez sus manos se encontraron al intentar colocar de cara a la pared, al inocente Amorcillo que quedo castigado sin tener culpa ninguna.

Ella, convencida que la razon la asistia a ella, nerviosa y bravia se cerro en su dormitorio. El, con el ceño fruncido y mordisqueando un cigarrillo, se adentro en su despacho.

- No, no... no sere yo quien pida las paces. Ya dara Alfredo la vuelta a la figurita si quiere que yo le perdone. El ha sido el culpable de este disgusto...i el primero!

ASI PENSABA ELLA., LA POBRE CUITADA, DE BRUCES SOBRE LA CAMA Y MORDIENDO EL FINO PAÑUELO DE ENCAJE PARA AMORTIGUAR SUS SOLLOZOS.

- Si tiene nervios...i que se los aguante! i no faltaba mas! No, no ; no transigire. No claudicare..que esa ella la que venga en son de paz.. que coloque bien la figurita dando, con ello, la señal de que me pide la perdone el mal rato que me esta haciendo pasar...

(sube musica turbulenta)

PASARON LAS HORAS....LA DONCELLA DEL JOVEN MATRIMONIO SE DISPUSO A PONER LA MESA. SE ACERCABA LA HORA DE ~~cenar~~ LA CENA. DIOSE CUENTA DE QUE EL BELLO CUPIDO ESTABA DE ESPALDAS Y LO ARREGLO SIN ~~sospechar~~ ERA UNA SEÑAL DE GUERRA COBYUGAL. Luego llamando suavemente con los nudillos, en la puerta de la habitacion de su señora dijo:

- Señorita,... la cena esta servida. Voy a avisar al señor.

Y LUEGO ANTE EL DESPACHO DE ESTA, TAMBIEEN A MEDIA VOZ, AÑADE:

- Señorito..esta servida la cena. Avise ya a la señorita.

(cesa musica turbulenta) que enlaza con sueño de amor" de Litz )

AMBOS COINCIDEN EN EL CORREDOR. NOZ SE MIRAN. NADA SE DICEN JUNTOS ENTRAN EN EL AMPLIO COMEDOR. LAS MIRADAS DE AMBOS SE POSAN, CON ANSIA MAL CONTENIDA SOBRE LA ESBELTA FIGURA de la chimenea. EL SI-PATICO CUPIDO PARECE SONREIRLES DANDOLES LA BIENVENIDA

(sube sueño de amor")

18-17-12159  
- Marisa...i

- Te quiero, Alfredo;

( continua Sueño de amor y queda de fondo mientras habla el cel )

Marisa se refugia en los ~~huesos~~ salientes brazos que le ofrece su marido. Alegremente, felices de nuevo, se sientan ante la mesa bien agenos de que la figurita havia sido colocada en su posición normal por la camarera que ignoraba por completo el pacto que ellos habian inventado, para cuando surgiera su primer disgusto.

Las manos de la sirvienta habian tendido, inconscientemente, el arco la iris de paz sobre sus atribulados corazones.. Mujeres.. ¡Mujeres! evitemos. Sepanmos evitar el primer disgusto matrimonial.

*Acaba la novela de amor*

G O N G

Segunda Parte

Z

.....

Baile ~~figo~~ X VII  
Por Marquesa de la Encina.

## La Mujer Distinguida.

La distinción es indudablemente algo encantador, pero hay que procurar que no degenera en pretensiones ni amaneramientos... Cuando una mujer entiende del hogar y los negocios... es agradable, y gusta en sociedad... tiene ingenio,,, sabe discretizar ...y charlar... forma por asociación de estas diversas cualidades, un ser armónico que podemos nombrar "La mujer distinguida"; es decir, la mujer capaz de organizarlo todo... de comprenderlo todo... la mujer que sabe ser amable sin ser frívola... cuidadosa de su persona sin ser coqueta... la mujer que rige en la vida, cediendo a sus exigencias; que acepta la parte material sin despreciarla, pero sin absorverse en ella por completo, o mejor dicho, que la considera el pedestal de una vida mas elevada.

