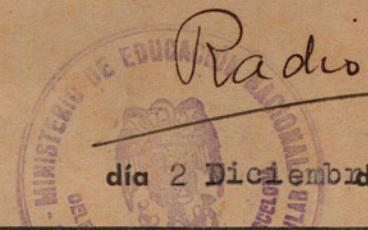


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES



(2-12-47)

día 2 Diciembre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Orquesta Artie Shaw.	Varios	Discos
8h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		"LA GENERALA", selecciones musicales. Vives		"
9h. --		Fin emisión.		
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h. --		Novedades en canciones y fragmentos de películas.	"	"
13h.20		"Rapsodia para saxofón".	Coates	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Actuación del tenor FRANCISCO ALBADALEJO. Al piano: José Font Sabaté.	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h. --	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05		Actualidades de música ligera.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Sambas características.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "Tick Tac mundial".		Locutor
14h.55		Orquesta Víctor de Salón.		Discos
15h. --		Emisión: RADIO CLUB.		Humana
15h.30		Corales.		Discos
15h.40		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h. --		Fin emisión.		
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Suite para cuerda", por la Orquesta Filarmónica de Nueva York.	Purcell	Discos
18h.20		"Concierto para piano", por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Hallé.	Grieg	"
18h.50		Sardanas.	Varios	"
19h. --		Danzas y melodías modernas.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Panoramas de actualidad".	V. Moragas	Roger ídem
20h. --		Canciones diversas.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		ADAPTACIÓN RADIOFÓNICA DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA": 11º Episodio.		
20h.50		"Radio-Deportes".		
20h.55		Guía comercial.		
21h. --	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2.12.41)2

Guía-índice o programa para el MARTES

día 2 Diciembre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30		Programa popular variado.	"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	
22h.05		Instrumentos de pulso y púa: Programa español.	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: Instrumentos de pulso y púa.	"	"
22h.30		CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES y ORQUESTINAS DE RITMO.	"	
23h.--		Retransmisión desde el Cine Tívoli de la película: "EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR JEKYLL". Fin emisión.		Locutor
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 2 Diciembre 1947

::::::: ::::::

✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Orquesta Artie Shaw: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

✓ 8h.45 "LA GENERALA", de Vives, selecciones musicales: (Discos)

✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 13h. -- Novedades en canciones y fragmentos de películas: (Discos)

✓ 13h.20 "Rapsodia para saxofón" de Coates: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Actuación del tenor FRANCISCO ALBADERO. Al piano José Font Sabaté:

✓ "Pel teu amor" - J. Ribas

✓ "La Gioconda (Cielo y mar)" - Ponchielli

✓ "La Bohème" (racconto) - Puccini

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas:

- 14h.05 Actualidades de música ligera: (Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Sambas características: (Discos).
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
- 14h.55 Orquesta Víctor de Salón: (Discos)
- 15h.-- Emisión: RADIOCLUB:
(Texto hoja aparte)
- 15h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Corales: (Discos)
- 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
- 16h.-- Damos, por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "Suite para cuerda", de Purcell, por la Orquesta Filarmónica de Nueva York: (Discos)
- 18h.20 "Concierto para piano: de Grieg, por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Hallé: (Discos)
- 18h.50 Sardanas: (discos)
- 19h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Panoramas de actualidad", por Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)

- ✓ 20h.-- Canciones diversas: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 ADAPTACIÓN RADIODIFUSIÓN DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA": 11º Episodio.
- ✓ 20h.50 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.55 Guía comercial.
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- ✓ 21h.05 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (¿Lo toma o lo deja?)
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Programa popular variado: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Instrumentos de pulso y púa: (Discos) Programa español:
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- ✓ 22h.20 Sigue: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- ✓ 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTAS DE RITMO:
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.-- Retransmisión desde el Cine Tívoli de la película:
"EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR JEKYLL"
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Diciembre de 1947.

A las 8 h-

ORQUESTA ARTIE SHAW

- 208 P. L. 1-✓ "ELEVA UNA COMETA" de Monasco.
2-✓ "UN HOMBRE Y UN SUEÑO" "
- 3327 P. L. 3-✓ "CUALQUIER TIEMPO PASADO" de Shaw.
4-✓ "SE PARÓ MI CORAZÓN" de Rodgers.
- 1247 P. L. 5-✓ "SI AMASE OTRA VEZ" de Murray.
6-✓ "LA MECEDORA" de Carmichael.
- 1660 P. L. 7-✓ "SERENATA A UN SALVAJE" de Garland.
8-✓ "EMBOTELLAMIENTO" de Shaw.

A las 8, 45 h-

EN LA GENERALA "SELECCIONES MUSICALES
de Vives, Perrin y Palacios.

INTERPRETES: MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
RODOLFO BLANCA
MANUEL MURCIA

- álbum) P. O. 9-✓ "Era yo en la corte"
10-✓ "Es un muñeco el arlequín!"
11-✓ "Dúo Acto 1º" (2 caras)
12-✓ "Te agradan las flores"
13-✓ "Señora, señora"
14-✓ "Que bella noche"

Coro y Orq. bajo la Dirección del Mtro: Capdevila.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Marres, 2 de Diciembre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3579 P. C. 1-X "TOCA MADERA" de Barcelata, por Hermanos de Moreno. Disco sol. por Gloria Sierra. (1c)
- 3558 P. C. 2-X "RIO BRASIL TIRO" de Paz, por Sexteto Vocal Jai Alai. Disco sol. por Juana Lopez. (1c)
- P. O. 3-X "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis, por Antonio Machin y su conjunto. Disco sol. por Maria Llinas. (1c)
- 3362 P. O. 4-X "SI, SI, SI, SI" de Oliveros, por Raul Abril y su Org. Disco sol. por Margarita Florido. (1c)
- 3081 P. C. 5-X "Marcha de LOS TRES CABALLROS" de Gilbert, por Bing Crosby y las Hermanas Andrews, Disco sol. por ~~XXX~~ Carmen Abad. (1c) COMPROMISO
- 90 Sar. G.C. 6-X "LA FLAMA" Sardana, de Quiros, por Cobla Albert Marti. Disco sol. por Montserrat Rosal. (1c)
- 32 Viz. P. O. 7-X "MAITE" de Sorozabal y Romero, por Los Key. Disco sol. por Bites Comes. (1c) COMPROMISO
- 3688 P. L. 8-X "VALS DE LA NOVIA" de Juan Strauss, por Org. Anton del Teatro Paramount de Londres. Disco sol. por Benita Santamaria. (1c) COMPROMISO
- 3514 P. L. 9-X "SERENATA" de Heykens, por Org. Barnabas von Heczy. (1c) Disco sol. por Maruja.
- 3552 P. C. 10-X "NO CAMBIES CABALLOS" de Drake, por Hoosier Hot Shots. Disco sol. por Lorenzo Laplana. (1c)
- 54 Sar. G.L. 11-X "BELL PENEDÉS" Sardana, de Saderra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Marta, Pepita, Conchita y Carmiña. (1c)
- 2451 G. L. 12-X "Selección de LA TRAVIATA" de Verdi, por Org. Marek Weber. Disco sol. por Francisco Tolosal (2c)
- 135 a. G. L. 13-X "VOCES DE PRIMAVERA" Vals, de Juan Strauss, por Org. Sinfónica de Bostón. Disco sol. por Nuria Rius. (1c)

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Noviembre de 1947.

(2-12-47-8)

A las 13 h-

NOVEDADES EN CANCIONES Y FRAGMENTOS DE PELÍCULAS

Por John McHugh, Tenor.

- 3781 P. R. 1-~~X~~"EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Sharp.
2-~~X~~"QUIERO VOLVER CONTIGO" de Barbes.

Por Janette Macdonald.

- 2681 G. L. 3-~~X~~"UN AMORCITO Y UN BESO" de Ross.
4-~~X~~"ATRACTIVA SONRISA" de Penn.

Por Ricardo Crooks, Tenor.

- 3762 P. L. 5-~~X~~"MI CANCIÓN DE LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy,
6-~~X~~"LA LLAMA ETERNA" de Penn.

A las 13, 20 h-

RAPSODIA PARA SAXOFÓN

de Coates.

Por Sigurd Rascher con la Orquesta Sinfónica.

- 2659 G. L. ~~X~~ (2 caras)

::::::::::

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta de Concierto.

- P. E. 8-~~O~~"CANCIÓN DE LOS LAGOS" Künneke. (2 caras)

A las 13, 40 h-

ACTUALIDADES DE MÚSICA LIGERA*pasa a las
14 h*

Por Ricardo Monasterio.

- 3681 P. L. 9-~~X~~"ALEGRE PIROPO" de Ortega.
10-~~O~~"LA BRISA Y TU" de Moreno.

Por Bob Hubert y su Orquesta.

- 3713 P. L. 11-~~X~~"CHIU, CHIU" de Molinare.
12-~~X~~"HELO BEBY" de Noto.

Por Bing Crosby. y las Hermanas Andrews.

- P. O. 13-~~X~~"HAY UN MUCHACHO ESPERANDO" de Arlem.
14-~~O~~"ACENTUAD EL POSITIVO" de Mercer.

