

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

SABADO

día 20 DICIEMBRE

de 194 7.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		Maggie Teyde; soprano:	"	"
13h.10		"Giselle", Ballet:	Adam	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"El Rey que rabió" selecciones:	Chapí	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.45		Actuación de la Orquesta BIAS WILSON:	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Canciones regionales italianas, por Emilio Livi:	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial"		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Aires vascos por Antonio Aranceta:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barceloná"		
15h.45		Sardanas:-	"	Discos
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona" dirigido por:	F. Platero	Humana
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	"	"
18h.15		Corales de Anselmo Clavé:	"	"
18h.35		André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
19h.--		IV Concurso de Belenes de "Radio-Barcelona": Emisión pesebrista a cargo del Padre:	Basilio de Rubí	Discos
19h.15		Nelson Eddy: Diversas creaciones:	Varios	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Rawicz y Landauer al piano:	"	"
20h.--		Lírico variado:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Sigue: lírico variado:	"	"
20h.25		"La mano que mece la cuna es la mano que gobierna el mundo" por el Dr. Petit	Petit	Humana
20h.40		Bing Crosby:	Varios	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Bing Crosby:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		<del>Emisión de Radio Nacional de España.</del> Emisión: "Cora ó Brus"	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Solos de piano:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Obras orquestales escogidas:	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión película: "Scheresade"		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20-12-47)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 20 DICIEMBRE

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20 22h.30 23h.--		<p>Sigue: Obras orquestales escogidas:</p> <p>BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:</p> <p>Retransmisión desde el Orfeoó Gracienc:</p> <p>Emisión Femenina de la Unión de Radioyentes</p> <p>de."Radio-Barcelona": Inauguración</p> <p>de la temporada 1947-48.</p> <p>Fin de emisión.</p> <p style="text-align: center;">             =O=O=O=O=O=              =O=O=O=O=O=                O  O  O                O  O                O           </p>	Varios	<p>Discos</p> <p>Humana</p> <p style="text-align: center;">"</p>



" BIAS VILSCN - AMPARITO SANTALLO con su ORQUESTA "

=====

- 12/ 1º = MI EMOCIONA AL VER ARRUZA = PASODOBLE
- 31 2º = TRISTE MELODIA = SLOVV (Cantado por SUSANA )
- 11 3º = ~~JOHNSON ROK~~ FERNANDO VALE - Fox = SLOVV
- 4º = UNACASITA = FOX EN DOS TIEMPOS ( Cdº A. Sano )
- 5º = BUGUI DE LA RISA = DE JOSE MARTINEZ

6

=====.....=====



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 20 de Diciembre 1947

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

G SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

X13h.-- Maggie Teyte, soprano: (Discos)

X13h.10 "GISELLE", Ballet, de Adam, por la Real Orquesta de Ópera del Covent Garden: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "El Rey que rabió", de Chapí, Selecciones musicales: (Discos)

✓13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas del día.

X14h.05 Actuación de la ORQUESTA BLAS WILSON:

(Rogamos programa)

14h.20XGuía comercial.

✓14h.25X Canciones regionales italianas, por Emilio Livi: (Discos)

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

v - X Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.50X Guía comercial.

✓14h.55X Aires vascos por Antonia Aranceta: (Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....



15h.30 "LETRA" - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Sardanas: (Discos)

16h.-- "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido  
por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.45 DISCOS SOLICITADOS por los amiguitos de "MILIU" :

X 18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido  
de R.E.)

X 18h.15 Corales de Anselmo Clavé: (Discos)

X 18h.35 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X 19h.-- IV Concurso de Belenes de "Radio-Barcelona". Emisión pesebris-  
ta a cargo del P. Basilio de Rubí.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 Nelson Eddy: Diversas creaciones: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Rawicz y Landauer al piano: (Discos)

X 20h.-- Lírico variado: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Sigue: Lírico variado: (Discos)

X 20h.25 "La mano que mece la cuna es la mano que gobierna el mundo", ~~xxxx~~  
~~xxxxxxx~~ por el Dr. ~~xxxx~~ José de ~~xxxx~~ Petit Freixas

(Texto hoja aparte)

X 20.35 *Guía comercial*

.....

O 20h.40 Bing Crosby: (Discos)

O 20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 *Guía comercial.*

O 20h.55 ~~xxxxxxx~~ Sigue: Bing Crosby: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.

X 21h.02 ~~xxxxxxx~~ (xxxxxx) "Emisión "Cara o Cruz."

X 21h.20 Guía comercial.



X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Solos de piano: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Obras orquestales escogidas: (Discos)

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión película: ~~S~~ "Scherezade"

X 22h.20 Sigue: Obras orquestales escogidas: (Discos)

22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

X 23h.-- Retransmisión desde el Orfeó Gracienc: .....  
Unión de Radioyentes de "Radio-Barcelona": Inauguración de la  
temporada 1947-48.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de uste-  
des hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,  
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISO-  
RA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



# PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Diciembre de 1947.

A las 12 h-

## DISCO DEL RADIOYENTE



- 26 S.E.G.L. 1-~~X~~ "Preludio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez. por Orq. Española. Disco sol. por Rafael Tena. (lc) COMPROMISO
- 69 Sar.P. C. 2-~~X~~ "DALI DE LES GABARRES" Sardana, de Garreta, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Margarita Rius. (lc)
- 3820 P. O. 3-~~X~~ "QUIZÁS QUIZÁS QUIZÁS" de Farres, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Pilarin Zaragoza. (lc)
- 3701 P. O. 4-~~X~~ "SIN PALABRAS" de Mores, por Francisco Canaro y su Orq. Disco sol. por Esteban Guérrez. (lc)
- 3684 P. O. 5-~~X~~ "CORAZÓN CAMARADA" de "TAXI AL CÓMICO" de Cortez, Milton y Mesquit, por Rina Celi y su Orquesta. Disco sol. por Angeles Ferrer. (lc)
- 2221 P. O. 6-~~X~~ "EN VOZ BAJA" de Casas Augé, por Rafael Medina y su Orq. Disco sol. por Manolo Mullo. (lc) COMPROMISO
- P.O. 7-~~X~~ "CON TODO AMOR" de Iriarte, por Orq. Típica Argentina. Disco sol. por Pepita Bovia. (lc) COMPROMISO
- P.O. 8-~~X~~ "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Antonio y Maria. (lc)
- 3672 P. C. 9-~~X~~ "Méjico" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Carroll Gibbons. Disco sol. por Lorencita Reves. (lc)
- 36 Port.P.L. 10-~~X~~ "ALECRIM" de Tavares Belo, por Irmas Meireles. Disco sol. por Cleopatra. (lc)
- 54 Sar.G.L. 11-~~X~~ "BELL PENEDES" Sardana, de Juncá, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Maria y Juan Volart. (lc) COMPROMISO
- 408 G. L. 12-~~X~~ "AVE MARIA" de Schipa, por Tito Schipa. Disco sol. por Gina Rosetti. (lc)
- 15 Viol G.L. 13-~~X~~ "Cadenza del "CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms. por Fritz Kreisler. Disco sol. por Mercedes Puig. (lc)
- 2395 G.L. 14-~~X~~ "Danza de Anitra" de "PEER GYNT" de Grieg, por John Barbirolli. Disco sol. por Clementina Gutierrez. (lc)
- 3721 P. L. 15- "PUENTE DE CHELSEA" de Strayhorn. por Duke Ellington. Disco sol. por Pedrito Cuesta. (lc)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

7-3



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Diciembre de 1947.

A las 13 h-

MAGGIE TEYTE, SOPRANO

- 2796 P. L. 1-~~X~~"CANCIÓN DE ESTELA" de Godard.  
2-~~X~~"PASTORAL" de Bizet.
- 3773 P. L. 3-~~X~~"DULCE AMOR" de Martini.  
4-~~X~~"EN LAS RUINAS DE UNA ABADIA" de Faure.

A las 13, 10 h-

"GISELLE" de Adam. BALLET

Por la Real Orquesta de Opera del Coven Garden.

2664/5- G. R. ~~X~~5- (4 ca ras)

*La primera cara de la segunda  
parte de engañita*

.....

S U P L E M E N T O:

Orquesta Callender's Senior.

- 2475 P. L. 6-~~X~~"CARNAVAL JAPONES" de Basque.  
7-~~X~~"MUJER PRIMOROSA" de Wright.

A las 13, 40 h-

"EL REY QUE RABIÓ" de Chapí, Ramos Carrión y Aza.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARY ISAURA  
AMPARO ALBIACH  
ENRIQUE PARRA  
ANGEL DE LEON  
IGNACIO CORNADÓ

Coro y Orq. del Teatro del Liceo, bajo la Dirección del Maestro: Gelabert.

album)

- 8-~~X~~"Coplas del Rey y Minué"  
9-~~X~~"Romanza"  
10-0"Coro de segadores"  
11-0"Coro de Doctores"  
12-0"Romanza y terceto"

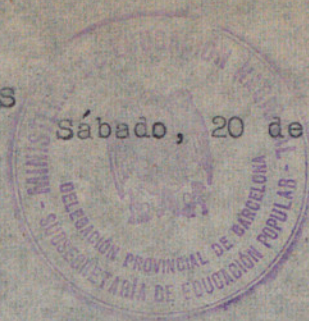
\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Diciembre de 1947.

A las 14 h-



S U P L E M E N T O:

Por Banda Española del Círculo Musical.

- 3451 P. O. 1-0 "CÓRDOBA AMOROSA" de Torres.  
2-0 "GRANAINA Y MEDIA....." xde Torres.

Por Francisco Roviralta y su Conjunto.

- 3393 P. R. 3-0 "BAILEMOS EL BUGUI" de Vilás.  
4-0 "TE QUIERO MUCHO" de García.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3739 P. L. 5-0 "QUE LINDO ES MI CHOACAN" de Cortazar.  
6-0 "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva.

Por Bing Crosby y las Hermanas Andrews.

- 3348 P. C. 7-0 "BUENO, BUENO, BUENO" de Roberts.  
8-0 "POR EL CAMINO DE NAVAJO" de Marks.

A las 14, 25 h-

CANCIONES REGIONALES ITALIANAS

Por Emilio Livi.

- 752 P. P. 9-0 "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi.  
10-0 "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolla.

A las 14, 55 h-

AIRES VASCOS POR ANTONIA ARANCETA

- 3756 P. L. 11-0 "VUELTA DE ROMERIA" de  
12-0 "JOTA VASCA" de

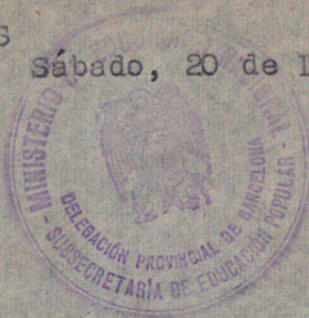
\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Diciembre de 1947.

A las 15, 45 h-



S A R D A N A S

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 88 Sar. P.C. 1-0 "LA FONT DE LA L'ALBERA" de Morera.  
2-0 "LA PLASSA DEL SOL" de Morera.

Por Cobla Barcelona.

- 55 Sar. P. L. 3-0 "LA FLAMA" de Ventura.  
4-0 "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" de Catalá.

Por Cobla Albert Martí.

- 90 Sar.G.C. 5-0 "LA FLAMA" de Quirós.  
6-0 "SANTA PAU" de Saderra.