Su alma penetra entonces los nobles sentimientos y los firmes principios, base de grandes abnegaciones;... su inteligencia encuentra en el culto de lo bello, en la comunicación de los grandes espíritus y la costumbre de sólidos pensamientos, este sentido elevado "El sentido exquisito" que todos deberíamos tener, procurando convertirlo en maestro de la vida humana... Maestro sabio y cuidadoso de los intereses morales y materiales que en esta ciencia superior: "La ciencia de la vida", sabe coordinar todos los elementos, dando a cada aspiración del cuerpo & del alma, o del espíritu... y a las conveniencias sociales, la parte adecuada al orden... al deber... y a la dignidad humana...

No olvidéis que toda mujer, puede si quiere, ser distinguida... La nobleza, es obra de la naturaleza... la distinción, es obra del arte.... La primera, nace con nosotros.... la segunda, se adquiere.

Por José Andrés de Prada.

(Como sintetiza unes compases de la "Sinfonía inacabada de Schubert.")

Lector: "FRANZ SCHUBERT", EL MUSICO DEL DOLOR.

(Vuelve a subir el disceo unos instantes.)

Prada: Pequeño, recordate, desgreñado, perdida la mirada tras los cristales de miopía y con aire tímido de colegial, puede decirse que Franz Schubert fué, en lo físico, la sombra de un hombre que pasó por la vida pulsando todas las cuerdas del dolor.

En ella, como en las páginas de su "Sinfonía inacabada", parecieron cristalizar todas las amarguras de la infelicidad, la angustia de todas las tristezas y la desesperanza de todos los anhelos no logrados.

Ya en el colegio de Stadt Kouviet es el blanco de las burlas de sus compañeros. Su feble figurilla y su raída levita le daban un complejo de inferioridad junto a ellos. Además, no era aplicado; y es que él no se mostraba dispuesto a dar satisfacción a los deseos de su padre, haciéndose como él, maestro de escuela. En el cerebro de Franz bullían afanes por la música, que sentía en lo profundo de su alma. Y más de una vez, al salir a la pizarra, en vez de números y oraciones gramaticales, trazaba las cinco líneas del pentagrama y las sembraba de notas.

Hubo al fin que dedicarle a la música, y no había cumplido los diecisiete años cuando en la Iglesia de Lichtenhal, oculto tras uno de los pilares del coro, escuchó interpretar al órgano la primera de sus composiciones, la "Misa en fá", y en aquellos instantes de suprema emoción, otra, mayor aun, hizo vibrar todas las fibras de su sentimiento: una voz de mujer maravillosamente limpia y clara, se elevó sobre los sonidos del órgano para dejar oír los más bellos pasajes de su música.

¿Quién sería ella? Ladeando la cabeza pude conecerla: era Teresa Greb. Quiso Franz agradecerle la gentileza, pero al mirarse su traje deshilachado y perdido de color, vertió las primeras lágrimas del desencanto que había de trascender horas después en el suspiré entre cortado del nacer de un amor, su primer amor.

#### Disceo "Serenata"

Y ella, Teresa, llenó las horas de la juventud de Franz Schubert. Se amaron hondamente, profundamente. Un rayo de luz azul se proyectó sobre el gris de la vida del compositor que comenzaba a la par que a gustar las mieles del triunfo a saborear las del amor. Pero.... los padres de Teresa abrigan otros planes para su hija. Un día no es recibido Franz en la casa. Otro se le hace saber que Teresa está destinada a ser la esposa del señor Bergman. Y él la quiere con toda su alma, y ella, que corresponde con vehemencia a ese cariño, lucha hasta lo indecible por vencer la obstinación paternal y unir su vida a la del hombre amado!

Franz Schubert abandona el placido rincón de Lichtenhal y se instala en Viena. Necesita seguir escalando las cumbres del triunfo, y necesita... dar al olvido aquel amor imposible. Y trabaja, trabaja, ansioso, febril... y aun no ha cumplido los veintitres años cuando se le abren las puertas del Teatro de la Ópera y estrena en él dos obras "El arpa encantada" y "Las dos Valentinas". El éxito le acompaña, en los salones de la gran ciudad se le recibe y agasaja. Y es en uno de ellos- el del conde Esterhazy- donde conoce a la hija menor del noble austriaco, Carlina, deliciosa criatura a la que se ofrece a dar lecciones de música y por la que empieza a sentir una amerosa inclinación pese a los escasos años de la condesita.

