

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21-12-47)

Guía-índice o programa para el



Radio

dia 21 DICIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales de carácter religioso: Emisión de Radio Nacional de España. "Consagración del Grial" de "Parsifal" Wagner Fin de emisión.	Varios	Discos
9h.15				"
9h.30				"
9h.---				"
10h.---		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. Fin de emisión.		Humana
10h.30				
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Ramón Bonell.		"
12h.---		Servicio Meteorológico Nacional.		"
12h.15		Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música:		"
13h.---		con Albert Martí: Presentación de la soprano del Gran Teatro del Liceo: Gramma	Varios	Discos
13h.15		Boletín informativo. Edemini		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España. (Emisión religiosa)		
13h.35		Aires portugueses por María Silva.	Varios	Discos
13h.40		Actuación de la ORQUESTA RAUL ABRIL:	"	Humana
13h.55		Guía comercial.		"
14h.---	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Actuación de la Orquesta AMBAR:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Irene Ambrús, soprano:	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial"		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Bombones musicales por Orquesta Victor de Salón:	"	"
15h.---		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":	"	"
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales por:		
16h.20		PROGRAMAS REGIONALES:	Varios	"
16h.45		DISCO DEL RADIOPONENTE:	"	Discos
18h.---		TEATRO DE EAJ.-1- "SANTO TOMÁS", cuento infantil, interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.	A. Losada	Humana
19h.15		Retransmisión desde el Salón de Té RIO: Bailables por las Orquestas Bonet de San Pedro y José Valero:	Varios	"
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España. (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Tomás de Antequera:	Varios	Discos
21h.---	Noche	HORA EXACTA.- Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
21h.30		Actualidades:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21-12-47)2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 21 DICIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"POLONESA" selecciones musicales:	M. Torroba	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta"		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20	22.05	Sigue: "Polonesa": <i>Emisión película "Scheserayde"</i>		
22h.30		Emisión: "ALA POR TIERRAS DE CHAMPAÑA":		
23h.--		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra: "UN CARADURA" =====	A. Torrado	Humana
		por el Cuadro Escénico de la Emisora. FIN DE EMISIÓN.		
		=O=O=O=O=O=O=		
		O O O O O		
		O O O		
		O		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 21 Diciembre 1947

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Corales de carácter religioso: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Consagración del Grial", de "Parsifal", de Wagner, por Coros y Orquesta de los Festivales de Bayreuth: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dic quiere. Señores radicuentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radicuentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto si Dios quiere. Señores radicuentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el Palacio de la Música: ~~XXIX~~ Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Ramón Bonell.

X 12h.-- (si ha terminado primera parte) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.

13h.-- ~~Con la "Albert Martí" (Discos)~~ Presentación de la soprano del Gran Teatro del Liceo Gramma Pedezzini

En ésta emisión especial de Casablanca, dónde triunfa diariamente con éxito extraordinario Raúl Abril y su maravillosa orquesta, ofrecemos ánuestros radioyentes por gentileza de la Dirección de Casablanca a Raúl Abril y su maravillosa orquesta en sus últimas creaciones.- Todos los días en Casablanca un programa excepcional de variedades que presenta Raúl Abril con Lyvia Hollosh excelente danzarina clásica, Fely Suárez, Mary Lys exquisita canzonetista, y la estrella del baile español Mary Goya, completando éste reparto de atracciones con las gentiles vocalistas, Bely Fonten, Ana Mª del Cid, y la sin igual Mariola en sus distintas modalidades, Casablanca siempre en primer plano de actualidad, por su espectáculo de primer orden, por sus orquestas y su ambiente siempre de público selecto

Y en ésta misma emisión, recordamos que el pasado Domingo tuvo efecto en el Salón Amaya en la sesión de la tarde, la actuación de Raúl Abril por primera vez, en éste acreditado Salón ~~Amaya~~ cuyo éxito &Raúl Abril y su maravillosa orquesta fué extraordinario en las últimas creaciones que interpretó Raúl Abril y su maravillosa orquesta, y recordamos que hoy en Amaya tambien Raúl Abril en la sesión de tarde á las 5, en selecto baile familiar, actuará á petición de muchos asistentes alternando con las orquestas Ribalta y sus muchachos y Altimira y su conjunto, recuerden pués ésta tarde en Amaya Tarde de la Melodía actuación de la prestigiosa orquesta Raúl Abril en sus creaciones melódicas, con José Ribalta, Altimira,.- No olvide ésta tarde en Amaya Selecto Baile Familiar. y tambien en todos los domingos y Festivos en Amaya Raúl Abril y su maravillosa orquesta.

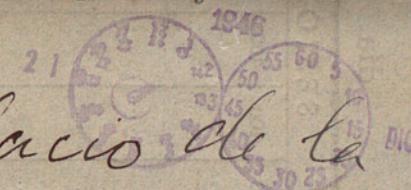
Crando vaya Vol. a Barcelona Visite Casablanca

Ayer

vene

Hoy

Amaya siempre Palacio de la
Danza moderna. El maestro lo-
cal del Swing --- pero
Domingos y Festivos Tarde de
la Melodía con
Raúl Abril y su org.



Diciembre 14

(21-12-47)5

Osq. Gran Gala

Bara-dau "Lugui"

Lugui - 2. Olas —

"Disloc" "Antiga

Morenita de mis sueños

Gasodoble de Vicente Rivero

✓ 13h.15 Boletín informativo.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ Aires portugueses por María Silva: (Discos)

✓ 13h.40 Actuación de la ORQUESTA RAÚL ABRIL:

(Rogamos programa)

✗ Marioneta

✗ Siempre en mi corazón

✗ Si un día te deides

✗ Manos blancas

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas:

✗ 14h.05 Actuación de la ORQUESTA MÁNDAR: *Gran Gala*
(Rogamos programa)

Lisboa antigua.

✗ 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 Irene Ambrús, soprano: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Bombones musicales: por Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

✗ 15h.--Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":

(Texto hoja aparte)

.....

- III -

- ✓ 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 16h.20 PROGRAMAS REGIONALES:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 16h.45 DISCO DEL RADIOYENTE:
- ✓ 18h.-- ~~TEXTO~~ TEATRO DE EAJ-1. - "SANTO TOMÁS", cuento infantil de Antonio Losada, interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.
- ✓ 19h.15 Retransmisión desde el Salón de Té RIO: Bailables por las Orquestas Bonet de San Pedro y José Valero.
- ✓ 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)
- ✓ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL:
 - Guía comercial.
- ✓ 20h.55 Tomás de Antequera: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- ✓ 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Actualidades: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Madrid)
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - "POLONESA", de Moreno Torroba, selecciones musicales: (Discos)
- 22h.10 Emisión: "Cocina selecta".
 (Texto hoja aparte)

- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Sigue: "Polonesa", de Moreno Torroba, selecciones musicales:
 22.25 Emisión película "Scheherazade" (Discos)
- 22h.30 Emisión: "ALLÁ POR TIERRAS DE CHAMPAÑA": (Electro aparte)
 (Texto hoja aparte)

- 23h.-- TEATRO DE E.A.J.-1. Radiación de la obra de Adolfo Torrado:
 "UN CARA DURA"
 por el Cuadro Escénico de la Emisora.
 - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E AJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Diciembre de 1947

A las 8 h -

CORALES DE CARÁCTER RELIGIOSO

Por Orfeón Catálat de Barcelona.

17 Cors. G.L. X 1- "PROCESSÓ A MUNTANYA" de Vives. (2 caras)

Por Escolanía del Monasterio de Montserrat.

9 Cors. G. L. X 2- "VIROLAI" de Rodoreda.

X 3- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.

A las 8, 30 h -

"CONSAGRACIÓN DEL GRIAL" de "PARSIFAL"

de Wagner,

Por Coros y Orquesta de los Festivales de Bayreuth.

94/96 G.R. X 4- (6 caras)

S U P L E M E N T O:"ESCENA DE LA TRANSFORMACIÓN" de "PARSIFAL"

de Wagner.

Por Orquesta del Festival de Bayreuth.

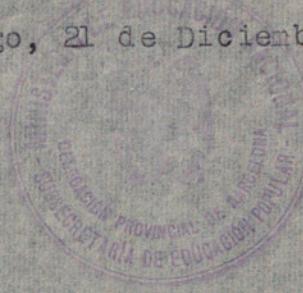
93 Wag, G.R. X 5- (2 caras)

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1947.

A las 12 h-



PARA LOS INTERMEDIOS RETRASMISIÓN CONCIERTO

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Maria Cagniglia.

171 Oper.G.L. 1-0 "Visi d'arte visi d'amore" de "FOSCA" de Puccini. (1c)

Por Beniamino Gigli.

195 Oper.G.L. 2-0 "Il fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet.
3-0 "O del mio dolce ardor" de "PARIS Y ELENA" de Gluck.

Por Amelita Galli-Curci.

155 Oper.G.L. 4-0 "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
5-0 "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini.

Por Giacomo Lauri Volpi y Maria Lissón.

180 Oper.G.O. 6-0 "O soave fanciulla" de "LA BOHEME" de Puccini.
7-0 "Sono andati" (

Por Hipólito Lázaro.

197 Oper.P.C. 8-X "Serenata" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo.
9-X "Parmi veder le lacrima" de "RIGOLETTO" de Verdi.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 47.

A las 13 h-

COBLA "ALBERT MARTI"

- F. C. 1-X "FESTAMAJONERA" de Bou.
 2-X "LA PETITA GRISELDA" Sardana, de Ernest Borrás. (Compromiso)
- 65 Sar. P. C. 3-✓ "CAMPRODÓN" Sardana, de Manen.
 4-X "GOTA D'AGUA" Sardana, de Calderas.
- 83 Sar. P. C. 5-X "LINA" Sardana, de Martí.
 6-X "LA MES MACA DE L'ENVELAT" Sardana, de Tarridas.

A las 13, 35 h-

AIRES PORTUGUESES POR MARIA SILVA

- 34 Por. P.C. 7-X "SANTO ANTONIO DE LISBOA" de Lopes.
 8-X "MAGALA" de Ferrao.
- 35 Por. P. C. 9-X "MARCHA D'ALFAMA" de Ferrao.
 10-X "TROMPETA" de Ferreira.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1947

(21-42-47)11

A las 14 h -



S U P L E M E N T O:

Por Amparito Alba.

- 3713 P. O. 1- "LA GABRIELA" de Kola.
2- "CALVARIO" de Espinosa.

Por Elsie Bayron.

- 3241 P.C. 3- "DUEÑO DEL ALMA MIA" de Gonzalez.
4- "PREGÓN DE ANGUSTIA" de "

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 3350 P. C. 5- "CHICO CHICO" de Adamson.
6- "DENGZOZO" de Nazareth.

Por Orquesta Artie Shaw.

- 2208 P. L. 7- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" de Monaco.
8- "ELEVA UNA COMETA" de "

A las 14, 25 h-

IRENE AMBRÚS, SOPRANO

- 3788 P. R. 9- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
10- "CANTO GITANO" de Humel.

A las 14, 55 h-

BOMBONES MUSICALES

Por Orquesta Victor de Salón.

- 343 Sinf.P.L. 11- "LOS GONDOLEROS" de Nevin.
12- "CANCIÓN VENEZIANA DE AMOR" de Nevin.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1947.

A las 17 h-

DISCO DEL RADIODEPORTE

- 2997 P. C. 1- "EL BIGOTE DE TOMAS" de Fourcade, por Orq. Casablanca. Disco sol. por Tomas Girona. (1c) COMPROMISO
- 3370 P. R. 2- "TIBIDABO" de Denis, por Pepe Denis. Disco sol. por Enriqueta Naves y Antonio Vilanova. (1c) COMPROMISO
- 1199 P. L. 3- "RIO DE JANEIRO" de Salina, por Rafael Medina y su Orq. Disco sol. por Floreal Plana. (1c) COMPROMISO
- 3556 P. L. 4- "GUADALAJARA" de Guizar, por "rma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Otilia Pastor y Tomás Garrés. (1c) COMPROMISO *no estaba*
- 2762 P. O. 5- "LA CUMPARSITA" de Rodriguez, por Orq. Típica Argentina. Disco sol. por Esperanza Bolet. (1c) COMPROMISO
- 2382 P. L. 6- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Rosa Planas. (1c) COMPROMISO
- 60 Sar.P.C. 7- "GIRONA AIMADA" Sardana, de Bou, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Montserrat Cardona (1c) COMPROMISO
- 150 P. O. 8- "Dúo de "LA REV LTOSA" de Chapi, por Fernandez Shaw. por Cora Baga y Marc s Redondo. Disco sol. por Tomas Erdoiza. (1c) COMPROMISO
- 89Val.G.L. 9- "CUE TOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Jaime Inglés y M² Teresa Casas. (1c) COMPROMISO
- 3300 G. C. 10- "TIEMPO TORMENTOSO" de Arlen, por Frank Sinatra. Disco sol. por Mercé Martinez. (1c) COMPROMISO
- 2666 G. R. 11- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss, por André Kostelanez. Disco sol. por Encarnación Benajes. (1c) COMPROMISO
- 2587 G.R. 12- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por Piano Y Orques. Sinfónica de Londres. Disco sol. por Eduardo Ruiz. (2c) COMPROMISO
- 72 Oper.G.R. 13- "Sempre libera" de "LA TRAVIATA" de Verdi, por Mercedes Capsir. Disco sol. por Juan Pallarés. (1c) COMPROMISO
- 2426 G.L. 14- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Mariano Viriuela. (1c) COMPROMISO
- 6y Sar.P.C. 15- "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Ernesto y Consuelo. (1c)

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 47.



A las 19 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3655 P. C. 8
1- "ACLAMACIÓN" de Waldteufel.
2- "HERMOSA PRIMAVERA" de Linckel.

Por Rode y su Orquesta Zingara.

- 8 Zing. P. O. 9
3- "CZARDAS" de Monti.
4- "LOS OJOS NEGROS" -de

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- P. E. 5- "Fantasia" de "EVA" de Lehár. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2476 P. L. 6- "Preludio" (de "CARMEN" de Bizet.
7- "Entreacto" (

--*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1947.

A las 20, 55 h-

TOMÁS DE ANTEQUERA

3714 P. O. 003 1- "NUNCA SABRÁS" de Castellanos
 2- "QUE QUIERES DE MI" de Castellanos.

3679 P. O. 003 3- "VARGAS LA MACARRONA" de Freire.
 4- "MI HERRERIA" de Freire.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1947.

A las 21, 30 h-

ACTUALIDADES

Por Los Clippers.

- 3818 P. L. 1- "HEY BA-BA RE-BOP" de Hammer.
2- "TU AUSENCIA" de Boldú.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3819 P. R. 3- "CANTA PORTUGUESA" de Vidal.
4- "LA CHULA MARQUESA" de Godoy.

Por Orquesta Musette del Acordeonista Serramont.

- 3673 P. R. 5- "AMANECER EN TURQUIA" de Scott.
6- "TRES MOTIVOS CONOCIDOS"

Por Frank Sinatra.

- 3696 P. R. 7- "BESAME OTRA VEZ" de Herbert.
8- "SI NO ERES MAS QUE UN SUEÑO" de Jaffe,

--*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 21 de Diciembre de 1947.