\*-\*-\*-\*



# PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Diciembre de 1947.

A las 17 h-

DISCOS SOLICITADOS POR LOS AMIGUITOS DE "MILIU"  
~~DISCOS DEL PROGRAMA DE DISCOS~~

- 3341 P. C. X1- "BAMBINA MIA" de Palos, por Orquesta Gran Casino. Disco sol. por Merceditas y Fernandito. (1c)
- 3540 P. C. X2- "LERELE" de Monreal por Luis Rovira y su Orq. Disco sol. por Angelita Martinez. (1c) COMPROMISO
- 3220 P. C. X3- "Marcha de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Edmundo Ros y Orq. Disco sol. por Luis Ollero. (1c) COMPROMISO
- 3413 P. L. X4- "SANTA MARTA" de Bolaño, por Tomas Rios y su Orq. Disco sol. por Marta Font. (1c) COMPROMISO
- 3478 P. O. X5- "CONFIDENCIA DE AMOR" de Lombida, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por ~~Lopez~~ *Carmine* (1c) COMPROMISO
- 3559 P. C. X6- "TRAICIONERA" de Curriel, por Celia Gamez. Disco sol. por M<sup>a</sup> Teresa Uranga. (1c) COMPROMISO
- 1417 P. O. X7- "ISISTRIENDO" Bugui, de Vicens, por Los Trashumantes. Disco sol. por Tony Carfer. (1c) COMPROMISO
- P. L. X8- "FEM L'ARROS" de Mapel, por Orq. Demón. Disco sol. por Consuelo Gimenez. (1c)
- 466 P. L. X9- "Marcha de los Granaderos" de Grey, de "EL DESFILE DEL AMOR" por Jeanette MacDonald. Disco sol. por M<sup>a</sup> Rosa Sabaté. (1c) COMPROMISO
- 996 G. L. X10- "SERENATA" de Toselli, por Beniamino Gigli. Disco sol. por Carmen Rubio. (1c) COMPROMISO
- 2718 P. L. X11- "POLITA" de Arrasat, por Los Key. Disco sol. por Manolo Mullos (1c) COMPROMISO
- 3305 G. O. X12- "Los de aragon de "LOS DE ARAGON" de Serrano y Lorente, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Pedrito (1c)
- 89 Vals. G. X13- "EL DANUBIO AZUL" de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Carmen Gilabert. (1c) COMPROMISO
- 12 Cors. G. X14- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera, por Orfeo Catalá de Barcelona. Disco sol. por Ricardo Sort. (1c) COMPROMISO
- 2397 G. L. X15- "MARCHA MILITAR" de Schubert, por John Barbirolli y su Orq. Disco sol. por Clementin Guimerá. (1c)
- 2588 G. L. O16- "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Korsakow. por Orq. Sinfónica de Boston. Disco sol. por Montserrat y Nuria. (1c)
- 3 Sar G. P. O17- "LA NENA I LANINA" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Angelita Fort. (1c)
- 81 Vals. G. O180 "ACELERACIONES" de Juna Straus, por Orq. Sinfónica de Minneapolis Disco sol. por Elenita y Margarita. (2 caras)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Diciembre de 47.

A las 18, 15 h-



CORALES DE ANSELMO CLAVÉ

Por Coros Violeta de Clavé.

38 Cors. G.R. ~~X~~1- "ELS PESCADORS" de Clavé. (2 caras)

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

39 Cors. G. L. ~~X~~2- "ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé. (2 caras)

A las 18, 35 h-

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 2686 G. R. 3- "Vals" (de "LA VIUDA ALEGRE" DE Lehár. ~~X~~ Jida Vienesa  
4- "Vilia" (de "LA VIUDA ALEGRE" DE Lehár. ~~X~~ Jida de artistas
- 2644 G. C. ~~X~~5- "ESTRELLAS POLVORIENTAS" de Parish.  
~~X~~6- "HUMOR AZULADO" de Ellington.
- 3830 G. C. ~~X~~7- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.  
~~X~~8- "POEMA" de Fibich.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Diciembre de 1947.

A las 19, 15 h-



NEESON EDDY: DIVERSAS CREACIONES

- 3766 P. L. X 1- "UN SUEÑO" de Cory.  
X 2- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.  
3784 P. R. X 3- "SIN UNA CANCIÓN" de Eliscu.  
X 4- "GRAN DÍA" de Eliscu.  
3768 P. L. X 5- "ARBOLES" de Kilmer, (1 cara)

.....

S U P L E M E N T O :

PEQUÑECES ORQUESTALES

Por Orquesta Victor de Salón.

- 2583 P. L. O 6- "ROSAS DE PICARDIA" de Haydn Wood.  
O 7- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.

A las 19, 50 h-

RAWICZ Y LANDAUER AL PIANO

- 3953 P. R. O 8-- "TRES VALSES DE WALDTEUFEL" Estudiantina, Pomone y Patinadores  
O 9- "CZARDAS" de Monti.  
3778 P. R. O 10- "POLONESA EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin. (2 caras)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

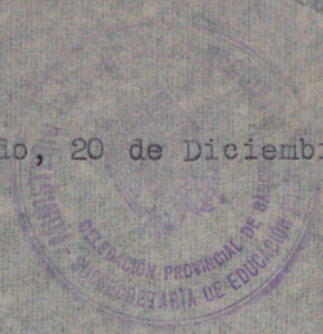
*[Handwritten signature]*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Diciembre de 1947

A las 20 h-



LÍRICO VARIADO

Por Julius Patzak.

- P. P.    0 1- "BOCCACCIO" de Suppe.  
          X 2- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millöcker.

Por Miliza Korjus.

- 3758 P. L.    X 3- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENNA" de Juan Strauss. (2 caras)  
             xxx

Por John McCormack.

- 3771 P. L.    0 4- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.  
          0 5- "EL FERVIENTE ENAMORADO" de Pollock.

Por Maria Milten y Max Mensing.

- P. P.    0 6- "EL PILOTO" de Frey. (2 caras)

Por James Johnston.

- 3779 P. R.    0 7- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Aria" de "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana,  
          0 8- "La donna è mobile" de RIGOLETTO" de Verdi.

A las 20, 40 h-

BING CROSBY

- 3610 P. C.    0 9- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" de Styne.  
          0 10- "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" de Gannon..

- P. C.    0 11- "UNA PLEGARIA LEJANA" de Tobias.  
          0 12- "DE LA NADA" de Green.

- 3810 P. C.    0 13- "TU CANTASTE UNA CANCIÓN DE AMOR A OTRA PERSONA" de Roberts.  
          0 14- "SIOUX CITY SUE" de Thomas.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Diciembre de 1947.

A las 21, 05 h-

IMPERIO ARGENTINA

3641. P. G. 1-0 "MARIA DEL MAR" de Molleda.  
 2-0 "CRUCECITA DE HIERRO" de Rey.
- 3742 P. O. 3-0 "MORUCHA" de Garcia.  
 4-0 "SILENCIO" de Le Pera.
- 3749 P. O. 5-0 "EL DIA QUE NACÍ YO" de Mostazo.  
 6-0 "FALSA MONEDA" de Mostazo.

A las 21, 30 h-

SOLOS DE PIANO

Por Alfredo Cortot.

138 Piano.G.L.7-X "Paráfrasis de "CONCIERTO" de "RIGOLETTO" de Verdi. (2 caras)

Por Wilhelm Backhaus.

86 Piano.G.L. 8-X "MOMENTO MUSICAL" de Schubert.  
 9-0 "TARDE DE VIENA" de Schubert.

\*-\*-\*p\*-\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Diciembre de 1947.

A las 22, 05 h-



OBRAS ORQUESTALES ESCOGIDAS

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2219 H. L. 1- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (2 c)

Por Orquesta Hallé, bajo la Dirección de Hamilton Harty.

2632 G. C. X 2- "EL VUELO DEL MOSCARDÓN" de Rimsky Korsakov.  
X 3- "Preludio de "KHIVANSTCHINA" de Moussorgsky.

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la Dirección de Thomas Beecham.

2689 G. R. X 4- "Barcarola" ( de "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach.  
X 5- "Fragmentos" (de

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



EMISION LLETRA.

Sábado 20 de diciembre de 1947.  
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS" - URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: !LLETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 46.

LOCUTORA: Correspondiente al 20 de diciembre de 1947.

LOCUTOR: !Efemérides de la semana!.

(DISCO: *Juny*)

LOCUTORA: Hoy se cumplen 36 años de la muerte de Juan Maragall y Gorina, "Maragall fué uno de esos hombres extraordinarios, artífices de su alma, creadores dentro de sí mismos de un alto tipo de perfección humana, que del mismo modo que cincelan un soneto, cincelan una por una todas las horas de su existencia. Maragall hizo de su propia vida una obra de arte. Siendo un cristiano y un romántico por su amor a la espontaneidad, a la inspiración, a la voz interior, al viento que sopla cuando quiere- y oímos su ruido y nadie sabe de donde viene ni a donde va-, fué un pagano, un clásico, por esa serenidad de toda su vida, por ese equilibrio de su ánimo porque supo ver el ideal en la realidad, como supo ver el cielo en la tierra, el espíritu en la hermosura de la carne, Dios en la Naturaleza y en la historia, lo eterno en las mil pequeñeces fragmentarias de la vida cotidiana, lo infinito entre las tapias de aquel jardín florido de rosas, de los alrededores de Barcelona. Como homenaje a la memoria de nuestro gran poeta desaparecido, va a darse lectura a una sus más bellas composiciones "Romanza sens paraules"

*Senco empolma con "La Moñana"*

LOCUTOR:

En la pica de la font  
neda una rosa vermella;  
acotada al raig del broc  
hi beu una joveneta;  
per la barba i coll avall  
li regala l'aigua fresca;  
els germanets més petits  
riu que riu de la mullena;  
ella riu i beu ensems  
i al capdavant s'ennuega...  
Totss se posen a xisclar,  
s'esvaloten i s'alegren,  
i el més petit de tots,  
en bressol dins la caseta,  
al sentir aquell brogit  
tot nuet riu i perneja  
i es posa a cantar tot sol  
una romanza sens lletra.

(SUBE EL DISCO- CESA)



LOCUTOR: ¡Noticiario!

F. P.: Hemos recibido el número de diciembre de "EL HOGAR Y LA MODA" que incluye en su interesante sumario unos bellos originales sobre la Navidad y una amplia información acompañada de bellas fotografías sobre la indumentaria que lució la Princesa Isabel de Inglaterra en el acto de su matrimonio.

(GONG)

LOCUTORA: Acusamos recibo también del último volumen de la Colección Trebol que publica Ediciones Betis y que lleva por título "Su Alteza mi marido" de Alix Andre.

(GONG)

F. P.: A partir del próximo número, LETRA radiará semanalmente un suplemento de Arte, dedicado a la crítica de exposiciones, a cargo de Antonio Prats.

(GONG)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: Fichero Musical Daimon- Series 1 a 4- Las publica EDICIONES Daimon, Barcelona.

(DISCO: *El Baile Luis elonso*)

LOCUTOR: Repetidas veces hemos hablado en nuestras emisiones del Fichero Musical Daimon. Es destacadísima la labor desarrollada por Ediciones Daimon en pro de la cultura musical por medio de su original publicación. Ahora, con motivo de las próximas festividades, Ediciones Daimon ha tenido un nuevo acierto al ofrecer al público el conjunto de las series publicadas del Fichero Musical presentadas artísticamente, de manera que constituyen el más apropiado regalo de Navidad o Reyes, para todo amante de la música. Felicitamos a Ediciones Daimon por este nuevo acierto de su fichero musical, imprescindible tanto para el profesional como para el aficionado.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: "El extraño caso del Dr. Jekyll" por R. L. Stevenson. Traducción de Javier Avila- Lo ha publicado ~~hoy~~ José Janés en su Colección Anfora.

(DISCO: *Los Planetas-Marte*)

LOCUTOR: "...y en mi propia persona me di cuenta de la perfecta y primitiva dualidad del hombre. Vi que las dos naturalezas que pugaban en el campo de mi conciencia, podía decirse con razón que cualquiera de ellas era la mía, porque lo eran esencialmente las dos, y desde muy pronto antes de que en el proceso de mis descubrimientos científicos se vislumbrase la más remota posibilidad de tal milagro, me había acostumbrado a acariciar con delectación, como un sueño hermoso, la idea de la separación de los elementos"- Desde que en el último tercio del siglo Stevenson escribiera estas líneas, haciéndose intérprete de un anhelo metafísico viejo como la humanidad misma, clásico ya entre las novelas psicológicas, El Extraño caso del Dr. Jekyll se lee hoy con el mismo interés con que se leía hace cincuenta años y con que se leerá dentro de quinientos. Tres versiones cinematográficas son un exponente innegable de la grata resonancia que este libro despierta en los públicos más variados

(SUBE DISCO- CESA)



Gentileza

LOCUTORA: "La Victoria del Corazón" por José Maria Petit Freixas. Impreso en Barcelona.

