

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

C95-12-43/1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25 DICIEMBRE

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Actuación de la Orquesta ADOLFO VENTAS:		Humana
14h.20		Guía comercial.	"	
14h.25		Orquesta Victor del Salón:	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial"		
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Rode y su Orquesta zingara:	"	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Canciones seleccionadas:	"	Discos
16h.30		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Mosaico radiofónico:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Sigue: Mosaico radiofónico:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Impresiones de Clara Tabody:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: "MICROFONO PARA TODOS":	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Impresiones a dos pianos:	"	Discos
22h.10		Emisión: "El marco de oro":	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Nelson Eddy:	"	"
22h.30		Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":	"	"
23h.30		Represenación de la Orquesta de la Emisión: "Bailables de la Orquesta Servicio: Bailables:	"	Humana
24h.30		FIN DE EMISION.		

==...==...==

(25-12-47)

PROGRAMA DE "RADIO+BARCELONA" E.A.J.- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 25 Diciembre 1947

: : : : : : : : : : :

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas del día.

X 14h.05 Actuación de la ORQUESTA ADOLFO VENTAS:

(Rogamos programa)

Inter de 13h 30

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

O 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL:

O 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

~~15h.30 Canciones seleccionadas: (Discos)~~

X 15h.30 PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

Dirección P. Roberto de La Riba — Organo P. José Antonio de S. Sebastián

Missa "Te rogamos Dominus" de Termignon

Ofertorio

Quem vidistis, pastores del P. Roberto

Comunion

Jesu dulcis de Victoria
Ave verum de Mozart

Adoración

Dorm. Infante del P. Roberto

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Mosaico radiofónico: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Sigue: Mosaico radiofónico: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

0 20h.55 Impresiones de Klara Tabody: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.05 Emisión: "MICRÓFONO PARA TODOS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas".

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Impresiones a dos pianos: (Discos)

22h.10 Emisión: "El marco de oro":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Nelson Eddy: (Discos)

22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

Bailables (Discos)
23h.30 ~~Retransmisión desde el Salón de Te BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson.~~

24h.00 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 12 h.-

DISCO DEL RADIOYANTE

- 87 Cor.P.C. X1- "CANTEMOS AL NIÑO", villancico de A. Calero y B. Monterde por Aurelio Zori y coro general. Disco sol. por Enrique Tusel. (1 c)
- 8 Na. P.C. X2- "LEVANTATE PAMPLONICA", fiesta navarra por Manuel de Pamplona acompañado por la Orquesta Columbia. Disco sol. por Manuel Martín. (1c)
- 3 Na. P.O. X3- "LA ROSA Y PAMPLONA" de Enderiz y Monreal por Raimundo Lanás "El ruiseñor navarro" acompañado por rondalla de la Orquesta Sevilla típica española. Disco sol. por María Teresa Lacasta. (1c)
- 50 Ar. P.R. X4- "JÓTAS" por María del Pilar de las Heras acompañada de Rondalla del Centro Aragonés. Disco sol. por Teresa Sallan. (1c)
- 88 B.e.P.R. X5- "ISLAS CANARIAS" de José M^a Terridas. Disco sol. por Antonio Esteva, Félix Soler, cobosa, Montserrat Vilalta y Pedro Padrós. (1c)
- 3126 P.L. X6- "GUADALAJARA" de Guizar por Quinteto Tropical y orquesta. Disco sol. por Antonio Esteve, Fidel Soler e hijos. (1c)
- 2723 P.L. X7- "LA CUMPARSITA" tango de Matos por Irusta, Fugazot y Demare. Disco sol. por Santiago Espi y Alfredo Borrás. (1c)
- 2966 P.C. X8- "JALISCO NUNCA PIERDE" canción de Guizar por "Los Bocheros". Disco sol. por Juan Sintés Gelabert y familia. (1c)
- 3356 P.O. X9- ~~"BARRITO SIN RUMBO" tanguillo de Balboa por Pepe Blanco~~ "EL GRANATE" milonga de Cruz y Fornés por Pepe Blanco. Disco sol. por Esperanza Ballester. (1c)
- 638 P.O. X10- "NOBLEZA BATURRA" ~~por~~ de Florián Rey por Imperio Argentina. Disco sol. por Emilia García de Blasco. (1c)
- 3562 P.O. X11- "ANGELITOS NEGROS" de Alvarez Maciste y Eloy Blanco. Disco solicitado por Benita Santamaría. (1c)
- 660 P.L. X12- "LA ESPÍA DE CASTILLA" de Wright y Forrest por Allan Jones y orquesta. Disco sol. por Rosita de Gori. (1c)
- 3020 P.C. X13- "LOS TRES CABALLEROS" canción de Barroso por Bing Crosby con Xavier Cugat y Orquesta. Disco sol. por Rosa Villaroga. (1c)
- 242 P.L. X14- "EL CABALLERO DEL AMOR", romanza, de Dotras Vila y Andrés de Prada por María Espinalt y orquesta. Disco sol. por Manuel Montoya. (1c)
- 328 P.C. X15- "EL HUESPED DEL SEVILLANO", romanza, de Luca de Tana, Reoyo y Guerrero por Hipólito Lázaro y orquesta. Disco sol. por Rosa Guimerá. (1c)
- 116 V.P.O. X16- "LA VIUDA ALEGRE", vals, de Lehar por la Orquesta Bohemios Vieses. Disco sol. por Teresa Villanueva. (1c)
- 27 Esp.G.L. X17- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Disco sol. por familia Juesas y Soierra. (1c)
- 59 Sar.P.L. X18- "GIRONA AIMADA", sardana, de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Disco sol. por Alfonso Costal y familia. (1c)
- 55 P.O. X19- "VILLANCICO DE MADRID" de Adap y Romero por Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid. Disco sol. por Dolores Torné. (1c)
- 999 G.L. X20- "AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann. Disco sol. por Nieves Royo de Barredá y familia. (1c)

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 25 de diciembre de 1947

A las 12 h.-

SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE

- 9 Cor. G.L. 21.- "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía del Monasterio de Montserrat. Disco sol. por Ernesto Cacho de Calella. (1c)
- Album G.R. 22.- "DANZA DE LAS HORAS" de La Gioconda de Ponchielli. Disco sol. por Pepe León y Pepita Matas. (2c)
- 89 Vals. G.L. 23.- "EL DANUBIO AZUL", vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. (1c)

C25-12-9-16

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Diciembre de 1947

A las 13 h-

SIGUE RADIOYENTE

A las 13, 40 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Lillie Claus.

P. P. X1- "Canción de la Opereta "PLIEGOS ESXTRAORDINARIOS" de Dostal. (1
(2 c)

Por Maria Milten y Max Mensing.

P. P. 2 2- "EL PILOTO" de Frey. (2 caras)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

P. P. 3- ^{Fantasia} ~~ROCK~~ DE EVA" de Lehár. (2 caras)

Por Julius Patzak.

P. P. X4- "BOCCACCIO" de Suppé.
0 5- "EL ESTUDIANTE M NDIGO" de Millöcker

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Diciembre de 1947

A las 14 h -

S U P L E M E N T O:

PROGRAMA VARIADO

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3739 P.L. 1- "LA CHIQUITITA" de Leyva.
2- "QUE LINDO ES MI CHOACAN" de Cortzarl

Por Albert Sandler.

- 3655 P. C. 3- "ACLAMACIÓN" de Waldteufel.
4- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

Por Irmas Meireles.

- 36 Por. P.L. 5- "AL CRIM" de Tavares Belo.
6- "DANZA DEL NIÑO" " "

Por Emilio Livi.

- 752 P. P. 7- "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi.
8- "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolla.

A las, 24, 25 h-

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- 3964 P. L. 9- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" de Nevin.
10- "LOS GONDOLeros" de Nevin.

A las 14, 55 h-

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 8 Zing. P. C. 11- "CZARDA" de Monti.
12- "LOS OJOS NEGROS" de

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de diciembre de 1947.

A las 15, 30 h-

EMISIÓN: "COMERCIAL DE CRÉDITO"

- 3721 P. L. X1- "PUENTE DE CHELSEA" de Strayhorn. por Duke Ellington y su Orq.
- 3782 P. R. X2- "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss, por Irene Abrus.
- X3- "QUE BIEN HARIA" de Jemes, por Duke Ellington y su Orq.
- P. L. X4- "SERENATA AZUL" de Gordon. por Glen Miller y su Orq.
- 3258 P. O. X5- "BRASIL" de Barroso, por Mario Visconti y su Orq.
- 3724 P. L. X6- "FRANCISCO ALEGRE" de Quiroga, por Juanita Reina y Orq.
- 3776 P. R. X7- "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms, por Frank Sinatra.
- 3736 P. O. X8- "TENGO MIEDO TORERO" de Alguero, por Luisita Calle.
- 3782 P. E. X9- "Canción de la Rosa" de "Strauss, por Irene Ambrus. (este es vuel-
(ta del N° 2)
- 3518 P..C. X10- "CUMPLIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke, por Bing Crosby y Orq.
- 3677 P. R. X11- "MARIA DE BAHIA" de Misraky, por Pepe Denis y su Conjunto.
- X12- "GIPSY" de Reid, por P epe Denis y su Conjunto.
- 2666 G. R. X13- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss, por André Koste
(lenetz y su Orq.
- 3977 P. R. X14- "NOCHE SILENCIOSA NOCHE SAGRADA" de Gruber, por Frank Sina tra .
- 3544 P. O. X15- "TANI" de Monreal, por Pepe Blanco .
- 203 P. O. X16- "~~EXHIBIT~~ PACHI" de Alonso, por Celia Gamez y Coro.
- 1862 P. C. X17- "CANCIÓN DE IRLANDA" de Shannon, por Bing Crosby .
- P. L. X18- "EL SO DADO DE LEVITA" de Gonzalez, por Irma Vila y su Mariach.
- G. L. X19- "INVITACIÓN AL VALS" de Weber. por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
- P. L. X20- "ALCORRE DEL TIEPO" de de Hupfel por José Valero y Orq.
- 7 S.E. G. O. X21- "TORRE BERMEJA" de Albeniz, por Orq. Sevilla.
- X22- "GRANADA" de Albeniz, por Orq..Sinfónica.
- P. O. X23- "LA LEYENDA DEL BUGUI BUGUI" de Patterson, por Yves Montand,
- X24- "QUE ME CUENTA VD." de Chanzberg. por id. id.
- 1608 P. R. X25- "ESPIRAS DE HUMO" de Brown, por Rina Celia y Orq.
- 114 B.E.P.R. X26- "CARLOS ARRUZA" de Evaristo, por Ramon varisto y su Orq
- P. O. X27- "MARCHATE" de Kaps, por Mignon y su Orq.
- 123 B.E.P.R. X28- "ISLAS CANARIAS" de Tarridas, por Orq. Plantación.
- 3672 P. C. X29- "Eres parte de mi corazón, de Gilbert. for Carroll Gibbons.
- X30- "MEJICO" de Gilbert, por id. id.

(SIGUE)

(CONTINUACIÓN)

- 1908 P. R. X31- "ALELUYA" de Youmans, por Orq. Cass Hagen.
P. P. X32- "BUENOS DIAS" de Emer, por Miguel Emer y su Orq.
P. P. X33- "PELE MELE" de Emer, por id, id.
951. P. C. X34- "PORQUE TE QUIERO, de Monreal, por Estrellita Castro y Orq.
3452 P. O. X35- "EL AFILADOR" de Quiroga, p or Pepe Blanco y Orq.
378 P. O. X36- "CONFIDENCIA DE AMOR" de Lombida, por Antonio Machin y su Conjunto
P..O X37- "QUE MAS PUEDO PEDIR" de Rodriguez, por Id. id.
P. L. X38- "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat, por Xavier Cugat y su Orq .
P. O. X39- "MELODIA SENTIMENTAL" de Kaps, por Antonio Machin y su Conjunto.
3162 P. C. X40- "EL EXPRESO DE SANTA FE" de Reid, por Oscar Rabin eysu Orq.
2805 P. C. X41- "LA CUMPARSITA" de Rodriguez, por Celia Gamez.
P. O. X42- ~~"XXXXXXXXXXXX"~~ "TODO PUEDE SER" de Kaps, por Antonio Machin y su
(es vuelta del 39) (Conjunto.
1265 P. L. X43- "TU DULCE MIRAR" de Moro, por Raul Abril y Orq.
P. L. X44- "CUI CUI" de Cugat, por Xavier Cugat y su Orq. (es vuelta del
38)
P. L. X45- "BOMBONES DE VIENA" de Juan Strauss, por Orq. New Mayfair.
P. L. X46- "CELOS" de Gade, por Xavier Cugat y Orq
P. L. X47- "GUADALAJARA" de Guizar, por Irma Vila y su Conjunto.
3979 P. L. X48- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Adams, por Charlie Spivak y su
Orq.
3108 P. R. X49- "SOMBRERO GRANDE" de Vilaró, por Ramón Busquets y su Orq.
3780 P. R. X50- "SUITE DE VALSES" de Taylor, por Albert Sandler y su Orq.
3811 P. C. X51- "DESFILE DE TORK N° 5" por Sidney Torch.
2769 P. L. X52- "TABU" de Lecuona, por Orq. Xavier Cugat.
3105 P. O. X53- "NO LLORES" de Algueró, por Monique Thibaut y Orq..
X54- "PALAYA SOLITARIA" de Algueró, por Id. id.
3185 P. L. X55- "OJOS NEGROS" de Reid, por Imperio Argentina.
3688 P. L. X56- "VALS DE LA NOVIA" de Straus, por Orq. Antón.
344 P. O. X57- "LA PALOMA" de Iradier, por Rogelio Baldrich.
73 B.E. P. L. X58- "LA AUTOMOVILISTA" de Gironella, por Orq. Unión Filarmónica.
35 Bar. P.O. X59- "EL SALTIRO DE LA CARBINA" de Boumpor Cobia Els Montgrins.
P. L. X60 "BALL DE RAMS" de Casas Augé, pir Orq. Demón.
69 B.E.P. R. X61- "DON EPIFANIO" de Volart, por Orq Vila Tonal.
132 B.E. P.C. X62- "LA CIGARREBA" de Serra, pir Cobia Barcelona.
P. L. X63- "FEM L'ARROS" de Mapel, por Orq. Demón.
es la vuelta del n° 60)

(SIGUE)

(CONTINUACIÓN)

130 B.E. P. C. X64- "ROMANONES" de Masana, por Orquesta Escalas.

134 B.E. P. C. X65- "LA REINA DE ARAGÓN" de Masana, por Orq. Escalas.

X66- Lillona Antigua

X67- Sireneta de otoño, por Harry Farnes.