- 3805 P. C. 15-~~X~~"GIPSY" de Reid.
16-~~O~~"QUISIERA SABER..." de Lanjean. (Por Bernard Hilda.)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Diciembre de 1947.

A las 14 h-

13'40

S U P L E M E N T O:

Por Mario Traversa.

- P. P. 1- "GAVOTA" de Winkler.
2- "MINUETTO" de Boccherini.

Por Orquesta Marek Weber.

- 2513 P. L. 3- "CAJA DE MUSICA" de Heykens.
4- "SERENATA N° 1" " "

Por Conchita Supervia.

- 997 G. O. 5- "GRANADA" de Albéniz.
6- "DANZA V" de Granados.

A las 14, 25 h-

SAMBAS CARACTERISTICAS

Por Ricardo Monasterio.

- 3468 P. L. 7- "AMAZONAS" de Salina. (1 c)

A las 14, 55 h-

ORQUESTA VICTOR DE SALON"

- 3 473 P. L. 8- "VALS TRISTE" de Sib elius.
9- "CAPRICO" " "

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Diciembre de 1947.

A las 15, 30 h-

C O R A L E S

Por Orfeó Catalá de Barcelona.

40 Cors. G.L. 1- "LAS FLORS DE MAIG" de Clavé. (2 caras)

24 Cors. G.L. 2- "MARINADA" de Perez Moya, (1 cara)

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Diciembre de 1947.



A las 18 h-

SUITE PARA CUERDA

de PURCELL

Por la Orquesta Filarmónica de Nueva York, bajo la Dirección de Juan Barbierolli.

- 2486 G. L. X 1- "Andante Maestoso y allegro"
X 2- "Tempo de Minuetto"
X 3- "Allegretto giocoso y allegro"
X 4- "Largo"

A las 18, 20 h-

CONCIERTO PARA PIANO

de "GRIEG"

Por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Hallé, bajo la Dirección de Herward.

- album) G. L. X 5- "Allegro molto moderato" (3 caras)
X 6- "Adagio y "Allegro molto moderato e marcato" (4 caras)

A las 18, 50 h-

SARDANAS

Por Cobla B arcelona.

- 54 Sar. G. L. X 7- "BELL PENEDES" de Saderra.
X 8- "NEUS" de Juncá.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Diciembre de 1947.

A las 19 h-

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 1008 P. L. ~~1~~- "CRUEL" de Vives.
~~2~~- "TAMBALI" de Gil,

Por Mari Merche.

- 3530 P. O. ~~3~~- "ASÍ" de Vives.
~~4~~- "POINCIANA" de Simon.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 3648 P. R. ~~5~~- "OH SEÑOR COLON" de Kaps..
~~6~~- "HAY QUE OIR" de Kaps.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 36 g. P. L. ~~7~~- "LA CUMPARSITA" de Rodriguez,
~~8~~- "AUTO CONGA" de Cugat.

Por Bing Crosby.

- 3610 P. G. ~~9~~- "CONCHITA, MARQUITA, LOPEZ" de Styne.
~~10~~- "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" de Gannón.

Por Banda Española del Círculo Musical.

- 3451 P. O. ~~11~~- "GRANAINA Y MEDIA..." de Tprres.
~~12~~- "CÓRDOBA AMOROSA" de Torres.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3582 P. C. ~~13~~- "CORAZÓN DE NEGRO" de Antón.
~~14~~- "AMIGO JORGE" de Antón.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Diciembre de 1947,

A las 20 h-

CANCIONES DIVERSAS

Por Tino Rossi.

- 747 P. R. 1- "GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero.
 2- "TINOCA TAMBORITO" de Castegnaro.

Por Sofia Noel.

- xxxxx 791 P. L. 3- "ROSAS MARCHITAS"
 4- "ANTIGUO VALS"

Por Pepe Romeu.

- 402 P. R. 5- "GRANADINAS" de Calleja.
 6- "AY AY AY AY..." de Pérez Freira.

Por Marta Eggerth.

- 1977 P. O. 7- "Canción ~~xx~~^{xx} de ""EL ZAREWITSCH"" de Lehár.
 8- "Napolitana" ()

Por Ipólito Lázaro.

- 16 Opera.G.C. 9- "AY DEL AY" de Osman.
 10- "Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet.

--*-*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Diciembre de 1947

A las 21, 30 h-

S U P L E M E N T O:

Programa popular variado

Por Nati Mistral.

- 3744 P. C. 1-⁰ "MI BARCO VELERO" de Tarridas.
2-⁰ "OYE MI NURIA" de Tarridas.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3436 P. O. 3-⁰ "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis.
-⁰ "ZE BETUN" de Fortunato.

Por Irma Vile y su Mariachi,

- 3739 P. L. 5-⁰ "LA CHIQUITITA" de Pérez Leiva.
6-⁰ "QUE LINDO ES MI CHOACAN" de Cortázar.

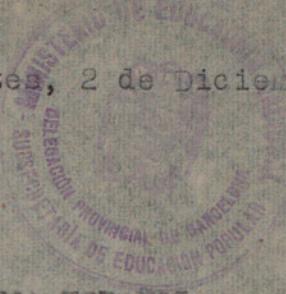
Por Roberto Rizo y su Orquesta.

- 3458 P. R. 7-⁰ "PAQUIRO" de Gracia.
8-⁰ "CALLE NUEVA" de Gracia.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Diciembre de 1947.



A las 22, 05 h-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA: PROGRAMA ESPAÑOL

Por Sexteto Albéniz.

- 42 Guit. G.C. 01- "Fantasía" de "MORAIMA" de Espinosa.
 02- Preludios de "EL ANIMÓ DE HILARIO" de Marqués.

A las 22, 20 h-

SIGUI: INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA: PROGRAMA ESPAÑOL

Por Orquesta Wagneriana de Alicante.

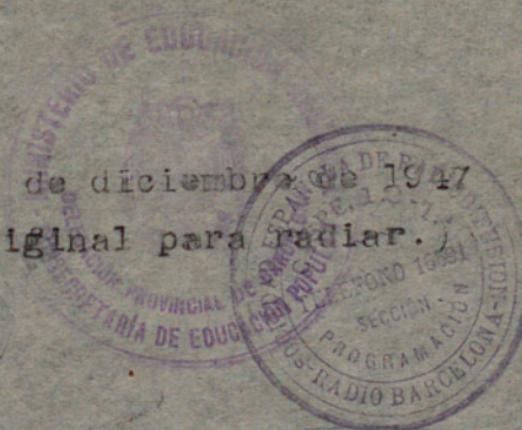
- 48 Guit. G. C. 03- "Jota de "LA BRUJA" de Chapí.
 04- "Dúo de "LA REVOLTOSA" : "
 47 Guit. P. R. 05- "EL PUÑAOPE DE ROSAS" de Chapí.
 06- "CAMINO DE ROSAS" de Franco.

--*-*-*-*-*-*

(2-12-47) 16

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 2 de diciembre de 1947
(Original para radiar.)



Chavela Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado ~~musica~~ "Cuando venus engorda".

Los productores cinematográficos de Hollywood, andan preocupados porque no encuentran ninguna artista cuyo tipo encaje en el de la protagonista de una gran película histórica que se piensa rodar sobre Helena de Troya. Por qué esta dificultad ~~xx~~ habiendo en la capital del cine, tantas y tantas estrellas consagradas, sin contar las aspirantes a serlo, que forman legión? Pues porque para encarnar con verismo esta figura de la historia, es preciso ajustarse a unas proporciones estéticas un poco ~~dificiles~~, ya que Helena de Troya, la legendaria mujer por cuya belleza murieron dos de sus principescos adoradores, se hicieron zarpar mil barcos y se inició la guerra de Troya, era de tipo muy grueso y bastante robusta, aunque enormemente fascinadora, de acuerdo con las formas clásicas griegas, cuyo ideal era la venus alta, de busto lleno, caderas amplias y proporciones robustas. Con esto se comprende la dificultad en encontrar un tipo que fuera algo así, como aquella otra artista cinematográfica, que hace ya algunos años revolucionó la estética femenina con su hermosa gordura. Nos referimos a Mae West. ¿La recuerdan ustedes con su enorme mole de carne, que barrió de las pantallas a las artistas de delgadez esquelética? Y es que la mayoría de las mujeres gruesas están completamente equivocadas al creer que carecen por esto de atractivos románticos. No, señoras. Echen ustedes un vistazo por la historia del mundo y se convencerán de lo contrario. Ahí tenemos por ejemplo, a Cleopatra, la famosa reina de Egipto, que fué una de las mujeres más fascinantes de la antigüedad, como lo demuestra el que subyugó de amor a dos emperadores, Cesar y Marco Antonio, y que a juzgar por los medallones encontrados con su figura, era una mujer excesivamente gruesa. Y continuando con la historia, sale también a colación la famosa madame Du Barry, la adorada del rey de Francia Luis XV, que según varios cronistas de la Corte, no era más que "una gruesa campesina, agradable y robusta", a pesar de lo cual y gracias a sus ~~enormes~~ encantos, supo hacerse dueña en cinco años de una fortuna de 25 millones de libras esterlinas que le regaló el monarca. Y no digamos nada de María Antonieta, la desgraciada reina de Francia que fué víctima de la Revolución y murió guillotinada, de la cual se dice que tenía que montar en un caballo muy resistente debido a su peso excesivo, a pesar de lo cual y ^{por medio} de sus atractivos, influyó de tal forma en la voluntad de su esposo, el rey Luis XVI, que era ella la que en realidad regía la na-

