

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(24/12/47)1

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 24 Diciembre de 1947



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Campanadas.- "Los Chacareros". Varios Discos		
8h.15		Emisión de "Radio-Nacional de España".		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45		Imperio Argentina: Canciones y tonadillas. Varios Discos		
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Canciones seleccionadas variadas.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"RAPSDIA PARA SAXO", por Sigurs Rascher con la Orquesta Sinfónica.	Coates	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.		
14h.05		Variedades radiofónicas.	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		"Minueto é intermedio", por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona.	Tarridas	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	Em: "Tim Tac Mundial" Méjico Hawaii México Félix Mendelsohn:	Varios
14h.45		Guía comercial.		"
14h.50		"Ecos de Haway" por Félix Mendelsohn.		Discos
14h.55		Emisión: RADIO CLUB.	Varios	Humana
15h.--		Programa miniaturas variadas.	"	Discos
15h.30		Fin emisión.		
17h.30		Sintonía.- Campanadas.- "ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.--		Cantares de Andalucía.	"	Discos
19h.20		Valses vieneses.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "Navegación estratosférica", por el ingeniero Manuel Vidal Español.	M. Vidal Español Locutor	
20h.--		Impresiones del tenor Franz Volker.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Solos de piano y violín.	"	"
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Federico Meyer.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.		

## RADIO BARCELONA

(24/12/47) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 24 Diciembre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		Guía comercial.		
21h.07		Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.10		Emisión: "Ondas familiares".		"
21h.15		Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ÉTER". Varios		Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Bombones musicales.	"	Discos
22h.15		Guía comercial. Sigue: "Bombones musicales"		
22h.20		Retransmisión desde el Teatro Victoria: Lectura por María Vila, de la carta que el niño José Keimel nos ha dirigido, desde GRAZ (Austria).		
22h.30		Emisión:..."Allá por tierras de Champaña..."		Humana
23h.--		TEATRO DE EAJ-1: Estampas navideñas: →(Bueno) "ELS PASTORETS"	J. M <sup>a</sup> Folch y Torres	Locutor
24h.--		por el Cuadro Escénico de la Emisora. Retransmisión desde el Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya: MISA DE NOCHEBUENA. Fin emisión.		
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 24 Diciembre 1947

:::::::::::::::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "Los Chacareros": (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Clase de idioma inglés", según m'etodo del Instituto Lingua-phone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.

✓ 8h.45 Imperio Argentina: Canciones y tonadillas: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • •

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE:

✓ 13h.-- Canciones seleccionadas variadas: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 "RAPSODIA PARA SAXO", de Coates, por Siguers Ra scher con la Orquesta Sinfónica: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas del día.

✓ 14h.05 Variedades radiofónicas": (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 "MINUETO É INTERMEDIO", de Tarridas, por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona: (Discos)

- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Tic Tac mundial":  
 (Texto hoja aparte)  
 ....
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 "Ecos de Haway"; por Félix Mendelssohn: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
 (Texto hoja aparte)  
 ....
- X 15h.30 Programa miniaturas variadas: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
 ....
- X 17,30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "ELLA", Revista Femenina Literario-Musical", de "RADIO BARCELONA":  
 (Texto hoja aparte)  
 ....
- O 19h.-- CANTARES DE ANDALUCÍA: (Discos)
- O 19h.20 "Valses vieneses": (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Los progresos científicos": "Navegación estratosférica": por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
 (Texto hoja aparte)  
 ....
- X 20h.-- Impresiones del tenor Franz Volker: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Solos de piano y violín: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Orquesta Federico Meyer: (Discos)

✓ 21h.-9 Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

✓ 21h.02 Guía comercial.

✓ 21h.07 Cotizaciones de Valores.

✓ 21h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.15 Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - "Bombones musicales" (Discos)

✓ 22h.15 Guía comercial.

✓ 22h.15 *Siguem. "Bombones musicales" (Discos)*

✓ 22h.15 Retransmisión desde el Teatro Victoria: Lectura por María Vila, de la carta que el niño José Keimel nos ha dirigido, desde GRAZ (Austria).

✓ 22h.30 Emisión: "ALLÁ POR TIERRAS DE CHAMPAÑA..."

*(Jornada a  
Radio  
España)*

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 23h.-- TEATRO DE E.A.J.-1 . Estampas navideñas:

*(Enhecto)* "ELS PASTORETS"

de José M<sup>a</sup> Folch y Torres, por el Cuadro Escénico de la Emisora.

✓ 24h.-- Retransmisión desde el Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya: MISA DE NOCHEBUENA.

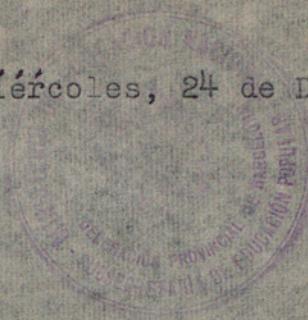
✓ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 47

A las 8 h-

LOS CHACAREROS

- 5755 P. O. 1✓ "AY LINDANGOS" de Lola.  
               2✓ "ESTA PA ASTURIANA" de Ruiz de la Peña.
- 3449 P. O. 3✓ "NAO QUERO IR" de Paz.  
               4✓ "RIO BRASILEIRO" de Paz.
- 3255 P. O. 5✓ "EL DULCE AMOR" de Guirao.  
               6✓ "LIMOSNA DE AMOR" de Borja.
- 3489 P. O. 7✓ "VIAJE POR EL NORTE" de Pez.  
               8✓ "VIAJE POR EL SUR" de Paz.

A las 8, 45 h-

IMPERIO ARGENTINA: CANCIONES Y TONADILLAS

- 3687 P. O. 9✓ "MARIA DEL CARMEN" de Quiroga.  
               10✓ "ECHALE GUINDA AL PAVO" de Mostazo.
- 3637 P. O. 11✓ "CONSEJOS" de Molleda.  
               12✓ "FANDANGO DEL CANDIL" de Grandos.
- 3640 P. O., 13✓ "PARA TI" de Mo tó.  
               14✓ "DAME UN BESO" de Rivera.
- 3636 P. O. 15✓ "OLE CATAPUM" de Quiroga.  
               16✓ "MAJA Y CONDESA" de "

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS *Miercoles*~~xxxxx~~, 24 de Diciembre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3614 P. C. 1-X "MARIA FERRANDA" "LA JEREZANA" de Leoz, por Nati Mistral. Disco sol. por Merceditas Ribó. (lc)
- C. 2-X "LAS TRES MANTILLAS" de Alonso, por Banda de la 1<sup>a</sup> Legión de Tropas de Aviación. Disco sol. por Remedios Torres. (lc)
- 3808 P. C. 3-X "NO ESTARIA BIEN" de Adamson, por Josefina Bradley. Disco sol. por Ernesto Santamaría. (lc)
- 1 Port.P.L. 4-X "FADO DO ALJUBE" de Duarte, por Adelina Fernandes. Disco sol. por Consuelito Pérez. (lc)
- 3114 P. O. 5-X "MUJERCITA ADORADA" de Pesquera, por Pepe Blanco. Disco sol. por Dolores Gutierrez. (lc)
- 26 Arag.P.C. 6-X "MADRE QUE TIENE LA JOTA?" de Abd Tárdez, por Pascuala Perrie. Disco sol. por Angel Gonzalez. (lc) COMPROMISO
- 3050 P. L. 7-X "BUENAVENTURA" de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por Angel José. (lc) COMPROMISO
- 3106 P. O. 8-X "LA CARACOLA" de Solano, por Gracia de Triana. Disco sol. por Pedro Matas. (lc)
- 3218 P. L. 9-X "BALL DE RAMS" de Casas Augé, por Orq. Demón. Disco sol. por Marta Millan. (lc)
- 48 Sar.P. Rl 10-X "FLORIDA" Sardana, de Pujol, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Catarina. (lc)
- 62 G. O. 11-X "Salve costas de Bretaña" de LA TEMPESTAD de Chapi, por Jesús de Gaviria. Disco sol. por Trinidad Linares. (lc)
- 2451 G. L. 12-X "Selección de LA TRAVIATA" de Verdi, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Pilarín Pallares. (2c)
- 45 S.E. G. C. 13-X "Pantomina de LAS GOLODRINAS" de Usandizaga, por Orq. Sinfónica de Madrid. Disco sol. por Antoñita García. (lc)
- 135 Val.G.L. 14-X "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss. por Orq. Sinfónica de Boston. Disco sol. por Clementina. (lc)
- Sar.G.L. 15-X "BELL PENEDES" Sardana, de Saderra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Felipe Guimerá. (lc)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(24/12/47) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 47.

A las 13 h-

CANCIONES SELECCIONADAS VARIADAS

Por Richard Crooks.

- 3762 P. L. 1-X "MI CANCIÓN DE LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.  
2-O "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Dr Miliza Korjus.

- 2652 G. L. 3-X "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Strauss.  
4-O "LA GOLONDRINA" de Dell' Acqua.

Por John McHugh.

- 3781 P. R. 5-X "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Sharp.  
6-O "QUIERO VOLVER CONTIGO"

Por Lily Pons.

- 146 Oper.P.L. 7-X "Canción de las Campanas de "LAKEE" de Delibes.  
(2 caras)

Por Emilio Vendrelli.

- 1107 P. C. 8-X "SI TU FOSSES AQUI" de Alló.  
9-O "ROMANCE DE SANTA LLUCIA" de Tolérá.

Por Elisabeth Schumann.

- 3763 P. L. 10-X "MÚSICA CELESTIAL" de Juan Strauss.  
11-O "CANCIONES A VUELO" de Mendelssohn.

A las 13, 40 h-

"RAPSOGLIA

"RAPSODIA PARA SAXO"

de Coates.

Por Siguers Rascher con la Orquesta Sinfónica,  
bajo la Dirección del Autor.

- 2659 G. L. 12- (2 caras)

: : : : : : : : :

SU PL EM E N TO:

Por Orquesta Sinfónica de New Light.

- 2660 G. L. 13- "CAVATINA" de Raff. (1 cara)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2522 G. L. 14-O "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar.  
15-O "LA CORONA INDIA" de Elgar.

\*-\*-\*-\*-\*

(24/12/47)9

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 1947.

A las 14 h-

VARIETADES RADIODÍNICAS

Por La Argentinita.

3951 P. L. 1-X "SEVILLA" de Albéniz.  
2-X "CADIZ" de "

Por Bing Crosby.

3799 P. C. 3-X "AMOR, AMOR" de Ruiz.  
4-X "ERES TU O NO ERES TU?" de Jordan.

Por Sandy Mac Pherson.

3704 P. R. 5-X "Vals" ( de "LA VIUDA ALEGRE" de Lechér.  
6-O "Vilia" (

~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Por Yehudi Menuhin.

325 Vil. POL. 8-X "LABERINTO" de Locatelli.  
8-O "DANZA HUNGARA EN RE MENOR" de Brahms.

A las 14, 25 h-

"MINUETO E INTERMEDIO"  
de Tarridas.

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de  
Barcelona.

2471 P.O. 9-X (2 caras)

A las 14, 55 h-

ECOS DE HAWAII

Por Felix Mendelssohn.

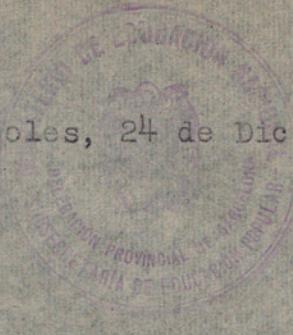
3968 P.C. 10-O "ADIOS HAWAII" de Robins.  
11-O "MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS" de Kahn.

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 1947

A las 15, 30 h-

PROGRAMA MINIATURAS VARIADAS

Por Will Hlahe con su Orquesta de Armónica.

- P. E. X 1- "HUCKEPACK" de Glahe.  
X 2- "FAVORIT" de "

Por Orquesta Will Glahe.

- P. E. X 3- "EL NIÑO EN EL JARDIN" de Scröder.  
X 4- "BUENAS NOCHES NEGRITO" de Ferstl.

Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

- P. T. X 5- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.  
X 6- "SUEÑOS INFANTILES" de "

Por Heyn'se Gesangs.

- R. P. O 7- "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf.  
O 8- "CANCIÓN DEL JUVEN MARINO" de Roonthal .

Por Albert Bräu.

- P. P. O 9- "PEQUEÑO BALLET" de Bräu.  
O 10- "PERFUME" de Bräu.

Por Orquesta Sinfónica.

- P. P. O 11- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár. (2 caras)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

(24/12/47) II

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 1947

A las 19, h-

CANTARES DE ANDALUCIA

INTERPRETES: NIÑA DE LA PUEBLA  
FUENSANTA LORENTE

ELOISA ALBENIZ  
LA ANDALUCITA

NIÑO OLIVARES  
NIÑO RICARDO  
GUERRITA  
NIÑO DE CARAVACA

Bajo la Dirección del  
Maestro Montorio.

- álbum) P. C. ① 1- "Almeria-Fandanguillo de Almeria"  
② "Jaen-Minera"  
③ "Huelva-Fandanguillos"  
④ "Sevilla-Alegrias"  
⑤ "Málaga-Malagueña"  
⑥ "Granada-Media granadina"  
⑦ "Córdoba-Soleares"  
⑧ "Cádiz-Guajiras"

A las 19, 20 h-

VALSES VIENESES

Por Orquesta Marek Weber.

- 126 Vals.G.L. ① 9- "VIDA DE ARTISTA" de Strauss.  
⑩ "CLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici.

Suplemento

A las 19, 20 h-

① COBLA BARCELONA

- 34 Sar. G. ① 11- "EL PETIT ALBERT" Sardana, de Serra.  
⑫ "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de "

A las 19, 40 h-

"DON GIL DE ALCALÁ"

de Penella.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARÍA VALLOJERA

TRINI AVELLÍ  
MARCOS REDONDO  
PABLO GORGÉ  
ANTONIO PALACIOS  
ANADEO LLURADÓ  
ANGEL DE LEÓN

Coro y Orq.

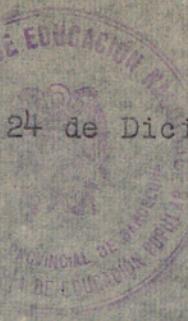
- álbum) E. O. ⑬ "Romanza de tiple"  
⑭ "Intermedio y pizzicato"  
⑮ "Pavana"  
⑯ "Brindis"  
⑰ "El jarabe"  
⑱ "Las mariposas"  
⑲ "Romanza de Don Gil"  
⑳ "Romanza de Don Diego"  
㉑ "La habanera"  
㉒ "La confesión"

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 47

Nigel ————— a las 19 h-

CHARLIE KUNZ AL PIANO

- 827 P. C. X 1- "SELECCIONES EN PIANO N° 4º" (2 caras)  
 3344 P. C. X 2- "SELECCIONES EN PIANO" N/ 17º (2 caras)

A las 19, 10 h-

JORGE N GRETE

- 3470 P. L. X 3- "AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" de Esperón.  
 X 4- "MI GITANA" de Esperón.  
 3554 P. L. X 5- "EL CHARRO MEXICANO" de Esperón.  
 X 6- "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Esperón.

