

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(24/12/43)1



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 24 Diciembre de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-- 8h.15 8h.30	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Los Chacareros". Varios Discos Emisión de "Radio-Nacional de España." "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45 9h.--		Imperio Argentina: Canciones y tonadillas. Varios Discos Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Canciones seleccionadas variadas.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"RAPSODIA PARA SAXO", por Signors Rascher con la Orquesta Sinfónica.	Coates	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.		
14h.05		Variedades radiofónicas.	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		"Minueto é intermedio", por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona.	Tarridas	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	Em. "Tig Tac mundial"	
14h.45		"Ecos de Haway" por Félix Mendelssohn.	Varios	
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"Ecos de Haway" por Félix Mendelssohn.		Discos
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	Varios	Humana
15h.30		Programa miniaturas variadas.	"	Discos
16h.--		Fin emisión.		
17h.30		Sintonía.- Campanadas.- "ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.--		Cantares de Andalucía.	"	Discos
19h.20		Valses vieneses.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "Navegación estratosférica", por el ingeniero Manuel Vidal Español.	M. Vidal Español Locutor	
20h.--		Impresiones del tenor Franz Volker.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Solos de piano y violín.	"	"
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Federico Meyer.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisiones destacadas.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/12/47)

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 24 Diciembre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		Guía comercial.		
21h.07		Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.10		Emisión: "Ondas familiares".		"
21h.15		Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ÉTER". Varios		Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Bombones musicales.	"	Discos
22h.15		Guía comercial. Siguen: "Bombones musicales"		
22h.20		Retransmisión desde el Teatro Victoria:		
		Lectura por María Vila, de la carta que el		
		niño José Keimel nos ha dirigido, desde		
		GRAZ (Austria).		Humana
22h.30		Emisión: "...Allá por tierras de Champaña..."		Locutor
23h.--		TEATRO DE EAJ-1: Estampas navideñas:		
		→ (Bombrado) "ELS PASTORETS"	J. M ^a Folch y Torres	
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
24h.--		Retransmisión desde el Santuario de Ntra.		
		Sra. de Pompeya: MISA DE NOCHEBUENA.		
		Fin emisión.		
			

(24/12/1947)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 24 Diciembre 1947

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "Los Chacareros": (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.

X8h.45 Imperio Argentina: Canciones y tonadillas: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE:

X13h.-- Canciones seleccionadas variadas: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "RAPSDIA PARA SAXO", de Coates, por Sigüers Rascher con la Orquesta Sinfónica: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día: Emisiones destacadas del día.

X14h.05 Variedades radiofónicas": (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 "MINUETO É INTERMEDIO", de Tarridas, por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.50 Guía comercial.

14h.55 "Ecos de Haway"; por Félix Mendelssohn: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Programa miniaturas variadas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17,30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "ELLA", Revista Femenina Literario-Musical", de "RADIO BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

0 19h.-- CANTARES DE ANDALUCÍA: (Discos)

0 19h.20 "Valses vieneses:" (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "Navegación estratosférica": por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Impresiones del tenor Franz Volker: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Solos de piano y violín: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

0 20h.55 Orquesta Federico Meyer: (Discos)

21h.-9 Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 Guía comercial.

21h.07 Cotizaciones de Valores.

21h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.15 Emisión: "NIDO DE ARTE EN EL ÉTER":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Bombones musicales" (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.25 *Siguen: "Bombones musicales" (Discos)*
Retransmisión desde el Teatro Victoria: Lectura por María Vila, de la carta que el niño José Keimel nos ha dirigido, desde GRAZ (Austria).

22h.30 Emisión: "ALLÁ POR TIERRAS DE CHAMPAÑA..."

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- TEATRO DE E.A.J.-1 . Estampas navideñas:

(*Conhecto*)

"ELS PASTORETS"

de José M^a Folch y Torres, por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.-- Retransmisión desde el Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya: MISA DE NOCHEBUENA.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 47

A las 8 h-

LOS CHACAREROS

- 3755 P. O. 14-~~✓~~ "AY LINDANGOS" de Kola.
 24-~~✓~~ "ESTAMPAS ASTURIANA" de Ruiz de la Peña.
- 3449 P. O. 3-~~✓~~ "NAO QUIERO IR" de Paz.
 4-~~✓~~ "RIO BRASILEIRO" de Paz.
- 3255 P. O. 5-~~✓~~ "EL DULCE AMOR" de Guirao.
 60 "LIMOSNA DE AMOR" de Borja.
- 3489 P. O. 7-~~✓~~ "VIAJE POR EL NORTE" de Paz.
 8-~~✓~~ "VIAJE POR EL SUR" de Paz.

A las 8, 45 h-

IMPERIO ARGENTINA: CANCIONES Y TONADILLAS

- 3687 P. O. 9-~~✓~~ "MARIA DEL CARMEN" de Quiroga.
 10-~~✓~~ "ECHASE GUINDA AL PAVO" de Mostazo.
- 3637 P. C. 11-~~✓~~ "CONSEJOS" de Molleda.
 12-~~✓~~ "FANDANGO DEL CANDIL" de Grandos.
- 3640 P. C., 13-~~✓~~ "PARA TI" de Mo tó.
 14-~~✓~~ "DAME UN BESO" de Rivera.
- 3636 P. C. 15-~~✓~~ "OLE CATAPUM" de Quiroga.
 16-~~✓~~ "MAJA Y CONDESA" de "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS *miércoles*~~xxxxx~~, 24 de Diciembre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3614 P. C. 1-~~X~~ "MARIA FERRANDA "LA JEREZANA" de Leoz, por Nati Mistral. Disco sol. por Mercedes Ribó. (1c)
- . C. 2-~~X~~ "LAS TRES MANTILLAS" de Alonso, por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación. Disco sol. por Remedios Torres. (1c)
- 3808 P. C. 3-~~X~~ "NO ESTARIA BIEN" de Adamson, por Josefina Bradley. Disco sol. por Ernesto Santamaria. (1c)
- 1 Port.P.L. 4-~~X~~ "FADO DO ALJUBE" de Duarte, por Adelina Fernandes. Disco sol. por Consuelito Perez. (1c)
- 3114 P. O. 5-~~X~~ "MUJERCITA ADORADA" de Pesquera, por Pepe Blanco. Disco sol. por Dolores Gutierrez. (1c)
- 26 Arag.P.C. 6-~~X~~ "MADRE QUE TIENE LA JOTA?" de Abad Tárdez, por Pascuala Perrie. Disco sol. por Angel Gonzalez. (1c) COMPROMISO
- 3050 P. L. 7-~~X~~ "BUENAVENTURA" de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por Angel José. (1c) COMPROMISO
- 3106 P. O. 8-~~X~~ "LA CARACOLA" de Solano, por Gracia de Triana. Disco sol. por Pedro Matas. (1c)
- 3218 P. F. 9-~~X~~ "BALL DE RAMS" de Casas Augé, por Orq. Demón. Disco sol. por Marta Millan. (1c)
- 48 Sar.P. R. 10-~~X~~ "FLORIDA" Gardana, de Pujol, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Catarina. (1c)
- 62 G. O. 11-~~X~~ "Salve costas de Bretaña" de 2LA TEMPESTAD" de Chapí, por Jesús de Gaviria. Disco sol. por Trinidad Linares. (1c)
- 2451 G. L. 12-~~X~~ "Selección de "LA TRAVIATA" de Verdi, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Pilarín Pallares. (2c)
- 45 S.E. G. C. 13-~~X~~ "Pantomina de "LAS COLONDRINAS" de Usandizaga, por Orq. Sinfónica de Madrid. Disco sol. por Antoñita Garcia. (1c)
- 135 Val.G.L. 14-~~X~~ "VOGES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss. por Orq. Sinfónica de Boston. Disco sol. por Clementina. (1c)
- Sar.G.L. 15-~~X~~ "BELL PENEDES" Gardana, de Saderra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Felipe Guimerá. (1c)

*_**_**_**_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 47.

A las 13 h-

CANCIONES SELECCIONADAS VARIADAS

Por Richard Crooks.

- 3762 P. L. 1-X "MI CANCIÓN DE LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
2-0 "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Dr Miliza Korjus.

- 2652 G. L. 3-X "LAS MIL Y UNA NOCHES" de Strauss.
4-0 "LA GOLONDRINA" de Deál'acqua.

Por John McHugh.

- 3781 P. R. 5-X "EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Sharp.
6-0 "QUIERO VOLVER CONTIGO"

Por Lily Pons.

- 146 Oper.P.L. 7-X "Canción de las Campnas de "LAKMÉ" de Delibes.
(2 caras)
Por Emilio Vendrell.

- 1107 P. C. 8-X "SI TU FOSSES AQUI" de Alló.
9-0 "ROMANZ DE SANTA LIUCIA" de Tolará.

Por Elisabeth Schumann.

- 3763 P. L. 10-X "MÚSICA CELESTIAL" de Juan Strauss.
11-0 "CANCIONES A VUELO" de Mendelssohn.

A las 13, 40 h-

"RAPSDIA" ~~"RAPSDIA PARA SAXO"~~ de Coates.

Por Siguers Rascher con la Orquesta Sinfónica,
X bajo la Dirección del Autor.

- 2659 G. L. 12- (2 caras)

: : : : : : : :

SU PL E M E N T O:

Por Orquesta Sinfonica de New Light.

- 2660 G. L. X13- "CAVATINA" de Raff. (1 cara)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2522 G. L. 14-0 "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar.
15-0 "LA CORONA INDIA" de Elgar.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 1947.

A las 14 h-

VARIEDADES RADIOFÓNICAS

Por La Argentinita.

3951 P. L. 1-~~X~~ "SEVILLA" de Albéniz.
 2-~~X~~ "CADIZ" de "

Por Bing Crosby.

3799 P. C. 3-~~X~~ "AMOR, AMOR" de Ruiz.
 4-~~X~~ "ERES TU O NO ERES TU?" de Jordan.

Por Sandy Mac Pherson.

3704 P. R. 5-~~X~~ "Vals " (de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
 6-~~X~~ "Vilia" (

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Por Yehudi Menuhin.

325 Vil. P. C. 8-~~X~~ "LABERINTO" de Locatelli.
 8-~~X~~ "DANZA HUNGARA EN RE MENOR" de Brahms.

A las 14, 25 h-

"MINUETO E INTERMEDIO" de Tarridas.

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona.

2471 P. O. 9-~~X~~ (2 caras)

A las 14, 55 h-

ECOS DE HAWAI

Por Felix Mendelssohn.

3968 P. C. 10-~~X~~ "ADIOS HAWAI" de Robins.
 11-~~X~~ "MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS" de Kahn.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 1947

A las 15, 30 h-

PROGRAMA MINIATURAS VARIADAS

Por Will Glahe con su Orquesta de Armonica.

- P. E. ~~X~~1- "HUCKEPACK" de Glahe.
~~X~~2- "FAVORIT" de " "

Por Orquesta Will Glahe.

- P. E. ~~X~~3- "EL NIÑO EN EL JARDIN" de Schröder.
~~X~~4- "BUENAS NOCHES NEGRITO" de Ferstl.

Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

- P. T. ~~X~~5- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.
~~X~~6- "SUNOS INFANTILES" de " "

Por Heyn'se Gesangs.

- P. P. 07- "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgraf.
 08- "CANCIÓN DEL JUVEN MARINO" de Roonthal .

Por Albert Bräu.

- P. P. 09- "PEQUEÑO BALLET" de Bräu.
 10- "PERFUME" de Bräu.

Por Orquesta Sinfónica.

- P. P. 11- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár. (2 caras)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 1947

A las 19, h-

CANTARES DE ANDALUCIA

- album) P. C. 01- "Almeria-Fandanguillo de Almeria"
 02- "Jaen-Minera"
 03- "Huelva-Fandanguillos"
 04- "Sevilla-Alegrias"
 05- "Malaga-Malagueña"
 06- "Granada-Media granadina"
 07- "Córdoba-Soleares"
 08- "Cadiz-Guajiras"

NINA DE LA PUEBLA
 INTERPRETES: FUENSANTA LORENTE
 ELOISA ALBENIZ
 LA ANDALUCITA
 NIÑO OLIVARES
 NIÑO RICARDO
 GUERRITA
 NIÑO DE CARAVACA

Bajo la Dirección del
 Matro: Montorio.

A las 19, 20 h-

VALSES VIENESES

Por Orquesta Marek Weber.

- 126 Vals.G.L. 09- "VIDA DE ARTISTA" de Strauss.
 010- "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici.

Suplemento
 A las 19, 50 h-

0 COBLA BARCELONA

- 34 Sar. G. 011- "EL PETIT ALBERT" Sardana, de Serra.
 012- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de "

A las 18, 40 h-

"DON GIL DE ALCALÁ"
 de Penella.

SELECCIONES MUSICALES

- album) P. C. 013- "Romanza de tiple"
 014- "Intermedio y pizzicato"
 015- "Pavana"
 016- "Brindis"
 017- "El jarabe"
 018- "Las mariposas"
 019- "Romanza de Don Gil"
 020- "Romanza de Don Diego"
 021- "La habanera"
 022- "La confesión"

INTERPRETES: MARIA VALLOJERA
 TRINI AVELLÍ
 MARCOS REDONDO
 PABLO GORGÉ
 ANTONIO PALACIOS
 AMADEO LLAURADÓ
 ANGEL DE LEÓN

Coro y Orq.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 47

sigue ——— a las 19 h-CHARLIE KUNZ AL PIANO

- 3827 P. C. ~~X~~ 1- "SELECCIONES EN PIANO N° 4" (2 caras)
 3344 P. C. ~~X~~ 2- "SELECCIONES EN PIANO" N/ 17" (2 caras)

A las 19, 10 h-

JORGE NEGRETTE

- 3470 P. L. ~~X~~ 3- "AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" de Esperón.
~~X~~ 4- "MI GITANA" de Esperón.
 3554 P. L. ~~X~~ 5- "EL CHARRO MEXICANO" de Esperón.
~~X~~ 6- "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Esperón.

A las 19, 20 h-

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 16 Zing. G.O. 07- "RAPSDIA HUNGARA" de Liszt. (2 caras)
 11 Zing. P. O. 08- "REVE DE VALSES" de Strauss.
 09- "EL CONDE DE LUXEMBURGG" de Lehár.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 1947.