(2-12-42) 18

ción. Como ultimo caso, para no cansar la atención de nuestras radioyentes, citaremos el de aquella célebre bailarina espia, Mata Hari, sobre la cual se hizo la película que protagonizaba Greta Garbo. Sin embargo, hubo en ella un gran error, criticado por algunos biógrafos de la espia, a raíz del estreno de la cinta, ya que en esta veíamos a Greta Garbo, cuya delgadez es bien conocida de todos, encarnando el tipo de la espia Mata Hari, la cual, según los verdaderos registros de la Policía francesa, en los que consta su ficha personal, pesaba alrededor de los ochenta kilos. ¡Que ya es pesar! No es de extrañar que, como decíamos al principio, los productores se hallen preocupados en buscar un tipo que encaje perfectamente en el de Helena de Troya, para evitar errores ~~como~~ como el anterior. Y no sería ~~nada raro~~ que si al fin lo encuentran, volviera a surgir en las pantallas el tipo de mujer gruesa, al estilo Mae West con lo cual estarian de enhorabuena las gorditas, ya que su tipo ~~se hallaría~~ acuerdo con las ultimas normas dictadas por Hollywood.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Cuando venus engorda". Oigan a continuación nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

En este consultorio daremos contestación a todas aquellas cartas que recibimos sobre asuntos ~~santimentales~~, de belleza, cocina, modas y conocimientos útiles de interés general para la mujer y el hogar. Damos lectura en primer lugar a la carta firmada por

Una Valenciana, de Barcelona, que dice así: Soy viuda y tengo 39 años. Me casé a los 17 por conveniencias de mi familia, que me unieron a un hombre mayor que yo y enfermo. Hace tres años que murió, después de haber vivido con él 19 años de casados, sin haber apenas salido de su lado cuidando sus achaques.

Y de esta manera me encontré a los 36 años, sola, viuda y con una regular fortuna que me dejó mi marido. Despues de haberle guardado el luto correspondiente, empecé a frecuentar algunos teatros y reuniones y me encontré con la agradable sorpresa de que el tiempo no parecía haber pasado para mí, pues todo el mundo que me conocía, decían que apenas aparentaba tener 20 años. La verdad es que esto no es de extrañar, ya que soy delgadita, pequeña y mis facciones son muy aniñadas y finas, por lo que actualmente, a pesar de que estoy cerca de los cuarenta, no aparento muchos mas de veinte, como ya le he dicho. Y esto no es presunción mia, ya que siempre que puedo pregunto a todo el que ~~puede~~ se pone a mi alcance: - "¿Cuántos años me echaría usted?". Y cuando me responden que 22 o 23 me quedo tranquilizada al ver que todavía aparento ser una jovencita. En vista de esto, hace algún tiempo y por distraerme empecé a frecuentar un club juvenil de nuestra ciudad. Todos los socios de éste, eran muchachas y muchachos ~~tan~~ muy jovencillos y al ver que me trataban como a una igual, no se puede ima-

que quedaban muy bien. Pero mi hermano me dice que están un poco pasados
ginar lo que disfrutaba yo, pues me parecía como si estuviera viviendo los
perdidos años de mi juventud, que tuve que pasar junto al lecho de un enfermo.
Era algo así como una revancha que me daba la vida, y yo, como puede suponer,
no les dije a ninguno mi verdadera edad. ¡Qué lejos estaban de pensar mis
juveniles amiguitos del club, que su compañera de excursiones y bailes, la or-
ganizadora más entusiasta de juegos y reuniones, la que todos suponían una
chiquilla como ellos, podría muy bien haberme quedado en sus brazos a casi to-
dos ellos cuando fueron pequeños! Y he aquí que uno de estos chicos, un mu-
chachote de 21 años, empezó a hacerme la corte. A pesar de que yo siempre le
rechazaba diciéndole que no podíamos ser más que buenos amigos, él se esforzaba
en que fuéramos novios y de tal forma me pintaba su pasión que hasta yo misma
empecé a dejarme convencer. Y un día, cuando en el local del club se estaba
celebrando un baile y yo estaba a punto de acceder a sus pretensiones amor-
osas, de pronto se presentó una de las chicas con su mamá, que quería conocer
a las amistades de su hija. Al ver a aquella señora, me dio un salto el cora-
zón, pues era una antigua conocida mía ~~que me llevé a la escuela~~ de cuando íbamos al colegio.

En cuanto me vió, se dirigió a mí y me dijo sorprendida: «¡Caramba! ¡Qué sor-
presas! No esperaba encontrarte entre tanta gente joven. Porque si no me equi-
voco tenemos la misma edad; ¿verdad querida?» Quedé cortada, sin saber qué con-
testar y experimenté la sensación que envejecía de pronto. Todas mis juveniles
amistades nos rodeaban con la boca abierta y en sus rostros se pintaba la sor-
presa. Sin darles tiempo a reaccionar, hui de allí como si hubiera delinquido.
Y no he vuelto más. A pesar de esto, sigo recibiendo cartas de mi pretendiente
que, apasionado, me dice que no le importa nada mi edad. Señora Fortuny; creeme
que estoy en un verdadero caos de ideas, y no sé qué hacer. Aconséjeme. = Contes-
tación. He contado el tiempo que le lleva usted a su pretendiente, según los
datos que usted misma indica, y son 18 años. ¿No le parece, querida señora, que
son muchos años para atravesarse a intentar una boda sentimental? El tiempo pa-
sa inexorable y un día usted se sentiría vieja, muy vieja, al lado de un hombre
en plena juventud. ~~XXXIX~~ Creo que lo mejor sería cortar de raíz esas rela-
ciones. Él es joven y no tardará en olvidar y usted, si como dice, se conserva
bien y tiene medios de fortuna, puede esperar que le salga otro pretendiente
más de acuerdo con su edad y sus condiciones, que pueda forjar con usted la
familia que alegre sus años venideros. Así se lo deseo de corazón.

Para Concepción Claramunt. Barcelona. Pregunta. Tengo un traje cito muy mono que me hice este verano y la modista me puso unos adornos en tela escocesa

que quedaban muy bien. Pero mi hermana me dice que están un poco pasados de moda y que debería quitarlos si es que pretendo usarlo el año que viene, ¿Qué le parece a usted? =Contestacion. Me parece que se preocupa usted demasiado prematuramente, pues no sabemos si los adornos en telas escocesas se llevarán o no el año que viene. La moda es caprichosa y nunca se sabe en qué sentido se inclinará de una temporada a la otra. De todas formas, puedo anticiparla que una de las maravillas inexplicables de esta misma moda femenina, es la invariable popularidad de las telas escocesas en cualquier país. Un modelo cualquiera puede pasar de moda en el transcurso de unos meses, pero sin embargo, las alegres y pintorescas telas escocesas, con sus combinaciones de brillantes colores, aparecen ^{mas} periodicamente en las exposiciones de los afamados modistas de Londres, Paris y Nueva York. ¿A qué es debido este constante resurgir? La verdad es que no se sabe, y probablemente los verdaderos escoceses deploran el uso que se hace de sus famosas telas. Pero he de confesar a mis queridas radioyentes, que nunca me he atrevido a indagar sobre este ~~asunto~~ asunto, dejándolo como uno de tantos caprichos de nuestra veleidosa moda.

Para Monserrat Serra, Villanueva y Geltru. Pregunta. Es la segunda vez que me dirijo a usted y espero que ahora seré mas afortunada, pues la vez anterior me fue imposible escucharla, por lo que le ruego vuelva a repetir la misma contestacion a mi pregunta sobre la forma o método para lograr crecer de estatura. =Contestacion. Muy gustosa voy a repetirle lo que desea, rogando a las demás señoras que interesen por ello, tomen nota para evitar repeticiones innecesarias. Ante todo se ha de tener muy en cuenta que el cuerpo humano puede desarrollarse hasta los venticinco o veintiocho años. Despues de esta edad, son inutiles cuantos esfuerzos se hagan para crecer de estatura. Así, pues, siempre que no se hayan cumplido estos años, se puede recurrir al siguiente ejercicio de efectos sorprendentes. Se construye un saquito de tela y se ponen en él 5 kilos de arena. Colóquese el saquito ya lleno, en equilibrio sobre la cabeza y procédase a andar sobre la punta de los pies, procurando estirar el cuerpo lo posible, hasta llegar a tocar con el saquito cualquier objeto suspendido algunos centimetros por encima de él. Este ejercicio se repite cada dia de 30 a 40 veces, aumentando cada vez mas la carga de arena, hasta llegar a 10 kilos o mas, segun las fuerzas del que efectua tal ejercicio. Ademas de esto procure hacer gimnasia bien regulada y tome alguna medicina que le recomiende su médico para aportar cal a los huesos. Con todo esto ya verá como lograr crecer unos cuantos centimetros si tiene constancia.