Juntos pasean por el bosque, juntos penetran en los hogares de los campesinos y les alegran el trabajo con la música trajada de melodías del maestro genial. Son momentos felices que hasta consiguen ir esfumando el recuerdo de Teresa; momentos como chispas de diamante, como destellos de luz, momentos que se traducen en armonías musicales.

"Disco: Momento musical."

Pero han sido unos momentos tan leves y fugaces como la hermosa página que inspiraron. *anécdotas musicales suyas*

En el Castillo del Conde Esterhazy, la aristocracia magiar se hallaba reunida en una velada en honor de Schubert, cuando un propio, llegado de Lichtenthal, entregó al maestro la carta de un amigo que le comunicaba que al día siguiente había de celebrarse la boda de Teresa con el señor Bergman. Temeroso y convulso abrió Franz el pliego; tras su lectura palideció, y sin darse cuenta de nada, sin la más somera explicación ni al Conde, ni a Carolina, salió del salón entre el asombro de los allí reunidos.

A la mañana siguiente, y oculto otra vez tras el ~~impenetrable~~ mismo pilar del coro de la sencilla Iglesia, presenció la ceremonia, llegándose al alma, para acabar de destrezarla, el sí, que Teresa pronunciaba frente al altar. Quiso huir, no verla más, pero le fue imposible, y en un instante y por un instante se cruzaron sus miradas mientras en el órgano se dejaban oír las notas plenas de uneión y sublimidad del "Ave María".

"Disco: Ave María." *Canción*

Fueron pasando los años. Llegó el desamor de Carolina por Franz. Llegó la gloria a nimbar las sienes de Schubert. Era tarde ya! El Maestro había enfermado de tristeza y de melancolía. En el atril del piano una página estaba a medio concluir. Era la famosa "Sinfonía" la que había de quedar inconclusa, como quedaba todo en la vida del génie: el amor, la celebridad, la misma vida... porque el 22 de Noviembre de 1828, a las tres de la madrugada- la misma hora exactamente en que hacía treinta y un años había nacido- moría quedamente, dulcemente, Franz Schubert.

A la cabecera de su lecho se hallaba una mujer: era "Ella", la más amada, su mayor y único amor.

Cuando antes de nublarse sus ojos para siempre, Schubert la vió, pronunció débilmente estas palabras, las últimas que salieron de sus labios: Teresa... al fin viniste a mí. Dies está sobre nosotros!

El mundo acababa de perder a un hombre bueno; la música a un génie.

La inmortalidad ganaba un nuevo nombre: el de Franz Schubert.

"Disco: "Sinfonía incompleta" otra vez para final."

=====.....=====

Por Mercedes Prats.

Complaciendo a una distinguida radioyente, vamos a describir conforme ha solicitado, un conjunto de ceremonia, propio para una joven Mamá en la boda de su hija..

Vestido en crep - satén, morado - fucsia. Falda exageradamente larga (con algo de cola) y estrecha, algo drapada, con original resogido en el lado izquierdo, a diez centímetros de la cintura. Prendiendo el resogido, espléndido lazo del mismo género combinado por el lado mate... Cuello, espalda lisa. Delante, tres pliegues a lo largo, sin coser, desde el hombro a la cintura... Escote de punta... Rompe los pliegues, un corpiño, ~~numerosos~~ que en punta hacia arriba, delante, termina recto y muy estrecho, detrás... Manga larga, muy estrecha desde el codo; diez centímetros antes de terminar, ensancha de nuevo, por medio de unos pliegues similares a los del cuerpo....

Peinado alto... Sombrero de terciopelo, del mismo tono que el vestido... Casco pequeño... Ala, completamente levantada y recta por delante, como de quince centímetros de alto, termina detrás, definida por completo... Dicha ala, va cubierta de briznas de espirits, también morados, sobresaliendo uno o dos centímetros del ala, terminando en el lado izquierdo con dos magníficos cross de espirits que colocados hacia abajo, descansan casi, en el hombro.