A las 20 h-

IMPRESIONES DEL TENOR FRANZ VOLGER

- P. P. 1-X "O hija mía" de "FEDERICA" de Lehár.
 2-X "Vio el niño la rosa en flor"
- P..P. 3-X "EN EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehár. (2 caras)
- P. P. 4- "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.
 5- "GASPARONE" de Millocker.
- P. P. 6- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker. (1 cara)
 xxx

A las 20, 20 h-

EXTRA ENCONTROSOLOS DE PIANO Y VIOLÍN

Por Luis Kentner, pianista.

- 2643 G. C. 7- "ESTUDIO EN DO MENOR" de Chopin.
 8- "POLONESA EN LA MAYOR" de "

Por Heifetz, violinista.

- 19 Viol G. L. 9- "ZAPATEADO" de Sarasate.
 10- "MELODIA HEBREA" de Achron.

A las 20, 55 h-

ORQUESTA FEDERICO MEYER

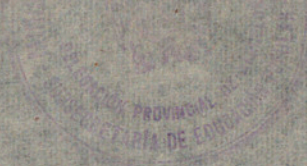
- P. P. 11- "MEDIA VUELTA A LA DERECHA" de Carste.
 12- "UNA MUJER POCO ROMANTICA" de Rehs.

*_**_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 47.

A las 21, 05 h-

S U P L E M E N T O:

Por Erhard Bauschke y su Orquesta.

- P. O. 1- "Foxtrot, de la Opereta "NANON" de Baumann.
 2- "Vals de la Opereta" "DUBARRY" de Millöcker.

Por Mario Traversa.

- P. P. 3- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.
 4- "CREPUSCULO" de Grothe.

Por Alberto Seprini.

3645

- P. O. 5- "BENDIGO EL MOLETO" de Kaps.
 6- "G.Y, JIVE" de Mercer.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 24 de Diciembre de 1947

A las 22, 05 h-

BOMBONES MUSICALES

Por Albert Sandler.

- 3748 P. C. 1- "ESTRELLITA" de Ponce.
2- "DOS GUITARRAS" de
3777 P. R. 3- "SELECCIONES DE WALTZES" de
4- "SELECCIONES DE ARCHIBALD JOYCE "

Por Grqmwsta Hans Busch.

- P. P. 5- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
6- "BAJO MUY BAJO" de Stanke.

Por Lajoss Kiss y Orquesta.

- P. T. 7- "SIRENAS DE LA DANZA" de Lehár.
8- "SALUDO DE AMOR" de Elgar.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Miércoles 24 de 47
A LAS 1950 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal España

NAVEGACION ESTRATOSFERICA

Con insistencia viene hablándose como cosa ya resuelta, de la navegación estratosférica, que constituye sin duda, una de las conquistas más formidables de la técnica de nuestro siglo, que tan elevado nivel ha alcanzado.

Nuestra imaginación vuela siempre por lo alto, inventa mundos que jamás han existido, crea seres fantásticos, se alimenta de ilusiones y jamás escarmienta por los desengaños. El sentido práctico por contra, camina a ras del suelo, busca terreno firme en que pisar, avanza poco a poco y con grandes precauciones, sólo se alimenta de realidades y aprende en la experiencia.

La navegación estratosférica plantea multitud de problemas de orden fisiológico, como consecuencia por una parte de la rarefacción de la atmósfera a las grandes altitudes y por otra de las bajísimas temperaturas de aquellas zonas.

A ras del suelo el oxígeno del aire inspirado en los pulmones tiene una tensión aproximada de diez milímetros de mercurio; se disuelve en la sangre cuya tensión es menor y disminuye todavía al contacto de los tejidos. Tal fenómeno puramente físico es reversible. Si se hacen respirar animales en un recinto donde el oxígeno tenga una tensión más baja que la de la sangre venosa, la sangre vierte su sangre en los pulmones. Por lo tanto, para que la respiración sea normal, el oxígeno inspirado ha de tener una tensión superior a la de la sangre arterial.

No basta por consiguiente, tener cantidades de oxígeno considerables en las grandes alturas, sino que precisa además realizar un aumento de presión en el oxígeno inspirado en los pulmones, es decir, que ante todo para asegurar a los navegantes estratosféricos las condiciones normales de respiración, hay que crearles una atmósfera cuya presión permita aquella.

El medio que a primera vista parece más sencillo para asegurar a esos aviadores de la estratosfera, una atmósfera y una temperatura normales, es el de facilitarles una cabina hermética mantenida a las condiciones convenientes. Su construcción, sin embargo, es mucho más difícil y delicada de lo que parece; la cuestión de visibilidad mismo, es sumamente delicada para resolver. Hay que prever ventanos o tragaluces de gran espesor y sistemas a doble pared con circulación de aire para evitar su empañamiento y la formación de escarcha.

Muchos otros problemas se plantean en la construcción de la cabina, tales como el peligro de asfixia en caso de avería del motor, y consiguiente paro del compresor; las dificultades de mantenimiento regular de la temperatura, etc.

Por todo lo expuesto se ha pensado en otra solución: la de la escafandra individual.

La escafandra individual, debe asegurar a los aviadores una atmósfera de composición química normal, a una presión suficiente para permitir la respiración fácil. En las escafandras estratosféricas, al revés de lo que ocurre en las submarinas, la presión interior debe

evidentemente ser superior a la presión exterior. De otra parte, el piloto ha de conservar una libertad de movimientos suficiente, no sólo durante todo el trayecto, sino principalmente en el momento de despegue y del aterrizaje.

La solución que parece preconizarse es la de una escafandra flexible, con casco metálico de visibilidad suficiente. Además todos los órganos de que esté compuesta han de seguir funcionando normalmente a pesar de las temperaturas de 50 y 60 grados bajo cero que a 15 y 20 kilómetros de altura pueden encontrarse, debiendo funcionar ya sea con compresor o de manera completamente autónoma por medio de una botella de aire portátil.

Estos dispositivos han permitido conseguir destacadas marcas de altura, en espera de que se establezca la aviación estratosférica comercial; que permitiría romper el círculo muy limitado en que el hombre, ser finito puede vivir, así en el orden moral como en el físico.

En efecto, si subimos mucho nos asfixiamos; si bajamos mucho nos ahogamos.

Pero los innumerables conocimientos teóricos y prácticos que hoy poseemos, han hecho posible este desarrollo sorprendente de los medios con que cuenta la humanidad, en forma que las cosas más difíciles se van consiguiendo de año en año, por la conjunción de numerosos detalles de la mayor simplicidad. La técnica se hace sencillamente y sencillamente facilita al hombre sus trabajos y eleva su nivel de vida, para un mejor bienestar.

Estos progresos, estos ensayos, estos estudios, constituirán sin duda, una de las páginas más brillantes de la historia de la conquista del aire, por el hombre.



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 24/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasaño un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BEIRUT

El príncipe Talal, heredero de la corona de Transjordania, ha salido del Líbano, ofendido porque las autoridades fronterizas le han hecho saber que tenía que someterse a las disposiciones sanitarias y guardar la cuarentena prescrita por las mismas, con motivo de la epidemia del cólera.

El príncipe, en su viaje, cruzó las zonas sirias infectadas por el cólera, con el fin de llegar al Líbano, donde proyectaba pasar dos semanas. Aún cuando poseía el certificado de vacunación, las autoridades le manifestaron que no le exceptuaban de la cuarentena, poniéndole de manifiesto que incluso el primer Ministro Riad Esseih, había tenido que someterse a la cuarentena a su regreso de un viaje por el extranjero. El príncipe respondió que su dignidad había sido humillada. y volvió a pasar la frontera,

Por lo visto, este regio personaje, debe creer que su sangre azul impedirá sea atacado por el cólera...

Y así el príncipe Talal, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Cuando se leen la existencia de estas epidemias, casi siempre declaradas lejos de nuestra patria, nos sentimos orgullosos del benigno clima de que gozamos. Pero si además podemos vivir en la mejor temperatura de nuestra tierra, entonces tendremos el paraíso en el mundo. Marianao, la ciudad soñada, les ofrece esta ventaja, como una más de las muchas que les brinda.

Marianao, no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que, junto con los ya construidos han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, restaurante, manantiales de agua incluso uno medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

No lo olviden señores: El mejor regalo de Pascuas, es una casa en Marianao, la ciudad soñada.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

E. A. J. 1, Radio Barcelona, en la EMISION ESPECIAL del dia 24 de Diciembre de 1947, a partir de las 22.30, con motivo de una carta de Austria recibida recientemente.

CON EL CAMPANOLOGO, REITERADAS Y VIBRANTES CAMPANADAS.

ENTRA MUSICA: "EL DIMONI ESCUAT"

Y SIMULTANEAMENTE SIGUEN OYENDOSE LAS CAMPANADAS



LOCUTORA: (Tono emotivo. Muy cerca del micro y confidencial)

La Nochebuena está llegando a todos los hogares...

SIGUEN UNOS MOMENTOS MUSICA Y CAMPANAS

LOCUTORA: (Igual)

24



Las estrellas, como ventanas abiertas sobre el firmamento, dejan escapar la luz que en esta noche navideña es la bendición del Señor...

Esta noche no es como las demás. El aire vaga silencioso y el húmedo perfume del musgo se enrosca en nuestro corazón. El frío se detiene en las esquinas y se cuelga, perezosamente, en los árboles sin hojas...

En las chimeneas arden los leños y las figuras del pesebre aguardan la hora de la Misa del Gallo para quedarse a solas y rondar, a su antojo, por el Belén. La familia está reunida junto al fuego y sienten arder en sus almas una emoción que ni los poetas aciertan a explicar...

El día de Navidad es el día del hogar... El día aquel en que se olvidan las envidias y rencores para hacer de cada hogar un establo, henchido de paz y amor, como aquel en que hallaron cobijo María y José.

LOCUTOR: Perdonen, amables oyentes, este párrafo sentimental que, casi involuntariamente, salió de nuestros labios. Este año la Nochebuena llega a Radio Barcelona, con el mismo temblor de aquella estrella lejana que anunció la llegada del niño Dios.

Locutor

Desde muy lejos, señores, ha llegado a nosotros la frágil luz de una estrella, a través de la carta de un niño que vive en Austria y nos cuenta el momento crucial de aquel país y de su hogar, donde no hay alimentos, ni juguetes, ni paz espiritual...

LOCUTOR: Es un honor para nosotros saber que la Voz de Radio Barcelona es escuchada en Austria, en una ciudad llamada Gratz, donde reside ese niño cuya carta será leída a ustedes desde el Teatro Victoria, ~~antes de medianoche.~~ *con el gn*

Locutor Ese niño de Austria nos habla de cosas diversas, y sus palabras son tan ingenuas, tan sinceras, tan emotivas, que si pudierais verlas, observaríais que la tinta está un poco emborronada, porque alguna que otra lágrima cayó sobre ellas...

Ese niño... sus hermanos y su madre, sienten añoranza de España. Residieron en nuestra ciudad durante algunos años y a través de la antena de Radio Barcelona buscan el consuelo de nuestra voz, de nuestros sentimientos y de nuestro idioma, para acortar la distancia que nos separa, abrir todas las fronteras, y en estrecho abrazo, en el aire purísimo de esta noche, ¡Nochebuena!, repetir como en una dulce plegaria las palabras del Señor:

Voy m. → Paz entre los hombre de buena voluntad.

REPITEN CAMPANAS Y MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Esta noche, Radio Barcelona, como el mas humilde de los pastores de Belén, llevará hasta su hogar cuanto nos pide en su carta. Es noche de amor a Dios y de amor al prójimo.

Dedicadas especialmente a ese niño de Austria, serán interpretadas ante nuestros microfones por el cuadro escénico de la Emisora, unas escenas de "Els Pastorets". Luego, desde el Teatro Victoria, la primera actriz María Vila, ~~dará lectura a la carta que hemos recibido. La continuación será radiada la semana que nos solicita.~~ Finalizando este programa especial con la retransmisión de la Misa del Gallo desde: *Ntra Sra de Pompeya*

Y si nuestra voz -a través del espacio- llega hasta tu hogar y te acompaña en la Nochebuena, recibe, pequeño radioyente de Austria, nuestra mas sincera felicitación de Pascuas.

Locutor — De comienzo, tenemos la representación de unos estrofos de "Els Pastorets", de Jose M. Piles y Ferrer.

ESCENAS DE "ELS PASTORETS"

CUANDO AVISEN DEL "TEATRO VICTORIA"

Locutor: Señores Radioyentes... conectamos con el Teatro Victoria.

K

DESDE EL TEATRO VICTORIA

guarda
LOCUTOR:

Distinguido publico... Señores Radioyentes...
Hace unos días, Radio Barcelona recibió una carta de Gratz, AUSTRIA, escrita por un niño que durante algunos años vivió en nuestra ciudad y ahora sigue atentamente los programas de Radio Barcelona para recordar aquellos felices días que vivió con nosotros.

En su carta -segun podrán constatar dentro de breves momentos- nos habla de cosas diversas y muy en especial de la obra de Alejandro Puig, "Cinc fills", cuya radiación escuchó con singular interés.

En estos momentos, ese pequeño radioyente de Austria nos está escuchando. Se le avisó por telegrama que se daría lectura a su emotiva carta y hemos pensado que nada mejor que la voz de nuestra primera actriz, Maria Vila, interprete de "Cinc fills", para dirigirse a él en estos momentos que se le dedican con toda cordialidad.

Al finalizar la lectura, suplicamos un aplauso de ustedes, -un aplauso español-, que llegue henchido de fraternal cariño hasta ese hogar de Austria.

LECTURA DE LA CARTA

LOCUTOR:

Y ahora, señores, desde los estudios de Radio Barcelona, será radiada la sardana que este niño solicita. Conectamos con nuestra Emisora.

DESDE LA EMISORA

LOCUTORA:

Atencion, (nombre del niño) *José Líncl*
Estás a la escucha de E.A.J.I., Radio Barcelona. Tal como nos pides en tu carta, vamos a radiar la sardana, "Per tu ploro".

DISCO

LOCUTOR:

En nuestros Estudios, el cuadro escénico de la Emisora, proseguirá la interpretación de diversas escenas del cuento de José M. Folch y Torres "ELS PASTORETS"

ESCENAS DE "ELS PASTORETS"

MOMENTOS ANTES DE RETRANSMITIR LA "MISGA DEL GALLO"

LOCUTORA: A continuación, desde *Ata Sra de Pompeya*
vamos a retransmitir la tradicional "Misa del Gallo".

(COMO EN UN PRINCIPIO. CONFIDENCIAL. A MEDIA VOZ)

Jose Keimel

ENTRA DE
FONDO "EL
DIMONI ES-
CUAT" Y LAS
CAMPANAS
DEL PRINCI-
PIO.