A las 19, 20 h-

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 16 Zing. G.O. 07- "RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2 caras)  
 11 Zing. P. O. 08- "REVE DE VALSES" de Strauss.  
 09- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár.

\*-\*-\*-\*-\*

(24/12/47) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 1947.

A las 20 h-



IMPRESIONES DEL TENOR FRANZ VOLKER

- P. P. 1-X "O hija mia" de "FLERICA" de Lehár.  
2-X "Vio el niño la rosa en flor"

- P. P. 3-✓ "EN EL PAÍS DE LAS SONRISAS" de Lehár. (2 caras)

- P. P. ④- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.  
⑤- "GASPARONE" de Millöcker.

- P. P. ⑥- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millöcker. (1cara)  
XXX

A las 20, 20 h-

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO Y VIOLÍN

Por Luis Kentner, pianista.

- 2643 G. C. 7- "ESCUDETTO EN DO MENOR" de Chopin.  
8- "POLONESA EN LA MAYOR" de "

Por Heifetz, violinista.

- 19 Viol G. L. 9- "ZAPATEADO" de Sarasate.  
10- "MELODIA HEBREA" de Achron.

A las 20, 55 h-

ORQUESTA FEDERICO MEYER

- P. P. 11- "MEDIA VUELTA A LA DERECHA" de Carste.  
12- "UNA MUJER POCO ROMANTICA" de Rehs.

\*-\*-\*-\*-\*

(24/12/47)14

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 47.

A las 21, 05 h-

S U P L E M E N T O:

Por Erhardt Bauschke y su Orquesta.

- P. O. 1- "Foxtrot, de la Opereta "NANON" de Baumann.  
O 2- "Vals de la Opereta" "DUBARRY" de Millöcker.

Por Mario Traversa.

- P. P. O 3- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.  
J 4- "CREPUSCULO" de Grothe.

Por Alberto Seprini.

- 3645 P. O. J 5- "BENDIGO EL MONETO" de Raps.  
J 6- "G.Y, JIVE" de Mercer.

\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 1947

A las 22, 05 h-

BOMBONES MUSICALES

Por Albert Sandler.

- 3748 P. C. 1- "ESTRELLITA" de Ponce.  
2- "DOS GUITARRAS" de

- 3777 P. R. 3- "SELECCIONES DE WALDTUFEL" d-  
4- "SELECCIONES DE ARCHIBALD JOYCE"

Por Grquwsta Hans Busch.

- P. P. 5- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.  
6- "BAJO MUY BAJO" de Stanke.

Por Lajoss Kiss y Orquesta.

- P. T. 7- "SIRENAS DE LA DANZA" de Lehár.  
8- "SALUDO DE AMR" de Elgar.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

(24) 11214715  
1008

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal Español

### NAVEGACIÓN ESTRATOSFERICA

Con insistencia viene hablándose como cosa ya resueltá, de la navegación estratosférica, que constituye sin duda, una de las conquistas más formidables de la técnica de nuestro siglo, que tan elevado nivel ha alcanzado.

Nuestra imaginación vuela siempre por lo alto, inventa mundos que jamás han existido, crea seres fantásticos, se alimenta de ilusiones y jamás escarmienta por los desengaños. El sentido práctico por contra, camina a ras del suelo, busca terreno firme en que pisar, avanza poco a poco y con grandes precauciones, sólo se alimenta de realidades y aprende en la experiencia.

La navegación estratosférica plantea multitud de problemas de orden fisiológico, como consecuencia por una parte de la rarefacción de la atmósfera a las grandes altitudes y por otra de las bajísimas temperaturas de aquellas zonas.

A ras del suelo el oxígeno del aire inspirado en los pulmones tiene una tensión aproximada de diez milímetros de mercurio; se disuelve en la sangre cuya tensión es menor y disminuye todavía al contacto de los tejidos. Tal fenómeno puramente físico es reversible. Si se hacen respirar animales en un recinto donde el oxígeno tenga una tensión más baja que la de la sangre venosa, la sangre vierte su sangre en los pulmones. Por lo tanto, para que la respiración sea normal, el oxígeno inspirado ha de tener una tensión superior a la de la sangre arterial.

No basta por consiguiente, tener cantidades de oxígeno considerables en las grandes alturas, sino que precisa además realizar un aumento de presión en el oxígeno inspirado en los pulmones, es decir, que ante todo para asegurar a los navegantes estratosféricos las condiciones normales de respiración, hay que crearles una atmósfera cuya presión permita aquella.

El medio que a primera vista parece más sencillo para asegurar a esos aviadores de la estratosfera, una atmósfera y una temperatura normales, es el de facilitarles una cabina hermética mantenida a las condiciones convenientes. Su construcción, sin embargo, es mucho más difícil y delicada de lo que parece; la cuestión de visibilidad misma, es sumamente delicada para resolver. Hay que prever ventanas o tragaluces de gran espesor y sistemas a doble pared con circulación de aire para evitar su empañamiento y la formación de escarcha.

Muchos otros problemas se plantean en la construcción de la cabina, tales como el peligro de asfixia en caso de avería del motor, y consiguiente paro del compresor; las dificultades de mantenimiento regular de la temperatura, etc.

Por todo lo expuesto se ha pensado en otra solución: la de la escafandra individual.

La escafandra individual, debe asegurar a los aviadores una atmósfera de composición química normal, a una presión suficiente para permitir la respiración fácil. En las escafandas estratosféricas, al revés de lo que ocurre en las submarinas, la presión interior debe

.//..

evidentemente ser superior a la presión exterior. De otra parte, el piloto ha de conservar una libertad de movimientos suficiente, no sólo durante todo el trayecto, sino principalmente en el momento de despegue y del aterrizaje.

La solución que parece preconizarse es la de una escafandra flexible, con casco metálico de visibilidad suficiente. Además todos los órganos de que este compuesta han de seguir funcionando normalmente a pesar de las temperaturas de 50 y 60 grados bajo cero que a 15 y 20 kilómetros de altura pueden encontrarse, debiendo funcionar ya sea con compresor o de manera completamente autónoma por medio de una botella de aire portátil.

Estos dispositivos han permitido conseguir destacadas marcas de altura, en espera de que se establezca la aviación estratosférica comercial, que permitiría romper el círculo muy limitado en que el hombre, ser finito puede vivir, así en el orden moral como en el físico.

En efecto, si subimos mucho nos asfixiamos; si bajamos mucho nos ahogamos.

Pero los innumerables conocimientos teóricos y prácticos que hoy poseemos, han hecho posible este desarrollo sorprendente de los medios con que cuenta la humanidad, en forma que las cosas más difíciles se van consiguiendo de año en año, por la conjunción de numerosos detalles de la mayor simplicidad. La técnica se hace sencillamente y sencillamente, facilita al hombre sus trabajos y eleva su nivel de vida, para un mejor bienestar.

Estos progresos, estos ensayos, estos estudios, constituirán sin duda, una de las páginas más brillantes de la historia de la conquista del aire, por el hombre.

## GUION PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 24/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasa un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BEIRUT

El principe Talal, heredero de la corona de Transjordania, ha salido del Líbano, ofendido porque las autoridades fronterizas le han hecho saber que tenía que someterse a las disposiciones sanitarias y guardar la cuarentena prescrita por las mismas, con motivo de la epidemia del cólera.

El principe, en su viaje, cruzó las zonas sirias infectadas por el cólera, con el fin de llegar al Líbano, donde proyectaba pasar dos semanas. Aún cuando poseía el certificado de vacunación, las autoridades le manifestaron que no le exceptuaban de la cuarentena, poniéndole de manifiesto que incluso el primer Ministro Riad Esseih, había tenido que someterse a la cuarentena a su regreso de un viaje por el extranjero. El principe respondió que su dignidad había sido humillada, y volvió a pasar la frontera.

Por lo visto, este regio personaje, debe creer que su sangre azul impedirá sea atacado por el cólera...

Y así el principe Talal, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Cuando se leen la existencia de estas epidemias, casi siempre declaradas lejos de nuestra patria, nos sentimos orgullosos del benigno clima de que gozamos. Pero si además podemos vivir en la mejor temperatura de nuestra tierra, entonces tendremos el paraíso en el mundo. Mariana, la ciudad soñada, les ofrece esta ventaja, como una más de las muchas que les brinda.

Marianao, no es una urbanización de fantasía. Mariana, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que, junto con los ya construidos han dado forma a la idea que surgió de hacer de Mariana, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Mariana con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, restaurante, manantiales de agua incluso uno medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

No lo olviden señores: El mejor regalo de Pascuas, es una casa en Mariana, la ciudad soñada.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1<sup>o</sup>, teléfono 10-5-18.

E. A. J. 1, Radio Barcelona, en la EMISIÓN ESPECIAL del dia 24 de Diciembre de 1947, a partir de las 22.30, con motivo de una carta de Austria recibida recientemente.

CON EL CAMPANOLOGO, REITERADAS Y VIBRANTES CAMPANADAS.

ENTRA MUSICA: "EL DIMONI ESCUAT"

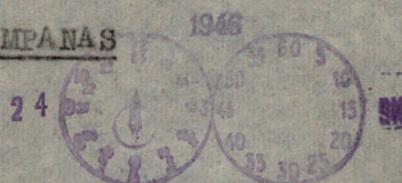
Y SIMULTÁNEAMENTE SIGUEN OYENDOSE LAS CAMPANADAS



LOCUTORA: (Tono emotivo. Muy cerca del micro y confidencial)

La Nochebuena está llegando a todos los hogares...

SIGUEN UNOS MOMENTOS MUSICA Y CAMPANAS



LOCUTORA: (Igual)

Las estrellas, como ventanas abiertas sobre el firmamento, dejan escapar la luz que en esta noche navideña es la bendición del Señor...

Esta noche no es como las demás. El aire vaga silencioso y el húmedo perfume del musgo se enrosca en nuestro corazón. El frío se detiene en las esquinas y se cuelga, peronzamente, en los árboles sin hojas...

En las chimeneas arden los leños y las figuras del pesebre aguardan la hora de la Misa del Gallo para quedarse a solas y rondar, a su antojo, por el Belén. La familia está reunida junto al fuego y sienten arder en sus almas una emoción que ni los poetas acierran a explicar...

El día de Navidad es el día del hogar... El día aquel en que se olvidan las envidias y rencores para hacer de cada hogar un establo, hinchido de paz y amor, como aquel en que hallaron cobijo María y José.

LOCUTOR: Perdonen, amables oyentes, este párrafo sentimental que, casi involuntariamente, salió de nuestros labios. Este año la Nochebuena llega a Radio Barcelona, con el mismo temblor de aquella estrella lejana que anunció la llegada del niño Dios.

*Lentor*  
Desde muy lejos, señores, ha llegado a nosotros la frágil luz de una estrella, a través de la carta de un niño que vive en Austria y nos cuenta el momento crucial de aquel país y de su hogar, donde no hay alimentos, ni juguetes, ni paz espiritual...

(24/12/43) 18

LOCUTOR: Es un honor para nosotros saber que la Voz de Radio Barcelona es escuchada en Austria, en una ciudad llamada Gratz, donde reside ese niño cuya carta será leída a ustedes desde el Teatro Victoria, ~~antes de medianoche.~~ *Con el gr*

*L'ont* *varon & nubla*  
Ese niño de Austria nos habla de cosas diversas, y sus palabras son tan ingenuas, tan sinceras, tan emotivas, que si pudierais verlas, observaríais que la tinta está un poco embronada, porque alguna que otra lágrima cayó sobre ellas...

Ese niño... sus hermanos y su madre, sienten añoranza de España. Residieron en nuestra ciudad durante algunos años y a través de la antena de Radio Barcelona buscan el consuelo de nuestra voz, de nuestros sentimientos y de nuestro idioma, para acortar la distancia que nos separa, abrir todas las fronteras, y en estrecho abrazo, en el aire purísimo de esta noche, !Nochebuena!, repetir como en una dulce plegaria las palabras del Señor:

Voy M. → Paz entre los hombre de buenas voluntad.

REPITEN CAMPAÑAS Y MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Esta noche, Radio Barcelona, como el más humilde de los pastores de Belén, llevará hasta su hogar cuanto nos pide en su carta. Es noche de amor a Dios y de amor al prójimo.

Dedicadas especialmente a ese niño de Austria, serán interpretadas ante nuestros microfonos por el cuadro escénico de la Emisora, unas escenas de "Els Pastorets". Luego, desde el Teatro Victoria, la primera actriz María Villa, dará lectura a la carta que hemos recibido, y continuación será realizada la sardana que nos solicita. Finalizando este programa especial con la retransmisión de la Misa del Gallo desde: *Ntra Sra de Pompeya*

Y si nuestra voz -a través del espacio- llega hasta tu hogar y te acompaña en la Nochebuena, recibe, pequeño radicente de Austria, nuestra más sincera felicitación de Pascuas.

*L'ont* — De amistoso, temo, te presento un estampa de "Els Pastorets," *José H. Tello y Zorr*  
ESCEMAS DE "ELS PASTORETS"

CUANDO AVISEN DEL "TEATRO VICTORIA"

Locutor: Señores Radicentes... conectamos con el Teatro Victoria.

DESDE EL TEATRO VICTORIA

*gerardo*  
LOCUTOR:

Distinguido público... Señores Radi oyentes... Hace unos días, Radio Barcelona recibió una carta de Gratz, AUSTRIA, escrita por un niño que durante algunos años vivió en nuestra ciudad y ahora sigue atentamente los programas de Radio Barcelona para recordar aquellos felices días que vivió con nosotros.

En su carta -según podrán constatar dentro de breves momentos- nos habla de cosas diversas y muy en especial de la obra de Alejandro Puig, "Cinc fills", cuya radiación escuchó con singular interés.

En estos momentos, ese pequeño radioyente de Austria nos está escuchando. Se le avisó por telegrama que se daría lectura a su emotiva carta y hemos pensado que nada mejor que la voz de nuestra primera actriz, María Vila, intérprete de "Cinc fills", para dirigirse a él en estos momentos que se le dedican con toda cordialidad.

Al finalizar la lectura, suplicamos un aplauso de ustedes, -un aplauso español-, que llegue henchido de fraternal cariño hasta ese hogar de Austria.

LECTURA DE LA CARTA

LOCUTOR: Y ahora, señores, desde los estudios de Radio Barcelona, será radiada la sardana que este niño solicita. Conectamos con nuestra Emisora.

DESDE LA EMISORA

LOCUTORA: Atención, (nombre del niño) *José Leinel*. Estás a la escucha de E.A.J.I., Radio Barcelona. Tal como nos pides en tu carta, vamos a radiar la sardana, "Per tu ploro".

DISCO

LOCUTOR: En nuestros Estudios, el cuadro escénico de la Emisora, proseguirá la interpretación de diversas escenas del cuento de José M. Folch y Torras "ELS PASTORETS".

ESCIENAS DE "ELS PASTORETS"

MOMENTOS ANTES DE RETRANSMITIR LA "MISA DEL GALLO"

(24/12/41) 20

LOCUTORA: A continuación, desde *Ntra. Sra. de Pompeya* vamos a retransmitir la tradicional "Misa del Gallo".