A las 22, 055 h-

SELECCIONES MUSICALES

"POLONESA" de Moreno Torroba, Torrado y Arozamena.

INTERPRETES: MATILDE VAZQUEZ
MARIA ROSA PARES
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

- album) P. C. 1- "Presentación de Jorge Sand"
2- "Mazurca"
3- "Un polones se fue a luchar" del Teatro Fontalba de Madrid.
4- "Preludio del 2º cuadro"
5- "Vals de Los pastelillos"
6- "Final"

Con la Gran Org.

--*-*-*-*-*-*-*

GUIOM PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

(21-12-47)17

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 21/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

21

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: MINEOLA (LONG ISLAND)

Walter Szymkow, detenido como sospechoso del robo de un automóvil, arrancó del piso de la comisaría un clavo de ocho centímetros, lo retorció con los dientes, rompió un ladrillo en dos partes, lo pulverizó a ~~maxax~~ puñetazos y explicó que sus acciones obedecían a que estaba un poquillo nervioso, porque nunca hasta entonces le habían conducido a la comisaría.

A más a más de nervioso el Sr. Szymkow, posee por lo que se ve una fuerza hercúlea y doscomunal, y menos mal, que desarrolló la misma sobre objetos inanimados porque si en vez del ladrillo se dedica a golpear la calva del comisario de policía y a morder a los agentes que lo custodiaban, suponemos que se hubiera quedado solo...

Y así el apacible Walter, consigue...

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Tenemos el convencimiento que la fortaleza demostrada por el caballero en cuestión, no era fruto de una vida pasada en la ciudad respirando su aire vivido, ya que para obtener vigor, se tiene que aspirar el oxígeno que proporciona la naturaleza. Marianao la ciudad soñada, les facilita el inmejorable ambiente de sus miles de pinos y abetos, rodeando su casa. Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, restaurante, manantiales de agua, incluso uno medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

No lo olviden, señores: El mejor regalo de Pascuas, es una casa en Marianao, la ciudad soñada.

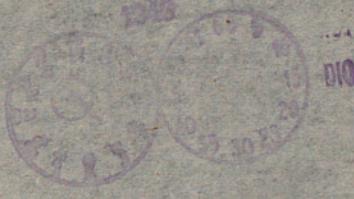
Informes: Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.



(24-12-947) 18

NUMERO 456

original postale fr.
Censo



10

R A D I O C L U B

DIA 24-12-947

Censo

(2)-12-42(19)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

(21-1240120)

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

En este momento señores oyentes, son las horas y minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
lunes 22 DICIEMBRE de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 255 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA. Santos Flaviano, Demetrio, Honorato, Floro,
y Santa Judit.

TEMA TODOS LOS DIAS

LOCUTOR

Efemérides del dia.

LOCUTORA

El dia 22 diciembre del año 1590 murió en Paris a los
73 años ,en su casa del barrio de Saint-André-des-Arts, el
famoso cirujano francés Ambrosio Paré.

XILOFON

LOCUTOR

El dia 22 diciembre de 1639 nació en Ferté Milon, Francia, el
que mas tarde fué celebre poeta ,Juan Racine.

XILOFON

LOCUTORA

El dia 22 diciembre de 1808 el general francés Moncey, al intimar la rendición de Zaragoza al general Palafox, contestó este:
"Yo no se rendirme. Despues de muerto, hablaremos".

XILOFON

LOCUTOR

El dia 22 de diciembre de 1870 murió en Madrid el gran poeta
español, Gustavo Adolfo Becquer.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

BODEGAS BILBAINAS
Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 21 diciembre 1947

DISCO SINTONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora, COSAS QUE PASAN, NUDO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los exquisitos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAR.

DISCO

LOCUTORA

El director de un periodico de Michigan se ha retirado con una fortuna de cien mil dólares. Despues de esto ustedes creerán que en Norteamerica, la profesión periodística es muy lucrativa. Pero oigan ustedes como el interesado ha explicado las cosas.

LOCUTOR

"Atribuyo haberme podido retirar con cien mil dólares despues de treinta años de labor periodística, a mi laboriosidad a la nobleza con que me he producido siempre, a la practica de las rigurosas reglas de economía...y a la muerte de mi tío, que me dejó una herencia de ciento diez mil dólares."

XILOFON

LOCUTOR

Beba champán LUMEN. Es exquisito. Mientras conserve el hábito de beber champán LUMEN de cuando en cuando se mantendrá joven, alegre y sano. Y será un elemento de encantadora animación en todas las fiestas hogareñas y de sociedad.

DISCO

LOCUTORA

En Norteamerica se han puesto a la venta unos pitorros para whisky que tocan musica al caer el liquido.

LOCUTOR

Habrá quien se beberá una sinfonía completa y hasta el "Parsifal". Mucha gente se entregará a este pitorreo alegre, alcoholico y musical.

XILOFON

LOCUTOR

Al escanciarse el champán ROYAL CARLTON no suena musica, pero el dorado liquido lleva dentro una melodía que suena deliciosamente en el espíritu, colmólo de optimismo y bienestar.

DISCO

LOCUTORA

Tambien han inventado en America un reloj de chimenea al que no hay que darle cuerda porque la enrolla con los cambios de temperatura.

LOCUTOR

En realidad esto complica las cosas. Porque si no funciona la chimenea tampoco funciona el reloj. Y es mas dificil encender una chimenea que dar la cuerda al reloj. Lo ideal seria lo contrario, que dando cuerda al reloj se encendiese la chimenea.

XILOFON

LOCUTOR

El bienestar que se experimenta en invierno al amor de la lumbre se acrecienta poderosamente bebiendo unas copas de Champan LUMEN o ROYAL CARLTON. En un hogar tibio, frente a una mesa bien surtida y con uno de estos deliciosos champanes de BODEGAS BILBAINAS pasará unas Navidades felicisimas.

DISCO

LOCUTORA

Y todavia otro invento norteamericano: un aparato que embota y saca brillo a los zapatos con solo darle a un botón.

LOCUTOR

No basta para sustituir al limpiabotas. Por lo menos en España. Aquí necesitaríamos que el aparato hablase de toros y ofreciese participaciones de la Loteria y tabaco rubio de estropicio.

XILOFON

LOCUTOR

Pruebe el champan LUMEN o el champan ROYAL CARLTON por Navidad y no podrá pasar sin él en la Noche Vieja, ni en el dia de Año Nuevo, ni por Reyes. Y si quiere saborear lo mejor de lo mejor, lo mas exquisito que se ha elaborado jamás en champanes, pruebe el maravilloso ROYAL CARLTON BRUTO, ROYAL CARLTON BRUTO el principe de los champanes españoles.

DISCO

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los exquisitos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON, y ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA PONAL.

LOCUTORA

Y les invitamos a sintonizar nuestra próxima emisión de mañana, lunes, a las nueve y media de la noche.

SINTONIA

PROBLEMA

¿Quién tiene razón, los padres o los hijos?

DISCO; MARCHA BRILLANTE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Un problema tan viejo como el mundo y tan nuevo que se suscita cada día y cada hora, es el de la incomprensión entre padres e hijos. Cada generación sostiene que la siguiente ha perdido la sensibilidad y la razón, que los jóvenes de ahora no son como fueron ellos en su tiempo... Hasta que el curso de las generaciones prosigue; los que fueron jóvenes se convierten, a su vez, en padres, y empiezan a pensar que sus hijos han perdido la sensibilidad y la razón y que no son como fueron ellos en su tiempo. Y así siempre.

LOCUTORA

Y los hijos, a su vez, no juzgan a sus padres como unos seres iguales a ellos, que pasaron ya por sus mismos trances y han pasado además por otros trances mayores, sino que los ven como seres de una pieza, que fueron siempre igual a como ellos les conocen y creen conocerles.

LOCUTOR

Y, muy a menudo, los padres no se dan cuenta de qué intensos y hondos problemas agitan el alma de sus hijos, porque olvidaron ya su propia juventud.

LOCUTORA

Y los hijos ignoran cuales puedan haber sido, y seguir siendo, los trascendentales problemas de sus padres, porque aun no han llegado a tener las dolorosas experiencias de su edad.

LOCUTOR

Este problema, tan humano, tan habitual, tan de hoy y de siempre, ha sido expuesto y glosado, en forma magistral, en la película "Los mejores años de nuestra vida".

LOCUTORA

Y se ha hecho en forma tan excepcionalmente adecuada, que tanto los padres como los hijos se sentirán identificados con los personajes de la película, verán expuesto su propio problema mutuo y empezarán enseguida a comprenderse mejor.

LOCUTOR

Así, junto a otros muchos valores, "Los mejores años de nuestra vida" constituye una admirable lección de humanidad.

LOCUTORA

"Los mejores años de nuestra vida" será entrenaada próximamente en uno de los más prestigiosos locales de Barcelona.

BOLERO

(26.12.47) 25
RADIO CLUB
Domingo 21-12-47

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Estos días en que las próximas fiestas nos invitan al regocijo recuerde BOLERO.

LOCUTORA

Recuerde BOLERO para pasar unas horas de distracción en un ambiente ideal y distinguido.

LOCUTOR

Invite a sus amigos a BOLERO a ver el show BLANCO y NEGRO con la presentación del famoso CARLTON BALLET, y el cuadro de artistas G. SOL, C. ESPAÑA, MARISA, POPS AND LOUIE, CHARLEY, LAURA ALONSO, MACARENA, MARITA DE ANSA, CONSUELO DEL AMO....

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTORA

Y las Orquestas SEYSSON y GLORY'S KING las cuales le acompañarán con sus ritmos sobre la pista luminosa de BOLERO.

LOCUTOR

Todas las tardes de 3.30 a las cinco JAM SESSION en BOLERO tomando parte en el espectáculo todas las artistas de la compañía.

SIGUE FOX

LOCUTORA

BOLERO, el salón de fiestas insustituible para que sus veladas tengan la prolongación deseada.

LOCUTOR

BOLERO, siempre con sus nuevas variedades y el tipismo de sus cuadros que integran el show BLANCO Y NEGRO.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA FOX.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

dia 21 Diciembre

disco para este dia

“El hombre que yo amo”[»]
2^a parte

LA VAJILLA S/A.
Emisión: 5 minutos

RADIO CLUB
Domingo 21-12-47

2 GONGS
DISCO : BERNARD HILDA.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Auditorio amable: La simpática familia Puig y Gomez, tiene hoy un disonto tranquilo y hogareño. Por lo visto, se reservan para las fiestas proximas. Y ~~KKKKK~~ no hay prisas, ni carreras, ni alborotos.

Todo es paz, sosiego y normalidad.

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FONDO)

En el rincón confortable del "liwan", Don Juan, Luisito y la nena Montserrat, leen cada cual sus cosas.

Don Juan, naturalmente, "La Vanguardia", Luisito "El Mundo Deportivo". Y la nena, el último número de CINEMA.

Al fondo, susurra el terciopelo selenio de los violines de Bernard Hilda que en estos momentos ofrece RADIO CLUB a todos sus oyentes.

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FUNDE)

Doña Montserrat muy puesta a punto de domingo aparece en el umbral del comedor y.....

DOÑA MONT SERRAT

Bueno, familia, cuando querais a la mesa....

LUISITO

Por mi...ahora mismite. Porque tengo un hambre feroz.

DOÑA MONTSERRAT

Hijo, que requete ~~ex~~ajerado eres. ¡Cualquiera que te oiga!...

DON JUAN (Con intención)

Es que el vermut blanco y dulce, con gin, abre el apetito... Sobre todo si se toma en cierto sitio del Paseo de Gracia....

LUISITO

¡Caramba! Papá!...¿Como lo sabes?

DON JUAN (RIENDO)

¡Ah! ...Tengo un pajarito que me lo cuenta todo....

LUISITO (RIENDO)

Ya será la "Gotilla" de mi hermano que parece mi sombra.

MONTSERRAT (ENFADADA)

Oye tu, mediquillo en ciernes, ¡ a ver si crees que no

tengo otra cosa que hacer, ~~que~~ que espiar tus barrabasadas callejeras!...

DOÑA MONTSERRAT (Enfadada)

Pero... ¿venis o no venis a sentaros a la mesa?...

DON JUAN

Ya vamos, mujer, ya vamos....

EFFECTOS: RUIDO DE SILLAS
ARRASTRADAS POR EL
SUELO.
CASI SIMULTANEO, RUIDO
DE CUBIERTOS Y PLATOS.
DURA HASTA QUE SE IN-
DIQUE, COMO SI EL DIA-
LOGO TRANSCURRIESE
SENTADAS A LA MESA LAS
PERSONAS QUE DIALOGAN.

DOÑA MONTSERRAT

Y, ¿ se puede saber que polemizábais?

DON JUAN (RIENDO)

Nada; que le hemos descubierto a Luisito el aperitivo y
el bar de sus predilecciones...

MONTSERRAT (ENFADADA)

....y el niño, se figura que ha venido yo a casa con el
cuento.....

LUISITO

¡Pues alguien tiene que haber sido!...

DON JUAN

¡Toma!... Naturalmente.... Y menudos espías que has tenido!

DOÑA MONTSERRAT (RIENDO)

Tu padre y yo, que estábamos en el saloncillo del fondo...

LUISITO (RIENDO TAMBIEN)

¡Acabáramos!...

Entonces ¿habéis presenciado toda la escena?...

DOÑA MONTSERRAT

¡Claro, hijo, claro!....

LUISITO

¿ Y lo de la bandeja, tambien?

DON JUAN

Tambien, hombre, tambien....
(RIENDO)

Y hay que reconocer, que cuando no te pones pasado, tienes
gracia.

MONTSERRAT

¡ Lo ves, pedazo de atún?....
(TODOS RIEN)

Y, a todo esto se puede saber que ha ocurrido?...

LUISITO

En realidad, nada de particular. Verás. Estábamos en la barra del Rosa, unos cuantos de la "colla" de la Facultad, y "Chordi" Mercadé, se puso a contar lo que hice aquí en el comedor el dia del Tenorio, diciendo que yo solo destrozo en casa mas vajilla que la cocinera y la criada juntas...

DOÑA MONTSERRAT

....cosa que es una verdad como una catedral...

LUISITO (Un poco "mosca")

Bueno, mamá...
(TRANSICION)

Y en ese momento, yo que me vuelvo rápidamente para darle un cachete a "Chordi" y...

EFFECTO: RUIDO DE ROTURA DE
VAJILLA.

DON JUAN

¡Cataplum!... Le da un manotazo al camarero que llegaba con la bandeja de servicio....

LUISITO

¡La que se ha armado!...

DOÑA MONTSERRAT

Sobre todo, cuando tu hermano, que ^{se} ha dirigido a sus amigos y les ha dicho:.....

LUISITO

Un momento, amigos. Esto se arregla con dos palabras.
LA -VA-JI-LLA.
(RIEN TODOS)

EFFECTO: CORTA LA RISA DE TODOS
UN RUIDO ESTREPITOSO DE
ROTURA DE VAJILLA, PERO
ALGO LEJANO.

DOÑA MONTSERRAT

¡Santo Dios!... Que habrá pasado en la cocina?...

LUISITO (RIENDO)

No; pues ahora no he sido yo, eh?....