Lindo collar de irizadas perlas.... Pendientes, broche y pulsera en platino y brillantes, formando un bonito lazo estilo Luis XVI.

Medias de gasa color carne... Zapato forma sandalia con tacón alto y delgado y punta muy pronunciada, en antílope fucsia, combinado con gros grain... Guante manopla, haciendo juego con el zapato...

Monedero - polvera (forma petaca) en platino con iniciales brillantes y gruesa cadena del mismo metal...

Capa bastante larga, de marta fuina, trabajadas a lo largo; en el cuello, combinan cinco de ellas, graciosamente enlazadas...

Esperamos y deseamos que nuestra solicitante, quede complacida con el regio y elegante conjunto descrito.

PAGINA LITERARIA

Leyenda de mujeres.....  
y para mujeres.

(Sintonía: "Minuette de Boherini")

Lecuter: "Un momento de la vida de Ninón de Lenelés"

(Sube el disco otra vez)

Prada:

No hubo en Francia desde mediado el siglo XVI a los comienzos del XVII, mujer que gezase de aureola más esplendida que la famosa Ninón Lenelés. Ni Madame de la Fayette, ni Madame Sabliere, ni aun la favorita del rey, Madame de Maintenon, pudieron disputarle el cetro de la belleza y la nombradía a la que, sustituyendo su nombre de pila -Ana- por el de Ninón, fué, desde que cumplió los diecisiete años, en 1653, hasta que en 1705 llegó a los noventa, la más codiciada, envidiada y ensalzada de las mujeres de Francia.

En aquella corte en la que eran dioses paganos la frivolidad y el galanteo, que de extraño podía tener que al aparecer en sus salones la radiante belleza, el gracioso desenfado y el sutil ingenio de la Lenelés, á ella convergieran todas las miradas y en ella se clavasen los dardos de la admiración y los del amor.

Díese que la cola del manto cardenalicio del famoso y torvo Richelieu se arrastró más de una vez por el "boudoir" de la cortesana; que el poeta Scarron, siego de pasión por ella, para ella compuso sus más bellos madrigales; que el mariscal de campo Renato Sevigné pasó, llevándola al brase, por las avenidas del Bosque, ~~en~~ con menoscabo de su alta jerarquía en la orden de Malta, tan rígida y severa, y que Condé, el gran Condé, al volver de la batalla de Rocrey puso, antes que a los pies del monarca a los de la hermosa mujer, su corazón y sus respetos envueltos en los laureles de vencedor.

A seguir enumerando adoradores de la bella Ninón la lista se haría ininterranable, pero, hubo uno.....

*Sonje del Jueg.* Disco: "El amor brujo" de Falla.

.....Era un astrólogo eminentíssimo, un brujo misterioso que de los mundos ultraídeos descendió a la realidad más vulgar al enamorarse de la gentil cortesana, hasta el extremo de que, siendo dueña de todos los secretos de la alquimia, y por ende de todos los secretos de la corte francesa, hubiese dado su sabiduría y su oculto poder por el cariño de la voluble Ninón. En vano fué que la ofreciera toda su fortuna, que la colmase de obsequios valiosísimos y hasta que llegase a decirle que se arrancaría la vida al no ser correspondido. Ninón deseó sus ruegos, desdijo sus súplicas y sonrió de sus amenazas.

Pero un día, todo cambió. Por las calles de París sin recato alguno, vieron los parisienses a la hermosa y al mago en amarteladas elequias. ¿Qué causa, que motivo hubo para tan rápido cambio en la ya madura cortesana? ¡Misterio fué y en misterio quedó, pero no tanto que él dejase de atribuirse a que el brujo develó a la hermosa un secreto de su alquimia merced al cual se conservó eternamente joven y eternamente bella Ninón Lenelés.

Y esta belleza y esta juventud artificiales fueron la causa de que, transcurridos muchos años de la pintoresca aventura amorosa entre el astrólogo y la cortesana, pisando esta ya en la ancianidad le ocurriese que....

*Canciones*

Disco: "Can-can" o cualquiera otro de música francesa alegre.