Para Rosalinda Figueras. Pregunta. Desearia de su bondad, me diese su opinion sobre lo que pudieramos llamar mi vicio. Se trata de que soy en extremo aficionada a comprar toda clase de cosméticos y perfumes. Mi gran ilusion consiste en hacer mezclas de aromas, cuanto mas raras mejor; probar maquillajes, sobre todo los usados por las artistas de teatro, pues en cuanto llega cualquier compañía, ya ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ estoy asaltando los camerinos de las artistas para preguntarles qué esmaltes usan, qué cuál es su lapiz preferido o qué crema suavizante emplean. Y ya me tiene usted a mi haciendo pruebas y encargando a las perfumerias que me traigan éste o aquél articulo, e incluso escribiendo a las casas fabricantes que muchas veces me envian muestras, todo lo cual me produce una alegría indescritible. Sin embargo, mis papás se quejan de que no solamente ~~gasta~~ invierto un capital en potingues sino que gasto un tiempo precioso, que podria dedicar a otras cosas. ¿Cree usted que es tan criticable esta afición? ¿Cómo haria para no dejarme influir por ella?.

=Contestacion. Me parece apreciada amiguita, que en cuanto se case usted y tenga que resolver por si misma problemas de economia y asuntos del hogar, que ahora ~~ya~~ le dan resueltos sus padres, tal vez ya no tenga tanto tiempo disponible para pensar en su belleza. Por otra parte, ^a casi todas las mujeres en mas o menos escala, tambien nos agrada ocuparnos en nuestros asuntos de belleza, como una cosa natural, aunque se nos marche un pico en ello. Recuerdo el presupuesto que publicaba una revista norteamericana, sobre lo que invierten las mujeres de aquel pais en hermosearse, cada año, asciendiendo a la fabulosa suma de mil millones de dólares. Segun esta estadística, se calculaba que al final del presente año de 1947, la mujer norteamericana habrá gasto unos setecientos millones de cosméticos y alrededor de trescientos millones mas en tratamientos y servicios diversos. Existen sobre ~~130.000~~ 130.000 institutos de belleza y se calcula que de mil mujeres, el noventa y nueve por ciento usa lapices labiales y el noventa y cinco por ciento pulimentos y esmaltes para las uñas. El noventa y cuatro por ciento, polvo facial; el ochenta por ciento, arreglo general; el setenta y tres por ciento se perfuma y el setenta por ciento usa diversas cremas suavizantes. Un curioso dato es el que establece, que el promedio de las mujeres norteamericanas gastan en cosméticos, durante sus vidas, productos en tal cantidad, que pesan tres veces su propio peso. Ya ve usted querida amiga, que como dice el refran, "mal de muchos consuelo de bobos"; lo cual, aunque no sea muy exacto, nos sirve por lo menos como pretexto para dedicarnos con ahinco al eterno vicio de embellecerse ^{y femenino}.

Para Ofelia. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Soy natural de la Habana, donde tambien nacieron mis padres, aunque hacia doce años que viviamos en España. Ahora, por asuntos de negocios, mi padre se ve obligado a trasladar nuestra residencia a aquella capital americana, hacia la cual partiremos dentro de unas semanas. Y este viaje que en otras circunstancias hubiera sido un placer es ahora un dolor y muy intenso, pues me separa, tal vez para siempre de mi novio, un joven con el que mantengo relaciones desde hace dos años y al que quiero con toda mi alma y por el ^{que} me ^{vez} vec correspondida. Tal vez usted piense que todo estaría solucionado si nos casásemos y se viniera con nosotros. Pero esto no puede ser, pues acaba de ingresar en el ejército donde está obligado a terminar el servicio para casarse, pues no le conceden permiso para ~~casarse~~ ^{ello} y menos todavía, como puede suponer, para abandonar España. Por otra parte, mis padres no quieren que me quede aquí sola, si me caso con él, pues ademas no tendríamos medios de vida, estando él en el servicio. ¿Qué hacer?. Creeme doña Mercedes que sufro mucho y no hago mas que llorar. Y mi novio tambien esta muy triste. Ya sé que usted no puede hacer ningún imposible, pero tengo la esperanza de que me dará algún consuelo con sus palabras; ¿verdad, señora Fortuny?.

Contestación. Vea que ante ese imprevisto viaje, se ha llenado usted de un pesimismo que la hace sufrir. ¿Por qué ver un imposible para su dicha en ese viaje? No, querida amiga. Levante el espíritu y tenga confianza en el porvenir. Si de veras se quieren, su ausencia no hará mas que aumentar el cariño. Su novio es joven y una vez terminado el servicio puede emprender el viaje para reunirse con usted. Y si sus obligaciones aquí, no le dejan ~~salir~~ salir de su patria, una vez que sea usted mayor de edad, puede casarse con él por poderes, aunque esté él aquí y usted allá, cumpliendo los trámites necesarios para ello, y entonces venir usted a reunirse con su ya esposo. Conque borre su desconsuelo y que a su espíritu vuelva la confianza para emprender ese viaje valiente y animosa, con la segura esperanza de verse un dia unida para siempre al hombre que quiere.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio general de Radiofemina diríjense a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 1w, 1, Radio Barcelona y serán contestadas únicamente por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo a esta misma hora.

original (2-12-47) 23
~~GRANDEZA DEL MOMENTO~~, por Don VALENTIN



MORAGAS ROGER, para radiar el martes, día 2 de diciembre de 1947, a las ocho menos diez de la noche.



"La primera ley de la amistad es que los amigos no se pidan cosas torpes o injustas, y nunca hacerlas en tal caso, porque si fuera una obligación hacer todo lo que los amigos quisieran, esto no sería amistad, sino conjuración. La naturaleza quiere que la amistad sea auxiliadora de virtudes, más no compañera de vicios" ... así lo proclamó, admirablemente, Cicerón y hemos recordado esta máxima al contemplar la fotografía de la primera sección del "tren de la amistad", navegando a través del río Hudson (en Nueva York), que contiene el primer envío-donación de los ciudadanos norteamericanos a Europa. El convoy salió de Hollywood y ha recorrido los Estados Unidos - desde el Pacífico al Atlántico - recogiendo vivieres y ropa, en múltiples poblaciones, bajo el simbólico título del "tren de la amistad". Nombre que trasluce un afán de cordialidad, de ayuda, de compenetración, entre los seres de diversos países. Cuando, en el mundo, dominan ímpetus y pasiones contrarios, precisamente, ~~el~~ el noble sentimiento de la amistad, es digna de loa la misión del tren norteamericano. ¡Amistad! ¡Amistad!, es decir - según Aristóteles -; un alma que habita en dos cuerpos; un corazón que habita en dos almas" ... y que marcha, gozosa, en busca de otro ser, para ayudarle y atenderle manteniendo el espíritu de los tiempos heróicos en que era el lazo que unía a dos compañeros de armas; luego, con el transcurso del tiempo, expresó el sentimiento que unía a dos compañeros de estudios y de diversiones ... más tarde la amistad, lo mismo que la familia, parecen ser una "cosa" circunstancial, frívola, materialista. Uno de nuestros más hábiles y sagaces dibujantes lo ha reflejado perfectamente en una de

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 2 de diciembre de 1947

sus últimas caricaturas. La mujer, gorda, satisfecha de la vida - ¡de su vida! -, entra en el despacho, donde el marido, también gordo y satisfecho de los negocios que le brindan las circunstancias, está escribiendo una carta. Y le participa: "Acabo de hacer un negocio. Aquella perfumería que mi hermana me vendió por ocho mil pesetas, se la he traspasado a mi madre por catorce mil" ... y es que la familia, poco a poco, pierde su antiguo carácter. La amistad casi no existe ... Loada sea pues, la creación del tren norteamericano: ¿Volverá a extenderse por el mundo una corriente de amistad como la que lleva y propaga el pabellón del tren salido de Hollywood? ... ¿En todas las ~~mi~~entes no se ha acariciado, alguna vez, el deseo de tener un amigo en quién confiar plenamente? En ~~talas~~ las épocas de excepticismo, de recelos, de desconfianza, ~~sit~~ - ~~ge~~an ansias y apetencias de nobles ideales y de revivir lo que la historia nos enseña de grande y sublime. El "tren de la amistad" lleva un nombre sugerente y debería recorrer todos los países enarbolando airosamente su emblema. Tren organizado por un país joven, poderoso, rico y en el que podrían colocarse las figuras ~~simbólicas~~ con que los griegos y los romanos simbolizaban la amistad. Los primeros la representaban en la figura de una linda joven, desnuda la cabeza, que vestía túnica sujetada con broches, una mano puesta sobre el corazón y la otra apoyada en un pequeño olmo, herido por el rayo, a cuyo tronco se enroscaba una cepa cargada de racimos. En este símbolo, el olmo representaba el infortunio, al que no temía la amistad, y la vid la dulzura de los consuelos que en la amistad se encuentran ... Los romanos la representaban por medio de una joven sencillamente vestida, con traje blanco, coronada de mirto y de flores de granado, medio desnuda la garganta y teniendo en su mano dos corazones encadenados. Con la mano izquierda señalaba su pecho

original

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 2 de diciembre de 1947

abiero hasta el corazón, en el que se leía: de cerca y de lejos;
sobre su frente estaba escrito: invierno y verano; y en la franja
de su túnica había escritas estas palabras: la muerte y la vida...