XILOFON

LOCUTOR

Naturalmente, auditorio amable que no ha sido Luisito. Ha

sido la criada que ha hecho polvo la sopera cuando iba a llevarla al comedor.

LOCUTORA

Pero, doña Montserrat no se apura. precisamente en víspera de estas fiestas de Navidad, la dueña de la casa de los Puig y Gomez, piensa ir a LA VAJILLA para reponer sus lozas y cristalerías.

LOCUTOR

Y una sopera más o menos en la lista de compra, no tiene importancia.

LOCUTORA

La verdadera importancia está en que en los ~~xxxx~~ días de fiesta, las amas de casa presenten a la mesa sus vajillas, sus juegos de cristal y demás, completos y perfectos.

LOCUTOR

Por eso recordamos y recomendamos a todas las ~~xxxxxx~~ señoras que antes de Navidad, visiten los establecimientos de la VAJILLA, situados en....

LOCUTORA

Borrell 97.
Mayor de Gracia 81.
Puertaferrisa 28
y Plaza Urquinaona 10.

LOCUTOR

Recuerde señora. Recuerde señorita. en vísperas de Navidad, loza y cristal para todos los gustos y a todos los precios en.....

TODAS LAS VOCES A LA VEZ.

!!LA VAJILLA !!

EFFECTO: RUIDO DE ROTURA DE CRISTALERIA Y LOZA.

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.

LOCUTRA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

SINTONIA

Locutor: ¡Postal de Navidades!

Locutora: ¡Llegó el "christmas" de RECORTES DE PRENSA!

CAMPAÑAS

Locutor: Todos los años, con motivo de las fiestas de Navidad, RECORTES DE PRENSA emite un programa especial, que sirve de felicitación de Pascuas a los señores radioyentes...

Locutora: Cuando el año termina... ¿de qué forma podríamos expresar nuestra gratitud y nuestra alegría por el interés que siguen demostrando por los Recortes de Prensas?

Locutor: Semanalmente recibimos cartas de ustedes... y sus amables paisajes nos hacen creer que para nosotros es Nochebuena todos los domingos. Y no reiteremos nuestro agradecimiento para que no crean que es una frase de propaganda o un simple cumplido.

Locutora: Hoy, queridos oyentes, queridos amigos, nos es grato dedicarles esta emisión. Ha sido escrita pensando en ustedes exclusivamente. No se han recortado noticias de Nueva York, ni de Washington, ni de París...

Locutor: Por una semana hemos olvidado los reportajes sensacionales, las anécdotas curiosas, los artistas celebres... ¡e incluso el bombo atómico!

Locutora: Nuestro único pensamiento, nuestro único lema fué usted... ¡usted que nos escucha en estos momentos!

Locutor: Y para ello tenemos preparado un pequeño obsequio de Pascuas. Nos hubiera gustado ofrecerles un "cadillac", un chalet o un avión de transporte... pero no ha sido posible.

Locutora: Nuestro regalo de Navidad consiste en ~~un~~ magnífico lote ~~de~~ libros, varias novelas de actualidad, cedidas gentilmente por la Casa del Libro, Ronda de San Pedro nº 3. Un lote de 25 fotografías de artistas de cine, tamaño cine, entre las cuales figuraron Bette Davis, Paul Henreid, Ingrid Bergman, Gary Cooper, ... todos los favoritos, cedidas por Warner Bros y un lote de revistas internacionales.

Locutor: Este regalo será sorteado... será sorteado... ¡Escuchen con atención, por favor...!

MUSICA

Locutor: Se encuentran con nosotros cinco artistas del cuadro escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch. Sus nombres... ¡fíjense en ellos...! Tomen nota. Es importante. Sus nombres son MARIBEL CASALS... MARIBEL CASALS... MARÍA DOLORES GISPERT... MARÍA DOLORES GISPERT... ANTONIO ANGLAS... ANTONIO ANGLAS... FERNANDO PARES... FERNANDO PARES e ~~Isidro Sota~~... ~~Isidro Sota~~ José Llasat

Locutora: A continuación, estos cinco artistas van a interpretar cinco personajes distintos, -muy populares en estos días- y deben ustedes adivinar la voz de cada uno de ellos. Por ejemplo... ¿Quereis saludar a los señores oyentes...?

MARIBEL: ?Buenas tardes, señores... ?Han terminado ya de comer?

ANGLAS: ?Como están ustedes...? ?Se preparan bien las fiestas?



PARES: A través del aire... un fuerte apretón de manos...

CESPERT: Y un beso para todos.

SOLA: Nuestro saludo más cordial al público que nos escucha.

Locutor: Bien... ¿quien es Fernando Pares, quien Isidro Sola,
quien Maribel Casals... *quien es el Doloroso*

Locutora: Cualquier duda que tengan sobre el programa especial que
vamos a realizar, pueden consultártelo por teléfono y serán
atendidos. Presten atención... y si algún punto no queda
claro llamen al 16591 y gustosamente contestaremos a sus
preguntas.

Locutor: Los artistas que hemos mencionado, van a interpretar
los siguientes personajes:

Locutor: El vigilante.

Locutor: El botones.

Locutora: El electricista.

Locutor: La aprendiza.

Locutora: Y el repartidor.

Locutor: Tienen ustedes que adivinar quién es el botones, quién
el electricista, quién la aprendiza...

Locutora: Manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º.
El plazo de admisión quedará cerrado el viernes a las
11 de la mañana. Y entre todos los que hayan acertado
se efectuará un sorteo en nuestros estudios, el próximo
domingo a las cuatro menos cuarto. Pueden presenciar
el sorteo los señores concursantes que lo deseen.

Locutor: Empezamos!

MUSICA FUERTE

SOLA: (PALMADAS) Eh! !Vigilante! !Vigilante! (PALMADAS)
Llevo esperando veinte minutos... (PALMADAS)

LOCUTOR: (PALMADAS) ¿Que hay amigo..? Aplaudiendo eh..?

SOLA: Un poquito, sí... (PALMADAS)

LOCUTOR: (PALMADAS) ¿Han visto al vigilante..?

LOCUTOR: No. Le estamos aguardando. (TODOS PALMADAS)
Esto parece una juerga flamenca, eh...?

PARES: Tienen la bondad de no meter tanto ruido que no me
dejan dormir.

LOCUTOR: Usted perdone. (TRANSICION) Pero...! si es el vigilante...

LOCUTOR: ¿Dónde se había metido...?

PARES: Ahí... en esa escalera...?0 es que se creen ustedes que
voy a pasarme la noche en la calle aguantando este frío y
este viento...?

ANGIAS: ¡Oiga vigilante! Son las dos y media... Le dije que me llamará a la una menos cuarto.

PARES: Si, señor... pero no lo hice para que pudiera dormir un poquito más.

SOIA: Bien... bien... abra mi puerta de una vez.

PARES: (AFROJO DE LLAVES) Creo que es esta llave... no... no... esta... ni esta tampoco... Estas quizás... No, no...

SOIA: Dejeme... Probaré yo... Esta... No... Es esta.

LOCUTORA: ?Como va a ser esta si esta es la de mi casa? RUIDO DE LLAVES

LOCUTOR: ?Esta la suya? No diga tonterías... Soy el único de la calle que tiene llavín...

SOIA: No quería probar el llavín... sino esta... Vamos a ver...

LOCUTORA: No sea usted imbecil... Esta no es la llave de su puerta.

SOIA: ?Y a mí que me va usted a decir, señorita...? Callese la boca y en paz. He sido el primero en llegar... (RONQUIDOS)

LOCUTOR: Esta no es razón para que lo llame como un grosero...! Deme este manojo de llaves!

SOIA: ¡Librese de tocarlas! Son mías...

LOCUTORA: ?Suyas...?

ANGIAS: Ustedes discutiendo y el Vigilante durmiendo otra vez...

MUSICA FUERTE

Locutor: Pero llegan las Navidades y el vigilante nos dice...

PARES: Soy guardián de vuestro sueño
que al mal tiempo desafía,
la democación cuidando
hasta que ananece el día.

Llamo con exactitud
a quien debe madrugar
y abro la puerta al que llega
retresado a descansar.

Es norma que tengo impuesta
cumplir con mi obligación
y atender al vecindario
es mi gran satisfacción.

Y ahora, mi misión expuesta,
con toda felicidad
deseoles que transcurran
las fiestas de Navidad...

MUSICA FUERTE

Locutora: ?Cuál es el nombre del actor que interpretó el papel de vigilante?

(MÍOFON)

Locutor: Eh! tu... !Botones! Ven acá! (PAUSA) ?No oyes
que te estoy llamando...? (PAUSA) !Botones! Eh!...
¿estás sordo chiquillo?

CTSPERT: ?Que deseo...?

Locutor: Ve a la Plaza de Cataluña...

GISPERT: (DE MAD SALINAS) No se donde está la Plaza de Cataluña

Locutor: ¿Conoces el paseo de Gracia?

GISSPERT: No sé donde está el Paseo de Gracia.

Locutor: Pejo chico, yo te di trabajo para que fueses a llevar
recados...

GISPERE: Gasto en medios suelos y tacones el señalar que usted me da.

Locutor: Aquí tienes treinta centimos y puedes tomar el tranvía...

GT SPERT: Vale treinta y cinco. Yo solo cojo el 23 que es el mas elegante.

Locutor: Eleve esta carta y date prisión en volver.

GISPERT: Son ya las cuatro de la tarde... terminaré a las cuatro y media... La oficina cierra a las siete, no creo que sea necesario que vuelva, ¿verdad? ¡Por tan poco tiempo!

Locutor: Te llamas poco tiempo a dos horas y media... Chil

MUSICA FUERTE

Locutora: Pero llegan las Navidades y el botones no dice...

GI SP ERT

Soy señores el botones
alegre y trabajador,
hego frio o calor,
esté mal o esté doliente
soy atento y diligente.

Las calles de la ciudad
de memoria yo me sé
y en mi ruta yo logré
una gran velocidad.

Cuando coma los turrones
y esté con en familia,
no se olvide de la dicha
que le desca el botones.

MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Quién interpretó el papel de botones?

(COTTON)

Oiga... electricista... tengo la bondad de darse un poco de respiro ~~maxxi~~ en terminar el arreglo de este enchufe... ¡Ay! Que chispa...

ANGIAS: No tenga miedo, señora. Eso de la electricidad es una tontería... Bueno, una tontería cuando se encarga de ello un tío tan listo como yo...

Lectora: ¿Sabría usted arreglarme el aparato de Radio?

ANGIAS: ¡Claro que si! ¿Qué tiene su receptor?

Locutora: Ve usted... si conéctate... hace un chisquero...

ANGIAS: Bah! Esto no tiene ninguna importancia. En un abrir y cerrar de ojos... le dejo este aparato nuevo.

Locutor: ¡Qué súbble es usted!

ANGIAS: No es habilidad, señora. Es talento.

Locutora: Habilidad y talento. Tres cosas. Ah! Por fin podré escuchar otra vez la radio...

ANGIAS: Es cuestión de cambiar estos hilos así... y...

(EXPLOSION)

Locutora: Ah!! Pero...? que ha ocurrido? ?Qué ha hecho?

ANGIAS: Lo que le dije. Un aparato nuevo.

Locutora: Voy a decir que le despidan... Es usted un ignorante, un descuidado... !Arregle el enchufe y vaya!

ANGIAS: No me ponga nervioso, señora. No me ponga nervioso que es mucho peor... Calma... Tres cosas... con mucha calma... ¡Pronto! ... Agua... Traiga un cubo de agua... traiga dos cubos de agua...

Locutora: ¡Dios mío! Fuego...! Fuego! Hay que avisar a los bomberos... Auxilio...!fuego...!

MUSICA FUERTE

Locutora: Pero llegan las Rávidades y electricista nos dice:

ANGIAS: Sin darme ninguna importancia
ni hacer valer mi trabajo,
es mi lema la constancia,
sirviendo al de arriba y abajo.

Solo al público me atengo
y es muy grande mi alegría
si en poco tiempo le arreglo
una importante avería.

Yo los enchufes reparto
cuando se cambia de piso
y hasta la radio le arreglo
si es que de ello me da aviso.

Nada más decir me resta
solo que en las Rávidades
gocen felicidades
como fin de año y de fiesta.

MUSICA FUERTE

Locutora: ?Quién interpretó el papel de electricista?

(MILTON)

!Eulalia... !Eulalia! Cosa luego este botón en el chaleco
del señorito... Y este botón en el abrigo... Y este otro
en la camisa...

MARIBEL: ?Es que el señor es campeón de lucha libre? Todas las
semanas tengo que coserle botones.

Locutora: ?Recomendó los calcetines Eulalia?

MARIBEL: No señora, gastaré en hilo lo que valen unos calcetines nuevos.

Locutora: ¿En hilo? Pero si es un agujero diminuto.

MARIBEL: Pero tengo que coserlo con hilo...!!

Locutora: No va usted a gastar todo el carrete!

MARIBEL: Pero gastaré hilo. No podría usted mandarme confeccionar su vestido de noche para el Liceo en lugar de darme esta clase de trabajo...

Locutora: ¿Cosío usted la manga de mi sueter?

MARIBEL: No. ¡Comprese otro señora! No lleve remiendos.

Locutora: ¿Como voy a comprar otro sueter? Este nuevo... Oh! Por cierto Bulealia. Lleve usted un vestido monísimo.

MARIBEL: Bah! Es una tontería. Lo he comprado en BALENCIAGA.

MUSICA FUERTE

Locutora: Pero llegan las navidades y la modista nos dice...

MARIBEL: Soy señores la modista
que dos veces por semana
remienda todas las ropas
y en ello pierde la vista.

El trabajo deseado
cumplio yo a la perfección
y lo hago con tal ilusión
que hasta a veces lo he soñado.

No me importa remendar
los calcetines gastados
y me gusta hacer ahorrar
hasta chalecos usados.

Por fin llego la Navidad
que es la fiesta señalada
primera en ser celebrada
con pompa y felicidad.

Y que la pasen entera
comiendo pavo y turron
con todo su corazón
les deseo la Modista.

MUSICA FUERTE

Locutor: ¿Quien interpretó el papel de modista?

(XILOFON)

Hola... Buenos días... Por fin llega el Repartidor.
Vamos a ver... vamos a ver... ?traes los huevos?
?Como? Yo pedí huevos... y esto son polluelos.

SOIA: Hace ya varios días que estoy en camino, señor... Y como en la cesta no nos ponen refrigeración. El calor... pues... ya ve usted...

Locutor: Voy a reclamar; es inaudito... una broma de mal gusto.

SOIA: No reclame. Los huevos con o sin polluelo, hay que

SOIA: ... paquetes.

Locutor: ?Dónde están las botellas de vino?

SOIA: Me las han quitado de la cesta; pero también tendrá que pagarlas... Y tendrá que pagar también los dos kilos de azúcar que no le traigo porque no los hemos recibido.

Locutor: ?Quieres decirme entonces qué es lo que me traes..?

SOIA: Papel de celofana y cintas. Es el mejor regalo de Navidad.

Locutor: Pero muchacho... hace un mes hice este encargo porque dentro de dos meses tengo invitados y hay que prevenirse con tiempo.