..... Había llegado a París, con el deseo de pasar sus vacaciones en el ambiente frívolo de la gran ciudad, un joven oficial del ejército. En uno de los más alegres lugares de esparcimiento le fué presentada al biseño militar la mujer famosa, y entre ambos, por extraña atracción misteriosa se estableció una corriente que si bien era de simpatía protección por parte de ella, fué de incipiente enamoramiento por la de él.

No le desagrado el cortejo a la cortesana. Era el militareito gallardo y varonil, tenía unos claros ojos azules - como los de ella-, una frente ancha y despejada, una pizca de sonrisa... y... un nombre y unos apellidos que por un instante trajo al recuerdo de la Lenor a otro que la hizo palidecer al oírle. )  
)

(Fin del Disco: "Can-can".

( Disco: "Vuelve el minuette de Becherini"

( Desde aquel momento, la que fué fácil a las caricias del joven enamorado comenció a rehuirlas; no quería apartarse de él, pero no permitía que sus manos volviesen a quedar, como antes, entre las suyas ni que a sus labios se acercasen los del muchacho.

Exasperado éste por lo que creía desden y desprecio, reiteraba sus ansias de amor con febres anhelos pasionales, juraba no haberse enamorado nunca de mujer alguna con tal intensidad, y en el paroxismo de su locura le anunció que se quitaría la vida si no lograba ser correspondido.

La sorpresa que le produjo a Ninón esta amenaza que en los ojos del joven leyó que sería capaz de llevarla a cabo, le obligó a revelarle la terrible verdad. Por primera vez en su vida sintió la cortesana la tibia humedad de unas lágrimas al revelarle al muchacho que era a ella ¡a ella! a quien debía el ser. Y tantas y tales pruebas le dió que, herido en el alma por la revelación y lleno de tristeza y de arrepentimiento por su pasado arrebato pasional, disparóse un pistoletazo en la sien y cayó sin vida a los pies de la mujer que se la había dado y por quien se la quitaba.

Fué la última aventura de una mujer que logró en una hora lo que en muchos años había conseguido evitar: envejecer.

(Disco: "Minuette de Becherini, y Disco arriba y FINAL)

CR-12-42167

# Jesusita en Chiguagua

Sintonia: Jesusita en Chiguagua

LOCUTOR.- La mujer se alegra de tener 20 años, se avergüenza de tener 40, se lamenta de tener 60, y se enorgullece de tener 80.

LOCUTORA.- Pero cada época de la vida de la mujer tiene sus encantos, si se sabe aprovechar los atractivos que cada edad otorga. Esta página pues, está dedicada a todas las radioyentes en general.

LOCUTORA 2a.- Si su hija tiene de 13 a 16 años...

LOCUTORA 1a.- Vd. mamita se preocupa porque la nena le aparecen granitos y puntos negros en la te. !Es tan lógico! El organismo de la niña ha pasado por el trance de convertirse en una joven muchahita. Para curar ~~das~~ as afecciones cutáneas hagale aplicar todas las noches la loción siguiente que eliminará todas esas impurezas:

LOCUTORA 2a.- Azufre ..... 10 gramos  
Alcohol alcanforado 25      "  
Glicerina ..... 8      "  
Agua de rosas y agua 50      "

LOCUTORA 1a.- Si tiene el cutis muy grasiendo debe limpiarselo con jabón de azufre medicinal, y si es seco con jabón de glicerina.

LOCUTORA 2a.- Si tiene de 16 a 18 años...

LOCUTORA 1a.- Su pequeña sin darse cuenta se halla ya en la edad de la adolescencia, tiempo difícil e ingrato. La sensibilidad de la niña que se convierte en mujercita se acentúa muchísimo y es necesario cuidar que su espíritu no decaiga pues podría causarle un completo de inferioridad para el resto de su vida.

Si un poco de coquetería es característico en su hija, puede aprovecharlo para darle unas nociones de higiene y sugerirle que haga aquello que en otras circunstancias le molestaria: Cultura Física. Indíquele unos cuantos ejercicios de gimnasia que puede hacer todas las mañanas antes de tomar el baño. Esta ha de ser diaria ya que precedida de una ducha fría, hará que sus músculos se fortalezcan evitando así las cárnes fléidas que mas tarde tanto la preocuparían.