X68. Solamente*...*...*...*...*...*... por Charlie Spivak

X69- Rumba Gambah - por Stanley Black

X70- Linda Chileme -

X71- Debe haber un camino " Charlie Spivak

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de diciembre de 1947.

A las 15, 30 h-

CANCIONES SELECCIONADAS

Por Nelson Eddy,

- 3784 P. R. 1-X "GRAN DIA" de Eliscu.
2-X "SIN UNA CANCIÓN" de Eliscu.

Por Irene Ambrus.

- 3788 P. R. X3- "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
X4- "CANTO GITANO" de Humel.

Por John McCormack.

- 3771 P. L. X5- "EL FERMIENTE ENAMORADO" de Pollock.
X6- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3556 P. L. 07- "GUADA MORA" de Guizar.
08- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.

A las 15, 50 h-

SARADANAS

Por Cobla la Principal de Peralda.

- 88 Sar. P. C 09- "LA FONT DE L'ALBERA" de Morera.
10- "LA PLASSA DEL SOL" de Morera.

Por Cobla Barcelona.

- 55 Sar. P. L. 11- "EL TOC DE L'ORACIÓ" de Ventura.
12- "LA PROCESSION DE SANT BARTOMEU" de Catalá.

Por Orquesta Boston Promenade.

- 2269 G. L. 13- "Intermedio de GOYESCAS" de "rahados.
14- "Eugen Onegin" de "POLONESA" de Tchaikovsky,

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Diciembre de 1947

A las 19, 50 h-

MOSAICO RADIOFÓNICO

Por Victoria Racionero y Marcos Redondo.

album) G. O. X 1- "Dúo de "BOHEMIOS" de Vives, Perrián y Palacios. (1c)

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

2686 G. R. X 2- "~~XXXXXXXXXX~~"VIDA VIENESA" Vals, de Juan Strauss. (1c)

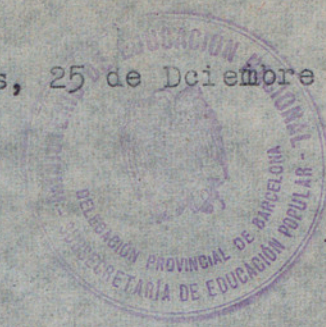
* _*_*_*_*_*_* _ *

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Diciembre de 1947.

A las 20 h-



SIGUE: MOSAICO RADIOBÓNICO

Por Felisa Herrero, Emilio Vendrell y Palacios.

album) G. R. X 1- "Siempre es el amor..." de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, (1c) Romero y Fernandez Shaw.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

56 Sar.P. L. X 2- "ANGELINA" Sardana, de Bou.
3- "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura.

Por Orfeo Catalá.

52 Cors.P. L. X 4- "CANCÓ DE NADAL" de Romeu.
5- "FUM, FUM, FUM" de Pujol.

Por Orquesta de Salón.

2583 P. L. X 6- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.
X 7- "ROSAS DE PICARDIA" de Haydn Wood.

Por Maria Espinalt.

1667 P. L. X 8- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.
X 9- "CANCÓ GEORGIANA" de Rachmaninoff, y Altisent.

Por Beniamino Gigli.

195 Oper.G.L. O 10- "Il fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet. (1c)

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2219 B. L. O 11- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (2c)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

3952 P. L. O 12- "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.
O 13- "MARCHA TURCA" de Mozart.

A las 20, 55 h-

IMPRESIONES DE KLARA TABODY

P. P. O 14- "Vals, canción y czardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(95-12-14)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Diciembre de 1947.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Klara Tabody.

P. P. 01- "Foxtrot, de la Opereta "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond. (2 c)

Por Herminia Silva.

35 Por.P.C. 2- "TROMPETA" de Ferreira.

3- "MARCHA D'ALFAMA" de Ferrao.

Por Bing Crosby.

3610 P.,C. 4- "CONCHITA, MARQUITA, LOPEZ" de Styne.

5- "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOS" de Gannon.

Por Orquesta Adalbert Lutter.

P. T. 6- "EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehár.

7- "EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 25 de Diciembre de 1947.

A las 22, 05 h-



IMPRESIONES A DOS PLANOS POR RAWICZ Y LANDAUER

- 3478 P. R. X 1- "POLONESA EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin. (2 caras)
3953 P. G. 02- "CZARDAS" de Monti.
0 3- "TRES VALSES DE WALDTEUFEL"

A las 22, 20 h-

NELSON EDDY

- 3768 P. L. X 4- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.
X 5- "ARBOLES" de Kilmer.
3766 P. L. X 6- "UN SUEÑO" de Cory (1c)
734 P. L. 7- "ADIOS, SUEÑOS" de Romberg.
8- "QUE ES RECORDAR?" de "
949 P. L. 9- "SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg.
10- "QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR?" de Romberg.
Selección de
670 P. V. 11- "ROSE MARIE" de Friml.
12- "Caballistas del film "ROSE MARIE" de Friml.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 26 de Diciembre de 1947.

A las 23, 30 h -

B A I L A B L E S

Por Luista Calle.

- 3736 P. O. 1-0 "TENGO MIEDO TORERO" de Alguero.
2-0 "LA NIÑA DE EMBAJADORES" de Arevalillo.

Por Antonio Machin.

- 1008 P. O. 3-X "CRUEL" de Vives.
4-0 "TAMBALI" de Orozco.

Por Elsie Bayron.

- 3438 P. O. 5-X "CALIDA NOCHE" de Delgrás.
6-X "NEGRA FLOR" de Delgrás

Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.

- 3744 P. R. 7-X "CANTA MORENA" de Gil.
8-0 "SI ME QUIERES TU DE VERAS" de Robert

Por Carroll Gibbobs.

- 3668 P. R. 9-X "QUIERO ANDAR SOLO" de Styne.
10-X "NO PARECE MÚSICA" de Noel.

Por Bob Hubert y su Orquesta.

- 3380 P. L. 11-0 "QUE CUEPA TENGO YO" de Kaps.
12-6 "RAPSDIA EN BUFUI" de Kaps.

Por Roland Peachy.

- 1108 P. C. 13-0 "BRASIL" de Barroso.
14-X "CHEZ NOI" de Feline.

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3558, P. C. 14-0 "RIO BRASILEIRO" de Paz.
15-X "ANA LUCIA" de Raann.

*_**_**_**_*

(37-224) 12

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 25/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sincronicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1), teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tac, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: ESPAÑA

Hoy celebra el mundo entero la Natividad del Señor. España, tan tradicional solemniza esta fiesta única, con la máxima emoción.

Día feliz de reunión íntima, que nada ni nadie, ha podido deshacer. En pleno siglo XX, de comprobado materialismo, surge esta fecha, como prueba palpable de que existen aún sentimientos, y que al conjuro de este día, todas las personas se unen en el hogar, incluso los familiares más desavenidos. Dios en su venida al mundo, nos hace esta gracia.

Y así la gran festividad de hoy, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: "Per Nadal cada ovella al seu corral"! Poder celebrar la fiesta de hoy íntimamente y en una morada con todas las comodidades imaginables, es la ilusión de muchos. Marianao, la ciudad soñada, les ofrece estas casas que tanto deseamos, que a la par de tener el máximo confort, se hallan en un sitio ideal y con un magnífico clima.

Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que, junto con los ya construidos han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única ... la ciudad soñada. Cuenta Marianao con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, restaurante, manantiales de agua incluso uno medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

No lo olviden señores: El mejor regalo de Pascuas es una casa en Marianao, la ciudad soñada.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(15-11-94)-18

NUMERO 461



RADIO CLUB

DIA. 25-12-947

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

SEÑORES OYENTES, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB, ESPECTACULOS. MUSICA. VARIEDADES

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

RADIO CLUB, es una producción CID para RADIO

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Comprueba si su reloj marca la hora exacta

Sigue CAJITA DE MUSICA

LOCUTORRA

En este momento, señores oyantes son las horas
y minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque xxx correspondiente al día de mañana viernes 26 Diciembre 1947.

CONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 359 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL PARA MAÑANA.- Santos Esteban, protomártir, Marino Dionisio, Rósimo, Arquelao, Zenón, Teodoro, Beato Pagano de Lecce.

LOCUTOR

San Marino era senador en Roma. En la persecución de Numeriano fue preso por la fe y azotado. Después fue decapitado en el año 280.

XXXXXX

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

Efemérides. 26 Diciembre.

LOCUTOR

Año 800. El Papa León III coronó emperador al rey de los franceses, Carlomagno.

XILOFON

LOCUTORA

Año 1816. Se estrenó en el teatro Argentina de Roma, la famosa ópera de Jacobo Antonio Rossini, "EL BARBERO DE SEVILLA".

XILOFON

LOCUTOR

Año 1862. Nació en Cataluña el que luego fue gran tenor Francisco Viñas.

XILOFON

LOCUTORA

Año 1871. Murió el eminente compositor español, elijo Mercé Fontdevila, autor de valiosas obras de música religiosa, entre las que sobresale su famoso "MISERERE".

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

EMISION DE CINCO MINUTOS

JUEVES 25 Diciembre 1947

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR

Y aquí está la emisión "COSAS QUE PASAN" NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los famosos champañas LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO.

DISCO:

LOCUTORA

En Indianópolis, Russet Mitchell resbaló, rodó un tramo de escalera, cayó en un almacén, se hirió en la cabeza y, a continuación, fué arrestado por blasfemo.

LOCUTOR

Cuando el juez supo los tacos que había soltado Mitchell en su desesperación, exclamó: "Parece mentira que un hombre pueda caer tan bajo"

XILOFON

Bibiendo champán LUMEN se reconciliará con la vida y aprenderá a tomarse los contratiempos con resignación. Es un champán que proporciona la alegría de vida y demuestra que en el mundo hay algunas cosas buenas.

DISCO:

LOCUTORA

Dos sabios de Yale, los doctores HAGGARD y Greenberg, después de realizar experimentos con los obreros de una fábrica de calzado de Connecticut han llegado a la conclusión de que deben tomarse cinco comidas diarias en vez de tres. No se trata de aumentar la cantidad de alimento, sino de dividirlo en cinco raciones.

LOCUTOR

Mal sistema, y que nos perdonen los sabios de Yale. Si nos ponemos a fraccionar la comida no va a quedar nada. Además, o comemos en la oficina y habrá que repartirse los postres con la mecanógrafa o tendremos que pasarnos la jornada en tranvía, yendo y viniendo de casa a la oficina y de la oficina a casa. Uno saldría para la tercera comida y llegaría justo, justo, para que la mujer le ~~serviera~~ la quinta.
sirviera

XILOFON

Coma lo que quiera, cuando quiera y como quiera, pero no olvide que no hay una buena comida sin champán. Y que los mejores son el LUMEN y el ROYAL CARLTON.

DISCO

LOCUTORA

En Wanskesller, la señora Regina Wrigtet logró el divorcio cuando alegó que su marido la ponía nerviosa levantándose a las cinco de la mañana para barrer el piso y planchar la ropa.

LOCUTOR

El pobre marido fregatiz siempre había sido así. La afición a las faenas domésticas se le despertaron muy temprano. Y continuaron atacándole a primera hora.

XILOFON

Un marido ideal no barre el piso ni plancha la ropa.

Esto no lo agradece nunca una mujer. Un marido ideal lo que hace es obsequiar a la esposa con LUMEN o ROYAL CARLTON.

DISCO:

LOCUTORA

Un muchacho londinense de once años tiene la manía de escaparse de su casa y anda errante por Inglaterra. El padre ha declarado que en dos años ha gastado más de seiscientas libras esterlinas en volverle al hogar desde los lugares más diferentes de la Gran Bretaña.

LOCUTOR

Se comprende que le cueste caro a papá. Si darle una carrera al chico ya cuesta un dineral; imagínense lo que será pagar tantas carreras como las que se toma el niño en cuanto se descuidan.

XILOFON

Probablemente el chico renunciaría a escaparse si en casa le obsequieran con LUMEN, ROYAL CARLTON o ROYAL CARLTON BRUTO, el príncipe de los champans españoles.

DISCO:

LOCUTORA

Han oído ustedes "COSAS QUE PASAN" - NO-DO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS se complace en felicitarles a ustedes las Pascuas de Navidad y les invita a sintonizar su próxima emisión, mañana a esta misma hora.