SOIA: Me gustaría verle a usted cargado con una cesta subiendo a los tranvías llenos... yiendo de una parte a otra de la ciudad como si fno fuese un animal de carga. El obrero necesita descanso. Y conocidad. Oiga; una vez leí en un libro que el problema social del mundo es cuestión de comodidad. Cuando la comodidad puede disfrutar de la humanidad... !digo! Cuando la humanidad puede disfrutar de la comodidad, las luchas sociales habrán terminado. Mi problema, que es el de millones y millones de seres, quedaría resuelto con un tranvía vacío. Ya lo dijo Einstein. Todo es cuestión de relatividad y solo con la relatividad quedará resuelto el problema de los transportes...

Locutor: Oiga joven, pero... vino usted a mi casa a traerme las mercancías o a echar un mitin?

SOIA: No pido un avión, caballero... no pido un submarino... ni tan solo un barco de vela. Pido un auto, ?comprende? !Un auto! Ya ve usted si es poco, pero mientras yo en vano lo estoy pidiendo, en las películas dejan que los artistas los rompan despiadadamente. Ayer caballero... !ayer! Vi ~~aese~~ ese artista llamado Humphrey Bogart en la película "Retorno al abismo" y estrelló un automóvil sin ton ni son. Muere matando su mujer. Mientras sigan así, no quedará solucionado el problema de los transportes.

MUSICA FUERTE

Locutora: Pero llegan los invitados y el repartidor nos dice:

SOIA: Con el paquete a cuestas andando calles y plazas para llegar punto a estos tengo que darme yo trazas.

Mis chapuzos pueden ser de una gran trascendencia y mucho se podría perder a causa de mi negligencia.

Dinámico, alegre y optimista sirviendo a todos por igual, sin pedir el trabajo de vista, es mi carácter natural.

Y ahora mi misión cumplida, con toda felicidad, deseales que transcurran las fiestas de navidad.

MUSICA

Locutor: ¿Quién interpretó el papel de repartidor?

Locutor: Repetimos los nombres de los artistas:

MARIA DOLORES CISPERI
ANTONIO ANGIAS
FERNANDO PARES
~~ESTEBAN SOLA~~ José Llasat
MARIBEL CASALS

Tengan la bondad de hacer el reporto...

¿Quién era el vigilante? ¿Quién era el botones?

¿Quién era la modista? ¿Quién era el repartidor?

¿Quién era el electricista?

Locutora: Manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 12.

Locutor: Entre todos los que aicerten, el próximo domingo será sorteado... (REPETIR REGAZO)

Locutora: Recortes de Prensa les deseo...

Locutora: Unas felices fiestas de Navidad.

Locutora: ¡Hasta el próximo domingo, señores!

EMISIÓN COCINA SELECTA
(DOMINGO 21 DICIEMBRE 1947)



SINTONIA.

Locutor: Sintonizan ustedes la emisión COCINA SELECTA ofrecida por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALÓN ROSA.

Locutor: Unos minutos de charla cada semana, sobre temas culinarios.

Locutor: Pocos autores han sabido dar tanta calidad romántica y emotiva a la comida, como el gran escritor Carlos Dickens.

Locutora: Escuchen unos simpáticos párrafos extraídos de la novela de Carlos Dickens: "El grillo del Hogar".

Locutor: "El puchero mostraba una obstinación excelente. No quería dejarse acomodar sobre la barra superior de la rejilla; no quería adaptarse tranquilamente a las desigualdades del carbón; se inclinaba hacia adelante con modales de borracho y vertía entre tanto el agua sobre el hogar como la más estúpida tetera del mundo: Y no arrebató todo: la ~~xxxxxxxxx~~ tapadera resistiendo a los dedos de la señora Peerybingle, que empezó por girar de arriba abajo, y luego, con ingeniosa astucia, digna de mejor causa, se hundió de lado hasta el fondo del puchero.

Locutora: El cacerón del Royal -George no hizo para salir a flor de agua la mitad de la resistencia monstruosa que la tapadera opuso a los esfuerzos de la señora Peerybingle, antes que se pudiese sacarla y colocarla de nuevo en su sitio.

Locutor: Y aun entonces el puchero se mostró furioso y gruñón, poniendo el aso en aire de desafío y levantando el pico con aire burlón e impertinente hacia la señora Peerybingle, como si le dijese: "No quiero hervir. No hay nadie que pueda obligarme a hervir".

Locutora: Fue entonces, notadlo bien, cuando el puchero empezó el concierto de la velada. Fue entonces, cuando el puchero volviendo a ser tierno y musical, empezó a dejar oír en su garganta murmullos irresistibles y a permitirse breves ronquidos que detenían en la primera nota como si no estuviese seguro de que encazzen bien con los marmullos.

Locutor: Fue entonces, cuando después de haber realizado dos o tres valvulas tentativas para ahogar sus sentimientos expansivos, sacudió todo mal humor, toda reserva, y dejó escapar un torrente de notas tan alegras, tan ozosas, que ni el más canoro ruiseñor hubiera soñado lanzar.

Locutora: Y tan sencillas a la vez! Habrás podido comprender aquel canto como un libro, mejor quizá que ciertos libros que vosotros y yo podríamos citar. Con su cálido aliento, exhalado en una ligera nube que subía graciosamente y coqueta a una altura de algunos pies y luego quedaba suspendida junto al angulo de la chimenea, como en un cielo familiar, el puchero prosiguió su canción con tanto arranque y energía, que su cuerpo de hierro zumbaba y se zarandeaba de placer sobre el fuego.

Locutor: Y la misma tapadera, la tapadera poco ha rebeldes - tan potente es la influencia del buen ejemplo - ejecutó una especie de contracanza, haciendo un ruido semejante al de un plátillo adolescente, sordo y mudo, que nunca conocieron el son de su nacimiento.

(217912 227)
Locutora : Todo el encanto de una buena comida lo disfrutaran en la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

Locutor : Una cocina de calidad para un cliente de gusto selecto.

XILOFON

Locutora : Para banquetes de bodas, bautizos, puesta de largo, y todo acontecimiento que merece ser dignamente celebrado, recuerden los salones para banquetes y fiestas del Salón Rosa.

Locutor : En toda festividad y en toda ocasión, el SALON ROSA les ofrece el confort de sus sumptuosos salones y la calidad de su exquisita cocina.

XILOFON

Locutora : La Empresa del SALON ROSA organiza al anochecer una sola y única fiesta en sus lujosos salones.

Locutor : Esta fiesta es La Ceniza Reveillon de Fin de Año.

Locutora : La tradicional fiesta de fin de año en el SALON ROSA, goza de justo nombre por el éxito conseguido en años anteriores.

Locutor : Dos renombradas orquestas amenizaran el cotillon cuya característica principal es su inigualable buen gusto en todos los detalles.

Locutora : Se ruega tomen nota de que los asistentes deben vestir de rigurosa etiqueta.

Locutor : Reserven su mesa.

XILOFON

Locutora : Han escuchado la misión COCINA SELECTA, presentada por la BODEGA MALLORQUINA restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA.

MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino...

MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino. Concurso infantil que todos los domingos ofrece ustedes AZUCAR DEL DR. SASTRE Y MARQUÉS.

MUSICA

Locutor: ¡Buenas tardes muchachas...! Empieza el programa que se realiza gracias a vuestro talento para deleite de los señores oyentes... Nos complace anunciar que para nuestra gran final contamos con otros dos regalos, cedidos gentilmente por Amigos del Catecismo y casa Pachá de Galerías Málaga: Un relieve religioso y un álbum "mi etiquetas".

El programa de esta tarde dará comienzo con...

(ACTUACION)

Locutora: Los parásitos intestinales actúan como expliadores, son unos verdaderos ladrones que se alimentan de lo que no les pertenece y perturban las funciones digestivas produciendo estados de desnutrición, que provocan anemias, descalcificación y preparan un campo abonado para la tuberculosis.

Locutor: El último domingo fué sorteada una libreta de la Caja de Ahorros entre los cuatro pequeños artistas que actuaron. Resultó afortunada la pareja Pepita Beccs y Ramón Valenti.

Seguidamente se presenta:

(ACTUACION)

Locutor: A continuación, sirvase escuchar a...

(ACTUACION)

Locutora: Una observación interesante.

Una de las acciones más perniciosas de los lombrices, es la de facilitar, por las toxinas que segregan, la infección microbiana del apendice o sea la de provocar la apendicitis. Para combatir las lombrices de los niños, Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

Locutor: Nuestro programa termina con...

(ACTUACION)

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marques. No puede faltar en ningún hogar previsor. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

MUSICA

Locutor: ¿Os cautiva el teatro, el cine, la radio...? ¿Os sentís con aptitudes artísticas como Mickey Rooney, Shirley Temple o Margaret O'Brien...? Todos los domingos os ofrece una oportunidad/ Podeis triunfar siguiendo mi camino.

(22-12-42) 144

21/12/42 a las 12.30



SANTO TOMAS

Cuento infantil radiofonico.

Por Antonio Losada

Será dedicado a los niños del Hospital de San Juan de Dios



Narrador: Esta es la Historia del Príncipe que para llegar a serlo tuvo que vencer tres grandes batallas contra la envidia, el odio y la avaricia... tres monstruos que se hallaban en la cima de tres grandes montañas.

Nuestro Príncipe, llamado Alexis, nació en un pueblo de todos muy conocido. Su nombre os será familiar...: CONCIENCIA.

Y aunque su generación no quiso concederle el mérito de que se hizo acreedor con sus hazañas, al cabo de los siglos, acordaron levantar en la Plaza Mayor de su ciudad natal, un monumento erigido en la memoria del Príncipe Alexis...

Y en viejos libros de leyendas han quedado escritas las palabras que el señor Alcalde Promunció aquel día...

ALCALDE: Ciudadanos..! He aquí una bella reproducción del Príncipe Alexis que tanto honró nuestra ciudad... Este es el primer monumento de nuestro querido pueblo y creo que la Plaza Mayor jamás pudo soñar con un huésped tan digno y de tan alto valor artístico...

MUJER: Oh! Una estatua de madreselva de oro fino..! Debe costar un dinera. Es lo que todos anhelábamos para nuestro pueblo. ¡Igo digno de admiración...

HOMBRE: Si...! Y las calles sin empedrar!

MUJER: Los ojos son dos centelleantes zafiros y en el pulo de la espada lleva un rubí rojo como el fuego.

HOMBRE: ?Y quien pago este despilfarro? ¡Nosotros!

MUJER: Es tan hermoso como una veleta, pero no es tan útil. Oh! Parece un angel...

HOMBRE: ?En que lo conocéis si no habeis visto uno nunca? Espero que algun dia erijan un monumento a la memoria de un aldeano. Todo lo reservan a los Príncipes y Duques...

ALCALDE: Bien, queridos paisanos... Os habréis dado cuenta de que soy un Alcalde generoso...

SANTO: No mientas... Se recaudaron dos mil rublos para el monumento... Y te has quedado con la mitad...

ALCALDE: ?Que...? ?Quien eres...? De quien es esa voz..?

SANTO: No te preocupes... Piensa en mí de cuando en cuando.

ALCALDE: (TOSIENDO) Decía... Que... os he demostrado...

SANTO: No eres generoso.

ALCALDE: Que no...es decir... que espero seré de vuestro agrado la estatua del príncipe alexis...

OJO
al

- ALCALDE: Vendrán muchos forasteros a admirarla y ellos con su estancia aquí os darán a ganar dinero...
- HOMBRE: Si... Nos darán dinero... Y trabajo. Que no nos falta.
- ALCALDE: Los periódicos hablarán de esta ciudad... y publicarán fotografías del monumento.
- MUJER: A lo mejor nos obligan a comprar el periódico todos los días.
- ALCALDE: Diez años estuve para lograr vuestro anhelo...
- SANTO: Y ahora lo has realizado por miedo a que te destituyan...
- ALCALDE: ?Como? Digo... Pardon... Diez años... Diez años... para lograr la estatua del Príncipe y que es gloria y honor para todos nosotros.
- MUJER: Esperabamos este momento con verdadera ilusión...
- HOMBRE: ?Y quien nos abona la cosecha perdida? En lugar de una estatua hubiera estado mejor una fuente.
- MUJER: Quizas no había necesidad de adquirir un monumento tan valioso. Con uno más sencillo...
- ALCALDE: Yo... queridos ciudadanos...
- SANTO: No mientras; no puedes querer a un pueblo que jamás está contento con lo que tiene.
- MUJER: Claro que una estatua no tiene valor práctico...
- ALCALDE: La pedisteis, amigos...
- HOMBRE: Si... Pero debían comprender nuestra ignorancia y poner una fuente en su lugar...
- MUJER: ?Una fuente? Lo que hace falta son bancos en la Plaza para tomar el sol los domingos por la mañana...
- HOMBRE: ?Por qué no pedimos que vendan la estatua y nos traigan unos bancos.
- ALCALDE: Veo reflejado en vuestros rostros el contento y la gratitud; el entusiasmo y la alegría. Espero que durante muchos siglos la estatua del príncipe Alexis honre la Plaza Mayor de nuestro pueblo...
- MUJER: Este monumento es una tontería... Van a robar todo el oro de que está recubierto...
- HOMBRE: Y los zafiros...
- MUJER: Y los rubies...
- HOMBRE: Además... Ya quien se le ocurre ponerlo en medio de la Plaza? Es un obstáculo para los carros...

MUJER: Será preciso recoger firmas para que nos lo quiten de aquí... Molesta.

ALCALDE: Adios, queridos ciudadanos, y muchas gracias por los cariñosos aplausos que me habeis dedicado...

(UN HOMBRE APPLAUDE)

ALCALDE: Gracias... gracias...

SANTO: No seas tan falso... Confiesa que les fusilarías a todos.

ALCALDE: Yo... Decid...? Quien sois...?

SANTO: Santo Tomás. Pero podría ser tambien la voz de tu conciencia...

ALCALDE: Dejame. Te lo suplico...

SANTO: ¿Por qué...? Si te dejo yo, la voz de otro Santo irá persiguiéndote por todas partes... como una sombra, como un dedo acusador, como si fuese el latido de tu propio corazón...

ALCALDE: ¿Y por que razon no escuché antes vuestra voz...?

SANTO: Porque hoy me ha convocado a tu lado el recuerdo del Príncipe Alexis.

ALCALDE: Teneis algo que ver con él...

SANTO: Fui la voz de su conciencia durante algun tiempo... Luego pasó a ocupar mi puesto San Francisco Javier.

ALCALDE: Entonces... Los santos velais por nosotros?

SANTO: Quien iba a hacerlo sino...? Los que en vida fueron buenos, velan despues a los mortales que no quieren... o no pueden serlo.

ALCALDE: Yo...

SANTO: Tu... no quieres ser bueno; ni puedes serlo... lo comprendo. Trataré de hallar una solución para ti...

ALCALDE: Gracias... Gracias Señor. Gracias...

MUJER: Estás hablando solo ~~domés~~ ^{usted}?

ALCALDE: ?Yo...? No... Es decir... Estaba murmurando. Perdona. Tengo jaqueca y... ~~me voy a dormir~~.

MUJER: Anda... vanidnos a dormir. Cierra la puerta que es muy tarde ya.