(DISCO:

Un sueño Navidad

LOCUTOR:

~~"La Victoria del Corazón" por José Maria Petit Freixas. Impreso en Barcelona. Este libro de la Victoria del Corazón, es el libro de la Madre y de la Hija; pero también lo es del Padre porque es el libro del Hogar". Así presenta Jacinto Benavente el libro del Dr. Petit, quien bajo el lema "la mano que mece la cuna es la mano que gobierna al mundo", recoge en este último volumen suyo, una serie de pequeños trabajos- en cuanto a su extensión- desarrollados en forma amena, ~~monomaniacal~~ no exenta de humorismo e ironía. Tiene al mismo tiempo esta edición una generosa finalidad: la de agrupar en torno a su autor a cuantos se interesen por lo que hoy, aún desgraciadamente, es sólo un sueño; los Hogares Infantiles de la Paz por la Piedad. Deseamos al Dr. Petit el éxito que, como literato y filántropo merece.~~

"Por su fe en la Mujer, por su propósito de despertar la victoria del corazón, es el libro de la Madre y de la Hija; pero también lo es del Padre porque es el libro del Hogar". Así presenta Jacinto Benavente el libro del Dr. Petit, quien bajo el lema "la mano que mece la cuna es la mano que gobierna al mundo", recoge en este último volumen suyo, una serie de pequeños trabajos- en cuanto a su extensión- desarrollados en forma amena, ~~monomaniacal~~ no exenta de humorismo e ironía. Tiene al mismo tiempo esta edición una generosa finalidad: la de agrupar en torno a su autor a cuantos se interesen por lo que hoy, aún desgraciadamente, es sólo un sueño; los Hogares Infantiles de la Paz por la Piedad. Deseamos al Dr. Petit el éxito que, como literato y filántropo merece.

(SUBE EL DISCO- CESA)



(10-1243149)

*Sinfonie n.º 1*

DISCO: *Sinfonie n.º 1*  
primero FUERTE, LUEGO FUNDIDO:

LOCUTOR: "Petrópolis, -Brasil- 4 de febrero de 1942. - Querida Frederike: Ya hace bastante tiempo que no tengo noticias tuyas. Estoy un tanto abatido pensando que la verdadera decisión y la victoria final para las armas de las democracias ya no acaecerán en el curso de este año y que la mayor parte de los mejores años de nuestra generación ha debido coincidir con estas dos grandes convulsiones del universo.

He enviado mi ~~autobiografía~~ autobiografía por avión a Suecia. Espero que el manuscrito haya llegado sano y salvo. Dentro de poco Huebsch publicará mi pequeño estudio sobre el problema de Amerigo Vesputio y estoy trabajando en mi Montaigne, pero todo esto sin la intensidad acostumbrada. Al no poder encontrar ningún eco en medio del tronar de los cañones, no puedo hacer alarde de esa ~~pasión~~ pasión que antes solía obsesionarme."

~~Esta~~ carta termina así: "Con amor y amistad, Stefan Zweig".

LOCUTORA: Acaban de escuchar Vds. una de las últimas epístolas que el gran escritor envió a su esposa Frederike.

F. P: Frederike Maria Sweig es la autora de un libro que acaba de aparecer en castellano, y al que puede titularse con mayor exactitud: "Biografía de la Vida y de la obra de Stefan Zweig".

LOCUTORA: Frederike, lo tituló: "Stefan Zweig, compañero de mi vida" y es el complemento de "El Mundo de Ayer", la autobiografía que podemos considerar como obra póstuma del malagrado literato austriaco.

LOCUTOR: Tanto "El Mundo de Ayer" como el libro que ~~nos~~ comentamos, han sido publicados por Hispano Americana de Ediciones.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON "MARCHA FUNEBRE")

LOCUTORA: Cuando el 23 de febrero de 1943, el mundo quedó asombrado, confundido en un estupor y dolor unánimes, ante la noticia de que en Petrópolis, Stefan Zweig había puesto fin a sus días, se abrieron las compuertas de un dique de tinta.

F. P: A noticias, notas, artículos necrológicos y comentarios de todas clases, siguieron los libros rememorativos y exegeticos.

LOCUTORA: Todo un mundo de letras se creía en el deber de llenar una laguna, considerando que ~~no~~ menester ~~de~~ escribir sobre el biógrafo de tantas vidas interesantes, lo que él mismo no había querido escribir sobre la suya propia.

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON *Sinfonie 1*)

F. P: Nadie mejor que la propia esposa del escritor, abnegada mujer separada de su marido hacia algun tiempo, sin que por ello dejaran de comunicarse cordial y amorosamente, nadie mejor que esta mujer ~~para~~ <sup>repetimos</sup> completar aquellos datos que Zweig, con la intención de permanecer impersonal, excluyó de "El mundo de ayer".

LOCUTORA: Frederike Sweig comenta así, en su libro, el suicidio de su marido:

LOCUTOR: "El fin de su vida fué un "harakiri", la huida de un mundo deshonrado por la barbarie. Por otra parte, fué el acto de un hombre que no puede ser comparado con ningún otro, la decisión de un ser único, incomparable. Su resolución no fué un ejemplo, sino en el mejor de los casos, podía servir de pretexto y, quizá tambien de escarmiento. Stefan Zweig dispuso de su vida, cuyo valor no consiguió adaptarse a la ignominia.



(SUBE EL DISCO- SE ENDE)

LOCUTORA: No dejen Vds. de adquirir "Stefan Sweig; compañero de mi vida",

F. P: Debido a la pluma de quien, durante veintidós años, compartió la existencia del gran ~~escritor~~ biógrafo,

LOCUTOR: y también de quien ya se había acreditado como escritora de valía con su libro sobre Pasteur.

F. P: Insistimos que estos dos grandes volúmenes de Stefan Sweig y su esposa, y que, como dijimos antes, recogen de las más directas fuentes los años de lucha, triunfo y amargura del escritor austriaco. Estos dos grandes volúmenes han sido publicados por HISPANO AMERICANA DE EDICIONES ~~XXXXXXXXXXXX~~ en su Colección Cumbre.

(SUBE EL DISCO Y EMPAQUA CON "LOS PLANETAS- URANO 1ª PARTE)

LOCUTORA: Y con esto, señores radioyentes, damos por terminado el número 46 de LETRA, boletín literario de RADIO BARCELONA

LOCUTOR: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán pir Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)



Sábado, 20 de Diciembre de 1947  
a las 16 horas

(DISCO RUIDO CALLES, BOBINAS, TRANVIAS, etc...)

M. DOLORES: ¡MILIU, ha sortit Miliu!  
ENRIQUETA: ¡MILIU, ha sortit Miliu!  
ILIESCAS: ¡MILIU, el mejor semanario infantil!  
M. DOLORES: ¡MILIU, ja ha sortit Miliu!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "SINFONIA MILIU" - PRIMERO FUERTE,  
LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Buenas tardes, queridos amiguitos. Y mi enhorabuena, porque la Navidad ya está encima. Dentro de cinco días...

GERARDO: ¡La fiesta mayor del turrón!

LOCUTORA: Milagro sería que no metiera Vd. baza. Os iba diciendo que ~~ahora~~ dentro de cinco días, es decir el jueves...

GERARDO: ¡Ah! ¿Conque cae en jueves Navidad?... ¡Muy bien!

Este año cae en jueves  
el día de Navidad,  
habiendo turrón y "neules"  
a mí lo mismo me da.

Miércoles o jueves,  
sábado o domingo,  
si hay buena despensa,  
me da a mí lo mismo.

(CON ACOMPAÑAMIENTO DE 'ALMI-  
REZ O CACHARRO POR EL ESTILO,  
CON TAL QUE NO SEA EL "POT  
D'APOTECARI")

LOCUTORA: Bueno, cuando Vd. quiera, comenzaremos la emisión en serio.

GERARDO: Pues ahora mismo. Atención, amiguitos, que va el número bomba, digo zambomba. ¡Solo de zambomba ~~por el xarxer de Gerardo~~ a cargo del viertuoso Gerardo Esteban!

(SOLO DE ZAMBOMBA)

LOCUTORA: Si no se calla Vd. llamo a Sant Boi para que vengán a recogerle.

GERARDO: Desde este momento, soy el Convidado de piedra.

LOCUTORA: Pues, aunque parezca mentira, se ha callado, y aprovecharemos la oportunidad para comenzar nuestra emisión con las acostumbradas aventuras del "nen Rusinyol", que ya sabeis que escribe para vosotros, todas las semanas, Florencia Grau.

ILIESCAS: Y que Marita de ~~se~~ contarlas ante el micrófono.

(DISCO PRELUDIO DE "LOS PAJAROS"  
BREVES COMPASES)

(SE FUNDE LUEGO)

MARITA: Quinta aventura del "nen Rusinyol", en la que nuestro simpático amiguito cumple con un deber de cortesía.

(SUBE DISCO Y EMPALMA AL TERMINAR  
ESTRIAS SEÑALADAS CON "CUENTOS DE HOFFMANN")



MARITA: El "nen Rusinyol" que es el mejor educado de todos los pájaros y sabe que felicitar las Navidades a los amigos es un deber de cortesía, decide visitar a su amiguita Linda y no contento con desearle felices Pascuas, quiere llevarle, además, un regalo... ¡Ya sabéis que el "nen Rusinyol" es el más cumplido y galante de los caballeros!

(SUBE EL DISCO Y SE FUNDE)

Pero -¡oh, desdicha!- es invierno y no hay en el bosque flores ni frutos que llevarle a Linda. ¿Que podrá ofrecer que sea digno de su buena y querida amiga?... El "nen Rusinyol" cavila, muy preocupado, acaricia con la patita las plumas de su cabeza, que ~~xxxxxx~~ esto es lo que hacen los ~~xxxx~~ pajaritos cuando están preocupados, mientras observa los leñadores

(GOLPES DE HACHA Y RUIDO DE RAMAS)

que a golpes de hacha van abatiendo las ramas secas de los árboles.

(PEQUEÑA PAUSA EN CUYO INTERVALO SE OIRAN LOS GOLPES DE HACHA Y RAMAS AL CAER)

De pronto, viéndoles trabajar, el pajarito tiene una idea luminosa y comienza ~~xxxxxxxxxxxx~~

(DISCO TRINOS)

*se repite luego*

a trinar, loco de alegría.

(PAUSA EN LA QUE SE OIRAN LOS TRINOS)

¡La cosa no es para menos! Allí, junto a una charca, ha divisado un precioso arbusto de hojas verdes y relucientes, entre las que brillan unas graciosas bolitas, rojas como el fuego. ¡Ya está resuelto el problema!... ¡Llevará a Linda una de aquellas ramitas verdes con perlas rojas, en la seguridad de que Linda se pondrá muy contenta; ¡Ya lo creo que se pondrá muy contenta; de sobra lo sabe el "nen Rusinyol"!?

(SUBE EL DISCO BREVES COMPASES)

Por si no lo habeis adivinado, os diré, queridos pequeños, que la planta que tanto llamó la atención de nuestro amiguito, es la misma cuyas ramas cuajadas de perlas rojas, habeis comprado vosotros mismos en la feria de "pessebres", al pie de la Catedral... Dicen que es la planta de la felicidad: por eso el "nen Rusinyol", quiere llevársela a ~~xxxx~~ su amiguita.