(COMO EN UN PRINCIPIO. CONFIDENCIAL. A MEDIA VOZ)

*José Karmel*

ENTRA DE  
FONDO "EL  
DIMONI ES-  
CUÁT" Y LAS  
CAMPANAS  
DEL PRINCI-  
PIO.

Pequeño radioyente de Austria... Cierra los ojos... Imagina que estás de nuevo en España; en Barcelona... con nosotros. .... Como en una leyenda de Pascua... como un zagal acompañando a los pastorcillos, podrás ir con nosotros a la tradicional "Misa del Gallo". ¡Que importa que la iglesia esté lejos! ... Estamos contigo, y tu con nosotros...

Cuando la Misa termine, mira el firmamento... Cada ciudad tiene su estrella; verás una que brilla más que las otras... ¡esa es la nuestra! Y su luz es el símbolo de aquellas palabras de Dios, que debemos repetirnos unos a otros...

*París*  
LOCUTOR:

¡Paz entre los hombres de buena voluntad!

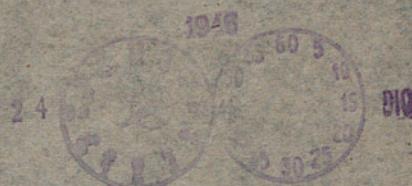
RETRANSMISIÓN MISA DEL GALLO

(24/12/41) 21

NÚMERO

460

Original para el tr.  
Cecilio



RADIO CLUB

DIA 24-12-947

Cecilio

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música . Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las ~~.....~~ horas y ~~.....~~ minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana jueves 25 Diciembre 1947.

XILOFON PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 358 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL PARA MAÑANA

LOCUTOR

La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. Santos Pedro Nolasco, Pedro Mauricio. Santas Anastasia, Eugenia, Beato Miguel Nacachima.

XILOFON

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides. 25 Diciembre.

LOCUTOR

Año 1524. Murió en Cochin, India, el gran descubridor y navegante portugués Vasco de Gama.

XILOFON

LOCUTORA

Año 1642. Nació en Whoolstorpe, Lincolnshire, Inglaterra, el que luego fué celeberrimo matemático, físico y astrónomo, Isaac Newton.

XILOFON

LOCUTOR

Año 1761. Nació en Cornwall, Inglaterra, Guillermo Gregor, que dió nombre al mineral "menachita" y con ello descubrió el ácido titánico.

XILOFON

LOCUTORA

Año 1809. El gran poeta inglés, Lord Byron, llegó a Atenas.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA  
10 PROGRAMA  
5 MINUTOS

RADIO CLUB  
MIERCOLES-24-XII-47

LOCUTORA

La emoción de las cosas humanas y reales.

DISCO: UNA COMPOSICION DE PIANO A CUATRO MANOS  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

La profunda emoción de las cosas humanas y reales llega siempre mucho más adentro, se comprende y se siente mejor, porque cada uno de nosotros puede sentirse identificado con ella. ¿En cuál de nuestras vidas no hay momentos de patetismo auténtico, sin gritos ni alharacas, mezclado a veces con las menudas cosas vulgares y habituales? Por eso este patetismo es más difícil de expresar y por eso la obra en que logre dárseños su verídico aspecto, será bien recibida y admirada por todos.

LOCUTORA

Este es el caso de "Los mejores años de nuestra vida", la película que marca una época en la historia del cine, la película más humana y real que se haya visto hasta la fecha.

LOCUTOR

"Los mejores años de nuestra vida", que se estrenará el próximo sábado en el Cine Windsor.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

"Los mejores años de nuestra vida", una creación del productor Samuel Goldwyn, con argumento y dirección de William Wyler, está llena de esos momentos patéticos, humanos y reales, que llegan al corazón...

DISCO: THAIS (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El momento en que el personaje interpretado por Frederic March regresa de la guerra y abraza a su esposa, interpretada por Myrna Loy.

LOCUTORA

El momento en que el antiguo capitán de aviación, varias veces condecorado, héroe en la guerra y derrotado en los menudos azares de la paz, se pasea por un campo de aviación donde los viejos aparatos, ya inutilizados y convertidos en chatarra, representan su propia íntima tragedia.

LOCUTOR

El momento en que la hija, interpretada por Teresa Wright, descubre la honda verdad de las vidas reales de sus padres.

LOCUTOR

El momento en que una madre, al recibir a su hijo que llega

del frente, descubre que él ya no tiene manos y usa en su lugar dos garfios metálicos.

LOCUTOR

Este es, sin duda, el más real y conmovedor de los personajes de la película. Tan real que incluso ha sido interpretado por un mutilado de guerra americano, que perdió ambas manos en el frente.

LOCUTORA

Por esa la escena más bella y sentida es la de su boda con la muchacha que le fue fiel, sin la menor reserva. Qué le quiso y le siguió queriendo, sin que su amor efectivo se cambiara por un sentimiento de piedad. Esa boda que llega directa e intensamente al alma de los espectadores...

DISCO: MARCHA NUPCIAL DE HENDELSON  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR (SOLEMNE)

Homet y Wilma,

Y ahora, con las manos entrelazadas, repetid conmigo...

LOCUTORA

Las manos de Wilma entrelazadas con los garfios metálicos de Homet...

LOCUTOR

Declaramos unirnos para siempre, en lo bueno y en lo malo, en riqueza y en pobreza, en salud y en enfermedad. Hasta que la muerte nos separe, para amarnos y ayudarnos mutuamente...

DISCO: SIGUE.

...Y aquello que el Señor ha atado en el Cielo, nadie lo destaca en la tierra.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Como un reflejo fiel de la misma vida, ~~xxxxxxxx~~ de la realidad humana de las cosas, es la película "Los mejores años de nuestra vida".

DISCO: MARCHA.  
(FONDO)

LOCUTOR

Una producción de Samuel Goldwyn, con argumento y dirección de William Wyler.

LOCUTORA

Interpretada por un magnífico cuadro de artistas femeninas, entre las que figuran Myrna Loy, Teresa Wright y Virginia Mayo.

LOCUTOR

Y de actores masculinos, entre los que destacan Frederic March, Dana Andrews, Hoagy Carmichael y el mutilado Harold Russell.

LOCUTORA

"Los mejores años de nuestra vida", la película de la actual generación.

LOCUTOR

"Los mejores años de nuestra vida" se estrenará el próximo sábado en el Cine Windsor.

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Las músicas de Navidad, van y vienen...

LOCUTOR

Van y vienen como saludos cordiales que se transmitieran entre los pueblos del Occidente Cristiano. Europa y América cantan la Navidad. La cantan con amor y ternura. La cantan con suavidad y candor. Digan ustedes un villancico catalán, tan bello y melodioso como todos los de esta tierra.

DISCO: VILLANCICO CATALAN.

Y Castilla canta la Navidad con jovial donaire. Sus villancicos son, como el que escuchan a continuacion, expresiones de un sentir popular de sana alegría.

DISCO: UN VILLANCICO CASTELLANO.

Van y vienen las canciones navideñas. Los villancicos españoles dieron origen a la encantadora costumbre mejicana de las "posadas" que con tanto primor reflejó Walt Disney en "Los tres caballeros". Y, al mismo tiempo, también de fuera nos llegaron hermosas canciones, que aquí sentimos y entonamos como propias. Así sucede con la famosa "Nochebuena", vieja y dulce melodía escocesa, hoy popularizada en todo el mundo, que ya había sido incorporada hace mucho tiempo al tesoro musical español. Oiganla ustedes, interpretada por el Coro Popular Femenino "Schola Cantorum" de Nuestra Señora del Coro de San Sebastián.

DISCO: "NOCHEBUENA"

(ES UNO DE LOS NUMEROS 87, 89, 90 o 92, NO RECUERDO EXACTAMENTE)

LOCUTORA

Así van y vienen por el mundo las canciones con que la cristianidad celebra, amorosamente, la más bella fiesta del año; la fiesta de la paz y el amor entre los hombres de buena voluntad.

GONG

BOLERO

RADIO CLUB  
Domingo 14-12-47  
*12412145176*

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Desde que la realidad de BOLERO se ha hecho patente en Barcelona, son muchos los que tarde y noche acuden a este elegante local para saturarse de su ambiente distinguido y del arte que el show internacional BLANCO Y NEGRO comunica a sus programas.

LOCUTORA

¿Usted ya sabe lo que es BLANCO y NEGRO en BOLERO?

LOCUTOR

No ha perdido usted el tiempo si conoce BLANCO Y NEGRO, y el cuadro de artistas que lo componen. POPS AND LOUIE, LAURA ALONSO, MAGARENA, CHARLEY, MARITA DE ANSA, CONSUELITO DEL AMO.....

DISCO: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

Y el éxito sin precedentes de las Orquestas SEYSSON y GLORY'S KING.

LOCUTOR

Si no sabe usted aún lo que es BLANCO Y NEGRO EN BOLERO, no pierda mas su tiempo, y asista a lo menos a la JAM SESSION que se celebra en BOLERO todas las tardes de las 3 y media hasta las cinco.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Admirando las artistas que actuan en estas horas, comprenderá el porqué del éxito de BLANCO y NEGRO durante tantas semanas.

LOCUTOR

Sobre la pista luminosa del mejor salón ~~Mexicán~~ barcelones de diversión admire el desfile de las mas renombradas variedades y el arte genial de las artistas mas personales.

LOCUTORA

BOLERO: Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO  
GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Versos al aire.

LOCUTORA

Lope de Vega, cantor de la Navidad.

S/  
DISCO: VILLANCICO CASTELLANO  
S/  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Félix Lope de Vega, poeta dramático de universal volumen y trascendencia, fue también poeta lírico de rica inspiración cantor de tiernas y dulces intimidades. Al cristiano misterio de la Natividad dedicó muchas de sus más bellas composiciones breves. Oigan ustedes algunas, que hemos seleccionado para estas fiestas navideñas, interpretadas por el actor ~~Adolfo Martínez~~.

LOCUTORA

Oigan ustedes "No lloréis, mis ojos"...

DISCO: SIGUE.

SR. KESTENICH

No lloréis, mi ojos,  
Niño Dios, callad;  
que si llora el Cielo  
¿quién podrá cantar?

Vuestra Madre hermosa  
que cantando está,  
llorará también  
si ve que lloráis.

O es fuego o es frío  
la causa que os dan.  
Si es amor, mis ojos,  
muy pequeño amáis.

Enjugad las perlas,  
nacar celestial,  
que si llora el Cielo  
¿quién podrá cantar?

Los ángeles bellos  
cantan, que les dais  
a los Cielos, gloria,  
a la tierra, paz.

Por esas montañas  
descendiendo, van  
pastores, cantando  
por daros solaz.

Niño de mis ojos,  
ea, no haya más,  
que si llora el Cielo  
¿quién podrá cantar?.

DISCO: SIGUE.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Y ahora la más famosa; "Este Niño y Dios, Antón..."

SR. MARTELACH

Este Niño y Dios, Antón,  
que en Belén tiembla y suspira,  
con unos ojuelos mira  
que penetra el corazón.

Este Niño celestial  
tiene unos ojos tan bellos,  
que se va el alma tras ellos  
como a centro natural.  
Ya es cordero y no león,  
y como dejó la ira,  
con unos ojuelos mira  
que penetra el corazón.

Antiguamente miraba  
en nube, en monte y en fuego,  
y, en ofendiéndole, luego  
del ofensor se vengaba;  
mas después que vino, Antón,  
donde como hombre suspira,  
con unos ojuelos mira  
que penetra el corazón.

No se dejaba mirar  
envuelto en nubes y velos;  
ahora entre pajas y hielos  
se deja ver y tocar.  
Y como ve a los que son  
la causa porque suspira,  
con unos ojuelos mira  
que penetra el corazón.

DISCO: LA EDAD DE ORO

LOCUTOR

XXXXXXXXX

(GRITANDO)

!MICROFONO LOCO!

(RIENDO)

!MICROFONO LOCO!

(NORMAL)

!MICROFONO LOCO!

LOCUTORA

Debido a la festividad de mañana, ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46, advierte a los Concursantes del MICROFONO LOCO que el sorteo correspondiente a los premiados en el Concurso de la semana anterior se verificará hoy a las siete de la tarde en su local, ya mencionado, pero ~~repetimos~~ que repetimos: calle Pelayo 46, edificio MINERVA.

LOCUTOR

Se sorteará una magnifica araña de cristal entre los que acertaron donde se hallaba situado el microfono loco en la pasada retransmisión de ALMACENES PELAYO. Se ~~suplica~~ suplica la asistencia de los que tomaron parte en este concurso, para que puedan comprobar la legalidad del sistema empleado para este sorteo.

SIGUE DISCO(BREVE)

LOCUTORA

Animará este sorteo el popular LOCUTOR GERARDO ESTEBAN.

LOCUTOR

Y en el MICROFONO LOCO correspondiente al dia ~~25~~ sea el dia de San Esteban, advertimos a los radioyentes que será retransmitido un programa de bailables de dos horas de duración, o sea, desde las 3 y media de la tarde hasta las cinco y media, desde un popular local de esta ciudad que ustedes tendrán que adivinar. En este dia, el que adivine donde se halla emplazado el MICROFONO LOCO puede ganar un hermoso abrigo de pieles que el jueves siguiente será sorteado entre todos los adivinadores del Concurso. MICROFONO LOCO de ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46, aprovecha esta ocasión para felicitar a todos los radioyentes con motivo de estas festividades y el próximo AÑO NUEVO.

SIGUE DISCO

LOCUTOR //

(GRITANDO)

!MICROFONO LOCO!

(RIENDO)

MICROFONO LOCO

MICROFONO LOCO!

SINTONIA

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAN)

SINTONIA

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

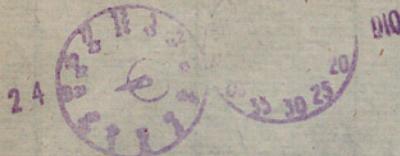
LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS

(24/12/47)32

NATACION



XXXVIII COPA NAVIDAD.

Mañana a las 12 del mediodía en aguas del puerto, en el Muelle Nuevo frente al C.N.B. se disputará la XXXVIII<sup>a</sup> Copa Navidad bajo la organización del club decano creador de esta prueba de natación invernal en la que tomarán parte mas de un centenar de participantes en lucha por el primer lugar.

Se han recibido magníficas copas de todas nuestras primeras Autoridades y también otros trofeos. ~~de la Oficina de Turismo, Grifé y Escoda, Beristain, Martíni y Rossi y Brandy Bruch y otra~~ copa de D. Bernardo Picornell quien dará la salida a los nadadores.

Como siempre, y este año con mayor fundamento, auguramos al C.N.B. el mayor éxito tanto deportivo como de público. Después de la carrera y como es costumbre será disputado un partido de water-polo en la piscina como bello remate a la más antigua de las pruebas de natación.