MUSICA FUERTE

1° 2

NARRADOR: ...Y en aquel momento un trueno desargó su ira sobre el pueblo. El cielo empezó a teñirse de gris y escarlata...

TRUENO LLUVIA

NARRADOR: De pronto, bajo la lluvia, hizo su aparición una golondrina. Volaba sin rumbo y sus alas luchaban desdudamente con los gotarrones que caían sobre ellas... Se ocultó en un rincón de la Estatua del Príncipe Alexis...

GOLONDRINA: Este lugar es bonito. Debo ser la primera golondrina que duerme en un nido de ore. Mis compañeras ya deben estar en las Pirámides y yo, en cambio, todavía sigo aquí, por culpa del amor... Me enamoré de un juncos que había en el río. Fue un idilio ridículo. Mi juncos es pobreton y tiene demasiada familia: todo el río está cubierto de juncos... Y además es muy casero. A mí me gustan los viajes. Por lo tanto el que me ame, le debe gustar viajar conmigo... No había visto esta estatua antes de ahora... Es hermosa, si... pero no resguarda de la lluvia... Tendré que buscar un buen copete de chinenea. El campanario está demasiado lejos y esta noche, sin falta, quiero emigrar... Oh! ¡Llueve otra vez! Que gotarrones caen encima de mí... No comprendo... no me lo expliquo...

PRÍNCIPE: No te asistes golondrina... Soy yo, que estoy llorando.

GOLONDRINA: ?Puu...? Y Tu quien eres...?

PRÍNCIPE: Fui el Príncipe Alexis... ?Quieres que te cuente mi historia...?

GOLONDRINA: A mí...? A una pobre Golondrina? No comprendo Príncipe...

PRÍNCIPE: Existe una razón... En el pueblo me han erigido esta estatua; elegían mis cualidades... pero casi nadie sabe quién fui. Si les importa.

GOLONDRINA: ?Y esto te da mucha pena...?

PRÍNCIPE: Muchísima. No comprendo por qué hacen eso... Simplemente escuchan la voz de uno y como corderos dejan arrastrarse por aquella voz. Hoy me han erigido con mucha pompa y mañana van a derribarme.

GOLONDRINA: ?Van a derribarte...?

PRÍNCIPE: Sí... o me llenarán de inscripciones feas y los chicos, con tiza del colegio dibujarán monigotes en mi pedestal. Yo hubiese preferido que en lugar de hacerme un monumento, cada persona de mi pueblo llevase dentro de ella un sincero recuerdo de mí.

GOLONDRINA: ¡Eres muy vanidoso! ?tan extraordinario te consideras que crees que los demás han de pensar constantemente en tus hazañas...?

• NELIA: Adios, hijo... Y que San Tomás te comedas siempre sus bendiciones.

MUSICA FUERTE Repite el 4

Narrador: La nodriza, con el niño en brazos, se alejó por el ~~llamado~~ corredor subterráneo del castillo... Muy cerca se oían ya las pisadas de los invasores que habían entrado en la fortaleza...

PISADAS Asesinaron vilmente a la servidumbre y a la Reina. El Rey Testa Negra murió como un valiente en los campos de batalla...

Op. al O
SANTO: ~~No~~ No entregues este niño al traidor... Debes salvarle. ?Por que no lo haces...? Es que tu alma solo vale el puñado de escudos que van a darte por esta traición?

NARRADOR: La nodriza caminaba más deprisa cada vez, como si huiese de aquella voz que le estaba persiguiendo... Llegó al jardín del castillo... y cuando iba a acercarse al Rey Arnol cambió de idea e intentó escapar, pero...

ARNOL: ~~No~~ !Detente, mujer..! ?Es este el hijo del Rey ~~Testa Negra~~ ^{Arnol} ?

NODRIZA: No... es decir, si... Majestad.

ARNOL: ~~No~~ ?Por qué mientes...? A donde ibas con él..?

NODRIZA: A buscaros Majestad... Creí que estabais en el Puente levadizo...

ARNOL: ~~No~~ ?Con que eso pensabas eh..? !Dame ese niño!

NODRIZA: No...

ARNOL: ~~No~~ ?Acaso vas a negarme lo habías prometido? Recuerda la bolsa de escudos que te dare a cambio de él...

SANTO: Recuerda... Es que tu ~~alma~~ solo vale mil escudos..?

ARNOL: Mil escudos, mujer, no se ganan tan fácilmente...
LLANTO N. !Coged a ese niño!

NODRIZA: Majestad... es muy pequeño aun... Necesita mis cuidados.

ARNOL: ~~No~~ En mi castillo tengo nodrizas que le atenderán mejor que tu. Apartad a esta mujer de mi presencia...

NODRIZA: Bien... Ya me retiro Majestad; pero... ?y los escudos?

ARNOL: ~~No~~ (RISICO) Los escudos... eh? Tendrás que conformarte con solario... De la misma forma que has traicionado a ~~me~~ Rey no tardarías en hacerlo conmigo. Encerrad a esta mujer en una mazmorra.

NODRIZA: !Sois un villano..! !Un hombre indigno del nombre que ostentais..!

ARNOL: ~~No~~ ?Os atrevís a insultarme? !Azotadla!

MODRIZA: No...! Piedad, señor...! Piedad! Os juro ser fiel a vuestra corona... (LLORANDO) ¡Soltadme! ¡Soltadme!

SANTO: ¿Por qué no has escuchado mi voz...? Te hubieses ahorrado este sufrimiento...

MODRIZA: ¡Salvadme ahora...! Salvadme...!

SANTO: Es ya tarde para hacerlo... además... mi puesto está al lado de ese niño. Su madre suplicó mis bendiciones y yo trataré de que lleguen a él... aunque sea venciendo la rebeldía de quienes quieren convertirlo en un Infante despreciable...

MUSICA FUERTE = el O =

Narrador: Pasaron los años... y el Príncipe Alexis cumplió su vigésimo aniversario rodeado de la corte y de los amigos, que falsamente le adulaban. Se había convertido en un hombre mezquino, envidioso y cruel... Los buenos sentimientos de sus padres, quedaron borrados por la educación perversa que le habían dado en el castillo del Rey Arnol. Un día, mientras pasaba a caballo por el bosque, encontró a un labrador que mientras araba la tierra cantaba una canción...

El Príncipe le miró con extrañeza...

PRINCIPE: Eh! Tu...! ¡Es briegol! ¿Por qué cantas...?

SANTO: Porque soy feliz.

PRINCIPE: Feliz tu... (RIE) ... qué has comido hoy, imbécil?

SANTO: Lo que la tierra me dió, Señor.

PRINCIPE: Tu voz me es conocida... Creo haberla escuchado en algunas ocasiones.

SANTO: Es posible. Son muchos los mortales que escuchan una voz como la mía.

PRINCIPE: ¿Fuiste aconsejado mi mayordomo...?

SANTO: Quizás...

PRINCIPE: O el que guarda las caballerizas..

SANTO: Quien sabe...! No puedo permanecer mucho tiempo en vuestra fortaleza porque es un lugar inmundo, donde solo tienen cabida el pecado y los malos instintos. Vos sois cruel porque estais encerrado demasiadas horas en el castillo y la maldad se contagia en ti...

(SE OYE UN AZOTE)

PRINCIPE: Un buen latigazo te hará cambiar...

SANTO: No pegues al viento. Cualquier hombre es un muñeco cuando sopla el vendaval... (PARADEA)

PRINCIPE: ?Te has burlado de mi cuando has dicho que eres un hombre feliz? Como puedes serlo comiendo nabos, patatas y zanahorias... Jamas has probado el faisán, la perdiz, los huevos de alondra...

SANTO: Y dime... ?no te resulta monotonía tanta variedad?

PRINCIPE: ?Tienes mujer?

SANTO: ?Y tu...?

PRINCIPE: Creo que van a casarse con una Princesa.

SANTO: !Van a casarse...! Creí que eras un hombre.

PRINCIPE: ?Que dices labriego...?

SANTO: No sabía que tu padre fuose el buey... y tu el arado. El arado que deja que le arastren. Yo no estoy casado, pero si hubiera tenido que hacerlo habría elegido mi compañera en la vida: pobre, rica, gorda o bonita... Pero habríamos formado un hogar y viviríamos en las montañas. ?No has pensado esto también alguna vez?

PRINCIPE: No.

SANTO: Claro... Tu eres un hombre dichoso.

PRINCIPE: ?Me envidias...eh?

SANTO: No.

PRINCIPE: ?No te cambiarías por mí...? !Hagamos la prueba! Te concedo lo que quieras... a cambio de tu arado... de tu huerta...

SANTO: No, no, no... Por nada del mundo quisiera ser yo el Príncipe Alexis. Dime... Despues de azotar por capricho a tu servidumbre...?que piensas...?que sientes...?

PRINCIPE: Nada... Que tengo el brazo fatigado y que todos los hombres gritan lo mismo cuando sienten el latigo sobre sus espaldas. Pienso entonces que la vida no tiene ningún interés...

SANTO: Dime...?que piensas...que sientes... despues de negar la limosna a un pobre...?

PRINCIPE: Es entonces cuando siento ganas de azotar a mis criados.

SANTO: Porque estas en deuda contigo mismo; te odias... te desprecias... y tu ira y tu malhumor los hace recaer sobre seres indefensos... Dime...?por quequieres casarte con una Princesa...?

PRINCIPE: Para ser tan rico y poderoso como mi primo el Príncipe Damión.

SANTO: Y dime...la envidia, la avaricia y el odio... te han dado a casa unas horas de felicidad...?

PRINCIPE: ¿Que entiendes tu por felicidad..?

(21-12-40) 52

SANTO: Eso que tu no aciertas a comprender... Levantarse muy de mañana; coger el arado... trabajar con una canción en los labios... comer lo que la tierra nos da... Y De vez en cuando sonreir al sol... y dejar que la lluvia moje nuestros cabellos para sentir una sensación de infinita paz y bienestar, mientras uno piensa... ¿que importa si la muerte llegase ahora..? ¿que me importaría si dejase de existir...?

PRINCIPE: No hables de muerte. La desprecio.

SANTO: ¿Lo tienes miedo?

PRINCIPE: Si.

SANTO: ¿Te gustaría ser fuerte y no tenerle miedo a la muerte ni a la enfermedad?

PRINCIPE: Desde luego; pero esto es imposible...

SANTO: Puedes lograrlo venciendo tres batallas.

PRINCIPE: Contra quien..?

SANTO: ¿Ves aquellas tres montañas puntiagudas? En cada una de ellas esta tu peor enemigo. Vá a destruirle... y después ya sabrás lo que tienes que hacer. No estarás de malhumor cuando llueva demasiado; ni el frío te molestará, ni la vida será una charca insopportable...

PRINCIPE: Jamás había hablado con un labriego tan sabio como tu... ¡Es una lastima que no quieras permanecer mas tiempo en el castillo y huyas de él como quien se aparta de la peste! No acostumbro a pasear porque el paisaje me aburre y no obstante, hoy he tenido suerte. Es el primer paseo que doy desde que cumplí veinte años y tus palabras me han reconfortado... Escucha... Eh! ... ¿dónde estás? ¿dónde te has escondido? Eh! ¡Labriego! ¡Labriego! ¡No me oyes? ¡Ven enseguida o mandaré que te azoten! Labriego...!! Labriego... !!

Páj
LABRIEGO: ¿Que deseais, señor?

PRINCIPE: No es a ti a quien llamo; sino a un hombre que estaba arando estas tierras...

LABRIEGO: Aquí no había nadie mas que yo, señor. Esta es mi huerta. Y yo soy el unico que cuida de ella...

PRINCIPE: Entonces... ¿Quién calmaba cuando llegabas?

LABRIEGO: Yo Señor... Vos, os apeasteis del caballo y os habéis sentado aquí... en esta piedra... con la cabeza escondida entre las manos.

PRINCIPE: Y tu no has hablado conmigo?

LABRIEGO: No, señor. Yo seguí mi trabajo.

PRINCIPE: Entonces... aquella voz...

LABRIEGO: *hijo* No comprendo...

PRINCIPE: No importa. Adios buen hombre...

MUSICA FUERTE *Sigue*

Narrador: El principe Alexis novolvió a recordarse de aquel extraño encuentro hasta que un dia salió de cacería...

MUSICA FUERTE *entra el 6*

Narrador: Con su raudo caballo empezó a perseguir al ciervo que era el motivo de la cacería...

MUSICA FUERTE *Sigue el 6*

Narrador: Estaba ya alcanzando el pobre animal... Preparó el arco... la flecha... y el ciervo corría, corría... saltando arbustos y matorrales...

MUSICA FUERTE *entra el 6*

Narrador: La flecha estaba preparada... El arco tenso... No tardaría en traspasar el cuerpo del ciervo...

MUSICA FUERTE *entra el 6*

Narrador: De pronto, el ciervo cayó de bruces... !Era la gran oportunidad para el cazador! Espoleó su caballo dispuesto a lanzarse sobre la victima... No erraría la puntería! Las piernas del ciervo se habían enredado con un zacatal y no podía correr...

MUSICA FUERTE Y GALOPE *el 6*

Narrador: En el momento de soltar la flecha, una voz le ordenó...

SANTO: ¡Detente!

MUSICA FUERTE *Sigue 6*

SANTO: ¿Es que tu alma está vacía de sentimientos..? ¿Es que jamás podrás creer en la bondad? Este ciervo con su alocada carrera te hizo llegar hasta una de las montañas que te dije... Aquí está uno de tus enemigos... ¿Por que no le vences..? Será una lucha más noble que matar de un flechazo a un ciervo indefenso...

PRINCIPE: Impedí a subir la montaña en cuya cima veíase una casona de madera... El cielo se oscureció y no tardó en desgargar la tormenta... Yo prepare mi espalda, el puñal y las flechas... ¡Vencería a mi enemigo!

MUSICA FUERTE *el 4*

PRINCIPE: Llegué a la casa y la puerta, chirriando de manera extraña, se abrió...

CHIRRIAR PUERTA-MUSICA

VOZ: ?Quien va...?

PRINCIPE: ?Quien estás ahí...?

Mirador: Los relámpagos alumbraban una pobre estancia... En ella había una mujer vieja y en una cuna una niña enferma.

PRINCIPE: Me han dicho que tu eres uno de mis enemigos...

VOZ: Yo...? ?Como puede ser una indefensa vieja el enemigo de un hombre tan armado? ?Teneis miedo que así os protegís?

PRINCIPE: Debo defendermos.

VOZ: ?No sabrás defenderos sin espada, sin puñales y sin flechas?

PRINCIPE: ?Para dar ventaja a mi adversario? No soy un estúpido. Creo que me han engañado... o habré sido una alucinación. Aquí no hay enemigos... Adios.

VOZ: Un momento...

PRINCIPE: Qué...?

VOZ: Precisáis vuestras armas?

PRINCIPE: No tengo otras. Prefiero la música y la diversión; la guerra no me interesa... Estas son mis únicas armas. ?Por qué lo habéis preguntado?

VOZ: Por si quisierais desprenderos de ellas...

PRINCIPE: ?Cómo...? ?Y con qué iba a defenderte yo?

VOZ: Sois joven y tenéis dos brazos fuertes. En cambio yo, soy una indefensa vieja con una niña invalida a quien tengo que cuidar...