«Tren de la amistad», el tren norteamericano, puede sembrar, a su
paso por Europa, una estela de esperanza, de consuelo y revivir una
palabra casi olvidada.

Y sientan mensajes Roger

Nos da gusto al paladar,
 es deleite, no es ficion,
 pues no se puede dudar
 que despues del verbo amar,
 no hay nada sin CENTURION

Que es coñac, que fortifica,
 y ayuda a la digestion,
 que a los seres vivifica
 y a los nervios, tonifica,
 porque es coñac, ^{el} CENTURION

CONCURSO "COÑAC" CENTURION "

Paquita Roca
 Ferrer

S/C.- Calle Gerona, 93, 2^o 1^a
Barcelona

(50 palabras justas)

(2-12-42) 77

Valores positivos son la experiencia y la Organización. - En la práctica actuan como palanca de los negocios.

Ambos valores, se confunden en el régimen de Sucursales y Delegaciones, creación brillante de PALOMINO & VERGARA que tienen la eficaz consecuencia de acercar Jerez al cliente, y tan cerca, que ~~abundantes~~ ^{La puntualidad en} problemas como son el ~~plazo~~ de entrega de mercancías, ~~entendidos~~ ^{los} con el cliente en ~~la correspondencia~~, y relación de venta y cobro, están resueltos o mejor dicho anulados, por ~~que~~ ^{siendo previsibles para un experto, se aplica una organización superior.} a la previsión de cualquier error. ~~al probable error.~~

Citamos y decimos esto en relación con las Sucursales y Delegaciones de PALOMINO & VERGARA, pues en honor a nosotros nos visita hoy el Director de una de las Sucursales más brillantes de PALOMINO & VERGARA, el Director de Oviedo, Don José-Ramón Villa, persona de grandes méritos personales y consideradísima entre los más destacados valores comerciales e industriales de la Capital Asturiana.

Y sorprendemos la manifiesta bondad del Sr. Villa, obligados también en cortesía, por las expresiones de su contento y satisfacción de hallarse entre nosotros.

Damos la bienvenida a nuestro estimado visitante y le deseamos los mismos y claros triunfos conseguidos hasta ahora.

Nuestros parabienes.

(Silencio prolongado y anuncio de una pieza por una Orquesta).

13-12-40127
SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA CONAC
CENTURIÓN. Martes dia 2 de Diciembre de 1947. A las 22.30 horas
por RADIO BARCELONA

Ofrecido por Palomino y Vergara CONAC CENTURIÓN, criadores
cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y conac de Jerez
de la Frontera, vamos hoy por la primera emisión de la segunda vuel-
ta del SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS CONAC CENTURIÓN. CONAC CEN-
TURIÓN, vejez, grado de conac, rica solera.

Rompen el fuego en la segunda vuelta las Orquestinas
HOT CLUB DE TARRASA y CLUB GALLARDOS DE BARCELONA que tenemos aqui
en nuestro estudio dispuestas a la lucha.

Llevado a cabo el sorteo para saber cual de los dos con-
juntos actuará en primer lugar, ha correspondido que lo haga el
conjunto.....

PREGUNTAS DE COSTUMBRE

La Orquestina

La Orquestina interpretó.....

PORQUE EL CONAC CENTURIÓN ES SIEMPRE, SIEMPRE, UN CONAC
CONAC?

El haber contestado favorablemente a esta pregunta y por
criterio del Jurado le ha valido a Dña Paquita Roca 500 pesetas.
500 pesetas que ahora mismo en nombre de PALOMINO Y VERGARA tendrá
el honor de entregar a la vencedora del premio de 500 pesetas co-
rrespondiente al pasado mes de Noviembre. Dña Paquita Roca Ferrari
que habita en la calle Gerona 93, 2^o 1^o, Barcelona.

PREGUNTAS DE COSTUMBRE

La Orquestina interpretará.....

La Orquestina interpretó.....

PORQUE EL CONAC CENTURIÓN ES SIEMPRE, SIEMPRE UN CONAC
CONAC?

Otro premio de 500 pesetas está en el aire para ser otor-
gado, mediante fallo del Jurado, el dia 30 del mes en curso. Hasta
el dia 28, último domingo de Diciembre podrán ser remitidos los
trabajos que glosen a esta pregunta PORQUE EL CONAC ES SIEMPRE SIEM-
PRE UN CONAC CONAC? El texto no deberá exceder de unas cincuenta pa-
labras y será remitido a RADIO BARCELONA Caspe 12 Barcelona bajo
sobre en el que se haga constar: PREMIO 500 PESETAS CONAC CENTURIÓN.

A continuación la Orquestina..... interpretará la obra
obligada en la 2^a vuelta que lleva por título CARLOTITA

La Orquestina interpretó la obra obligada en la 2^a vuelta
que lleva por título CARLOTITA, letra de Artur Kaps y música de
Algueró.

Odean, el vino más virgen de Jerez

(2.12.48) 28

Sigue a continuación presentarse ante los radioyentes y del selecto auditorio que se encuentra en el estudio a la Orquestina

PREGUNTAS DE RITUAL

Con estos antecedentes se presenta pués la Orquestina En el otro intermedio daremos la lista completa del calendario, con nombres y fechas, de las actuaciones de las Orquestinas que toman parte en esta segunda vuelta del SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS CONAC CENTURION. CONAC CENTURION, vejez, grado de coñac, rica solera.

La Orquestina interpretará

La Orquestina interpretó

CALENDARIO PARA LA SEGUNDA VUELTA CONAC CENTURION

Hoy dia 2 de Diciembre: Han actuado las Orquestinas Hot Club de Tarrasa y Club Gallardos de Barcelona

Dia 9 Orquestinas: Azul de Canet de Mar y Farres y su Orquesta de Manresa

Dia 16 Orquestinas: Florida de Barcelona y Creación de Barcelona

Dia 20 Orquestinas: Bahía de Barcelona y Río Rhin tambien de Barcelona

Dia 30 Orquestinas: Record de Sabadell y Cros y sus Bohemios de Barcelona

Por tanto la segunda vuelta al SEGUNDO CONCURSO DE RITMOS CONAC CENTURION tendrá lugar dentro de los 5 martes del mes en curso y la tercera vuelta se celebrará dentro del próximo mes de Enero del próximo año de 1948.

La Orquestina interpretará

La Orquestina interpretó

El tiempo es oro, digánlo si no los concursantes al premio mensual de 500 pesetas y las Orquestinas que optan a los 10.000 pesetas en premios que ofrece PALOMINO Y VERGARA, pero CONAC CENTURION es oro líquido embotellado como así lo afirman los buenos catadores.

Si usted va a Jerez de la Frontera no deje de visitar las suntuosas bodegas DE PALOMINO Y VERGARA donde será usted recibido y atendido como usted se merece y podrá afirmar con conocimiento de causa que CONAC CENTURION además de su vejez, grado de coñac y rica solera, es oro líquido embotellado.

La Orquestina finalizará su actuación con la obra obligada en la 2^a vuelta CARLOTITA, letra de Artur Aaps, Música de Algueró.

La Orquestina interpretó

Ahora las dos orquestinas participantes en la emisión de hoy quedan al juicio del Jurado. Por su parte PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION agradece a todos ustedes la asistencia a este acto y a los señores radioyentes la atención prestada.

MUCHAS GRACIAS A TODOS MUY BUENAS NOCHES

MUCHAD

(2-12-42) 29

TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 11475

BARCELONA

~~TIRO~~

El domingo empezó el Concurso de Navidad organizado por el Tiro Nacional de Barcelona.

Se tiró la prueba con fusil exclusiva para tiradores de primera categoría a la distancia de 50 metros, blanco de 30 centímetros y a 30 disparos en las tres posiciones reglamentarias. Quedó vencedor brillantemente el tirador don Antonino Modolell con 267 puntos seguido de los tiradores Luis Bandera, Antonio González y Antonio Tomé con 264, 261, y 259 puntos respectivamente.