Pequeño radioyente de Austria... Cierra los ojos... Imagina
que estás de nuevo en España; en Barcelona... con nosotros.
.... Como en una leyenda de Pascua... como un zagal acom-
pañando a los pastorcillos, podrás ir con nosotros a
la tradicional "Misa del Gallo". ¡Que importa que la
iglesia esté lejos! ... Estamos contigo, y tu con no-
sotros...
Cuando la Misa termine, mira el firmamento...
Cada ciudad tiene su estrella; verás una que brilla
mas que las otras... ¡esa es la nuestra! Y su luz es
el símbolo de aquellas palabras de Dios, que debemos
repetirnos unos a otros...

Paris
LOCUTOR:

!Paz entre los hombres de buena voluntad!

RETRANSMISION MISA DEL GALLO

NUMERO 460

original para el Sr.
Cecur



RADIO CLUB

DIA 24-12-1947

Cecur

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las ^{AAAA} horas y ^{AAAA} minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana jueves 25 Diciembre 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 353 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL PARA MAÑANA

LOCUTOR

La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. Santos Pedro Nolasco, Pedro Mauricio. Santas Anastasia, Eugenia, Beato Miguel Nacachima.

XILOFON

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides. 25 Diciembre.

LOCUTOR

Año 1524. Murió en Cochin, India, el gran descubridor y navegante portugués Vasco de Gama.

XILOFON

LOCUTORA

Año 1642. Nació en Whoolstorpe, Lincolnshire, Inglaterra, el que luego fue celeberrimo matemático, físico y astrónomo, Isaac Newton.

XILOFON

LOCUTOR

Año 1761. Nació en Cornwall, Inglaterra, Guillero Gregor, que dió nombre al mineral "menachita" y con ello descubrió el ácido titánico.

XILOFON

LOCUTORA

Año 1809. El gran poeta inglés, Lord Byron, llegó a Atenas.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA
10 PROGRAMA
5 MINUTOS

RADIO CLUB
MIÉRCOLES-24-XII-47

LOCUTORA

La emoción de las cosas humanas y reales.

DISCO: UNA COMPOSICION DE PIANO A CUATRO MANOS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

La profunda emoción de las cosas humanas y reales llega siempre mucho más adentro, se comprende y se siente mejor, porque cada uno de nosotros puede sentirse identificado con ella. ¿En cuál de nuestras vidas no hay momentos de patetismo auténtico, sin gritos ni alharacas, mezclado a veces con las menudas cosas vulgares y habituales? Por eso este patetismo es más difícil de expresar y por eso la obra en que logre dárseles su verídico aspecto, será bien recibida y admirada por todos.

LOCUTORA

Este es el caso de "Los mejores años de nuestra vida", la película que marca una época en la historia del cine, la película más humana y real que se haya visto hasta la fecha.

LOCUTOR

"Los mejores años de nuestra vida", que se estrenará el próximo sábado en el Cine Windsor.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

"Los mejores años de nuestra vida", una creación del productor Samuel Goldwyn, con argumento y dirección de William Wylder, está llena de esos momentos patéticos, humanos y reales, que llegan al corazón...

DISCO: THAIS (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El momento en que el personaje interpretado por Frederic March regresa de la guerra y abraza a su esposa, interpretada por Myrna Loy.

LOCUTORA

El momento en que el antiguo capitán de aviación, varias veces condecorado, héroe en la guerra y derrotado en los menudos azares de la paz, se pasea por un campo de aviación donde los viejos aparatos, ya inutilizados y convertidos en chatarra, representan su propia íntima tragedia.

LOCUTOR

El momento en que la hija, interpretada por Teresa Wright, descubre la honda verdad de las vidas reales de sus padres.

LOCUTOR

El momento en que una madre, al recibir a su hijo que llega

del frente, descubre que él ya no tiene manos y usa en su lugar dos garfios metálicos.

LOCUTOR

Este es, sin duda, el más real y conmovedor de los personajes de la película. Tan real que incluso ha sido interpretado por un mutilado de guerra americano, que perdió ambas manos en el frente.

LOCUTORA

Por esa la escena más bella y sentida es la de su boda con la muchacha que le fue fiel, sin la menor reserva. Que le quiso y le siguió queriendo, sin que su amor efectivo se cambiara por un sentimiento de piedad. Esa boda que llega directa e intensamente al alma de los espectadores...

DISCO: MARCHA NUPCIAL DE MENDELSON
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR (SOLEME)

Homet y Wilma,
Y ahora, con las manos entrelazadas, /repetid conmigo...

LOCUTORA

Las manos de Wilma entrelazadas con los garfios metálicos de Homet...

LOCUTOR

Declaramos unirnos para siempre, en lo bueno y en lo malo, en riqueza y en pobreza, en salud y en enfermedad. Hasta que la muerte nos separe, para amarnos y ayudarnos mutuamente...

DISCO: SIGUE.

...Y aquello que el Señor ha atado en el Cielo, que nadie lo desta en la tierra.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Como un reflejo fiel de la misma vida, ~~moderna~~ de la realidad humana de las cosas, es la película "Los mejores años de nuestra vida".

DISCO: MARCHA.
(FONDO)

LOCUTOR

Una producción de Samuel Goldwyn, con argumento y dirección de William Wylder.

LOCUTORA

Interpretada por un magnífico cuadro de artistas femeninas, entre las que figuran Myrna Loy, Teresa Wright y Virginia Mayo.

LOCUTOR

Y de actores masculinos, entre los que destacan Frederic March, Dana Andrews, Hoagy Carmichael y el mutilado Harold Russell.

LOCUTORA

"Los mejores años de nuestra vida", la película de la actual generación.

LOCUTOR

"Los mejores años de nuestra vida" se estrenará el próximo sábado en el Cine Windsor.

DISCO: FUNDE.

LOCUTORA

Las músicas de Navidad, van y vienen...

LOCUTOR

Van y vienen como saludos cordiales que se transmitieran entre los pueblos del Occidente Cristiano. Europa y América cantan la Navidad. La cantan con amor y ternura. La cantan con suavidad y candor. Oigan ustedes un villancico catalán, tan bello y melodioso como todos los de esta tierra.

DISCO: VILLANCICO CATALAN.

Y Castilla canta la Navidad con jovial donaire. Sus villancicos son, como el que escuchan a continuación, expresiones de un sentir popular de sana alegría.

DISCO: UN VILLANCICO CASTELLANO.

Van y vienen las canciones navideñas. Los villancicos españoles dicen origen a la encantadora costumbre mejicana de las "posadas" que con tanto primor reflejó Walt Disney en "Los tres caballeros". Y, al mismo tiempo, también de fuera nos llegaron hermosas canciones, que aquí sentimos y entonamos como propias. Así sucede con la famosa "Nochebuena", vieja y dulce melodía escocesa, hoy popularizada en todo el mundo, que ya había sido incorporada hace mucho tiempo al tesoro musical español. Oiganla ustedes, interpretada por el Coro Popular Femenino "Schola Cantorum" de Nuestra Señora del Coro de San Sebastián.

DISCO: "NOCHEBUENA"

(ES UNO DE LOS NUMEROS 87, 89, 90 o 92, NO RECUERDO EXACTAMENTE)

LOCUTORA

Así van y vienen por el mundo las canciones con que la cristiandad celebra, amorosamente, la más bella fiesta del año; la fiesta de la paz y el amor entre los hombres de buena voluntad.

GONG

B O L E R O

RADIO CLUB
Domingo 14-12-47
(24/12/47) 76

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Desde que la realidad de BOLERO se ha hecho patente en Barcelona, son muchos los que tarde y noche acuden a este elegante local para saturarse de su ambiente distinguido y del arte que el show internacional BLANCO Y NEGRO comunica a sus programas.

LOCUTORA

¿Usted ya sabe lo que es BLANCO y NEGRO en BOLERO?

LOCUTOR

No ha perdido usted el tiempo si conoce BLANCO Y NEGRO, y el cuadro de artistas que lo componen. POPS AND LOUIE, LAURA ALONSO, MACARENA, CHARLEY, MARITA DE ANSA, CONSUELITO DEL AMO.....

DISCO: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

Y el éxito sin precedentes de las Orquestas SEYSSON y GLORY'S KING.

LOCUTOR

Si no sabe usted aún lo que es BLANCO y NEGRO EN BOLERO, no pierda mas su tiempo, y asista a lo menos a la JAM SESSION que se celebra en BOLERO todas las tardes de las 3 y media hasta las cinco.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Admirando las artistas que actúan en estas horas, comprenderá el porqué del éxito de BLANCO y NEGRO durante tantas semanas.

LOCUTOR

Sobre la pista luminosa del mejor salón ~~de baile~~ barcelones de diversión admire el desfile de las mas renombradas variedades y el arte genial de las artistas mas personales.

LOCUTORA

BOLERO: Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO
GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA INTRO-
DUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Versos al aire.

LOCUTORA

Lope de Vega, cantor de la Navidad.

DISCO: VILLANCICO CASTELLANO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Félix Lope de Vega, poeta dramático de universal volumen y trascendencia, fue también poeta lírico de rica inspiración cantor de tiernas y dulces intimidades. Al cristiano misterio de la Natividad dedicó muchas de sus más bellas composiciones breves. Oigan ustedes algunas, que hemos seleccionado para estas fiestas navideñas, interpretadas por el actor ~~Adolfo Marsillach~~.

LOCUTORA

Oigan ustedes "No lloreis, mis ojos"...

DISCO: SIGUE.

SR. MARSILLACH

No lloreis, mi ojos,
Niño Dios, callad;
que si llora el Cielo
¿quién podrá cantar?

Vuestra Madre hermosa
que cantando está,
llorará también
si ve que lloráis.

O es fuego o es frío
la causa que os dan.
Si es amor, mis ojos,
muy pequeño amáis.

Enjugad las perlas,
nacar celestial,
que si llora el Cielo
¿quién podrá cantar?

Los ángeles bellos
cantan, que les daís
a los Cielos, gloria,
a la tierra, paz.

Por esas montañas
descendiendo, van
pastores, cantando
por daros solaz.

Niño de mis ojos,
ea, no haya más,
que si llora el Cielo
¿quién podrá cantar?.

DISCO: SIGUE.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Y ahora la más famosa; "Este Niño y Dios, Antón..."

SR. MARSHALLACH

Este Niño y Dios, Antón,
que en Belén tiembla y suspira,
con unos ojuelos mira
que penetra el corazón.

Este Niño celestial
tiene unos ojos tan bellos,
que se va el alma tras ellos
como a centro natural.
Ya es cordero y no león,
y como dejó la ira,
con unos ojuelos mira
que penetra el corazón.

Antiguamente miraba
en nube, en monte y en fuego,
y, en ofendiéndole, luego
del ofensor se vengaba;
mas después que vino, Antón,
donde como hombre suspira,
con unos ojuelos mira
que penetra el corazón.

No se dejaba mirar
envuelto en nubes y velos;
ahora entre pajas y hielos
se deja ver y tocar.
Y como ve a los que son
la causa porque suspira,
con unos ojuelos mira
que penetra el corazón.

DISCO: LA EDAD DE ORO

LOCUTOR

~~(GRITANDO)~~

(GRITANDO)

!MICROFONO LOCO!

(RIENDO)

!MICROFONO LOCO!

(NORMAL)

!MICROFONO LOCO!

LOCUTORA

Debido a la festividad de mañana, ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46, advierte a los Concursantes del MICROFONO LOCO que el sorteo correspondiente a los premiados en el Concurso de la semana anterior se verificará hoy a las siete de la tarde en su local, ya mencionado, pero ~~que~~ que repetimos: calle Pelayo 46, edificio MINERVA.

LOCUTOR

Se sorteará una magnífica araña de cristal entre los que acertaron donde se hallaba situado el microfono loco en la pasada retransmisión de ALMACENES PELAYO. Se ~~suplica~~ suplica la asistencia de los que tomaron parte en este concurso, para que puedan comprobar la legalidad del sistema empleado para este sorteo.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA

Animará este sorteo el popular LOCUTOR GERARDO ESTEBAN.

LOCUTOR

Y en el MICROFONO LOCO correspondiente al día ~~de~~ 26 o sea el día de San Esteban, advertimos a los radioyentes que será retransmitido un programa de bailables de dos horas de duración, o sea, desde las 3 y media de la tarde hasta las cinco y media, desde un popular local de esta ciudad que ustedes tendran que adivinar. En este día, el que adivine donde se halla emplazado el MICROFONO LOCO puede ganar un hermoso abrigo de pieles que el jueves siguiente será sorteado entre todos los adivinadores del Concurso. MICROFONO LOCO de ALMACENES PELAYO, calle Pelayo 46, aprovecha esta ocasión para felicitar a todos los radioyentes con motivo de estas festividades y el próximo AÑO NUEVO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

(GRITANDO)

!MICROFONO LOCO!

(RIENDO)

MICROFONO LOCO

MICROFONO LOCO!

SINTONIA

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASH DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAN)

S I N T O N I A

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores, termine nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

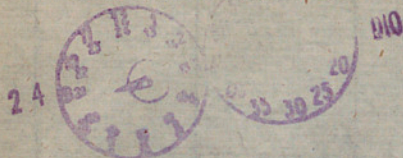
LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

2 GONGS.

(24/12/49)32

NATACION



XXXVIIIª COPA NAVIDAD.

Mañana a las 12 del mediodía en aguas del puerto, en el Muelle Nuevo frente al C.N.B. se disputará la XXXVIIIª Copa Navidad bajo la organización del club decano creador de esta prueba de natación invernal en la que tomarán parte mas de un centenar de participantes en lucha por el primer lugar.

Se han recibido magníficas copas de todas nuestras primeras Autoridades y también otros trofeos. ~~de la Oficina de Turismo, Grife y Escoda, Beristain, Martini y Rossi y Brandy Bruch y otra~~ copa de D. Bernardo Picornell quien dará la salida a los nadadores.

Como siempre, y este año con mayor fundamento, auguramos al C.N.B. el mayor éxito tanto deportivo como de público. Después de la carrera y como es costumbre será disputado un partido de water-polo en la piscina como bello remate a la más antigua de las pruebas de natación.