LA VAJILLA

Emisión : 5 minutos

RADIO CLUB

25/12/47

2 GONGS

DISCO: VALS "AMOR GITANO"
(Breve y fondo)

LOCUTOR

Seguidamente auditorio amable, una escena clásica del día en el hogar de los señores Puig y Gómez.

SIGUE DISCO
(Breve y fonde antes de comenzar el diálogo)

La Nochebuena tradicional, ha sido bien observada por nuestros amigos de esta simpática familia. Tras la cena clásica, misa del gallo con larga velada esmaltada de Villancicos. Esta mañana, recreo también largo en la cama. Y ahora, en paz y en gracia de Dios, se halla reunida toda la familia tomando un delicioso aperitivo en la confortable habitación donde los chicos de la casa instalaron, ha tiempo, el típico pesebre.

XXXXXXXXXXXX

Con ellos, Carmencita, sobrina de Don Juan, interna en un colegio de la Bonanova, que pasa estas fiestas en casa de sus tíos.

EFFECTO: RUIDO ALTERNOS
DE COPAS Y PLATITOS.
COMO SI BEBIERAN LOS QUE
DIALOGAN.

LUIS (Riendo)

¡ Vaya caras raras que nos hace Carmencita !

CARMENCITA (Niña Illescas)

¡ Tu sabes lo fuerte que es esto?....
Me voy a marear y después diré alguna de mis bobadas;
ya vereis.... ya.....

DON JUAN

¡ Qué va a estar fuerte, criatura!.... Si es un
"coctel" de zumo de frutas con un poquito de jerez dulce

DOÑA MONTSERRAT

Lo que ocurre, nena, es que no tienes costumbre.
Además, después del jaleo de anoche..... estarás
cansadita y destemplada.....

CARMENCITA

¡ No ! Si estoy muy bien... ¡ Estupenda! Y
encantada con vuestra compañía y vuestra amabilidad.

(Transición)

¡ Me resulta todo tan bonito y emocionante!....

LUIS

¡ Anda ! Pues mira que si nos llega a tocar el "gordo"..... Entonces si que te hubieras emocionado. Ya ves ; tu parte te la guardaba Montserrat sin decirte nada..... ¡ 25 pesetas nada menos!.....

CARMENCITA

¡ Oye ?.... ¡ Y que ~~xxxxxx~~ hubiera hecho yo con tanto dinero si nos toca ?

MONTSERRAT

¡ Ah ! Eso tu sabrás. Yo de seguro que no hago lo esa señorita manicura de la Vía Augusta que se fue a trabajar por la tarde, a pesar de haberle tocado millón y medio de pesetas.....

LUIS (con pausa)

Es que tú, hermanita, con "gordo" o sin "gordo"..... no eres una productora modelo que digamos.....

MONTSERRAT (medio enfadada)

Bueno niño; tengamos la fiesta en paz.....

CARMENCITA (Conciliadora)

No te enfades, "Monse", Luisito tiene siempre ganas de hacerte rabiar y

MONTSERRAT

No, si no me enfado..... Es que este niño..... no es el Niño Jesús, precisamente.

DON JUAN

Bien hijos, dejemos esas triquiñuelas, y a propósito de Niño Jesús, vamos a ver esa poesía que Carmencita dijo anoche y que yo (¡ ejem ! ¡ ejem !).... no entendí muy bien

CARMENCITA (Con mimo)

¡ Ahora eres tuc el que tiene ganas de hacer hablar, tío ? Pues no te saldrás con la tuya . Y para que veas que no me haces subir el pavo

DONA MONTSERRAT (Rápida y riendo)

..... Ya lo han subido bastante los vendedores, hija...

CARMENCITA (Sin inmutarse)

..... Voy a recitar otra vez la poesía de anoche, aquí,
al lado del pesebre, y para ti solito.....

LUISITO

Es de Lope de Vega, ¿ no primita?....

CARMENCITA

Si y se titula: "A LOS REYES MAGOS"

PAUSA

DISCO: VILLANCICO

(Solo se oye de fondo,
mientras dura la poesía.
NO SE OYE al principio ni
al final).

Reyes que venís por ellas,
no busqueis estrellas ya,
porque donde el sol está
no tienen luz las estrellas.

Reyes que venís de Oriente
al oriente del sol solo,
que, más hermoso que Apolo,
sale del alba excelente;
mirando sus luces bellas
no mireis la vuestra ya;
porque donde el sol está
no tienen luz las estrellas.

No busqueis la estrella agora,
que su luz ha oscurecido
este sol recién nacido
en esta virgen aurora.
Ya no hallareis luz en ellas;
el Niño os alumbra ya;
porque donde el sol está
no tienen luz las estrellas.

(Acotación: TODO LO QUE SIGUE
HA DE SER RAPIDISIMO, PARA NO
ROMPER LA CADENCIA DE LA POESIA)

LOCUTORA (Como no dándose cuenta)

¡ Señorita!.....

(ACOTACION: TODOS SISEAN
RAPIDOS PARA QUE CALLE)

DONA-MONTSERRAT (Rápida y en voz baja)
Sissssss..... ¡ Calla!

CARMENCITA (sigue recitando)

XIXIXIX

Aunque eclipsarse pretende,
no repareis en su llanto,
porque nunca llueve tanto
como cuando el sol se enciende.

(FUNDE EL DISCO ANTES DE
TERMINAR LA POESIA)

Aquellas lágrimas bellas
la estrella oscurecen ya;
porque donde el sol está
no tienen luz las estrellas.

(ACOTACION : AL TERMINAR, APLAUDEN
TODOS CON ENTUSIASMO. SE OYEN REPETIDOS
BESOS Y DISTINTAS VOCES QUE DICEN CASI
SIMULTANEAMENTE) :

LUISITO : ¡ Bravo chiquilla !

MONTSERRAT : ¡ Muy bien !

DONA MONTSERRAT : ¡ Preciosa !

DON JUAN

Te has ganado unas estrenas de Princesa.

DONA MONTSERRAT (Molesta)

Y tu.... Doña Inoportuna, ¿ que querías?....

LOCUTORA

que que.... ya está.... la.. la... comida...

DON JUAN

¡¡Pues a comer, querida familia !!

EFEECTO: RUIDO FUERTE
DE COPAS Y PLATOS

DONA MONTSERRAT

Y tu, Amparo, recoge todo eso.
Pero con cuidado ; eh ?.... No rompas nada.....
¡ Con cuidado! ¡¡ Con cuidado !!..

EFEECTO: RUIDO ESTREPITOSO
DE ROTURA DE VAJILLA.

¿ No lo dije ? Está visto que no nos libramos de las
returas ni el día de Navidad.

CARMENCITA (Carinosa y dándole un beso)

No te apures tía Montserrat. Con mis estrenas , te
compraré un juego nuevo de coctel, en... LA VAJILLA !!

Xilofon

LOCUTOR

Y LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA, tiene el gusto y el
honor de saludar a Vds. en este día y desearles toda
suerte de felicidades, al ~~xx~~ propio tiempo que les
ofrece sus servicios, como siempre, en

DONA MONTSERRAT

Borrell, 97

DON JUAN

Mayor de Gracia, 81

MONTSERRAT

Puertaferriosa, 28

LUIS

Plaza Urquinaona, 10

CARMENCITA

A todos, pues, mil felicidades, en nombre de ...

TODOS A LA VEZ

!!! LA VAJILLA !!!

EFEECTO: RUBIO DE ROTURA DE VAJILLA

GONG FUERTE.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLAS, UNA PRO-
DUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORIA

Este programa lo emite todos los dias RADIO MARQUESA a partir
de las tres de la tarde.

PAÑOS RAMOS

Emision de 5 minutos

Programa: INCREIBLE, PERO VERDAD

RADIO CLUB

JUEVES 25-12-47

LOCUTOR

Oigan Vdes. ahora la emision "INCREIBLE, PERO VERDAD, que les ofrece PAÑOS RAMOS.

(INDICATIVO MUSICAL)

LOCUTOR

¿ Sabe usted lo que acaba de descubrir un veterinario holandés ?

LOCUTORA

¿ Un nuevo producto para curar los animales ?

LOCUTOR

Un medio según él, infalible para que las vacas produzcan más leche.

LOCUTORA

Esto es muy interesante. ¿ Como lo ha descubierto ?

LOCUTOR

El Dr. Volgan ha descubierto después de largo experimentos que lo que impide a las vacas dar más leche es el tener cuernos.

LOCUTORA

Esto es un cuenta ¿ verdad ?

LOCUTOR

No ... es científico. Para demostrarlo este doctor ha dispuesto en sus laboratorios varias vacas con cuernos y otras a las cuales les han sido cortados.

LOCUTORA

¿ Y cual ha sido el resultado ?

LOCUTOR

Pues que las vacas que no tienen cuernos producen diariamente cinco litros más de leche por día.

LOCUTORA

Esto parece increible.

LOCUTOR

Pero es verdad.

INDICATIVO MUSICAL

LOCUTOR

¿ Sabe usted que el Viernes 2 Enero, PAÑOS RAMOS reanuda su venta de Retales ?.... ¿ Y sabe usted que con Retales PAÑOS RAMOS puede vestir un traje a medida, por el precio de un traje confeccionado ?.

LOCUTORA

Parece increible

LOCUTOR

Pero es verdad.

LOCUTORA

Recuerde Viernes 2 Enero inauguración del mes de Reales
PAÑOS RANOS, Pelayo, 10.

(INDICATIVO MUSICAL)

LOCUTOR

¿ Sabe usted quien inventó la fotografia ?

LOCUTORA

Fué un tal Daguer, me parece.

LOCUTOR

Tiene usted razón. Esto es lo que llevan todos los diccio-
narios del mundo. Pero en realidad no fué francés quien des-
cubrió la fotografia.

LOCUTORA

¿ Entonces quien fué ?

LOCUTOR

El que inventó la cámara oscura fué un italiano, en el siglo
XVI, llamado Porta; él construyó el primer aparato fotográfico
del mundo.

LOCUTORA

Si, pero esto no es la placa fotográfica.

LOCUTOR

Fué un tal David quien la inventó. Hace poco tiempo se descu-
brieron en Francia dos placas fotográficas que fueron ejecu-
tadas por ese David.

LOCUTORA

Y ¿con qué clase de material eran hechas estas fotografias ?

LOCUTOR

Las placas utilizadas por David eran de plata y fueron utili-
zadas por este sabio muchos años antes de las de Daguer.

LOCUTORA

¿ Y como fué que David las descubrió ?

LOCUTOR

Sin saberlo, dejó un dia en su laboratorio, una de estas placas
encima de la cual había caído un líquido, y al regresar por
la noche vió que del lado donde habían caído las gotas del lí-
quido era negro y la otra parte había quedado blanca. Así fué
inventada la primera placa fotográfica.

LOCUTORA

Esto parece increíble.

LOCUTOR

Pero es verdad.

(INDICATIVO MUSICAL)

LOCUTOR

¿ Sabe usted que el Viernes 2 Enero, PAÑOS RAMOS reanuda su venta de Retales ?... ¿ Y sabe usted que con reales PAÑOS RAMOS puede vestir un traje a medida, por el precio de un traje confeccionado ?.

LOCUTOR

Parece increíble .

LOCUTOR

Pero es verdad.

1942-1943

LOCUTOR

Recuerde Viernes 2 Enero inauguración del mes de Retales
PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10 .

(INDICATIVO MUSICAL)

LOCUTOR

¿ Sabe usted cuanta gente trabaja en el mundo ?

LOCUTOR

Seguramente hay bastantes personas que trabajan; yo por ejemplo.

LOCUTOR

Hay mucha gente que trabaja. El Instituto Americano de Estadísticas, acaba de dar el número de trabajadores de la Tierra.

LOCUTORA

¿ Cuantos hay ? .

LOCUTOR

Pues, según este Instituto hay ocho cientos sesenta y cinco millones de personas que trabajan para ganarse la vida. De éstos, ochocientos sesenta millones, hay quinientos cincuenta millones que viven de la agricultura.

LOCUTORA

¿Y los otros?

LOCUTOR

Los mil doscientos millones restantes, no hacen nada; viven de renta.

LOCUTORA

Esto parece increíble.

LOCUTOR

Pero es v erdad.

(INDICATIVO MUSICAL)

LOCUTOR

¿ Sabe usted que el Viernes 2 Enero, PAÑOS RAMOS reanuda su

LOCUTOR

-4-

venta de Retales ? ¿ Y sabe usted que con Retales
PAÑOS RAMOS puede vestir un traje a medida, por el precio
de un traje confeccionado ? .

LOCUTORA

Parece increíble.

LOCUTOR

Pero es verdad.

LOCUTORA

Recuerde Viernes 2 Enero inauguración del mes de Retales
PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

(INDICATIVO MUSICAL) - GONG -

MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA

SECRETARIA DE ECONOMIA

(IMPROVISACION A LAS CANTADAS DE LOS REYES Y JUANES)

SECRETARIA

CAJITA DE MUSICA

MONTAÑA

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las setas del reloj marcan las..... y..... minutos.

MONTAÑA

RADIO CLUB. Este programa que acaba de escuchar en esta
promoción que para radio.

Añadido P. C.

25-12-42

Comuna

"LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA"

119 PROGRAMA
(10 MINUTOS)

RADIO CLUB
JUEVES-25-XII-47

LOCUTORA

Una historia real, hecha de muchas y pequeñas historias.