(SUBE DISCO Y EMPAÑA CON

*Entrada faunas*

El pajarito se sitúa sobre una de las ramas del lindo arbusto y comienza a picarla aquí y allá, igual que los leñadores hacen con sus hachas. Un picotazo en este lado,... un picotazo en este otro... Uno por arriba,... uno por abajo...

(CADA PICOTAZO IRA ACOMPAÑADO DEL RUIDO CORRESPONDIENTE.)

¡Con que entusiasmo trabaja el "nen Rusinyol"!... Porque es necesario romper la rama, para obsequiar a Linda con ella. Y así, el pájaro, redobla con nuevos ímpetus sus picotazos.

(BREVE PASUSA EN LA QUE OIRAN LOS PICOTAZOS DEL PAJARO)

¡No, así no basta! ¡Hay que dar más fuerte, esta visto, más fuerte!

(FURIOSO PICOTEO)

Pero la rama no se despega del tronco y el "nen Rusinyol" empieza a perder las fuerzas...

(PICOTEOS MAS ESPACIADOS)

*cesa disco*



20-n-0123  
Y con las fuerzas, también se le va la alegría, al ver lo inútil de sus esfuerzos y, sobre todo, al pensar que no podrá llevarle a Linda regalo alguno...

(PICOTAZOS MUY ESPECIADOS)

El pobre pajarito está extenuado... Se le llenan de lágrimas los ojitos y, jadeante, de pronto vacila en lo alto de la rama y ¡cata-pun!

(RUIDO SIMULANDO QUE HA CAIDO AL AGUA)

cae desvanecido, dentro de la helada charca...

(DISCO FUNDIDO *¡oturno-estru*)

¡Pobre "nen Rusinyol"! ¡Tan ilusionado como estaba él con su regalo de Navidad!... ¡Que pena de verle inmóvil, con las alas extendidas, sobre la verde superficie de la charca!... ¡Que pena que da!...

(SUBE EL DISCO)

Pero no temáis, chiquitines, que el "nen Rusinyol" sale con bien de todos su apuros... y también de este -¿como no?- Por suerte suya, acierta a pasar junto a la charca, un leñador de rubias barbas y bondadoso corazón, que se apiada de nuestro infortunado amiguito.

PARES:

¡Pobrecito pájaro! ¿Cómo has podido caerte aquí? Yo te salvaré, si todavía estás con vida;

MARITA:

Y el leñador sumerge en el agua su mano grande, ruda, pero amorosa, y saca al "nen Rusinyol" remojado y tembloroso, pero con vida. Le deja sobre el blando musgo de la grilla y, suavemente, le dice:

PARES:

¿Ves, pajarito? ¡Todo ha sido un susto! ¿Verdad que ya se pasó?

*Rep*  
(TRINOS)

MARITA:

El "nen Rusinyol" contesta con alegres trinos de gratitud.

(PEQUEÑA PAUSA, PARA DEJAR OIR MAS TRINOS)

Y luego, testarudo como siempre, salta sobre la ~~xxxxxxx~~ testaruda rama y comienza de nuevo a picotearla, furiosamente.

*Rep*  
(PICOTEOS Y COMIENZA DISCO "CUENTOS de HOFFMANN")

No sabemos como fué, pero lo ciertos es que el leñador comprendiendo las intenciones del "nen Rusinyol", fué y

(RUIDO DE HACHA)

¡zas!, cortó en un santiamén la bonita y anhelada rama verde, salpicada de perlas rojas. El "nen" la atrapó con su piquito y echó a volar, loco de alegría, hacia la casa de su amiga Linda, pudiendo así ofrecerle su regalo

M.DOLORES: ¡Muchas gracias, "nen Rusinyol"!

MARITA: y desarle felices Pascuas...

M.DOLORES: ¡Gracias "nen Rusinyol"! ~~xxxxxxx~~ ¡Bon any nou!

(SUBE EL DISCO)

MARITA:

Y el "nen Rusinyol", lanzando dos últimos trinos, en catalán, para contestar así adecuadamente a Linda, echó a volar de nuevo, para llegar antes de que le cerraran el colmado de pino verde, porque doña Ruiseñora le había encargado ~~un~~ diez gramos de turrón de Jijona.

(SUBE EL DISCO)



(GOLPE DE GONG)

(DISCO:

SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

(0-11-41) 21

Villancico Malu

LOCUTORA: El próximo sábado día 27, a las cuatro en punto de la tarde, MILIU

PARES: Nuestro gran semanario infantil

LOCUTORA: Radiará un número extraordinario dedicado al villancico.

PARES: Escuchareis un cuento que lleva por título "

LOCUTORA: "Fantasía de Navidad", original de Fernando Platero.

ILLESCAS: Cuento que será ilustrado musicalmente por la Capilla y Escolanía del Santuario de Nuestra Señora de Pompeya.

PARES: Y representado por el cuadro escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch.

(SUBE EL DISCO BREVES COMPASES)

LOCUTORA: No olvidarlo: todos el próximo sábado a escuchar el número extraordinario de MILIU, dedicado al villancico.

GERARDO: (TOCANDO LA ZAMBOMBA) No olvidarlo, no olvidarlo, no lo olvideis amiguitos, aquí dentro de ocho días cantaremos villancicos.

(SUBE EL DISCO - AL TERMINAR GOLPE DE GONG)

GERARDO: Papa...

ILLESCAS: ¡Ya me extrañaba a mí! Aquí tenemos al buen Jordiet, preguntando como siempre.

(RUIDO DE OLAS)

(SIRENA BARCO)

GERARDO: Papa: ¿por qué no me dejas ser marinero?

PARES: ¿Marinero?... ¿Por qué?

GERARDO: Porque el señor maestro nos ha dicho que el hombre está en la tierra para trabajar.

(XILOFONO)

GERARDO: ¿Me quiere Vd. poner medio litro de leche?

ILLESCAS: Con mucho gusto, Jordiet: dame la lechera.

(PEQUEÑA PAUSA Y RUIDO COMO SI SE MIDIERA LECHE Y CAYERA EN UN RECIPIENTE)

ILLESCAS: Toma guapo. ¿Donde está el dinero?

GERARDO: Dentro de la lechera, señora.

(XILOFONO)

PARES: Jordiet se ha pasado la mañana jugando a la pelota en el patio de su casa. Su madre que le ve entrar por fin, dice:

LOCUTORA: ¡Ya era hora, Jordiet, de que dejases en pas la pelota! (SORPRENDIDA) ¡Ah! ¿Y vas a coger un libro?

GERARDO: Sí, mama, voy a leer este libro.



LOCUTURA: ¿Y qué libro es ese?

GERARDO: El reglamento de fútbol, mama.

(XILOFONO)

ILIESCAS: La mamá de Jordiet ha reunido a sus amigas a merendar en casa. Una de ellas dice a nuestro amiguito:

LOCUTORA: Estás hecho todo un hombre. monín. Ayudarás muvho a tú mamá, ¿verdad?

GERARDO: Sí, señora. Yo soy nel que cuenta las cucharillas cuendo Vdes. se marchan.

(XILOFONO)

GERARDO: ¿Sabes, Montse, que mi papa me da una peseta por cada cicharada de hígado de bacalao que tengo que ~~xxxxxx~~ tomar?

M.DOLORES: ¿Tendrás mucho dinareo reunido?

GERARDO: Regular, porque tengo que darle dos reales al chico de la paotera, que se toma el aceite por mí.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: *Mina Monson*)

SE FUNDE

(TRES GOLPES DE GONG)

LOCUTORA: Os recordamos a todos que, dentro de muy ~~xx~~ pocos días, os informaremos de las bases por ~~xxxxxxxxxx~~ que se registrá

PARES: ¡El gran concurso de dibujos y pinturas infantiles organizado por MILIU!

ILIESCAS: No olvidar, por lo tanto, pedir a los Reyes Magos unas cajas de lapiceros o de acuarelas, a fin de ver vuestras obras expuestas en uno de los mejores salones de Barcelona.

LOCUTORA: Porque todas las obran que de admitan, serán expuestas con todos los honores.

GERARDO: ¡Con cordón de seda!

LOCUTORA: Y catálogo de papel satinado.

GERARDO: MILIU es así y sabe tirar la casa por la ventana cuando llega el momento. XXX

LOCUTORA: Y ahora, ha llegado el momento.

ILIESCAS: Repetimos: en breve, ¡gran concurso de pinturas y dibujos infantiles organizado por MILIU!

(SUBE EL DISCO)

(SE FUNDE)

T.S.: ¡Taldes buenas, taldes buenas!

LOCUTORA: ¡Caramba, si está aquí nuestro amigo Ting-Song?

T.S.: ¡Clalo! ¿Dónde voy a ~~xxxxxx~~ estar habiendo emisión? Esta mañana estuve con señol Palés y Nuli alodromo Plat, a despedil Ion. Luego, recoiendo Bacelona, estuvimos felia Catedlal. ¡Uy, que de pesebles había! ¡Ah! ¡Pol cielto! Tengo alegría mucha porque el señol Gelaldo acaba de legalalme su zambomba.

NURI: ¡Noa ha caído buena con el regalito!

(Cesa disco)



(10-2-41) 76

T.S.: Pues no la toco tal mal. Clalo que no soy un viltuoso como el señol Gelaldo, que es el Costa de la zambomba, pelo me lefiendo, me lefiendo... Y si no, lecidlo vosotlos mismos. amilitos.

(ZAMBOMBEO CONSIGUIENTE)

NURI: Y a todo esto: ¿qué tocas?

T.S.: La Novena Sinfonía.

LOCUTORA: Trae, trae acá ese instrumento, porque entre Gerardo y tú vais a dejar inservibles los micrófonos.

T.S.: ¡Ay, señolita, lo que es el no entendedel de alte!... En fin, Resi-  
nalme injusticia contra chinito. Y dando plueba de mi magnanimi-  
dad, les ~~enseñe~~ enseñale legalo que hoy ~~le~~ le cogí Consulado mi  
palis.

NURI: ¿Y qué es?

T.S.: ¡Chiss... cuilalo, muchísimo cuilalo...! Que ha venido nada menos  
que desde lejana patlis selvilol vuelto.

NURI: Sí, sí, pero ¿de qué se trata? ¡Que bien envuelto viene!

T.S.: Cuilalito, repito que mucho cuilalito!

(RUIDO DE PAPELES AL DEVENVOLVER  
UN PAQUETE)

Mucho cuilalito...

NURI: Me tienes impaciente.

(MAS RUIDO DE PAPELES)

LOCUTORA: Yo también estoy rabiando por ver lo que hay dentro.

(UN POCO MAS DE RUIDO DE PAPELES)

T.S.: ¡Aquí está! ¡Una calita de música!

NURI: ¿Y para eso tanto misterio?

LOCUTORA: Francamente, creí que era otra cosa. Se trata sólo de una cajita  
de música, como tantas.

T.S.: ¿Conque una calita de música como tantas otras? ¡Lios mío, Lios  
mío, que incomplendido eles, Ting-Song! Porque saber que calita  
música chinito, sel legalo del Mago Catabú, que en lengua mía sig-  
nifical: "señol de las melodías en conselva".

LOCUTORA: Bueno ¿y qué?

NURI: ¡Eso digo yo! ¿Qué tiene que ver todo eso con la cajita de música?

T.S.: Eso mismo lije yo ayel en Consulado, cuando me dielon paquete. Pelo  
luego complendí, al vel funcional mi calita, que es algo así como  
un "pot d'apotecali" pelo pelfecionado.

NURI: ¿Qué dices? ¿Que es mejor que el "pot d'apotecari"?

LOCUTORA: ¡Que fantasía tienen estos orientales!

T.S.: Orientales tenel fantasía, pelo oriental tiene honol diligil pa-  
lablá, se lemite a las pluebas. Escuchal: calita música Ting-Song,  
tocal pieza se le pila y no como ese "pot d'apotecari" que toca  
y lice lo que quiere.

LOCUTORA: ¿Será posible?

NURI: No me lo creo.

T.S.: ¿No cleelo? Pues hacel plueba! ¿Qué quieles que toque, Nuri?