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o



24 DIC. 1947

En Las Corts tendrá efecto, mañana, un gran partido internacional entre el "Sittardse Boys" y el Club de Futbol Barcelona. Con él, se restablece una tradicion ~~siempre~~ que arranca de la época primera del futbol catalán, aquella en que nuestros jugadores descubrieron al mundo las infinitas posibilidades de nuestro deporte. En los ultimos años, por diversas causas, no fué posible ~~ii~~ brindar a nuestros aficionados las clásicas Navidades futbolísticas. Este año, sin embargo, ~~el~~ ~~siempre~~ ha podido llegarse a la feliz cristalización de un anhelo hondamente sentido por nuestros aficionados. ~~Este~~ Este año, ~~en~~ ~~la~~ ~~celebración~~ a los multiples goces de las fiestas Navideñas, se unirá el de saborear un partido internacional de altura. El Sittardse Boys, como queda dicho, será el ~~adversario~~ adversario que mañana hallarán los barcelonistas en el magnífico campo de Las Corts. Es el Sittardse Boys uno de los más calificados conjuntos de Holanda, como lo demuestra el hecho de que ~~se~~ se proclamase campeón el año ultimo y de que vaya en camino de renovar su titulo en ~~la~~ ~~competición~~ el campeonato holandés en curso, del que el Sittardse es líder en el momento actual. Figuran en el cuadro holandés, diversos internacionales. ~~La~~ Todo induce, pues, a creer que sobre el césped de Las Corts, va a librarse, mañana, un magnífico partido, en el curso del cual nos será posible ~~comprender~~ admirar la calidad del futbol holandés, que, con razon que los hechos han venido abonando, ocupa un primerísimo lugar en el concierto futbolístico europeo del momento.

Nuestros estudios se ven honrados en estos momentos con la visita de algunos elementos -jugadores y acompañantes- del Club "Sittardse Boys", a los que, seguidamente, ofreceremos nuestros micrófonos para que, a través de los mismos, transmitan a nuestros queridos oyentes sus impresiones antes el gran partido que mañana han de jugar en Las Corts.

Mr. Durlinger - Presidente del Club.

L. André Picard, el prestigioso periodista, ~~así~~ a cuyas gestiones se debe la visita del Club holandés, no traducirá la palabra del L. Durlinger.

EMISION GALAS ANTICH

(Día 24 de Diciembre de 1947, a las 21'15 h.)

SINTONIA

GERARDO

¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

IDEM

GERARDO

¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

LOCUTORA

Las GALAS ANTICH presentan el concurso NIDO DE ARTES EN EL ETHER.

GERARDO

Un obsequio de la Casa Alxholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

LOCUTORA

Creadora de las cuatro especialidades famosas en el mundo entero: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

GERARDO

Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo

IDEM

LOCUTORA

Señores oyentes, vamos hoy con la primera emision del tercer turno de selección del concurso NIDO DE ARTES EN EL ETHER

GERARDO

En este concurso pueden participar: cantantes, rapsodas, caricatos, payassos musicales, solistas instrumentales, coros, orfeones, conjuntos vocales, conjuntos instrumentales, niños prodigio, imitadores, humoristas e imitadores de ruidos.

LOCUTORA

Recuerden que las GALAS ANTICH con el concurso NIDO DE ARTES EN EL ETHER es un obsequio de la Casa Antich, creadora de las cuatro especialidades unicas por su calidad: ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN.

GERARDO

Y escuchen, para empezar el programa de hoy, a la concursante nº 29, Magda Ibañez, que recitará un fragmento del Poema de Nadal, de Segarra.

1.-CONCURSANTE Nº 29

MAGDA IBANEZ, recita (4m.)

LOCUTORA

Han escuchado a la concursante nº 29

GERARDO

Señores radiayentes, estén atentos al obsequio que la Casa Antich hace a cuantos nos sintonizan, contestando a la pregunta "¿A ver a quien les recuerdo?"... Procuren ser los primeros en acertar y en contestar al número 16-5-91. Rogamos que al telefonar indiquen su nombre y señas.

LOCUTORA

Y proseguimos el programa NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, presentado por las Galas Antich, con la actuación del concursante nº 26, José Ruiz Hernandez, que interpretará al piano

2.-CONCURSANTE Nº 26

J.R. HERNANDEZ (Piano, 4 m.)

GERARDO

Han escuchado al concursante nº 26

LOCUTORA

Sintonizan la emisión NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, presentada por las GALAS ANTICH, un obsequio de la Casa Alconales Antich.

GERARDO

En toda festividad, los licores Antich dan la nota de exquisitez y alegría.

LOCUTORA

Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

GERARDO

Desde hace cerca de un siglo, los licores Antich son los preferidos para toda celebración y en todo momento.

LOCUTORA

Y proseguimos el programa NIDO DE ARTE EN EL ETÉR, con la actuación del concursante ~~XXXXXXXX~~ nº 41, Antonio Selva, que cantará EL GUENO, de Manon, de Massenet, acompañado al piano por el maestro Casas Augé.

3.- CONCURSANTE Nº 41

ANTONIO SELVA (CANTA "MANON", 4 m.)

gerardo

Han escuchado al concursante nº 41

LOCUTORA

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN, cuatro especialidades que acreditan una marca: ANTICH

GERARDO

Los productos Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos...Y recuerden también los vinos de Jerez en sus distintas variedades, Pedro Ximenez, Gran Solera, Pinos y Amontillados, de las bodegas que la Casa Antich posee en Jerez de la Frontera.

LOCUTORA

LOCUTORA

Y seguimos el programa NIDO DE ARTA EN EL ETÉR, con el concursante nº 19, que recitará "NIT DE NADAL", original de él mismo.

4.- CONCURSANTE Nº 19
(RECITA NIT DE NADAL" 2 m.)

GERARDO

Han escuchado al concursante nº 19.....¡Y presten atención a la pregunta "¿A ver a quien les recuerdo?"! Telefóneen la respuesta al número 16-5-91, y recibirán un obsequio de la Casa Antich

(IMITACION A CARGO DE GERARDO)

LOCUTORA

El turno eliminatorio de la semana pasada fué ganado por la señorita Maria Casamayor, que cantó un frag. de Lucia de Lammermoor.

GERARDO

ANIS ANTICH, ANTICH BRANDY, RON ANTICH y ARPON GIN
Las insuperables creaciones de la Casa Antich harán doblemente agradables las fiestas de Navidad y Año Nuevo.

LOCUTORA

Y escuchen a continuación a la concursante nº 45, Nicolasa Gomez, que cantará MANOLA LA DE JEREZ, de Quintero, Leon y Quiroga, acompañada al piano por el maestro Casas Augé.

5.- CONCURSANTE Nº 45
NICOLASA GOMEZ (Canta Manola la de Jerez, 3 m.)

LOCUTORA

Han escuchado a la concursante nº 45

GERARDO

Y prosiguiendo el programa NIDO DE ARTA EN EL ETÉR, presentado por la Casa Antich, escuchen a la concursante nº 37, Florentina Garcia, que interpretará a la concertina

6.- CONCURSANTE Nº 37
FLORENTINA GARCIA (Concertina 4m.)

LOCUTORA

Han escuchado a la concursante nº 37

GERARDO

La Casa Alcohóles Antich, patrocinadora de estos concursos NIDO DE ARTA EN EL ETÉR, desea a todas las radiogentes y a sus amigos y conocidos, unas felices Pascuas de Navidad.

LOCUTORA

¡Muy buenas noches!

SINTONIA

Día 24 de Diciembre de 1947.
A las 21,10.

-aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanía, y a veinte kilómetros de Barcelona. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SONIDO. DISCO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Ya estamos... Llegó la Noche Buena, las fiestas de Navidad... Verdadera fiesta de todos los metales, con la dulce imagen del "posebre" que nos habla de humildad de pastores, de humildad de las humildades, de una estrella que a los hombres guía... Fiesta que para nosotros siempre fué de zambomba, de villancicos y visítadel abuelo, coronada con el año Nuevo y el regalo de los Reyes a los infantes... Felicitaciones con paisajes de nieve y chimeneas echando lumbre... Historias eternas del niño/pobre que sueña con muñecas, acurrucado al pie de una ventana sin cristales, y del niño rico que tras los visillos con los que limpia el vaho que produce la calefacción, ve las multitudes que se agolpan comprando pollos y turronec... Esta noche el pavo mocos y triste en piaras mus-tias y sucias, espera paciente el mejor postor, para servir de festín a la alegre familia... ¡Familia! ¡Navidad y familia, fiesta de hogar, de interior, de lombarda y besugo, de padres e hijos, de abuelos y nietos, de tios y sobrinos, de hermanos y primos... ¿qué han hecho de tí? Así eras... pero, ya no vas siendo: Del santo comedor hogareño has dado el salto a la calle con su bullanga, y en tu pirueta carnalesca te has colado en el Salón de Fiestas, en el cabaret adornado con cintarajos de papel, y allí, donde había de estar el navimiento, se hiergue un árbol... La zambomba y el almiraz han sido echadas a un lado por la trompeta chillona de cartón, por el matasuegraz grotesco... y, las cabezas canas de los cabezas de familia, entonces un poco despeinadas por el calor de las risas y la digestión de las viandas, hoy se tapan con pintarrajeados gorros de papel que les dan aires caricaturescos y exóticos, mientras en la casa vacía, con el Belén apagado y el comedor desierto, se echan de menos las risas del abuelo y los villancicos cantados por los nietos... ¡Navidad casa, "llar", cánticos, estrella de Oriente, Nacimiento, villancicos, turronec, hijos, familia... ¡lástima que os vayais de casa, qué es de donde nunca debíais de haber salido para meteros en el salón forastero cuajado de soplidos de saxo y estruendo de baterías, entre los que la familia se va descuajaringando... ¡De aquella Navidad no va quedando más que el nombre, y... unos pocos: ustedes y yo, que lo celebramos en casa, pues lo único que resulta barato, es darle que te pego a la zambomba. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Siempre es dulce y amable la casa; pero en Navidad, es única... Nuestra casa es como el museo donde vamos amontonando nuestros recuerdos, y todos esos trsititos inútiles, pero tan monos, con que vamos llenando los rincones... Para nuestro vivir, para nuestra tranquilidad, el todo es una casa, la nuestra, la que lo será para toda la vida: nuestras cuatro paredes y un tejado; nuestro amparo, nuestro refugio y el de los nuestros. Nuestra vida se resume en tres cosas: un traje, una casa y un puchero... Para su casa, ALBARROSA, para emplear su dinero bien y seguro, ALBARROSA; para su vida, para su alegría y su tranquilidad basta una casa en ALBARROSA. En ella encontrará cumplidos todos sus deseos y ambiciones... ALBARROSA es el regalo más valioso que usted puede ofrecer a los suyos en estos días de fiesta y de felicidad: un terreno, un chalet, una torre en ALBARROSA colmará sus ideales de vivir bien y cómodamente... Además el año próximo se sentirá dueño de sí mismo, se sabrá propietario de lo suyo, de lo más necesario... Además: ¿cuántas facilidades no le ofrece a usted la Dirección de ALBARROSA? Muchas, las más convenientes para usted. Dé usted a su vida un nuevo giro; goze de la tranquilidad de vivir en su propiedad, visite ALBARROSA y tendrá que decir como yo: ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SONIDO. DISCO. LOCUTORIO.

-Llegó la hora de las grandes decisiones. Siempre ha dicho usted: al año que viene seré propietario. Se acerca el año nuevo, decidase a comprar un terreno en ALBARROSA y empezará usted el año bien y con buen pie... ALBARROSA es y será el lugar

preferido por los barceloneses, por sus bellezas naturales y por su emplazamiento. Verla es convencerse, véala... Coches para visitarla, toda clase de informes y detalles sobre su forma de venta, Plaza Peso de la Paja 2, Teléfono 14-3-78... ¿La nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

ESTACION CANALS Y RUBIOLA

(ALLÁ POR TIERRAS DE CHAMPANA...)

Día 21 de Diciembre de 1947, a las 22'30 horas

SINTONIA n.º 1

LOCUTOR

Allá en tierras de champaña.LOCUTORA: Una fantasía radiofónica presentada por *Canals y* Rubiola, el champán que da realce a las fiestas.AUMENTA VOLUMEN SINTONIA
ENCADENA CON NAVIDAD ALEMANA

n.º 2

LOCUTOR: Estamos a fines de Diciembre, se acercan las Navidades y pronto llegará el Año Nuevo.

LOCUTORA: Son días de bullicio, ajeteo y calida poesía... El mundo parece envuelto en un fino polvillo dorado hecho de ternura y de alegría.

LOCUTOR: Las tiendas aparecen llenas de mercancías, de luz y de compradores. Y en todos los objetos que adquirimos ponemos un poco de esa simpatía hacia nuestros semejantes que revive intensamente al conjuro de aquellas conmovedoras palabras: Paz en la Tierra a los Hombres de Buena Voluntad.

CANTO LITURGICO n.º 2

LOCUTORA: Y llega el día de Navidad, día feliz en el que la vida del hogar parece concentrarse en torno a la bien servida mesa, donde aparecen el puchero, el pavo, el besugo, los torrones y los barquillos...

LOCUTOR: Y todo ello sazonado con el risueño y ceremonioso champán, el rey de las bebidas sanas, que con su espuma y sus burbujas chispeantes, se diría que canta y que ríe compartiendo nuestra felicidad.

MUSICA ALEGRE n.º 4

LOCUTORA: ¿Se han detenido ustedes alguna vez a reflexionar en el origen del champán?

LOCUTOR: Antiguamente se pretendía que el vino espumoso era sangre del dios Baco.

LOCUTORA: También se dice que el champán fué la bebida de los dioses del Olimpo.

LOCUTOR: Y hay quien asegura que Mefistofeles vertía champán en la copa de Fausto.

LOCUTORA: Por haber sido la bebida de las divinidades paganas, se atribuyó su invención a la hechicería de viejos nigromantes.

LOCUTOR: Eso es, los brujos, con su magia diabólica, se bien crearon el champán.

405

14. 6

LOCUTORA: Presten atención, van ustedes a saberlo....

14. 11. 7

TRUMPETAS, ENCADENA CON

128

Capriccio Italiano N. 9

ADRENAL VOLUME CASCOS- SE APIADA

LOCUTORA: Allé en tierras de Chaspaña.

14 9 10

NARRADOR: Concluye una jornada más del mes de Abril de 1661.

NARRADOR: El sol en su ocaso, tinte de naticos violáceos la hermosa campiña, sobre cuya tierra pardusca se destacan las retorcidas y xxxxxxxxxxxxxxxxxx atormentadas cepas de los viñedos. El cochero nos explica:

CHSA FIELD

COCHERO: Fijese, señor; hemos entrado en la región que produce los mejores vinos de Francia. Esta región se extiende a todo lo largo de las colinas de Avize y Aprenay, hasta la montaña de Reims.

AUMENTA VOIUBINE CASOZS- 82 APIANA

COCHERO: Y, ahora, señor, nos acercamos al término de nuestro viaje.