DISCO: SINFONIA NUEVO MUNDO DE DVORAK
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Del mismo modo que en el mundo cada vida influye, con sus azares y sus acontecimientos, en las vidas ajenas; del mismo modo que cada drama real se compone de muchos y pequeños dramas íntimamente enlazados, así acontece en la película "Los mejores años de nuestra vida", la creación más humana que el cine nos ha dado hasta la fecha.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Por eso el espectador, a lo largo del relato, se siente identificado con hechos y personajes, porque se presentan ante él con vivo y profundo calor de humanidad.

LOCUTOR

Oigan/ustedes algunas de las escenas, elegidas al azar, de "Los mejores años de nuestra vida".

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

MADRE (SRA. ILLASCAS)

Hola, ¿os habéis divertido?

HIJA (SRTA. LOCUTORA)

No mucho, la verdad.

MADRE

¿No te ha gustado esa muchacha?

HIJA

No, mamá... Es desesperante. No comprende a Fred...

PADRE (SR. MARSILLACH)

Hola, hija. Es muy tarde... No me gusta que llegues a estas horas.

MADRE

Estás preocupada, hija. Dinos que te pasa.

HIJA

Voy a ser sincera con vosotros. He tomado una decisión. No puedo tolerar que Fred siga viviendo de esa forma. No lo merece. Voy a separar a ese matrimonio.

PADRE

¿qué dices, hija?

HIJA

Sí, no puedo tolerarlo. Ella está matando su espíritu. Va a hacerle un desdichado para toda la vida. Y él la quiere. No puede quererla.

MADRE

¿Estás segura de lo que dices?

HIJA

Sí, completamente segura.

PADRE

¡Claro! Tu te consideras poco menos que como la Providencia, capaz de introducirte en las almas y saber lo que piensan y lo que sienten. ¿Cómo te atreves a decir cosas? ¿Con qué derecho vas a intervenir en las vidas de los demás?

MADRE

Un momento, querido... Escucha, hija, ¿te quiere Fred?

HIJA

Sí, me quiere. Y yo sé como piensa. Vosotros no le conocéis como yo; no sabéis lo que hay en su interior.

PADRE

Tu sí, naturalmente. Tu posees el don de la sabiduría...

HIJA

Por lo menos sé que le quiero con toda mi alma.

PADRE

Pero no sabes lo que vas a hacer, no te das cuenta.

HIJA

Tu eres el que no comprendes, papá. Tu ya has olvidado lo que es amar.

PADRE

¿Has oído esto? Al parecer ya no soy más que un viejo crépito, un anciano que vive fuera del mundo.

HIJA

No es eso, papá; pero... ¿cómo lo diría yo? Vosotros habéis sido demasiado felices en vuestro matrimonio. Todo os ha sido fácil. Os casasteis sin dificultades. Fuisteis a pasar la luna de miel en Europa... Siempre habéis estado unidos. No podéis comprenderme...

MADRE

¡Pobre hija mía! Así es como le ves tu, afortunadamente. Pero en todas las vidas existen los mismos problemas.

supieras cuantas veces le dije a tu padre que lo odiaba...
 Y hasta creía ser sincera al decírselo; Si supieras que
 más de una vez hemos pensado seriamente en separarnos...
 Esa unión que tu ves tan fácil es fruto de un esfuerzo
 constante y de ese amor que te te imaginas que ya hemos
 olvidado. Nuestras vidas han sido y son como todas las
 vidas: con sus dolores y sus pesadumbres... Siento haber
 tenido que hablarte así, pero era necesario que tu tam-
 bién comprendieras...

HIJA (PAUSA)

¡Perdoname, mamá; ¡Perdonadme los dos;

DISCO: THAIE
 (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Así hablan y sienten los personajes de esta película, como
 en la propia vida real. No importa que la acción transcu-
 rra en América y que muchos episodios y aspectos se ciñan
 a las costumbres americanas. Lo ~~único~~ único que cambia es
 lo externo, lo accesorio. En el fondo todos somos iguales
 y tenemos los mismos problemas.

DISCO: SIGUE Y FUNDE CON
 DISCO: PIANO A CUATRO MANOS.

LOCUTORA

Oigan todavía algo de lo que sucede en "Los mejores años
 de nuestra vida"...

PADRE (PAUSA)

Hola, Fred.

LOCUTOR (FRED)

¿Para qué me has llamado?

PADRE

Necesito hablarte. Tengo que hacerte una pregunta y es
 preciso que me la contestes con sinceridad. ¿Tu estás e-
 namorada de Peggy?... (PAUSA)... Vamos, debes contestarme:
 ¿Tu estás enamorado de Peggy?

FRED

...Sí.

PADRE

Gracias por la corta y honrada respuesta. Pero, ¿tu has
 pensado ya en tu mujer? ¿Tu te das cuenta de como he de
 pensar yo en este asunto?

FRED

¿Quién te ha hablado de todo esto?

PADRE

La propia Peggy, mi hija. En casa nos lo contamos todo.

Preferimos ser francos y leales entre nosotros y discutir las cuestiones en familia. ¿Comprendes? Tu y yo hemos sido buenos camaradas en la guerra. Te aprecio de veras. Pero esto es distinto. Se trata de mi hija y yo no quiero para mi hija un amor de contrabando. Quiero verla casada con un hombre de bien. Espero que comprendas que como padre no puedo pensar de otra manera.

FRED

Sí... Tienes razón y sé lo que tengo que hacer para no verla más... Y lo haré. ¿Estás satisfecho con esto?

PADRE

Sí.

FRED

¿Quieres algo más?

PADRE

No, Fred. Está bien.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Pequeños dramas enlazados con el gran drama de la vida. Una acción en la que todos los personajes se influyen y toman parte, como sucede en las cosas de este mundo.

LOCUTOR

Eso es "Los mejores años de nuestra vida".

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Todo en la vida va mezclado: el drama y la comedia, los momentos amargos y los momentos felices. Y esto es lo que trató de reproducir fielmente, y lo logró por completo, William Wylder, autor y director de "Los mejores años de nuestra vida".

DISCO: MARCHA.

(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

"Los mejores años de nuestra vida" se estrenará el próximo sábado en el Cine Windsor.

LOCUTORA

Un film que marca una época nueva en la cinematografía.

LOCUTOR

Una interpretación tan admirable en su conjunto como en sus elementos separados.

LOCUTORA

Frederic March.

LOCUTOR

Myrna Loy.

LOCUTORA

Dana Andrews.

LOCUTOR

Teresa Wright.

LOCUTORA

Hoagy Carmichael.

LOCUTOR

Virginia Mayo.

LOCUTORA

Y el mutilado de guerra Harold Russell que se interpreta a sí mismo, con su propia tragedia.

LOCUTOR

"Los mejores años de nuestra vida", la película que ha obtenido nueve grandes premios de la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood, la película de nuestra generación, se estrenará el próximo sábado en el Cine Windsor.

LOCUTORA

La película más real y humana: "Los mejores años de nuestra vida".

DISCO: SIGUE Y FUNDE

GONG



LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye...

LOCUTORA

¡Felices Pascuas!

LOCUTOR

Es ya el segundo año que Radio-Club felicita las Pascuas a sus amables radioyéctes. Eso quiere decir que Radio-Club empieza a entrar en el ámbito de las cosas tradicionales. Cuando se vive tan de prisa como ahora, dos años ya constituyen tradición.

Y hoy, como siempre, Radio Club es sincero en su aguiñal de buenos deseos. A través del aire, a través de la radio, se forja un nuevo tipo de amistad, tan original como bello. Hemos llegado a la intimidad sin necesidad de conocernos directamente. Para ustedes, nuestras voces, nuestras músicas de sintonía, nuestros nombres, son cotidianos y familiares. Para nosotros, constituyen ustedes una presencia invisible y constante, sentida, ya que no percibida, con agrado y gratitud.

Por eso hoy, como el año pasado, como muchos años que vendrán, según esperamos sinceramente, al desearles la mayor y más completa felicidad en la más bella fiesta del año cristiano, hacemos algo más que cumplir una mera fórmula de cortesía: hablamos de corazón, como verdaderos y leales amigos que estiman, comprenden y se honran con su amistad.

GONG

RADIO CLUB



LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye...

LOCUTORA

¡Felices Pascuas!

LOCUTOR

Es ya el segundo año que Radio-Club felicita las Pascuas a sus amables radioyéctes. Eso quiere decir que Radio-Club empieza a entrar en el ámbito de las cosas tradicionales. Cuando se vive tan de prisa como ahora, dos años ya constituyen tradición.

Y hoy, como siempre, Radio Club es sincero en su aguiñado de buenos deseos. A través del aire, a través de la radio, se forja un nuevo tipo de amistad, tan original como bello. Hemos llegado a la intimidad sin necesidad de conocernos directamente. Para ustedes, nuestras voces, nuestras músicas de sintonía, nuestros nombres, son cotidianos y familiares. Para nosotros, constituyen ustedes una presencia invisible y constante, sentida, ya que no percibida, con agrado y gratitud.

Por eso hoy, como el año pasado, como muchos años que vendrán, según esperamos sinceramente, al desearles la mayor y más completa felicidad en la más bella fiesta del año cristiano, hacemos algo más que cumplir una mera fórmula de cortesía: hablamos de corazón, como verdaderos y leales amigos que estiman, comprenden y se honran con su amistad.

GONG



LOCUTOR

Ahora que nadie nos oye...

LOCUTORA

¡Felices Pascuas!

LOCUTOR

Es ya el segundo año que Radio-Club felicita las Pascuas a sus amables radioyectos. Eso quiere decir que Radio-Club empieza a entrar en el ámbito de las cosas tradicionales. Cuando se vive tan de prisa como ahora, dos años ya constituyen tradición.

Y hoy, como siempre, Radio Club es sincero en su aguiñado de buenos deseos. A través del aire, a través de la radio, se forja un nuevo tipo de amistad, tan original como bello. Hemos llegado a la intimidad sin necesidad de conocernos directamente. Para ustedes, nuestras voces, nuestras músicas de sintonía, nuestros nombres, son cotidianos y familiares. Para nosotros, constituyen ustedes una presencia invisible y constante, sentida, ya que no percibida, con agrado y gratitud.

Por eso hoy, como el año pasado, como muchos años que vendrán, según esperamos sinceramente, al desearles la mayor y más completa felicidad en la más bella fiesta del año cristiano, hacemos algo más que cumplir una mera fórmula de cortesía: hablamos de corazón, como verdaderos y leales amigos que estiman, comprenden y se honran con su amistad.

GONG

Original para el
Sr. Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

25-12-43

Censura

BALET Y BLAY
10 minutos
"YANKEE DANDY"

LOCUTOR

Van ustedes a escuchar el "trayler" musical de la película
"YANKEE DANDY" de proximo estreno en nuestra ciudad, y
que la prestigiosa casa BALET Y BLAY tiene el gusto de
ofrecerles.

(TRAYLER)

LOCUTOR

Estan oyendo ustedes fragmentos del "trayler " musical
de la película "YANKEE DANDY" que la Casa BALET Y BLAY
ofrece a nuestros radioyentes.

(TRAYLER)

Hemos terminado la emisión del "trayler" musical "YANKEE
DANDY", película de proximo estreno en nuestra ciudad y
que la Casa BALET y BLAY ha tenido el gusto de ofrecerles.

PROGRAMA "VIEJOS PAPELES" nº 4.

Emisión 5 minutos.

FANTASIAS RAFIOFONICAS

25 Diciembre 1947.

LLAMADA DE TROMPETAS.

GERARDO.

Y ha llegado, al fin, señoras y señores, la carpeta de los VIEJOS PAPELES. Es una emisión confiada al cronista barcelonés RICARDO SUNE, y que patrocina la conocida y prestigiosa firma LA CASA DE LA ESTILO-GRAFICA, Pontanella 19, en donde siempre encontrará las plumas estilográficas y los lapiceros de las mejores marcas, con las máximas garantías.

DISCO: HABANERA ANTIGUA
(Breve y fondo)

LOCUTORA

Veamos pues... cuales son los viejos papeles de hoy. Estos anuncios, gacetillas y hasta copias de rótulos pintorescos

GERARDO

Pues verá usted, señorita. Aquí hay uno que se publicó en una época tan ingénua que las gentes - ¡Como cambian los tiempos! - cuando hallaban algún objeto extraviado corrían a los periódicos para publicarlo pagando de su bolsillo el correspondiente anuncio.

LOCUTORA

Aquí... precisamente veo uno. Se publicó en el DIARIO de BARCELONA. Ahora que lo difícil ~~maximamente~~ es adivinar cual era el objeto hallado...

GERARDO.

Pues entonces era algo así como el precursor del cricigrama.

LOCUTORA

Decía: "Hallazgos- El cambrero de la Fonda Nacional conserva un INTERES que se halló la noche del 30 de Mayo; la persona que lo haya perdido puede presentarse quedando las señas se le entregará"

GERARDO

¡Nada! que era un interés compuesto... y posiblemente sin descuento...

Sigue disco

II.

Con todo, la hazafia del camarero no era tan arriesgada como aquella que realiz6... la empresa de la Plaza de Toros de Madrid... a mediados del pasado siglo.

LOCUTORA

¿Y cual fue?

GERARDO

Oiga usted. como la comentaba un periódico de la época...