~~Barcelona 1º diciembre 1942~~

10



1.XII.1947.- P.S. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 3.-

8.- ESTAMBUL 1 (Alfil).- El equipo sueco A.I.K. ha jugado su tercer partido de fútbol contra el famoso equipo turco Fencabattchen, y fue batido por dos-cero. El encuentro ha sido presenciado por unos 40.000 espectadores. ALFIL

9.- ESTOCOMO, 1 (Alfil).- El equipo sueco de Hockey sobre hielo gano al conjunto checo del L.T.C. de Praga, por 6-3. ALFIL

10.- LONDRES 1 (Alfil).- Varios clubes y federaciones nacionales de fútbol han solicitado que se les envie entrenadores ingleses. Entre las solicitudes figuran las del Saray club de Istambul, las federaciones danesa, hungara y finlandesa y varios clubes italianos. ALFIL

11.- LONDRES 1 (Alfil).- Esta noche se celebrara en el Albert Hall una importante reunión pugilística cuyos dos principales combates serán los del belga Joseph Preys contra el Philips, a ocho asaltos y el del francés Amile Pamechon contra el inglés Dickie O' Sullivan. Tambien a ocho asaltos. ALFIL

Noticias ALFIL

12.- SAINT MORITZ ?1.- ALFIL. Para la carrera de patrullas militares corresendiente a los Juegos Olímpicos de Invierno, que se desarrollaron en esta ciudad, se cuenta con la participación de Francia, Finlandia, Italia, Suecia, Checoslovaquia, Yugoslavia, y Suiza.

En cuanto al pentatlón ademas de Francia, Italia, Suecia, y Suiza, se espera la inscripción de Inglaterra, Estados Unidos y Hungría. ALFIL.

13.- BUENOS AIRES (Alfil).- 1

28 corredores de los 88 que partieron de Buenos Aires terminaron el Gran Premio internacional Automovilista que se disputó sobre los territorios argentinos y chileno en cinco etapas, con un recorrido de 5.323 kilómetros.

Teniendo en cuenta que los participantes han tenido que atravesar dos veces la cordillera andina, subiendo alturas de 5.000 metros y parte de la prueba se disputó por caminos primitivos, el promedio del vencedor

5.-GUAYAQUIL, 12.- Comenzó el segundo tiempo del encuentro Ecuador-Bolivia, a las 6,23 de la tarde (hora local). Bolivia juega con el mismo equipo; no así el Ecuador, que ha sucedido a Ortiz en vez de Alvarez.

A los 16 minutos, el ecuatoriano Jimenez marca el segundo tanto para su equipo. Termina el partido con el empate a dos tantos.-ALFIL.

6.- MADRID, 1.- Los directivos del Real Club deportivo Español y del Real Madrid, han llegado a un acuerdo para celebrar el partido suspendido ayer, bien el día 18 del actual o el primero de enero próximo. Se jugaría en la primera de las citadas fechas, caso de que el equipo italiano NK Torino, no viniera a Madrid con motivo de la inauguración del Estadio de la Castellana, y aprovechando el viaje de regreso del español, del partido de Vigo, en cuya ciudad jugará contra el Gallo en partido de Liga.

Si el Torino visitara España, entonces el partido quedaría aplazado hasta el día 1, tentividad de Año Nuevo.-ALFIL.

7.- MADRID, 1.- En su despacho de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes, el secretario nacional, teniente coronel Pérez Vinent, recibió a los boxeadores Felipe Verdú, Gonzalo Pérez, Miguel Sevilla y Federico Carbonell, pertenecientes a la F.J. de Franco, ~~de~~ de distintas provincias, que fueron a visitarle en representación de la treintena de muchachos talangistas que, aproximadamente, han participado en el campeonato de España para aficionados.

El camarada Pérez Vinent, departió unos instantes con estos púgiles a los que acompañaba el camarada Guevara, de la Asociación Nacional de Educación Física y el colegiado de la Federación Levantina gr. Ortega, regalando a cada uno de los boxeadores mencionados, un paño de entremiante.

Como dato curioso del desarrollo de este campeonato diremos que, de los ochos pesos distintos de que constaba el mismo, seis fueron disputados por miembros del Frente de Juventudes.-ALFIL.

1/12/47. 1.- AGENCIA ALFIL. NÚMERO 6.

19 --- MADRID 1.- El miércoles próximo se celebrará en Barcelona el campeonato nacional del peso ligero José Velázquez para poner en juego su título ante el actual campeón oficial y ex campeón regional García. ALFIL.

20 --- MADRID 1.- El campeonato de campo de pruebas del año 1946 se celebrará en Barcelona el día 14 de marzo. El de atletismo en pista, en Sevilla los días 1.- 11 de junio, el de marcha atlética en Barcelona el 29 de febrero, el de maratón en Zaragoza el 25 de abril y el de decatlón en Gernika en fecha aún no designada, según acuerdo de la Federación Española de Atletismo. ALFIL.

21 --- MADRID 1.- El miércoles próximo lucharán en el "Rico", en libre americana Ávila contra Gómez; Zamora contra "Arie", Envivier, belga, contra el australiano Cebrian y José Lopes portugués, contra el holandés Kozen. ALFIL.

22 --- VIGO, 1.- En el encuentro de fútbol disputado ayer en Vigo entre el Galicia y el Sevilla y en el que el equipo sevillano impuso en algunos momentos un juego duro y brusco, resultó lesionado el delantero centro gallego Rubiño que sufre fractura de estriplina, lesión que le obligará a permanecer alejado de los campos de fútbol más de un mes. Por consiguiente Rubiño que iba a la cabeza de los goleadores de primera división no podrá desplazarse a Madrid para participar en el partido de preselecciónados, para el cual había sido convocado por el seleccionador nacional. ALFIL.

23 --- LISBOA 1.- El consul del Brasil en Lisboa, Pedro Coelho, miembro de la Comisión organizadora del Campeonato Mundial de fútbol, ha declarado en Lisboa que con motivo de aquel torneo será disputada la copa "Juárez imit", en homenaje al presidente de la F.F.B. Anadió que en Lisboa se habían recibido ya las inscripciones de España, Portugal, Argentina, Uruguay, Perú, Méjico, Chile, Brasil, Australia, Inglaterra, Escocia, Holanda y Francia. El estadio que Río de Janeiro destinó a los campeonatos podrá albergar ciento cincuenta mil espectadores y quedará terminado en mayo de 1949. ALFIL.

SERIE RADIODIFONICA CALZADOS POCH

Programa nº 1 "Una señorita francesa que fué Sultana de Turquía"

RADIO BARCELONA
Martes 2-12-47
De 21'30 a 21'45

JUEGO DE XILOFON
REPETIDO



LOCUTORA

Y ahora, auditorio amable.....

LOCUTOR

La prestigiosa firma comercial, CALZADOS POCH
Puertaferrissa, 10, tiene el honor de presentar a
ustedes su Serie Radiofónica.....

GERARDO

....."CURIOSIDADES, INDISCRECIONES, Y ANÉCDOTAS
DE LA HISTORIA"

SINTONIA

LOCUTOR

Al iniciar esta emisión que CALZADOS POCH ofrecerá a
ustedes todos los martes a esta misma hora, consi-
gnamos el saludo respetuoso y cordial de la distin-
guida firma patrocinadora, a la que guía un sincero
deseo de proporcionarles agradable distracción con
esta Serie Radiofónica por la que desfilarán figuras,
hechos, y fechas históricas, bajo el signo de la cu-
riosidad, de la indiscreción, o de la anécdota.

LOCUTORA

Abierto el micrófono, y cerrado este breve prolegóme-
no, demos paso al primer programa de la Serie de
CALZADOS POCH.

GERARDO

Este Primer Programa, se titula:

"COMO LLEGÓ A SER SULTANA DE TURQUIA UNA SEÑORITA
FRANCESA"

DISCO: SCHEREZADE
(BREVE Y FONDO)

GERARDO

Durante muchos años, una familia inmortalizada en la
historia contemporánea, guardó celosamente un secre-
to.....

SIGUE
DISCO: Y FUNDE CON....
DISCO: RAPSODIA 18... TCHAIKOWKY
(BREVE Y FONDO)

Y ese secreto, tan cuidadosamente guardado en el seno familiar, y en los archivos dinásticos de dos grandes potencias, fué revelado, inesperadamente, por una indiscreción periodística en la que se envolvía un afetuoso alhago para Francia.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FUNDE)

Era el París de Napoleón tercero.

DISCO: VALS DE EPOCA
(BREVE Y FONDO)

Eugenio de Montijo ponía la fina gracia de su belleza española sobre el fondo romántico de los jardines imperiales.

SIGUE DISCO Y FUNDE CON....
DISCO: MARCHA TURCA

Y el Sultán turco, Abdul-Aziz, llegaba a la capital francesa para asistir a la Exposición de 1867, con todo su boato oriental de Comendador de los Creyentes.

SIGUE DISCO
(BREVE, FONDO Y FUNDE
ANTES DEL EFECTO DE PERIODICO)

Fué entonces, cuando el diario oficial "LA TURQUIA", de Constantinopla, celebró los lazos que unían a los dos pueblos con estas palabras indiscretas que leyeron millones de ojos atónitos, al ser reproducidas por todos los periódicos del mundo.

EFFECTO: RUIDO DE
PERIODICO ENTRE LAS MANOS.

VOZ MASCULINA (Leído muy remarcado, sobre todo lo que va con mayúsculas)

"Cierto; la influencia de la señorita De Rivery, CONVERTIDA EN SULTANA FAVORITA, desarrolló el espíritu reformador de su hijo Mahmud II. De modo que, el Imperio otomano, DEBE A UNA FRANCESA sus primeros pasos en el camino del progreso".