PRINCIPE: Toma... Mi bolsa de dinero.

VOZ: No quiero tu dinero. Te desprendes de él porque en el castillo tienes más. Quiero tus armas... El puñal, la espada...

PRINCIPE: ?Estás loca? ?Como iba yo a quedarme sin ellas para complacerme a ti...?

VOZ: Me darían por ellas mucho dinero y un medico del llano salvaría a esta pobre niña.

PRINCIPE: Te ofrecí mi bolsa...

VOZ: No... Son tus armas lo que deseo.

PRINCIPE: Adios infeliz.

VOZ: Sois un avaricioso...

PRINCIPE: ¿Avaricioso? Con mi dinero podría comprarme otra armadura.

VOZ: Pero no sería como esta; que pertenece a vuestros antepasados.

PRINCIPE: ¿Y que gano yo siendo generoso...?

VOZ: Salvas la vida de una niña. Este rasgo de bondad perdonas tus faltas... y Dios te reservará un puesto en los cielos. Si mueres... ¡que importa sabiendo que mas allá te aguarda la gloria del Señor...!

PRINCIPE: Bien... Tomad... Aquí están mi espada... mi puñal... el arco... y las flechas...

MUSICA FUERTE

El 4

Habrador: ~~El~~ El principe Alexis, siguió caminando sin rumbo... La tormenta había cesado y estaba dispuesto a ir de nuevo a Palacio, pero se extravió... En un recodo del sendero, se encontró de pronto con su mas temido rival: su primo el principe Damian.

DAMIAN: (RIENDO) A donde va mi augusto primo sin caballo y sin armadura...?

PRINCIPE: ¿Que haceis en esta montaña...?

DAMIAN: Salí con mi corte a cazar unos ciervos... Uno de ellos echó a correr... yo le seguí... y no comprendo como he podido llegar hasta la cumbre de esta montaña, tan apartada de mis dominios... (RIENDO) Pero...!decid! ¿qué bandido fué tan dudaz que dejó al Principe Alexis sin armadura?

PRINCIPE: Ciertamente, la vuestra es hermosa... Muchos rubios adornan vuestra espada... Las flechas son de platino y el puñal de oro...

DAMIAN: Si renunciais al amor de la Princesa con quien quieren casaros os cedo mi armadura. En ningun otro Reino hallaríais otra semejante... Seréis superior a cualquier otro... incluso a mí. Recordad que hasta ahora... no habeis podido igualarme a pesar de vuestros esfuerzos. Ah! Mirad... un caballo abandonado seeba de llegar... ¿Es asascoel vuestro...?

PRINCIPE: Si... Lo dejé para hacer una visita.

DAMIAN: Bien...?que me contestais respecto a mi armadura?

PRINCIPE: Acepto. Renuncio al amor de la Princesa a cambio de que me des la armadura que me hará superior a ti.

DAMIAN: Ven esta noche al castillo. Adios...!! (GALOPE) Espero que habré hallado la paz el alma de mi envidioso primo...

PRINCIPE: ?Envidioso...? Eh!! Aguarda...! Aguarda...!!

GALOPE Y MUSICA

7

PRINCIPE: Eh...! Un momento... Quiero hablarte...!! !Espera!! Si no le alcanzo estoy perdido... Ahora comprendo lo que me dijo aquella voz... esta es la segunda batalla; mi segundo enemigo... Debo ganar... Mi buen caballo... ayudame... ayudame a alcanzarle y galopa como un huracan azotando los zarzales...

GALOPE Y MUSICA

7

Narrador: / Los dos caballos corrían alocadamente por la montaña. Alexis casi dió alcance a su primo...

MUSICA

7

Narrador: / Damian, al verse acorralado, desenvainó la espalda...

PRINCIPE: No seas cobarde y lucha con armas iguales a las mías.

DAMIAN: ?Que armas tienes tu?

PRINCIPE: Mis puños y mis brazos fuertes.

DAMIAN: (RIENDO) ?Fuerza tu...? Has sido siempre el Principe mas débil y cobarde de todas las ciudades.

PRINCIPE: Repite estas palabras...

DAMIAN: Dije que eras un cobarde... (GOLPE SORDO)
Ah!! Te gusta pegar con el latigo del caballo... Ya sé que azotas a tus criados... y que odias a cuantos te rodean...

PRINCIPE: Yo no te odio... Me defendía.

DAMIAN: Solo te mostré la espada... para ver si huías como otras veces a pesar de que llevabas armadura. Hoy has sido algo mas valiente... Te has acercado a mí; pero no pudiste reprimir tu odio.

PRINCIPE: Tú me has insultado!

DAMIAN: Dije la verdad... y la verdad nunca es un insulto. Te llamé cobarde porque azotas a los que no pueden defenderse y persigues a tus vasallos... pero jamás diste la cara ni luchaste como un valiente... Hoy, caso extraño, has dado una buena carrera... y persiguen-
dome has llegado a esta montaña... Pero no puedes re-
primir tu odio... Si te ofendí perdona... aunque nunca
supiste perdonar y olvidar las injurias de tus enemigos.

PRINCIPE: Te di alcance para renunciar a la armadura que me has ofrecido. No me importa que seas mas poderoso... y creo que es indigno valerse del cariño para comprar el poder. Prefiero casarme con la Princesa... y quedarte tu con tus valiosas armas...

DAMIAN: Pero... ?tuquieres de corazon a la Princesa?

PRINCIP: No. Me caso con ella porque lo ordena mi padre. Mi tan solo la conozco... Nos unen en matrimonio para aumentar nuestra fortuna.

DAMIAN: Solo Dios manda en la vida de los hombres.

PRINCIP: ?Debo desobedecer a mi padre?

DAMIAN: ~~MM~~ No... Pero busca una razón para disuadirle. Un hombre valiente rige tambien su propio destino y no permite ser como un timon manejado por manos extrañas...

PRINCIP: Perdona si te ofendí... ?quieres tu mismo quemar este listigo...?

DAMIAN: Lo haré... Y que seas feliz...
Adios...

MUSICA FUERTE

El 9

PRINCIP: Recorri las tres montañas... y vencí el egoísmo, el resentimiento y la envidia...
Creo que estoy extraviado... Si... No se qual es el camino para regresar... Este quizas...
Oh! ... Esta amaneciendo... y no he comido aun...
!que apetito tengo...! Ahí veo un manzano... jamás me han gustado las manzanas, pero... voy a probarlas...
Eso es... una manzana... y un racimo de uva...!detesto la uva, pero...en fin... No esta mal...Jamás me había fijado en el fresco sabor de la manzana...
Bien... Ahora trataré de regresar... (TARAREA UNA CÁNCION) Creo que es la primera vez que oigo mi voz cantando... (SIGUE)...

MUSICA FUERTE

Sigue el 9

A LA VOZ DEL PRINCIP SE UNE LA DE "MARISA" QUE TARAREA TAMBIEEN UNA MELODIA. RUIDO DE AGUA

PRINCIP: ?que estais haciendo, buena moza...?

MARISA: Lavo ropa en el río, ?no lo veis? Creo que no veis nada... Os atiza el apetito...

PRINCIP: Decidme... es este el camino para llegar al castillo del Principe Alexis...

MARISA: Os habeis equivocado... Tomasteis la dirección contraria... Ved allí tres montañas... en lugar de ir hacia la derecha, habeis ido hacia la izquierda... Esta es la cuarta montaña de las posesiones del antipático Principe Alexis.

PRINCIP: ?No lo tenéis en estima...?

MARISA: No. Porque no es bueno.

PRINCIPE: Os importaría acompañarme hasta el castillo y trataré de convenceros de la bondad del príncipe Alexis...

MARI SÁ: Es orgulloso y cobarde.

PRINCIPE: No lo creais. Ha ganado tres batallas.

SANTO: Procura no desoir mi voz... Esta sería tu mejor compañera en la vida... Es pobre, y a su lado podrás conocer los sentimientos y el alma de los pobres. De esa forma podrás gobernar bien tu pueblo... Ella te ayudará porque de la vida conoce, no solo su miseria, nino el dulce optimismo de aquellos que solo tienen por hogar un pedazo de tierra. Si estas enfermo ella te habrá de curar y si alguna vez el destino cambia para ti y pierdes tu poderío, no te encontrarás solo... Tendrás la compañía de la esposa que habrá elegido para respetarla y quererla según ordena Dios...

MUSICA FUERTE

Sigue el 9

Marrador: ~~Aquel~~ Aquel camino que emprendieron el Príncipe Alexis y Mari-sa, no terminó al cruzar las tres montañas... Juntos siguieron el espinose camino de la vida y su bondad hizo llegar la prosperidad y la dicha en aquel pueblo miserable, del cual procuraron apartar la envidia, el rencor y el egoísmo... para enaltecer con la fe los mas bellos sentimientos humanos...

MUSICA FUERTE

Sigue el 9

PRINCIPE: Esta es la historia de mi vida, buena golondrina...

GOLONDRINA: No llores, por favor...

PRINCIPE: Cuando estaba yo vivo y tenía un corazón de hombre, no sabía lo que eran las lágrimas. Aunque tampoco era feliz. Y ahora que estoy muerto, me han elevado tanto que puedo ver todas las fealdades y todas las miserias de mi ciudad. Aunque mi corazón sea ahora de plomo, no me queda mas recurso que llorar...

GOLONDRINA: Que pena! Tu corazón es de plomo...no es de oro?

PRINCIPE: No, buena golondrina.

GOLONDRINA: Pero chapado sí debe ser...

PRINCIPE: No. Es un corazón de plomo. Solo mi indumentaria es oro de buena ley... Escucha golondrina... En la calle del Jazmín, vive una mujer de rostro enflaquecido... Puedo verla donde aquí... Tiene las manos hinchadas, enrojecidas y llenas de pinchazos de la aguja porque es costurera. Su hijito está enfermo y pide naranjas...pero ella no tiene dinero para comprarlas... Dime Golondrina...?quieres llevarle el rubí del puño de mi espada? En un rápido vuelo podrías llegar allí. Yo soy una estatua y no puedo moverme...

- GOLONDRINA: No, no... Me esperan en Egipto. Mis amigas ya revolotean sobre el Nilo y charlan con los lotos...
- PRINCIPE: Golondrina... Quedaros conmigo una noche... y sed mi mensajera... ¡Tiene tanta sed el niño y tanta tristeza la madre...!
- GOLONDRINA: No me gustan los niños... Acostumbran a tirarme piedras... Menos mal que no pueden alcanzarme...
- PRINCIPE: Por favor, golondrina...
- GOLONDRINA: No, no... no puedo...
- SANTO: No rehuyas la voz de tu conciencia... Porque no ayudas a este pobre mortal...
- PRINCIPE: ¿Qué voz es esa...? Vos sois aquél labriego...
- SANTO: Si... Yo soy aquél que un día te habló; en verdad no soy un labriego...
- PRINCIPE: ¿Un cagabundo quizás...?
- SANTO: No... Yo soy la voz de un Santo... o la voz de la bondad, que llega a vosotros a través de un aldeano, de un maestro, de una persona amiga... que os aconseja en la vida... A veces esa persona no existe.
- PRINCIPE: No comprendo...
- SANTO: ¡Al iros a dormir... no escuchais a veces una voz que os reprocha las faltas cometidas durante el día? Esa voz es un juez que controla vuestros actos.
- GOLONDRINA: ¿Y también se ocupa de aconsejar a los pájaros?
- SANTO: ¡Mi buena golondrina! El perro salva a los heridos en la nieve; defiende a sus dueños... El caballo ayuda al hombre... las aves mueren para alimentarle... Cuanto vive en la Naturaleza lleva el sabio consejo de Dios: las flores que alegran el cuarto de un enfermo... la lluvia que salva la cosecha... el sol que alimenta la vida...
- GOLONDRINA: Pero yo soy un pobre pájaro... una golondrina... Mi vuelo es inconsciente.
- SANTO: Pero a veces un pájaro muerto de frío... un pájaro con su canto, logra hacer cambiar los sentimientos de un hombre. Haz lo que te ordena el Príncipe...
- GOLONDRINA: Bien... voy a complacerlos. Esta noche me quedare con voz.
- PRINCIPE: Gracias... Llevad este rubí a la pobre costurera. Con vuestro agudo pico, arrancad la joya de mi espada...

LOCUTOR: En aquella noche otonal, algo fría, el vuelo de la golondrina causaba la admisión de los gorriones...

GORRION: ?Una golondrina en esta época? !Notable fenómeno! ¡Qué extranjera más distinguida...! Es raro que no sienta frío, habrá perdido a sus compañeras...

SANTO: ¡Vuela rauda golondrina...! Yo te ayudaré en tu empresa. Yo haré que el aire abra la ventana, para que la costurera pueda hallar el rubí...

MUSICA FUERTE

MUJER: ?Tienes sed hijo mío...? Mañana... mañana tendré dinero y podré comprarte naranjas... Hoy los del pueblo no se han acordado de ti porque han puesto un monumento en la Plaza Mayor... Es la estatua del Príncipe Alexis. Ha costado mucho dinero, ¡muchos!, pero esto engrandecerá la ciudad... Claro que nosotros somos muy pobres... y que yo quisiera darte zumo de naranja para calmar tu fiebre... pero la ciudad... es nuestra ciudad... ?sabes hijo mío? Convienen embellecer sus Plazas y calles... ¡que importa una vida más o menos ante el raudal de cosas importantes que abruma a una ciudad...

VIENTO

MUJER: Oh! Que viento... Te dejo solo un momento hijo mío... No tenga miedo... Solo un momento... Cerrare la ventana. La noche es desapacible... y conviene que no te resfries más... (ALEJANDOSE)... Enseguida vuelvo... un momento hijo... un momento...

MUSICA

MUJER: Pero... ?qué es esto...? Un rubí en el afaizar de mi ventana...? ?Quién le habrá dejado...? ¡Hijo! ¡Hijo mío! Mañana porré comprarte naranjas... Mañana podremos calmar tu sed... Un alma piadosa se acordó de nosotros. Gracias San José... Gracias San Miguel... Gracias San Severo...

SANTO: ?Y no das las gracias a San Tomás...?

MUJER: Y también a San Tomás agradezco su ayuda...

MUSICA FUERTE

Narrador: La golondrina volvió al pie de la estatua y allí quedó durmiendo hasta la mañana siguiente. Al despertar, dijo al Príncipe...

GOLONDRINA: ?Teneis algún encargo para Egipto? No puedo permanecer más aquí... Tengo la sangre fría y no puedo volar tan rápida como yo quisiera...