NURI: ¡Ay, me coges de improviso!... Pues... ¡una marcha de tu país!



T.S.: Eso es cosel y caltal pala mi calita. Pelo, en fin, si te empeñas...  
Voy a dale las órdenes oportunas:

Ching-fú calé, taki-mi-kalé,  
bingbiribing, binbiribang.

NURI: ¡Uy que jaleo! ¿Qué le has dicho?

(DISCO:

SE FUNDE)

*Serenata China*

LOCUTORA: Buena, pero no me parece nada extraordinario que una caja de música china, toque música china.

T.S.: ¡Espílitu inclédulo! Voy a decila que se cale y luego... ¡pila pol esa boca!:

Katakín-karabén,  
tirún tirún,  
korán, larén.

(CESA INSTANTANEAMENTE LA MUSICA)

NURI: Obediente por lo menos, sí es.

T.S.: ¡Pila, pila, señolita, pila lo que quiela!

LOCUTORA: Sí, con mucho gusto; pero quiero hacerte saber que el "pot d'apotecari" nos explica también las cosas.

T.S.: ¿Y quién ha hecho cleel a encantalola señolita que calita del Mago Catabú no poseel tanta elocuencia, pol lo menos, como el "pot d'apotecali"?

NURI: Pues hasta ahora, no ha dicho ni pío.

T.S.: Ya lilá pío, ya lilá pío... (CANTANDO) Pío, pío, pi, pío, pío, pa...  
¡Pila, pila señolita, pol esa boca que parece celeza locién coltada!

LOCUTORA: Gracias, Ting-Song. Estás muy galante. Pues haz el favor de decir que toque... unos villancicos, por ejemplo. Me parece lo más actual.  
¡Ah, villancicos españoles y con explicación!

T.S.: ¿Plefíelo plimelo o después la explicación?

LOCUTORA: Primero la explicación.

T.S.: Complacela plesto. Voy a ordenal apalato:

Ching-fú calé, taki-mi-kalé,  
bingbiribing, binbiribang.

NURI: ¿Qué le habrá dicho? ¡No he entendido ni jota!

T.S.: ¡A callal, Nuli!

GERARDO: (CON MEGAFONO Y ACENTO PEKINES) (PARRAFADA EN CHINO, EXPLICANDO LOS ORIGENES DEL VILLANCICO)

(LOS DIALOGOS QUE SIGUEN TENDRAN QUE SER A VOCES PORQUE LA CAJITA DEL MAGO NO PARA NI A TRES TIRONES, HASTA QUE TING-SONG LA Frena CON SUS PALABRAS MAGICAS)

NURI: ¿Pero qué dice ese cacharro?

LOCUTORA: ¡A mí me vuelve loca!

T.S.: ¡Estal explicando olígenes vilancico!

LOCUTORA: ¡Pues como si hablara en chino!

T.S.: ¡Pelo si habla en chino! ¿Pues en qué quiele que hable?



NURI: ¡Dile que pare!

ILLESCAS: ¡Sí, sí, que pare! ¡Eso es una cafetera expés con anginas!

LOCUTORA: ¡Sí, que pare, porque va a volvernos locos a todos!

T.S.: Katakín- karabán,  
tirún, tirún,  
korán, larán.

(ENMUDECE INSTANTANEAMENTE "EL APARATO")

T.S.: ¡Con las cosas tan intelesantes que estaba liciendo!

NURI: Es posible, pero no nos enterábamos de nada.

LOCUTORA: Estará menos perfeccionado, pero me quedo con el "pot d'apotecari".

ILLESCAS: ¡Naturalmente! ¡Al menos sabe uno lo que dice!

T.S.: ¡Euleka, euleka! ¡Tenel ilea genial!

NURI: ¡Habla, a ver qué se te ha ocurrido!

T.S.: Cosa fácil, cosa fácil! Llamal selvicio téctico calita Mago con "pot d'apotecali".

ILLESCAS: ~~EEEE~~ Eso es un injerto de alcornoque y palmera.

LOCUTORA: ¿Y crees que traducirá el pote?

T.S.: Pensal que sí.

LOCUTORA: Pues llamemos a un técnico. ¿Quiere hacer el favor, señora Illescas?

ILLESCAS: Ahora mismo. Llamaré por el teléfono interior y así ganaremos tiempo.

(SE MARCAN DOS CIFRAS EN EL  
TELEFONO)

¿Servicio téctico?

GERARDO: ~~X~~ (VOZ NASAL) Sí.

ILLESCAS: Aquí el estudio. ¿Quieren hacer el favor de enviar un técnico en seguida?

GERARDO: Inmediatamente.

ILLESCAS: Gracias.

(CUELGA EL TELEFONO)

LOCUTORA: ¿Sabe Vd. que creo que Ting-Song ha tenido una gran idea?

ILLESCAS: Igual pienso yo.

LOCUTORA: Pero bueno: ahora que pienso, habrá que traer el pote. ¿Donde está?

ILLESCAS: En la urna blindada.

NURI: (DESDE LEJOS) ¡Aquí lo traigo, aquí lo traigo!

(RUIDO DEL POTE)

LOCUTORA: Se conserva bastante bien este pote!

(LLAMADA A LA PUERTA)

ILLESCAS: ¡Adelante!

PARES: Buenas tardes.

LOCUTORA: Buenas tardes. Dígame: ¿sería posible ~~xxxxxx~~ empalmar unos cables que conecten esta cajita de música con el altavoz del pote, para ver si puede efectuarse una retransmisión traducida?

PARES: Es posible, pero, claro, en esta clase de retransmisiones, es difícil evitar del todo el acento extranjero.

LOCUTORA: ¡qué se le va a hacer!



T.S.: ¿Quiere, entonces, señor técnico, hacer ese favor?  
PARES: Con mucho gusto. ¿De qué nacionalidad es este aparato?  
T.S.: El de mi país, chino.  
PARES: He hecho varias adaptaciones internacionales, pero ninguna china. Sin embargo, espero que salga bien. ¿Quieres hacer el favor, Nuri, de acercarme esa carterita de herramientas?  
NURI: Ahí tiene usted.

(RUIDO DE HERRAMIENTAS)

PARES: Se empalma un cable en este borne, se intercala un condensador políglota entre los puntos empalmados,

(MAS RUIDO DE HERRAMIENTAS)

naturalmente, hay que hacer una derivación especial para el voltímetro, ya que en China emplean un voltaje diferente al nuestro.

(MAS RUIDOS DE ALICATES Y DEMAS ZARANDAJAS)

Por ~~ésta~~ último, empalmaremos con el pote el terminal del cable: ¡ajajá! ¡Bien, pues ahora a probarlo!

NURI: ¿Será posible que traduzca?  
LOCUTORA: Del pote, espero todo.  
ILIESCAS: Anda, Ting-Song, ordenale que hable.  
T.S.: Ching-fú calé, taki-mi-kalá,  
bingbiribing, binbiribang.

NURI: ¡Estoy emocionadísima!  
LOCUTORA: ¡Yo tengo la carne de gallina!

PARES: (CON MEGAFONO Y CON FUERTE ACENTO CHINO (?)) ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
Historia del villancico.- La palabra villancico significa algo así como "canción a lo villano", canción a lo popular, pero a lo campestre y rústico. El villancico en España fué muy cultivado ya como canción en los siglos ~~xx~~ 15 y 16, especialmente por Juan de la Encina y el llamado "gallego de Mudarra". En el siglo 16, comenzó a formar parte de las festividades de Navidad. El villancico, generalmente, está formado por una copla y el estribillo. Vais a escuchar...

GERARDO: (OTRA PARRAFADA EN CHINO, ESTA BREVE)

ILIESCAS: ¿Qué pasa?  
NURI: Pero ¿qué sucede?

PARES: (EN SU PAPEL DE TECNICO) ¡Que se ha desenchufado el cable del ~~xx~~ pote! Pero, en fin, esto se arregla en seguida.

(GERARDO HARA SEGUIDO HABLANDO EN CHINO DURANTE LAS PALABRAS ANTERIORES Y CESARA CUANDO DIGA PARES:)

PARES: ¿Ven? ¡Ya está! (ACTO SEGUIDO, PARES RECUPERA SU ALTAVOZ, SU MEGAFONO Y PROSIGUE HABLANDO CON ACENTO CHINO)  
Pues ~~estos...~~ villancicos que vais a oír ahora, os demostrarán como continua actualmente siendo cultivado este género, por ~~los~~ mejores compositores. Atención a la primera de estas composiciones que lleva por título "Mirad al cielo".



(DISCO: "MIRAD AL CIELO")

PARES: Vais a oír ahora, "Navidad sevillana", villancico por bulerías, lo que demuestra la adaptación de este género al más genuino folklore.

(DISCO: "NAVIDAD SEVILLANA")

Y para terminar, oíreis ahora "Canta, ríe, bebe...", un bello villancico interpretado por ~~los~~ niños de las escuelas de Madrid.

(DISCO: "CANTA, RÍE, BEBE...")

(AL TERMINAR EL DISCO, GOLPE DE GONG)

(DISCO: "SINTONIA DE MILIU")

LOCUTOR: Y se terminó el número 34 de MILIU.

LOCUTORA: Semanario infantil de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Que dirige Fernando Platero

LOCUTORA: Con la colaboración del cuadro escénico de MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribais, diciéndonos qué os parecen estas emisiones,

LOCUTORA: porque como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada semana que pase.

LOCUTOR: cEste es el deseo de MILIU,

LOCUTORA: de Radio Barcelona

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!

(SUBE EL DISCO)



*del* ~~LA~~ PESEBRISTA DE RADIO BARCELONA, a cargo del P. Basilio  
de Rubí, capuchino

MUSICA ( fondo)

~~XXXXXXXXXXXX~~ LA SAGRADA FAMILIA, por Eduardo Marquina

La Virgen María  
pensaba y sufría:  
Jesus no quería  
dejarse acostar...  
- ¿No quieres?  
¡No quiero!  
Cantaba un jilguero  
sabía a romero  
y a luna el cantar.  
La Virgen María  
probó si podría  
del son que venía  
la gracia copiar  
María cantaba,  
Jesus escuchaba  
José que aserraba  
dejó de aserrar ....

La Virgen María  
cantaba y reía;  
Jesus se dormía  
de oírle cantar.  
Tan bien se ha dormido  
que el día ha venido:  
inútil ha sido  
gritarle y llamar...

Y entrado ya el día  
como él aun dormía  
para despertarle  
¡la Virgen María  
tuvo que llorar.

ooo

MUSICA: (fondo)

LOCUTOR:

¿Hebrá muchos pesebres, este año?

P. BASILIO:

Las escuelas de niños y niñas de Barcelona ~~XXXXXXXXXXXX~~ demuestran  
excepcional interés en participar a este Concurso Escolar de Belenes  
que organiza Radio Barcelona en colaboración con sus emisiones  
Radio Escolares.

LOCUTOR:

¿Y són muchos los belenes inscritos?

P. BASILIO:

Hasta el presente se han recibido gran número de papeletas de sus-  
cripción. Claro que hay tiempo de inscribirse hasta el próximo día  
24 y por regla general siempre se acostumbra esperar enviar la ins-  
cripción a última hora, cuando se constata que el Belen está en con-  
diciones de entrar a Concursos pero ya desde ahora puedo afirmarle  
que el número de escuelas inscritas a Concurso sobrepasan en mucho  
a las del pasado año.

LOCUTOR:

¿Y los premios? Qué tal son los premios de Radio Barcelona?





P. BASILIO:

Magníficos y excepcionales. También en cuestión de premios este concurso sobrepasará a de los pasados años. Los escolares concursantes reconocerán la generosidad y esplendor de Radio Barcelona hacia sus colaboradores.

MUSICA (Fondo)

LOCUTOR:

Ha visitado V. la feria de belenes.