LOCUTORA (remarcar las faltas ortográficas)

"Las personas que acudieron ayer a solicitar de la empresa de la Plaza de Toros abono para las localidades de sol, se encontraron con el siguiente anuncio, modelo entre las producciones de literatura tauromáquica:
" De Orden de la IMPRESA no AY sol OY."

GERARDO

Lo que le decia yo: una hazafia con toda la barba. Vean ustedes: Josué paró el sol; la empresa en cuestión hizo más: lo suprimió.

G O N G .

En Barcelona hubo un cartero de una sagacidad sin ~~pre~~ precedentes para descifrar las direcciones de las cartas que repartía.

LOCUTORA

¿Y eran difíciles?

GERARDO.

A veces mucho más que una tabla de logaritmos. Vea usted este a m rillento sobre ¿Que dice?

LOCUTORA

Pues... no sé... Algo raro. ¿Esto es una dirección y un nombre?

GERARDO

SIN duda. Lea usted, señorita.

LOCUTORA (Con pausas)

LARRA MONA FIGA ROMA LLASET.

GERARDO

He aquí como despejó la incógnita el "gran Grumet". El sobre decía: EX Señora Ramona Figaró - (este era el nombre de la destinataria) luego la dirección: Malla set, o sea Malla número siete.

LOCUTORA

Pues no era cosa fácil

GERARDO

¡Como que es más fácil descifrar un jeroglífico egipcio!

SIGUE DISCO BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Acaban ustedes de oír la emisión VIEJOS PAPELES que les ofrece la CASA DE LA ESTILOGRAFICA, Fontanella, 19. No dejen de sintonizar esta emisión el próximo ~~viernes~~ viernes día 26 a esta misma hora.

GERARDO

Y recuerden que en la CASA DE LA ESTILOGRAFICA es en donde encontrarán siempre el mejor surtido de plumas estilográficas de todas marcas, lapiceros automáticos y a cuatro colores. Estilográficas continuas con punta de bola.

LOCUTORA

La máxima garantía dentro del surtido más completo de lapiceros y plumas estilográficas en ...

GERARDO

LA CASA DE LA ESTILOGRAFICA, naturalmente, Fontanella, 19.

G O N G

Fuerte.

Guionista : Alejandro Ventura

Sintonia = "La Leyenda del Beso" (Fragmento)

Locutor = (Suspirando profundamente) ¡Ah.....!

LOCUTORA = Parece que está usted satisfecho

LOCUTOR = Lo parece y lo estoy.....

LOCUTORA = No parece usted el mismo del jueves pasado.....

LOCUTOR = ¡Ah! Es que desde el jueves pasado a hoy.....han pasado siete días.....

LOCUTORA = ¡Qué pensamiento tan profundo.....

LOCUTOR = No se burle, quiero decir que han pasado muchas cosas, y que gracias a usted, he podido pasar, mejor dicho, estoy pasando unas navidades verdaderamente estupendas.....

LOCUTORA = ¿A mí?.....Pues no lo entiendo

LOCUTOR = A usted y "El Marco de Oro" Via Layetana 145, esquina Valencia....¡Ah! ¡¡Viva el Marco de Oro!

LOCUTORA = ¡Cuanta euforia! ¡No puede negarse que ha cenado pero no comprendo lo de Gracias a mí y al Marco de Oro.....Está usted, un poquito.....un poquito.....

LOCUTOR = Un poquito, que? ¡Aclaremos!!

LOCUTORA = Un poquito enigmático.....

LOCUTOR = ¡Ah, Bueno!.....Creí que iba usted por otro camino.....¡Viva el Marco de Oro.....!!!!

LOCUTORA = ¿Otra vez?.....

LOCUTOR = Verá, no le estrañe, es que yo, siguiendo sus acertados consejos de mujer amante de la belleza de su hogar y del bienestar de los suyos.....

LOCUTORA = ¡UY! ¿Donde va usted a parar.....

LOCUTOR = Consejos de mujer que sabe comprar bien y a buen precio.....pueseso.....Viva el Marco de Oro.....

LOCUTORA = Me temo que no nos entenderemos.....no va a entendernos el público radioyente.....

LOCUTOR = Es verdad que estamos radiando.....perdón, es que con la euforia..... Verán, yo tenía una lista así de larga de regalos para hacer, así de larga.....se dan ustedes cuenta?.....y tenía un presupuesto para estas fiestas así de corto.....

LOCUTORA = ¿Como, como?

LOCUTOR = Así.

LOCUTORA = Pues ya era corto.....

LOCUTOR = Era muy difícil compaginar una cosa con la otra a menos de pasar unas Navidades de "Pan y cebolla" y con poca cebolla.....

OJO AL ANUNCIAR MARCO DE ORO
HACER CONSTAR PILAR CAVERO

Cavero

*Felicitu a Vds las fuertes
ect.*

Locutora = Bien, veamos como lo arregló

(25-11-44) 52

LOCUTOR = Cojí mi lista de Regalos y me fuí a la Via Layeta
na 145, 4squina Valencia.....

LOCUTORA = Al Marco de Oro?

LOCUTOR = Efectivamente, y allí escojí regalos para todos,
¡¡Que preciosidades!! Tallas artísticas, crucifi-
jos, cornucopias, espejos, grabados antiguos y m
modernos....y sobre todo marcos.....marcos de
todos los modelos, con tallas, originalísimos
de diseño y sobre todo con las junturas de los
ángulos completamente invisibles, diríase que
son marcos de una sola piezay eso es algo
que solo ha logrado la casa "El Marco de Oro" y
los pintores,....¡ejem!....los pintores "sabemos"
apreciarlo.....

LOCUTORA= Caramba....."Pintores"....."sabemos".....
usted me recuerda al "Miqueló de la Brotxa"

LOCUTOR = "¿El Miqueló de la Brotxa"?.....¿Y quien era ese?

LOCUTORA = El Miqueló de la Brotxa era uno de aquellos em-
blanquinadors que, con la brocha atada al extremo
de una larga caña, un fusón blanco y la roja ba-
rretina pasaba las horas en el "Pla del Os", en
el llano de la Boquería.....Este
Miqueló era curandero.....y arreglaba huesos
rotos y nervios "agraviados".....

LOCUTOR = No lo entiendo, pero eso de los huesos rotos me
escama.....

LOCUTORA = También era espiritista y decía que el oficio
de blanqueador lo practicaba por vocación ~~propia~~=
natural, pues un antepasado suyo, del cual el lle-
vaba el alma, había sido pintor famoso, pero en
los últimos tiempos había perdido facultades.....
y por eso el Miqueló no sabía de ser emblanquina-
do.....¿Que le parece?

LOCUTOR= Que me acuerdo de los huesos rotos y nervios agra-
viados.....pero la perdono por la fiesta que es.
Cuando ya tuve todos los regalos de "El Marco de
Oro" vi que además de ser preciosos eran a unos
precios tan asequibles que aun me sobró de mi
presupuesto lo suficiente para hacer una Navidad
Gargantuesca.....¡Ah! y además ~~en el~~ en el
Marco de Oro, Via Layetana 145 ~~me recomendó muy~~
~~encarecidamente que desde este microfono desese~~
a todos los radioyentes una Felices Navidades
cosa que hago muy gustoso.....y ahora dígame
si no me asiste razón para ir a torear al Marco de O
Oro.....

LOCUTORA = Si, es una casa que se lo merece por su buen gu-
gusto en la presentación de todos los artículos
y por el sello de personalidad que sabe influir-
les.

SINTONIA = (COMO AL PRINCIPIO)

*me recomendaron
que
en nombre de
D. Pilar Alavero y*

PARA EMISION "COMERCIAL DE CREDITO R.C."
E.A.J. 15 25 de Diciembre de 1947.
(Barcelona) de las 16 a las 19.30 horas.

(Llamada)

- 4.-- Locutor Señoras y caballeros: En este momento empieza la emisión ofrecida a Vds. por la renombrada firma "COMERCIAL DE CREDITO R.C. Pelayo, 4, entresuelo.
- 4.01 Locutora Oirán en el curso de la misma un escogido programa de música variada, canciones y bailables de la mayor actualidad y éxito. COMERCIAL DE CREDITO R.C., Pelayo, 4 entresuelo, se complace en brindar junto con Vds. en las tradicionales fiestas de Navidad, deseándoles unas felices Pascuas y un próspero Año Nuevo. Recuerden que COMERCIAL DE CREDITO R.C. no es una firma mas que vende a plazos. COMERCIAL DE CREDITO R.C. es la iniciadora de la modalidad americana de ventas a plazos. ~~COMERCIAL DE CREDITO R.C.~~ Además, por su vastísima red de Sucursales y agencias que llega a todos los pueblos de Cataluña, por la gran diversidad de artículos que vende, por sus precios sin competencia y por las máximas facilidades que otorga a todos sus clientes, ha logrado captarse la confianza general del público, situándola en el lugar privilegiado que ocupa.
- 4.02 Loc. Para empezar oigan a la Orquesta de Duke Ellington en "El Puente de Chelsea"
- 4.05 Loc. Y a continuación radiaremos "El Vals de las Velas" LA ALEGRE ROSALINDA
- 4.08 Loc. Escucharán "que bien haría" por la orquesta de Duke Ellington.
- 4.11 Loc. Oiremos a continuación "Melodía en azul"
- 4.14 Loc. Para comprar a plazos, compre en una firma que le merezca garantía. En COMERCIAL DE CREDITO R.C., Pelayo, 4 entresuelo, encontrará precios sin competencia, calidad garantizada en sus artículos y las máximas facilidades en los plazos. COMERCIAL DE CREDITO R.C. es la firma que se impone por su máxima garantía y por el extenso surtido en todos sus artículos.
- 4.15 Loc. Escuchemos a continuación "Brasil"
- 4.18 Loc. Radiamos un programa ofrecido por COMERCIAL DE CREDITO R.C., la mayor organización de ventas a plazos. Oigan a continuación "Francisco Alegre" por Juanita Reina
- 4.21 Loc. Escuchemos seguidamente "Canción de cuna" por Frank Sinatra.
- 4.24 Loc. Y a continuación "Tengo miedo, torero"
- 4.27 Loc. Esta es la emisora..... En este programa que les ofrece COMERCIAL DE CREDITO R.C. oigan "En fin" por la Orquesta de Glen Miller. ~~CANCION DE LA ROSA (Falta)~~
- 4.30 Loc. Oigamos seguidamente a Bing Crosby en "Siguiendo una estrella"
- 4.33 Loc. COMERCIAL DE CREDITO R.C. Pelayo, 4, entresuelo, con su modalidad de ventas le da la ocasión de disfrutar de un mayor confort. Compre a plazos, sin desnivelar su presupuesto y aumentarán las comodidades de su hogar. Por unas pesetas al mes, gracias a las facilidades que le ofrece COMERCIAL DE CREDITO R.C. puede adquirir todo cuanto necesite para su hogar y uso personal.
- 4.34 Loc. Oiremos a continuación "Maria de Bahia" por Pepe Denis
- 4.37 Loc. y seguidamente, tambien por Pepe Denis, radiamos "Gipsy"
- 4.40 Loc. A continuación radiaremos "Cuentos de los Bosques de Viena"
- 4.43 Loc. Vamos a radiar "En el hogar" de la película Fin de semana. NOCHE SILENCIOSA
- 4.46 Loc. Esta es la emisora..... Radiamos un programa ofrecido por COMERCIAL DE CREDITO R.C. Extenso surtido en cristalerías finas. Gran variedad en vajillas. COMERCIAL DE CREDITO R.C. Pelayo, 4 entresuelo.
- 4.47 Radiamos Tani...Tani... por Pepe Blanco.
sigue....