PRÍNCIPE: Golondrina... escucha... Al otro lado de la ciudad, en lo alto de la casa más vieja, vive un joven que es escritor. Está terminando una obra de teatro... pero

- PRINCIPE: el frío no lo deja escribir. No tiene fuego en el pecho y el hambre le ha rendido... Ese joven anhela ir a la capital, dejar este pueblo, y ser célebre, pero no tiene dinero para el viaje.
- GOLONDRINA: ¿Y que es lo que queréis ahora... que permanezca más tiempo con voz...?
- PRINCIPE: Por favor... mi buena golondrina...
- GOLONDRINA: Pero Señor... vos sois un estatua, no tenéis obligaciones, ni familia...
- PRINCIPE: En la próxima primavera, podéis construir aquí vuestro nido...
- GOLONDRINA: Para que lo roben los niños? ¡Que poco experiencia tienes de la vida! Por eso eres tan bueno... Bien... díme... que quierest? Que le lleve también un rubi...?
- PRINCIPE: No tengo más rables. Mis ojos son lo único que me queda. Son unos zafiros extraordinarias... Arrancó uno y lleváselo...
- GOLONDRINA: ¡No puedo hacerlo! Sois muy hermoso príncipe... un príncipe fuerte no es elegante...
- PRINCIPE: Por favor golondrina... Ese joven escritor puede hacer más con sus sombras, que ya aquí de pie sorprendiendo el viento y la lluvia...
- GOLONDRINA: Bien... pero lo haré con los ojos cerrados... No sé por qué razón me has resultado simpático ...

MUSICA FUERTE

GOLONDRINA: Mirad...! Mirad! Otra vez la golondrina... ya donde iré tan deprisa...! que pájaro más loco! Todas sus compañeras ya deben estar en Egipto donde el sol calienta las palmeras y ella sigue aquí...! no me lo explico...!

ESCRITOR: ¡Vuela grande golondrina... Yo te ayudaré en tu empresa. Yo haré que desaparezca un tormento... El escritor ~~debe~~ que arrancar el fuego y ~~desaparecer~~ está ~~en~~ pue-
des echar el ~~hizo~~ a través de la chimenea... Safino

MUSICA FUERTE

ESCRITOR: ¡No puedo seguir..! ¡Estoy muerto de frío! Oh! ¡No puedo más...! Impacé cuatro veces el segundo acto... pero mis manos están heladas... y los pensamientos quedan muertos en mi cerebro... Estas obras, las primeras que escribí las echaré al fuego... y me calentarán... Lo habré perdido todo... pero no queda otra solución...

ENCIENDE FUEGO. Esta casa es tan fría... A ver si ahora me caliento un poco... ¡Eso es...! ¡Sí...! (RUIDO SECO) ?Que es eso...? que ha caído...? Lo apartaré con el atizador. Oh! un zafiro... no comprendo... un zafiro en la chimenea...

ESCRITOR: ¡h! ... los antiguos moradores de esta casa debieron ser gente rica... Quizas escondian ahí dentro sus tesoros y ahora, con la tormenta, cayó una de las piedras escondidas por temor a los ladrones... Es una suerte. Podré comprarme leña para el fuego... y marchar a la ciudad... ¡Gracias San Jorgo! ¡Gracias San Juan...! ¡Gracias San Luis!

SANTO: (APENADO) Y no das las gracias a San Tomás...?

ESCRITOR: Y tambien a San Tomás le agradezco su bondición...

MUSICA FUERTE

COLONDRINA: Hace ya muchos días que estoy aquí Príncipe Alexia. Mis compañeras ya construyen sus nidos en el templo de Baalbek... Me voy con ellas... Adios...

PRÍNCIPE: Oh lo ruego golondrina... una noche tan solo...! La ultima! Es tan horrible lo que ocurre en mi pueblo...

COLONDRINA: ?Aun despues de muerto sufries por él...?

PRÍNCIPE: Es que uno sufre mas despues de muerto, al contemplar la miseria que ronda a los hombres.... Escucha golondrina...

COLONDRINA: No, no, no... hace mucho frio.

PRÍNCIPE: Golondrina... por ultima vez... en la plazoleta del Sur una niña vende cerillas... Se le han caido al arroyo hondo por la lluvia y se le han estropeado todas... Su padre le pegará si no lleva algun dinero.

COLONDRINA: Tu corazón de plomo será mi ruina.

PRÍNCIPE: Estú llegando el invierno... La pobre niña va descalza...! Llevale mi otro zafiro!

COLONDRINA: Por favor, Príncipe... vas a quedar ciego...

PRÍNCIPE: Haz lo que te pido... Es la ultima noche...

MUSICA FUERTE

Narrador: ~~Pero no fué la ultima noche... Al regresar, la golondrina quiso quedarse con el príncipe feliz...~~

PRÍNCIPE: Adios golondrina... y que tu canto sea para los hombres como aquella ramita de olivo simbolo de la paz...

COLONDRINA: No me marcho. He decidido quedarme contigo...

PRÍNCIPE: Es imposible... Te esperan en Egipto. El mundo necesita de vosotras porque cada seis meses les brindais ese alegre pase, ese vuelo enloquecido, que parecen pétalos de flor secados por la brisa... Adios golondrina... Y yo a construir tu nido en el templo de Baalbek.

GOLONDRINA: Vuela a través del espacio mi corazón... pero yo
debo quedarme contigo. Estás ciego... Necesitas
que yo te explique lo que ocurre a tu alrededor.
Seré tu compañera para siempre...

PRINCIPE: No... no puedo consentirlo...

GOLONDRINA: Por favor... Ahora te lo suplico. Renuncio a la primavera de Egipto y al nido que debía construir... He aprendido de ti algo muy hermoso: ayudar al prójimo.
¿Dónde lo aprendiste tú...?

PRINCIPE: En la voz de mi propia conciencia... Escuchandola con atención...
Golondrina... Vuela a través de mi pueblo y dime lo que ves... No hay nada más horrible que la miseria y la desdicha entre aquellos que uno ama. Cuanto soy a ellos lo debo, quiero corresponder a este favor...

GOLONDRINAS: Pero Principe... ya no tienes rabies ni zafiros...

PRINCIPE: Me queda el vestido de oro... Con el pico, tu puedes ~~extraer~~ arrancarlo paulatinamente y lo llevas a los hogares donde pasan hambre...

GOLONDRINA: Pero... y que van a decir de una estatua tan pobre...?

PRINCIPE: Y que van a pensar de una golondrina tan triste?

GOLONDRINA: ?Tirste...?

PRINCIPE: Ya no piensas como antes... ni vueltas tan agilmente.

GOLONDRINA: El frío... comprendes...?

PRINCIPE: Si... Y no te olvides, golondrina, de coger unas migas de pan, para tí...

MUSICA FUERTE

Narrador: ~~El~~ Un triste día la golondrina fué el mensajero del Principe ~~de~~ Alexis... La nieve cubría ya las casas y las calles... El frío era intenso y los chicos del pueblo, lanzaban las pelotas furiosamente contra la estatua ya fea y vieja... Otros dibujaban en ella monigotes.... Una noche... dijo la golondrina...

GOLONDRINA: (CONMOCIONADO) Principe... ?te da miedo la muerte...?

PRINCIPE: Estoy muerto ya, no lo olvides. ?Por qué los has preguntado buena golondrina...?

GOLONDRINA: Las calles están nevadas y por ninguna parte encontré migas de pan...

PRINCIPE: ¿Tienes hambre...?

GOLONDRÍA: No es hambre lo que tengo... sino unos extraños deseos de dormir... y dejar de volar para siempre. Mi alas no pueden volar ya en el espacio tan frío.

PRINCIPE: Escondete debajo de mi capa... Puedes acurrucarte aquí...

GOLONDRÍA: Gracias... Creo que... no es necesario... Dejame estar en tu hombro... Una vez vi una mujer, que tenía en su hombro un pájaro amarillo, muy amarillo... y cantaba tan bien! Ella le daba migas de pan con los labios y el pájaro con el pico se los cogía... Yo nunca he podido hacer eso. Mi color es tan oscuro... tan feo...

PRINCIPE: No digas eso... las golondrinas son hermosas...

GOLONDRÍA: Pero no pueden amar a los hombres... Son aves de paso y jamás pueden detenerse en el hombro de nadie para coger de sus labios migas de pan...

PRINCIPE: Sin embargo tu has sido muy buena... Accediste a quedarte conmigo. Yo tuve la culpa... He vuelto a ser malo como lo fui en vida. Debi dejarte marchar...

GOLONDRÍA: No... Deja que por una vez... ¡por una sola vez!... una golondrina se detenga en el hombro de una persona... Así... Oh! Que mejillas tan frías tienes... y que labios tan pálidos...!

PRINCIPE: Dime... ¿que aspecto tiene hoy mi ciudad?

GOLONDRÍA: Celebran las navidades. Hay luz en todas las ventanas para guiar a los viajeros extraviados que no encuentran su hogar...

PRINCIPE: ¿Que otras cosas ves...?

GOLONDRINA: Un belén en los comedores... un árbol con muchos adornos... fuego en la chimenea... y en la mesa, sobre el blanco mantel, muchas migas de pan...! muchas migas de pan...!

PRINCIPE: ...Y nadie se acuerda de tí..... De echares unas migas a vosotros, que sois como un dulce palpitaz de la vida!

GOLONDRÍA: No reproches a los hombres... Están atareados cantando villancicos... comprando extrañas comidas... y atizando el fuego de la chimenea...? como van a acordarse de una infeliz golondrina...?

PRINCIPE: Es que a veces la golondrina... es una pobre infeliz mujer, que, como tu, contempla las migas de pan olvidadas sobre el mantel de una mesa navideña...

GOLONDRINA: ¡Calla buen príncipe... No entristezas mis últimos momentos...! Calla!

PRINCIPE: ¿Tus últimos momentos...? ¿Que dices...?

GOLONDRINA: Creo... Creo que estoy muriéndome...

PRINCIPE: ¡No es posible... Tu no puedes morir...

GOLONDRINA: Ahora no tengo miedo... He sido buena... ?Verdad que Dios en el cielo tambien tiene un rincón para los pájaros?

PRINCIPE: Un rincón, no... Todo el cielo es vuestro... Allí no hay jaulas que os aprisionen ni piedras que os maltraten...

GOLONDRINA: Supongo que los árboles tampoco serán tan feos como esos que hay en la tierra durante el invierno... Mira... sin hojas... cubiertos de nieve... parecen el esqueleto de la primavera muerta... Hablame de la primavera buen principe... De los arranjos en flor... Del sol dorado como piel de manzana... del aire tibio que hace florecer los rosales... Tengo frío... Un frío extraño, ¿sabes...? como si estuviera nevando en mi corazón... y la nieve fuese helando mi voz... ¡cuantas migas de pan en aquella mesa...! ¡cuantas migas de pan... Y en cambio la calle solo cubierta de nieve... Hablame de la primavera... por favor... Y del sol que calienta las arenas de las playas... y las hojas de los árboles...

PRINCIPE: En primavera el cielo es más azul...

GOLONDRINA: Más azul...

PRINCIPE: El aire huele a tierra mojada y los petalos de las flores despiertan cubiertos de rocío...

GOLONDRINA: Los petalos de las flores...

PRINCIPE: Las hojas de los árboles parecen pintadas de verde... Y el sol empieza a dorar las espigas...

GOLONDRINA: El sol, dorando las espigas...

PRINCIPE: De pronto... llegan las golondrinas... Gritan como si alguien las persiguiera... Parecen reírse de todo...

GOLONDRINA: Gritan y se rien... !Gritan y se rien...! Ellas están en Egipto construyendo su nido en el Templo de Balbek. El sol calienta las palmeras... y los juncos de... los...rios...y las...arenas...del...desierto... Dime...seré mala golondrina...porque no he construido mi nido...?

PRINCIPE: Golondrina...!Golondrina! (LLORA)

Narrador: El pájaro cayó muerto a los pies del principe. Casi al mismo tiempo sonó un extraño eructo en el interior de la estatua, como si se hubiera roto algo...

MUSICA FUERTE

Narrador: El aspecto de la estatua era tan deplorable, que el pueblo empezó a decir...

MUJER: Parece un perdiosero...les una vergüenza!

HOMBRE: No lo quitarán porque sería demasiado gasto para el Ayuntamiento. Y el señor Alcalde tiene otras preocupaciones...

MUJER: Van a decirnos que hagamos una recolecta...

HOMBRE: ¡Que tontería! Gastar nuestros ahorros para dejar la plaza limpia y despejada...

MUJER: Veremos lo que dice el nuevo Alcalde...

HOMBRE: He llegado hace unas horas... No sabía que tuviésemos un nuevo Alcalde... Al otro solo se le ocurrió erigir un monumento a la memoria de un Príncipe... Veremos qué ideas trae...

ALCALDE: ¡Ciudadanos! Hoy empezaré mi labor como Alcalde de este pueblo... Deseo conquistar vuestro aplauso... vuestro cariño y vuestras simpatías... ¿Qué hacer para complacerlos y contribuir a la grandeza de nuestra ciudad tan amada y respetada por todos? Creo un deber inmediato del Ayuntamiento quitar la estatua del Príncipe Alexis, inmunda masa de plomo, fea y vieja, donde van a morir todos los pájaros...

(APLAUSOS)

MUJER: Es inhumano criticar lo que hizo el otro Alcalde con tanto cariño. En lugar de quitar la estatua, podrían arreglarla.

HOMBRE: Cierto. Es un monumento que pertenece al pueblo. No respetan nuestras costumbres.

ALCALDE: ¡Ciudadanos! Veo reflejados en vuestros rostros el entusiasmo, el agradecimiento y la alegría por haber conseguido lo que tanto anhelabais...!Derribar la estatua del Príncipe Alexis...!

MUSICA FUERTE

Narrador: Aquel mismo día, un angel ^{ENMO} llamó a Santo Tomás y le dijo:

VOZ: —^{ENMO} Traemos las dos ~~cosas mas buenas que~~ ^{almas mas buenas que} halles en este pueblo...

Narrador: Al cabo de pocas horas, Santo Tomás se presentó ante el angel enviado por el Señor y quien le preguntó:

VOZ: —^{ENMO} Bien... habeis hallado ya las dos cosas mas bellas de este pueblo...

SAN TOMAS:

Narrador: Si. Aquí están... Miradlas.

Un corazón de plomo y una golondrina muerta.

MUSICA

Locutora

(21-1242)67

PROGRAMAS REGIONALES DE

RADIO BARCELONA

Emisión nº 5

Dedicada a la Colonia Murciana de Barcelona.

Domingo, dia 21 de Diciembre 1947

GUION

RADIOFÓNICO

MUSICA

~~10:00-10:30~~

(funde)

(Sinfónicas: Himno a Murcia)

(Extracto de "La alegría del Huerto")

LOCUTORA.-

Programas Regionales de Radio Barcelona, la emisión dedicada a los naturales de otras regiones españolas que residen en nuestra ciudad.

(abre)

M U S I C A

(funde)

(Muy breve)

LOCUTORA.-

"Programas Regionales" dedican la emisión de esta tarde a la colonia Murciana, de Barcelona, con la colaboración del eminente escritor D. Alejandro Cirici Pellicer, historiador y crítico de Arte, quien ha escrito expresamente para esta emisión una visión literaria del gran escultor imaginero murciano, Francisco Salzillo. Las ilustraciones poéticas y musicales corren a cargo de destacados elementos de la Casa Regional de Murcia y Albacete, que en todo momento nos ha prestado la más entusiasta atención.

(abre)

M U S I C A

(funde)

(MUY BREVE)

LOCUTORA.-

Oigan seguidamente una breve alocución de Don Antonio Martínez Fuentes, presidente de la Casa Regional de Murcia, y Albacete, dirigida a sus paisanos.