P. BASILIO:

He visitado el mercado de la catedral y he constatado el incremento que en esta feria ha tomado la figura localista. La propaganda de mi libro "Art pessebristic", ya de la Exposición de Figuras de Pesebre de Arte Localista Español ultimamente clausurada en la Cupula del Coliseum del Fomento de las Artes Decorativas, empieza a dejarse sentir. Mal año el presente para la figura de tipo "hebreo"

LOCUTOR:

¿No cree V. que la figura de belen debería tener mas propiedad historica?

P. Basilio:

El Belen no es propiamente una representación historica. En el belen todo es simbolico. En el se simboliza la exaltación de trabajo, el culto de los humanos a nuestro Dios que nace humilde entre unas pajas. El belen es la interpretación de la proyección de la humanidad entera camino de la cueva del Nacimiento. La historia significa muy poca cosa, en cambio el simbolo toma en el belen mayor significación.

MUSICA (Fondo)

LOCUTOR:

¿Se celebran muchos concursos de belenes?

P. BASILIO:

Este año el concurso de belenes que ofrece mas seguridad de éxito es el de Olot. En este concurso se establece un premio de 1.000 ptas, con la distinción honorífica de "Pessebre de Olot 1947" para el belén artistico o popular, bíblico o que no lo sea, que por su grandiosidad, belleza y mejor resolución de cuantos problemas puede presentar la construcción, se haga merecedor de este premio". Esto es orientar bien un concurso de belenes. Con premios de 1.000 ptas y libertad de procedimientos puede



esperarse, en materia de belenes, algo excepcional. Siguen en importancia los concursos de Vilanova, Manresa, Terrasa, Tarragona y Arenys de Mar. Los de Manresa y Terrasa han adoptado la clausula de mis bases que dice) "que en igualdad de circunstancias los jurados calificadores deben dar preferencia al belen de tipo popular y al que mejor represente el misterio de Navidad enmarcado en la simplicidad y la belleza del panorama y costumbres patrios.

LOCUTOR:

¿Y no teme V. que el popularismo en el belen degenera en grollerias y chavacaneria?

P.BASILIO:

Verdaderamente espanta constatar el incremento que ha tomado este año en nuestra feria de belenes cierta figurilla que considerábamos ya del todo eliminada. Lo que significa que los jurados deben proceder con energia sobre este particular. Las bases del Concurso escolar de Belenes de Radio Barcelona expresamente dicen que ~~se excluirán~~ se excluirán y serán declaradas fuera de concurso los belenes que contengan figuras u objetos impropios del ambiente de una Belén. Sea esta la última recomendación que desde Radio Barcelona hacemos a l. s escuelas de niños y niñas que han enviado su inscripción a concurso. Que en materia de decencia y sentido de respeto en los belenes el Jurado Calificador será inexorable. Si el mercado de belenes está repleto de la figura asquerosa, el Jurado Calificador del Concurso Escolar de Radio Barcelona y las emisiones Radio Escolares que le dan ambiente, no permitiran nunca que semejante figurilla se exhiba en los belenes presentados a concurso.

MUSICA (de fondo)

*Locutor*  
Antes de construir su belen no deje de consultar el libro "Art pessebristic" del P. Basilio de Rubí

MUSICA

*Basilio*  
Todas las escuelas de niños y niñas de Barcelona Ciudad, lo mismo publicas que privadas, son invitadas a participar en el IV concurso escolar de Radio Barcelona. Si no han recibido el correspondiente boletín de inscripción, pueden solicitarlo a Radio Barcelona, Caspe 12.

MUSICA

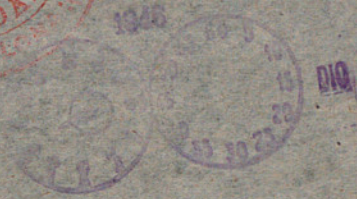
*Basilio*  
Visite la exposición de Belenes y Figuras de Pesebre presentada por el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad en la Capilla de Santa Agueda.

MUSICA

*Locutor*



Original para  
el Sr. Censor



EMISION

" CARA Y CRUZ DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL "

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

DE

PUBLICIDAD CID S.A.

DIA 20 DICIEMBRE DE 1947

De 21.02 a 21.17

Cura



CHADA S.A.  
PROGRAMA "CARA Y CRUZ DE LOS  
PARTIDOS DE FUTBOL" Nº 3  
Emisión: 15 minutos.

RADIO BARCELONA  
Sábado 20-12-47  
De 21.02 a 21.17 horas

2 GONGS

LOCUTORA

Oigan ustedes seguidamente ....

DISCO : TARDE FUTBOL  
(1 minuto y fondo)

GERARDO

Estamos en plena temporada liguera y las tardes de futbol ponen en nuestra ciudad su nota de apasionante dinamismo.

En los hogares las amas de casa han de adelantar la hora de la comida, porque el futbol no espera. Los tranvias y los taxis se convierten en una quimera. Y durante unas horas, diríase que la población vive solamente por y para el futbol.

SIGUE DISCO  
(BRE Y FONDO)

CHADA S.A., creadora de los CHICLETS TABAY Y POTS, los primeros Chiclets de España, rinde culto a los deportes y, como es natural, el futbol cuenta con su máxima simpatía.

LOCUTORA

Por eso CHADA S.A. ofrece al público su sensacional concurso futbolístico de CHICLETS TABAY y POTS.

GERARDO

Un concurso en el que pueden ustedes ganar facilmente 750 pesetas todos los meses. Y al final de la Liga, MIL PESETAS.

Indudablemente el futbol hace pasar muy malos ratos a los "hinchas" de cada Club, pero tambien proporciona estas satisfacciones de ganar gracias a él, unas pesetillas que nunca vienen mal.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

~~(BRE Y FONDO)~~

En la jornada futbolística de mañana, el Valencia frente al Celta y el Sevilla frente al Sabadell, han de decidir cual de los dos ocupa definitivamente el primer puesto de la clasificación, en este ultimo partido de la primera vuelta.

Fijense ustedes, porque este pequeño detalle tiene muchísima importancia.

LOCUTORA

Como que de él, depende quinientas pesetas que usted puede



ganar concurriendo al Concurso de CHICLETS TABAY y POTS.

-2-

GERARDO

El Concurso ,ya tan popular,de CHICLETS TABAY y POTS, tiene un aspecto exclusivamente mensual. Y otro orientado al final de la Liga.

LOCUTORA

Nuevamente,daremos a conocer a ustedes las bases del Concurso,pero antesescuchen ustedes unos minutos de agradable música que les ofrece CHADA S.A. en nombre de sus famosos CHICLETS TABAY -POTS.

DISCO: FOX  
(COMPLETO)

GERARDO

Y ahora,presten ustedes mucha atención.

LOCUTORA

CONCURSO mensual de CHICLETS TABAY POTS.

GERARDO

QUINIENTAS pesetas de Premio si acierta usted el equipo que ocupará el primer puesto de la clasificación de la Primera División despues del ultimo partido de cada mes.

LOCUTORA

Que en este caso,es el de mañana.

GERARDO

Efectivamente, mañana es ~~la~~ la ultima jornada correspondiente al mes de diciembre y del resultado de la misma dependerá a quien será concedido el premio de 500 pesetas entre los Concorrentes al Concurso de CHICLETS TABAY -POTS.

LOCUTORA

Esto, en cuanto se refiere al primer puesto de la Clasificación

GERARDO

Porque en cuanto al equipo que ocupe el mismo puesto.CHICLETS TABAY POTS concede otro premio de 250 pesetas para quien acierte que equipo es el que ocupa el ultimo puesto despues del ultimo partido de cada mes .

Todos los pronosticos deben ser remitidos a CHADA S.A. Aragón 254, Barcelona.  
Y es indispensable que a cada solución se acompañe unacajita vacia de CHICLETS TABAY o una funda de CHICLETS POTS.



DISCO: FOX  
(BREVE Y FONDO)

GERARDO

Además de estos dos premios para quien acierte el primero y ultimo equipo clasificado al final de cada mes, CHICLETS TABAY y POTS concede MIL PESETAS DE PREMIO a quien acierte el equipo que quedará campeón de Liga.

LOCUTORA

Una advertencia interesante.

GERARDO

Cuando compren ustedes CHICLETS TABAY o POTS despeguan cuidadosamente la cajita o envoltorio, porque en la superficie engomada encontraran ustedes premios de 5 a mil pesetas y vales de regalos deportivos (bicicletas, balones, equipos, patines, etc.etc.) que pueden ser canjeados por el valor monetario del mismo.

SIGUE DISCO  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Recuerden ustedes que CHADA S.A. Aragón 254 Barcelona, recibe a cualquier hora soluciones para el Concurso futbolístico de CHICLETS TABAY y POTS hasta el sábado anterior al ultimo partido de cada mes.

GERARDO

El resultado del Concurso, se hará publico mediante una emisión especial en los estudios de RADIO BARCELONA y que en lo que se refiere al mes de diciembre se efectuará el próximo sábado día 27 a las nueve de la noche;

LOCUTORA

Pueden asistir a esta emisión cuantos hayan enviado soluciones al Concurso, mediante invitación que les será entregada en PUBLICIDAD CID S.A. Caspe 12 -1º junto a RADIO BARCELONA

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

LOCUTOR

No olvide usted que hay mensualmente un premio de 500 pesetas para quien acierte el equipo que ocupará el primer puesto de la clasificación despues del ultimo partido de cada mes.

LOCUTORA

250 pesetas para quien acierte el equipo que ocupará el ultimo puesto despues del ultimo partido de cada mes.

LOCUTOR

Y dos mil pesetas para quien acierte el Campeón de Liga de la



la Primera División de esta temporada.

LLAMADA DE TROMPETAS.

LOCUTORA

Premios todos los meses. Regalos todos los días. Puede usted conseguir adquiriendo CHICLETS TABAY o POTS y remitiendo su pronóstico mensual y de final de Liga, a CHADA S.A. Aragón 254 Barcelona.

LOCUTOR

Sin olvidar incluir en sus pronósticos una cajita vacía de CHICLETS TABAY o una funda o una funda de CHICLETS POTS.

LLAMADA DE TROMPETAS

LOCUTORA

Todo esto le ofrecen a ustedes.....

LOCUTOR

Los populares.

LOCUTORA

Los inimitables.

LOCUTOR

Los insuperables CHICLETS TABAY, primera marca española de CHICLETS.

DISCO: TARDE DE FÚTBOL.

LOCUTOR

El próximo sábado en una emisión especial de RADIO BARCELONA se dará a conocer el resultado del Concurso.

Y si quiere usted mas detalles del mismo vea los periódicos deportivos de España que publican las bases de este importante Concurso de CHICLETS TABAY y POTS que les ofrece su prestigiosa firma creadora CHADA S.A.

SIGUE DISCO

2 GONGS



(1-2-413)

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 20/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 la, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ....)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: GRENOBLE

En el pueblo de Brossaine, cerca de esa ciudad, existe la costumbre de despedirse de la vida de soltero, metiéndose el novio en un ataúd lleno de hojarasca y ramas, a las que se les prende fuego, y la habilidad del individuo consiste en salir indemne de este provocado incendio.

Marcel François quiso despedirse de su soltería siguiendo la tradicional costumbre, para lo cual se metió en el ataúd y cuando se prendió fuego a las ramas, François salió violentamente despedido, sangrando y con algunas contusiones.

Hechas las oportunas averiguaciones, se supo que el novio que la prometida de François había tenido, con anterioridad a éste, colocó en el ataúd dos pequeños cartuchos de dinamita, que fueron los que al explotar, lanzaron bruscamente a François fuera del mismo.

¡Oh! los celos!

Este moderno Otelo que tan estruendosamente exterioriza sus amorosos sentimientos, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Verdaderamente los celos pueden llegar a ser una verdadera enfermedad para el que los sufre. Para esta y para todas las enfermedades imaginables, lo principal es vivir en un sitio ideal, donde la belleza y la poesía se enlazan, para crear un rincón único, donde se encuentre la paz y la tranquilidad que siempre se ha deseado.

En Marianao, la ciudad soñada, hallarán todos estos requisitos que se necesitan para vivir feliz. Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que, junto con los ya construidos han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao con piscinas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno medicinal, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

No lo olviden señores: El mejor regalo de Pascuas, es una casa en Marianao, la ciudad soñada.

informes: Rambla de Cataluña, 41 la, teléfono 10-5-18.



NUMERO 4166

*Original parcel for  
Carron*



RADIO CLUB  
-----

DIA 20-12-947

Censura





(7-11-58) 11  
SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos .Musica .Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

En este momento señores oyentes, son las .....horas y..... minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO 21 DICIEMBRE de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 354 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA. Santos Tomás Apostol. Juan, Pesto, Temistocles, Honorato y Pablo de Latre.

LOCUTOR

San Honorato nació en Navarra. Según la leyenda fué enviado por San Saturnino a cuidar de la cristiandad naciente de Pamplona, pero habiendo llegado a oído de los tolosanos el ruido de los éxitos de su predicación, le llamaron para hacerle su obispo. Murió en el siglo III.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El día 21 de diciembre de 1590 se incorporó el Maestrazgo de Montesa a la Corona de Castilla.

XILOFON

LOCUTORA

El día 21 diciembre de 1667 se fundó el observatorio astronómico de París.

XILOFON

LOCUTOR

El día 21 diciembre de 1808, Napoleón I abandonó Chamartin de la Rosa.

XILOFON

LOCUTORA

El día 21 diciembre de 1910 el millonario norteamericano Rockefeller donó a la Universidad de Chicago 50 millones de francos, con los cuales la referida Universidad había recibido del espléndido yankee, 175 millones.

XILOFON- TEMA TODOS LOS DIAS.



LLAMADA DE TROMPETAS

GERARDO

Auditorio amable. De nuevo tenemos el gusto de presentar a ustedes la emisión VIEJOS PAPELES, una PRODUCCION CID PARA RADIO que patrocina la conocida y prestigiosa firma comercial de Barcelona LA CASA DE LA ESTILOGRAFICA, Fontanella 19 en donde encontrarán siempre las plumas estilográficas y los lapiceros de las mejores marcas.

DISCO: HABANERA ANTIGUA  
(BREVE Y FONDO)

Esta emisión VIEJOS PAPELES, iniciada el pasado lunes por la noche, es la emisión de los recortes de periódicos viejos-anuncios, gacetillas, artículos e informaciones - que en unión de rotulaciones pintorescas, todo ello rigurosamente histórico, se halla impregnado de la ingenuidad típicamente ochocentista, constituyendo uno de los detalles mas curiosos para el estudio de la época de nuestros abuelos. Estos gazapos y gazapillos provocaran en usted la sonrisa o la incontenible carcajada. Pero no será el chiste forzado en todo caso, sino realidades que fueron, y restan aún en las hemerotecas. De esta caza en las inmensas montañas de papel impreso ya amarillento de los periódicos de ayer cuida el conocido cronista barcelonés Ricardo Suñé, creador de las populares ESTAMPAS BARCELONESAS...

SUBE EL DISCO BREVISIMO

En nombre de la CASA DE LA ESTILOGRAFICA, Fontanella 19, presentaremos a ustedes esos recortes de viejos papeles que llegan de la mano de Ricardo Suñé.

GONG SUAVE.

LOCUTORA

Nuestros abuelos eran muy supersticiosos. Una de las cosas que creían a pié juntillas era que las personas que "nacían vestidos", es decir cubiertos, según decían, con "piel de serpiente", se hallaban al abrigo de las balas.

GERARDO

Esta creencia, por ejemplo, fué creída como artículo de fe por las gentes del Campo de Tarragona respecto al general don Juan Prim. Claro que luego los hechos demostraron lo contrario, pero con todo, seguían sin dar su brazo a torcer. Así no es nada extraño que en el año 1874 en el periódico barcelonés "La Imprenta" publicase este curioso anuncio.

LOCUTORA

AVISO IMPORTANTE AL PUBLICO. "Se vende el vestido de un niño que salió a la luz, el cual sirve para que las balas no hagan daño a la persona que lo lleva encima. Se dirigiran a Collbató de Montserrat. Calle Mayor 13 herrero.



GERARDO

¡Vaya vestido! ¿Porque no habria uno que además de evitar que las balas le toquen a uno, le librara de los sablazos o de tener que ir en tranvía o cosa semejante? Hubiera sido interesante, empero, saber el precio del vestidito en cuestión, para compararlo con los de nuestros días....que no le resguardan a uno de las balas precisamente...

XILOFON

En las desaparecidas Muertas de San Antonio, allá por el año 1869, habia una sociedad de baile. El dueño era un hombre de muy mal humor que se daba a todos los diablos cuando no hacia un buen negocio con su establecimiento. Una de las cosas que mas le exasperaban eran las muchachas que iban al baile y por coqueteria o por lo que fuera, se negaran a bailar a menudo. Cierta vez, despues de haber hecho ya muchas recomendaciones a las muchachas y no con gran fortuna, por cierto, se le ocurrió publicar el siguiente anuncio en el periodico EL TELEGRAFO:

LOCUTORA

" La Sociedad de Baile de las Muertas de San Antonio previene y hacer saber a las jovenes de la clase que fueren que no se permitirá a entrar a ninguna joven, que por solo objeto de notar, burlarse, ocupar asiento, servir solo de bulto, para ocupar puesto tota la tarde en el baile privando con esto a las que quieran entrar para bailar, se extinguirá a todas las que no satisfagan el cumplimiento de bailar conforme, que por esto está destinado dicho establecimiento y no para que hagan plantón todo el día".

GERARDO

Bueno. No me negaran ustedes que el hombre era de una franqueza encantadora. En este anuncio cabe un comentario escueto y elocuente: "El dueño del baile era "clar i catalá". Hasta en la redacción del anuncio se nota...."

XILOFON

¿Ustedes saben lo que es -lo que era -un saludador? No crean que, como parece delatar su nombre fuera una persona muy cortés que saludara a troche y moche. No. El saludador era un ser privilegiado, porque habia nacido en Nochebuena y, segun la creencia popular, tenia marcada -privilegio especial - una cruz en el paladar, lo cual permitia al interesado curar todos los males con su saliva. El saludador...proporcionaba la salud a las gentes. De ahí su nombre. No puede negarse que tenian clientela y aún muchos afirmaban que los saludadores habian sacado de un compromiso mas de una vez a los médicos mas famosos. Tenemos en la mano un prospecto de uno de esos saludadores, ilustrado con una viñeta en la cual aparece un perro mordiendo a un payés y un hombre que acude en su auxilio. Dice el prospecto:

LOCUTORA

"El saludador que habita en la calle de Espalter numero 9 ha trasladado su gabinete a la calle de Sadurní numero 3-12 2a para saludar toda clase de personas, ganados, fieras y animales de todas clases y sin perjudicar a ninguna clase de persona



que tenga enfermedades crónicas desahuciadas, pase por esta su casa y con la saliva y paladar de este señor serán curadas.

Dicho señor está premiado por S.M. la Reina Isabel II (q.D.g.) por salvar a un camarero y a un caballo hidrófobo.

Horas de visitas: de 8 a 12 de la mañana y de 3 a 6 de la tarde."

GERARDO

Probablemente aquel saludador debió también saludar y curar a bastantes pollinos, pero el hombre, claro, por modestia no lo decía. Esto lo debían adivinar, sin embargo algunas personas que leyeron el prospecto,.....

SIGUE DISCO BREVE Y FONDO.

LOCUTORA

Oyeron ustedes la emisión VIEJOS PAPELES que les ofrece LA CASA DE LA ESTILOGRAFICA, Fontanella 19.

GERARDO

Recuerden que ~~ya~~ esta pintoresca emisión volverá a ser radiada el próximo lunes día 22 a las nueve y media de la noche, y no olviden que en la CASA DE LA ESTILOGRAFICA encontraran ustedes el mejor surtido de plumas estilográficas de todas marcas, lapiceros automáticos y a cuatro colores. Estilográficas continuas con punta de bola. Esta casa le ofrece la máxima garantía.

LOCUTORA

LA CASA DE LA ESTILOGRAFICA, Fontanella 19, agradece a ustedes la amable atención que dispensas a sus VIEJOS PAPELES.

GERARDO

Y nosotros, les recordamos que si han de hacer un buen regalo estos días navideños, pasen por la CASA DE LA ESTILOGRAFICA, Fontanella 19, donde encontraran un extraordinario surtido de plumas estilográficas y lapiceros absolutamente garantizados.

SIGUE DISCO Y FUNDE  
CON FUERTE



EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

( IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM )

S I N T O N I A

*Pollera. - Kaps*

*Tango mudo Tano. - Kaps*



LOCUTORA

La vida pasa ante nuestros ojos...

DISCO; MARCHA BRILLANTE  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Como en un desfile extraño, desatinado, en el que los vencedores se mezclan con los vencidos, los héroes con los cobardes, los laureados y los condenados, así transcurre la vida ante nuestros ojos. Pero nadie es capaz de contemplar este cortejo como mero espectador, porque todos formamos parte de él y somos un número más en el gran ejército de los hombres que pasan sobre la tierra.

LOCUTORA

No obstante, algunos seres privilegiados, logran, con el esfuerzo de su inteligencia y los impulsos de su corazón, erguirse lo suficiente para contemplar el río humano desde la altura y referirlo luego. Son los poetas, los autores, los novelistas, los creadores de aquellas obras que revelan al hombre algo de lo que es él mismo.

LOCUTOR

De este privilegio ha gozado plenamente William Wylder, autor del guion y director de la película "Los mejores años de nuestra vida". Por que en ella, con claridad y al mismo tiempo con emoción sincera, ha sabido reflejar la vida tal como es, tal como, casi sin saberlo, la sentimos.

LOCUTORA

Así ha hecho William Wylder la película más humana de todos los tiempos. Un relato realista y conmovedor al mismo tiempo. Una narración que llega al fondo de los corazones.

LOCUTOR

"Los mejores años de nuestra vida" ha sido reconocida por la crítica mundial ~~como el principio de una nueva época en la historia de la cinematografía.~~ como el principio de una nueva época en la historia de la cinematografía. Y la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood le ha concedido nueve de los grandes premios del año, marca no igualada hasta la fecha.

LOCUTORA

"Los mejores años de nuestra vida" se estrenará ya muy pronto en Barcelona.

LOCUTOR

En uno de nuestros más prestigiosos locales, y próximamente, se presentará con la debida solemnidad esta película excepcional, "Los mejores años de nuestra vida".

DISCO; SIGUE Y TERMINA.

GONG



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA  
PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO CLUB a par-  
tir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

Viaje musical por tierras de América...

DISCO: "FINLANDIA" DE SIBELIUS  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El invierno cabalga sobre las tierras de nuestra vieja Europa, más aterida que nunca. Desciende, en ráfagas glaciales, desde las aguas del Golfo de Botnia, convertidas en duro espejo, o desde los rumorosos bosques finlandeses. Cruza por montes y valles, llanuras y rios. Se agiganta y aúlla sus vendabales en las cumbres alpinas. Y desciende hasta las playas mediterráneas, que lo ven llegar siempre asombradas, porque ellas son hijas del sol y de la luz.

LOCUTORA

Y en estos días inclementes, nada más grato que una evocación de los países donde reina el estío constante o donde, por la diferencia de las estaciones, el estío campea por estas fechas. Y nada ayudará a nuestra imaginación mejor que la música. En alas de la música, abandonemos ahora, por breves minutos, nuestro frío continente, y crucemos el Atlántico hacia el Sur...

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

Bajo nuestros pies, las verdes praderas, anchas y ardorosas. Remansémonos en la languidez estival de la Argentina, mecidos por el tango.....

DISCO: TANGO.....  
(COMPLETO)

LOCUTORA

Ascendamos ahora, crucemos el anchuroso Rio de la Plata, pasemos sobre las fragantes colinas Uruguayas y entremos en el Brasil.

LOCUTOR

Inmensas selvas apretadas, playas cadenciosas... Brasil llega a nuestra fantasía con la samba.....

DISCO: SAMBA.....  
(COMPLETO)

LOCUTORA

Ahora, sobre los inacabables bosques del Amazonas, volemós hasta alcanzar las costas del Pacífico.

LOCUTOR

La alta Colombia templada, que ignora el calor y el frío, nos acoge al arrullo de sus Colombianas.

DISCO: COLOMBIANAS.  
(COMPLETO)

LOCUTORA



Y más arriba aun, bordeando el filo de la América Central, alcancemos las tierras mejicanas.

LOCUTOR

Méjico, jovial y bravo, nos acoge con su mejor canción en los labios. Oigan,.....

DISCO: CANCION MEJICANA.....  
(COMPLETO)

GONG



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTRA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS



CINE KURSAAL  
PROGRAMA "SCHEHERAZADE" Nº 1  
EMISION: 5 MINUTOS

RADIO BARCELONA  
SABADO-20-XII-47-  
NOCHE.

22.15 h

LOCUTORA

Los grandes valores de una película.

DISCO: SCHEHERAZADE, DE RIMSKY-KORSAKOFF.  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

"Scheherazade", superproducción de la Marca Universal-Internacional.

LOCUTORA

Que se estrenará el próximo martes, día 23, en el Cine Kursaal.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"Scheherazade" es un film que interesa, sugiere y asombra, en el que la casa Universal-Internacional ha puesto sus mejores recursos, cuidando desde los más amplios conjuntos hasta el más menudo detalle, hasta lograr una película de espectacularidad insospechada.

LOCUTORA

Y esta espectacularidad se ha ~~logrado~~ alcanzado en todos los aspectos pretendidos, gracias a tres méritos fundamentales con que cuenta la película: el argumento, la música y la interpretación.

LOCUTOR

El argumento es de una intensidad y un vigor extraordinarios. Fue escrito por Walter Reisch, que redactó el guion por encargo de la casa productora, poniendo en él lo mejor de sus altas cualidades literarias de experto narrador.

LOCUTORA

Y luego, la dirección de la película fue confiada al propio Walter Reisch, de acuerdo con un criterio cada día más difundido y razonable. De esta forma cada obra cinematográfica tiene su propio autor, único y exclusivo, con lo que gana en unidad y perfección. "Scheherazade" es obra de Walter Reisch, que adquiere con ella el más alto crédito universal.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

La música, maravillosa, de extraordinaria belleza, es de Rimsky-Korsakof, en cuya personalidad se ha inspirado la película, ya que el gran maestro ruso es su protagonista masculino.

LOCUTORA



Y la adaptación cinematográfica de la música inmortal de Rimsky-Korsakof ha sido hecha por un experto tan célebre como Miklos Rozsa, autor, entre otra muchas de los fondos musicales de "Recuerda".

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

En cuanto a la interpretación ha sido confiada exclusivamente a grandes figuras, que componen un reparto excepcional, que por sí sólo basta a llamar la atención del público.

LOCUTORA

Ivonne De Carlo, la más bella actriz del cinema, un verdadero prodigio de belleza femenina; danzarina admirable y actriz que sabe dar a sus interpretaciones el más intenso apasionamiento, en el papel de Cara de Talavera, bailarina brillante del SigloXIX.

LOCUTOR

Jean-Pierre Aumont, el gran actor expresivo y de fuertes reacciones, en el papel de Nicolás Rimsky-Korsakoff, el famoso compositor ruso.

LOCUTORA

Y Brian Donlevy, sobrio y preciso en sus matices, en el papel del capitán Gregorevitch, de la Armada del Zar.

LOCUTOR

Secundados Eve Arden, Phillip Reed y Charles Kullman, al frente de un copioso reparto de segundas figuras.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

"Scheherazade" es una película que interesa por su argumento y realización, deleita por su música y asombra por su interpretación.

LOCUTOR

Un film que la marca Universal-Internacional presentará al público de Barcelona el próximo martes, día 23, en el Cine Kursaal.

LOCUTORA

Yvonne de Carlo, la favorita de todos los públicos, triunfa decisivamente en "Scheherazade".

LOCUTOR

"Scherazade", la película más brillante del año, que se estrenará el martes próximo en el cine Kursaal.

DISCO: SIGUE Y FUNDE

(GONG)





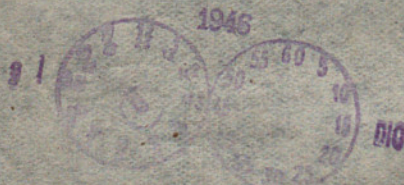
EMISION  
"SCHERAZADE"

PROGRAMA EXTRAORDINARIO  
DE  
PUBLICIDAD CID S.A.

DIA 20 DE DICIEMBRE DE 1947

~~XX~~

A las 22.15 a 22.20





LOCUTORA

Los grandes valores de una película.

DISCO: SCHEHERAZADE, DE RIMSKY-KORSAKOFF.  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

"Scheherazade", superproducción de la Marca Universal-Internacional.

LOCUTORA

Que se estrenará el próximo martes, día 23, en el Cine Kursaal.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"Scheherazade" es un film que interesa, sugiere y asombra, en el que la casa Universal-Internacional ha puesto sus mejores recursos, cuidando desde los más amplios conjuntos hasta el más menudo detalle, hasta lograr una película de espectacularidad insospechada.

LOCUTORA

Y esta espectacularidad se ha ~~logrado~~ alcanzado en todos los aspectos pretendidos, gracias a tres méritos fundamentales con que cuenta la película: el argumento, la música y la interpretación.

LOCUTOR

El argumento es de una intensidad y un vigor extraordinarios. Fue escrito por Walter Reisch, que redactó el guion por encargo de la casa productora, poniendo en él lo mejor de sus altas cualidades literarias de experto narrador.

LOCUTORA

Y luego, la dirección de la película fue confiada al propio Walter Reisch, de acuerdo con un criterio cada día más difundido y razonable. De esta forma cada obra cinematográfica tiene su propio autor, único y exclusivo, con lo que gana en unidad y perfección. "Scheherazade" es obra de Walter Reisch, que adquiere con ella el más alto crédito universal.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

La música, maravillosa, de extraordinaria belleza, es de Rimsky-Korsakof, en cuya personalidad se ha inspirado la película, ya que el gran maestro ruso es su protagonista masculino.

LOCUTORA



Y la adaptación cinematográfica de la música inmortal de Rimsky-Korsakof ha sido hecha por un experto tan célebre como Miklos Rozsa, autor, entre otra muchas de los fondos musicales de "Recuerda".

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

En cuanto a la interpretación ha sido confiada exclusivamente a grandes figuras, que componen un reparto excepcional, que por sí sólo basta a llamar la atención del público.

LOCUTORA

Ivonne De Carlo, la más bella actriz del cinema, un verdadero prodigio de belleza femenina; danzarina admirable y actriz que sabe dar a sus interpretaciones el más intenso apasionamiento, en el papel de Cara de Talavera, bailarina brillante del SigloXIX.

LOCUTOR

Jean-Pierre Aumont, el gran actor expresivo y de fuertes reacciones, en el papel de Nicolás Rimsky-Korsakoff, el famoso compositor ruso.

LOCUTORA

Y Brian Donlevy, sobrio y preciso en sus matices, en el papel del capitán Gregorevitch, de la Armada del Zar.

LOCUTOR

Secundados Eve Arden, Phillip Read y Charles Kullman, al frente de un copioso reparto de segundas figuras.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

"Scheherazade" es una película que interesa por su argumento y realización, deleita por su música y asombra por su interpretación.

LOCUTOR

Un film que la marca Universal-Internacional presentará al público de Barcelona el próximo martes, día 23, en el Cine Kursaal.

LOCUTORA

Yvonne de Carlo, la favorita de todos los públicos, triunfa decisivamente en "Scheherazade".

LOCUTOR

"Scherazade", la película más brillante del año, que se estrenará el martes próximo en el cine Kursaal.

DISCO: SIGUE Y FUNDE

(GONG)



(20-11-45) 58

LOCUTOR. (SR. FERNÁNDEZ):

Desde hace varios días viene acumulándose en nuestras oficinas diversos donativos para los distintos centros de beneficencia en general. Si bien esta Emisora agradece la prueba de confianza y de amor al prójimo que ello supone, hace público que no admitirá de ahora en adelante donativo de ninguna clase, puesto que pueden ser remitidos directamente a la obra o Institución que el donante crea oportuno beneficiar con su óbolo, o bien a la JEFATURA PROVINCIAL DE BENEFICENCIA que preside el Excmo Sr. Gobernador Civil de Barcelona. Seguidamente vamos a publicar una última lista de donativos con destino al Asilo Hospital de San Juan de Dios, cuya aceptación no hemos podido declinar, insitiendo en que no volveremos a radiar relación alguna en este sentido.

Empleados de CEIFA, Bruch 51.....107, 50.

Tres radioyentes de Cornellà Llobregat..15. 00

Niño Paquito Sebastián Ergoyena..... 5.00 y una participación de

Lotería. También acusamos recibo de 4 apuntaciones de Lotería de una pta. cada una donación de Juan Pallarés.

GONG.

Vamos a citar a continuación tres centros benéficos a los que nuestros oyentes que así lo deseen, pueden enviar sus donativos, e incluso, llamando por teléfono a los respectivos números, les será recogidos en el propio domicilio del donante:

ASILO HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS- Avda. del Generalísimo 635- T. 32152

ASIL DE SAN RAFAEL- Cabestany 1- Tfno. 30154.

HIJAS DE LA CARIDAD-.SALAS-ASILO DE SAN JUAN BAUTISTA -BARCELONETA, (Barcelona)

GONG-



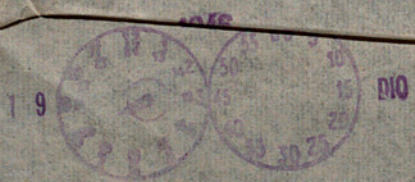
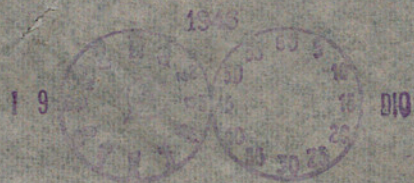
(70-12-13) 55

PARA RADIAR LAS VECES QUE SEA POSIBLE:

DISCO:

Canta, rie, bebe...

"MILIU ~~que ya ha instalado su pesebre~~, os dará a conocer <sup>hoy</sup>  
<sup>mañana</sup>  
sábado a las cuatro en punto de la tarde, como de costumbre, los  
mejores y más modernos villancicos. Y el sábado día 27, radiará  
un NUMERO EXTRAORDINARIO dde Navidad con la participación de  
la CAPILLA Y ESCOLANIA DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA  
y el CUADRO ESCÉNICO de esta Emisora.



*[Handwritten signature in blue ink]*



TEATRO DE SANS

..EMPRESA TOLOSA..



Hoy sábado y mañana domingo

Tarde a las 5- Noche a las 10

Presentación del gran espectáculo en dos partes

"DESFILE DE MELODIAS"

Con 25 artistas y la gran orquesta

"BLAS - WILSON" Y "AMPARITO SANTILLO"

El mejor programa de variedades de Barcelona

Entradas desde 1.-Pesetas.

-----

Hoy y mañana tarde y noche

En el Teatro de Sans

El mejor espectáculo de Barcelona

Dos Orquestas "2"

Y Blas-Wilson con 25 artistas en escena

Con "DESFILE DE MELODIAS"

Despedida de España

De este Grandioso espectáculo en dos partes *y 15 cuadros.*

Entrada desde 1.- Peseta.

-----

NOTA.- Para radiar el sábado día 20, a las 2 junto con la orquesta

Blas-Wilson que se presentará en estos ESTUDIOS.-

-----