NARRADOR: En efecto, ya se distingue, en el llanero del bosque, la villa Abadía de Hautvillers.

CASCOE, ELLIOTT Y. MACADANAN CON

[illegible]

11

NARRADOR: Se han apagado los colores en los góticos ventanales. Las ojivas de las naves se pierden en tinieblas. Parpadean las doradas llamas de las velas. Y toda la comunidad benedictina de Hautvillers, recogida y fervorosa, canta y reza sus vísperas...

EL FONDO ENCADENA CON CANTO LITÚRGICO **11:12**
SE APIANA Y ENCADENA CON
OTRA VEZ: EL JARDÍN DE UN MONASTERIO **11:13**
(No se oye la campana)

NARRADOR: Al concluir las vísperas, los buenos benedictinos desfilan, como blancas sombras, por el entenebrecido claustro...

CESA FONDO= SE OYEN MUCHOS PASOS

NARRADOR: Van callados, sumidos en piadosas reflexiones. Pero el padre prior observa preocupado a Dom Perignon, el encargado de la bodega, y piensa con inquietud...

PRIOR: Cosa extraña. Dom Perignon sigue cabizbajo y ensimismado. Día a día se le nota más callado. Ya no es el de antes, risueño y satisfecho. Algo grave, a juzgar por las arrugas de su entrecejo, absorbe toda su atención. Esta misma noche he de interrogarle.

NARRADOR: Y, en efecto, concluida la cena en el sobrio refectorio, el padre prior buscó a Dom Perignon para hablarle, pero no pudo dar con él. Uno de los monjes de la comunidad le explicó:

PADRE: Padre, debéis saber que todas las noches, antes de retirarse a descansar, nuestro bodeguero hace una última visita a sus toneles y garrafrones.

PRIOR: (Reflexivo) ¡Hum!... quizá sea conveniente que yo también gire una visita a la bodega.

MUSICA DE FONDO **11:14**

NARRADOR: Bajó el padre prior los escalones de piedra, desgastados por el roce de pies, y distinguió una luz que ardía en lo más profundo de la bodega...

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA ENSECUIDA

NARRADOR: Acercose sigilosamente y apercibió a Dom Perignon que, alumbrándose con una vela, parecía atento a lo que ocurría en el interior de uno de sus garrafrones de cristal.

PRIOR: (Extrañado) ¿Pero que estáis haciendo?

PERIGNON: (Con sobresalto) ¡Ah, ah!... ¡Me habéis asustado, padre!

PRIOR: Debierais descansar más. Desde hace unos días os encuentro desmejorado, como si la fatiga os aplastara..., o como si una preocupación atormentase vuestro espíritu... ¿Estoy acaso en lo cierto?

PERIGNON: Sí, padre... Hace días que debiera haberos informado. Pero temo haber cometido una gran estupidez y...

PRIOR: ¿Que decís?

PERIGNON: Estoy casi seguro de que todo el vino de la última cosecha se echará a perder.... ¡y será por mi culpa!

PRIOR: (Calmandole) Vamos, vamos, no hay que precipitar las cosas. Explicadme claramente lo ocurrido.

PERIGNON: Ya sabéis, Padre, que durante muchos años, parte de la cosecha se nos agriaba. Pues bien, para evitarlo, a primeros de año y ya pasada la ebullición, tapé hermeticamente los garrafrones de vino.

PRIOR: Si, ya sé; para evitar el contacto con el aire y con ello el que se produjeran las flores del agrio.

PERIGNON: Eso es. (Atribulado). Y al querer evitamos un disgusto, nos hemos encontrado con el caso más extraordinario que pueda concebirse.

PRIOR: ¿A que os referís?

PERIGNON: Imaginad, Padre, que el vino embotellado en Enero, vuelve a ebullicir.

PRIOR: (Esceptico) ¡Don Perignon, que ya estamos en Abril!

PERIGNON: Os ruego que no lo toméis a broma. Al principio creí que se trataba de una falsa apreciación mía. Pero ahora ya no me cabe duda.

PRIOR: No es posible, ningún vino tiene, ni ha tenido nunca, dos ebulliciones.

PERIGNON: Sin embargo, fijaos en las burbujas que se producen en el interior de esta garrafa.

PRIOR: ¿A ver?... ¡Pues es verdad! ¡Cosa más peregrina... ebullición del vino en Primavera! No lo habría creído de no verlo con mis propios ojos.

PERIGNON: Desde luego, no es natural. Y eso es lo que me preocupa. Esta ebullición extemporánea solo puede significar una cosa... ¡que el vino se ha echado a perder!

RUIDO DE ESTALLAR UNA BOTELLA
CRISTALES ROTOS Y LIQUIDO VERTIDO

PRIOR: ¡Cielo Santo! ¿que es esto?

PERIGNON: Una de las garrafas acaba de estallar.

PRIOR: Debe ser la fuerza de la ebullición

OTRA BOTELLA QUE ESTALLA

PERIGNON: ¡Se diría que el maligno anda entre nosotros!... Este vino se comporta como si en lugar de hallarnos en Abril, estuviésemos en Septiembre

PRIOR: ¡Un momento, Don Perignon!... Acercaos

PERIGNON: ¿que es, Padre?

PRIOR: Fijaos en el color y el aspecto de este vino burbujeante. No parece echado a perder, ¡ni huele a agrio!

PERIGNON: No, en efecto... Y (chasquea la lengua). ¡no tiene mal sabor!

PRIOR: Don Perignon, se me ocurre una idea. Llenad una botella con este vino burbujeante y llevadla a mi despacho. ¡Creo que hemos descubierto una bebida nueva y exquisita.

MUSICA N.º 15

NARRADOR: Minutos después, el Prior y Don Perignon salían de la bodega y recorrieron, confusos y excitados, los umbríos pasillos del claustro, donde la plateada luna ponía pálidas manchas de luz.

LOCUTOR: Y así fué como Dom Perignon descubrió el champán, el rey de los caldos vinícolas.

LOCUTORA: Al ser descorchadas las botellas que resistieron la fuerza expansiva de la segunda ebullición, los tapones saltaban con fuerza y salía el líquido en ~~XXXXXX~~ forma de blanca espuma.

LOCUTOR: Lo probaron los monjes, y toda la Comunidad lo encontró excelente por su aroma afrutado y su sabor picante.

NARRADOR: Los cosecheros de Hautvillers y de toda la Champaña francesa, ya famosa por sus vinos desde el siglo noveno, buscaron afanosamente la manera de imitar el vino descubierto por el celebre benedictino.

LOCUTORA: Tras infinitas y complicadas pruebas, la mayoría de ellas fracasadas, consiguieron descubrir el secreto del vino espumoso.

MUSICA *n.º 16*

NARRADOR: ¡A cuantos estudios, experimentos, inquietudes y desvelos debemos el actual triunfo y la calidad del champán!

LOCUTOR: Hasta principios del siglo XIX no llegaron a concretarse técnicamente algunos datos sobre el origen y proceso de aquella histórica y decisiva segunda ebullición del vino.

LOCUTORA: Ello se debe a ~~XXXXXX~~ Francois, farmacéutico de Chalons-sur-Marne, al que sucedieron un sin fin de hombres de ciencia que, con más o menos acierto, adelantaron sus conocimientos sobre el nuevo cuidado de los vinos champañeses.

NARRADOR: Pero no todos ellos fijaron por escrito sus estudios, y las conclusiones a que llegaban no eran siempre acertadas.

MUSICA: TOQUE TRIUNFAL *n.º 17*

NARRADOR: Hasta que, a últimos del siglo pasado, el inmortal Pasteur abrió los ojos de la humanidad a los secretos de los microorganismos, desentrañando su acción y el alcance inmenso de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ su vitalidad.

PASTEUR: Ciertos gérmenes contenidos en la materia, provocan la fermentación de la misma.

NARRADOR: Así habló Pasteur. Y, en efecto, la segunda ebullición del vino había sido provocada por gérmenes que motivaron una nueva fermentación, desprendiendo considerable cantidad de ácido carbónico.

LOCUTORA: Así, pues, ¿que había sucedido en Hautvillers?... Hoy se explica muy sencillamente con el conocimiento de la existencia y acción de los fermentos.

NARRADOR: El vino, al ser embotellado, contenía aún algunos gramos de azúcar sin desdoblar. Al llegar el mes de Abril y subir la temperatura, renacieron las células encargadas de convertir la glucosa que aun quedaba, en alcohol y anhídrido carbónico.

LOCUTOR: El anhídrido carbónico, aprisionado dentro del recipiente, pugnaba por salir de su encierro. Y lo consiguió haciendo estallar los envases menos resistentes..., y también aquellos donde los residuos de glucosa por desdoblar eran más considerables.

MUSICA : SARDANA *n.º 18*

NARRADOR: Poco después de haberse iniciado la industria del vino espumoso, España contribuyó a ella con su corcho del Ampurdán.

LOCUTORA: Ya que, por iniciativa del propio Dom Perignon, los tacsos de madera que hasta entonces se habían empleado como tapones, fueron substituidos por cilindros de corcho, mucho más elastico que la madera.

LOCUTOR: Pero, es más: Hoy, la producción de vinos espumosos en España está en todo su apogeo, pues son millones de botellas las que el mercado consume.

LOCUTORA: Algunos cosecheros españoles han logrado acreditar dentro del país, e incluso más allá de nuestras fronteras, marcas nacionales de "auténticos champaña".

NARRADOR: Y decimos auténtico champaña, para distinguirlo de los vinos gasificados, que pueden beberse pocos días después de ser embotellados. Estos vinos no pasan de ser una gaseosa alcohólica. Champán es el vino escogido al estilo clásico champañés, criado en profundas y adecuadas cavas, con un proceso de elaboración que dura de cinco años hasta dos y tres lustros.

LOCUTORA: Desde el descubrimiento del champán, los reyes han celebrado con él sus victorias y tratados, los sabios sus descubrimientos y los artistas sus éxitos. Ningun navio es lanzado al mar, y ningun avión surca los aires por vez primera sin que se celebre su bautizo rompiendo una botella del mejor champán.

NARRADOR: El champán se ha convertido en un símbolo: el símbolo de la felicidad, del triunfo y del éxito.

FONDO MUSICA MODERNA
ENCADENA CON " EL VIROLAI "

Poem 19

NARRADOR: Y aquí, en Cataluña, al regazo del milenar Monasterio de Montserrat, Abadía hermana de aquella de Hautvillers, en tierras de champaña, se encuentran los viñedos de San Esteban Sasroviras, lugar famoso en la historia de los vinos, y en su corazón se levanta, solemne y secular, la mansión CANALS y RUBIOLA, cuya fundación data del siglo XVI, fecha en que ya se distinguían sus haciendas por su vino de gran calidad.

LOCUTORA: Y siguiendo la trayectoria ascendente y constante de la civilización, pasamos de aquella humilde bodega benedictina de Hautvillers, a las grandes cavas CANALS y RUBIOLA.

LOCUTOR: Estas cavas fueron construidas a sesenta metros de profundidad, cuenta con 13 túneles, ocho de los cuales están ocupados por más de cuatro millones y medio de botellas en rimas, mientras los cinco restantes están destinados a los planos inclinados para las botellas ya en proceso de acabado.

NARRADOR: Dichas cavas recorren subterráneamente todo el pueblo de San Esteban Sasroviras, ofreciendo un ejemplo de lo que puede la tenacidad y laboriosidad de nuestro pueblo. Al propio tiempo que garantizan la autenticidad del champaña en ellas elaborado.

LOCUTOR: Las Cavas Canals y Rubiola son distinguidas por la visita de nuestras primeras Autoridades, así como de destacadas personalidades de la Industria y el Comercio, y también por insignes representantes de nuestro Arte y nuestra cultura.

NARRADOR: También reciben la visita de agrupaciones deportistas, masas corales, institutos de segunda enseñanza, centros parroquiales, gremios profesionales, etc. etc.

FONDO: LA BALANGUERA - SE APIANA
QUEDA CORTADO POR X I L O F O N

n : 20

LOCUTORA: Visiten ustedes también las Bodegas y Cavas Canals y Nubiola, y comprobarán hasta donde puede llegar la labor diaria e infatigable que pasó de una a otra generación y al mismo ritmo, sereno y acompasado, del huso de la hilandera tradicional y llena de experiencia, hila... hila sin cesar...

AUMENTA VOLUMEN LA HILANDERA
SE APIANA

n : 21

LOCUTOR: Beber champán es de buen gusto. Brindar con CANALS y NUBIOLA es distinción.

~~AUMENTA VOLUMEN FONDO~~

ENCADENA CON DISTINTIVO "ARA VE NADAL..."

R. Ardis

B. Ardis



"Ella" Rev. Fern. dia 24-12
42



RETABLO DIVINO

(Sintenia)

Lecuter: "LA VIRGEN MADRE"
(Ave Maria en latin)

Prada: Resaca blancas y azucenas erlan hoy la primera de las paginas d

nuestra Revista; y un rostro en el que resplandecen todas las luces, y una frente de inmaculada tersura, y la mística claridad de unos ojos de casto mirar, y el ababel sin macula de unos labios tras los que asoma la mas hermosa de las sonrisas, se perfilan en ella llenandola con su gracia y su grandeza.

Tiene su nombre: Maria, tan raro y encante que cuando se pronuncian sus cinco letras parece como si cinco luceros prendiesen en ellas su fulgor y pusieran luminarias de gozo en quien las junta para invocarlo. Cien advocaciones fue a adiendo la humana devocion al nombre de Maria: Maria de los Dolores, Maria del Carmen, Maria del Rosario, Maria del Pilar... y en todas ellas pureza, fe, abnegacion, sublimidad; hay en cada una la significacion de un misterio: la concepcion, la Encarnacion, la Anunciacion...; desdeblase en ellas el anhelo devocional del mundo catolico; a ellas se acude en sus acepciones distintas cuando un dolor nos lacera el cuerpo o una ventura se derrama en nuestros corazones, para implorarles consuelo o agradecerles el bien por su mediacion recibido; naciones, ciudades y pueblos y aldeas eligen por patrona a una de ellas, la adoran y veneran en sus altares, viendolas con el pardo sayal, carmelita, la nitida blancura mercedaria, el verdor esmeraldino de la esperanza, el azul del cielo de la pureza o la triste negrura de las angustias... pero siendo muy bellas todas las advocaciones la superan en belleza el nombre dulcissimo de Maria que les antecede porque es que en él se centran todas las gracias, todos los dones, todas las virtudes y todas las encantes.