○-○-○-○-○-○-○-○-○-

24 DIC. 1947



En Las Corts tendrá efecto, mañana, un gran partido internacional entre el "Sittardse Boys" y el Club de Futbol Barcelona. Con él, se restaura una tradicion ~~desaparecida~~ que arranca de la época primera del futbol catalán, aquella en que nuestros jugadores descubrieron al mundo las infinitas posibilidades de nuestro deporte. En los ultimos años, por diversas causas, no fué posible ~~ni~~ brindar a nuestros aficionados las clásicas Navidades futbolísticas. Este año, sin embargo, ~~desaparecieron~~ ~~desaparecieron~~ ha podido llegarse a la feliz cristalización de un anhelo hondamente sentido por nuestros aficionados. ~~desaparecieron~~ Este año, ~~desaparecieron~~ ~~desaparecieron~~ a los multiples goces de las fiestas Navideñas, se unirá el de saborear un partido internacional de altura. El Sittardse Boys, como queda dicho, será el ~~desaparecido~~ adversario que mañana hallarán los barcelonistas en el magnífico campo de Las Corts. Es el Sittardse Boys uno de los más calificados conjuntos de Holanda, como lo demuestra el hecho de que ~~fué~~ se proclamase campeon el año ultimo y de que vaya en camino de renovar su titulo en ~~desaparecido~~ el campeonato holandés en curso, del que el Sittardse es líder en el momento actual. Figuran en el cuadro holandés, diversos internacionales. Todo induce, pues, a creer que sobre el césped de Las Corts, va a librarse, mañana, un magnífico partido, en el curso del cual nos será posible ~~desaparecer~~ admirar la calidad del futbol holandés, que, con razon que los hechos han venido abonando, ocupa un primerísimo lugar en el concierto futbolístico europeo del momento.

Nuestros estudios se ven honrados en estos momentos con la visita de algunos elementos -jugadores y acompañantes- del Club "Sittardse Boys", a los que, seguidamente, ofreceremos nuestros micrófonos para que, a través de los mismos, transmitan a nuestros queridos oyentes sus impresiones ante el gran partido que mañana han de jugar en Las Corts.

Mr. Durlinger - Presidente del Club.

L. André Picard, el fastigioso periodista, ~~en~~ a cuya gestión se debe la visita del Club holandés, nos transcribirá las palabras del L. Durlinger.

ESTACIONES DE RADIO  
CALLE CASPI, 12  
TELÉFONO 20630  
C.I.D.A.B.  
BARCELONA-1

**EDUCACIÓN**  
PROFESOR GAJAS ANGUCH  
-----  
( Dia 24 de Diciembre de 1947, a las 21'15 n.)

TONIA

GARRIDO

¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICHI!

I DINK

GARDEN

¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

134

LOCUTORA

Las GALAS ANTICHI presentan el concurso NIÑO DE ARTE EN EL ATAR.

GERARDO

Un obsequio de la Casa Alxóholes Antien, Ronda de San Pablo, 32.

TOCUTRA

Creadora de las cuatro especialidades famosas en el mundo entero: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arsen Gin.

GERARDO

Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abolengo.

108

## LOCUTORA

Sefiores oyentes, vamos hoy con la primera emision del primer turno de seleccion del concurso RIDO DE ARTE EN EL MISTERIO

GERARDO

En este concurso pueden participar: cantantes, rapsodas, caricatos, payassos musicales, solistas instrumentales, coros, orfeones, conjuntos vocales, conjuntos instrumentales, niños prodigio, imitadores, humoristas e imitadores de ruidos.

## LOCUTORIA

Recuerden que las GALAS ANTICHI con el concurso NIÑO DE ARTE EN EL MTER es un obsequio de la Casa Antich, creadora de las cuatro especialidades únicas por su calidad: ANIS ANTICHI, ANTICHI BRANDY, RON ANTICHI y ABRONI CHI.

GERARDO

Y escuchen, para empezar el programa de hoy, a la concursante nº 29, Magda Ibañez, que recitará un fragmento del Poema de Nadal, de Segarra.

1.-CONCURSANTE NR. 29  
MAGDA IBARREZ, recita (4m.)

LOCUTORA

Han escuchado a la concursante no 29

GERARDO

Señores radi oyentes, estén atentos al obsequio que la Casa Antich hace a cuantos nos sintonizan, contestante a la pregunta "¿A ver a quien les recuerdo?"... Procuren ser los primeros en acertar y en contestar al número 16-5-91. Rogamos que al telefonar indiquen su nombre y señas.

LOCUTORA

Y proseguimos el programa NIÑO DE ARTE EN EL ETER, presentado por las Galas Antich, con la actuación del concursante nº 26, José Ruiz Hernandez, que interpretará al piano

2.- CONCURSANTE Nº 26

J.R. HERNANDEZ (Piano, 4 m.)

GERARDO

Han escuchado al concursante nº 26

LOCUTORA

Sintonizan la emisión NIÑO DE ARTE EN EL ETER, presentada por las GALAS ANTICH, un obsequio de la Casa Alconchel Antich.

GERARDO

En toda festividad, los licores Antich dan la nota de exquisitez y alegría.

LOCUTORA

Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

GERARDO

Desde hace cerca de un siglo, los licores Antich son los preferidos para toda celebración y en todo momento.

LOCUTORA

Y proseguimos el programa NIÑO DE ARTE EN EL ETER, con la actuación del concursante NÚMERO nº 41, Antonio Selva, que cantará EL CUMIO, de Manon, de Massenet, acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

3.- CONCURSANTE Nº 41

ANTONIO SELVA (CANTA "MANON", 4 m.)

gerardo

Han escuchado al concursante nº 41

LOCUTORA

ANÍS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN, cuatro especialidades que acreditan una marca: ANTICH

GERARDO

Los productos Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos... Y recuerden tambien los vinos de Jerez en sus distintas variedades, Pedro Jiménez, Gran Solera, Fino y Amontillados, de las bodegas que la Casa Antich posee en Jerez de la Frontera.

LOCUTORA

LOCUTORA

Y seguimos el programa NIÑO DE ARTE EN EL RTVE, con el concursante nº 19, que recitará "NIT DE NADAL", original de él mismo.

4.- CONCURSANTE Nº 19  
(RECIETA NIT DE NADAL" 2 m.)

GERARDO

Han escuchado al concursante nº 19....! Y prestén atención a la pregunta "¿A ver a quien les recuerdo?"! Teléfonense la respuesta al numero 16-5-91, y recibirán un obsequio de la Casa Antich

(IMITACION A CARGO DE GERARDO )

LOCUTORA

El turno eliminatorio de la semana pasada fué ganado por la señorita María Casamayor, que canto un frag. de Lucía de Lehermeier.

GERARDO

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, ROE ANTICH y ARCON GIN. Las insuperables creaciones de la Casa Antich harán doblemente agradables las fiestas de Navidad y Año Nuevo.

LOCUTORA

Y escuchen a continuación a la concursante nº 45, Nicolina Gomez, que cantará MANOLA LA DE JEREZ, de Quintero, Leon y Quiroga, acompañada al piano por el maestro Caens Augé.

5.- CONCURSANTE Nº 45

NICOLASA GOMEZ (Canta Manola la de Jerez, 3 m.)

LOCUTORA

Han escuchado a la concursante nº 45

GERARDO

Y prosiguiendo el programa NIÑO DE ARTE EN EL RTVE, presentado por la Casa Antich, escuchen a la concursante nº 37, Florentina García, que interpretará a la concertina.

6.- CONCURSANTE Nº 37

FLORENTINA GARCIA (Concertina 4m.)

LOCUTORA

Han escuchado a la concursante nº 37

GERARDO

La Casa Alcoholes Antich, patrocinadora de estos concursos NIÑO DE ARTE EN EL RTVE, desea a todos los radioyentes y a sus amigos y conocidos, unas felices Pascuas de Navidad.

LOCUTORA

Muy buenas noches!

SINTONIA

Día 24 de Diciembre de 1947.  
A las 21,10.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE AFIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanía, y a veinte kilómetros de Barcelona. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE AFIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SONIDO DISCO.

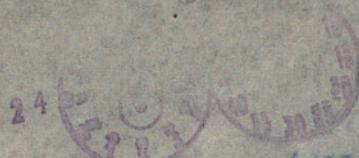
ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Ya estamos...! Llegó la Noche Buena, las fiestas de Navidad... Verdadera fiesta de todos los mofates, con la dulce imagen del "pesebre" que nos habla de humildad de pastores, de humildad de las humildades, de una estrella que a los hombres guia... Fiesta que para nosotros siempre fué de zambomba, de villancicos y visita del abuelo, coronada con el año Nuevo y el regalo de los Reyes a los infantes... Felicitaciones con paisajes de nieve y chimeneas echando lumbre... Historias eternas del niño/pobre que sueña con muñecas, acurrucado al pie de una ventana sin cristales, y del niño rico que tras los visillos con los que limpia el vaho que produce la calefacción, ve las multitudes que se agolpan comprando pollos y turrones... Esta noche el pavo mocoso y triste en piaras mustias y sucias, espera paciente el mejor postor, para servir de festín a la alegre familia... ¡Familia! ¡Navidad y familia, fiesta de hogar, de interior, de lombarda y besugo, de padres e hijos, de abuelos y nietos, de tíos y sobrinos, de hermanos y primos...? ¿Qué han hecho de tí? Así eras... pero, ya no vas sienfo: Del santo comedor hogareño has dado el salto a la calle con su bullanga, y en tu pirueta carnavalesca te has colado en el Salón de Fiestas, en el cabaret adornado con cintarajos de papel, y allí, donde había de estar el nacimiento, se hiergue un árbol... La zambomba y el almirez han sido echadas a un lado por la trompeta chillona de cartón, por el matahuevos grotesco... y, las cabezas cañas de los cabezas de familia, entonces un poco despeinadas por el calor de las risas y la digestión de las viandas, hoy se can con pintarrajeados gorros de papel que les dan aires caricaturescos y exóticos, mientras en la casa vacía, con el Belén apagado y el comedér desierto, se echan de menos las risas del abuelo y los villancicos cantados por los nietos... ¡Navidad casa, "llar", cánticos, estrella de Oriente, Nacimiento, villancicos, turrones, hijos, familia...! Lastima que os vayais de casa, qué es de donde nunca debiais de haber lido para meteros en el salón forastero cuajado de soplidos de ~~maño~~ y estruendo de baterías, entre los que la familia se va descuajaringando... De aquella Navidad no va quedando más que el nombre, y... unos pocos: ustedes y yo, que lo celebramos en casa, pues lo único que resulta barato, es darle que te pago a la zambomba. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE AFIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Siempre es dulce y amable la casa; pero en Navidad, es única... Nuestra casa es como el museo donde vamos amontonando nuestros recuerdos, y todos esos trastitos inútiles, pero tan monos, conque vamos llenando los rincones... Para nuestro vivir, para nuestra tranquilidad, el todo es una casa, la nuestra, la que lo será para toda la vida: nuestras cuatro paredes y un tejado; nuestro amparo, nuestro refugio y el de los nuestros. Nuestra vida se resume en tres cosas: un traje, una casa y un puchero... Para su casa, ALBARROSA, para emplear su dinero bien y seguro, ALBARROSA; para su vida, para su alegría y su tranquilidad basta una casa en ALBARROSA. En ella encontrará cumplidos todos sus deseos y ambiciones... ALBARROSA es el regalo más valioso que usted puede ofrecer a los suyos en estos días de fiesta y de felicidad: un terreno, un chalet, una torre en ALBARROSA colmará sus ideales de vivir bien y cómodamente... Además el año próximo se sentirá dueño de sí mismo, se sabrá propietario de lo suyo, de lo más necesario... Además: ¿cuántas facilidades no le ofrece a usted la Dirección de ALBARROSA? Muchas, las más convenientes para usted. Dé usted a su vida un nuevo giro; goze de la tranquilidad de vivir en su propiedad, visite ALBARROSA y tendrá que decir como yo: ¡ALBARROSA! ¡QUÉ bonita es ALBARROSA! (SONIDO DISCO)

LOCUTORIO.

-Llegó la hora de las grandes decisiones. Siempre ha dicho usted: al año que viene seré propietario. Se acerca el año nuevo, decidáse a comprar un terreno en ALBARROSA y empezará usted el año bien y con buen pie... ALBARROSA es y será el lugar preferido por los barceloneses, por sus bellezas naturales y por su emplazamiento. Verla es convencerse, véala... Coches para visitarla, toda clase de informes y detalles sobre su forma de venta, Plaza Peso de la Paja 2, Teléfono 14-8-78. ¿La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN).



UNION CANALS Y MUSIOLA  
ESTACIONES DE RADIOS

1946



B6

(ALLA POR TIERRAS DE CHAMPAGNA)

DIA 21 de Diciembre de 1947, a las 22'30 horas

SINTONIA N° 1

LOCUTOR

*Allá*<sup>en</sup> tierras de champagna.

Canals y

Musiola,

LOCUTORA: Una fantasía radiofónica presentada por

el champán que da reales a las fiestas.

AUMENTA VOLÚMEN SINTONIA  
EMISIÓN CON NAVIDAD ALEMANA

N° 2

LOCUTOR: Estamos a fines de Diciembre, se acercan las Navidades y pronto llegará el Año Nuevo.

LOCUTORA: Son días de bullicio, ajetreo y calida poesia... El mundo parece envuelto en un fino polvillo dorado hecho de ternura y de alegría.

LOCUTOR: Las tiendas aparecen llenas de mercancías, de luz y de compradores. Y en todos los objetos que adquirimos tenemos un poco de esa simpatía hacia nuestros semejantes que revive intensamente al conjuro de aquellas comovedoras palabras: Paz en la Tierra a los Hombres de Buena Voluntad.

CANTO LITURGICO N° 3

LOCUTORA: Y llega el dia de Navidad, dia feliz en el que la vida del hogar parece concentrarse en torno a la bien servida mesa, donde aparecen el puchero, el pavo, el besugo, los turrones y los barquillos...

LOCUTOR: Y todo ello sazonado con el riguelo y ceremonial champán, el rey de las bebidas sanas, que con su espuma y sus burbujas chispeantes, se diría que canta y que ríe compartiendo nuestra felicidad.

MUSICA ALEGRE N° 4

LOCUTORA: ¿Se han detenido ustedes alguna vez a reflexionar en el origen del champán?

LOCUTOR: Antiguamente se pretendía que el vino espumoso era sangre del dios Baco.

LOCUTORA: También se dice que el champán fué la bebida de los dioses del Olimpo.

LOCUTOR: Y hay quien asegura que Hefistofeles vertía champán en la copa de Fausto.

LOCUTORA: Por haber sido la bebida de las divinidades paganas, se atribuyó su invención a la hechicería de viejos nigromantos.

Locutor: Eso es, los brujos, con su magia diabólica, le bien creando el champán.

EL APRENDIZ DE BRUJO N° 5  
ENCADERNA CON SINFONIA MODERNA N° 6

LOCUTORA: Pero en nuestros días, cuando la ciencia se impone y triunfa la razón, nadie cree en hechizos ni brujerías.

LOCUTOR: Sin embargo, a pesar de nuestro actual realismo y afán de saber, son pocas las que conocen el origen del champan... ¿Cómo y cuando nació esta becida aristocrática por excelencia?