- 4.50 Loc. X Seguidamente radiamos "Pichi" chotis de "Las Leandras"
- 4.53 Loc. Y a continuación oigamos "Cancion de Irlanda"
- 4.56 Loc. Estamos radiando a Vds. la emisión ofrecida por COMERCIAL DE CREDITO R.C. Pelayo, 4 entresuelo. Si desea adquirir muebles, visite la gran exposición de COMERCIAL DE CREDITO R.C. en sus almacenes de la calle Roger de Flor; 84, en donde hallará infinidad de modelos de comedores, dormitorios, despachos, tresillos, etc, - COMERCIAL DE CREDITO R.C. no dá facilidades de pago como hacen otras firmas comerciales, sinó que vende realmente muebles a plazos, sin entrada y hasta 24 meses de plazo.
- 4.57 Loc. X Por Irma Vila, vamos a radiar su creación "El soldado de levita"
- 5.00 Loc. X Seguidamente oirán "Invitación al vals" de Strauss *Waber*
- 5.03 Loc. X De la película Casablanca radiamos "Mientras pasa el tiempo"
- 5.06 Loc. X Y ahora radiamos "Torre Bermeja" de Albeniz
- 5.09 Loc. (empiezan compases de Granada, de Albeniz, despues música al fondo). Musica de Albeniz, música evocadora... evocadora de la tierra... del hogar.... ¿No desea que el suyo sea acogedor, confortable, especialmente en estas Fiestas de Navidad que es tradicional celebrar en la intimidad del hogar?... En su mano está lograr el atrayente y deseable ambiente propicio para estas Fiestas. Sin el menor sacrificio económico puede Vd. embellecer su hogar con muebles del estilo que Vd. prefiera. No olvide que visitando la exposición de muebles que COMERCIAL DE CREDITO R.C. tiene instalada en la calle Roger de Flor; 84, encontrará todo cuanto pueda agradarle y serle util : dormitorios, comedores, despachos, recibidores, tresillos y muebles auxiliares en infinidad de modelos.
- 5.10 Loc. X A continuación radiamos un disco de actualidad en Paris, titulado "La Leyenda del Bugi-Bugi" interpretado por *Clement Montan*
- 5.13 Loc. X Y seguidamente otro disco de actualidad parisien, interpretado por *Clement* !Que me cuenta Vd.!
- 5.16 Loc. X Radiamos a continuación "Espiras de humo"
- 5.19 Loc. Esta es la emisora..... Radiamos un programa de discos selectos ofrecidos por COMERCIAL DE CREDITO R.C. Lámparas de metal, de cristal, de madera para comedores, salas, dormitorios y despachos en COMERCIAL DE CREDITO R.C. Pelayo, 4 entresuelo.
- 5.20 Loc. X Y ahora, oigan a continuación, interpretado por Bonet de San Pedro ~~"XXXXXXXXXXXX"~~ Carlos Arruza"
- 5.23 Loc. X Interpretado por Mignon escucharemos su último éxito "Marchate".
- 5.26 Loc. X Vamos a radiar "Islas Canarias"
- 5.29 Loc. X !El sueño de toda mujer convertible en realidad!... Gracias a las facilidades de COMERCIAL DE CREDITO R.C. Pelayo, 4, entresuelo, Vd. señora o señorita, puede adquirir por solo 95 ptas. al mes un magnifico abrigo de pieles. Visite su exposición en Pelayo, 4 entresuelo.
- 5.30 Loc. X De la película "Los tres Caballeros" oiremos "Eres parte de mi corazón".
- 5.33 Loc. X Y a continuación, de la misma película "Los tres Caballeros" oiremos "Mejico".
- 5.36 Loc. X Seguidamente radiamos "Aleluya" de Youmans..
- 5.39 Loc. X Esta es la emisora..... Radiamos un programa de bailables ofrecido a Vds. por COMERCIAL DE CREDITO R.C. Coches cuna de las marcas mas acreditadas, sillas plegables, las mas prácticas en COMERCIAL DE CREDITO R.C. Pelayo, 4 entresuelo, sigue.....

- 5.40 Loc. X Radiamos otro disco de actualidad parisién "Buenos Dias, Domingo" por la orquesta de Emer
- 5.43 Loc. X Y a continuación por la misma orquesta de Emer oigan "Fete-méle"
- 5.46 Loc. X Radiamos "Porque te quiero" por Pepe Blanco *Estrellita Castro*
- 5.47 Loc. X ¡No cavile mas para hacer sus compras!... Sin desnivelar su presupuesto COMERCIAL DE CREDITO R.C. le dá la solución de sus preocupaciones. Adquiera cuanto necesite para su hogar y uso personal en COMERCIAL DE CREDITO, la casa mejor surtida en su ramo.
- 5.48 Loc. *Blanco* X Por Pepe ~~Blanco~~ *la* oiremos interpretar "El ~~Requilezo~~ *afilador*"
- 5.51 Loc. X Oigamos a Machin en su número "Confidencia de Amor".
- 5.54 Loc. X Y a continuación por el mismo cantante, Machin, escucharemos "Que mas puedo pedir"
- 5.57 Loc. X Esta es la emisora..... Estamos transmitiendo un programa de bailables ofrecido a Vds. por COMERCIAL DE CREDITO R.C. Pelayo 4 entresuelo. - Radios primeras marcas desde 102 ptas. al mes. COMERCIAL DE CREDITO, Pelayo, 4 entresuelo.
- 5.58 Loc. X A continuación radiamos el bolero "Ha de venir la noche" por la orquesta de X. Cugat.
- 6.01 Loc. X Y por el divo Machin oiremos "Melodia sentimental" X
- 6.04 Loc. X Vamos a radiar seguidamente "El expreso de Santa Fé" por la orquesta de Rabin,
- 6.07 Loc. X Escucharán a continuación "La Omparsita"
- 6.10 Loc. X Estan Vds. escuchando una emisión ofrecida por COMERCIAL DE CREDITO R.C. - Un buen gabán o una buena gabardina cuesta hoy dia mucho dinero. Sin embargo, COMERCIAL DE CREDITO le resuelve el problema facilitándole su adquisición con solo un desembolso de 54 ptas. mensuales. Vea en Pelayo, 4 entresuelo, su extenso surtido en prendas de calidad.
- 6.13 Loc. X Y escucharemos a continuación *la samba cantada* ~~la samba~~ cantada por Machin "Todo puede ser" ~~Melodia sentimental~~ *can 34* "TODO PUEDE SER"
- 6.14 Loc. X Radiamos a continuación "Tu dulce mirar, fox, por la orquesta de Raul Abril.
- 6.17 Loc. X Seguidamente escucharán a la orquesta de *X. Cugat* ~~X. Cugat~~ en la Conga "Cui, Cui" *"Cui, Cui"*
- 6.20 Loc. X Radiamos a continuación "Bombones de Viena, vals de Strauss.
- 6.23 Loc. X Y seguidamente oirán el tango de X. Cugat "Celos"
- 6.26 Loc. X Esta es la emisora..... Relojes de pulsera para señora y caballero, maquinaria suiza de la calidad, garantizados. Relojes pared y sobremesa, gran surtido en
- Loc. COMERCIAL DE CREDITO R.C. Pelayo, 4, entresuelo, la firma de la máxima garantía.
- 6.27 Loc. X Radiamos a continuación, cantado por Irma Vila "Guadalajara".
- 6.30 Loc. X Y seguidamente escuchemos ~~el pasodoble "Conchita Cintrón"~~ *LAS CAMPANAS*
- 6.33 Loc. X A continuación radiamos por la orquesta de Ramon Busquets *DESTA MARIA* el pasodoble "Sombrero grande".
- 6.36 Loc. X Estufas eléctricas, hornillos, planchas, cafeteras expres, etc. todo cuanto precise para su hogar y uso personal lo encontrará en COMERCIAL DE CREDITO R.C. Pelayo. 4 entresuelo.
- 6.37 Loc. X Interpretado por Tejada y su orquesta radiamos el tango *Alberto* ~~londrina que veló~~ *Suite Valses (cara 12 y 25)*
- 6.40 Loc. X Y a continuación ~~por la misma orquesta de Tejada~~ oigan "Poema del Beso" fox lento *por Sidney Torch* interpretado *al oigano monumental de la emisora de Londres*
- 6.43 Loc. X Seguidamente radiamos "Tabú"
- 6.46 Loc. X Esta es la emisora..... Estamos radiando un programa de bailables ofrecido a Vds. por COMERCIAL DE CREDITO R.C. - Plumas estilográficas; plumas continuas, bolígrafos, de las mejores marcas, en COMERCIAL DE CREDITO R.C. Pelayo; 4 entresuelo. *moderna*

- 6.47 Loc. Oigan a continuación a Monique Thibaut en la samba "No llores"
- 6.50 Loc. X Y ahora oiremos, por la misma orquesta de Monique Thibaut "en
"playa solitaria". *una vez*
- 6.53 Loc. X Seguidamente escucharemos "Ojos negros".
- 6.56 Loc. X Recuerden que COMERCIAL DE CREDITO R.C. ofrece a Vds. sus artí-
culos con amplias facilidades de pago y a precios casi de con-
tado.
- 6.57 Loc. X Por la Orquesta del Teatro Paramount de Londres, oigan "Vals
de la Novia" de Strauss.
- 7.- Loc. X Están Vds. escuchando una emisión ~~sin~~ de bailables ofrecida por
COMERCIAL DE CREDITO.
- 7.01 Loc. X Oigan a continuación la canción "La Paloma".
- 7.04 Loc. X Por la Orquesta de la Unión Filarmónica oigan la polka "La Auto-
movilista" de Gironella".
- 7.07 Loc. X Radiamos a continuación la sardana "El Saltiró de la Gardina".
- 7.10 Loc. X Esta es la emisora,..... radiando un programa de bailables,
ofrecido por COMERCIAL DE CREDITO R.C. Pelayo, 4 entlo. la fir-
ma de mas garantía en ventas a plazos.
- 7.11 Loc. X A continuación escuchemos el Vals, de la Orquesta Demon "Ball
de Rams"
- 7.14 Loc. X Y a continuación el chotis "Don Epifanio" de Volart, por la
Orquesta Viva Tonal.
- 7.17 Loc. X Por la Cofla Barcelona oigan la polka del maestro Serra, "La
Cigarrera".
- 7.20 Loc. X Y seguidamente por la Orquesta Demon oigan "Fem l'arros" mar-
cha, de Mapel.
- 7.23 Loc. X Oigamos a continuación el Vals Jota "Romanones" por la Orquesta
Escala".
- 7.26 Loc. X Y nuevamente por la Orquesta Escalas oigan "La Reina de Aragón
Vals jota.
- 7.29 Loc. Esta es la emisora.... Han estado escuchando un programa de bai-
lables modernos y antiguos, ofrecido a Vds. por COMERCIAL DE
CREDITO, R.C, Pelayo. 4 entresuelo.
- 7.30 Loc. COMERCIAL DE CREDITO R.C. agradece la atención de Vds. en es-
cuchar su programa y les desea nuevamente unas felices Pascuas
y un próspero y feliz Año Nuevo. Ha terminado; señoras y seño-
res el programa de bailables ofrecido a Vds. por COMERCIAL DE
CREDITO R.C. Pelayo, 4 entresuelo.

- - - - -

(25-11-47)

MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS. Jueves 25 de Diciembre de 1947. A las 21. horas RADIO BARCELONA.-

En los aparatos de radio MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS, la emisión que todos los jueves acude puntualmente al filo de las nueve de la noche y que presenta CHICLE AROM, el chicle auténticamente americano.

Boy día de Navidad, CHICLES AROM, ofrecerán a ustedes una emisión propiamente navideña.

Para empezar y como estas emisiones se titulan también MICROFONO PARA TODOS nada más justificado que nos hagamos eco de las felicitaciones que con los mejores deseos nos mandamos unos a otros inundando el servicio de correos de verdaderas montañas de papel, que ponen a prueba la capacidad de todos los funcionarios que cuidan del servicio. Lo sé por experiencia propia; soy testigo de mayor excepción.

Sin embargo, mi deseo es comentar, para rendir un merecido tributo de admiración, las felicitaciones que nos entregan ciertos modestos servidores, los cuales bien podemos calificar de columnas de la ciudad. Por casualidad, han leído ustedes alguna vez las décimas que vienen impresas en las tarjetas que nos entregan, por estos días navideños, el sereno, el vigilante, el basurero y tantos otros?

Pues bien yo les voy a ayudar en la tarea. Tengo aquí a mano la del sereno. Es un texto ecuaníme y valga el chiste, sereno de una serenidad meridiana cuando exclama;

Velando por los que duermen,
y si hay necesidad
también expone la vida,
si hay quien haga una maldad.

que una puerta habeis dejado,
sin cerrar o sin candado
él os lo vendrá a avisar,
sin un momento tardar.

Más ahora viene lo bueno; como el Sereno, es un hombre diplomático como son todos los buenos serenos, termina felicitando por motivo de la Pascua de Navidad, pero observen ustedes como lo hace con prevención y recato; termina así:

Y este humilde servidor,
que tenéis a vuestro servicio
desea lo celebreis
con recogimiento o bullicio.

Con recogimiento o bullicio, o sea a elección del consumidor; el hombre sereno no está para lios ni broncas. Cada uno a su modo.

La del vigilante es más dramática y tremebunda tal como corresponde a un hombre de muchas llaves y de mucha responsabilidad sobre sus anchas espaldas. Dice así:

Entre lluvia, escarcha y viento
de la noche más cruel,
en la calle muy atento
está el servidor más fiel

El renuncia a su reposo
y os vela, ojo avizor,
para defenderos afanoso
y guardaros del malhechor

(19 2 4) 48

El no conoce la vida
de aquellas horas halagueñas
en las noches de alegría
de vuestras fiestas hogareñas

El abraza con desvelo
su sacrificio a diario,
sin más premio y anhelo
que la merced del vecindario

Es la letra propiamente de un tango pero hay en sus palabras mucha verdad. Desde aquí hago yo el homenaje a este humilde y esforzado funcionario. MICROFONO PARA TODOS Y CHICLES AROM PARA TODOS rinde pues este tributo de admiración y a ver si otro año damos un aguinaldo más importante a estos servidores,

Sigue después la felicitación del basurero, que no tenía pérdida

Dice así:

- Buenas tardes Catalina.
- Buenas tardes, tenga usted, hoy ~~vengo~~ muy satisfecho.
- A la legua se le vé:
ya le he visto entusiasmado
hablando con la vecina
y con mucho disimulo
le daba una cartulina.
- ¿Una cartulina, dice?;
¡el cromo del basurero!
- Si, pero todos los años
me lo daba a mi primero;
es que es tan bonito eso
del champan, pavo y turrón
que yo siempre me lo leo
con muchísima afición.
- Pues por eso no se apure
porque el año que vendrá
usted será la primera
que la tarjeta tendrá

Y como siempre sincero
les viene a felicitar
las lacras de "avididad"
este su fiel, Basurero

El Basurero, como ustedes habrán visto quiere quedar bien con todas y además reparte las cartulinas con estraperlo

Solo falta hacer mención del cartero pero de unos años a esta parte los carteros reparten un folleto con varios datos e informaciones sobre el servicio de correos. De todas maneras si los carteros repartieran una tarjeta navideña yo creo que muy bien podría empezar así;

Como las palomas mensajeras
cruzamos los horizontes de la Ciudad,
y tenemos muy buenas maneras
para repartir todo sin dificultad

Y ahora bromas aparte. Considero ya al sereno, el vigilante, el cartero y al basurero las cuatro columnas de los cuatro servicios más importantes de la Ciudad, sin sus servicios no sería posible vivir en la gran urbe. A ver si nos acordamos de estas cuatro verdades cuando a fin de mes pasan por los domicilios a conocer nuestra BUENA VOLUNTAD

(35-11-1)59

Seguidamente MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS, el chicle auténticamente americano, presentará a ustedes una segunda estampa navideña. Tenemos aquí al niño Jorge Marbona., el niño que imita prodigiosamente a todos los animales del Arca de Noé.