Su nombre adquiere una magnifica grandeza cuando en el dia de hoy nana viene a los labios santificado con el magnifico apelativo de Madre. Maria es hoy para todo el orbe catolico la Virgen Madre, aquella cuyo vientre seago en pureza maravillosa para dar al mundo un hijo y un Dios, y con mas grandeza un se la concibe cuando realizado ya el Divino misterio, la contemplamos con el tierno nido entre los brazos, bafiendolo con el okero mirar de luna de sus ojos, acariciandolo con las suaves magnolia de sus manos, apretandolo contra su pecho para envolverlo en la cálida llama de su corazon, todo el hecho brasa de ternuras amorosas.

Madre lo mas grande y mas sublime lo mas divino y lo mas humano lo que todo lo expresa y lo resume todo Madre.

Asi aparece en estos dias pascuales ante nosotras la imagen de Maria; asi hemos querido enmarcarla en la portada de nuestra Revista erlando su excelsa figura con las azucenas y las resaca blancas que simbolizan su pureza y asi la invocamos hoy, con ese dulce nombre de Madre para que por serlo de todas, derrame sobre nosotras la bendicion que como hijos suyos le pedimos, poniendo ante ella de redilad nuestros corazones.

CALENDARIO DE LA SEMANA

Por Salvador Bonavia

Nota: por esta semana se leera en el original.

G O N G

(Disco: Mesias de Mendel)

Pagina religiosa de nuestra revista

al microfono el Dr. D. Joaquin Mendexart

Narrador

-El camino estrecho y polvoriento apenas se distinguía a la luz azulada de las estrellas en la noche serena y fría de los últimos días de Diciembre.

Las dos figuras caminaban lentamente...fatigosamente...el hombre de abundante barba y ensortijados cabellos...la mujer casi una niña, de ojos dulces hundidos por la fiebre...palida por el sufrimiento, envuelta en un manto que, ocultaba completamente las líneas de su cuerpo, caminaban muy juntos, casi abrazados, como si ella le diera ánimos a él; como si él le ayudase a soportar el peso de sus amarguras y de sus dolores.

- No puedo más Jose...Me faltan las fuerzas...

- Anime Maria, estamos cerca del pueblo, allí podremos descansar, allí nos recuperaran. Un esfuerzo todavía.

La bella mujer dejó descansar la cabeza en el hombro de su compañero dando un suspiro y cerrando los ojos. Jose se abrazó a ella suspirando también.

- El momento se acerca ...

Y fatigosamente...lentamente, caminaron largo tiempo hasta llegar a un montón de casas oscuras y silenciosas como aquella noche serena y fría de Diciembre...Abrieron a varias puertas, nadie quiso darles hospitalidad..

- Sufre mucho...Me siento morir...

- Des pases todavía, refugiamos en esta casa....

Y arrestrando a su compañero, penetraron en la era de un viejo caserón deshabitado, acogiéndose bajo unas peticas ruinas que habían servido de establo.

Maria dejóse caer en un rincón temblando de frío...Jose recogía briznas de paja abandonada y cuidadosamente las colocaba junto a su compañera. Se sentó junto a ella que tenía los ojos cerrados, y la contempló largo rato en silencio. La pobre respiraba con fatiga y era débil. La luz de la celieta veía su cara palida y un surco palido alrededor de sus ojos, de pronto los abrió, una expresión de dolor salió de su pe-

che, al tempo que sus manos crispadas apretaban los brazos de su compañero
- Señor.... Hagase tu voluntad....

Jose acogió entre sus manos la cabeza de María acariciándola, y sin saber
que hacer y mezclándose con los suspiros y las oraciones de aquella mujer,
se confundían los ladridos de los perros, que parecían comenzar a su compa-
ñía mientras llamaba de puerta en puerta.

.....*

Pocas horas después, los primeros rayos de un sol de invierno iluminaba
los porticos ruinosos del ~~al~~ ^{los} caserón deshabitado... "Refugiados en un rin-
cón y abrigándose con el calor de sus cuerpos, el hombre de cabellos en-
sertifados y la ~~la~~ ^{la} bella mujer de ojos hundidos y brillantes, permanecían
juntos y silenciosos... Ella tenía en sus brazos un niño recién nacido
que brujaba con el canto que cubría su cuerpo, mirándole dulcemente y
llenas de lágrimas los ojos... Frente a ellos tres mujeres cuchicheaban
contemplando a los desconocidos, el idiota del pueblo... apoyado en el por-
tico más torpemente. Fueron llegando ~~de~~ ^{de} otros vecinos. Una
de las comadres había esparcido la nueva. Se detenían un momento, contem-
plaban al hombre de poblada barba y a la bella mujer casi una niña. Son-
reían maliciosamente diciendo:

- Son unos mendigos...

- Son unos vagabundos....

- ¿Quien sabe lo/ que son...

Mas curiosas las mujeres, les interrogaban. Supieron que eran marido y
mujer. No eran del pueblo. Venían de muy lejos. ¿Quien era el recién na-
cido? murmuraban... y miraban despectivamente a la joven Madre, que estre-
chaba en sus brazos a su hijo, como su único tesoro. Momentos después

llegaron dos hombres y se acercaron decididos preguntando bruscamente:

- ¿Sois de algun pueblo vecino?

- No señor, venimos de muy lejos

- ¿Quien os permitió quedarse aquí?

- Nos sorprendió la noche... Mi compañera estaba enferma, no pudimos seguir
nuestro camino.

La mujer mostró al niño recién nacido.

- ¿Sois marido y mujer?...

Si....

-«Debeis marcharos enseguida...esta prohibido mendigar en este pueblo
fuera de aquí...Pronto...No queremos gente extraña»

Las mujeres aprobaron satisfechas acentuando las miradas de desprec-
cio dirigidas a los dos infelices..El idiota habia dejado de reir y
contemplaba con ojos estonitos a la pobre mujer con el hijo en brazos.
Se levantaron penosamente....

Las campanas de la Iglesia repicaban alegres..Las mujeres abandonaron
aquel lugar..El hombre y la mujer con el niño en brazos empezaron
a andar..travesaron el pueblo hasta llegar a la plaza mayor donde
se levantaba el Templo.

Seguian repicando las campanas, era fiesta de la ^{la} Actividad del Señor.
Todo el pueblo .. Todo el pueblo acudia a la Iglesia luciendo sus mejo-
res galas...Los dos mendigos pasaron por delante...el hombre se quitó
el sombrero...la mujer con los ojos humedecidos por las lágrimas, be-
có el hijo que estrechaba entre sus brazos....Y siguieron caminando....
El idiota les seguía tristemente....

Narr: El altar deslumbrado de oro y luces...En él, el señor cura rodeado de
una aureola que hacia resaltar sus vestiduras, presentaba a los fieles,
un Niño Jesús...La imagen del niño Dios nacido en un establo...y hombres
y mujeres al adorarle de rodillas y ofrecerle sus dones, creyeron com-
brados, ver en él, el niño recién nacido....y la Virgen y San José, seme-
jaban los dos mendigos que se habían refugiado en el viejo caserón...

Y es que el Divino Redentor no le bastaban el oro y el incienso...eche-
ba de menos la ofrenda que mas ambicionaba....el menajito de mirra...que
mirra es el desamparo y la desolación...el hambre y el frío...la miseria
y la ignorancia....Y en la Fiesta de Navidad, los poderosos deben acercar-
se a los humildes....para así humanarse los dolores humanos...y las
suavias divinas.

por Jose Andres de Prada

(Disco: Villancico madrileño)

Lecutor

LOS VILLANCICOS

Prada

Aunque se cifra entre los siglos XV y XVI el origen de estas can-

ciones populares denominadas villancicos, bien puede darse por asentado que es aun mas remoto si se tiene en cuenta que entre los pastores de Grecia y Macedonia se entonaba al son del caramillo unas tinadas de alabanza a Jesus cuyas características de rítmica simplicidad rudimentaria y reiteración del motivo central a mas de su brevedad y de su significado de loa sacro-pagana, eran las que esencialmente constituyen el villancico actual. Y es quiza entre todas las regiones del orbe nuestra España donde estas canciones, hallaron mas arraigo y en la que la tradicion de entonaras en estas fiestas pascuales ha cuado mas hondamente y con mas cuidadoso anhelo se conserva. n. Vela la gente en esta sacra noche del 24 de Diciembre porque segun el canta :

.....esta noche es Nochebuena
y no es noche de dormir

...y al son de los rabeles, al redoble de los tambores y al compas de los rodeles d los panderos, grandes y chicos contag dos aquellos de la alegría de estos, entonan las letrillas navideñas tan ricas en emocional devoción como suaves y acariciadoras en sus melodías.

Cada region tiene un estilo y un modo peculiar en el canto de los Villancicos, y escogidas al azar, vamos a hacerlos oír,

un villancico gallego, otro andaluz, y otro catalan. Tiene el primero, la melancolia de aquellos valles del norte, verdes siempre; el aroma de las pomas; la tibieza de los hornos; el chirriar de las carretas que van bordeando las rias de encaño, y el susurro incófundible del "orbazo". Le entonan las repajas por las húmedas rías de los concejos y le escuchan y repiten los rapaciños junto a la gran campana del hogar del alcano. Y dice así su letra:

"Corre picariñas,
corre pra ó sendeiro
que, alumbré la estrela
que viste no ceo;
corre antes que ó galo
cante, pra adorar a Deo.

Y dice así su música:

(Disco "Canto de berc")

No arraiga en las tierras andaluzas la melancolia que es una "saudade" en la vallega. Todo lo que en esta es recogimiento y paz, es en aquella bullicio y algarebia. Desde que el gire trasmonta las cumbres de "espeñaperros", se hace cascabel y puebla de soneridades de jaramines de la Alhambra granadina y el Alcazar sevillano, las campanitas de la "ezquita cordobesa y de los conventillos de Huelva; y filtrando o por entre los discos de plata de los divans. de sen lega hasta los limoneros de malaga y los arrales almerienses y acaba, haciendose espuma de gracia en las salinas gaditanas. Y enese aire que tiene el embrujo de un encantamiento, se diluye en esta noche "ascua" el canto de los villancicos que si bien conservan las raíces de su misticismo, las hacen pasar a traves del oro de la manzanilla:

"Echa vino, montañes,
porque celebrar yo uiro
que vino ar mundo en esias
en un portalijo viejo"

...Y es la mocita pinturera que va por la calle o el, chavalillo garvoso del parque de gerones, o la viejecita del jazmin en el pel de la coleta o el ganadero de marcelles bordado y ancho sombrero, los que parece que van diciendo:

- Campanitas de Melen,
desirme por que tocais?
- Tocamos a Gloria.

Ibañez

= / Gloria?
Pues si a Gloria repicais,
mi cerazon es campana
que yeva er mismo campas

Y es por eso que en este no he andaluzo el vil ancico tiene el son
de campanas....

Rosario

"Campana, campana una,
campana, campana dos
¡ que bonita esta la cuna
donde nacio el Niño Dios!"

(Disco: "Navidad sevillana")

Los fos lados de ese angulo, tan opuesto en sus extremos, van a unirse en
el vertice de atalufa. Ni la bucólica serenida nordestina ni la desbordante
algarabía meridional. El viento que peina las llaburas del Ampurdan
canta a media voz. Son como chispas de oro las " " sobre el
banco mantel de la mesa en la casa peiral, el cordero bien testado e
perren con un vino rojo y el pan sabroso, y tierno. Preside el avi.
se habla, durante el yantar, del noviazgo del "hereu" de la gracia en
flor de la "pubilleta", de como fue hogañe la cosecha y de que, cubier
to el Pirineo de nieve, el año venidero sera mejor, porque: año de nie
ves año de beienes". Pide, acabado el condumio, cantifos al mocerio;
y es entonces cuando el "avi" cuanta, por m lesima vez, aquella noche
buena que paso- Ay hace tantos años- en Montserrat:

Berraondo

--- "Oid: todo el templo era una ascua de luz; los monjes, junto al al-
tar; el Abad, con su baculo de plata, su pectoral y su mitra; la "More-
neta", en un trono, y entre los brazos, el Niño, morenito tambien, como
el pan de centeno. De repente, y entre los rezos de los monjes, rompe a
cantar la "escolania", y la voz de los "escolas", al respasar los muros
del monasterio parece que la recogen los "aucells" porque ellos tam-
bien cominezen a trinar, y son tan iguales las voces de los niños y
las de los pajaros que acaba por no saberse quien canta mas y mejor"...

Prada

Pone u punto de silencio la nostalgica evocacion del "avi" y es ento
ces cuando la pubilla recuerda el vilancico que la "mare" le cantaba
en esta misma noche, y lo entona con su voz fresca, limpia y clara:

(Disco: El dimoni escuat)

La noche de hoy tiene el mistico embrujo del divino misterio de belen
y es en ella cuando el alma se anha para buscar en el refugio del h
hogar un sedante que mitigue las asperezas de la lucha cotidiana. Noc
de paz y sosiego, pese al bullicio y la algarabía callejera. Noche de
amor y nostalgias. Noche de villancicos, entonados al son de los rabeles,
al reboir de los tambores y al compas de los penderes. Nochebuena.
Que saliese la de hoy, para cuantos me ois, es lo deseo.

Segunda Parte

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

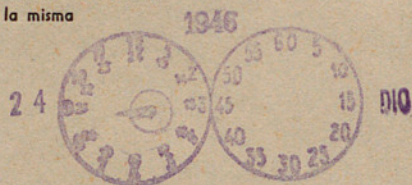
TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma



Advertimos a nuestras radioyentes que la Revista femenina

ELLA, que se venia radiando todos los jueves a las tres y media de la tarde,
ira desde ~~mañana~~ ^{hoy} todos los miercoles a las 5 treinta.

AVANCE DEL SUMARIO DE LA REVISTA "ELLA"

Primera parte

RETABLO DIVINO

por Jose Andres de Prada

CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavia

PAGINA RELIGIOSA

a cargo del Dr. D. Joaquin Masdexexart

LEYENDA DE NAVIDAD

por Mercedes Jorda

"UN PESSEBRES" poesia

de Joaquina Cabot

FIESTA DE NAVIDAD

por Marquesa de la Encia.

PAGINA MUSICAL "Los villencicos"

por Jose Andres de Prada. - Obsequio de
Alta Costura "Reigbert", Ayda, Jose Antonio 600, a sus clientes. -

Segunda parte

NOCHEBUENA EN MONTSERRAT

por Carmen Isren

PAGINA LITERARIA

Leyendas de mujeres y para mujeres - "La pastora de
Belen".