LOCUTORA: Presten atención, van ustedes a saberlo...

LA SINFONIA MODERNA ENCADERNA CON  
MINUTO DE BOCHERINI N° 7

BARRADOR: Nos hallamos bajo el reinado de Luis XIV, cuando en la corte de Francia brillaban el espíritu de Pascal, el ingenio de Molière, la oratoria de Bossuet y la grandeza dramática de Racine... Corría el año de gracia 1660, cuando el Rey Sol contrajo matrimonio con nuestra María Teresa.

TROMPETAS, ENCADERNA CON N° 8  
Capricho italiano N° 9

CASCOS DEL CABALLO, que se oyen como fondo

BARRADOR: Pero dejemos atrás las intrigas palaciegas, el fausto de Versalles y la sordida miseria del pueblo de París en aquella segunda mitad del siglo XVII...

AUMENTA VOLUMEN CASCOS- SE APIADA

BARRADOR: Nuestra diligencia nos conduce a 150 kilómetros de la capital, acercándonos a Epernay, en el norte de Francia

LOCUTORA: Allí en tierras de Champaña.

FONDO N° 10

BARRADOR: Concluye una jornada más del mes de Abril de 1661.

AUMENTA VOLUMEN FONDO DE APIADA EN SILENCIO

BARRADOR: El sol en su ocaso, tibi de otoños violaces la hermosa campiña, sobre cuya tierra parduzca se destacan las retorcidas y ~~hermosas~~ atermentadas cepas de los viñedos. El cochero nos explica:

EN LA FONDO  
SE oyen LOS CASCOS DEL CABALLO EN SEGUNDO PLANO

COCHERO: Fíjese, señor; hemos entrado en la región que produce los mejores vinos de Francia. Esta región se extiende a todo lo largo de las colinas de Avize y Epernay, hasta la montaña de Reims.

AUMENTA VOLUMEN CASCOS- SE APIADA

COCHERO: Y, ahora, señor, nos acercamos al término de nuestro viaje.

BARRADOR: En efecto, ya se distingue, en el liadero del bosque, la vieja Abadía de Hautvilliers.

CASCOS FUNDEN Y ENCADERNA CON

MUSICA: EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO - N° 11

DISTACABESES POR ENCIMA DE LA MUSICA: CAMPAÑA SUAVE

LA CAMPAÑA Y LA MUSICA PASAN A SEGUNDO PLANO DE SONIDO

HABLAOR: Se han apagado los colores en los gólicos ventanales. Las ojivas de las naves se pierden en tinieblas. Parpadean las doradas llamas de las velas. Y toda la comunidad benedictina de Hautvillers, recogida y fervorosa, canta y reza sus vísperas...

EL FONDO ENCADENA CON CANTO LI-TURGO N.º 12  
SE APIANA Y ENCADERNA CON  
OTRA VEZ: EL JARDIN DE UN MONASTERIO N.º 13  
(No se oye la campana)

HABLAOR: Al concluir las vísperas, los buenos benedictinos desfilan, como blancas sombras, por el entenebrado claustro...

CESA FONDO= SE oyen muchos pasos

HABLAOR... Van callados, sumidos en piadosas reflexiones. Pero el padre prior observa preocupado a Dom Perignon, el encargado de la bodega, y piensa con inquietud...

PRIOR: Cosa extraña. Dom Perignon sigue cabizbajo y ensimismado. Día a día se le nota más callado. Ya no es él de antes, risuelo y satisfecho. Algo grave, a juzgar por las arrugas de su entrecejo, abruma toda su atención. Esta misma noche he de interrogarle.

HABLAOR: Y, en efecto, concluida la cena en el sobrio refectorio, el padre prior buscó a Dom perignon para hablарle, pero no pudo dar con él. Uno de los monjes de la comunidad le explicó:

PADRE: Padre, deberá saber que todas las noches, antes de retirarse a descansar, nuestro bodeguero hace una última visita a sus tonellos y garrafones.

PRIOR: (Reflexivo) ¡Hum!... quizá sea conveniente que yo también gire una visita a la bodega.

MUSICA DE FONDO N.º 14

HABLAOR: Bajó el padre prior las escaleras de piedra, desgastadas por el roce de pies, y distinguió una luz que ardía en lo más profundo de la bodega...

AUMENTA VOLVIMEN = SE APIANA ENCEGUIDA

HABLAOR: Acercóse sigilosamente y apercibió a Dom Perignon que, alumbrándose con una vela, parecía atento a lo que ocurría en el interior de uno de sus garrafones de cristal.

PRIOR: (Extrañado) ¿Pero qué estais haciendo?

PERIGNON: (con sobresalto) ¡Ah, ah!...¡Me habeis asustado, padre!

PRIOR: Debieraís descansar más. Desde hace unos días os encuentro desmejorado, como si la fatiga os aplastara..., o como si una preocupación abrumase vuestra espíritu...¿Estoy acaso en lo cierto?

PERIGNON: Si, padre... Hace días que debiera haberos informado. Pero temo haber cometido una gran estupidez y...

PRIOR: ¿Qué decís?

PERIGNON: Estoy casi seguro de que todo el vino de la última cosecha se echará a perder....y será por mi culpa!

PRIOR:(Calmándole) Vamos, vamos, no hay que precipitar las cosas. Explícadme claramente lo ocurrido.

PERIGNON: Ya sabeis, Padre, que durante muchos años, parte de la cosecha se nos agriaba. Pues bien, para evitarlo, a primeros de año y ya pasada la ebullición, tapé herméticamente los garrafones de vino.

PRIOR: Si, ya sé; para evitar el contacto con el aire y con ello si que se produjeran las flores del agrio.

PERIGNON: Eso es. (Atribulado). Y al querer evitarnos un disgusto, nos hemos encontrado con el caso más extraordinario que pueda concebirse.

PRIOR: ¿A que os referís?

PERIGNON: Imaginad, Padre, que el vino embotellado en Enero, vuelve a ebullicir.

PRIOR: (Sceptico) ¡Don Perignon, que ya estamos en Abril!

PERIGNON: Os ruego que no lo toméis a broma. Al principio creí que se trataba de una falsa apreciación mía. Pero ahora ya no me cabe duda.

PRIOR: No es posible, ningún vino tiene, ni ha tenido nunca, dos ebulliciones.

PERIGNON: Sin embargo, fijaos en las burbujas que se producen en el interior de esta garrafa.

PRIOR: ¿A ver?... ¡Pues es verdad! ¡Cosa más peregrina..., ebullición del vino en Primavera! No le habría creído de no verlo con mis propios ojos.

PERIGNON: Desde luego, no es natural. Y eso es lo que me preocupa. Esta ebullición extemporánea solo puede significar una cosa... que el vino se ha echado a perder!

#### ESTADO DE ESTALLAR UNA BOTELLA CRISTALES ROTOS Y LÍQUIDO VERTIDO

PRIOR: ¡Cielo Santo! ¿que es esto?

PERIGNON: Una de las garrafas acaba de estallar.

PRIOR: Debe ser la fuerza de la ebullición

#### OTRA BOTELLA QUE ESTALLA

PERIGNON: Se diría que el maligno anda entre nosotros!... Este vino se comporta como si en lugar de hallarnos en Abril, estuviésemos en Septiembre

PRIOR: ¡Un momento, Dom Perignon!... Acercaos

PERIGNON: ¿que es, Padre?

PRIOR: Fijaos en el color y el aspecto de este vino burbujeante. No parece echado a perder, ¡ni huele a agrio!

PERIGNON: No, en efecto... Y (chasquea la lengua), ¡no tiene mal sabor!

PRIOR: Don Perignon, se me ocurre una idea. Llenad una botella con este vino burbujeante y llevadla a mi despacho. ¡Creo que hemos descubierto una bebida nueva y exquisita.

MÚSICA N.º 15

NARRADOR: Minutos después, el Prior y Dom Perignon salían de la bodega y recorrieron, confusos y excitados, los umbrios pasillos del claustro, donde la plateada luna ponía pálidas manchas de luz.

(5)

LOCUTOR: Y así fué como Dom Perignon descubrió el champán, el rey de los caldos vinícolas.

LOCUTORA: Al ser descorchadas las botellas que resistieron la fuerza expansiva de la segunda ebullición, los tapones saltaban con fuerza y salía el líquido en ~~xxxxxxxxxx~~ forma de blanca espuma.

LOCUTOR: Lo probaron los monjes, y toda la Comunidad lo encontró excelente por su aroma afrutada y su sabor picante.

NARRADOR: Los cosecheros de Hautvillers y de toda la Champaña francesa, ya famosa por sus vinos desde el siglo noveno, buscaron afanosamente la manera de imitar el vino descubierto por el célebre benedictino.

LOCUTORA: Tras infinitas y complicadas pruebas, la mayoría de ellas fracasadas, consiguieron descubrir el secreto del vino espumoso.

### MÚSICA N° 16

NARRADOR: ¡A cuantos estudios, experimentos, inquietudes y desvelos debemos el actual triunfo y la calidad del champán!

LOCUTOR: Hasta principios del siglo XIX no llegaron a concretarse técnicamente algunos datos sobre el origen y proceso de aquella histórica y decisiva segunda ebullición del vino.

LOCUTORA: Ello se debe a ~~xxxxx~~ François, farmacéutico de Châlons-sur-Marne, al que sucedieron un sin fin de hombres de ciencia que, con más o menos acierto, adelantaron sus conocimientos sobre el nuevo cuidado de los vinos champagnes.

NARRADOR: Pero no todos ellos figuran por escrito sus estudios, y las conclusiones a que llegaban no eran siempre acertadas.

### MÚSICA: TOQUE TRIUNFAL N° 17

NARRADOR: Hasta que, a últimos del siglo pasado, el inmortal Pasteur abrió los ojos de la humanidad a los secretos de los microorganismos, desentrañando su acción y el alcance inmenso de ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ su vitalidad.

PASTEUR: Ciertos gérmenes contenidos en la materia, provocan la fermentación de la misma.

NARRADOR: Así habló Pasteur. Y, en efecto, la segunda ebullición del vino había sido provocada por gérmenes que motivaron una nueva fermentación, desprendiendo considerable cantidad de ácido carbonico.

LOCUTORA: Así, pues, ¿ qué había sucedido en Hautvillers?... Hoy se explica muy sencillamente con el conocimiento de la existencia y acción de los fermentos.

NARRADOR: El vino, al ser embotellado, contenía aún algunos gramos de azúcar sin desdoblarse. Al llegar el mes de Abril y subir la temperatura, renacieron las células encargadas de convertir la glucosa que aun quedaba, en alcohol y anhídrido carbonico.

Locutor: El anhídrido carbonico, atrapado dentro del recipiente, pugnaba por salir de su encierro. Y lo consiguió haciendo estallar los envases menos resistentes..., y también aquellos donde los residuos de glucosa por desdoblarse eran más considerables.

### MÚSICA: SARDANA N° 18

NARRADOR: Poco después de haberse iniciado la industria del vino espumoso, España contribuyó a ella con su corcho del Ampurdán.

LOCUTORA: Ya que, por iniciativa del propio Dom Perignon, los tacos de madera que hasta entonces se habían empleado como tapones, fueron substituidos por cilindros de corcho, mucho más elástico que la madera.

LOCUTOR: Pero, es más: Hoy, la producción de vinos espumosos en España está en todo su apogeo, pues son millones de botellas las que el mercado consume.

LOCUTORA: Algunos cosecheros españoles han logrado acreditar dentro del país, e incluso más allá de nuestras fronteras, marcas nacionales de "auténticos champán".

NARRADOR: Y decimos auténtico champán, para distinguirlo de los vinos gasificados, que pueden beberse pocos días después de ser embotellados. Estos vinos no pasan de ser una gaseosa alcohólica. Champán es el vino escogido al estilo clásico champánés, criado en profundas y adecuadas cavas, con un proceso de elaboración que dura de cinco años hasta dos y tres lustros.

LOCUTORA: Desde el descubrimiento del champán, los reyes han celebrado con él sus victorias y tratados, los sabios sus descubrimientos y los artistas sus éxitos. Ningún navío es lanzado al mar, y ningún avión surca los aires por vez primera sin que se celebre su bautizo rompiendo una botella del mejor champán.

NARRADOR: El champán se ha convertido en un símbolo: el símbolo de la felicidad, del triunfo y del éxito.

RONDO MUSICA MODERNA  
ENCADENA CON "EL VIROLAI"

Página 19

NARRADOR: Y aquí, en Cataluña, al regazo del milenario Monasterio de Montserrat, Abadía hermana de aquella de Hautvillers, en tierras de champán, se encuentran los viñedos de San Esteban Sasrovíras, lugar famoso en la historia de los vinos, y en su corazón se levanta, solemne y secular, la mansión CANALS y NUBIOLA, cuya fundación data del siglo XVI, fecha en que ya se distinguían sus haciendas por su vino de gran calidad.

LOCUTORA: Y siguiendo la trayectoria ascendente y constante de la civilización, pasamos de aquella humilde bodega beneditina de Hautvillers, a las grandes cavas CANALS y NUBIOLA.

LOCUTOR: Estas cavas fueron construidas a sesenta metros de profundidad, cuenta con 13 tuneles, ocho de los cuales están ocupados por más de cuatro millones y medio de botellas en rímas, mientras los cinco restantes están destinados a los pisos inclinados para las botellas ya en proceso de acabado.

NARRADOR: Dichas cavas recorren subterráneamente todo el pueblo de San Esteban Sasrovíras, ofreciendo un ejemplo de lo que puede la tenacidad y laboriosidad de nuestro pueblo. Al propio tiempo que garantizan la autenticidad del champán en el elaborado.

LOCUTOR: Las Cavas Canals y Nubiola son distinguidas por la visita de nuestras primeras Autoridades, así como de destacadas personalidades de la Industria y el Comercio, y también por insignes representantes de nuestro Arte y nuestra Cultura.

NARRADOR: Tambien reciben la visita de agrupaciones deportistas, masas coralies, institutos de segunda enseñanza, centros parroquiales, gremios profesionales, etc. etc.

FONDO: LA BALANGUERA = SE APIANA *nº 20*  
QUEDA CORTADO POR X I L O F O N

LOCUTORA: Visiten ustedes tambien las Bodegas y Cavas Canals y Eubiola, y comprobarán hasta donde puede llegar la labor diaria e infatigable que pasó de una a otra generación y al mismo ritmo, sereno y acompasado, del hilo de la hilandera tradicional y llena de experiencia, hil...  
nila sin cesar...

AUMENTA VOLUMEN LA HILANDERA *nº 21*  
SE APIANA

LOCUTOR: Beber champán es de buen gusto. Brindar con CANALS Y  
EUBIOLA es distinción.

~~AUMENTA VOLUMEN FONDO~~

ENCADENA CON DISTINTIVO "ARA VE NADAL..."

C24/12/43 N43

Radios  
24

DIRECCIÓN PROVINCIAL  
SUBSEDECTARIA DE FED.