DISCO: SINFONIA EN SI BENOL = SCHUMAN.

GERARDO

Una conmoción interior, intensa y profunda, cruzó por los salones imperiales, y por algunas Cancillerías que comprendían, aunque demasiado tarde, la causa secreta por la que Sebastiani, en 1807, triunfó en Constantinopla de las intrigas y de las armas inglesas.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

Pero, ¡Napoleón? ¡Sabía sacar fruto político de aquella sensacional expresión pública de simpatía que hacían los turcos a Francia?

VOZ MASCULINA

Napoleón III, callaba.

GERARDO

Callaba, porque tenía razones muy poderosas para guardar silencio.

SIGUE DISCO Y FUNDE CON....

DISCO: SCHEREZADA
(BREVE Y FONDO)

Conocía bien la historia de aquella señorita francesa que llegó a ser Sultana favorita, y madre influyente del Sultán Reformador de la Sublime Puerta.

(PAUSA)

Más, en palacio, alguien con derecho para ello, quería saber lo que se escondía tras la reserva obstinada del Emperador.

(PAUSA)

Y una noche....

EFFECTOS:

12 campanadas, como
de reloj lejano.

GOLPES DE NUDILLOS
SOBRE UNA PUERTA

SEÑORA (FUERTE)

¡adelante!....

EFFECTO: PUERTA QUE
SE ABRE Y SE CIERRA.

CHARLES (VOZ DE VIEJO, CON MUCHO RESPETO)

Señora....

Me habeis llamado a estas horas.... y sólo. Ha de tratarse de algo muy grave, sin duda....

SEÑORA (CON DIGNIDAD)

Conviene a mis intereses, y a los intereses del Imperio, que esto sea así....

(CORDIALMENTE)

Charles.... vos sois el más viejo y leal servidor de los Bonaparte. Sabéis de ellos.... como nadie. Quizá más que ellos mismos.

Decidme pues: ¡Cuál es la verdadera historia de la señorita Amada du Buc de Rivery?.

CHARLES (VACILANTE)

Señora.... ¡Es una orden?....

Hoja 4^a

SEÑORA (CARÍOSAMENTE)

Sabéis, Charles, que os aprecio, y que no me gusta mandar.... Es.... un ruego....

CHARLES

Entonces, señora.... perdonad....

SEÑORA (RAPIDO Y ENERGICA)

.... pero si necesitais una orden, los lo mando!

SIGUE DISCO

(BREVE Y FUNDE)

GERARDO

Y el viejo Charles, relató así la historia de la señorita francesa que llegó a ser Sultana de Turquía....

(PAUSA)

CHARLES

En el mismo año de 1766, nacieron en la isla francesa de la Martinica, dos niñas que, andando el tiempo, habrían de ser más que reinas. Una fué Amada du Buc de Rivery.

La otra.... luego sabréis quien era la otra...

Como un caso excepcional en aquella época, Amada fué enviada a Francia para completar su educación. Ingresó en el convento de las Damas de la Visitación, en Nantes, a los diez años. Ocho más tarde, salió del pensionado para volver con su familia.

DISCO: EL BUQUE FANTASMA" Wagner.

El año 1784, embarcó Amada en un navío que estuvo a punto de naufragar a causa de una vía de agua.

SIGUE DISCO

(BREVE Y FONDO)

Una barca española, que marchaba rumbo a Mallorca, recogió a los pasajeros y a la tripulación del navío náutico; pero cuando enfilara la entrada de aquella isla mediterránea lo apresaron, al abordaje, los corsarios.

La señorita Amada de Rivery, fué conducida a Argel, junto con la vieja institutriz que le acompañaba.

SIGUE DISCO Y FUNDE CON...

DISCO: SCHEREZADE.

(BREVE Y FONDO)

El bey argelino, asombrado de la belleza de Amada, la envió como regalo fabuloso a su señor, el Gran Turco. Y la desventurada joven francesa, siguiendo su extraño destino, fué convertida en Sultana favorita del Sultan Selim, Gran Señor de la Sublime Puerta.

SIGUE DISCO
(BREVE Y SE PIERDE)

Un año más tarde le nació un hijo a la Sultana francesa. Hijo, sobre el que influyó extraordinariamente, y al que intentó convertir al cristianismo cuando, en 1808, fué proclamado Sultán con el nombre de Mahmud II. Ese es, señora, el Gran Sultán Reformador aludido estos días inoportunamente por el diario oficial de Constantinopla.

SEÑORA

No veo la inoportunidad, Charles. Antes al contrario, me parece una habilidad oportuna explotar esa vena sanguínea entre Francia y Turquía, divulgando la interesante historia de la Señorita de Ribery.....

CHARLES

Olvídais, señora, que Alemania, Austria, Rusia, y sobre todo Inglaterra, no nos pierden de vista.....

(TRANSICIÓN)

Pero además, señora, hay una razón personal, y sagrada.

(PAUSA)

Aquella otra niña (nacida el mismo año que Amada du Buc de Ribery,) era prima hermana de ésta. Se llamó Josefina de la Pagerie.

(SOLEMNE)

Y fué esposa de Napoleón I, y Emperatriz de los franceses.

SEÑORA

¿Qué decís, Charles?!!!..... Entonces.....

CHARLES

La Sultana francesa, señorita Amada du Buc de Rivery, era tía-abuela de nuestro señor, Napoleón III.

SEÑORA

Y por las venas del Sultán, corre su misma sangre, ¿no es eso?...

CHARLES

La misma, señora. Aquella que tiene sus antecedentes en una criolla de la Martinica.

SINTONIA.

Hoja 68

GERARDO

Han oido ustedes el Primer Programa de la Serie Radiofónica, CURIOSIDADES, INDISCRECIONES Y ANECDOTAS DE LA HISTORIA, que todos los martes a las nueve y media de la noche, les ofrece.....

LOCUTORA

CALZADOS FOCH, Puertaferrisa, nº 10

José Escolá está estos días en el candelero de la actualidad. Su nombre corre de boca en boca, suscitando los más vivos comentarios, desde que se conoció la causa por la que el científico interior azul-grana no se alineó el domingo a pesar de haber sido anunciado ~~como~~ como seguro componente del equipo ~~que~~ barcelonista. Escolá no jugó el domingo porque se negó a hacerlo el propio jugador. Esta fué la referencia dada por la Directiva del Barcelona. Y también la de que Escolá había sido declarado en rebeldía, habiéndose dado oportuna cuenta del caso a la Federación. ~~que~~ Faltaba, empero, conocer la opinión del jugador, los exactos motivos por los cuales se negó Escolá a formar parte del equipo. Y estos los ha hecho públicos el jugador azul-grana en una información que publicaba un periódico de la mañana. En el curso del aludido reportaje, alega Escolá que se hallaba indispuesto, ~~que~~ que debía habersele notificado su inclusión en el equipo con mayor antelación, ~~que~~ y otras muchas razones. ~~que~~ También ~~que~~ Móstoles ~~que~~ traba, también, su disgusto por el hecho de que ~~que~~ se le haya tenido postergado tanto tiempo y que sólo se hayan acordado de él a la vista de un partido difícil, como ocurrió ante el partido contra el Celta y como había ocurrido ahora...

De todo lo dicho por Escolá se deduce, de modo claro, que el jugador barcelonista ha obrado a impulsos de un evidente resentimiento, ~~que~~ motivado por el hecho de que se le haya tenido olvidado... sólo en aquellos partidos aparentemente propicios, cuando por la relativa facilidad ~~que~~ del adversario ~~que~~ más probable parecía el lucimiento del jugador.

Y a juzgar por las ultimas palabras de Escolá -aquellas por las que dice que si creen que no es util al Barcelona que le dejen en libertad y en paz- se advierte que la situacion entre jugador y club acusa una evidente tirantez.

Escolá es util al Barcelona...per ahora. Y prueba de ello es que cuando se trató de recibir al Atlético de Madrid, esto es, al equipo ~~que~~ "coco" del momento, se pensó en él. ~~que~~ Claro que su inclusion quedó condicionada a la circunstancia de que el campo estuviese seco. Quien fijó tal condicion para alinear o no a Escolá vino a reconocer, tácitamente, que Escolá es, ~~que~~ lo tanto, el mejor interior derecha del Barcelona...en terreno seco, que es, precisamente, ~~que~~ la clase de terreno sobre la cual ~~que~~ suele actuar corrientemente el Barcelona.

Si se reconoce así, ~~que~~ ¿porqués, pues, se prescindió de Escolá en tantos partidos, incluidos aquellos en apariencia fáciles?. He aquí el razonamiento que ha conducido al ex-internacional barcelonista a adoptar su actitud de rebeldía. Actitud que, aun cuando estemos muy lejos de aplaudir -jamás fueron aprobables tales actitudes- nos la explicamos, perfectamente, conociendo, como conocemos, cuál es el pundonor, la honradez profesional, y aun el acendrado barcelonismo, del correctísimo jugador del Barcelona. A Escolá le ha dolido, nos figuramos hasta dónde, ver cómo sin ~~que~~ razon alguna, se le ha ~~que~~ tenido sumido en el ostracismo, sin darle las oportunidades -que él merece como nadie- de demostrar que, por el momento, es aun superior a muchos otros jugadores que han ido desfilando por la delantera...