EL HOGAR A TRAVES DE LOS TIEMPOS por Marta-

NOCHEBUENA" poesia

por Fernando Iglesias.

BELLEZA

por el Instituto Cientifico de belleza Blanch-Santa
Tecla 1-

.....



NOCHEBUENA EN MONTSERRAT

per Carmem Isren.

Sintesis VIROLAI (primer canto)

Pilar - Donde pasaremos la Nochebuena que ya se va esfumando?

Roser - En Montserrat; allí deseo ir, guiada por una estrella, como la que señalo a los pastores de Judas, el estable donde había nacido hace mas de diez y nueve siglos aquel Niño Dios, que vino a traer al mundo la paz y la salvacion.

Narrador - Su voz era como un susurro del alma, que hacia temblar. Si. Fueron a Montserrat. Y en un anochecer frio, del 24 de Diciembre, arropadas con lenas y pañuelos, subian al autocar que debía conducirles a la Santa Montaña.

La Nochebuena aparecia glacial y radiante. Y a la luz de las cutáneas estrellas que salpicaban el horizonte, se miraron todos.

RUIDO MOTOR

COCHE

El motor trepidante conducia por caminos y pueblos, hacia el santuario de la Moreneta. Un...

Pilar - "Bona nit que Deu nos dó"...

Narrador - Con el que saludaron a sus compañeros de viaje, fue contestado debilmente

Roser.
Berraondo - Bona nit, Bona nit.

Narrador - Que abigarrado auditorio-gente de ciudad y gente de pueblo. Jovenes, i viejos. Clerigos y seglares. Españoles y extranjeros. Todos ansiosos de postrarse cuanto antes, ante la Virgen Madre y el Niño Jesus, en una niche de espiritualidad y poesia.

Ya nuestra mente señaba, en silencio, con las pioudas montañas, del Monte Serredo, envueltas en cantos y musica, como un manto de niebla, que en las sombras mull le envolviere, cuando una voz sonora y varonil, rompiendo el silencio exultante:

FUERA VIROLAI

BERRAONDO - Sembla que sento la campaneta de Sant Iscle, que tocaba sola, quan Joan Cari, sortia de la cova cava.

NARRADOR - Todos se miraron absortos y se arroparon mas, bajo los abrigos, como temiendo que la leyenda y la tradicion, se encarnasen en la

realidad, a través de los siglos, en esa noche misteriosa y santa. Quien tal decía y solo había empezado, era un "Payes", manresano, vestido de terciopelo, calzado con alargatas de "betas" y con faja morada en la cintura. Un autentico "payes", hueando, que sabía hacerse oír imponiendo respeto y temor

SUBE MUSICA

Narrador - Pr siguiu cantando:

Berraondo - Si, l'ésprit del mal s'ensenyori del cos de la princesa Riquilda filla del Compte Gifreu al Piles y declara que no s'en eniria del seu cos, si no li ho manaba l'ermità Joan Gari, del que'n duna senyes y senyals. Y en Joan Gari tan ple de virtuts i t'n euster, va caure en el peccat i després mata a la doncella amb les seves propies mans. Deble peccat de carn i de sang.

SUBE MUSICA

Narrador - Y ante el terror que se reflejaba en nuestro rostro continuo diciendole:

BERRAONDO - El meu avi m'ha m'ho va conta, la primera vegada que tota des pujarem amb el remat, del costat de Cell Bato

SUBE MUSICA

BERRAONDO - Deu havia fugit del cos den Joan Gari i here i regnabael dimoni. Quan estaba a punt d'estimbarse pels abismes montserratins, ple de desesperacio, els seus ulls vieren de llum l'ermiteta de Sant Iscle i recorda la Verge que havia venerat. Ple de llagrimas de contricio es llença als peus de la imatge i arrepentit, es decideix a anar a Roma a peu, per implorar al Papa, perdo pels seus horribles pecats. El/ Sant Pare l'absolgue i ell compli la penitencia de rosegaras per la muntanya de montserrat, de quatre grespes, com una bestia imunda. Sis anyam s'ha visque en la prova mes humiliant, fins que en l'any 894, el Compte Gifreu el Piles, va anar a la muntanya de casa i els seus gosos entre Bruchs i Olivard s' descobriren una bestia de neve mena i lligam gentile la portaren prop del compte. era en Joan Gari, que fou conduit al palau de Barcelona, com a bestia rara i pacifica i axis visque, fins la jornada, que celebran, amb gran festa, la naxensa maha d'un nou fill del compte i presentat com a monstre, la cristureta, alsan als braços, digue: (Aprimen la veu) - "Alcat, Alcat, Joan Gari que Deu ja te ha perdonet i redimit", Mmmmm

BERRAONDO - i com un urss que es redressa, cunta amb llagrimas de penitèment les seves miseries i el compte el va perdonar i pujant tott des la Santa montaña, varen anar a desenterrar el cadavre de la Princesa, que per intercessió de la Verge de Montserrat resuscita, i va volgue pasarse tota la vida al servei de la Verge Brun, mentres que en Joan Gari, perdonat i redimit torna a la seva cova a fer vida de penitencia.

SUBE MUSICA

NARRADOR - Aquí el "peyes" acaba su relato de la leyenda de Juan Gari, que parecía arrancada de un retablo medieval, con todo el perfume primitivo de las mejores tradiciones monserretinas. El hombre calle y ya no, se le volvió a oír mas en todo el camino.

SUBE COCHE
NARRADOR

- Y el coche subía por la empinada cuesta entre montes de verdpr, hacia los graníticos macizos que parecen una almenada torre. Fantasia hecha piedra y granito. Montaña santa, trono d Maria, cuyos pies besa el río Llobregat, haciendo retumbar entre las peñas, sus quejidos y lamentos. Poema hecho piedra. Milagro d l Cielo.

SUBE MUSICA

ROSER - En tiempos paganos, las hijas de Roma, danzaban con sus ligeras y ondulantes/tunicas entorne del ara, que coronada de flores, en su picacho mas alto, sostenia a Venus, la diosa del amor, hasta que San Miguel, con su estado de fuego, hizo surgir, despues de resonante estrepito, la mole granítica de las ruinas tenebrosas del templo pagano, -segun cuentan las tradiciones- para ofrecerle como trono, a la Virgen Moreneta, que un dia lejano, San Lucas, esculpia en Jerusalén y que ~~manmanada~~ fue entregada al Obispo de Barcelona, para publica veneracion, en la entonces catedral iglesia, de San Justo y Pastor; hasta que huyendo de la invasion sarracena, la ocultaron en una cueva de la montaña monserretina

~~manmanada~~

NARRADOR - y allí estuvo escondida hasta que unas pastores de Olesa, en un atardecer de verano, vieron brillar una luz, ~~manmanada~~ estrella de fuego y guiados por ella, encantaron a la santa imagen, entre ecos de cantos y melodias y llevandola en procesion, llegaron a un lugar del que ya no pudieron pasar; edificando allí una tosca capilla, que debía ser la base del gran monasterio, que ya en el siglo XI, hizo c

construir el Abat Oliva, el gran Oliva, a la vez abad, Conde y obispo, hermano de los condes de Gerdesa y de Besalu, el que conta Verdaguier en su Geni-go (Canto XI) y nos describe la pluma magistral de Lorenzo Ribet. Y así florecio uno de los mejores jardines de la orden benedictina como dice, Mes en Geis en la Montaña Santa.

SUBE ORGANO

PILAR - Per ellis un dia, un gran abad arriba -brilla en sus dits-, l'episcopal anell; -es el abad de Ripoll, el abad oliva-un gran cenobi fluriria amb ell.- i un monestir tindra santa maria, - a des un ermitatge molt petit- des d'on vagi enlairant- se nit a dia, - un "Laus perennis" cap a l'infinit.- I ere pugem, en rius de remiatge, -p la vella camins de fe i de pietat, - a retre culte i venerar la imatge -que te santa maria a Montserrat".

SUBE ORGANO

NARRADOR - Entreren en la bedilica, hecha un ascue de luz y repleta de fieles. Cuenta solemnidad, cuenta poesia sagrada, allí a la izquierda del altar mayor, el abad Escarre, desde su silla pontifical, presidia la gran ceremonia, con una liturgia perfecta. El gran organo dejaba oír sus mejores melodías y su Escolania, con sus voces infantiles, d unanimidad perfecta, voces de angeles, entonaban en pura melodia gregoriana el Virelei

SUBE VIROLAI

NARRADOR - Los corazones ya no eran de este mundo, los fieles subian el canapil en inremisavble procesion, a adorar al Virgenposada en el magnifico trono que a poco se le ha efrendado y con mistic arrebamiento, rezaban los versos de Maragall:

ENRIQUETA - Vent de la bora volia veureus-a Verge negra del blanc vestit

NARRADOR - Un selhego trunco la emoció que embargabb a los visitantes. Al bajar ya el pueblo cantaba, en despedida la Salve Monserratina.

SUBE DI CO SALVE

NARRADOR - Amanecia ya, peronantes de volver a la ciudad, subieron al pico de San Geronimo, para saludar, desde la montaña santa, todas las tierras de España hermanas nuestras en el culto mariano. Aragon, Baleares, Valencia.....a todas enviaron un: ~~ahhhhh~~

ROSER - Dios os salve y la Virgen de Montserrat.

NARRADOR - Mientras recitabamos en un susurre aquellos versos de Verdaguier

ROSER -, DE MONTSERRAT AL CEL.....copiar versos

LEYENDAS DE MUJERES Y PARA MUJERES

Sintonia dioses de 'Villancicos'

Locuter: "La pastora de belen"

Prada: La sombra se hizo claridad y en la intensa oscuridad de la noche una estrella apareció radiante y esplendorosa.

Al conjuro de su luz sacaron de bajo el ala sus cabezitas los pajaros y comenzaron a piar creyéndose ya de amanecida.. En los tejidos las buecas ovejas sacudían sus lanas y llamaban con tiernos balidos a sus corderillos para darles el primer alimento. Zagalas y pastores callándose abas y zamaras despertaban del sueño y daban al aire mientras hacían sus primeras abluciones en el agua pura de los regatos, sus canciones de alborada (Ruido de agua y cantos de villancicos)

Y campo y valle y monte y río se vistieron de esa tenalidad que ni es blanca ni azul, ni rosa, de la aurora.

Y sin embargo, no es que amaneciese ni rompió el día, que antes, al contrario, la noche no había vencido del todo su primera maldad y había en el cielo cerrado y había en la tierra la paz y el silencio nocturnales; pero... esa estrella más brillante que ninguna ligo anunciaba y predecía de extraordinario; el milagro de su luz había de responder a otro milagro de tal grandeza que los mundos conmovíanse ante el y se subvertían el día y la noche ~~manmanman~~ para su más profunda incompreensión y su más alto misterio.- Corrió de boca en boca la milagrosa nueva, y eraque ella en el seno en el ruin establo de un estable, una mujer esposa de un carpintero galileo, acababa de traer al mundo un niño al que decía Hijo de Dios. En la miseria mayor y el mayor abandono hallébase el tierno infante tendido sobre un montón de pajas, sin más calor que el vah que se escapaba de los belfos de un buey que con una pacífica mula eran los únicos moradores del establo.

Y el corazón de los pastores que poblaban los alrededores del ya santo lugar se abrió en resaca de generosidad; y comunicándose de unos a otros la noticia que veloz como el viento llegó a los más remotos confines, hicieron alforja de cuanto en ~~manmanmanmanman~~ sus caballerías había que pudiera servir al Niño-Dios, y en largas caravanas aguiadas por la luz de aquella estrella, emprendieron la ruta hacia el portal de belén para rendir sus miseros ofrendas al austero varón de la cuna de las azucenas en belén, a la santa mujer que no perdió su pureza al ser madre y al niño sonreído de la inocente mirada y la eucarística sonrisa.

(Díase motivo 'David He')

Entra entre la pastoras una, Ruth, más conocida que por su propio nombre por el de "la pelirroja", a causa del vivo color de sus largos cabellos, y era la que entre la fa, de los demás, sembraba la cizaña de la duda.

Rosario - Creele, Pelirroja; que es el Hijo de Dios que viene a redimir al mundo.

Illescas - No lo creo.

Pilar - Su madre le dio a luz sin que se resgara su vientre ni perdiera su virginidad.

Illescas - No lo creo.

Rosario - El será quien un día saque del templo a los mercaderes y predique el amor y la fraternidad entre los hombres.

Illescas - No lo creo.

Pilar - Y los hombres serán quienes escupan sobre su rostro, carguen un pesado madero sobre sus hombros, abran con sus lanzas heridas en su cuerpo y le coronen de espinas, para hacerle morir en una cruz.

Illescas - No le creo.

Rosario - Pues si nada crees ¿a que ~~hacermelo~~ sigues nuestro camino, cuyo fin es ~~adorarlo~~, y no te vuelves a tu vida de la que no debiste salir en tales dudas?

Illescas --No lo sé; mis penas me llevan tras las vuestras y mis dudas tras vuestras fe os siguen. En llegando a ~~el~~ ^{el}....

Prado - No pudo la descreída pastora continuar; su lengua enmudeció y un grito horrendo, guturalmente trágico, se desgaró en su garganta. Fue en vano que hizo mil esfuerzos para pronunciar palabra alguna, que con sus uñas se rasgase la piel de su cuello y se metiese entre sus dedos los cabellos con desesperación: sus labios quedaron mudos para siempre. - Intentó retroceder, volcar a su choza... imposible también, sus piernas no obedecían el deseo de descender... quiso tumbarse sobre las piedras del camino y su cuerpo permanecía erguido. Y hubo de proseguir la marcha llegando en silencio su rabia y fulminando sus miradas de odio a su alrededor.

(Disco El mismo)

La caravana llegó a ~~el~~ ^{el}. La estre la descendió de las celestes alturas y quedó prendida en el arco del portal. Y la luz que antes resplandecía por los caminos parecía reconcentrarse sobre la humilde cabaña en el que el Niño Dios tendía sus manecitas como si con ellas quisiera bendecir a los que venían y adorarles. Ruth, la peli-
roja, llegó al bord mismo del tisco lecho. Tendió su mirada y halló sobre la de ella la de María. Era tan azul tan limpia, tan clara, como la sonrisa con que acogió su rostro a la descreída. Y en la frente de Ruth, bulleron raras palabras que no podía pronunciar;

Illescas - Si no eres una mujer como nosotras, y eres en verdad la Madre de Dios, tendrás el poder de hacer milagros: devuélveme el habla."