B. O. E. D. M. A.

"Zeta" Rev. Team. dia 24-12  
42



## RETABLO DIVINO

(Sintesis)

Locutor: "LA VIRGEN MADRE"  
(Ave Maria en latín)

Prada: Rosas blancas y azucenas eran hoy la primera de las páginas de nuestra Revista; y un rostro en el que resplandecen todas las luces, y una frente de inmaculada tersura, y la mística claridad de unos ojos de casto milagro, y al abuelo sin mancha de unos labios tras los que asoma la más hermosa de las sonrisas, se perfilan en ella llenándola con su gracia y su grandeza.

Tiene su nombre: María, tan raro encanto que cuando se pronuncia sus cinco letras parece como si cinco luceros prendiesen en ellas su fulgor y pusiéran luminarias de gozo en quien las junta para invocarla. Cien advocaciones fué a adiente la humana devoción al nombre de María: María de los Dolores, María del Carmen, María del Rosario, María del Pilar... y en todas ellas pureza, fe, abnegación, sublimidad; hay en cada una la significación de un misterio: La concepción, la Encarnación, la Anunciación...; desdoblase en ellas el anhelo devocional del mundo católico; a ellas se acude en sus acepciones distintas cuando un dolor nos lacerá el cuerpo o una ventura se desarrolle en nuestros corazones, para implorarles consuelo o agradecerles el bien por su medición recibida; naciones, ciudades y pueblos y aldeas eligen por patrona a una de ellas, la adoran y veneran en sus altares, vidiéndolas con el paro esas, carmelita, la mitad blanca marcearia, el verde esmeraldino de la esperanza, el azul del cielo de la pureza o la triste negrura de las angustias... pero siendo muy bellas todas las advocaciones la superan en belleza el nombre dulcísimo de María que les antecede porque es que en él se centran todas las gracias, todos los dones, todas las virtudes y todos los encantos.

Su nombre adquiere una magnífica grandeza cuando en el día de hoy nace viene a las labios santificado con el magnífico apelativo de Madre. María es hoy para todo el orbe católico la Virgen Madre, aquella cuyo vientre nace en pureza maravillosa para dar al mundo un hijo y un Dios, y con más grandeza aún se la concibe cuando reavivado ya el Divino misterio, la contemplamos con el tierno niño entre los brazos, batiéndole con el ojo mirar de luna de sus ojos, acariciando suavemente con las suaves magnolias de sus manos, apretandole contra su pecho para envolverlo en la calida llama de su corazón, tanto el hecho brasas de ternuras amargas.

Madre lo más grande y más sublime es más divina y less humana. Lo que todo le expresa y lo resume todo Madre.

Así aparece en estos días pascuales ante nosotras la imagen de María; así hemos querido enmarcarla en la portada de nuestra revista erizando su excesiva figura con las azucenas y las rosas blancas que simbolizan su pureza y así la invocamos hoy, con ese dulce nombre de Madre para que por serlo de todos, derrame sobre nosotros la bendición que como hijos suyos le pedimos, peniendo ante ella de redimir nuestros corazones.

CALENDARIO DE LA SEMANA

Por Salvador Bonavia

Nota: por ésta semana se leerá en el, original.

G O N G

(Disco: Messias de "sendel")

Página religiosa de nuestra revista

al micrófono al Dr. D. Joaquín Maedexexart

LEYENDA DE NAVIDAD  
ESTRATEGIA

por Mercedes Jordá

Narrador. -El camino estrecho y polvoriento apenas se distinguía a la luz remota de las estrellas en la noche serena y fría de los últimos días de Diciembre.

Les dos figuras caminaban lentamente... fatigadas... el hombre de abundante barba y cortijadas caballas... la mujer casi una niña, de ojos dulces hundidos por la fiebre... pálida por el sufrimiento, envuelta en un manto que ocultaba completamente las líneas de su cuerpo, caminaban muy juntas, casi abrazadas, como si ella le diera ánimos a él; como él a ella yudase a soportar el peso de sus angustias y de sus dolores.

- No puedo más Jose... ya faltan las fuerzas...

- Anímate María, estamos cerca del pueblo, allí podremos descansar, allí nos recogerán. Un esfuerzo todavía.

caer

La bella mujer dejó caer la cabeza en el hombro de su compañero dando un suspiro y cerrando los ojos. Jose se abrazó a ella suspirando también.

- El momento se acerca ...

y fatigados... lentamente, caminaron largo tiempo hasta llegar a un montón de casas oscuras y silenciosas como aquella noche serena y fría de Diciembre... Llovían a veces fuertes, nadie más daba señales de hospitalidad...

- Sufro mucho... Me siento morir...

- Despues de tantas fatigas, refugiamos en esta casa....

Y arrastrando a su compañera, penetraron en la era de un viejo caserío deshabitado, scegándose bajo unos partos ruinosos que habían servido de estable.

Maria dejóse caer en un rincón temblando de frío.. Jose recogió briznas de paja abandonada y cuidadosamente las colocabo juntas a su compañera. Se sentó junto a ella que tenía los ojos cerrados, y la contempló largo rato en silencio. La pobre respiraba con fatiga y ala débil lux de la celestial veía su cara pálida y un surco palido alrededor de sus ojos, de pronto los ojos, una expresión de dolor salio de su pe-

che, al tempo que sus manos crispadas apretaban los brazos de su compañera  
 - Señor.... Hazse tu voluntad....

José scegí entre sus manos la cabeza de María acariciándola, y sin saber  
 que hacer y mezclándose con los suspiros y las oraciones de aquella mujer,  
 se confundían los ladridos de los perros, que parecían amenazar a su compa-  
 ñero mientras llamaba de suerte en puerta.

\*\*\*\*\*\*

Pocas horas después, los primeros rayos de un sol de invierno iluminaba  
 las partidas ruinosas del pueblito deshabitado... "refugiados en un rincón y abrigándose con el calor de sus cuerpos, el hombre de cabelllos en-  
 sertiñados y la bella mujer de ojos hundidos y brillantes, permanecían  
 juntos y silenciosos... Ella tenía entre sus brazos un niño recién nacido  
 que abrigaba con el manto que cubría su cuerpo, mirándole dulcemente y  
 lleno de lágrimas los ojos.. Frente a ellos tres mujeres cuchicheaban  
 contemplando a los desconocidos, el idiota del pueblo... apoyado en el por-  
 tico reía torpemente. Fueron llegando disimuladamente otros vecinos. Una  
 de las comedras había esparcido la noticia. Se detenían un momento, contam-  
 pleban el hombre de peblada barba y a la bella mujer casi una niña. Sen-  
 reían maticándose de diciendo:

- Sois unos mendigos..

- Sois unos vagabundos....

- Quién sabe lo que sois...

Mas curiosas las mujeres, les interrogaban. Supieron que eran marido y  
 mujer. No eran del pueblo, venían de muy lejos. ¿Quién era el recién na-  
 cido? murmuraban... y miraban respectivamente a la joven Madre, que estre-  
 chaba en sus brazos a su hijo, como su único tesoro. Momentos después  
 llegaron dos hombres y se acercaron decididos pasando bruscamente:

- Sois de algún pueblo vecino?

- No señor, venimos de muy lejos

- Quién os permite quedarse aquí?

- Nos sorprendió la noche.. Mi compañera estaba enferma, no pudimos seguir  
 nuestro camino.

La mujer mostró al niño recién nacido.

Sois marido y mujer!...

Si....

-Debeis marcharos enseguida..esta prohibido mendigar en este pueblo  
fuera de aquí..Fronte...No queremos gente extraña  
Las mujeres apresaron satisfechas sosteniendo las miradas de desprecio  
dirigidas a los dos infelices..El idiota habia dejado de reir y  
contemplaba con ojos atonitos a la obrera mujer con el hijo en brazos.  
Se levantaron pesadamente....

.....

Las campanas de la Iglesia repicaban alegres..Las mujeres abandonaron  
el lugar..El hombre y la mujer con el niño en brazos empezaron  
a andar..traversaron el pueblo hasta llegar a la plaza mayonna donde  
se levantaba el Templo.

Seguían repicando las campanas,Era fiesta de la Natividad del Señor.  
Todo el pueblo .. Todo el pueblo acudía a la Iglesia luciendo sus maiores galas...Los dos mendigos pasaron por delante...el hombre se quitó  
el sombrero...la mujer con los ojos hundidos por las lágrimas, besó el hijo que estrechaba entre sus brazos....Y siguieron caminando....  
El idiota les seguía tristemente....

Parr: El altar deslumbrado de oro y luces..En él, el señor cura rodeado de  
una aureola que hacía resaltar sus vestiduras, presentaba a los fieles,  
un Niño Jesús..La imagen del niño bien nacido en su establo...y hombres  
y mujeres al adorarle de rodillas y afrescarle sus dones, creyeron exuber-  
tados, ver en él, al niño recién nacido....y la Virgen y San José, sa-  
jaban los dos mendigos que se habían refugiado en el viejo caserón...

Ves que el Divino Redentor no le basta ni el oro y el inciense...eché-  
ba de manos la ofrenda que más amaban...el monjito de mirra...que  
mirra es el desamparo y la desolación...el hambre y el frío...la miseria  
y la ignorancia....Y en la fiesta de Navidad, los poderosos deben acercar-  
se a los humildes...para así hermanarse los dolores humanos...y las  
suyas divinas.

## PAGINA MUSICAL

por Jose Andres de Prada

(Disco: Villancico madrileño)

Locutor

LOS VILLANCICOS

Prada

Aunque se cifra entre los siglos XV y XVI el origen de estas man-

ciones populares denominadas villancicos, bien puede darse por ase-  
tado que es aun mas remoto si se tiene en cuenta que entre los  
pastores de Grecia y Asedenia se entonaba al son del caramillo  
unas tintadas de alabanza a Jesus cuyas características de innumerables  
similitud rudimentaria y reiteración del motivo central a mas de su  
brevedad y de su significado de lo sacro-pagana, eran las que esencial-  
mente constituyen el villancico actual. Y es quizás entre todas las  
regiones del orbe nuestra España donde estas canciones, hallaron  
mas arraigo y en la que la tradición de entonarlas en estas fiestas  
pascuales ha cuando mas fervorosamente y con mas cuidado se con-  
serva. Vela la ga te en esta sacra noche del 24 de Diciembre o  
porque segun el canta:

.....esta noche es Nochebuena  
y no es noche de dormir

...y al son de los rabeles, al redoble de los tambores y al compás  
de los rodeles d los panderos, grandes y chicos contagian  
de la alegría de estos, entonando las letrillas navideñas tan ricas  
en emocional devoción como suaves y acariciadoras en sus melodías.

Cada region tiene un estilo y un modo peculiar en el cante de los Villancicos, y escogidas al azar, vamos a haceros oír,  
un villancico gallego, otro andaluz, y otro catalán.

Tiene el primero, la melancolía de aquellas valles del norte, verdes  
siempre; el aroma de las pampas; la tibieza de los horreos; el chi-  
rriar de las carretas que van boqueando las risas de enzuende, y el  
susurro incénfundible del "erbaže". Se intonan las repujas por las  
humedas rúas de los concejos y las escuchan y repiten las rapaci-  
fios junto a la gran campana del hogar del aldeano. Y dice así su  
letra:

"Cerre picarillas,  
cerre pra ó sendeiro  
que, alumbra la estrela  
que viste no ceo;  
cerre antes que ó gale  
cante, prá sederar a Deo."

Y dice así su música:

(Disco "Cante de berc")

No arraiga en las tierras andaluzas la melancolía que es más "sa-  
dade" en la valle. Todo lo que en ésta se recogimiento y paz,  
es en aquella bullicio y algarrabía. desde que el aire trasmonta las  
cumbres de espesas parras, que hace cascabel y puebla de señoridades  
de jardines de la Alhambra granadina y el Alcazar sevillano, las  
campanitas de la exquisita cordobesa y de los conventillos de Huel-  
va; y filtrando a por entre los discos de plata de los gitanos.  
se llega hasta los limoneros de Málaga y los arrales almerienses  
y seca, haciendo espuma de gracia en las salinas gaditanas.  
Y en ese aire que tiene el embrujo de un encantamiento, se dirige  
en esta noche a escuchar el cante de los villancicos que si bien conservan  
las raíces de su misticismo, las hacen pasar a través de la  
modernidad:

"Echa vine, mentaños, e  
perque celebrar ya uiro  
que vine ar mundo en esas  
en un portalijo viejo"

...Y es la mocita pinturera que va por la calle a el chavelillo  
garveso del parque de gerenes, o la viejecita del jazmín en el pal  
de la caleta o el ganadero de marcellas bordado y noche sombra,  
los que parece que van diciendo:

- "Mpanitas de alien,  
desirme per que tocáis?"
- "Tocamos a Gloria."

Ibañez

= A Gloria?

\*\*\*\*\*

Pues si a Gloria repicais,  
 mi corazon es campana  
 que yeva en mismo compas.

Y es por eso que en esta no he andaluza el vil ancico tiene el son  
 de campantes....

Rosario

\*\*\*\*\*

"Campana, campana una,  
 campana, campana dos  
 i que bonita esta la cuna  
 donde nacio el Niño Dios!!"

(Disco: "Aviada sevillana")

Los fes lados de ese angulo, tan opuesto en sus extremos, van a unirse en vertice de atalaya. Ni la bucolica serenida nortea ni la desbordante algarabia meridional. El viento que peina las liburias del Ampurdan canta a media voz. Son como chispas de oro las " " sobre el banco mantel de la mesa en la casa psiral, el cordero bien testado e perron con un vino rojo y el pan sabroso, y tierno. Preside el avi. se hbla, durante el cantar, del noviazgo del "hereu" de la gracia en flor de la "pubilleta", de como fue hogado la cosecha y de que, cubriendo el Pirineo de nieve, el año venidero sera mejor, porque: año de nieve año de bienes". Pide, acabado el candombie, centifes al mojerio; y es entonces cuando el "avi" cuenta, por la primera vez, aquella noche buena que pase- Ay hace antes años- en Montserrat:

Berraunde-----

"Oid: todo el temple era umnascue de luz; los menjes, junte al altar; el Abad, con su baculo de plata, su pectoral y su mitra; la "Moreneta", en un trono, y entre los brazos, el Niño, morenito tambien, como el pan de centeno. De pronto, y entre los rezos de los menjes, rompe a cantar la "escolania", y la vez de los "escolas", al trespassar los muros del monasterio parece que la recogen los "auells" porque ellos tambien comienzan a trinar, y son tan iguales las voces de los ninos y las de los pajares que acaba por no saberse quien canta mas y mejor" ..

Prada

\*\*\*\*\*

Pone un punto de silencio la nostalgica evocacion del "avi" y es entonces cuando la pubilla recuerda el vilancico que la "mare" le cantaba en esta misma noche, y lo entona con su voz fresca, limpia y clara:

(Disco: El dimoni escuat")

La noche de hoy tiene el mistico embrujo del divino misterio de belen y es en ella cuando el alma se anima para buscar en el refugio del hogar un sedante que mitigue las asperezas de la lucha cotidiana. Noche de paz y santiago, pese al bullicio y la algarabia callejera. Noche de amery nostalgia. Noche de villancicos, entonados el son de los rabeles, al recobrir de los tambores y al compas de los panderos. Nochebuena. Que saimea la de hoy, para cuantos me ois, es lo deseas.

\*\*\*\*\*

024112142152

Segunda Parte

\*\*\*\*\*

# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:  
MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
ALICANTE  
REUS

Diríjase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma



Advertimos a nuestras radioyentes que la Revista femenina  
ELLA, que se venia radiando todos los jueves a las tres y media de la tarde,  
ira desde mañana, todos los miércoles a las 5 treinta.

## AVANCE DEL SUMARIO DE LA REVISTA "ELLA"

Primera parte  
\*\*\*\*\*

RETABLO DIVINO por Jose Andres de Prada

CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavie

PAGINA RELIGIOSA a cargo del Dr. D. Joaquín Masdexexart

LEYENDA DE NAVIDAD por Mercedes Jorda

"UN PESSEBRE" poesía de Joaquina Cabot

FIESTA DE NAVIDAD por Marquesa de la Encia.

PAGINA MUSICAL "Los villancicos" por Jose Andres de Prada.- Obsequio de Alta Costura "Reigbert", Ayda, Jose Antonio 600, a sus clientes. -

Segunda parte

\*\*\*\*\*

NOCHEBUENA EN MONTSERRAT por Carmen Isren

PAGINA LITERARIA Leyendas de mujeres y para mujeres - "La pastora de Belén".

EL HOGAR A TRAVES DE LOS TIEMPOS por Marta-

NOCHEBUENA" poesía por Fernando Iglesias.

BELLEZA por el Instituto Científico de belleza Blanch-Santa Tecla 1-  
.....

## NOCHEBUENA EN MONTserrat

por Carme Isren.

Sintonia VIROLAI (primer canto)

Pilar - Dende passremes la Nochebuena que ya se va esfumando?

Roser - En Montserrat; allí deseo ir, guiada per una estrella, como la que señaló a los pastores de Judea, el estable donde había nacido hace mas de diez y nueve siglos aquél Niño Dios, que vino a traer al mundo la paz y la salvación.

Narrador - Su voz era como un susurro del alma, que hacia temblar. Si. Fueron a Montserrat. Y en un anochecer frío, del 24 de Diciembre, arropadas con lenos y pañuelos, subían al santuario que debía conducirles a la Santa Montaña.

La Nochebuena aparecía glacial y radiante. Y a la luz d las eutáles estrellas que salpicaban el orizonte, se miraron todos.

## RUIDO MOTOR

## COCHE

El motor trepidante conducía por caminos y pueblos, hacia el santuario de la Moreneta. Uh...

Pilar "Bona nit que Deu nos dé"...

Narrador Con el que saludaron a sus compañeros de viaje, fue contestado débilmente

Roser.

Berraondo Bona nit, Bona nit.

Narrador Que abigarrado auditorio-gente de ciudad y gente de pueblo, jóvenes, i viejos. Clerigos y seglares. Españoles y extranjeros. Todos ansiosos de postrarse cuante antes, ante la Virgen Madre y el Niño Jesús, en una niche de espiritualidad y piedad.

Ya nuestra mente se llenaba, en silencio, con las picudas mentales, del Monte Berrado, envueltas en cantos y música, como un manto de niebla, que en las sombras más le envolviese, cuanic una voz sonora y varonil, rompiendo el silencio exclusivo;

## FUERA VIROLAI

BERRAONDO - Sembla que sento la campaneta de Sant Iscle, que tocaba sola, cuan Jean Gari, sortia de la seva cova.

NARRADOR - Todos se miraron abiertos y se arroparon más, bajo los abrigos, como temiendo que la leyenda y la tradición, se encarnasen en la

realidad, a través de los siglos, en esa noche misteriosa y santa. Quien tal decía y solo había empezado, era un "Payes", manresano, vestido de terciopelo, calzado con alargatas de "botas" y con faja morada en la cintura. Un auténtico "payes", huésped, que sabía hacerse oír imponiendo respeto y temor.

SUBE MUSICA

MARREDOR Prsigue cantando:

BERRACEDA - Si, l'espirit del mal s'ensenyori del cos de la princesa Riquilda filla del Compte Gifreu el Pilós y declara que no s'eniria del seu cos, si no li ho manabá l'ermità Joan Gari, del que'n duna senyes y senyals. Y en Joan Gari tan ple de virtut i tan austera, va caure en el pecat i després mata a la doncella amb les seves propies mans. Deble pecat de carn i de sang.

SUBE MUSICA

MARREDOR - Y ante el terror que se reflejaba en nuestro rostro continuo diciendo:

BERRACEDA - El meu avi màma m'ho va conta, la primera vegada que tots dos pujarem amb el remat, del costat de Cell Bató.

SUBE MUSICA

BERRACEDA - Deu haver fugit del cor den Joan Gari i haver i regnab al dimoni. Cuand'estava a punt d'estimbar-se pels abismes montserratins, ple de desesperació, els seus ulls veieren de llum l'ermita de Sant Iscle i recorda la Verge que havia venerat. Ple de llagrimas de contrició es llença als peus de la imatge i arrepentit, es dissidi a anar a Roma a peu, per implorar al Papa, pardo pels seus horribles pecats. El Sant Pare l'acollí i ell cumplí la penitència de rosegarses per la muntanya de Montserrat, de custra grases, com una bestia immunda. Si m'mm visque en la prova més humiliant, fins que en l'any 894, el Compte Gifreu el Pilós, va anar a la muntanya de cassa; els seus gesos entre Bruchs i Olivard s'descobriren una bestia de neva mena i lligant-la la portaren prop del comte, era en Joan Gari, que fou conduit al palau de Barcelona, com a bestia rara i pacífica i axis visque, fins la jornda, que celebren, amb gran festa, la nascença més d'un neu fill del comte i presentat com a monstre, la criatura, alsan els braços, digué: (aprimen la veu) - "Aicat, Aicat, Joan Gari que Deu ja te ha perdonat i redimit", manam

BERRAONDO - i com un urss que es redresa, cuenta amb llagrimas de penitiment les seves miseries i el compte el va perdonar i pujant tots des la Santa muntanya, varen anar a desenterrar el cadavre de la Princesa, que per intercessio de la Verge de Montserrat resusita, i va volgue passar tota la vida al servei de la Verge Bruna, mentre que en Joan Gerí, perdonat i redimit torna a la seva cova a fer vida de penitencia.

SUBE MUSICA

NARRADOR - Aquí el "payés" acaba su relato de la leyenda de Juan Gerí, que parece arrancada de un retablo medieval, con todo el perfume primitivo de las mejores tradiciones monserratines. El hombre calle y ya no, se le vuelve a oír más en todo el campo.

SUBE COCHE  
NARRADOR

- Y el coche subía por la empinada cuesta entre mantes de verde, hacia los graníticos macizos que parecen una almenada torre. Fantasía hecha piedra y granito. Montaña sentada, trono de María, cuyos pies besa el río Llobregat, haciendo retumbar entre las peñas, sus quejidos y lamentos. Poco hecho piedra. Milagro del Cielo.

SUBE MUSICA

ROSER - En tiempos paganos, las hijas de Roma, danzaban con sus ligeras y ondulantes tuniques enteras del torso, que coronada de flores, en su picacho más alto, sostenían a Venus, la diosa del amor, hasta que San Miguel, con su estando de fuego, hizo surgir, después de resonante estrépito, la mole granítica de las ruinas tenebrosas del templo pagano, -según cuentan las tradiciones- para ofrecerle como trono, a la Virgen Moreneta, que un día lejano, San Lucas, esculpía en Jerusalén y que mandó ser entregada al Obispo de Barcelona, para pública veneración, en la entonces catedral iglesia, de San Justo y Pastor; hasta que huyendo de la invasión sarracena, la ocultaron en una cueva de la montaña monserratina.

SUBE MUSICA

NARRADOR - y allí estuvo escondida hasta que unos pastores de Olesa, en un atardecer de verano, vieron brillar una luz, un resplandor de fuego y guiados por ella, encontraron a la santa imagen, entre ecos de cantos y melodías y llevándola en procesión, llegaron a un lugar del que ya no pudieron pasar; edificando allí una pequeña capilla, que debía ser la base del gran monasterio, que ya en el siglo XI, hizo c

construir el Abat Oliva, el gran Oliva, a la vez abad, Conde y obispo, hermano de los condes de Cardona y de Besalu, el que canta Verdaguer en su Cenigas (Canto XI) y nos describe la pluma magistral de Lorenzo Riber. Y así floreció uno de los mejores jardines de la orden benedictina como dice, Mas en Geis en la Montaña Santa.

SUBE ORGANO

PILAR - Per ell un dia, un gran abad arriba -brilla en sus dits-, l'episcopal anell; -es el abad de Ripoll, el abad oliva -un gran cenobi fluriria amb ell.- i un monestir tindrà santa maria,- a des un ermitatge molt petit- des d'on vagí emlairant- se nit o dia, - un "Laus perennis" esp a lín- finit. - I ore pugem , en rius de remiatge, -o la vella romàns de fe i de pietat,- a retre culte i venerar la imatge -que te santa maria a Montserrat".

SUBE ORGANO

NARRADOR - Entraron en la basílica, hecha un escus de luz y repleta de fieles. Cuenta solemnidad, cuenta poesía sagrada, allí a la izquierda del altar mayor, el abad Escarre , desde su silla pontifical, presidía la gran ceremonia, con una liturgia perfecta. El gran órgano dejaba oír sus mejores melodías y su escolanía, con sus voces infantiles, d'unanimitat perfecta, voces de ángeles, entonaban en pure malédia gregeriana al Virrei

SUBE VIROLAI

NARRADOR - Los corazones ya no eran de este mundo , los fieles subían al cielo fili en inremisivable procesión, a adorar al Virgen posada en el magnífico trono que a poco se le ha ofrecido y con misticos arrebatiante, rezaban los versos de Maragall:

ENRIQUETA - Vent de la bora velia veureus-e Verge negre del blanc vestit

NARRADOR - Un zelante trunco la emoción que embargaba a los visitantes. Al bajar ya el pueblo cantaba, en despedida la Salve Monserratina.

SUBE DISCO SALVE

NARRADOR - Amanecía ya, perdiéndose de volver a la ciudad, subieron al pico de San Gerónimo, para saludar, desde la montaña santa, todas las tierras de España hermanas nuestras en el culto mariano. Aragón, Baleares, Valencia..... a todas envirieron un:

ROSER - Dios os salve y la Virgen de Montserrat.

NARRADOR - Mientras recitábamos en un susurro aquellos versos de Verdaguer

ROSER - DE MONTSERRAT AL CEL..... copiar verso

## LEYENDAS DE MUJERES Y PARA MUJERES

## Síntesis discos de "Villancicos"

Lecuter: "La pastera de belén"

Prada: La sombra se hizo claridad y en la intensa negrura de la noche una estrella apareció radiante y esplendorosa.

Al conjuro de su luz vacaron de boca el día sus cabecitas los pájaros y comenzaron a pitar creyéndose ya de amanecida.. En los techiles las bocas ovejas sacudían sus lanas y llamaban con tiernos balidos a sus corderos techiles para dries el primer alimento. Zagalas y pastores calándose abrigos y zamarillas desperezaban del sueño y iban al aire mientras hacían sus primeras abluciones en el agua pura de los ríos, sus canciones de alborada (Ruido de aguas y cantos de villancicos)

Y campo y valle y monte y río se vistieron de esa tenacidad que ni es blanca ni azul, ni roja, de la aurora.

Y sin embargo, no es que amaneciese ni rompió el día, que antes, al contrario, la noche no había vencido del todo su primera mitad y había en el cielo cerrado y habían en la tierra la paz y era a siego nocturno;

pero... esa estrella más brillante que ninguna otra anunciable y procedía de extraordinario; el milagro de su luz había de responder a otro milagro de tal grandeza que los mundos convivian ante él y se subversiónaban el día y la noche para su más profunda incomprendición y su más alto misterio.- Corrió de boca en boca la milagrosa nueva, y en que allá en Belén en el ruín acobijo de un estable, una mujer esposa de un carpintero gallego, acobija de traer el mundo un nudo al que decía Hijo de Dios. En la miseria mayor y el mayor abandono hallabase el tierno infante tendido sobre un montón de paja, sin más calor que el vaho que se escapaba de los belfos de un buzo que con una pacífica mula eran los únicos mercaderes del estable.

Y el corazón de los pastores que poblaban los alrededores del sagrado lugar se abrió en relajadas generosidades; y comunicándose de unos a otros la noticia que veloz como el viento llegó a los maestres confines, hicieron alfarja de cuanto en monedas y en billetes había que pudiera servir al Hijo-Dios, y en largas caravanas guiadas por la luz de aquella estrella, emprendieron la ruta hacia el portal de Belén para rendirles sus miserias ofrendas al santo varón de la grana de las uvas en ramas, a la santa mujer que no perdía su pureza al ser madre y al niño sonrojado de la inocente mirada y la eucarística onrisa.

(Disco motivivo "Navid de")

en la entre la pastora una Ruth, más conocida que por su propio nombre por el de "la pelirroja", a causa del vivor color de sus largos cabellos, y era la que entre la fe de los demás, sembraba la cisneja de la duda.

Resario - Creo, Pelirroja; que es el Hijo de Dios que viene a redimir al mundo.

Illescas - No lo creo.

Pilar - Su madre le dio a luz sin que se rasgara su vientre ni perdiera su virginidad.

Illescas - No lo creo.

Resario - El será quien un día sacude del templo a los mercaderes y predique el amor y la fraternidad entre los hombres.

Illescas - No lo creo.

Pilar - Y los hombres serán quienes ocupan sobre su rostro, carguen un pesado madero sobre sus hombros, abren con sus lanas heridas en su cuerpo y le coronen de espinas, para hacerle morir en una cruz.

- Illescas - No lo crees.
- Rosario - Pues si nadie crees ? A que sigues nuestro camino, cuyo fin es perderle, y no te vuelves a tu valle de la que no debiste salir en tales dudas?
- Illescas --No lo sé; mis pasos me llevan tras los vuestros y mis dudas tras vuestra fe os siguen. En llegando a "elén....
- Prada - No pudo la descreída pastora continuar; su lengua enmudecio y un grito horrendo, guturalmente trágico, se desgarró en su garganta. Fue en vano que hiciese mil esfuerzos para pronunciar palabra alguna, que con sus uñas se rasgase la piel de su cuello y se mordiese entre sus dedos los cabellos con desesperación; sus labios quedaron mudos para siempre. - Intento retroceder, volver a su choza... imposible también, sus piernas no obedecían el deseo de desandar... quiso tumbarse sobre las piedras del camino y su cuerpo permanecía erguido. Y hubo de pro seguir la marcha dejando en silencio su rabbia y fulminando sus miradas de odio a su alrededor.
- (Dice El mismo)
- La caravana llegó a "elén". La estrecha descendió de las celestes a alturas y quedó prendida en el arco del portal. Y la luz que antes resplandecía por los caminos parecía reconcentrarse sobre la humilde figura en la que el Niño Dio tendía sus manecitas como si con ellas quisiera bendecir a los que venían y adorarla. Ruth, la pelliza roja, llegó al borde mismo del temido lecho. Tendió su mirada y halló sobre la de ella la de María. Y a tan azul tan limpia, tan clara, como la sonrisa con que acogió su hermano a la descreída. Y en la frente de Ruth, bulleron raras palabras que no podía pronunciar:
- Illescas - Si no eres una mujer como nosotras, y eres en verdad la Madre de Dios, tendrás el poder de hacer milagros: devuélveme el bebé."
- Prada - La inmaculada Virgen volvió a sonreír y desvió sus ojos hacia el cuerpo desnudo de su Hijo. Ruth, no quiso o no supo comprender lo que significaba aquella mirada. Claro entençó la suya en Jesucristo, e increpóle más que implorándole pareció decirle:
- I Illescas - Y a ti que por ser padre de un Dios te estás reservado el privilegio de otorgar mercedes ? Por que no tienes para mi la de tornarme el bebé?
- Prada - Jese mira a su esposa y las miradas de ambas se posaron conjuntamente sobre el Hijo. Y hacia él fue la voz interna de Ruth:
- Illescas - Y tú, Dios, Hijo de Dios, poder sobrenatural ? Por que no haces para que yo no te niegue el milagro que te pido ? Haz que mis labios pronuncien una palabra, una sola palabra !
- Prada - La manecita blanca y rosa del Niño se tendió hacia la pastora; el cuerpo de este pidió su rigidez y pudo arquearse de nuevo y cayó de rodillas junto al pesebre; la mano del Niño, se posó sobre los rojos cabellos de la descreída; la estrella se desprendió del arco del portal y cayó en el dorso de la mano del Niño y en aquel instante los labios de Ruth se abrieron y por lágrimas veces digeron:
- Illescas - Cree... Cree... Cree....
- Era la del alba cuando el primer rayo de sol inundó de polvillo de oro el mismo portal. Los padres habían vuelto a su casa difundiendo el doble milagro de castigo y del perdón. Ruth, no les había seguido en el retorno, que allí, al borde mismo de la santa cuna continuaban sus labios pronunciando la única palabra que de allí brotaba. El frío madrugador hizo temblar las carnescitas del tierno infante; Ruth, inclinó su cabeza sobre el pesebre y llevándose hacia

la larga y roja mata de su espeso, cubrió con ella el divino cuerpo.

Y nunca tuvo soberano alguna del mundo undimento de mas esplendido brocado que aquel que el sol pespunteaba con redelos de oro y el arrasentimiento con diamantes de fe.

Villancico del principio.

(24/12/41) 60

## EL HOGAR A TRAVES DE LOS TIEMPOS

## III



Llenos están estos días todos nuestros espíritus del ambiente navideño que nos rodea. Vamos a celebrar dentro de poco la fiesta más grande de la cristiandad: el advenimiento al mundo de nuestro Sr. Jesucristo. Fiesta de invierno y hogareña que nos reúne a todos al amparo de la lumbrera para celebrar con el mayor júbilo el nacimiento del Mesías. Por este motivo, en nuestra emisión dedicada al hogar hemos hecho un alto en el camino que seguimos para, sin apartarnos del tema, hablaros del Hogar de la Virgen María, dejándonos llevar por esta emoción navideña que tan hondamente nos embarga cada vez que aparecen de nuevo en las manos de nuestros niños las figuritas de Belén. ¡Cuantas veces contemplando el minúsculo albergue de cercho y papel donde la Virgencita de barro arropa a su niño entre el asno y el buey hemos pensado como sería aquel remanso de dicha y de paz que nos cuenta la Sagrada Escritura!

Situémonos en Nazareth, aldea de Galilea, insignificante, pero tan bella, surgiendo entre pinos y terebintos, junto a fuentes armenias, que sus moradores la llamaron así: Nasirah, "Brete florido".

Las casas de Nazareth son muy sencillas, excavadas en la roca, para evitar el calor, sus encalados apoyos albergan frescura y resguardo de umbría.

En una de ellas moraba María desposada con José. El brillo de su erigen real se había apagado entre los azares sufridos por el pueblo de Dios y tenían que vivir del trabajo del esposo, modesto carpintero; su vida y su casa eran humildes.

En esta casa de paredes blancas, purísimas para mejor reflejar la luz del día, María se dedicaba a sus faenas y a la oración. Nos place imaginar el apoyito: en un rincón, leña y virutas amontonadas para encender el fuego que alumbrase durante la noche, permitiéndole cocer los alimentos y calentarse en invierno. Junto a él la artesa, donde María amasaba el pan de cada día cocido luego en el mismo fuego. De los maderos del hogar pendían cacharros relucientes y rústicas alcuzas para medir el grano, para cocer la comida, para servir el dorado vino de Galilea. En el suelo los cántaros del agua y del aceite. Por la ventana sale suavemente el humo azul del acebuche que arde en el hogar buscando el gozo de la mañana llena de sol y pizarra de pájaros; por ella entraría el Ángel del Señor con sus palabras llenas de júbilo: "Salva, llena de gracia, el Señor está contigo".

Una mesa en el centro de la estancia y en ella un vaso con plantas aromáticas que, para embellecer el hogar, las manos de María resguardaron el círculo de la fuente, con el limpísimo cántaro sobre la cabeza. Mas adentro un reducido apoyito con buenos maderos atravesados de pared a pared, sobre los cuales un montón de paja recubierta con finísimas sábanas de lino hiladas y tejidas por María, formaría el lecho donde los esposos hallarían el descanso a la fatiga del día.

El horno y la rueda de la Virgen y las herramientas de S. José presiden el día en esta casita de Nazareth. Una cesta de finos mimbres contiene blancos vendajes que la Virgen cose con sonrisa esperanzada: son los pañales que llevará su Hijo al nacer; José mientras, va clavando los maderos de una cuna. Humildemente, sin esplendor, sin riqueza, pero con la mayor alegría y amor preparan lo estrictamente necesario para la llegada del Hijo que esperan.

Pero Jesús no debía nacer en aquella sencilla casa. Quiso hacerle en sitio más pobre que entrara la adoración del Mundo en la humilde cuna del Rey de Reyes. Maravillosamente nos cuenta S. Lucas cómo José y María tuvieron que ir desde Nazareth a Belén a empadronarse cumpliendo el edicto de Augusto. Y no hallando lugar para ellos en el mesón tuvieron que albergarse en una cueva de las afueras donde se cumplieron los días para el Nacimiento. Nacido Jesús, la Virgen lo envolvió en pañales y lo recos-

tó en el pesebre. Tales fueron las señas que el Angel dió a los pastores para ir a adorar a Cristo Nuestro Señor: que le hallarían envuelto en pañas y reclinado en un pesebre. Y así ellos le hallaron junto con María y José.

En pobre, ínfime lugar nació el Salvador, en una gruta estable que la Virgen convirtió en hogar castísimo al entrar en ella. Toda la sociedad y desalió que en ella había se transforma su y cobra gracia y belleza, como si todo quisiera festejar aquel gran acontecimiento; la paja, comida de los animales, será leche blande donde la Virgen recostará su hijo amado; y a falta de fuego, para calentar, el aliento del asno y del buey. Bretan las flores, el invierno se trae en primavera, y a media noche luce un sol deslumbrador.

Pero Jesús abandona el lugar de su nacimiento. Y es en la casita de Nazareth donde "creció y se fortaleció el Niño, lleno de sabiduría" nutrido en el amor de su Madre y amparado por las cuidados de su padre terrenal.

Hogar de María, hogar pobre, hogar de un artesano carpintero en el que no faltó nada porque estaba henchida de amor, del único Amor que por una sola vez reinó en la tierra. Paz tranquila del Hogar santo, ternura inefable en palabras, miradas y ademanes. Rumor afanoso y constante en el trabajo cotidiano de José para ganar el sustento. Risas y juegos del niño. Amorosa esencia de la Madre en su sencilla y santísima Vida. ¿Conseguirás la plenitud de este hogar?

La Santidad de María debió producir sus inmediatos frutos en sus actos cotidianos y los actos cotidianos de María fueron los mismos que los de cualquier mujer humilde de su época: el manejo de su casa y de su hogar, el cuidado de su Espouse y de su Hijo. En el caso de María estos afanes adquieren visos angélicos por la planitud de Gracia de esta Mujer ~~inmaculada~~ inmaculada.

El Hogar de María es la síntesis del hogar eterno; donde hubo una mujer que pensó llenar su casa con su amor allí están las virtudes domésticas de la Virgen como modelo y aspiración inefable. Pero importan los muebles ni el ajuar; el núcleo indestruible del hogar es el amor y la mujer su única depositaria y administradora. Por esto quiero que esta charla sea el resumen de cuante es haya de decir del hogar. A través de los tiempos lo único que ha permanecido inmutable ha sido ese calor hogareño, ese calor que brilló tan kíndomítido y fecundo en el hogar de Nazareth.

- - - - -

## EL HOGAR A TRAVES DE LOS TIEMPOS

## III

Llenos están estos días todos nuestros espíritus del ambiente navideño que nos rodea. Vamos a celebrar dentro de poco la fiesta más grande de la cristiandad: el advenimiento al mundo de nuestro Sr. Jesucristo. Fiesta de invierno y hogareña que nos reúne a todos al amor de la lumbre para celebrar con el mayor júbilo el nacimiento del Mesías. Por esto, en nuestra emisión dedicada al hogar hemos hecho un alto en el camino que seguimos para, sin apartarnos del tema, hablaros del Hogar de la Virgen María, dejándonos llevar por esta emoción navideña que tan hondamente nos embarga cada vez que aparecen de nuevo en las manos de nuestros niños las figuritas de Belén. ¡Cuantas veces contemplando el minúsculo albergue de cerche y papel donde la Virgencita de barro arropa a su niño entre el asno y el buey hemos pensado como sería aquel remanso de dicha y de paz que nos cuenta la Sagrada Escritura!

Situémonos en Nazareth, aldea de Galilea, insignificante, pero tan bella, surgiendo entre pinos y terebintos, junto a fuentes armenias, que sus moradores la llamaron así; Nasirah, "Brote florido".

Las casas de Nazareth son muy sencillas, excavadas en la roca, para evitar el calor, sus encalados aposentos albergan frescura y recogimiento de umbría.

En una de ellas moraba María desposada con José. El brillo de su origen real se había apagado entre los azares sufridos por el pueblo de Dios y tenían que vivir del trabajo del esposo, modesto carpintero; su vida y su casa eran humildes.

En esta casa de paredes blancas, purísimas para mejor reflejar la luz del día, María se dedicaba a sus faenas y a la oración. Nos place imaginar el aposento: en un rincón, leña y virutas amontonadas para encender el fuego que alumbrase durante la noche, permitiese cocer los alimentos y calentara en invierno. Junto a él la artesa, donde María amasaba el pan de cada día cocido luego en el mismo fuego. De los maderos del hogar pendían cacharros relucientes y rústicas alcuzas para medir el grano, para cocer la comida, para servir el dorado vino de Galilea. En el suelo los cántaros del agua y del aceite. Por la ventana sale suavemente el humo azul del acebuche que arde en el hogar buscando el gozo de la mañana llena de sol y pizar de pájaros; por ella entraría el Angel del Señor con sus palabras llenas de júbilo: "Salva, llena de gracia, el Señor está contigo".

Una mesa en el centro de la estancia y en ella un vaso con plantas aromáticas que, para embellecer el hogar, las manos de María recogieron camino de la fuente, con el limpísimo cántaro sobre la cabeza. Mas dentro un reducido aposento con unos maderos atravesados de pared a pared, sobre los cuales un montón de paja recubierto con finísimas sábanas de lino hiladas y tejidas por María, formaría el lecho donde los esposos hallarían el descanso a la fatiga del día.

El horno y la rueca de la Virgen y las herramientas de S. José presiden el día en esta casita de Nazareth. Una cesta de finos mimbres contiene blancos sandalias que la Virgen cose con sonrisa esperanzada: son los pañales que llevará su Hijo al nacer; José mientras va clavando los maderos de una cuna. Humildemente, sin esplendor, sin riqueza, pero con la mayor alegría y amor preparan lo estrictamente necesario para la llegada del Hijo que esperan.

Pero Jesús no debía nacer en aquella sencilla casa. Quiso hacerlo en sitio más pobre que centrara la adoración del Mundo en la humilde cuna del Rey de Reyes. Maravillosamente nos cuenta S. Lucas cómo José y María tuvieron que ir desde Nazareth a Belén a empadronarse cumpliendo el edicto de Augusto. Y no hallando lugar para ellos en el mesón tuvieron que albergarse en una cueva de las afueras donde se cumplieron los días para el Nacimiento. Nacido Jesús, la Virgen le envolvió en pañales y lo recos-

tó en el pesebre. Tales fueron las señas que el Angel dió a los pastores para ir a adorar a Cristo Nuestro Señor: que lo hallarían envuelto en pañales y reclinado en un pesebre. Y así ellos le hallaron junto con María y José.

En pobre, ínfimo lugar nació el Salvador, en una gruta estable que la Virgen convirtió en hogar castísimo al entrar en ella. Toda la suciedad y desaline que en ella había se transforma ~~en~~ y cobra gracia y belleza, como si todo quisiera festejar aquel gran acontecimiento; la paja, comida de los animales, será lecho blando donde la Virgen recostará su hijo amado; y a falta de fuego, para calentar, el aliento del asno y del buey. Bretan las flores, el invierno se trae en primavera, y a media noche luce un sol deslumbrador.

Pero Jesús abandona el lugar de su nacimiento. Y es en la casita de Nazareth donde "creció y se fortaleció el Niño, lleno de sabiduría" nutrido en el amor de su Madre y amparado por los cuidados de su padre terrenal.

Hogar de María, hogar pobre, hogar de un artesano carpintero en el que no faltó nada porque estaba henchida de amor, del único Amor que por una sola vez reinó en la tierra. Paz tranquila del Hogar santo, ternura inefable en palabras, miradas y ademanes. Rímen afanosos y constante en el trabajo cotidiano de José para ganar el sustento. Risas y juegos del niño. Amorosa com la cencia de la Madre en su sencilla y santísima Vida. ¿Concebirás la plenitud de este hogar?

La Santidad de María debió producir sus inmediatos frutos en sus actos cotidianos y los actos cotidianos de María fueron los mismos que los de cualquier mujer humilde de su época: el manejo de su casa y de su hogar, el cuidado de su Espouse y de su Hijo. En el caso de María estos afanes adquieren viseas angélicas por la plenitud de Gracia de esta Mujer ~~inmaculada~~ inmaculada.

El Hogar de María es la síntesis del hogar eterno; donde hubo una mujer que pensó llenar su casa con su amor allí están las virtudes domésticas de la Virgen como modelo y aspiración inefable. Poco importan los muebles ni el ajuar; el núcleo indestructible del hogar es el amor y la mujer su única depositaria y administradora. Por esto quiero que esta charla sea el resumen de cuanto os haya de decir del hogar. A través de los tiempos lo único que ha permanecido inmutable ha sido ese calor hogareño, ese calor que brilló tan ~~ígnido~~ y fecundo en el hogar de Nazareth.

- - - - -