LOCUTORA 2a.- No consienta que su hija se llene la cara de cremas y afeites. Una

tenue capa de polvos, las pestañas y las cejas cepilladas, un toquecito de aceite de almendras dulces en los párpados y una ligera capa de manteca de cacao en los labios harán de su hija una muchacha de belleza encantadora y llena de naturalidad.

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- Si tiene Usted de 18 a 35 años...

LOCUTORA 2a.- A esa edad la mujer debe ya componerse, procurando manejar habilmente el arma que tanto nos distingue del sexo contrario: la coquetería. Es propia de toda mujer, y para triunfar no deben descuidarse ni un día los cuidados de higiene y belleza. - **Tedescas**

LOCUTORA 12.- Todas las mañanas media hora de gimnasia seguida de una ducha fría dará al organismo nuevo vigor. No debe descuidarse tampoco el cepillado diario del cabello y la habitual limpieza de la piel por la noche aplicándose, después de desmaquillarse con un col-crem bueno la crema apropiada a las características de cada epi-dermis, ya sea nutritiva o astringente, sea én sea el cutis seco o graso.

**ACUTORAS 2.-** Puede usarse base de polvos. Los labios pintados, pero sin embarrar, que es de efectos desastrosos; cejas arqueadas según el óvalo fácil y en las pestañas un poco de rimel. P

LOCUTORA 1<sup>a</sup>.- Por lo menos una vez al mes, hay que hacerse una limpieza de cutí-  
a fondo. Yokohamaká

LOCUTORA 2a.- Vd. pensará que ya tiene suficiente con los cuidados caseros y que no lo necesita, pero si sigue nuestro consejo, cuando llegue a la edad madura su piel le agradecerá los cuidados que con anterioridad le prodigó.

LOCUTORA 1a.- Es mejor prevenir que curar...dice el refrán. Y en belleza, el  
refrán se cumple.

TOQUITOBÁ 2<sup>a</sup>.- Si tiene de 45 a 60 años...

LOCUTORA 1a.- Debe conservar el mayor tiempo posible el aspecto sano y joven eliminando cuanto tienda a envejecer el espíritu y el cuerpo. El vestido, el maquillaje y el peinado le ayudarán a conservar un aspecto juvenil aunque ha de procurar no caer en el extremo de lo ridículo.

LOCUTORA 2a.- El maquillaje debe ser discreto y evitar la sensación de que va muy pintada.

68-1249169

LOCUTORA 1a.- Una crema antirugas para prevenirlas, o bien eliminarlas en el caso de que ya existan debe estar en todo tocador de la señora que quiera cuidar su piel.

LOCUTORA 2a.- Los polvos procure usarlos de tonos claros. Y siga haciéndose limpiar el púritis con frecuencia y dar masajes apropiados para vigorizar la epidermis.

LOCUTORA 1a.- De los 60 años a....

LOCUTORA 2a.- Tambien abuelita debe cuidarse. No exigiremos de ella media hora diaria de gimnasia o una ducha de agua fria, pero si que se ponga todas las noches una crema para nutrirle la epidermis. La formula siguiente da excelentes resultados

LOCUTORA 1a.- Aceite de almendras dulces..... 50 gramos  
Jugo de pepino..... 30 "  
Cera..... 3 "  
Esperma de ballena..... 2 "  
Esencia de almendras..... 2 gotas.

LOCUTORA 2a.- Evite ir exageradamente pintada, pero lleve un poco de carmin de tono rosado en los labios. Puede usar una base de polvos y como recomendamos a sus noetas un poco de aceite de almendras dulces en cejas y párpados prestará a sus ojos un mayor atractivo,

LOCUTORA 1a.- Si tiene el pelo gris, no se lo tinte, pues tambien son atractivas y distinguidas las canas sobre todo en un rostro en que la piel aparece cuidada.

LOLITA Y ROSARIO BLANCH  
DIRECTORAS DEL INSTITUTO CIENTIFICO DE BELLEZA

"ANCH

BLAN

68-47-917