Dice que se presenta aquí para dar la imitación de los animales del pesebre por ser hoy el día de Navidad en el que vino al mundo el hijo de Dios que en pañales y tiritando de frío le vemos en todos los belenes bajo el cuidado de su madre amantísima, la mirada paternal de Jose y al calor del buey y de la mula.

Antes daremos un poco de ambiente. (Música; El Noi de la Mare)

Muy bien lo dice la canción:

QUE LI DAREM AL NOI DE LA MARE
QUE LI DAREM QUE LI SATIGA BO

A ver Jorge que le vas a ofrecer a este niño todo amor? Viene un pastorcillo y le ofrece (balido de una oveja)

Viene otro y le entrega un cochinillo..... (gruñido del mismo)

Una zagala le ofrece un gallo,..... una gallina,..... un pato.....

Otro pastor le ofrece un asno para que no tenga que ir a pié...
..... otro un perro para que sea su fiel guardián

Más por encima de todo este barullo de personas y animales que vienen a postrarse ante el niño Jesús oímos su voccecita trémula que llena de angustia a su madre amantísima..... (lloriqueo del niño) y música)

Muy bien niño Jorge Marbona MICROFONO PARA TODOS Y CHICLES AROM PARA TODOS te entregaran un premio

Acto seguido una tercera y última estampa navideña. Aquí el amigo Dámaso García que quiere explicarnos algún chiste o cuento:

Cuento baturro

Una vez se encontraron en un establo, un burro y un baturro. El baturro se daba mucha maña para ensillar el animal y, como Sancho Panza dar un paseo con el burro por las afueras del pueblo.

Ya con todos los arreos el de las cuatro patas se encontró que ni él ni el burro no podían salir del establo por hallarse atrancada la puerta por la parte de afuera. El animal, inteligente por cierto, comprendió acto seguido la dificultad en que se hallaba su amo para abrirse paso y con los buenos modales característicos de los de su especie quiso tomar distancia y embestir con la cabeza la puerta del establo a fin de desatrancharla. Adivinó el baturro la buena voluntad de la acémila, más de una manotazo frenó el baturro las buenas intenciones de la bestia exclamando:

Quitate burro, deja esto pa mi; que tu, puede que me ganes en inteligencia pero lo que es a fuerza en la caeza....mi paice....

Y tomando ventaja y distancia emprendió veloz carrera contra la puerta que del cabezazo arreado por el baturro quedó hecha astillas.

Uno de suegras

Ayer se puso repentinamente enferma mi suegra, seguramente por indigestión de los turrónes los cuales quiso probar de todos un poco.

Avisamos al medico y mientras este se hallaba en mi domicilio visitandola, subió el vecino del segundo informandonos que tambien su suegra, caso bien peregrino, le sucedia lo mismo; dolores de barriga, náuseas, etct, etc. Mi amigo, el vecino, encontró a nuestro medico en le preciso moento que este se hallaba en la puerta despidiéndose de nosotros, Aprovechó la coyuntura el vecino y rogó al médico que bajara rápidamente a su domicilio a fin de visitar a la nueva enferma.

- Y sabe usted amigo Ibáñez que contestó el medico?

(Ibáñez) Que..... ~~que~~ no le era posible?

- Quite usted; saltando las escaleras de dos en dos exclamó:

Voy ahora mismo, así de un ~~salt~~ tiro mataré a dos pájaros!

Y va de cuento

Ibáñez) Ahora uno de miedo

Damaso) Pues una vez.....habia un rey que tenia cuarenta esclavas muy hermosas, salió un dia a caballo y al pasar por un bosque unos bandoleros mataron al ~~rey~~ y a su caballo.

Ibáñez) Muy bien Dámaso, sigue, sigueque ahora vendrá la venganza

D. cuando en Palacio se enteraron de la triste noticia ~~salie~~ron asesclavas como pocas cantando cánticos funerarios.....

I Amigo Dámaso eso si que no puede ser...

Dy porque no puede ser.....

I Como queires tu que canten las cuarenta habiendo muerto el Rey y su caballo?.....

D. Pues es verdad

Y aqui termina la emision navideña de hoy de MICROFONOS PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS. CHICELS AROM, el chicle autenticamente americano les desea a todos ustedes venturas sin fin y un buen fin de año ya que para año nuevo volveremos a esta misma hora a fin de ofrecerles otra interesante emisión.

MUCHAS GRACIAS A TODOS POR LA ATENCION PRESTADA.

MUY BUENAS NOCHES

EMISION MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA



CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa Radio CLAB cuando
los minutos del reloj marcan las..... y..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLAB. Este programa que acaban de escuchar en la
TRANSMISION CIE PARA RADIO.

18-12-1933

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRO-
DUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir
de las tres de la tarde.

Vaquillo

PAÑOS RAMOS

Emision de 5 minutos

Programa: INCREIBLE, PERO VERDAD

RADIO CLUB

JUEVES 25-12-47

LOCUTOR

Oigan Vdes. ahora la emision "INCREIBLE, PERO VERDAD, que les ofrece PAÑOS RAMOS.

(INDICATIVO MUSICAL)

LOCUTOR

¿ Sabe usted lo que acaba de descubrir un veterinario holandés ?

LOCUTORA

¿ Un nuevo producto para curar los animales ?

LOCUTOR

Un medio según él, infalible para que las vacas produzcan más leche.

LOCUTORA

Esto es muy interesante. ¿ Como lo ha descubierto ?

LOCUTOR

El Dr. Volgan ha descubierto después de largo experimentos que lo que impide a las vacas dar más leche es el tener cuernos.

LOCUTORA

Esto es un cuento ¿ verdad ?

LOCUTOR

No ... es científico. Para demostrarlo este doctor ha dispuesto en sus laboratorios varias vacas con cuernos y otras a las cuales les han sido cortados.

LOCUTORA

¿ Y cual ha sido el resultado ?

LOCUTOR

Pues que las vacas que no tienen cuernos producen diariamente cinco litros más de leche por día.

LOCUTORA

Esto parece increíble.

LOCUTOR

Pero es verdad.

INDICATIVO MUSICAL

LOCUTOR

¿ Sabe usted que el Viernes 2 Enero, PAÑOS RAMOS reanuda su venta de Retales ?.... ¿ Y sabe usted que con Retales PAÑOS RAMOS puede vestir un traje a medida, por el precio de un traje confeccionado ?.

LOCUTORA

Parece increíble

LOCUTOR

Pero es verdad.

LOCUTORA

Recuerde Viernes 2 Enero inauguración del mes de Reales
PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

(INDICATIVO MUSICAL)

LOCUTOR

¿ Sabe usted quien inventó la fotografia ?

LOCUTORA

Fué un tal Daguer, me parece.

LOCUTOR

Tiene usted razón. Esto es lo que llevan todos los dicci-
narios del mundo. Pero en realidad no fué francés quien des-
cubrió la fotografia.

LOCUTORA

¿ Entonces quien fué ?

LOCUTOR

El que inventó la cámara oscura fué un italiano, en el siglo
XVI, llamado Porta; él construyó el primer aparato fotográfico
del mundo.

LOCUTORA

Si, pero esto no es la placa fotográfica.

LOCUTOR

Fué un tal David quien la inventó. Hace poco tiempo se descu-
brieron en Francia dos placas fotográficas que fueron ejecu-
tadas por ese David.

LOCUTORA

Y ¿ con qué clase de material eran hechas estas fotografias ?

LOCUTOR

Las placas utilizadas por David eran de plata y fueron utili-
zadas por este sabio muchos años antes de las de Daguer.

LOCUTORA

¿ Y como fué que David las descubrió ?

LOCUTOR

Sin saberlo, dejó un dia en su laboratorio, una de estas placas
encima de la cual había caído un líquido, y al regresar por
la noche vió que del lado donde habían caído las gotas del lí-
quido era negro y la otra parte había quedado blanca. Así fué
inventada la primera placa fotográfica.

LOCUTORA

Esto parece increíble.

LOCUTOR

Pero es verdad.

(INDICATIVO MUSICAL)

LOCUTOR

¿ Sabe usted que el Viernes 2 Enero, PAÑOS RAMOS reanuda su venta de Retales ?... ¿ Y sabe usted que con reales PAÑOS RAMOS puede vestir un traje a medida, por el precio de un traje confeccionado ?.

LOCUTORA

Parece increíble .

LOCUTOR

Pero es verdad.

~~(INDICATIVO MUSICAL)~~

LOCUTORA

Recuerde Viernes 2 Enero inauguración del mes de Retales PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10 .

(INDICATIVO MUSICAL)

LOCUTOR

¿ Sabe usted cuanta gente trabaja en el mundo ?

LOCUTORA

Seguramente hay bastantes personas que trabajan; yo por ejemplo.

LOCUTOR

Hay mucha gente que trabaja. El Instituto Americano de Estadísticas, acaba de dar el número de trabajadores de la Tierra.

LOCUTORA

¿ Cuantos hay ? .

LOCUTOR

Pues, según este Instituto hay ocho cientos sesenta y cinco millones de personas que trabajan para ganarse la vida. De éstos, ochocientos sesenta millones, hay quinientos cincuenta millones que viven de la agricultura.

LOCUTORA

¿ Y los otros ?.

LOCUTOR

Los mil doscientos millones restantes, no hacen nada; viven de renta.

LOCUTORA

Esto parece increíble.

LOCUTOR

Pero es v erdad.

(INDICATIVO MUSICAL)

LOCUTOR

¿ Sabe usted que el Viernes 2 Enero, PAÑOS RAMOS reanuda su

LOCUTOR

-4-

venta de Retales ? ¿ Y sabe usted que con Retales
PAÑOS RAMOS puede vestir un traje a medida, por el precio
de un traje confeccionado ?

LOCUTORA

Parece increíble.

LOCUTOR

Pero es verdad.

LOCUTORA

Recuerde Viernes 2 Enero inauguración del mes de Retales
PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

(INDICATIVO MUSICAL)

- GONG -

EMISION MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las..... y..... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

El lleno absoluto que se registró en Las Corts fué el exponente fiel de la expectacion que la visita del club holandés Sittardse Boys habia despertado. La actuacion de dicho equipo, sin embargo, distó muchísimo de corresponder a tal expectacion y mucho menos a las referencias que del ~~Sittardse~~ ^{Sittardse} equipo nos habían llegado. ~~En~~ El ~~primer~~ equipo holandés ~~se~~ ^{se} ~~trató~~ salvo tres o cuatro de sus componentes, acusó una clase absolutamente inferior a la de nuestros jugadores. Sólo así queda perfectamente explicado el 6 a 1 que ya el Barcelona habia conseguido al finalizar el primer tiempo. En el segundo tiempo, los holandeses, en parte porque su actuacion mejoró ostensiblemente, y en parte, tambien, porque el Barcelona, con tan neta ~~netaja~~ ventaja a su favor, jugó sin esforzarse lo más mínimo. ~~Los~~ ^{Los} ~~holandeses~~ ^{holandeses} lograron 3 tantos por 2 los barcelonistas, y consiguiendo, de este modo, un resultado harto honroso.

El Barcelona, durante el primer tiempo, jugó con insuperable acierto. Todos sus jugadores se entendieron a las mil maravillas y tejieron un sin fin de jugadas de la mas depurada calidad. Fruto de las mismas, fueron los goles que uno tras otro fueron subiendo al marcador para dejar expresa da con diáfana claridad la neta superioridad que en todos los órdenes concurrió del lado barcelonista, sin que a la misma pudieran oponer los holandeses otra cosa que su buena voluntad. En la segunda parte, como ya dijimos antes, cambió bastante la decoracion del partido. En las filas del Barcelona ~~se~~ registraronse algunos cambios que repercutieron claramente en i perjuicio de la labor conjunta del equipo. ~~Los~~ ^{Los} ~~holandeses~~ ^{holandeses} ~~se~~ César se quedó en la caseta para ceder su sitio a Colino; Ramallets substituyó a Velasco y Gonzalvo III fué suplido por Anjauma. El equipo perdió, en virtud de tales cambios, la magnífico homogeneidad que habia acusado en la primera parte. Ello, unido al ~~hecho~~ ^{hecho} evidente de que los barcelonistas, sin ánimo de ensañarse sobre un adversario por demás fácil, ~~no~~ no quisieron presionar con demasiada intensidad, ~~xx~~ fué la causa de que el partido se situase en un punto de ostensible equilibrio que permitió a los holandeses mejorar un resultado que, durante el primer periodo, ~~llevaba~~ ^{llevaba} todas las trazas de ser para los visitantes una verdadera débacle.