Esos son, en síntesis, los motivos por los cuales se ha ~~que~~ adoptado Escolá su actitud. ¿Qué desenlace habrá de tener este ~~que~~ "caso" que al Barcelona acaba de planteársele?. Váyase a saber. De cualquier modo, abrigamos la seguridad de que, en el caso de que cada uno de los socios barcelonistas pudiese expresar su opinión acerca de este asunto, sumarian una mayoría absoluta los que ~~que~~ propugnarían una solución ~~que~~ que ~~que~~ otorgase a Escolá una rehabilitación. ¿De qué modo?. Reintegrándole al equipo, en donde, mientras los hechos no demuestren lo contrario, tiene Escolá perfecto derecho a ~~que~~ ocupar su sitio. ~~que~~

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 2/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial", con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41, teléfono 10-5-18

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: UPSALA

Una muchacha ha sido condenada a veinte días de prisión, por haber cortejado a un chico con excesiva insistencia. Esta enamorada, que deja en pañales a todas las Julietas y Eloisas, no ha cumplido todavía veinte años, y como la ley escandinava es terminante en lo que a esto respecta, los periódicos suecos no han podido publicar su nombre, lo que no ha sido obstáculo para que el caso lo comenten ampliamente.

Hace ocho meses la jovencita en cuestión, conoció a su ídolo, un joven estudiante; y al ver que no se le declaraba, optó por hacerlo ella. El chico se puso colorado y le dijo que estaba comprometido con otra mujer, creyendo que así curaría aquél impetuoso amor. Pero se equivocó, ya que ella continuó persiguiéndole sañudamente, hasta el extremo de proporcionarse una ganzúa y con ella abrir el domicilio de su amado y esperar a éste en el recibidor. La escena que transcurrió al llegar el "adorado tormento" a la casa, fué de pelicular, pues a empellones la tiró escaleras a bajo y luego fué a denunciar el caso a la policía.

El Juez no sabía que hacer. El verdadero delito, el más grave, consistía en violación de domicilio que se pena duramente; pero el Magistrado ante el amor, se sintió débil y acordó castigarla solamente a veinte días de cárcel "por turbar la paz en casa ajena".

Pero lo peor de todo, es que la niña enamorada al oír la sentencia sonrió y dirigiéndose a su enamorado, le dijo: "Veinte días pasan pronte. En cuanto salga iré a buscarte... y él naturalmente, quiere aprovechar el encierro de su "tormento", para esfumarse todo lo lejos posible.

Por esto la pareja, desparejada sueca, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Y no nos cabe la menor duda, de que si el joven estudiante sueco, supiera que existe Mariana, la ciudad soñada, iría a refugiarse en ella, para encontrar la paz y el sedante que la misma proporciona. Mariana, no es una urbanización de fantasía. Mariana, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que, en sus magníficos bosques se están construyendo a un ritmo acelerado, multitud de chalets que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Mariana, una ciudad única... la sigue a la página siguiente.

ciudad soñada. Cuenta Mariamar, con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno medicinal, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Informes: Rambla Cataluña, 41 1^a, teléfono, 10-5-18.

(2-12-43) 43

NÚMERO

438

original para
Censo



R A D I O C L U B

2-12-947

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA cuando se reanuda la emis. radiof.

PIANE GABRIEL
SIGUE DISCO

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Veriedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIOCLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes son lashoras y
....minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
MIERCOLES 3 DIGIEMBRE de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 336 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: San Francisco Javier, Patron de las Misiones. Santos Claudio Mauro y Santas Hilaria, Lucia la Casta y Beato Bernardo de Tolosa.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Santa Lucía la Casta, fué discipula de San Vicente Ferrer a quien siguió en sus peregrinaciones. Es venerada en diversas regiones de España. Murió en el año 1420.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del dia.

LOCUTOR

El dia 3 de diciembre de 1702, se inauguró en Madrid, el Monte de Piedad.

XILOFON

LOCUTORA

El dia 3 de diciembre de 1703 el famoso fabricante del primer aerostato Montgolfier, fué nombrado miembro de la Academia de Ciencias.

XILOFON

LOCUTOR

El dia 3 de diciembre de 1789, murió en Francia el famoso pintor de marinas francés, Claudio José Vernet.

XILOFON

LOCUTORA

El dia 3 de diciembre de 1922 se inauguró en Madrid el monumento de Mateo Inurria costado por el Círculo de Bellas Artes, en honor del pintor Eduardo Rosales.

TEMA TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIC.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA,
a partir de las tres de la tarde.

EMISOR : RADIOS DEL MUNDO

ENTREVISTA

{ INTERVENCION A BASE DE NUEVOS PREGUNTAS RAE Y JUAN }

ENTREVISTA

Querido amigo, te diré
que la situación es la siguiente:

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

Qdiv amor - Kaps Kaps
Fantasias ritmicas -

LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye...

LOCUTORA

Un invierno sorprendente.

LOCUTOR

Como sucede todos los años, el invierno nos ha pillado de ~~desparramas~~ improviso. El hecho de que tal coyuntura se produzca, invariablemente, año tras año, no le quita una pizca de su carácter de sorpresa. Puede decirse que es una costumbre; es decir, dos costumbres: una, la de que el frío menga; otra, la de que al llegar nos deje atónitos y desconcertados. Pero así somos los barceloneses: contumaces. Dicen los antropólogos que el hombre primitivo, de memoria muy limitada, se aterraba cada año al llegar el invierno, creyendo que se trataba del fin del mundo. Y se regocijaba luego al aparecer la primavera, viendo en ella una insospechada y portentosa resurrección. Bueno, pues en algunas cuestiones no hemos progresado mucho con respecto al hombre de Neardenthal o al de Furfooz. El uso de los procedimientos que la civilización ha puesto a nuestro alcance para precavernos contra el frío, se deja siempre para mejor ocasión. Y en años como el actual, en que el otoño se rezaga como un ciclista con avería, las consecuencias son aun más temibles. Y lo vamos a demostrar con una anécdota. Hace apenas diez o doce días encontramos en la terraza de un café dentrónico a cierto amigo extranjero, danés, noruego o algo parecido, no hay porque precisarlo. Nos dijo, con admiración:

(CON ACENTO EXTRANJERO)

"Es estupendo. En pleno Noviembre, sentado uno en la calle, sin abrigo. ¡Qué bien viviendo ustedes!".

(NORMAL)

Anoche encontramos al mismo amigo, en el mismo café, pero dentro, muy abrigado y tiritando. Nos dijo, compungido:

(CON ACENTO EXTRANJERO)

"Es terrible... En pleno Diciembre, dentro de un local y sin poder quitarse el abrigo..."

(NORMAL)

Y no dijo más. Había dado la vuelta a la frase, pero sin atreverse a cambiar la última parte, acerca de lo bien que vivimos. Y es que en Barcelona el invierno, lo que se llama el invierno, dura poco, ¡pero mientras dura!...

GONG

(2-22-47) 50

LOCUTOR

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA.

LOCUTORIA

CINCO CHISTES EN UN MINUTO.

DISCO: LOS CUCOS.

(BREVE)

Como lo quieren ver
LOCUTOR

La discusión es entre marido y mujer. Ella propone:

Si fueren posibles, **LOCUTORA**

Necesito viajar. El medico me ha recomendado un ~~examen~~
continuo cambio de aires.

LOCUTOR

Está bien. Para que el presupuesto no se resienta, te compraré un ventilador.

XILOFON

LOCUTORIA

Podria usted decirme el motivo por el cual la señorita Teresa ha dejado de venir a comprar a esta tienda?

LOGITOR

Mi dependiente tuvo la torpeza de decir que era la cliente mas antigua.

XII. OF ONE

LOCUTORA

¿ Se ha enterado usted del banquetazo que le han dado a su amigo Pelaez por su ultimo drama?

LOCUTOR

Pues no lo ~~sabia~~ sabia! Y, donde ha sido? ¿En el Circulo?

SOCILITRA

No soñar. En la cabeza.

CTT. OF FOON

LOGUTORIA

Porque ha dejado usted su empleo?

LOCUTOR

Porque no me gustaba estar yo solo de tenedor en una

fabrica de cucharas.

KILOFON

LOCUTORA

Y despues de estas ³ LOCUTORA cono prácticas, sigueno
la voz agradable y bien suavizada de modo, interrumpiendo
A ver si me trae usted un menú que esté bien.

DISCO:

LOCUTOR

(COMPLETO)

¿Como lo quiere usted?

LOCUTORA

Si fuera posible, a plazos.

DISCO: LOS CUCOS.
(BREVE Y CORTA)

LOCUTORA

Y despues de estas tres lecciones prácticas, oigamos
la voz agradable y bien timbrada de Machin, interpretando
.....

DISCO:

(COMPLETO)

*Bravos blancos no ofenden.
de Gaspo*

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS