

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(21-12-49)1



Guía-índice o programa para el

día 21 DICIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales de caracter religioso:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		"
8h.30		"Consagración del Grial" de "Parsifal" Wagner		"
9h.--		Fin de emisión.		"
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.	Varios	Humana
10h.30		Fin de emisión.		"
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Ramón Bonell.	Varios	"
12h.--		Servicio Meteorológico Nacional.		"
12h.15		Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música:	Varios	Discos
13h.--		Coala Albert Martí: Presentación de la "Soprano del Gran Teatro del Liceo: Gramma Pedemini"		Discos
13h.15		Boletín informativo.	Varios	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España. (Emisión religiosa)		"
13h.35		Aires portugueses por María Silva.	Varios	Discos
13h.40		Actuación de la ORQUESTA RAUL ABRIL:		Humana
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.05		Actuación de la Orquesta AMBAR:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Irene Ambrús, soprano:	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial"	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Bombones musicales por Orquesta Victor de Salón:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales por:	A. Losada	"
16h.20		PROGRAMAS REGIONALES:	Varios	"
16h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	Discos
18h.--		TEATRO DE EAJ.-1- "SANTO TOMÁS", cuento infantil, interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.	A. Losada	Humana
19h.15		Retransmisión desde el Salón de Té RIO: Bailables por las Orquestas Bonet de San Pedro y José Valero:	Varios	"
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España. (Deportiva)	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Tomás de Antequera:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)	"	"
21h.30		Actualidades:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21.12.49)2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 21 DICIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"POLONESA" selecciones musicales:	M. Torroba	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta"		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20	22.05	Sigue: "Polonesa": <i>Emision peliculas "Scheherazade"</i>		
22h.30		Emisión: "ALLA POR TIERRAS DE CHAMPAÑA":		
23h.--		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra:		
		de	A. Torrado	Humana
		<u>"UN CARADURA"</u>		
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
		FIN DE EMISION.		
		=O=O=O=O=O=O= O O O O O O O O O O O O O		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 21 Diciembre 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Corales de carácter religioso: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Consagración del Grial", de "Parsifal", de Wagner, por Coros y Orquesta de los Festivales de Bayreuth: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, ~~Vivaxxxxxxxxxxxxx~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: ~~Retransmisión~~ Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Ramón Bonell.

X 12h.-- (si ha terminado primera parte) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.

O 13h.-- ~~Obra "Albert Martín" (disco)~~ Presentación de la soprano del Gran Teatro del Liceo Granna Pedegzini

(21-12-43)4

En ésta emisión especial de Casablanca, dónde triunfa diariamente con éxito extraordinario Raúl Abril y su maravillosa orquesta, ofrecemos á nuestros radioyentes por gentileza de la Dirección de Casablanca a Raúl Abril y su maravillosa orquesta en sus últimas creaciones.- Todos los días en Casablanca un programa excepcional de variedades que presenta Raúl Abril con Lyvia Hollosh excelente danzarina clásica, Fely Suárez, Mary Lys exquisita canzonetista, y la estrella del baile español Mary Goya, completando éste reparto de atracciones con las gentiles vocalistas, Bely Fonten, Ana M^a del Cid, y la sin igual Mariola en sus distintas modalidades, Casablanca siempre en primer plano de actualidad, por su espectáculo de primer orden, por sus orquestas y su ambiente siempre de público selecto

Y en ésta misama emisión, recordamos que el pasado Domingo tuvo efecto en el Salon Amaya en la sesión de la tarde, la actuación de Raúl Abril por primera vez, en éste acreditado Salon ~~Amaya~~ cuyo éxito ~~de Raúl Abril y su maravillosa orquesta~~ fué extraordinario en las últimas creaciones que interpretó Raúl Abril y su maravillosa orquesta, y recordamos que hoy en Amaya tambien Raúl Abril en la sesión de tarde á las 5, en selecto baile familiar, actuará á petición de muchos asistentes alternando con las orquestas Ribalta y sus muchachos y Altimira y su conjunto, recuerden pues ésta tarde en Amaya Tarde de la Melodia actuación de la prestigiosa orquesta Raúl Abril en sus creaciones melódicas, con José Ribalta, Altimira,.- No olvide ésta tarde en Amaya Selecto Baile Familiar. y tambien en todos los Domingos y Festivos en Amaya Raúl Abril y su maravillosa orquesta.

Amaya siempre Palacio de la
Danza moderna. El magnifico lo-
cal del Swing ---- pero
Domingos y Festivos? Tarde de
la Melodia con
Raúl Abril y su Org.

Cuando vaya Vd. a Barcelona Vísile
Hoy como Ayer

Casablanca

Diciembre 14

(21-12-42)S

Org. Gran Gala

Bara-dau "lugui"

lugui - L. Oliver

"Lisboa" Antiga

Morenita de mis sueños

Gasodoble de Vicente Rivas

X 13h.15 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Aires portugueses por María Silva: (Discos)

X 13h.40 Actuación de la ORQUESTA RAÚL ABRIL:

(Rogamos programa)

X *Mariona.*
 X *Sempre en mi corazón*
 X *Si un día te decides*
 X *Manos blancas*

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día: Emisiones destacadas:

X 14h.05 Actuación de la ORQUESTA ~~ALBA~~:

Graça Gala
 (Rogamos programa)

Lisboa antigua.

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Irene Ambrús, soprano: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Bombones musicales: por Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

X 15h.--Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.20 PROGRAMAS REGIONALES:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.45 DISCO DELA RADIOYENTE:
- X 18h.-- ~~XXXXXX~~ TEATRO DE EAJ-1. - "SANTO TOMÁS", cuento infantil de Antonio Losada, interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- X 19h.15 Retransmisión desde el Salón de Té RIO: Bailables por las Orquestas Bonet de San Pedro y José Valero.
- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X - Guía comercial.
- 20h.55 Tomás de Antequera: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
-Actualidades: (Discos)
- X 21h:45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Madrid)
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "POLONESA", de Moreno Torroba, selecciones musicales: (Discos)
- 22h.10 Emisión: "Cocina selecta".
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Sigue: "Polonesa", de Moreno Torroba, selecciones musicales:
- 22.25 Emisión película "~~Scheherazade~~ Scheherazade (Discos)
- 22h.30 Emisión: "ALLÁ POR TIERRAS DE CHAMPAÑA": (Texto aparte)
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.-- TEATRO DE E.A.J.-1. Radiación de la obra de Adolfo Torrado:
"UN CARA DURA"
por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1947.

A las 12 h-



PARA LOS INTERMEDIOS RETRASMISIÓN CONCIERTO

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Maria Cagniglia.

171 Oper.G.L. 1-0 "Visi d'arte visi d'amore" de "TOSCA" de Puccini. (1c)

Por Beniamino Gigli.

195 Oper.G.L. 2-0 "Il fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet.
3-0 "O del mio dolce ardor" de "PARIS Y ELENA" de Gluck.

Por Amelita Galli-Curci.

155 Oper.G.L. 4-0 "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
5-0 "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini.

Por Giacomo Lauri Volpi y Maria Lissón.

180 Oper.G.L. 6-0 "O soave fanciulla" (de "LA BOHEME" de Puccini.
7-0 "Sono andati" (

Por Hipólito Lázaro.

197 Oper.P.C. 8-X "Serenata" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo.
9-X "Parmi veder le lacrime" de "RIGOLETTO" de Verdi.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 47.

A las 13 h-

COBLA "ALBERT MARTI"

- F. C. 1-~~X~~"FESTAMAJONERA" de Bou.
 2-~~X~~"LA PETITA GRISELDA" Sardana, de Ernest Borrás. (*Compromiso*)
 65 Sar. P. C. 3-~~X~~"CAMERODÓN" Sardana, de Manen.
 4-~~X~~"GOTA D' AIGUA" Sardana, de Calders.
 83 Sar. P. C. 5-~~X~~"LINA" Sardana, de Martí.
 6-~~X~~"LA MES MACA DE L' ENVELAT" Sardana, de Terridas.

A las 13, 35 h-

AIRES PORTUGUESES POR MARIA SILVA

- 34 Por. P. C. 7-~~X~~"SANTO ANTONIO DE LISBOA" de Lopes.
 8-~~X~~"MAGALA" de Ferrao.
 35 Por. P. C. 9-~~X~~"MARCHA D' ALFAMA" de Ferrao.
 10-~~X~~"TROMPETA" de Ferreira.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1947

A las 14 h -

S U P L E M E N T O:

Por Amparito Alba.

- 3713 P. O. 1- "LA GABRIELA" de Kola.
2- "CALVARIO" de Espinosa.

Por Elsie Bayron.

- 3241 P.C. 3- "DUEÑO DEL ALMA MIA" de Gonzalez.
4- "PREGÓN DE ANGUSTIA" de "

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 3350 P. C. 5- "CHICO CHICO" de Adamson.
6- "DENGOZO" de Nazareth.

Por Orquesta Artie Shaw.

- 2208 P. L. 7- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" de Monaco.
8- "ELEVÁ UNA COMETA" de "

A las 14, 25 h-

IRENE AMBRÚS, SOPRANO

- 3788 P. R. 9- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
10- "CANTO GITANO" de Humel.

A las 14, 55 h-

BOMBONES MUSICALES

Por Orquesta Victor de Salón.

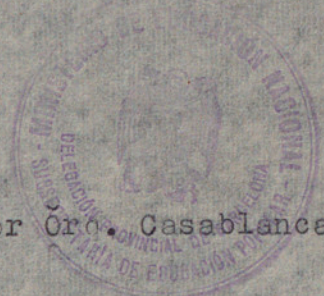
- 343 Sinf.P.L. 11- "LOS GONDOLeros" de Nevin.
12- "CANCIÓN VENEZIANA DE AMOR" de Nevin.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1947.

A las 17 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2997 P. C. X 1- "EL BIGOTE DE TOMAS" de Fourcade, por Oro. Casablanca. Disco sol. por Tomas Girona. (1c) COMPROMISO
- 3370 P. R. X 2- "TIBIDABO" de Denis, por Pepe Denis. Disco sol. por Enriqueta Naves y Antonio Vilanova. (1c) COMPROMISO
- 1199 P. L. X 3- "RIO DE JANEIRO" de Salina, por Rafael Medina y su Orq. Disco sol. por Floreal Plana. (1c) COMPROMISO
- 3556 P. L. 4- "GUADALAJARA" de Guizar, por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Otilia Pastor y Tomas Garrés. (1c) COMPROMISO *no estaba*
- 2762 P. O. X 5- "LA CUMPARSITA" de Rodriguez, por Orq. Típica Argentina. Disco sol. por Esperanza Bolet. (1 c) COMPROMISO
- 2382 P. L. X 6- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Rosa Planas. (1c) COMPROMISO
- 60 Sar.P.C. X 7- "GIRONA AIMADA" Sardana, de Bou, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Montserrat Cardona (1c) COMPROMISO
- 450 P. O. X 8- "Dúo de "LA REV LTOSA" de Chapí, por Fernandez Shaw. por Cora Baga y Marc s Redondo. Disco sol. por Tomas Erdoiza. (1c) COMPROMISO
- 89Val.G.L. X 9- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Jaime Inglés y M^a Teresa Casas. (1c) COMPROMISO
- 3300 G. C. X 10- "TIEMPO TORMENTOSO" de Arlen, por Frank Sinatra. Disco sol. por Mercé Martínez. (1c) COMPROMISO
- 2666 G. R. X 11- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss, por André Kostelanez. Disco sol. por Encarnación Benajes. (1c) COMPROMISO
- 2587 G.R. X 12- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por Piano Y Orques. Sinfónica de Londres. Disco sol. por Eduardo Ruiz. (2c) COMPROMISO
- 72 Oper.G.R. X 13- "Sempre libera" de "LA TRAVIATA" de Verdi, por Mercedes Capisir. Disco sol. por Juan Pallarés. (1c) COMPROMISO
- 2426 H.L. X 14- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Disco sol. por Mariano Viriuela. (1c) COMPROMISO
- 6y Sar.P.C. X 15- "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Ernesto y Consuelo. (1c)

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 47.

A las 19 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3655 P. C. 1- "ACLAMACIÓN" de Waldteufel.
 2- "HERMOSA PRIMAVERA" de Linckel.

Por Rode y su Orquesta Zingara.

- 8 Zing.P. O. 3- "CZARDAS" de Monti.
 4- "LOS OJOS NEGROS" de

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- P. E. 5- "Fantasia" de "EVA" de Lehár. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

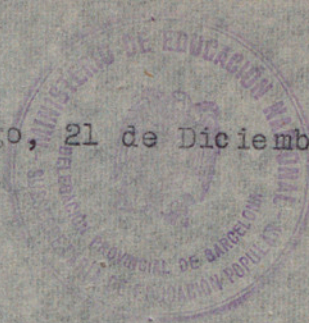
- 2476 P. L. 6- "Preludio" (de "CARMEN" de Bizet.
 7- "Entreacto" (de "CARMEN" de Bizet.

*_**_**_**_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1947.

A las 20, 55 h-

TOMÁS DE ANTEQUERA

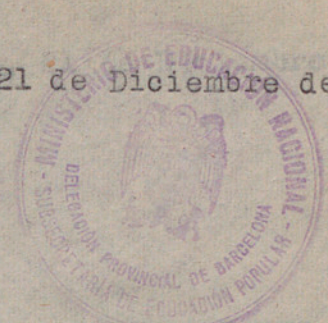
- 3714 P. O. 1- "NUNCA SABRAS" de Castellanos
2- "QUE QUIERES DE MI" de Castellanos.
- 3679 P. O. 3- "VARGAS LA MACARRONA" de Freire.
4- "MI HERRERIA" de Freire.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1947.

A las 21, 30 h-

ACTUALIDADES

Por Los Clippers.

- 3818 P. L. 1- "HEY BA-BA RE-BOP" de Hammer.
 2- "TU AUSENCIA" de Boldú.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3819 P. R. 3- "CANTA PORTUGUESA" de Vidal.
 4- "LA CHULA MARQUESA" de Godoy.

Por Orquesta Musette del Acordeonista Serramont.

- 3673 P. R. 5- "AMANECER EN TURQUIA" de Scott.
 6- "TRES MOTIVOS CONOCIDOS"

Por Frank Sinatra.

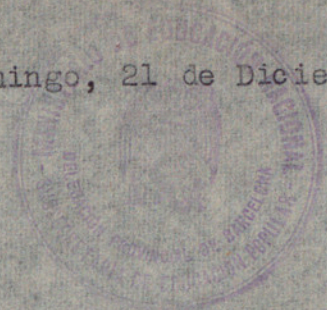
- 3696 P. R. 7- "BESAME OTRA VEZ" de Herbert.
 8- "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Jaffe,

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1947.

A las 22, 055 h-



"POLONESA" de Moreno Torroba, Torrado y Arozamena. SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MATILDE VAZQUEZ
MARIA ROSA PARES
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

album) P. G. 1- "Presentación de Jorge Sand"
2- "Mazurca"
3- "Un polones se fue a luchar" del Teatro Fontalba de Madrid.
4- "Preludio del 2º cuadro"
5- "Vals de los pastelillos"
6- "Final"

--*-*-*

(21-12-47)19

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 21/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1^a, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: MINEOLA (LONG ISLAND)

Walter Szymkow, detenido como sospechoso del robo de un automovil, arrancó del piso de la comisaria un clavo de ocho centímetros, lo retorció con los dientes, rompió un ladrillo en dos partes, lo pulverizó a ~~muñaxax~~ puñetazos y explicó que sus acciones obedecían a que estaba un poquillo nervioso, porque nunca hasta entonces le habían conducido a la comisaria.

A más a más de nervioso el Sr. Szymkow, posee por lo que se ve una fuerza hercúlea y doscomunal, y menos mal, que desarrolló la misma sobre objetos inanimados porque si en vez del ladrillo se dedica a golpear la calva del comisario de policía y a morder a los agentes que lo custodiaban, suponemos que se hubiera quedado solo...

Y así el apacible Walter, consigue...

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Tenemos el convencimiento que la fortaleza demostrada por el caballero en cuestión, no era fruto de una vida pasada en la ciudad respirando su aire viciado, ya que para obtener vigor, se tiene que aspirar el oxígeno que proporciona la naturaleza. Marianao la ciudad soñada, les facilita el inmejorable ambiente de sus miles de pinos y abetos, rodeando su casa. Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, restaurante, manantiales de agua, incluso uno medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rapidos y cómodos medios de locomoción.

No lo olviden, señores: El mejor regalo de Pascuas, es una casa en Marianao, la ciudad soñada.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1^a, teléfono 10-5-18.

(24-12-90) 28

NUMERO 456

original parcel W.
Censor



RADIO CLUB

DIA 21-12-1947

Censura

(2) 12-90 19

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA. DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

En este momento señores oyentes, son lashoras y.... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
lunes 22 DICIEMBRE de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 255 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA. Santos Flaviano, Demetrio, Honorato, Floro,
y Santa Judit.

TEMA TODOS LOS DIAS

LOCUTOR

Efemérides del día.

LOCUTORA

El día 22 diciembre del ~~1639~~ año 1590 murió en Paris a los
73 años, en su casa del barrio de Saint-André-des-Arts, el
famoso cirujano francés Ambrosio Paré.

XILOFON

LOCUTOR

El día 22 diciembre de 1639 nació en Ferté Milon, Francia, el
que mas tarde fué celebre poeta, Juan Racine.

XILOFON

LOCUTORA

El día 22 diciembre de 1808 el general francés Moncey, al inti-
mar la rendición de Zaragoza al general Palafox, contestó este:
"Yo no se rendirme. Despues de muerto, hablaremos".

XILOFON

LOCUTOR

El día 22 de diciembre de 1870 murió en Madrid el gran poeta
español, Gustavo Adolfo Becquer.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

BODEGAS BILBAINAS
Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 21 diciembre 1947

DISCO SINTONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora, COSAS QUE PASAN, NUDO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los exquisitos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los selectos vinos de mesa CEPAS DE ORO y VINA POMAR.

DISCO

LOCUTORA

El director de un periodico de Michigan se ha retirado con una fortuna de cien mil dólares. Despues de esto ustedes creen que en Norteamerica, la profesión periodistica es muy lucrativa. Pero oigan ustedes como el interesado ha explicado las cosas.

LOCUTOR

"Atribuyo haberme podido retirar con cien mil dólares despues de treinta años de labor periodistica, a mi laboriosidad a la nobleza con que me he producido siempre, a la practica de las rigurosas reglas de economía...y a la muerte de mi tío, que me dejó una herencia de ciento diez mil dólares."

XILOFON

LOCUTORA

Beba champán LUMEN. Es exquisito. Mientras conserve el hábito de beber champán LUMEN de cuando en cuando se mantendrá joven, alegre y sano. Y será un elemento de encantadora animación en todas las fiestas hogareñas y de sociedad.

DISCO

LOCUTORA

En Norteamerica se han puesto a la venta unos pitorros para whisky que tocan musica al caer el liquido.

LOCUTOR

Habrà quien se beberà una sinfonia completa y hasta el "Parsifal". Mucha gente se entregará a este pitorreo alegre, alcohólico y musical.

XILOFON

LOCUTOR

Al escanciarse el champán ROYAL CARLTON no suena musica, pero el dorado liquido lleva dentro una melodia que suena deliciosamente en el espiritu, colmándolo de optimismo y bienestar.

DISCO

LOCUTORA

Tambien han inventado en America un reloj de chimenea al que no hay que darle cuerda porque la enrolla con los cambios de temperatura.

LOCUTOR

En realidad esto complica las cosas. Porque si no funciona la chimenea tampoco funciona el reloj. Y es mas difícil encender una chimenea que dar la cuerda al reloj. Lo ideal seria lo contrario, que dando cuerda al reloj se encendiese la chimenea.

XILOFON

LOCUTOR

El bienestar que se experimenta en invierno al amor de la lumbre se acrecienta poderosamente bebiendo unas copas de Champan LUMEN o ROYAL CARLTON. En un hogar tibio, frente a una mesa bien surtida y con uno de estos deliciosos champanes de BODEGAS BILBAINAS pasará unas Navidades felicisimas.

DISCO

LOCUTORA

Y todavia otro invento norteamericano: un aparato que embetuna y saca brillo a los zapatos con solo darle a un botón.

LOCUTOR

No basta para sustituir al limpiabotas. Por lo menos en España. Aqui necesitaríamos que el aparatito hablase de toros y ofreciese participaciones de la Loteria y tabaco rubio de estraperlo.

XILOFON

LOCUTOR

Pruebe el champan LUMEN o el champan ROYAL CARLTON por Navidad y no podrá pasar sin él en la Noche Vieja, ni en el día de Año Nuevo, ni por Reyes. Y si quiere saborear lo mejor de lo mejor, lo mas exquisito que se ha elaborado jamás en champanes, pruebe el maravilloso ROYAL CARLTON BRUTO, ROYAL CARLTON BRUTO el principe de los champanes españoles.

DISCO

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN, MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los exquisitos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON, y ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Y les invitamos a sintonizar nuestra próxima emisión de mañana, lunes, a las nueve y media de la noche.

SINTONIA

PROBLEMA

¿Quién tiene razón, los padres o los hijos?

DISCO; MARCHA BRILLANTE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Un problema tan viejo como el mundo y tan nuevo que se suscita cada día y cada hora, es el de la incomprensión entre padres e hijos. Cada generación sostiene que la siguiente ha perdido la sensibilidad y la razón, que los jóvenes de ahora no son como fueron ellos en su tiempo... Hasta que el curso de las generaciones prosigue; los que fueron jóvenes se convierten, a su vez, en padres, y empiezan a pensar que sus hijos han perdido la sensibilidad y la razón y que no son como fueron ellos en su tiempo. Y así siempre.

LOCUTORA

Y los hijos, a su vez, no juzgan a sus padres como unos seres iguales a ellos, que pasaron ya por sus mismos trances y han pasado además por otros trances mayores, sino que los ven como seres de una pieza, que fueron siempre igual a como ellos les conocen y creen conocerles.

LOCUTOR

Y, muy a menudo, los padres no se dan cuenta de qué intensos y hondos problemas agitan el alma de sus hijos, porque olvidaron ya su propia juventud.

LOCUTORA

Y los hijos ignoran cuales puedan haber sido, y seguir siendo, los trascendentales problemas de sus padres, porque aun no han llegado a tener las dolorosas experiencias de su edad.

LOCUTOR

Este problema, tan humano, tan habitual, tan de hoy y de siempre, ha sido expuesto y glosado, en forma magistral, en la película "Los mejores años de nuestra vida".

LOCUTORA

Y se ha hecho en forma tan excepcionalmente adecuada, que tanto los padres como los hijos se sentirán identificados con los personajes de la película, verán expuesto su propio problema mutuo y empezarán enseguida a comprenderse mejor.

LOCUTOR

Así, junto a otros muchos valores, "Los mejores años de nuestra vida" constituye una admirable lección de humanidad.

LOCUTORA

"Los mejores años de nuestra vida" será estrenada próximamente en uno de los más prestigiosos locales de Barcelona.

DISCO: SIGUE Y TERMINA
GONG

BOLERO

(24.12.03) 25
RADIO CLUB
Domingo 21-12-47

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Estos dias en que las proximas fiestas nos invitan al regocijo recuerde BOLERO.

LOCUTORA

Recuerde BOLERO para pasar unas horas de distracción en un ambiente ideal y distinguido.

LOCUTOR

Invite a sus amigos a BOLERO a ver el show BLANCO y NEGRO con la presentación del famoso CARLTON BALLET, y el cuadro de artistas G.SOL, C. ESPAÑA, MARISA, POPS AND LOUIE, CHARLEY, LAURA ALONSO, MACARENA, MARITA DE ANSA, CONSUELO DEL AMO....

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTORA

Y las Orquestas STEYNSON y GLORY'S KING las cuales le acompañaran con sus ritmos sobre la pista luminosa de BOLERO.

LOCUTOR

Todas las tardes de 3.30 a las cinco JAM SESSION en BOLERO tomando parte en el espectáculo todas las artistas de la compañía.

SIGUE FOX

LOCUTORA

BOLERO, el salon de fiestas insustituible para que sus veladas tengan la prolongación deseada.

LOCUTOR

BOLERO, siempre con sus nuevas variedades y el tipismo de sus cuadros que integran el show BLANCO Y NEGRO.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA FOX.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

dia 21 Diciembre

disco para este dia

« El hombre que yo amo »
2ª parte

LA VAJILLA S/A.
Emisión: 5 minutos

(22 12 47) 22
RADIO CLUB
Domingo 21-12-47

2 GONGS
DISCO : BERNARD HILDA.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Auditorio amable: La simpática familia Puig y Gomez, tiene hoy un día tan tranquilo y hogareño. Por lo visto, se reservan para las fiestas próximas. Y ~~xxxxx~~ no hay prisas, ni carreras, ni alborotos. Todo es paz, sosiego y normalidad.

SIGUE DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

En el rincón confortable del "liwin", Don Juan, Luisito y la nena Montserrat, leen cada cual sus cosas.

Don Juan, naturalmente, "la Vanguardia", Luisito "El Mundo Deportivo". Y la nena, el último número de CINEMA.

Al fondo, suena el terciopelo sedoso de los violines de Bernard Hilda que en estos momentos ofrece RADIO CLUB a todos sus oyentes.

SIGUE DISCO
(BREVISIMO Y FUNDE)

Doña Montserrat muy puesta a punto de domingo aparece en el umbral del comedor y.....

DOÑA MONT SERRAT

Bueno, familia, cuando queráis a la mesa....

LUISITO

Por mí...ahora mismito. Porque tengo un hambre feroz.

DOÑA MONTSERRAT

Hijo, que requeteexajerado eres. ¡Cualquiera que te oiga!...

DON JUAN (Con intención)

Es que el vermut blanco y dulce, con gin, abre el apetito...Sobre todo si se toma en cierto sitio del Paseo de Gracia....

LUISITO

¡Caramba! Papá!...¿Como lo sabes?

DON JUAN (RIENDO)

¡Ah! ...Tengo un pajarito que me lo cuenta todo...

LUISITO (RIENDO)

Ya será la "Gotilla" de mi hermana que parece mi sombra.

MONTSERRAT (ENFADADA)

Oye tu, mediquillo en ciernes, ¡a ver si crees que no

tengo otra cosa que hacer, ~~que~~ que espiar tus barrabasadas callejeras!...

DOÑA MONTSERRAT (Enfadada)

Pero...¿ venis o no venis a sentaros a la mesa?...

DON JUAN

Ya vamos, mujer, ya vamos....

EFFECTOS: RUIDO DE SILLAS
ARRASTRADAS POR EL
SUELO.
CASI SIMULTANEO, RUIDO
DE CUBIERTOS Y PLATOS.
DURA HASTA QUE SE IN-
DIQUE, COMO SI EL DIA-
LOGO TRANSCURRIESE
SENTADAS A LA MESA LAS
PERSONAS QUE DIALOGAN.

DOÑA MONTSERRAT

Y, ¿ se puede saber que polemizábais?

DON JUAN (RIENDO)

Nada; que le hemos descubierto a Luisito el aperitivo y el bar de sus predilecciones...

MONTSERRAT (ENFADADA)

....y el niño, se figura que ha venido yo a casa con el cuento.....

LUISITO

¡Pues alguien tiene que haber sido!...

DON JUAN

¡Toma!... Naturalmente.... Y menudos espías que has tenido!

DOÑA MONTSERRAT (RIENDO)

Tu padre y yo, que estábamos en el saloncillo del fondo...

LUISITO (RIENDO TAMBIEN)

¡Acabáramos!...

Entonces ¡habéis presenciado toda la escena?...

DOÑA MONTSERRAT

¡Claro, hijo, claro!....

LUISITO

¿ Y lo de la bandeja, también?

DON JUAN

También, hombre, también....
(RIENDO)

Y hay que reconocer, que cuando no te pones pesado, tienes gracia.

MONTSERRAT

¿ Lo ves, pedazo de atún?....
(TODOS RIEN)

Y, a todo esto se puede saber que ha ocurrido?...

LUISITO

En realidad, nada de particular. Verás. Estábamos en la barra del Rosa, unos cuantos de la "colla" de la Facultad, y "Chordi" Mercadé, se puso a contar lo que hice aquí en el comedor el día del Tenorio, diciendo que yo solo destrozé en casa mas vajilla que la cocinera y la criada juntas...

DOÑA MONTSERRAT

....cosa que es una verdad como una catedral...

LUISITO (Un poco "mosca")

Bueno, mamá....
(TRANSICION)

Y en ese momento, yo que me vuelvo rapidamente para darle un cachete a "Chordi" y...

EFEECTO: RUIDO DE ROTURA DE
VAJILLA.

DON JUAN

¡Cataplum!... Le da un manotazo al camarero que llegaba con la bandeja de servicio....

LUISITO

¡La que se ha armado!...

DOÑA MONTSERRAT

Sobre todo, cuando tu hermano, que ^{se} ha dirigido a sus amigos y les ha dicho:.....

LUISITO

Un momento, amigos. Esto se arregla con dos palabras.
LA -VA-JI-LLA.
(RIEN TODOS)

EFEECTO: CORTA LA RISA DE TODOS
UN RUIDO ESTREPITOSO DE
ROTURA DE VAJILLA, PERO
ALGO LEJANO.

DOÑA MONTSERRAT

¡Santo Dios!...¿ Que habrá pasado en la cocina?...

LUISITO (RIENDO)

No; pues ahora no ha sido yo, ¿ eh?....

XILOFON

LOCUTOR

Naturalmente, auditorio amable que no ha sido Luisito. Ha

sido la criada que ha hecho polvo la sopera cuando iba a llevarla al comedor.

LOCUTORA

Pero, doña Montserrat no se apura. precisamente en víspera de estas fiestas de Navidad, la dueña de la casa de los Puig y Gomez, piensa ir a LA VAJILLA para reponer sus lozas y cristalerías.

LOCUTOR

Y una sopera mas o menos en la lista de compra, no tiene importancia.

LOCUTORA

La verdadera importancia está en que en los ~~xxx~~ días de fiesta, las amas de casa presenten a la mesa sus vajillas, sus juegos de cristal y demás, completos y perfectos.

LOCUTOR

Por eso recordamos y recomendamos a todas las ~~señoras~~ señoras que antes de Navidad, visiten los establecimientos de la VAJILLA, situados en....

LOCUTORA

Borrell 97.
Mayor de Gracia 81.
Puertaferri 28
y Plaza Urquinaona 10.

LOCUTOR

Recuerde señora. Recuerde señorita. en vísperas de Navidad, loza y cristal para todos los gustos y a todos los precios en.....

TODAS LAS VOCES A LA VEZ.

!!LA VAJILLA !!

EFEECTO: RUIDO DE ROTURA DE CRISTALERIA Y LOZA.

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTRA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

SINTONIA

Locutor: ¡Postal de Navidades!

Locutora: ¡Llegó el "christmas" de RECORTES DE PRENSA!

CAMPANAS

Locutor: Todos los años, con motivo de las fiestas de Navidad, RECORTES DE PRENSA emite un programa especial, que sirve de felicitación de Pascuas a los señores radioyentes...

Locutora: Cuando el año termina... ¿de qué forma podríamos expresar nuestra gratitud y nuestra alegría por el interés que siguen demostrando por los Recortes de Prensa?

Locutor: Semanalmente recibimos cartas de ustedes... y sus amables palabras nos hacen creer que para nosotros es Nochebuena todos los domingos. Y no reiteramos nuestro agradecimiento para que no crean que es una frase de propaganda o un simple cumplido.

Locutora: Hoy, queridos oyentes, queridos amigos, nos es grato dedicarles esta emisión. Ha sido escrita pensando en ustedes exclusivamente. No se han recortado noticias de Nueva York, ni de Washington, ni de París...

Locutor: Por una semana hemos olvidado los reportajes sensacionales, las anécdotas curiosas, los artistas celebres... ¡e incluso el bombo atómico!

Locutora: Nuestro único pensamiento, nuestro único lema fué usted... ¡usted que nos escucha en estos momentos!

Locutor: Y para ello tenemos preparado un pequeño obsequio de Pascuas. Nos hubiera gustado ofrecerles un "cadillac", un chalet o un avión de transporte... pero no ha sido posible.

Locutora: Nuestro regalo de Navidad consiste en un magnífico lote de libros, varias novelas de actualidad, cedidas gentilmente por la Casa del Libro, Ronda de San Pedro nº 3. Un lote de 25 fotografías de artistas de cine, tamaño cine, entre las cuales figuran Bette Davis, Paul Henreid, Ingrid Bergman, Gary Cooper, ... todos los favoritos, cedidas por Warner Bros y un lote de revistas internacionales.

Locutor: Este regalo será sorteado... será sorteado... ¡Escuchen con atención, por favor..!

MUSICA

Locutor: Se encuentran con nosotros cinco artistas del cuadro escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch. Sus nombres... ¡fíjense en ellos...! Tomen nota. Es importante. Sus nombres son MARIBEL CASALS... MARIBEL CASALS... MARIA DOLORES GISPÉ... MARIA DOLORES GISPÉ... ANTONIO ANGLAS... ANTONIO ANGLAS... FERNANDO PARES... FERNANDO PARES e ISIDRO SOJA... ISIDRO SOJA.

Locutora: A continuación, estos cinco artistas van a interpretar cinco personajes distintos, muy populares en estos días y deben ustedes adivinar la voz de cada uno de ellos. Por ejemplo... ¿Quereis saludar a los señores oyentes..?

MARIBEL: ¿Buenas tardes, señores... ¿han terminado ya de comer?

ANGLAS: ¿Como estan ustedes..? ¿se preparan bien las fiestas?

PARES: A través del aire... un fuerte apretón de manos...
 CESPERR: Y un beso para todos.
 SOLA: Nuestro saludo mas cordial al publico que nos escucha.

Locutor: Bien... ¿quien es Fernando Parés, quien Isidro Sola,
 quien Maribel Casals... *quien el Doctor Impero*

Locutora: Cualquiera duda que tengan sobre el programa especial que
 vamos a realizar, pueden consultarla por telefono y serán
 atendidos. Presten atención... y si algun punto no queda
 claro llamen al 16591 y gustosamente contestaremos a sus
 preguntas.

Locutor: Los artistas que hemos mencionado, van a interpretar
 los siguientes personajes:

Locutora: El vigilante.

Locutor: El botones.

Locutora: El electricista.

Locutor: La aprendiz.

Locutora: Y el repartidor.

Locutor: Tienen ustedes que adivinar quien es el botones, quien
 el electricista, quien la aprendiz...

Locutora: Manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º.
 El plazo de admisión quedará cerrado el viernes a las
 11 de la mañana. Y entre todos los que hayan acertado
 se efectuará un sorteo en nuestros estudios, el proximo
 domingo a las cuatro menos cuarto. Pueden presenciar
 el sorteo los señores concursantes que lo deseen.

Locutor: Empezamos!

MUSICA FUERTE

SOLA: (PALMADAS) Eh! ¡Vigilante! ¡Vigilante! (PALMADAS)
 Llevo esperando veinte minutos... (PALMADAS)

LOCUTOR: (PALMADAS) ¿Que hay amigo..? Aplaudiendo eh..?

SOLA: Un poquito, sí... (PALMADAS)

LOCUTORA: (PALMADAS) ¿Han visto al vigilante..?

LOCUTOR: No. Le estamos aguardando. (TODOS PALMADAS)
 Esto parece una juerga flamenco, eh...?

PARES: Tienen la bondad de no meter tanto ruido que no me
 dejan dormir.

LOCUTOR: Usted perdone. (TRANSICION) Pero...! si es el vigilante...

LOCUTORA: ¿Donde se habia metido...?

PARES: Ahí... en esa escalera...? O es que se creen ustedes que
 voy a pasarme la noche en la calle aguantando este frío y
 este viento...?

- ANGELAS: ¡Oiga vigilante! Son las dos y media... Te dije que me llamara a la una menos cuarto.
- PARES: Si, señor... pero no lo hice para que pudiera dormir un poquito mas.
- SOLIA: Bien... bien... abra mi puerta de una vez.
- PARES: (MANOJO DE LLAVES) Creo que es esta llave... no... no esta... ni esta tampoco... Estas quizas... No, no...
- SOLIA: Defeme... Probaré yo... Esta... No... Es-esta.
- LOCUTORA: ¿Como va a ser esta si esta es la de mi casa? HUIDO DE LLAVES
- LOCUTOR: ¿Esta la suya? No diga tonterías... Soy el unico de la calle que tiene llavin...
- SOLIA: No queria probar el llavin... sino esta... Vamos a ver...
- LOCUTORA: No sea usted imbecil... Esta no es la llave de su puerta.
- SOLIA: ¿Y a mi que me va usted a decir, señorita...? Callese la boca y en paz. He sido el primero en llegar... (RONQUIDOS)
- LOCUTOR: Esta no es razon para que hable como un grosero... ¡Deme este manojo de llaves!
- SOLIA: ¡Librese de tocarlas! Son mías...
- LOCUTORA: ¿Suyas...?
- ANGELAS: Ustedes discutiendo y el Vigilante durmiendo otra vez...

MUSICA FUERTE

Locutora: Pero llegan las Navidades y el vigilante nos dice...

PARES: Soy guardian de vuestro sueño
que al mal tiempo desafia,
la demarcacion cuidando
hasta que amanece el día.

Llamo con exactitud
a quien debe madrugar
y abro la puerta al que llega
retrasado a descansar.

Es norma que tengo impuesta
cumplir con mi obligacion
y atender al vecindario
es mi gran satisfaccion.

Y ahora, mi mision expuesta,
con toda felicidad
deseales que transcurran
las fiestas de Navidad...

MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Cual es el nombre del actor que interpretó el papel de vigilante?

(XILOFON)

Locutor: Eh! tu... ¡Botones! Ven acá! (PAUSA) ¿No oyes que te estoy llamando...? (PAUSA) ¡Botones! Eh!... ¿estas sordo chiquillo?

CHISPERE: ¿Que desea...?

Locutor: Ve a la Plaza de Cataluña...

GISPERT: (DE MAL TALANTE) No sé donde está la Plaza de Cataluña

Locutor: ¿Conoces el paseo de Gracia?

GISPERT: No sé donde está el Paseo de Gracia.

Locutor: Pero chico, yo te di trabajo para que fueses a llevar recados...

GISPERT: Gasto en medias suelas y tacones el semanal que usted me da.

Locutor: Aquí tienes treinta centimos y puedes tomar el tranvía...

GISPERT: Vale treinta y cinco. Yo solo cojo el 23 que es el más elegante.

Locutor: Lleva esta carta y date prisa en volver.

GISPERT: Son ya las cuatro de la tarde... terminaré a las cuatro y media... La oficina cierra a las siete, no creo que sea necesario que vuelva, ¿verdad? ¡Por tan poco tiempo!

Locutor: Te llamas poco tiempo a dos horas y media... Oh!!

MUSICA FUERTE

Locutora: Pero llegan las Navidades y el botones no dice...

GISPERT: Soy señores el botones
alegre y trabajador,
haga frío o calor,
esté mal o esté doliente
soy atento y diligente.

Las calles de la ciudad
de memoria yo me sé
y en mi ruta yo logré
una gran velocidad.

Cuando coma los turronecillos
y esté con su familia,
no se olvide de la dicha
que le desea el botones.

MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Quién interpretó el papel de botones?

(XILOFON)

Oiga... electricista... tenga la bondad de darse un
poco de prisa ~~xxxxx~~ en terminar el arreglo de este
enchufe... ¡Ay! Que chispazo...

ANGIAS: No tenga miedo, señora. Eso de la electricidad es una
tontería... Bueno, una tontería cuando se encarga de
ello un tío tan listo como yo...

Locutora: ¿Sabría usted arreglarme el aparato de Radio?

ANGIAS: ¡Claro que sí! ¿Que tiene su receptor?

Locutora: Ve usted... al conectar... hace un chispazo...

ANGIAS: Bah! Esto no tiene ninguna importancia. En un abrir y cerrar de ojos... le dejo este aparato nuevo.

Locutora: ¡Que amable es usted!

ANGIAS: No es amabilidad, señora. Es talento.

Locutora: Amabilidad y talento. Las dos cosas. Ah! Por fin podré escuchar otra vez la radio...

ANGIAS: Es cuestión de cambiar estos hilos así... y...

(EXPLOSION)

Locutora: Ah!! Pero... ¿que ha ocurrido? ¿Que ha hecho?

ANGIAS: Lo que le dije. Un aparato nuevo.

Locutora: Voy a decir que le despidan... Es usted un ignorante, un descuidado... ¡Arregle el enchufe y váyase!

ANGIAS: No me ponga nervioso, señora. No me ponga nervioso que es mucho peor... Calma... las cosas... con mucho calma... ¡pronto! ... Agua... Traiga un cubo de agua... traiga dos cubos de agua...

Locutora: ¡Dios mío! Fuego... ¡Fuego! Hay que avisar a los bomberos... Auxilio... ¡Fuego...!!

MUSICA FUERTE

Locutora: Pero llegan las Navidades y electricista nos dice:

ANGIAS: Sin darme ninguna importancia
ni hacer valer mi trabajo,
es mi lema la constancia,
sirviendo al de arriba y abajo.

Solo al publico me atengo
y es muy grande mi alegría
si en poco tiempo le arreglo
una importante avería.

Yo los enchufes reparo
cuando se cambia de piso
y hasta la radio le arreglo
si es que de ello me da aviso.

Nada mas decir me resta
solo que en las Navidades
gozen felicidades
como fin de año y de fiesta.

MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Quien interpretó el papel de electricista?

(XILOFON)

¡Eulalia... ¡Eulalia! Cosa luego este boton en el chaleco del señorito... Y este boton en el abrigo... Y este otro en la camisa...

MARIBEL: ¿Es que el señor es campeón de lucha libre? Todas las semanas tengo que coserle botones.

Locutora: ¿Remendó los calcetines Eulalia?

MARIBEL: No señora. Gastaré en hilo lo que valen unos calcetines nuevos.

Locutora: ¿En hilo? Pero si es un agujero diminuto.

MARIBEL: Pero tengo que coserlo con hilo...!!

Locutora: No va usted a gastar todo el carrate!

MARIBEL: Pero gastaré hilo. Yo podría usted mandarme confeccionar su vestido de noche para el Liceo en lugar de darme esta clase de trabajo...

Locutora: ¿Cosió usted la manga de mi suéter?

MARIBEL: No. ¡Comprese otro señora! No lleve remiendos.

Locutora: ¿Como voy a comprar otro suéter? Este nuevo... Oh! Por cierto Eulalia. Lleve usted un vestido monísimo.

MARIBEL: Bah! Es una tontería. Lo he comprado en Balenciaga.

MUSICA FUERTE

Locutora: Pero llegan las novedades y la modista nos dice...

MARIBEL: Soy señores la modista
que dos veces por semana
remiendo todas las ropas
y en ello pierde la vista.

El trabajo deseado
cumple yo a la perfección
y lo hago con tal ilusión
que hasta a veces lo he soñado.

No me importa remendar
los calcetines gastados
y me gusta hacer ahorrar
hasta chalecos usados.

Por fin llega Navidad
que es la fiesta señalada
primera en ser celebrada
con pompa y felicidad.

Y que la pasen entera
comiendo pavo y turrón
con todo su corazón
les desea La Modista.

MUSICA FUERTE

Locutor: ¿Quién interpretó el papel de modista?

(XILOFON)

Hola... Buenos días... Por fin llega el Repartidor.
Vamos a ver... vamos a ver... ¿traes los huevos?
¿Como? Yo pedi huevos... y esto son polluelos.

SOIA: Hace ya varios días que estoy en camino, señor... Y como
en la cesta no nos ponen refrigeración. El calor... pues...
ya ve usted...

Locutor: Voy a reclamar; es inaudito... una broma de mal gusto.

SOIA: No reclame. Los huevos con o sin polluelo, hay que

SOLIA: ... pagarlos.

Locutor: ¿Dónde están las botellas de vino?

SOLIA: Me las han quitado de la cesta; pero también tendré que pagarlos... Y tendré que pagar también los dos kilos de azúcar que no le traigo porque no los hemos recibido.

Locutor: ¿Quieres decirme entonces qué es lo que me traes..?

SOLIA: Papel de celofán y cintas. Es el mejor regalo de Navidad.

Locutor: Pero muchacho... hace un mes hice este encargo porque dentro de dos meses tengo invitados y hay que prevenirse con tiempo.

SOLIA: Me gustaría verle a usted cargado con una cesta subiendo a lo tranvías llenos... y yendo de una parte a otra de la ciudad como si uno fuese un animal de carga. El obrero necesita descanso, y comodidad. Oiga; una vez leí en un libro que el problema social del mundo es cuestión de comodidad. Cuando la comodidad pueda disfrutar de la humanidad... ¡digo! Cuando la humanidad pueda disfrutar de la comodidad, las luchas sociales habrán terminado. Mi problema, que es el de millones y millones de seres, quedaría resuelto con un tranvía vacío. Ya lo dijo Einstein. Todo es cuestión de relatividad y solo con la relatividad quedará resuelto el problema de los transportes...

Locutor: Oiga joven, pero... vino usted a mi casa a traerme las mercancías o a echar un mitin?

SOLIA: No pido un aeroplano, caballero... no pido un submarino... ni tan solo un barco de vela. Pido un auto, ¿comprende? ¡Un auto! Ya ve usted si es poco, pero mientras yo en vano lo estoy pidiendo, en las películas dejan que los artistas los rompan despididamente. Ayer caballero... ¡ayer! Vi a ese artista llamado Humphrey Bogart en la película "Retorno al abismo" y estrelló un automóvil sin ton ni son. Para matar a su mujer. Mientras sigan así, no quedará solucionado el problema de los transportes.

MUSICA FUERTE

Locutora: Pero llegan las Navidades y el repartidor nos dice:

SOLIA: Con el paquete auestas
andando calles y plazas
para llegar pronto a estas
tengo que darme yo trezas.

Mis encargos pueden ser
de una gran trascendencia
y mucho se podría perder
a causa de mi negligencia.

Dinámico, alegre y optimista
sirviendo a todos por igual,
sin perder el trabajo de vista,
es mi carácter natural.

Y ahora mi misión expuesta,
con toda felicidad,
desearles que transcurran
las fiestas de Navidad.

Locutor: ¿Quién interpretó el papel de repartidor?

Locutora: Repetimos los nombres de los artistas:

MARIA DOLORES GIBERTI

ANTONIO ANCIAS

BERNANDO BARRÉS

~~ISIDO SOJA~~ *Isidre Llasat*

MARIBEL CASALS

Tengan la bondad de hacer el reparto...

¿Quién era el vigilante? ¿Quién era el botones?

¿Quién era la modista? ¿Quién era el repartidor?

¿Quién era el electricista?

Locutora: Manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 12.

Locutor: Entre todos los que acierten, el próximo domingo será sorteado... (REPETIR REGALO)

Locutora: Recortes de Prensa los desea...

Locutora: Unas felices fiestas de Navidad.

Locutora: ¡Hasta el próximo domingo, señores.!

EMISION COCINA SELECTA

(DOMINGO 21 DICIEMBRE 1947)

SINTONIA.

Locutor: Sintonizan ustedes la emisión COCINA SELECTA ofrecida por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

Locutora: Unos minutos de charla cada semana, sobre temas culinarios.

Locutor: Pocos autores han sabido dar tanta calidad romántica y emotiva a la comida, como el gran escritor Carlos Dickens.

Locutora: Escuchen unos simpáticos párrafos extraídos de la novela de Carlos Dickens: "El grillo del Hogar".

Locutor: "El puchero mostraba una obstinación excelente. No quería dejarse acomodar sobre la barra superior de la rejilla; no quería adaptarse tranquilamente a las desigualdades del carbón; se inclinaba hacia adelante con modales de borracho y vertía entre tanto el agua sobre el hogar como la más estúpida tetera del mundo: Y no era esto todo: la ~~xxxxxxxxxx~~ tapadera resistiendo a los dedos de la señora Peerybingle empezó por girar de arriba abajo, y luego, con ingeniosa testarudez, digna de mejor causa, se hundió de lado hasta el fondo del puchero.

Locutora: El cascarrón del Royal -George no hizo para salir a flor de agua, la mitad de la resistencia monstruosa que la tapadera opuso a los esfuerzos de la señora Peerybingle, antes que esta pudiese sacarla y colocarla de nuevo en su sitio.

Locutor: Y aun entonces el puchero se mostró hurano y gruñón, poniendo el asa en tiro de desafío y levantando el pico con aire burlesco e impertinente hacia la señora Peerybingle, como si le dijese: "No quiero hervir. No hay nadie que pueda obligarme a hervir".

Locutora: Fué entonces, notadlo bien, cuando el puchero empezó el concierto de la velada. Fué entonces, cuando el puchero volviendo-se tierno y musical, empezó a dejar oír en su garganta murmullos irresistibles y a permitirse breves ronquidos que detenían en la primera nota como si no estuviese seguro de que enlazasen bien con los murmullos.

Locutor: Fué entonces, cuando después de haber realizado dos o tres vanas tentativas para ahogar sus sentimientos expansivos, sacudió todo mal humor, toda reserva, y dejó escapar un torrente de notas tan alegres, tan gozosas, que ni el mas canoro ruiseñor hubiera sonado lanzar.

Locutora: ¡Y tan sencillas a la vez! Habrías podido comprender aquel canto como un libro, mejor quizá que ciertos libros que vosotros y yo podríamos citar. Con su cálido aliento, exhalado en una ligera nube que subía graciosa y coqueta a una altura de algunos pies y luego quedaba suspendida junto al ángulo de la chimenea, como en un cielo familiar, el puchero prosiguió su canción con tanto arranque y energía, que su cuerpo de hierro zumbaba y se zarandaba de placer sobre el fuego.

Locutor: Y la misma tapadera, la tapadera poco ha rebelde - tan potente es la influencia del buen ejemplo - ejecutó una especie de contradanza, haciendo un ruido semejante al de un pitillo adolescente, sorbo y mudo, que nunca conociera el son de su melizo.

Locutora : Todo el encanto de una buena comida lo disfrutaran en la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

Locutor : Una cocina de calidad para una clientela de gusto selecto.

XILOFON

Locutora: Para banquetes de boda, bautizos, puesta de largo, y todo acontecimiento que merece ser dignamente celebrado, recuerden los salones para banquetes y fiestas del Salon Rosa.

Locutor: En toda festividad y en toda ocasión, el SALON ROSA les ofrece el confort de sus suntuosos salones y la calidad de su acreditada cocina.

XILOFON

Locutora: La Empresa del SALON ROSA organiza al año una sola y única fiesta en sus lujosos salones.

Locutor : Esta fiesta es la Cena Reveillon de Fin de Año.

Locutora: La tradicional fiesta de fin de año en el SALON ROSA, goza de justo renombre por el éxito conseguido en años anteriores.

Locutor : Dos renombradas orquestas amenizaran el cotillon cuya característica principal es su inigualado buen gusto en todos los detalles.

Locutora: Se ruega tomar nota de que los asistentes deben vestir de rigurosa etiqueta.

Locutor : Reserven su mesa.

XILOFON

Locutora: Han escuchado la emisión COCINA SELECTA, presentada por la BODEGA MALLORQUINA restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA.

MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino...

MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino. Concurso ~~artístico~~ que los domingos ofrece ustedes AZUCAR DEL DR. Sastre y Marqués.

MUSICA

Locutor: ¡Buenas tardes muchachos... Empieza el programa que se realiza gracias a vuestro talento para deleite de los señores oyentes... Nos complace anunciar que para nuestra gran final contamos con otros dos regalos cedidos gentilmente por Amigos del Catecismo y casa Parroquial de Calerías Malda: Un relieve religioso y un album "mi etiquetas".

El programa de esta tarde dará comienzo con...

(ACTUACION)

Locutora: Los parásitos intestinales actúan como expoliadores, son unos verdaderos ladrones que se alimentan de lo que no les pertenece y perturban las funciones digestivas produciendo estados de desnutrición, que provocan anemias, descalcificación y preparan un campo abonado para la tuberculosis.

Locutor: El último domingo fué sortada una libreta de la Caja de Ahorros entre los cuatro pequeños artistas que actuaron. Resultó afortunada la parejita Pepita Becas y Ramon Valenti.
Seguidamente se presenta:

(ACTUACION)

Locutor: A continuacion, sirvase escuchar a...

(ACTUACION)

Locutora: Una observacion interesante.
Una de las acciones mas perniciosas de las lombrices, es la de facilitar, por las toxinas que segregan, la infeccion microbiana del apendice o sea la de provocar la apendicitis. Para combatir las lombrices de los niños, Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Nuestro programa termina con...

(ACTUACION)

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marqués. No puede faltar en ningun hogar previsor. Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

MUSICA

Locutor: ¿Os gusta el teatro, el cine, la radio...? ¿Os sentis con aptitudes artisticas como Mickey Rooney, Shirley Temple o Margaret O'Brien...? Todos los domingos os ofrecemos una oportunidad/ Podedis triunfar siguiendo mi camino.

(21-12-42) 1111

21/12/42 a las 17.30

SANTO TOMAS

Cuento infantil radiofonico.

Por Antonio Losada

Será dedicado a los niños del Hospital de San Juan de Dios



Narrador: Esta es la Historia del Príncipe que para llegar a serlo tuvo que vencer tres grandes batallas contra la envidia, el odio y la avaricia... tres monstruos que se hallaban en la cima de tres grandes montañas.

Nuestro Príncipe, llamado Alexis, nació en un pueblo de todos muy conocido. Su nombre os será familiar...: CONCIENCIA.

Y aunque su generación no quiso concederle el mérito de que se hizo acreedor con sus hazañas, al cabo de los siglos, acordaron levantar en la Plaza Mayor de su ciudad natal, un monumento erigido en la memoria del Príncipe Alexis...

Y en viejos libros de leyendas han quedado escritas las palabras que el señor Alcalde Pronunció aquel día...

ALCALDE: Ciudadanos...! He aquí una bella reproducción del Príncipe Alexis que tanto honró nuestra ciudad... Este es el primer monumento de nuestro querido pueblo y creo que la Plaza Mayor jamás pudo soñar con un huésped tan digno y de tan alto valor artístico...

MUJER: Oh! Una estatua de madreselva de oro fino...! Debe costar un dinera. Es lo que todos anhelábamos para nuestro pueblo. Algo digno de admiración...

HOMBRE: Si...!Y las calles sin empedrar!

MUJER: Los ojos son dos centelleantes zafiros y en el puño de la espada lleva un rubí rojo como el fuego.

HOMBRE: ?Y quien pago este despilfarro? !Nosotros!

MUJER: Es tan hermoso como una veleta, pero no es tan útil. Oh! Parece un angel...

HOMBRE: ?En que lo conoceis si no habeis visto uno nunca? Espero que algun dia erijan un monumento a la memoria de un aldeano. Todo lo reservan a los Principes y Duques...

ALCALDE: Bien, queridos paisanos... Os habeis dado cuenta de que soy un Alcalde generoso...

SANTO: No mientas... Se recaudaron dos mil rublos para el monumento...Y te has quedado con la mitad...

ALCALDE: ?Que...? ?quien eres...?De quien es esa voz...?

SANTO: No te preocupes... Piensa en mí de cuando en cuando.

ALCALDE: (TOSIENDO) Decía... Que... os he demostrado...

SANTO: No eres generoso.

ALCALDE: Que no...es decir... que espero será de vuestro agrado la estatua del principe alexis...

Ojo al

- ALCALDE: Vendrán muchos forasteros a admirarla y ellos con su estancia aquí os darán a ganar dinero...
- HOMBRE: Si... Nos darán dinero... Y trabajo. Que no nos falta.
- ALCALDE: Los periódicos hablarán de esta ciudad... y publicarán fotografías del monumento.
- MUJER: A lo mejor nos obligan a comprar el periódico todos los días.
- ALCALDE: Diez años estuve para lograr vuestro anhelo...
- SANTO: Y ahora lo has realizado por miedo a que te destituyan...
- ALCALDE: ¿Como? Digo... Perdon... Diez años... Diez años... para lograr la estatua del Principe y que es gloria y honor para todos nosotros.
- MUJER: Esperabamos este momento con verdadera ilusión...
- HOMBRE: ¿Y quien nos abona la cosecha perdida? En lugar de una estatua hubiera estado mejor una fuente.
- MUJER: Quizas no habia necesidad de adquirir un monumento tan valioso. Con uno mas sencillo...
- ALCALDE: Yo... queridos ciudadanos...
- SANTO: No mientras; no puedes querer a un pueblo que jamás está contento con lo que tiene.
- MUJER: Claro que una estatua no tiene valor practico...
- ALCALDE: La pedisteis, amigos...
- HOMBRE: Si... Pero debian comprender nuestra ignorancia y poner una fuente en su lugar...
- MUJER: ¿Una fuente? Lo que hace falta son bancos en la Plaza para tomar el sol los domingos por la mañana...
- HOMBRE: ¿Por qué no pedimos que vendan la estatua y nos traigan unos bancos.
- ALCALDE: Veo reflejado en vuestros rostros el contento y la gratitud; el entusiasmo y la alegría. Espero que durante muchos siglos la estatua del principe Alexis honre la Plaza Mayor de nuestro pueblo...
- MUJER: Este monumento es una tontería... Van a robar todo el oro de que está recubierto...
- HOMBRE : Y los zafiros...
- MUJER: Y los rubies...
- HOMBRE: Además... ¿a quien se le ocurre ponerlo en medio de la plaza? Es un obstaculo para los carros...

MUJER: Seré preciso recoger firmas para que nos lo quiten de aquí... Molesta.

ALCALDE: Adios, queridos ciudadanos, y muchas gracias por los cariñosos aplausos que me habeis dedicado...

(UN HOMBRE APLAUDE)

ALCALDE: Gracias... gracias...

OT al
SANTO: No seas tan falso... Confiese que les fusilarías a todos.

ALCALDE: Yo... Decid... ¿quien sois..?

SANTO: Santo Tomás. Pero podría ser también la voz de tu conciencia...

ALCALDE: Dejame. Te lo suplico...

SANTO: ¿Por qué...? Si te dejas yo, la voz de otro Santo irá persiguiendote por todas partes... como una sombra, como un dedo acusador, como si fuese el latido de tu propio corazón...

ALCALDE: ¿Y por que razon no escuché antes vuestra voz..?

SANTO: Porque hoy me ha convocado a tu lado el recuerdo del Principe Alexis.

ALCALDE: Teneis algo que ver con él...

SANTO: Fue la voz de su conciencia durante algun tiempo... Luego pasó a ocupar mi puesto San Francisco Javier.

ALCALDE: Entonces... ¿los santos velais por nosotros?

SANTO: ¿Quien iba a hacerlo sino...? Los que en vida fueron buenos, velan despues a los mortales que no quieren... o no pueden serlo.

ALCALDE: Yo...

SANTO: Tu... no quieres ser bueno; ni puedes serlo... lo comprendo. Trataré de hallar una solución para ti...

ALCALDE: Gracias... Gracias Señor. Gracias...

MUJER: Estás hablando solo ~~donde~~ ^{donde}?

ALCALDE: ¿Yo...? No... Es decir... Estaba murmurando. Perdona. Tengo jaqueca y... ~~me voy a dormir.~~

MUJER: Anda... vámonos a dormir. Cierre la puerta que es muy tarde ya.

MUSICA FUERTE

nº 2

HARRADOR: ...Y en aquel momento un trueno descargó su ira sobre el pueblo. El cielo empezó a teñirse de gris y escarlata...

TRUENO LLUVIA

HARRADOR: De pronto, bajo la lluvia, hizo su aparición una golondrina. Volaba sin rumbo y sus alas luchaban denodadamente con los gotarrones que caían sobre ellas... Se ocultó en un rincón de la Estatua del Principe Alexis...

COLONDRINA: Este lugar es bonito. Debo ser la primera golondrina que duerme en un nido de oro. Mis compañeras ya deben estar en las Pirámides y yo, en cambio, todavía sigo aquí, por culpa del amor... Me enamoré de un junco que había en el río. Fue un idilio ridículo. El junco es pobreton y tiene demasiada familia: todo el río está cubierto de juncos... Y además es muy casero. A mí me gustan los viajes. Por lo tanto al que me ame, le debe gustar viajar conmigo... No había visto esta estatua antes de ahora... Es hermosa, sí... pero no resguarda de la lluvia... Tendré que buscar un buen copete de chimenea. El campanario está demasiado lejos y esta noche, sin falta, quiero emigrar... ¡Oh! ¡Llueve otra vez! ¡Que gotarrones caen encima de mí... No comprendo... no me lo explico...

PRINCIPE: No te asustes golondrina... Soy yo, que estoy llorando.

COLONDRINA: ¿Ta...? Y Tu quien eres...?

PRINCIPE: Fui el Principe Alexis... ¿Quieres que te cuente mi historia...?

COLONDRINA: A mí...? ¿A una pobre Golondrina? No comprendo Principe...

PRINCIPE: Existe una razón... En el pueblo me han erigido esta estatua; elogian mis cualidades... pero casi nadie sabe quien fui. Mi les importa.

COLONDRINA: ¿Y esto te da mucha pena...?

PRINCIPE: Muchísima. No comprendo porque hacen eso... Simplemente escuchan la voz de uno y como corderos dejan arrastrarse por aquella voz. Hoy me han erigido con mucha pompa y mañana van a derribarme.

COLONDRINA: ¿Van a derribarte...?

PRINCIPE: Sí... O me llenarán de inscripciones feas y los chicos, con tiza del colegio dibujarán monigotes en mi pedestal. Yo hubiese preferido que en lugar de hacermee un monumento, cada persona de mi pueblo llevase dentro de ella un sincero recuerdo de mí.

COLONDRINA: ¡Eres muy vanidoso! ¿tan extraordinario te consideras que crees que los demás han de pensar constantemente en tus hazañas...?

RELEA: Adios, hijo...Y que San Tomás te comeda siempre sus bendiciones.

MUSICA FUERTE

Repite el 4

PISADAS
NARRADOR: La nodriza, con el niño en brazos, se alejó por el ~~corredor~~ corredor subterráneo del castillo... Muy cerca se oían ya las pisadas de los invasores que habían entrado en la fortaleza... Asesinaron vilmente a la servidumbre y a la Reina. El Rey Testa Negra murió como un valiente en los campos de batalla...

Op al
SANTO: *Nodriza* No entregues este niño al traidor... Debes salvarlo. ¿Por qué no lo haces...? ¿Es que tu alma solo vale el puñado de escudos que van a darte por esta traición?

NARRADOR: La nodriza caminaba mas deprisa cada vez, como si hayese de aquella voz que le estaba persiguiendo... Llegó al jardín del castillo... y cuando iba a acercarse al Rey Arnol cambió de idea e intentó escapar, pero...

ARNOL: *faui* ¡Detente, mujer...! ¿Es este el hijo del Rey ~~Testa~~ Testa? *Alguno*

NODRIZA: No...es decir, sí...Majestad.

ARNOL: *faui* ¿Por qué mientes...? ¿A donde ibas con él...?

NODRIZA: A buscaros Majestad... Creí que estabais en el Puente levadizo...

ARNOL: *faui* ¿Con que eso pensabas eh...? ¡Dame ese niño!

NODRIZA: No...

ARNOL: *faui* ¿Acaso vas a negarme lo habias prometido? Recuerda la bolsa de escudos que te daré a cambio de él...

SANTO: Recuerda... Es que tu alma solo vale mil escudos...?

ARNOL: Mil escudos, mujer, no se ganan tan fácilmente...
LLANTO N ¡Coged a ese niño!

NODRIZA: Majestad... es muy pequeño aun...Necesita mis cuidados.

ARNOL: *faui* En mi castillo tengo nodrizas que le atenderán mejor quee tu. Apartad a esta mujer de mi presencia...

NODRIZA: Bien... Ya me retiro Majestad; pero... ¿y los escudos?

ARNOL: *faui* (RIENDO) Los escudos...eh? Tendrás que conformarte con soñarlos... De la misma forma que has traicionado a ~~la~~ Rey no tardarías en hacerlo conmigo. Encerrad a esta mujer en una mazmorra.

NODRIZA: ¡Sois un villano...! ¡Un hombre indigno del nombre que ostentais...!

ARNOL: *faui* ¿Os atrevéis a insultarme? ¡Azotadlos!

- NODRIZA: No... ¡Piedad, señor...! ¡Piedad! Os juro ser fiel a vuestra corona... (LLORANDO) ¡Soltadme! ¡Soltadme!
- SANTO: ¿Por qué no has escuchado mi voz...? Te habieses ahorrado este sufrimiento...
- NODRIZA: ¡Salvadme ahora... Salvadme...!
- SANTO: Es ya tarde para hacerlo... Además... mi puesto está al lado de ese niño. Su madre suplicó mis bendiciones y yo trataré de que lleguen a él... aunque sea venciendo la rebeldía de quienes quieren convertirlo en un infante despreciable...

MUSICA FUERTE = el 0 =

- Narrador: Pasaron los años... y el Principe Alexis cumplió su vigésimo aniversario rodeado de la corte y de los amigos, que falsamente le adulaban. Se había convertido en un hombre mezquino, envidioso y cruel... Los buenos sentimientos de sus padres, quedaron borrados por la educación perversa que le habían dado en el castillo del Rey Arnol. Un día, mientras paseaba a caballo por el bosque, encontró a un labrador que mientras araba la tierra cantaba una canción... El Principe le miró con extrañeza...
- PRINCIPE: Eh! Tu... ¡labriego! ¿por qué cantas..?
- SANTO: Porque soy feliz.
- PRINCIPE: Feliz tu... (RIE) ...¿qué has comido hoy, imbecil?
- SANTO: Lo que la tierra me dió, Señor.
- PRINCIPE: Tu voz me es conocida... Creo haberla escuchado en algunas ocasiones.
- SANTO: Es posible. Son muchos los mortales que escuchan una voz como la mía.
- PRINCIPE: Fuiste acaso mi mayordomo...?
- SANTO: Quizas...
- PRINCIPE: O el que guarda las caballerizas..
- SANTO: Quien sabe...! No puedo permanecer mucho tiempo en vuestra fortaleza porque es un lugar inhumano, donde solo tienen cabida el pecado y los malos instintos. Vos sois cruel porque estais encerrado demasiadas horas en el castillo y la maldad se contagia en ti... (SE OYE UN AZOTE)
- PRINCIPE: Un buen latigazo te hará cambiar...
- SANTO: No pegues al viento. Cualquiera hombre es un muñeco cuando sopla el vendaval... (TARAREA)

- PRINCIPE: ¿Te has burlado de mí cuando has dicho que eres un hombre feliz? Como puedes serlo comiendo nabos, patatas y zanahorias... Jamás has probado el fiaban, la perdiz, los huevos de alondra...
- SANTO: Y dime... ¿no te resulta monotonía tanta variedad?
- PRINCIPE: ¿Tienes mujer?
- SANTO: ¿Y tu..?
- PRINCIPE: Creo que van a casarse con una Princesa.
- SANTO: ¡Van a casarte...! Creí que eras un hombre.
- PRINCIPE: ¿Que dices labriego..?
- SANTO: No sabía que tu padre fuese el buey... y tu el arado. El arado que deja que le arrastren. Yo no estoy casado, pero si hubiera tenido que hacerlo habría elegido mi compañera en la vida: pobre, rica, gorda o bonita... Pero habríamos formado un hogar y viviríamos en las montañas. ¿No has pensado esto también alguna vez?
- PRINCIPE: No.
- SANTO: Claro... Tu eres un hombre dichoso.
- PRINCIPE: ¿Me envidias....eh?
- SANTO: No.
- PRINCIPE: ¿No te cambiarías por mí..? ¡Hagamos la prueba! Te concedo lo que quieras... a cambio de tu arado... de tu huerta...
- SANTO: No, no, no... Por nada del mundo quisiera ser yo el Príncipe Alexis. Dime... Después de azotar por capricho a tu servidumbre... ¿que piensas... ¿que sientes...?
- PRINCIPE: Nada... Que tengo el brazo fatigado y que todos los hombres ~~misos~~ gritan lo mismo cuando sienten el latigo sobre sus espaldas. Pienso entonces que la vida no tiene ningún interés...
- SANTO: Dime... ¿que piensas... que sientes... después de negar la limosna a un pobre..?
- PRINCIPE: Es entonces cuando siento ganas de azotar a mis criados.
- SANTO: Porque estas en deuda contigo mismo; te odias... te desprecias... y tu ira y tu malhumor los haces recaer sobre seres indefensos... Dime... ¿por que quieres casarte con una Princesa..?
- PRINCIPE: Para ser tan rico y poderoso como mi primo el Príncipe Damán.
- SANTO: Y dime... La envidia, la avaricia y el odio... te han dado acaso unas horas de felicidad..?

PRINCIPE: ¿Que entiendes tu por felicidad...?

(21.12.43) 52

SANTO: Eso que tu no aciertas a comprender... Levantarse muy de mañana; coger el arado... trabajar con una canción en los labios... comer lo que la tierra nos da... Y De vez en cuando sonreír al sol... y dejar que la lluvia moje nuestros cabellos para sentir una sensación de infinita paz y bienestar, mientras uno piensa... ¿que importa si la muerte llegase ahora...? ¿que me importaría si dejase de existir...?

PRINCIPE: No hables de muerte. La desprecio.

SANTO: ¿Le tienes miedo?

PRINCIPE: Si.

SANTO: ¿Te gustaría ser fuerte y no tenerle miedo a la muerte ni a la enfermedad?

PRINCIPE: Desde luego; pero esto es imposible...

SANTO: Puedes lograrlo venciendo tres batallas.

PRINCIPE: Contra quien...?

SANTO: ¿Ves aquellas tres montañas puntiagudas? En cada una de ellas esta tu peor enemigo. Vá a destruirle... y despues ya sabrás lo que tienes que hacer. No estarás de malhumor cuando llueva demasiado; ni el frio te molestará, ni la vida será una charca insuperable...

PRINCIPE: Jamás había hablado con un labriego tan sabio como tu... ¡Es una lastima que no quieras permanecer mas tiempo en el castillo y huyas de él como quien se aparta de la peste! No acostumbro a pasear porque el paisaje me aburre y no obstante, hoy he tenido suerte. Es el primer paseo que doy desde que cumplí veinte años y tus palabras me han reconfortado... Escucha... Eh! ... ¿donde estás? ¿donde te has escondido? Eh! ¡Labriego! ¡Labriegd! ¿No me oyes? ¡Ven enseguida o mandaré que te azoten! Labriego...!! Labriego... !!

LABRIEGO: ¿Que deseáis, señor?

PRINCIPE: No es a ti a quien llamo; sino al un hombre que estaba arando estas tierras...

LABRIEGO: ¿quién no hablaría mas que yo, señor. Esta es mi huerta. Y yo soy el unico que cuida de ella...

PRINCIPE: Entonces... ¿quien estaba cuando llegué?

LABRIEGO: Yo Señor... Vos, os apeastais del caballo y os habeis sentado aquí... en esta piedra... con la cabeza escondida entre las manos.

PRINCIPE: ¿Y tu no has hablado conmigo?

LABRIEGO: No, señor. Yo seguí mi trabajo.

PRINCIPE: Entonces... aquella voz...

LABRIEGO: *huy* No comprendo...

PRINCIPE: No importa. Adios buen hombre...

MUSICA FUERTE *Sigue*

Narrador: */* El principe Alexis no volvió a acordarse de aquel extraño encuentro hasta que un día salió de cacería...

MUSICA FUERTE *entra el 5*

Narrador: */* Con su rauda caballería empezó a perseguir al ciervo que era el motivo de la cacería...

MUSICA FUERTE *Sigue el 6*

Narrador: */* Estaba ya alcanzado el pobre animal... Preparó el arco... la flecha... y el ciervo corría, corría... saltando arbustos y matorrales...

MUSICA FUERTE *entra el 6*

Narrador: */* La flecha estaba preparada... El arco tenso... No tardaría en traspasar el cuerpo del ciervo...

MUSICA FUERTE *entra el 6*

Narrador: */* De pronto, el ciervo cayó de bruces... ¡Era la gran oportunidad para el cazador! Espoleó su caballo dispuesto a lanzarse sobre la víctima... ¡no erraría la puntería! Las piernas del ciervo se habían enredado con un zarzal y no podía correr...

MUSICA FUERTE Y GALOPE *entra el 6*

Narrador: */* En el momento de soltar la flecha, una voz le ordenó...

SANTO: ¡Detente!

MUSICA FUERTE *Sigue 6*

SANTO: ¿Es que tu alma está vacía de sentimientos...? ¿Es que jamás podrás creer en la bondad? Este ciervo con su alocada carrera te hizo llegar hasta una de las montañas que te dije... Aquí está uno de tus enemigos... ¿Por que no lo vences...? Será una lucha mas noble que matar de un flechazo a un ciervo indefenso...

PRINCIPE: Empecé a subir la montaña en cuya cima veíase una casona de madera... El cielo se oscureció y no tardó en descargar la tormenta... Yo preparé mi espalda, el puñal y las flechas... ¡Vencería a mi enemigo!

MUSICA FUERTE *el 4*

PRINCIPE: Llegué a la casa y la puerta, chirriando de manera extraña, se abrió...

CHIRRIAR PUERTA-MUSICA

VOZ: ¿Quién va...?

PRINCIPE: ¿Quién está ahí...?

Narrador: Los relampagos alumbraban una pobre estancia... En ella había una mujer vieja y en una cuna una niña enferma.

PRINCIPE: Me han dicho que tu eres uno de mis enemigos...

VOZ: Yo...? ¿Como puede ser una indefensa vieja el enemigo de un hombre tan armado? ¿Teneis miedo que así os protegís?

PRINCIPE: Debo defenderme.

VOZ: ¿No sabiais defenderos sin espada, sin puñal y sin flechas?

PRINCIPE: ¿Para dar ventaja a mi adversario? No soy un escúpido. Creo que me han engañado... o habrá sido una alucinación. Aquí no hay enemigos... Adios.

VOZ: Un momento...

PRINCIPE: ¿Qué...?

VOZ: Precisaís vuestras armas?

PRINCIPE: No tengo otras. Prefiero la música y la diversión; la guerra no me interesa... Estas son mis únicas armas. ¿Por que lo habeis preguntado?

VOZ: Por si quisierais desprenderos de ellas...

PRINCIPE: ¿Cómo...? ¿Y con que iba a defenderme yo?

VOZ: Sois joven y teneis dos brazos fuertes. En cambio yo, soy una indefensa vieja con una niña invalida a quien tengo que cuidar...

PRINCIPE: Toma... Mi bolsa de dinero.

VOZ: No quiero tu dinero. Te desprendas de él por que en el castillo tienes mas. Quiero tus armas... El puñal, la espada...

PRINCIPE: ¿Estas loca? ¿Como iba yo a quedarme sin ellas para complacerme a ti...?

VOZ: Me darian por ellas mucho dinero y un medico del llano salvaria a esta pobre niña.

PRINCIPE: Te ofrecí mi bolsa...

VOZ: No... Son tus armas lo que deseo.

PRINCIPE: Adios infeliz.

VOZ: Sois un avaricioso...

- PRINCIPE: ¿Avaricioso? Con mi dinero podría comprarme otra armadura.
- VOZ: Pero no sería como esta; que pertenece a vuestros antepasados.
- PRINCIPE: ¿Y que gano yo siendo generoso...?
- VOZ: Salvas la vida de una niña. Este rasgo de bondad perdona tus faltas... y Dios te reservará un puesto en los cielos. Si mueres... ¡que importa sabiendo que mas alla te aguarda la gloria del Señor...!
- PRINCIPE: Bien... Tomad... Aquí estan mi espada... mi puñal... el arco... y las flechas...

MUSICA FUERTE

22 4

- Narrador: El principe Alexis, siguió caminando sin rumbo... La tormenta había cesado y estaba dispuesto a ir de nuevo a Palacio, pero se extravió... En un recodo del sendero, se encontró de pronto con su mas temido rival: su primo el principe Damian.
- DAMIAN: (RIENDO) A donde va mi augusto primo sin caballo y sin armadura...?
- PRINCIPE: ¿Que haceis en esta montaña...?
- DAMIAN: Salí con mi corte a cazar unos ciervos... Uno de ellos echó a correr... yo le seguí... y no comprendo como he podido llegar hasta la cumbre de esta montaña, tan apartada de mis dominios... (RIENDO) Pero... ¡decid! ¿qué bandido fué tan audaz que dejó al Principe Alexis sin armadura?
- PRINCIPE: Ciertamente, la vuestra es hermosa... Muchos rubies adornan vuestra espada... las flechas son de platino y el puñal de oro...
- DAMIAN: Si renunciáis al amor de la Princesa con quien quieren casaros os cedo mi armadura. En ningún otro Reino hallaréis otra semejante... Seréis superior a cualquier otro... ¡incluso a mí. Recordad que hasta ahora... no habeis podido igualarme a pesar de vuestros esfuerzos. Ah! Mirad... un caballo abandonado acaba de llegar... ¿Es acaso el vuestro...?
- PRINCIPE: Si... Lo dejé para hacer una visita.
- DAMIAN: Bien... ¿que me contestais respecto a mi armadura?
- PRINCIPE: Acepto. Renuncio al amor de la Princesa a cambio de que me des la armadura que me hará superior a ti.
- DAMIAN: Ven esta noche al castillo. Adios...!! (GALOPE)
Espero que habrá hallado la paz el alma de mi envidioso primo...

PRINCIPE: ¿Envidioso...? Eh!! Aguarda...! Aguarda...!!

GALOPE Y MUSICA 7

PRINCIPE: Eh...! Un momento... Quiero hablarte...!! ¡Espera!! Si no le alcanzo estoy perdido... Ahora comprendo lo que me dijo aquella voz... esta es la segunda batalla; mi segundo enemigo... Debo ganar... Mi buen caballo... ayúdame... ayúdame a alcanzarle y galopa como un huracán azotando los zarzales...

GALOPE Y MUSICA 7

Narrador: Los dos gallos corrían alocadamente por la montaña. Alexis casi dió alcance a su primo...

MUSICA 7

Narrador: Damian, al verse acorralado, desenvainó la espada...

PRINCIPE: No seas cobarde y lucha con armas iguales a las mías.

DAMIAN: ¿Que armas tienes tu?

PRINCIPE: Mis puños y mis brazos fuertes.

DAMIAN: (RIENDO) ¿Fuerza tu...? Has sido siempre el Principe mas débil y cobarde de todas las ciudades.

PRINCIPE: Repite estas palabras...

DAMIAN: Dije que eras un cobarde... (GOLPE SORDO)
Ah!! Te gusta pegar con el látigo del caballo...
Ya sé que azotas a tus criados... y que odias a cuantos te rodean...

PRINCIPE: Yo no te odio... Me defendía.

DAMIAN: Solo te mostré la espada... para ver si huías como otras veces a pesar de que llevabas armadura. Hoy has sido algo mas valiente... Te has acercado a mí; pero no pudiste reprimir tu odio.

PRINCIPE: ¿Una vez has insultado!

DAMIAN: Dije la verdad... y la verdad nunca es un insulto. Te llamé cobarde porque azotas a los que no pueden defenderse y persigues a tus vasallos... pero jamás diste la cara ni luchaste como un valiente... Hoy, caso extraño, has dado una buena carrera... y persiguiéndome has llegado a esta montaña... Pero no puedes reprimir tu odio... Si te ofendí perdona... aunque nunca supiste perdonar y olvidar las injurias de tus enemigos.

PRINCIPE: Te di alcance para renunciar a la armadura que me has ofrecido. No me importa que seas mas poderoso... y creo que es indigno valerse del cariño para comprar el poder. Prefiero casarse con la Princesa... y quedate tu con tus valiosas armas...

- DAMIAN: Pero... ¿tu quieres de corazón a la Princesa?
- PRINCIP: No. Me caso con ella porque lo ordena mi padre. Mi tan solo la conozco... Nos unen en matrimonio para aumentar nuestra fortuna.
- DAMIAN: Solo Dios manda en la vida de los hombres.
- PRINCIP: ¿Debo desobedecer a mi padre?
- DAMIAN: ~~Si~~ No... Pero busca una razón para disuadirle. Un hombre valiente rige también su propio destino y no permite ser como un timón manejado por manos extrañas...
- PRINCIP: Perdona si te ofendí... ¿quieres tu mismo quemar este látigo...?
- DAMIAN: Lo haré... Y que seas feliz...
Adios...

MUSICA FUERTE

El 9

PRINCIPE: Recorrí las tres montañas... y vencí el egoísmo, el rencor y la envidia...
Creo que estoy extraviado... Si... No sé cuál es el camino para regresar... Este quizás...
Oh! ... Está amaneciendo... y no he comido aun...
¡Que apetito tengo...! Ahí veo un manzano... jamás me han gustado las manzanas, pero... voy a probarlas...
Eso es... una manzana... y un racimo de uva... ¡detesto la uva, pero... en fin... No está mal... Jamás me había fijado en el fresco sabor de la manzana...
Bien... Ahora trataré de regresar... (TARAREA UNA CANCIÓN) Creo que es la primera vez que oigo mi voz cantando... (SIGUE)...

COME

MUSICA FUERTE

Sigue el 9

A LA VOZ DEL PRINCIPE SE UNE LA DE "MARISA" QUE TARAREA TAMBIÉN UNA MELODIA. RUIDO DE AGUA

- PRINCIPE: ¿Que estáis haciendo, buena moza...?
- MARISA: Lavo ropa en el río, ¿no lo veis? Creo que no veis nada... Os atiza el apetito...
- PRINCIPE: Decidme... es este el camino para llegar al castillo del Príncipe Alexis...
- MARISA: Os habéis equivocado... Tomasteis la dirección contraria... Ved allí tres montañas... en lugar de ir hacia la derecha, habéis ido hacia la izquierda... Esta es la cuarta montaña de las posesiones del antipático Príncipe Alexis.
- PRINCIPE: ¿No lo tenéis en estima...?
- MARISA: No. Porque no es bueno.

PRINCIPE: Os importaría acompañarme hasta el castillo y trataré de convencerlos de la bondad del príncipe Alexis...

MARISA: Es orgulloso y cobarde.

PRINCIPE: No lo creáis. Ha ganado tres batallas.

SANTO: Procura no desoir mi voz... Esta sería tu mejor compañera en la vida... Es pobre, y a su lado podrás conocer los sentimientos y el alma de los pobres. De esa forma podrás gobernar bien tu pueblo... Ella te ayudará porque de la vida conoce, no solo su miseria, sino el dulce optimismo de aquellos que solo tienen por hogar un pedazo de tierra. Si estás enfermo ella te habrá de curar y si alguna vez el destino cambia para ti y pierdes tu poderío, no te encontrarás solo... Tendrás la compañía de la esposa que habrás elegido para respetarla y quererla según ordena Dios...

MUSICA FUERTE

Sigue el 9

Narrador: Aquel camino que emprendieron el Príncipe Alexis y Marisa, no terminó al cruzar las tres montañas... Juntos siguieron el espinoso camino de la vida y su bondad hizo llegar la prosperidad y la dicha en aquel pueblo miserable, del cual procuraron apartar la envidia, el rencor y el egoísmo... para enaltecer con la fe los mas bellos sentimientos humanos...

MUSICA FUERTE

Sigue el 9

PRINCIPE: Esta es la historia de mi vida, buena golondrina...

GOLONDRINA: No llores, por favor...

PRINCIPE: Cuando estaba yo vivo y tenía un corazón de hombre, no sabía lo que eran las lágrimas. Aunque tampoco era feliz. Y ahora que estoy muerto, me han elevado tanto que puedo ver todas las fealdades y todas las miserias de mi ciudad. Aunque mi corazón sea ahora de plomo, no me queda mas recurso que llorar...

GOLONDRINA: ¡Que pena! Tu corazón es de plomo...no es de oro?

PRINCIPE: No, buena golondrina.

GOLONDRINA: Pero chapado sí debe ser...

PRINCIPE: No. Es un corazón de plomo. Solo mi indumentaria es oro de buena ley... Escucha golondrina... En la calle del Jazmín, vive una mujer de rostro enflaquecido... Puedo verla desde aquí... Tiene las manos hinchadas, enrojecidas y llenas de pinchazos de la aguja porque es costurera. Su hijito está enfermo y pide naranjas...pero ella no tiene dinero para comprarlas... Dime Golondrina...¿quieres llevarle el rubí del puño de mi espada? En un rápido vuelo podrías llevarte allí. Yo soy una estatua y no puedo moverme...

- GOLONDRINA: No, no... me esperan en Egipto. Mis amigas ya revolotean sobre el Nilo y charlan con los lotos...
- PRINCIPE: Golondrina... Quedaros conmigo una noche... y sed mi mensajera...! Tiene tanta sed el niño y tanta tristeza la madre...!
- GOLONDRINA: No me gustan los niños... Acostumbran a tirarme piedras... Menos mal que no pueden alcanzarme...
- PRINCIPE: Por favor, golondrina...
- GOLONDRINA: No, no... no puedo...
- SANTO: No rehuyas la voz de tu conciencia... Porque no ayudas a este pobre mortal...
- PRINCIPE: ¿Qué voz es esa...? Vos sois aquel labriego...
- SANTO: Si... Yo soy aquel que un día te habló; en verdad no soy un labriego...
- PRINCIPE: ¿Un cagabundo quizás...?
- SANTO: No... Yo soy la voz de un Santo... o la voz de la bondad, que llega a vosotros a través de un aldeano, de un maestro, de una persona amiga... que os aconseja en la vida... A veces esa persona no existe.
- PRINCIPE: No comprendo...
- SANTO: ¿Al iros a dormir... no escucháis a veces una voz que os reprocha las faltas cometidas durante el día? Esa voz es un juez que controla vuestros actos.
- GOLONDRINA: ¿Y también se ocupa de aconsejar a los pájaros?
- SANTO: ¡Mi buena golondrina! El perro salva a los heridos en la nieve; defiende a sus dueños... El caballo ayuda al hombre... las aves mueren para alimentarle... Cuanto vive en la Naturaleza lleva el sabio consejo de Dios: las flores que alegren el cuarto de un enfermo... la lluvia que salva la cosecha... el sol que alimenta la vida...
- GOLONDRINA: Pero yo soy un pobre pájaro... una golondrina... Mi vuelo es inconsciente.
- SANTO: Pero a veces un pájaro muerto de frío... un pájaro con su canto, logra hacer cambiar los sentimientos de un hombre. Haz lo que te ordena el Principe...
- GOLONDRINA: Bien... voy a complaceros. Esta noche me quedaré con vez.
- PRINCIPE: Gracias... Llevad este rubí a la pobre costurera. Con vuestro agudo pico, arranca la joya de mi espada...

LOCUTOR: En aquella noche otoñal, algo fría, el vuelo de la golondrina causaba la admiración de los gorriones...

GORRIÓN: ¿Una golondrina en esta época? ¡Notable fenómeno! ¿Qué extranjera más distinguida... Es raro que no sienta frío, habrá perdido a sus compañeras...

SANTO: ¡Vuela rauda golondrina...! Yo te ayudaré en tu empresa. Yo haré que el aire abra la ventana, para que la costurera pueda hallar el rubí...

MUSICA FUERTE

MUJER: ¿Tienes sed hijo mío...? Mañana... mañana tendré dinero y podré comprarte naranjas... Hoy los del pueblo no se han acordado de ti por que han puesto un monumento en la Plaza Mayor... Es la estatua del Principe Alexis. Ha costado mucho dinero, ¡mucho!, pero esto engrandecerá la ciudad... Claro que nosotros somos muy pobres... y que yo quisiera darte zumo de naranja para calmar tu fiebre... pero la ciudad... es nuestra ciudad... ¿sabes hijo mío? Conviene embellecer sus Plazas y calles... ¡que importe una vida mas o menos ante el raudal de cosas importantes que abrumen a una ciudad...

VIENTO

MUJER: Oh! Que viento... Te dejo solo un momento hijo mío... No tenga miedo... Solo un momento... Cerraré la ventana. La noche es desasosegadora... y conviene que no te resfríes mas... (ALEJANDOSE)... Enseguida vuelvo... un momento hijo... un momento...

MUSICA

MUJER: Pero... ¿quién es esto...? Un rubí en el afeizar de mi ventana...? ¿Quién le habrá dejado...? ¡Hijo! ¡Hijo mío! Mañana podré comprarte naranjas... Mañana podré calmar tu sed... Un alma piadosa se acordó de nosotros. Gracias San José... Gracias San Miguel... Gracias San Severo...

SANTO: ¿Y no das las gracias a San^{to} Tomás...?

MUJER: Y tambien a San Tomas agradezco su ayuda...

MUSICA FUERTE

Narrador: La golondrina volvió al pie de la estatua y allí quedose durmiendo hasta la mañana siguiente. Al despertar, dijo al Principe...

GOLONDRINA: ¿Teneis algun encargo para Egipto? No puedo permanecer mas aqui... Tengo la sangre fría y no puedo volar tan rapida como yo quisiera...

PRINCIPE: Golondrina... escucha... Al otro lado de la ciudad, en lo alto de la casa mas vieja, vive un joven que es escritor. Está terminando una obra de teatro... pero

- PRINCIPE: el frío no lo deja escribir. No tiene fuego en el momento y el hambre le ha rendido... Ese joven anhela ir a la capital, dejar este pueblo, y ser célebre, pero no tiene dinero para el viaje.
- GOLONDRINA: ¿Y que es lo que queréis ahora... que permanezca más tiempo con voz...?
- PRINCIPE: Por favor... mi buena golondrina...
- GOLONDRINA: Pero Señor... vos sois una estatua, no tenéis obligaciones, ni familia...
- PRINCIPE: En la próxima primavera, podéis construir aquí vuestro nido...
- GOLONDRINA: ¿Para que lo roben los niños? ¡Que poca experiencia tienes de la vida! Por eso eres tan bueno... Bien... dime... ¿que quieres? ¿que lo lleve también un rubí...?
- PRINCIPE: No tengo más rubíes. Mis ojos son lo único que me queda. Son unos zafiros extraordinarios... Arranca uno y llevaselo...
- GOLONDRINA: ¡No puedo hacerlo! Sois muy hermoso príncipe... ¿un príncipe fuerte no es elegante...?
- PRINCIPE: Por favor golondrina... Ese joven escritor puede hacer más con sus sombras, que yo aquí de pie sorpetando el viento y la lluvia...
- GOLONDRINA: Bien... pero lo haré con los ojos cerrados... No sé por que razón me has resultado simpático ...

MUSICA FUERTE

- GORKION: Mira... ¡Mira! Otra vez la golondrina... ya donde irá tan deprisa... ¡que pájaro más loco! Todas sus compañeras ya deben estar en Egipto donde el sol calienta las palmeras y ella sigue aquí... ¡no me lo explico...!

- SEÑAL: ¡Vuela rápida golondrina... Yo te ayudaré en tu empresa. ~~Yo haré que desahogue una tormenta... El escritor tendrá que atizar el fuego y las sombras están asir... puedes echar el rubí a través de la chimenea...~~

MUSICA FUERTE

- ESCRITOR: ¡No puedo seguir...! ¡Estoy muerto de frío! Oh! ¡No puedo más... Empecé cuatro veces el segundo acto... pero mis manos están heladas... y los pensamientos quedan muertos en mi cerebro... Estas obras, las primeras que escribí las echaré al fuego... y me calentarán... Lo habré perdido todo... pero no queda otra solución...
- ENCIENDE FUEGO. Esta casa es tan fría... A ver si ahora me caliento un poco... ¡Eso es...! Así... (RUIDO SECO) ¿que es eso...? ¿que ha caído...? Lo apartaré con el atizador. Oh! un zafiro... no comprendo... un zafiro en la chimenea...

ESCRITOR: Ah! ... los antiguos moradores de esta casa debieron ser gente rica... Quizas escondían ahí dentro sus tesoros y ahora, con la tormenta, cayó una de las piedras escondidas por temor a los ladrones... Es una suerte. Podré comprarme lana para el fuego... y marchar a la ciudad... ¡Gracias San Jorge! ¡Gracias San Juan...! ¡Gracias San Luis!

SANTO: (A PENADO) Y no das las gracias a San Tomás...?

ESCRITOR: Y también a San Tomás le agradezco su bendición...

MUSICA FUERTE

COLONDRINA: Hace ya muchos días que estoy aquí Principe Alexis. Mis compañeras ya construyen sus nidos en el templo de Baalbek... Me voy con ellas... Adios...
BAALBEK

PRINCIPE: Oh lo ruego golondrina... una noche tan solo... ¡la última! Es tan horrible lo que ocurre en mi pueblo...

COLONDRINA: ¿Aun después de muerte sufris por él...?

PRINCIPE: Es que uno sufre mas después de muerto, al contemplar la miseria que ronda a los hombres.... Escucha golondrina...

COLONDRINA: No, no, no... hace mucho frío.

PRINCIPE: Golondrina... por última vez... en la plazoleta del Sur una niña vende cecillias... Se le han caído al arroyo humedo por la lluvia y se le han estropeado todas... Su padre le pegará si no lleva algun dinero.

COLONDRINA: Tu corazón de plomo será mi ruina.

PRINCIPE: Está llegando el invierno... La pobre niña va descalza... ¡Llévale mi otro zafiro!

COLONDRINA: Por favor, Principe... vas a quedar ciego...

PRINCIPE: Haz lo que te pido... Es la última noche...

MUSICA FUERTE

Narrador: Pero no fué la última noche... Al regresar, la golondrina quiso quedarse con el principe feliz....

PRINCIPE: Adios golondrina... y que tu canto sea para los hombres como aquella ramita de olivo simbolo de la paz...

COLONDRINA: No me marcho. He decidido quedarme contigo...

PRINCIPE: Es imposible... Te esperan en Egipto. El mundo necesita de vosotros porque cada seis meses los brindais ese alegre paz, ese vuelo enloquecido, que parecen petalos de flor mecidos por la brisa... Adios golondrina... Y ve a construir tu nido en el templo de Baalbek.

- GOLONDRINA: Vuela a través del espacio mi corazón... pero yo debo quedarme contigo. Estás ciego... Necesitas que yo te explique lo que ocurre a tu alrededor. Seré tu compañera para siempre...
- PRINCIPE: No... no puedo consentirlo...
- GOLONDRINA: Por favor... Ahora te lo suplico. Renuncio a la primavera de Egipto y al nido que debía construir... He aprendido de ti algo muy hermoso: ayudar al prójimo. ¿Dónde lo aprendiste tú...?
- PRINCIPE: En la voz de mi propia conciencia... Escuchándola con atención...
Golondrina... Vuela a través de mi pueblo y dime lo que veas... No hay nada más horrible que la miseria y la desdicha entre aquellos que uno ama. Cuanto soy a ellos lo debo, quiero corresponder a este favor...
- GOLONDRINA: Pero Principe... ya no tienes rubíes ni zafiros...
- PRINCIPE: Me queda el vestido de oro... Con el pico, tu puedes ~~XXX~~ arrancarlo paulatinamente y lo llevas a los hogares donde pasan hambre...
- GOLONDRINA: ¿Eso...? ¿y que van a decir de una estatua tan pobre...?
- PRINCIPE: ¿Y que van a pensar de una golondrina tan triste?
- GOLONDRINA: ¿Triste...?
- PRINCIPE: Ya no pías como antes... ni vuelas tan ágilmente.
- GOLONDRINA: El frío... comprendes...?
- PRINCIPE: Sí... Y no te olvides, golondrina, de coger unas migas de pan, para tí...

MUSICA FUERTE

- Narrador: ~~En~~ El tercer día la golondrina fué el mensajero del Principe ~~XXXX~~ Alexis... La nieve cubría ya las casas y las calles... El frío era intenso y los chicos del pueblo, lanzaban las pelotas furiosamente contra la estatua ya fea y vieja... Otros, dibujaban en ella monigotes.... Una noche... dijo la golondrina...
- GOLONDRINA: (AGONIZANDO) Principe... ¿te da miedo la muerte...?
- PRINCIPE: Estoy muerto ya, no lo olvides. ¿Por que los has preguntado buena golondrina...?
- GOLONDRINA: Las calles están nevadas y por ninguna parte encontré migas de pan...

PRINCIPE: ¿Tienes hambre..?

GOLONDR: No es hambre lo que tengo... sino unos extraños deseos de dormir... y dejar de volar para siempre. Mi alas no pueden volar ya en el espacio tan frío.

PRINCIPE: Escondete debajo de mi capa... Puedes acurrucarte aquí...

GOLONDR: Gracias... Creo que... no es necesario!.. Dejame estar en tu hombro... Una vez vi una mujer, que tenía en su hombro un pajarito amarillo, muy amarillo... ¡y cantaba tan bien! Ella le daba migas de pan con los labios y el pajarito con el pico se las cogía... Yo nunca he podido hacer eso. Mi color es tan oscuro... tan feo...

PRINCIPE: No digas eso... las golondrinas son hermosas...

GOLONDR: Pero no pueden amar a los hombres... Son aves de paso y jamás pueden detenerse en el hombro de nadie para coger de sus labios migas de pan...

PRINCIPE: Sin embargo tu has sido muy buena... Accediste a quedarte conmigo. Yo tuve la culpa... He vuelto a ser malo como lo fui en vida. Debí dejarte marchar...

GOLONDR: No... Deja que por una vez... ¡por una sola vez!... una golondrina se detenga en el hombro de una persona... Así... ¡Oh! Que mejillas tan frías tienes... ¡y que labios tan pálidos...!

PRINCIPE: Dime... ¿que aspecto tiene hoy mi ciudad?

GOLONDR: Celebran las navidades. Hay luz en todas las ventanas para guiar a los viajeros extraviados que no encuentran su hogar...

PRINCIPE: ¿Que otras cosas ves...?

GOLONDR: Un belén en los comedores... un árbol con muchos adornos... fuego en la chimenea... y en la mesa, sobre el blanco mantel, muchas migas de pan... ¡muchas migas de pan...!

PRINCIPE: ...¿Y nadie se acuerda de tí..... De echaros unas migas a vosotros, que sois como un dulce palpitante de la vida!

GOLONDR: No reproches a los hombres... Están atareados cantando villancicos... comprando extrañas comidas... y atizando el fuego de la chimenea... ¿como van a acordarse de una infeliz golondrina...?

PRINCIPE: Es que a veces la golondrina... es una pobre infeliz mujer, que, como tu, contempla las migas de pan olvidadas sobre el mantel de una mesa navideña...

GOLONDR: ¡Calla buen príncipe... No entristezcas mis últimos momentos... ¡Calla!

PRINCIPE: ¿Tus últimos momentos..? ¿Que dices..?

GOLONDRINA: Cree... Cree que estoy muriendome...

PRINCIPE: ¡No es posible... Tu no puedes morir...

GOLONDRINA: Ahora no tengo miedo... He sido buena... ¿Verdad que Dios en el cielo tambien tiene un rincón para los pájaros?

PRINCIPE: Un rincón, no... Todo el cielo es vuestro... Allí no hay jaulas que os aprisionen ni piedras que os maltraten...

GOLONDRINA: Supongo que los árboles tampoco serán tan feos como esos que hay en la tierra durante el invierno... Mira... sin hojas... cubiertos de nieve... parecen el esqueleto de la primavera muerta... Hablame de la primavera buen principe... De los arrojados en flor... Del sol dorado como piel de manzana... del aire tibio que hace florecer los rosales... Tengo frio... Un frio extraño, ¿sabes...? como si estuviera nevando en mi corazón... y la nieve fuese helando mi voz... ¡cuantas migas de pan en aquella mesa...! ¡cuantas migas de pan... Y en cambio la calle solo cubierta de nieve... Hablame de la primavera... por favor... Y del sol que calienta las arenas de las playas... y las hojas de los árboles...

PRINCIPE: En primavera el cielo es mas azul...

GOLONDRINA: Mas azul...

PRINCIPE: El aire huele a tierra mojada y los petalos de las flores despiertan cubiertos de rocío...

GOLONDRINA: Los petalos de las flores...

PRINCIPE: Las hojas de los arboles parecen pintadas de verde... Y el sol empieza a dorar las espigas...

GOLONDRINA: El sol, dorando las espigas...

PRINCIPE: De pronto... llegan las golondrinas... Gritan como si alguien las persiguiera... Parecen reírse de todo...

GOLONDRINA: Gritan y se rien... ¡gritan y se rien...! Ellas estan en Egipto construyendo su nido en el Templo de Balbek. El sol calienta las palmeras... y los juncos de... los... rios... y las... arenas... del... desierto... Dime... seré mala golondrina... porque no he contruido mi nido...?

PRINCIPE: Golondrina... ¡Golondrina! (LLORA)

Narrador: El pájaro cayó muerto a los pies del principe.
Casi al mismo tiempo sonó un extraño crugido en el interior de la estatua, como si se hubiera roto algo...

MUSICA FUERTE

Narrador: El aspecto de la estatua era tan deplorable, que el pueblo empezó a decir...

MUJER: Parece un pordiosero... ¡es una vergüenza!

HOMBRE: No lo quitarán porque sería demasiado gasto para el Ayuntamiento. Y el señor Alcalde tiene otras preocupaciones...

MUJER: Van a decirnos que hagamos una recolecta...

HOMBRE: ¡Que tontería! Gastar nuestro ahorros para dejar la plaza limpia y despejada...

MUJER: Veremos lo que dice el nuevo Alcalde...

HOMBRE: He llegado hace unas horas... No sabía que tuviésemos un nuevo Alcalde... Al otro solo se le ocurrió erigir un monumento a la memoria de un Príncipe... Veremos este que ideas trae...

ALCALDE: ¡Ciudadanos! Hoy empezaré mi labor como Alcalde de este pueblo... Deseo conquistar vuestro aplauso... vuestro cariño y vuestras simpatías... ¿que hacer para complaceros y contribuir a la grandeza de nuestra ciudad tan amada y respetada por todos? Creo un deber inmediato del Ayuntamiento quitar la estatua del Príncipe Alexis, inmundicia masa de plomo, fea y vieja, donde van a morir todos los pájaros...

(APLAUSOS)

MUJER: Es inhumano criticar lo que hizo el otro Alcalde con tanto cariño. En lugar de quitar la estatua, podrían arreglarla.

HOMBRE: Cierto. Es un monumento que pertenece al pueblo. No respetan nuestras costumbres.

ALCALDE: ¡Ciudadanos! Veo reflejados en vuestros rostros el entusiasmo, el agradecimiento y la alegría por haber conseguido lo que tanto anhelabais... ¡Derribar la estatua del Príncipe Alexis...!

MUSICA FUERTE

Narrador: en nombre de Dios
Aquella misma día, un ángel llamó a Santo Tomás y le dijo:

VOZ: Trae las dos cosas mas buenas que encuentres en este pueblo...

Narrador: Al cabo de pocas horas, Santo Tomás se presentó ante el ángel enviado por el Señor y quien le preguntó:

VOZ: Bien... habeis hallado ya las dos cosas mas bellas de este pueblo...

SAN TOMAS:

Narrador: Si. Aquí están... Miradlas.
Un corazón de plomo y una golondrina muerta.

MUSICA

Locutora

(21-12-43)62

PROGRAMAS REGIONALES
DE

RADIO BARCELONA

Emisión nº 5

Dedicada a la Colonia Murciana de Barcelona.

Domingo, día 21 de Diciembre 1947

GUION

RADIOFÓNICO

MUSICA

~~MUSICA~~

(funde)

(Sinfónica: Himno a Murcia)

(~~Preludio de "La alegría de la Huerta"~~)

LOCUTORA.-

Programas Regionales de Radio Barcelona, la emisión dedicada a los naturales de otras regiones españolas que residen en nuestra ciudad.

(abre)

MUSICA

(funde)

(Muy breve)

LOCUTORA.-

"Programas Regionales" dedican la emisión de esta tarde a la colonia Murciana, de Barcelona, con la colaboración del eminente escritor D. Alejandro Cirici Pellicer, historiador y crítico de Arte, quien ha escrito expresamente para esta emisión una visión literaria del gran escultor imaginero murciano, Francisco Salzillo. Las ilustraciones poéticas y musicales corren a cargo de destacados elementos de la Casa Regional de Murcia y Albacete, que en todo momento nos ha prestado la más entusiasta atención.

(abre)

MUSICA

(funde)

(MUY BREVE)

LOCUTORA.-

Oigan seguidamente una breve alocución de Don Antonio Martínez Fuentes, presidente de la Casa Regional de Murcia, y Albacete, dirigida a sus paisanos.

(abre)

MUSICA

(funde)

(MUY BREVE)

(PARLAMENTO DEL RR. MARTINEZ FUENTES)

LOCUTORA.-

Escuchen a continuación una visión literaria de Salzillo, debida a la pluma de Alejandro Cirici Pellicer.

LOCUTORA.-

Elementos del Coro de la Casa Regional de Murcia y Albacete acaban de interpretar el canto de "Los Romeros de Fuensanta" y con ello "Programas Regionales de Radio Barcelona" ponen punto final a su emisión número cinco, que han dedicado a la Colonia de Murcia en Barcelona.

Antes de terminar deseamos expresar nuestro más vivo agradecimiento a las continuas muestras de adhesión y entusiasmo que venimos recibiendo, que hacemos extensivo a cuantos nos distinguen escuchando nuestras emisiones.

Muchas gracias a todos y hasta el próximo domingo a la hora de costumbre. Señoras y Señores radioyentes. ¡Muy buenas tardes!

CANTO.-

(CORO)

-Ultimos compases del Himno a Murcia-

PROGRAMAS REGIONALES
DE

RADIO BARCELONA

Emisión nº 5

Dedicada a la Colonia Murciana de Barcelona.

Domingo, día 21 de Diciembre 1947

GUION

RADIOFÓNICO

DISCO
(funde)

(Preludio de "La Alegría de la Muerte")

LOCUTORA.-

Programas Regionales de Radio Barcelona, la emisión dedicada a los naturales de otras regiones españolas que residen en nuestra ciudad.

(abre)
DISCO
(funde)

(Muy breve)

LOCUTORA.-

"Programas Regionales" dedican la emisión de esta tarde a la colonia Murciana, de Barcelona, con la colaboración del eminente escritor D. Alejandro Cirici Pellicer, historiador y crítico de Arte, quien ha escrito expresamente para esta emisión una visión literaria del gran escultor imaginero murciano, Francisco Salzillo. Las ilustraciones poéticas y musicales corren a cargo de destacados elementos de la Casa Regional de Murcia y Albacete, que en todo momento nos ha prestado la más entusiasta atención.

(abre)
DISCO
(funde)

(MUY BREVE)

LOCUTORA.-

Oigan seguidamente una breve elocución de Don Antonio Martínez Fuentes, presidente de la Casa Regional de Murcia, y Albacete, dirigida a sus paisanos.

(abre)
DISCO
(funde)

(MUY BREVE)

(PARLAMENTO DEL SR. MARTÍNEZ FUENTES)

LOCUTORA.-

Escuchen a continuación una visión literaria de Salzillo, debida a la pluma de Alejandro Cirici Pellicer.

Murcianos: De vuestra tierra, madraza por excelencia, venimos a hablaros hoy y en el reducido espacio de estas acertadísimas emisiones regionales, vamos a intentar despertar en vosotros recuerdos queridos, girones de vuestra vida, compendios en notas musicales y estrofas populares que ha de añadir a su mérito el valor representativo que vosotros le concedáis.- Para ello hemos de remontarnos a lejanos tiempos, buscando en la historia de nuestra región la fuerza creadora que instituyó un estilo, y, por ende, la modalidad de hablar a vuestra alma en su ya peculiar lenguaje, haciéndola vibrar en sus mas puros y característicos sentimientos.

Mucho se lleva hablado sobre la cultura de otras regiones, cuya belleza preconiza el valor de su folklore y no hemos de quedar en zaga si exponemos en nuestros programas cuanto Murcia nos ofrece en este aspecto.- Tiene nuestra región cosas bellísimas, conocidas unas, inéditas muchas otras, creadas todas ellas por el genio levantino cuya preponderancia llegó a constituir una época de esplendor y riqueza.

Fué de siempre nuestra tierra pródiga en obras bellas y gestos leales y heroicos. Ya en los más remotos tiempos caracterizó una cultura prehistórica: la sorprendente exhibición del arte paleolítico del Sureste de la península... Luego nuestros ascendientes los Iberos desafián las brillantes culturas contemporáneas con la maravilla de "La dama de Elche" de la que en magnífico soneto nuestro compatriota el inspirado poeta José Carrillo ha dicho:

LA DAMA DE ELCHE

(Tríptico)

Es su rostro hierático con el hieraticismo
de una augusta matrona de las edades viejas,
y entre las ruedas de oro que cubren sus orejas,
su amplia frente es un triunfo de recio españolismo.

Es su policromía de un ético helenismo
con sus tonalidades doradas y bermejas:
como dos curvas palmas, los arcos de sus cejas
orlan sus grandes ojos de un oriental realismo.

Si llevara mantilla en vez de caperuza,
ser pudiera esta Dama la Carmen andaluza
capaz de la epopeya de una heroica hazaña...

Es morena como una gitana de Sevilla,
es augusta y severa como hembra de Castilla,
es una milagrosa encarnación de España.

Nuestro suelo aun guarda estremecido la vibración de la recia
pisada de los ambiciosos Barcides. En el aire todavía parece
agitarse la inquieta figura del audaz Aníbal que fiando en la
firmeza de nuestra tierra, se apoyó en ella para emprender una
de las más grandes y arriesgadas empresas militares de todos
los tiempos, con la que intentaba cambiar la faz de la Histo-
ria...

La belleza de Marcia atrajo más tarde a los bizantinos que
la llamaron Orósperla...su reciedumbre mantuvo enhiesto durante
largo tiempo el pabellón independiente del reino de Tadmir,
cuando la invasión musulmana....su lealtad le mantuvo fiel a un
rey Pedro I en una lucha contra su hermanastro Enrique....La
Belleza y la lealtad son pues los principios que han movido en to-
dos los tiempos a los que la Providencia nos ha dado a la bendi-
ta tierra murciana por madre...

Hemos de cortar nuestra exposición por falta de tiempo, pero
os prometemos que en sucesivas emisiones aportaremos a ellas
cuanto de artístico, y de raigambre murciana sea compatible
con lo característico de vuestro sentir.

LECTOR.-

El friso que corona el arco triunfal del Castillo Nuevo de Nápoles, encima de la clave de las barras de Aragón, recuerda con su esplendor marmóreo el noviazgo, que se celebró bajo la ancha corona de Alfonso el Magnánimo, entre las costas de las dos penínsulas que flanquean el Mediterráneo Occidental. Un reino catalano-aragonés se cimentaba en la dorada Italia, destinado a ser mercado espiritual fecundo para los intercambios entre nuestras tierras y la patria del Renacimiento.

Cuando se lebró la unidad de nuestra Península, el reino de Nápoles continuó en su papel de vehículo para el vaivén de la cultura y de la civilización, extendidos ahora sus beneficios a todo el ámbito español.

Fueron las aureas de este intercambio las que llevaron un día, desde Nápoles hasta Cartagena, un escultor itálico, embebido de los arrebatos del barroquismo, Nicolás Salzillo, nacido en Capua en 1672 y educado en Roma. Había estado al servicio de la corte napolitana, donde fué conocido por quienes trataron de llevárselo al servicio de la de Madrid. Con este propósito, embarcó rumbo al luminoso puerto murciano.

De Cartagena salió hacia la capital murciana:

RECITADORA.-

Adiós Cartagena hermosa
placeta de la Merced
calle de los Cuatro Santos
¿cuándo te volveré a ver?
.....

LECTOR.-

Llegó a Murcia, y el blanco encanto de sus calles le prendió. Debía morir el proyecto del viaje madrileño, cuando Nicolás Salzillo ganó el concurso convocado en 1700 por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, para labrar el "Paseo de la Cena". Otros encargos le retuvieron después, y todavía más el amor de Doña Isabel de Alcaraz García de Molina, con quien casó y vivió en la calle de las Palmas, y de quien tuvo, entre otros, tres hijos destinados a continuarle en el noble arte de la escultura.

Ninguno de ellos fué tan grande como Francisco, bautizado en la parroquia de Santa Catalina el 12 de Mayo de 1707, segundo hijo y primer varón de la familia.

Francisco Salzillo fué, pues murciano de nacimiento, y quizás nunca salió de la tierra natal. Su único horizonte fué el de la Huerta donde resuena el cantar de los labradores.

CANTO.-

(TRIPLE)

-Canción de Trillo-

LECTOR.-

Estudió en el colegio de jesuitas de la Anunciata, aprendió dibujo de un buen clérigo y escultura de su padre, e ingresó como novicio en el convento de los dominicos, embebido de la dulce devoción popular murciana.

CANTO.-

(TRIPLE)

Un devoto por ir al rosario
por una ventana se quiso arrojar
y la Virgen Amora le dice:
detente, devoto, por la puerta sal
.....

LECTOR.-

La muerte de su padre, le obligó a dejar el claustro para convertirse en sostén de su familia. Terminó las obras empenadas por Nicolás y el convento de Santo Domingo le encargó otras nuevas. Trabajaba con la ayuda de su hermano, también escultor, José Antonio, y su hermana Inés hacía los estofados de sus imágenes.

El barroquismo napolitano de sus primeras obras cedía el paso a la franqueza simple del naturalismo. Sus labores eran cada vez más queridas, y todo iba viento en popa, cuando murió su hermano.

Tuvo que tomar oficiales para ayudarlo, en detrimento de la calidad de sus obras. Murió su madre, para acabar de llenarle de melancolía, y el Salsillo se libró de estos dolores fué por el fresco amor de una novia, Juana Vallejos.

Cesaron en 1746, y vivieron con Teresa, la hermana mayor, y con Inés y Patricio, ordenado ya sacerdote.

Fuó en esta época que Salsillo talló sus mejores piezas: el San Antón de la ermita de la Puerta de Castilla, el San Agustín para el convento de las Agustinas, y dos pasos procesionales de Semana Santa: el de la Caída y el de la Oración en el Huerto.

Este último, tallado en 1754, és la obra más famosa de Salsillo. Un Cristo arrodillado, levanta los ojos llorosos hacia el cielo, bajo la amorosa presencia de un ángel bellísimo y el centelleo argentino de una rama de olivo. Un opulente esplendor nimbó el cuerpo del ángel, maravilloso efébo liberado del leño selvático por un hiebro habilísimo. Este paso es el símbolo de la Semana Santa murciana, clamorosa de cánticos:

CANTO:

(TRIPLE)

Jueves Santo de mañana
con perfectísimo amor
quiso el divino Señor
a su Madre soberana
confiar su gran dolor.

LECTOR.-

Un año después de labrar el grupo de la Oración en el Huerto emprendió Selzillo el "San Jerónimo penitente" que es quizá la más completa de sus obras desde el punto de vista plástico.

En ello se suman las calidades de un modelado realista, que hace vibrar el cuerpo senidesmado con toda la vida de un pedazo realista de pintura de Ribera, con las angulosidades expresionistas de los ropajes, que abandonan la manera chuecada de la talla barroca para volver al anguloso nerviosismo de las labores de la época flameniga del ocaso de la Edad Media, y con el pintoresquismo napolitano.

Por esta época, su hermana Inés estaba ya casada, y se encargaba de pintar y estofar sus telas el hermano ciego, Patricio, que quedó en su casa.

-Patricio -le decía- yo hago los cuerpos, pero tu les refundes el alma.

Pruto de esta colaboración es el más fuerte de sus pasos procesionales, el segundo paso del "Prendimiento", llamado por lo común, "El beso de Judas" por la gran intensidad dramática del gesto del traidor, de la gallarda postura del Salvador que lo recibe a sabiendas de su traición, y sobre todo por el inmerrible juego expresivo de los miradas. Esta obra maestra de realismo es quizá la que más justifique aquella famosa frase del apostol del realismo francés, Combet, cuando decía que era preciso ir a estudiar el arte no en Roma sino en Murcia.

En 1765, perdió Selzillo a su mujer. Desde entonces hasta su muerte, ocurrida en 1783, se acumularon honores sobre él, se vió rodeado de discípulos, director de la Academia de Bellas Artes mantenida por la Sociedad Económica de Amigos del País, pero una melancolía sin consuelo le vertió hacia un recogimiento que fué cortando paulatinamente los alas a su arte.

En esta etapa final, fué cuando recordó con ternura las impresiones de la infancia, y nos dió el monumento a la espiritualidad ingenua que es su famoso Belén. Su padre, nativo del país de los "presepi", le había inculcado de niño el gusto y la devoción centrados en la pequeña representación casera del misterio de Natividad, con su cohorte pintoresca de anécdotas populares, y Francisco no pudo menos que evocar la memoria de su padre, y el ástin reflejo de las luces de Nápoles cuando la familia Riquelme, en 1780, le encargó el Belén, que de la propiedad del Marqués de Cebra pasó, en 1915, al depósito en el Museo de Bellas Artes de Murcia, donde espera la hora de su digna restauración como conjunto.

Es una labor en barro policromado, en la que se suceden la Anunciación, la Visitación, la Posada, el Portal, la Anunciación a los pastores, la Adoración de los Magos, la Degollación de los inocentes, la Huida a Egipto.

y la Presentación al Templo. No falten el enfermo, los pastores al amor de la lumbre, los cazadores, los que leen el Romance, el mendigo, el bebedor, el leñador, el desollador, las huertanas de ojos verdes con su "carrilla", su pañuelo cruzado sobre el pecho, sus faldas de colores y sus alpergatas blancas, los que avanzan con el aire de cantar padruaño, las figuras llenas de vivecencia de un sinete goyesco bajo las alas de los ángeles que se arremolinan alrededor de la cueva, evocando a Lope de Vega

RECITADORA.- Pues andad en las palmas
 Angeles Santos
 Que se duerma mi niño
 Tened los reinos.

LECTOR.- Bajo las ruinas de un edificio clásico en mármoles polícromos, el Niño aparece recostado en el pesebre, encima de unas pajas, rodeado de rayos de luz que evocan plásticamente las aureolas difusas de La Roche de Corrègio, de los nacimientos de Murillo, de los aguafuertes de Rembrandt.

En nuestra imaginación reconstruimos el conjunto del Belén, del que solo nos quedan las figuras dispersas, en espera del día en que será posible volverles a contemplar en medio de un paisaje marciano, orientados todas como agujas de imán, en la dirección de los senderos que conducen a la Santa Cueva, embebidas de aquella santa alegría de los que caminan tras de la luz de una estrella espiritual, como los romeros que marchan hacia el santuario de la Virgen de la Fuensanta, uniendo el amor celeste con el humano en las notas de su canto:

CANTO.- (CORO) Como vienes del monte
 vienes airosa, vienes airosa
 vienes coloradita
 como una rosa, como una rosa.

LOCUTORA.-

Elementos del Coro de la Casa Regional de Murcia y Albacete acaban de interpretar el canto de "Los Romeros de Puente" y con ello "Programas Regionales de Radio Barcelona" ponen punto final a su emisión número cinco, que han dedicado a la Colonia de Murcia en Barcelona.

Antes de terminar deseamos expresar nuestro más vivo agradecimiento a las continuas muestras de adhesión y entusiasmo que venimos recibiendo, que hacemos extensivo a cuantos nos distinguen escuchando nuestras emisiones.

Muchas gracias a todos y hasta el próximo domingo a la hora de costumbre. Señoras y Señores radioyentes. ¡Muy buenas tardes!

CANTO.-

(CORO) -Últimos compases del Himno a Murcia-