(abre)

M U S I C A

(funde)

(MUY BREVE)

(PAREJAMENTO DEL RR. MARTINEZ FUENTES)

LOCUTORA.-

Escuchen a continuación una visión literaria de Salzillo, debida a la pluma de Alejandro Cirici Pellicer.

Locutora

(21-12-42)68

LOCUTORA.-

Elementos del Coro de la Casa Regional de Murcia y Albacete acaban de interpretar el canto de "Los Romeros de Fuensanta" y con ello "Programas Regionales de Radio Barcelona" ponen punto final a su emisión número cinco, que han dedicado a la Colonia de Murcia en Barcelona.

Antes de terminar deseamos expresar nuestro más vivo agradecimiento a las continuas muestras de adhesión y entusiasmo que venimos recibiendo, que hacemos extensivo a cuantos nos distinguen escuchando nuestras emisiones.

Muchas gracias a todos y hasta el próximo domingo a la hora de costumbre. Señoras y Señores radioyentes. ¡Muy buenas tardes!

CANTO.-

(CORO) -Últimos compases del Himno a Murcia-

RADIO BARCELONA

Emisión nº 5

Dedicada a la Colonia Murciana de Barcelona.

Domingo, dia 21 de Diciembre 1947

GUIÓNRADIOFÓNICODISCO
(funde) (Preludio de "La Alegria de la Muerte")

LOCUTORA-- Programas Regionales de Radio Barcelona, la emisión dedicada a los naturales de otras regiones españolas que residen en nuestra ciudad.

(abre)
D I S C O (Muy breve)
(funde)

LOCUTORA-- "Programas Regionales" dedican la emisión de esta tarde a la colonia Murciana, de Barcelona, con la colaboración del eminentísimo escritor D. Alejandro Cirici Pellicer, historiador y crítico de Arte, quien ha escrito expresamente para esta emisión una visión literaria del gran escultor imaginero murciano, Francisco Selsillo. Las ilustraciones poéticas y musicales corren a cargo de destacados elementos de la Casa Regional de Murcia y Albacete, que en todo momento nos ha prestado la más entusiasta atención.

(abre)
D I S C O (MUY BREVE)
(funde)

LOCUTORA-- Oigan seguidamente una breve elocuencia de DON ANTONIO MARTINEZ FUENTES, presidente de la Casa Regional de Murcia, y Albacete, dirigida a sus paisanos.

(abre)
D I S C O (MUY BREVE)
(funde)(PARLAMENTO DEL RR. MARTINEZ FUENTES)

LOCUTORA-- Escuchen a continuación una visión literaria de Selsillo, debida a la pluma de Alejandro Cirici Pellicer.

(21.12.47) 69

Murcianos: De vuestra tierra, madraza por excelencia, venimos a hablareis hoy y en el reducido espacio de estas acertadísimas emisiones regionales, vamos a intentar despertar en vosotros recuerdos queridos, girones de vuestra vida, compendiadados en notas musicales y estrofas populares que ha de añadir a su mérito el valor representativo que vosotros le concedais.- Para ello hemos de remontarnos a lejanos tiempos, buscando en la historia de nuestra región la fuerza creadora que instituyó un estilo, y, por ende, la modelidad de hablar a vuestra alma en su ya peculiar lenguaje, haciéndola vibrar en sus mas puros y característicos sentimientos.

Mucho se lleva hablado sobre la cultura de otras regiones, cuya belleza preconiza el valor de su folklore y no hemos de quedar en zaga si exponemos en nuestros programas cuanto Murcia nos ofrece en este aspecto.- Tiene nuestra región cosas bellísimas, conocidas unas, inéditas muchas otras, creadas todas ellas por el genio levantino cuya preponderancia llegó a constituir una época de esplendor y riqueza.

Fuó de siempre nuestra tierra pródiga en obras bellas y gestos leales y heróicos. Ya en los más remotos tiempos caracterizó una cultura prehistórica: la sorprendente exhibición del arte paleolítico del Sureste de la península... Luego nuestros ascendientes los Iberos desafían las brillantes culturas contemporáneas con la maravilla de "La dama de Elche" de la que en magnífico soneto nuestro compatriota el inspirado poeta José Carrillo ha dicho:

LA DAMA DE ELCHE

(Tríptico)

Es su rostro hierático con el hieraticismo de una augusta matrona de las edades viejas, y entre las ruedas de oro que cubren sus orejas, su amplia frente es un triunfo de recio españolismo.

Es su policromía de un ético helenismo con sus tonalidades doradas y bermejas: como dos curvas palmas, los arcos de sus cejas orlan sus grandes ojos de un oriental realismo.

Si llevara mantilla en vez de caperuza, ser pudiera esta Dame la Carmen andaluza capaz de la epopeya de una heróica hazaña...

Es morena como una gitana de Sevilla, es augusta y severa como hombre de Castilla, es una milagrosa encarnación de España.

—
Nuestro suelo aun guarda estremecido la vibración de la recis
písada de los ambiciosos Barcides. En el aire todavía parece
agitarse la inquieta figura del eudaz Aníbal que fiando en la
firmeza de nuestra tierra, se apoyó en ella para emprender una
de las más grandes y arriesgadas empresas militares de todos
los tiempos, con la que intentaba cambiar la faz de la Histo-
ria...

La belleza de Murcia atrajo más tarde a los bizantinos que
la llamaron Oróspolis...su reciedumbre mantuvo enhiesto durante
largo tiempo el pabellón independiente del reino de Tadmir,
cuando la invasión musulmana....su lealtad le mantuvo fiel a un
rey Pedro I en una lucha contra su hermanastro Enrique....La
Belleza y la lealtad son pues los principios que han movido en to-
dos los tiempos a los que la Providencia nos ha dado a la bendi-
ta tierra murciana por madre...

Hemos de cortar nuestra exposición por falta de tiempo, pero
os prometemos que en sucesivas emisiones aportaremos a ellas
cuanto de artístico, y de raigambre murcianica sea compatible
con lo característico de vuestro sentir.

—

LECTOR.-

El friso que corona el arco triunfal del Castillo Nuevo

de Nápoles, encima de la clave de las barras de Aragón, recuerda con su esplendor marmóreo el noviazgo, que se celebró bajo la ancha corona de Alfonso el Magnífico, entre las costas de las dos penínsulas que flanquean el Mediterráneo Occidental. Un reino catalano-aranés se cimentaba en la dorada Italía, destinado a ser mercadeo espiritual fecundo para los intercambios entre nuestras tierras y la patria del Renacimiento.

Cuando se lebró la unidad de nuestra Península, el reino de Nápoles continuó en su papel de vehículo para el vaivén de la cultura y de la civilización, extendidos ahora sus beneficios a todo el ámbito español.

Fueron las suyas de este intercambio las que llevaron un día, desde Nápoles hasta Cartagena, un escultor italiano, embebido de los arrebatos del barroquismo, Nicolás Salzillo, nacido en Capua en 1672 y educado en Roma. Había estado al servicio de la corte napolitana, donde fué conocido por quienes trataron de llevárselo al servicio de la de Madrid. Con este propósito, embarcó rumbo al luminoso puerto murciano.

De Cartagena salió hacia la capital murciana:

RECITADORA.-

Adiós Cartagena hermosa
placeta de la Merced
calle de los Cuatro Santos
¿cuándo te volveré a ver?

LECTOR.-

Llegó a Murcia, y el blanco encanto de sus calles le prendió. Debió morir el proyecto del viaje madrileño, cuando Nicolás Salzillo ganó el concurso convocado en 1700 por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, para labrar el "Paso de la Cena". Otros encargos le retuvieron después, y todavía más el amor de Doña Isobel de Alcaraz García de Molina, con quién casó y vivió en la calle de las Palmas, y de quien tuvo, entre otros, tres hijos destinados a continuarle en el noble arte de la escultura.

Ninguno de ellos fué tan grande como Francisco, bautizado en la parroquia de Santa Catalina el 12 de Mayo de 1707, segundo hijo y primer varón de la familia.

Francisco Salzillo fué, pues murciano de nacimiento, y quizás nunca salió de la tierra natal. Su único horizonte fué el de la Huerta donde resuena el cantar de los labradores.

CANTO.-

(TIPO)

-Canción de Trillo-

LECTOR.-

Estudió en el colegio de jesuitas de la Anunciata, aprendió dibujo de un buen clérigo y escultura de su padre, e ingresó como novicio en el convento de los dominicos, embobido de la dulce devoción popular mariana.

CANTO.-

(TIPO)

Un devoto por ir al rosario
por una ventana se quiso arrojar
y la Virgen more le dice:
detente, devoto, por la puerta sal
.....

LECTOR.-

La muerte de su padre, le obligó a dejar el claustro para convertirse en sostén de su familia. Ternas las obras encargadas por Nicolás y el convento de Santo Domingo le encargó otras nuevas. Trabajaba con la ayuda de su hermano, también escultor, José Antonio, y su hermana Inés hacia los estofados de sus infantes.

El barroquismo napolitano de sus primeras obras cedió el paso a la franqueza simple del naturalismo. Sus labores eran cada vez más queridas, y todo iba viento en popa, cuando murió su hermano.

Tuvo que tomar oficiales para ayudarle, en detrimento de la calidad de sus obras. Murió su madre, pero cesar de llenarle de melancolía, y si Salzillo se libró de estos dolores fué por el fresco amor de una novia, Juana Vallejos.

Casaron en 1746, y vivieron con Teresa, la hermano mayor, y con Inés y Patricio, ordenado ya sacerdote.

Puó en este época que Salzillo talló sus mejores piezas: el San Antón de la ermita de La Puerta de Castilla, el San Agustín para el convento de los Agustinos, y dos pasos procesionales de Semana Santa: el de la Soledad y el de la Oración en el Huerto.

Este último, tallado en 1754, es la obra más famosa de Salzillo. Un Cristo arrodillado, levanta los ojos llorosos hacia el cielo, bajo la amena presencia de un ángel bellísimo y el centelleo argentino de una rama de olivo. Un espléndido nimbo cubre el cuerpo del ángel, maravilloso efebo liberado del leño salvático por un hierro habilísimo. Este peso es el símbolo de la Semana Santa mariana, clamorosa de cánticos:

CANTO:

(TIPO)

Jueves Santo de soledad
con perfectísimo amor
quiso el divino Señor
a su Madre soberana
confiar su gran dolor.

LECTOR.-

Un año después de labrar el grupo de la Oración en el Huerto emprendió Selzillo el "San Jerónimo penitente" que es quizás la más completa de sus obras desde el punto de vista plástico.

En él se suman las calidades de un modelado realista, que hace vibrar el cuerpo semidesnudo con toda la vida de un pedazo realista de pintura de Ribera, con las angulosidades expresionistas de los repujos, que abandonan la sencilla sujeción de la talla barroca para volver al anguloso nerviosismo de las labores de la época flamenca del ocreo de la Edad Media, y con el pintoresquismo napolitano.

Por este época, su hermano Inés estaba ya casada, y se encargaba de pintar y estofar sus tallas el hermano clérigo, Patricio, que quedó en su casa.

—Patricio —le decía— yo hago los cuerpos, pero tu les refundes el alma.

Fruto de esta colaboración es el más fuerte de sus pasos procesionales, el segundo paso del "Prendimiento", llenado por lo común, "El beso de Judas" por la gran intensidad dramática del gesto del traidor, de la gallarda postura del Salvador que lo recibe a sabiendas de su traición, y sobre todo por el inmerrible juego expresivo de los miredos. Esta obra maestra de realismo es quizás la que más justifica aquella famosa frase del epistolero del realismo francés, Combet, cuando decía que era preciso ir a estudiar el arte no en Roma sino en Murcia.

En 1765, perdió Selzillo a su mujer. Desde entonces hasta su muerte, ocurrida en 1783, no acumularon honores sobre él, se vió rodeado de discípulos, director de la Academia de Bellas Artes mantenida por la Sociedad Económica de Amigos del País, pero una melancolía sin consuelo le vertió hacia un reconocimiento que fue cortando paulatinamente los lazos a su arte.

En esta etapa final, fue cuando recordó con ternura las impresiones de la infancia, y nos dió el monumento a la espiritualidad ingenua que es su famoso Belén. Su padre, nativo del país de los "presepi", le había inculcado de niño el gusto y la devoción centrados en la pequeña representación casera del misterio de Navidad, con su cohorte pintoresca de anécdotas populares, y Francisco no pudo menos que evocar la memoria de su padre, y el último reflejo de las luces de Nápoles cuando la familia Riquelme, en 1780, le encargó el Belén, que de la propiedad del Marqués de Cebra pasó, en 1915, al depósito en el Museo de Bellas Artes de Murcia, donde espera la hora de su digna restauración como conjunto.

Es una labor en barro policromado, en la que se suceden la Anunciación, la Visitación, la Piedad, el Portal, la Anunciación a los pastores, la Adoración de los Magos, la Degollación de los Inocentes, la Huida a Egipto.

y la Presentación al Templo. No faltan el enfermo, los pastores al amor de la lumbre, los cazadores, los que leen el Romance, el mendigo, el bebedor, el leñador, el desollador, las muertes de ojos verdes con su "armilla", su pañuelo cruzado sobre el pecho, sus faldas de colores y sus alpergatas blancas, los que avanzan con el cirio de cintar madrugón, las figuras llenas de viveza de un scinete goyesco bajo las alas de los ángeles que se arremolinan alrededor de la cueva, evocando a Lope de Vega

RECITADURA.— Fues ando en los prados
Ángeles Santos
Que se duerme mi niño
Tened los rosas.

LECTOR.— Bajo las ruinas de un edificio clásico en mármol polícromo, el Niño aparece recostado en el pesebre, encima de unas pajas, rodeado de rayos de luz que evocan plásticamente los aureolas difusas de la Noche de Corpus, de los nacimientos de Murillo, de los aguafuertes de Rembrandt.

En nuestra imaginación reconstruimos el conjunto del Belén, del que solo nos quedan las figuras dispersas, en espere del día en que será posible volverlas a contemplar en medio de un paisaje maravilloso, orientadas todas como agujas de imán, en la dirección de los senderos que conducen a la Santa Cueva, embaldosadas de aquella santa alegría de los que avanzan tras de la luz de una estrella espiritual, como los romeros que marchan hacia el santuario de la Virgen de la Fuensanta, uniendo el amor celeste con el humano en las notas de su canto:

CANTO.— (CORO) Como vienes del monte
vienes sirose, vienes sirose
vienes coloradito
como una rosa, como una rosa.

LOCUTORA.-

Elementos del Coro de la Casa Regional de Murcia y Albacete acaban de interpretar el canto de "Los Roseros de Fuensente" y con ello "Programas Regionales de Radio Barcelona" ponen punto final a su emisión número cinco, que han dedicado a la Colonia de Murcia en Barcelona.

Antes de terminar deseamos expresar nuestro más vivo agradecimiento a las continuas muestras de adhesión y entusiasmo que venimos recibiendo, que hacemos extensivo a cuantos noz distinguen escuchando nuestras emisiones.

Muchas gracias a todos y hasta el próximo domingo a la hora de costumbre. Señores y Señoras radioyentes. ¡Muy buenas tardes!

CANTO.-

(CORO) -Últimos compases del Rincón a Murcia-