Prado La mismísima Virgen volvió a constraír y desvió sus ojos hacia el cuerpo desnudo de su Hijo. Ruth, no quiso o no supo comprender lo que significaba aquella mirada. Clavo entonces la suya en José, e increpándole más que implorándole parecía decirle:

I
Illescas - Y a ti que por ser padre de un Dios te estará reservado el privilegio de otorgar mercedes ¿Por qué no tienes para mí la de tornarme el habla?

Prado José miró a su esposa y las miradas de ambas se posaron conjuntas sobre el Hijo. Y hacia él fue la vez interna de Ruth:

Illescas -Y tu, Dios, Hijo de Dios, poder sobrenatural ¿por qué no haces para que yo no te niegue el milagro que te pido? Haz que mis labios pronuncien una palabra, una sola palabra"-

Prado La manecita blanca y rosa del Niño se tendió hacia la pastora; el cuerpo de este padeció su rigidez y pudo arquearse de nuevo y cayó de rodillas junto al pesebre; la mano del Niño, se puso sobre los rojos labios de la descreída; la estrella se desprendió del arco del portal y cayó en el dorso de la mano del Niño y en aquel instante los labios de Ruth se abrieron y por tres veces digieron

Illescas - Creo...Creo...Creo....-

En la del alba cuando el primer rayo de sol inunde de polvillo de oro el mismo portal. Los pastores habían vuelto a sus cabas difundiendo el doble milagro del castigo y del perdón. Ruth, no les había seguido en el retorno, que allí, al borde mismo de la santa cuna continuaban sus labios pronunciando la única palabra que de ellos brotaba. El frío mañana hizo temblar las carncitas del tierno infante; Ruth, inclinó su cabeza sobre el pesebre y llevándose hacia

la larga y roja mata de su pelo, cubrió con ella el divino cuerpo.

Y nunca tuvo soberano alguna del mundo unido de mas esplendido brocado que aquel que el sol respuntaba con redeles de oro y el arrepentimiento con diamantes de fe.

Villancico del principio.

EL HOGAR A TRAVES DE LOS TIEMPOS

III

Llenos están estos días todos nuestros espíritus del ambiente navideño que nos rodea. Vamos a celebrar dentro de poco la fiesta mas grande de la cristiandad: el advenimiento al mundo de nuestro Sr. Jesucristo. Fiesta de invierno y hogareña que nos reúne a todos al amor de la lumbre para celebrar con el mayor júbilo el nacimiento del Mesías. Por esto, en nuestra emisión dedicada al hogar hemos hecho un alto en el camino que seguíamos para, sin apartarnos del tema, hablaros del Hogar de la Virgen María, dejándonos llevar por esta emoción navideña que tan hondamente nos embarga cada vez que aparecen de nuevo en las manos de nuestros niños las figuritas de Belén. ¡Cuántas veces contemplando el minúsculo albergue de corcho y papel donde la Virgencita de barro arroja a su niño entre el asno y el buey hemos pensado como sería aquel remanso de dicha y de paz que nos cuenta la Sagrada Escritura!

Situémonos en Nazareth, aldea de Galilea, insignificante, pero tan bella, surgiendo entre pinares y terebintos, junto a fuentes armoniosas, que sus moradores la llamaron así; Nasirah, "Brote florido".

Las casas de Nazareth son muy sencillas, excavadas en la roca, para evitar el calor, sus encalados aposentos albergan frescura y recogimiento de umbría.

En una de ellas moraba María desposada con José. El brillo de su origen real se había apagado entre los azares sufridos por el pueblo de Dios y tenían que vivir del trabajo del esposo, modesto carpintero; su vida y su casa eran humildes.

En esta casa de paredes blancas, purísimas para mejor reflejar la luz del día, María se dedicaba a sus faenas y a la oración. Nos place imaginar el aposento: en un rincón, leña y virutas amontonadas para encender el fuego que alumbrase durante la noche, permitiese cocer los alimentos y calentara en invierno. Junto a él la artesa, donde María amasaba el pan de cada día cocido luego en el mismo fuego. De los maderos del hogar pendían cacharros relucientes y rústicas alcuizas para medir el grano, para cocer la comida, para servir el dorado vino de Galilea. En el suelo los cántaros del agua y del aceite. Por la ventana sale suavemente el humo azul del acebuche que arde en el hogar buscando el gozo de la mañana llena de sol y piar de pájaros; por ella entraría el Angel del Señor con sus palabras llenas de júbilo: "Salva, llena de gracia, el Señor está contigo".

Una mesa en el centro de la estancia y en ella un vaso con plantas aromáticas que, para embellecer el hogar, las manos de María recogieron camino de la fuente, con el limpiísimo cántaro sobre la cabeza. Mas adentro un reducido aposento con unos maderos atravesados de pared a pared, sobre los cuales un montón de paja recubierto con finísimas sábanas de lino hiladas y tejidas por María, formarían el lecho donde los esposos hallarían el descanso a la fatiga del día.

El huso y la rueca de la Virgen y las herramientas de S. José presiden el día en esta casita de Nazareth. Una cesta de finos mimbres contiene blancos cenicales que la Virgen cose con sonrisa esperanzada: son los pañales que llevará su Hijo al nacer; José mientras, va clavando los maderos de una cuna. Humildemente, sin esplendor, sin riqueza, pero con la mayor alegría y amor preparan lo estrictamente necesario para la llegada del Hijo que esperan.

Pero Jesús no debía nacer en aquella sencilla casa. Quiso hacerlo en sitio mas pobre que centrara la adoración del Mundo en la humilde cuna del Rey de Reyes. Maravillosamente nos cuenta S. Lucas cómo José y María tuvieron que ir desde Nazareth a Belén a empadronarse cumpliendo el edicto de Augusto. Y no hallando lugar para ellos en el mesón tuvieron que albergarse en una cueva de las afueras donde se cumplieron los días para el Nacimiento. Nacido Jesús, la Virgen lo envolvió en pañales y lo recos-

tó en el pesebre. Tales fueron las señas que el Angel dió a los pastores para ir a adorar a Cristo Nuestro Señor: que lo hallarían envuelto en pañales y reclinado en un pesebre. Y así ellos le hallaron junto con María y José.

En pobre, ínfimo lugar nació el Salvador, en una gruta estable que la Virgen convirtió en hogar castísimo al entrar en ella. Toda la suciedad y desaliño que en ella había se transforma en y cobra gracia y belleza, como si todo quisiera festejar aquel gran acontecimiento; la paja, comida de los animales, será leche blanda donde la Virgen recostará su hijo amado; y a falta de fuego, para calentar, el aliento del asno y del buey. Brotan las flores, el invierno se trece en primavera, y a media noche luce un sol deslumbrador.

Pero Jesús abandona el lugar de su nacimiento. Y es en la casita de Nazareth donde "creció y se fortaleció el Niño, lleno de sabiduría" nutrido en el amor de su Madre y amparado por los cuidados de su padre terrenal.

Hogar de María, hogar pobre, hogar de un artesano carpintero en el que no faltó nada porque estaba henchida de amor, del único Amor que por una sola vez reinó en la tierra. Paz tranquila del Hogar santo, ternura inefable en palabras, miradas y ademanes. Rumor afanoso y constante en el trabajo cotidiano de José para ganar el sustento. Risas y juegos del niño. Amorosa comulancia de la Madre en su sencilla y santísima Vida. ¿Concebís la plenitud de este hogar?

La Santidad de María debió producir sus inmediatos frutos en sus actos cotidianos y los actos cotidianos de María fueron los mismos que los de cualquier mujer humilde de su época: el manejo de su casa y de su hogar, el cuidado de su Esposo y de su Hijo. En el caso de María estos afanes adquieren visos angélicos por la plenitud de Gracia de esta Mujer ~~inmaculada~~ inmaculada.

El Hogar de María es la síntesis del hogar eterno; donde hubo una mujer que pensó llenar su casa con su amor allí están las virtudes domésticas de la Virgen como modelo y aspiración inefable. Poco importan los muebles ni el ajuar; el núcleo indestructible del hogar es el amor y la mujer su única depositaria y administradora. Por esto quiero que esta charla sea el resumen de cuanto es haya de decir del hogar. A través de los tiempos lo único que ha permanecido inmutable ha sido ese calor hogareño, ese calor que brilló tan ~~inextinguible~~ inextinguible y fecundo en el hogar de Nazareth.

- - - - -

EL HOGAR A TRAVES DE LOS TIEMPOS

III

Llenos están estos días todos nuestros espíritus del ambiente navideño que nos rodea. Vamos a celebrar dentro de poco la fiesta mas grande de la cristiandad: el advenimiento al mundo de nuestro Sr. Jesucristo. Fiesta de invierno y hogareña que nos reúne a todos al amor de la lumbre para celebrar con el mayor júbilo el nacimiento del Mesías. Por esto, en nuestra emisión dedicada al hogar hemos hecho un alto en el camino que seguíamos para, sin apartarnos del tema, hablaros del Hogar de la Virgen María, dejándonos llevar por esta emoción navideña que tan hondamente nos embarga cada vez que aparecen de nuevo en las manos de nuestros niños las figuritas de Belén. ¡Cuántas veces contemplando el minúsculo albergue de corcho y papel donde la Virgencita de barro arroja a su niño entre el asno y el buey hemos pensado como sería aquel remanso de dicha y de paz que nos cuenta la Sagrada Escritura!

Situémonos en Nazareth, aldea de Galilea, insignificante, pero tan bella, surgiendo entre pinares y terebintos, junto a fuentes armoniosas, que sus moradores la llamaron así; Nasirah, "Brote florido".

Las casas de Nazareth son muy sencillas, excavadas en la roca, para evitar el calor, sus encalados aposentos albergan frescura y recogimiento de umbría.

En una de ellas moraba María desposada con José. El brillo de su origen real se había apagado entre los azares sufridos por el pueblo de Dios y tenían que vivir del trabajo del esposo, modesto carpintero; su vida y su casa eran humildes.

En esta casa de paredes blancas, purísimas para mejor reflejar la luz del día, María se dedicaba a sus faenas y a la oración. Nos place imaginar el aposento: en un rincón, leña y virutas amontonadas para encender el fuego que alumbrase durante la noche, permitiese cocer los alimentos y calentara en invierno. Junto a él la artesa, donde María amasaba el pan de cada día cocido luego en el mismo fuego. De los maderos del hogar pendían cacharros relucientes y rústicas alcuizas para medir el grano, para cocer la comida, para servir el dorado vino de Galilea. En el suelo los cántaros del agua y del aceite. Por la ventana sale suavemente el humo azul del acerbuche que arde en el hogar buscando el gozo de la mañana llena de sol y piar de pájaros; por ella entraría el Angel del Señor con sus palabras llenas de júbilo: "Salva, llena de gracia, el Señor está contigo".

Una mesa en el centro de la estancia y en ella un vaso con plantas aromáticas que, para embellecer el hogar, las manos de María recogieron camino de la fuente, con el limpiísimo cántaro sobre la cabeza. Mas adentro un reducido aposento con unos maderos atravesados de pared a pared, sobre los cuales un montón de paja recubierto con finísimas sábanas de lino hiladas y tejidas por María, formarían el lecho donde los esposos hallarían el descanso a la fatiga del día.

El huso y la rueca de la Virgen y las herramientas de S. José presiden el día en esta casita de Nazareth. Una cesta de finos mimbres contiene blancos cenales que la Virgen cose con sonrisa esperanzada: son los pañales que llevará su Hijo al nacer; José mientras, va clavando los maderos de una cuna. Humildemente, sin esplendor, sin riqueza, pero con la mayor alegría y amor preparan lo estrictamente necesario para la llegada del Hijo que esperan.

Pero Jesús no debía nacer en aquella sencilla casa. Quiso hacerlo en sitio mas pobre que centrara la adoración del Mundo en la humilde cuna del Rey de Reyes. Maravillosamente nos cuenta S. Lucas cómo José y María tuvieron que ir desde Nazareth a Belén a empadronarse cumpliendo el edicto de Augusto. Y no hallando lugar para ellos en el mesón tuvieron que albergarse en una cueva de las afueras donde se cumplieron los días para el Nacimiento. Nacido Jesús, la Virgen lo envolvió en pañales y lo recos-

tó en el pesebre. Tales fueron las señas que el Ángel dió a los pastores para ir a adorar a Cristo Nuestro Señor: que lo hallarían envuelto en pañales y reclinado en un pesebre. Y así ellos le hallaron junto con María y José.

En pobre, ínfimo lugar nació el Salvador, en una gruta estable que la Virgen convirtió en hogar castísimo al entrar en ella. Toda la suciedad y desaliño que en ella había se transforma ~~en~~ y cobra gracia y belleza, como si todo quisiera festejar aquel gran acontecimiento; la paja, comida de los animales, será lecho blando donde la Virgen recostará su hijo amado; y a falta de fuego, para calentar, el aliento del asno y del buey. Brotan las flores, el invierno se troce en primavera, y a media noche luce un sol deslumbrador.

Pero Jesús abandona el lugar de su nacimiento. Y es en la casita de Nazareth donde "creció y se fortaleció el Niño, lleno de sabiduría" nutrido en el amor de su Madre y amparado por los cuidados de su padre terrenal.

Hogar de María, hogar pobre, hogar de un artesano carpintero en el que no faltó nada porque estaba henchida de amor, del único Amor que por una sola vez reinó en la tierra. Paz tranquila del Hogar santo, ternura inefable en palabras, miradas y ademanes. Rumor afanoso y constante en el trabajo cotidiano de José para ganar el sustento. Risas y juegos del niño. Amorosa com la cencia de la Madre en su sencilla y santísima Vida. ¿Concebís la plenitud de este hogar?

La Santidad de María debió producir sus inmediatos frutos en sus actos cotidianos y los actos cotidianos de María fueron los mismos que los de cualquier mujer humilde de su época: el manejo de su casa y de su hogar, el cuidado de su Esposo y de su Hijo. En el caso de María estos afanes adquieren visos angélicos por la plenitud de Gracia de esta Mujer ~~inmaculada~~ inmaculada.

El Hogar de María es la síntesis del hogar eterno; donde hubo una mujer que pensó llenar su casa con su amor allí están las virtudes domésticas de la Virgen como modelo y aspiración inefable. Poco importan los muebles ni el ajuar; el núcleo indestructible del hogar es el amor y la mujer su única depositaria y administradora. Por esto quiero que esta charla sea el resumen de cuanto os haya de decir del hogar. A través de los tiempos lo único que ha permanecido inmutable ha sido ese calor hogareño, ese calor que brilló tan ~~inimitable~~ inimitable y fecundo en el hogar de Nazareth.

- - - - -