Los tantos fueron marcando por este orden: Saguera, Badenes, Badenes, Saguer, César y Saguer. ~~En~~ Seis, en total, durante el primer tiempo. El del Sittardse lo marcó su delantero centro, cuando el marcador señalaba 4 a 0. Todos los tantos fueron precedidos de magnificas jugadas, en las que los barcelonistas ~~hicieron~~ ^{hicieron} verdaderos alardes de precision y de facilidad realizadora. El mejor de los seis goles de este primer tiempo fué el ~~quinto~~ ^{quinto}, logrado por César, ~~después~~ ^{después} al rematar a las mallas un espléndido servicio de Badenes. ~~En~~ Tambien el sexto tanto, logrado por Saguer, merece figurar junto a las más brillantes tantos del partido, ya que el mismo fué precedido de una maravillosa combinacion en la que intervinieron todos los jugadores de la delantera barcelonista.

2

(8-17-41) 11

En la segunda parte, los goles se marcaron por este orden: el delantero centro holandés marcó el segundo para su equipo, burlando una salida un tanto a destiempo de Ramallets. Poco después, Badenes logró el séptimo rematando un corner. Basora logró instantes después el octavo tanto, rematando una jugada ~~perfecta~~ magnífica de Badenes. Fué el último gol barcelonista. Después, el Sittarde logró sus dos restantes tantos por obra de su delantero centro, quien demostró, en estas jugadas, unas buenas aptitudes como rematador.

25

Del Barcelona sobresalió Badenes por su juego sereno y preciso así como también por su facilidad y precisión en el disparo. César, en el primer tiempo, cuajó también una buena actuación. Basora fué, a su vez, de los mejores del delante. En la media, mientras en ella actuaron los dos Gonzalvo y Calvet fué ~~maravillosa~~ sin duda la mejor línea barcelonista. Después, con Anjauma, bajó algo. La defensa, segura y Velasco bien, ~~siempre~~ sin verse excesivamente apurado por la inofensiva acción de los delanteros. Ramallets, en la segunda parte, ~~se~~ se mostró algo inseguro, debiéndosele ~~imponer~~ cargar, en cuenta, alguno de los tres tantos que le fueron marcados.

Por el Sittardse Boys, distinguióse, sobre todos los demás jugadores, su portero, un ~~sensitivo~~ jugador de portentosas condiciones físicas, que realizó paradas de extraordinario mérito. También su delantero centro -autor de los cuatro tantos- mostró una evidente superioridad sobre los restantes jugadores del cuadro. Su medio centro, ~~del~~ Pfenings, limitado a la ~~obscura~~ labor de tercer defensa, no demostró otra cosa que una buena cualidad para ~~desempeñar~~ el desempeño de tal función. Desde luego, brilló más en la segunda parte, esto es, cuando dejó de enfrentarse a César, quien le ganó siempre la partida gracias a la facilidad de desmarcaje del leonés. Los restantes jugadores, mostraronse muy por debajo de los tres citados. Entre todos, forman un discreto conjunto para vencer al cual el Barcelona no necesitó ~~nada que excediera de lo ordinario~~ recurrir a esfuerzos heroicos, ni mucho menos.

Cuidó del arbitraje con general acierto el colegiado señor Vilalta, a cuyas órdenes los equipos se alinearon así:

Sittardse Boys :

El Barcelona formó con los siguientes jugadores

~~Barcelona~~: Velasco, Elias, Curta; Gonzalvo III, Calvet, Gonzalvo II; Basora, Seguer, César, Badenes y Brafo. En el segundo tiempo, Ramallets, Anjauma y Colino reemplazaron a Velasco, Gonzalvo III y César.

En el campo, como se dijo al principio, registróse un lleno hasta los topes. El público hubo de acomodarse en los bordes del terreno de juego, ~~en~~ constituyendo un evidente estorbo para los jugadores cada vez que el juego se estacionaba por las líneas límite del campo.

Programa de 22.30 a 23.30

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡La Revista Invisible! , por Antonio Losada

MUSICA FUERTE

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Produccion Radiofonica que presenta Perborato de Sosa, Foret, el mas puro dentifrico bactericida y desinfectante.

MUSICA FUERTE

Locutor: Son ya las diez treinta... (CAMPAÑOLÓGICO)

... y la espaciosa sala del Teatro Del Aire, se ha convertido hoy en una gran pista de baile. Al igual que en los mejores tiempos del Liceo, la platea está al nivel del escenario; desaparecieron las filas de butacas y de esta forma se logró una sala inmensa donde zumban los comentarios del publico que acudió al Teatro del Aire para pasar con nosotros la Noche de Navidad...

MARIBEL: ¡Felices Pascuas, amigos..!

SOLA: ¿Se divierten ustedes?

PARES: Con su permiso entramos en sus hogares para compartir esta hermosa velada.

MARIBEL: Caballero... ¿me reserva usted un baile?

SOLA: Y usted, señorita... ¿tiene alguno libre para mí?

PARES: ¿Que desea usted señora...? Pola, mazurca, habanera, pasodoble... De todo habrá en LA REVISTA INVISIBLE de hoy, que en honor de sus numerosos radioyentes, celebra esta noche un baile de gran gala...

SOLA: Un baile de gran gala que tendrá una hora de duración...

MARIBEL: Y les ofreceremos a ustedes una biografía... No, no se asusten... No se trata de la biografía de un zar, de un músico o de una reina... Sino de la síntesis biográfica de la danza...

Locutor: El teatro del aire ofrece un maravilloso aspecto... En el Palco del anfiteatro está situada una gran orquesta... tambien como en aquellos tiempos en que el Liceo celebraba sus famosos bailes... Es extraordinaria la afluencia de público y en el transcurso del baile les ofreceremos un gran "show", un espectáculo al estilo de los grandes cabarets americanos.

MUSICA FUERTE

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE en su emision especial, BAILE DE GRAN GALA, realizado con motivo de finalizar esta noche los programas que hemos venido radiando todos los jueves a las

Locutora: ... diez y media. Sin embargo, no les decimos adios, sino...

MARIBEL: ¡Hasta pronto!

Locutora: Hasta pronto... en que serán reanudados estos programas dedicados a la presentación radiofónica del dentífrico PERBORATO DE SOSA, Foret. ¡Rico en Oxígeno!

(ESCALA EN PIANO)

Locutora: El Perborato de Sosa, Foret, protege el esmalte. Blanquea los dientes. Fortalece las encías. Señores... Tengan la amabilidad de escribir a Radio Barcelona dandonos a conocer su dirección o remitiendonos, simplemente, su tarjeta... y al cabo de pocos días recibirán, sin gasto alguno, una cajita de Perborato de Sosa, Foret, cuyo contenido garantiza la higiene de su dentadura, completamente gratis, durante un mes. No lo olviden, señores... Sirvanse remitir su tarjeta a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º y recibirán una cajita de Perborato de Sosa, Foret.

(ESCALA EN PIANO)

Locutor: Y en la espaciosa sala del Teatro del Aire, convertida en inmenso salón donde lucen mil arañas de cristales, entra una pareja de viejecitos... Ella viste traje muy vaporoso, con miriñaque al extremo de la falda... El, luce carrik oscuro y usa monóculo...

PARES: Permitid, señorita... Disculpad mi osadía, mi atrevimiento. Yo no sé... no sé si debo... Oh! Nuevamente os pido mil perdones... Aunque no nos hayan presentado... ¿vais a considerar una grosería el que yo me dirija a vos..?

MARIBEL: Caballero... Oh! ¡Que sofoco! No sé que pensar... ¿que deseais de mí...? Oh! El rubor enciende mis mejillas y acelera los latidos de mi corazón...

PARES: ¿Me permitis bailar con voz una polka?

MARIBEL: Bien... Si tanto os empeñais...

PARES: No se como expresar mi agradecimiento...

(POLKA)

VOZ: ¿Conoceis mi voz...? ¿Sabéis quien soy...? Me llamo Baile. Nací con la Humanidad y no sabría deciros cuantos años tengo... Desde remotas épocas los hombres acuden a mí para expresar diversión y contento... No os hablaré de mi infancia, ni de ^{mi} primera juventud, ni de aquellos tiempos en que la danza se bailaba en elegantes grupos como el "minuetto" o los "lanceros"... Os hablaré de mi segunda época. De aquel tiempo en que el baile unió en estrecho abrazo a un hombre y a una mujer desconocidos...

(MAZURKA)

VOZ: ¡Mazurca! ... Fue para mí una dulce época. Fragancia de magnolia... suavidad de camelia... Y el orgulloso polizón frente al ingenuo bigote de petimetre... La gente baila con ingenua alegría... Y las palabras tiemblan en los labios de los enamorados, mientras la mano del galán aprisiona, suavemente, la cintura de la dama...

(MUSICA)

VOZ: Pero... las cosas y el mundo cambian. Yo tuve que evolucionar también. Hubo una guerra... muy lejos; en una isla... Salieron de España muchos soldados y al regresar llevaron a su patria una nueva cadencia que yo me apresuré a adoptar...

(HABANERA)

VOZ: En Viena surgió una peonza musical. Una peonza llamada vals... Y girando, girando siempre recorrió Europa, hasta lograr un clamoroso triunfo en París, en la Exposición Universal de 1888. Entonces en España me adoptaron como vals, con reminiscencias de jota y pasodoble...

(VALS)

VOZ: Las parejas de aquel entonces, ya no gastaban tantos cumplidos...

SOLA: Usted perdone, señorita... Disculpe. Buenas noches.

MARIBEL: Buenas noches... ¿que desea...?

SOLA: ? Aunque no hemos sido presentados... quisiera rogarle... es decir... preguntarle... si en su carnet tiene algún baile libre... y si podría reservarlo para mí.

MARIBEL: Uno me queda... el último...

SOLA: ¿Sería demasiado pedir...

MARIBEL: Creo que mamá no tendrá inconveniente.

SOLA: Gracias.

MARIBEL: A nombre de quien debo reservarlo...?

SOLA: José Luis...

MARIBEL: José Luis...

(HABANERA)

VOZ: No creáis que ser Baile es algo divertido... Unas veces te obligan a ir de prisa; otras a saltar... y ahora casi a dar brincos. A veces ya no saben que hacer conmigo... ni que pasos inventar. En la modalidad que yo mejor me siento es en el pasodoble. Alegre... bullicioso... ¡y siempre igual a través de los años...

(PASODOBLE)

VOZ: Hubo otra guerra... Los hombres siempre estan metidos en este lío. Creo que fué allá por el 1914... Al cabo de dos años, aproximadamente, llegó a París una danza argentina...!En buen lío me metieron! Tres pasos hacia adelante, tres pasos hacia atrás...!Aquello era la instruccion militar, pero con música! Le llamaban Tango...

(TANGO)

VOZ: Las parejas cada vez gastaban menos cumplidos para salir a bailar... Cuando hizo su aparición la música americana, allá en 1920...

PARES: Señorita... Buenas noches... Usted perdone. ?Tiene compromiso?

MARI: No...

PARES: ?Quiere bailar este baile conmigo..?

MARI: Si no es usted demasiado exagerado siguiendo el ritmo americano.

PARES: Le prometo ser discreto.

MARI: Gracias.

PARES: Gracias... las de usted.

(FOX-TROT)

VOZ: Lo cierto es que fueron complicandome la vida mas y mas... Europa no se contentó importando la música de Harlem. Llegaron al viejo continente artistas de color... con sombrero de copa... saxofón... y un extraño temblor en los pies. Un temblor que yo tuve que imitar. !El charleston!

(CHARLESTON)

VOZ: !Y ya me tienen ustedes sacandole brillo al suelo con los pies! Pero supe vengarme... Obligaba a la gente a convulsionarse. !No tienen ustedes idea de lo que llegaron a fatigarse conmigo! Aunque no terminaron aquí mis problemas... Al cabo de poco tiempo tuve que modificarme y mover las manos al unisono con los pies...!Llegó el Blanck Bottom!

(BLAK-BOTTOM)

Locutor: Señores oyentes... sintonizan ustedes el programa especial de LA REVISTA INVISIBLE, que todos los jueves se radia patrocinada por PERBORATO DE SOSA FORET.

Locutora: ?Desea usted usar dentifrico, completamente gratis, durante un mes? Sirvanse escribir a Radio Barcelona, dandonos a conocer su direccion o remitiendonos simplemente su tarjeta y al cabo de pocos dias recibirá, sin gasto alguno y directamente en su casa, una cajita de PERBORATO DE SOSA, Foret. !Rico en Oxigeno! El unico dentifrico que ~~evita~~ evita las caries dentales. Perborato de Sosa, Foret.

(TIGER-RAG)

VOZ: ¿Oyen ustedes...? ¡El rugido del tigre!

(REPITE)

VOZ: Hicieron de mí, del baile, un tigre enfurecido que saltaba como un loco por todos los salones de baile del año 1932. El jazz, como una fiera hambrienta, devoraba el romanticismo de la nueva generación...
Y todo, todo fué cambiando...

SOLA: Buenas noches... ¿Quiere usted bailar este baile conmigo?

MARI: No lo domino muy bien; lo siento.

SOLA: No importa. Si lo permite, yo la enseñaré...

MARI: Bien... De acuerdo.

SOLA: Gracias.

(MUSICA)

VOZ: Y otra vez llegaron de Cuba unos ritmos tropicales...

(RUMBA)

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE, en su Baile de Gran Gala, presenta un extraordinario "show" americano, integrado por nuestros artistas Tim Brown, Betty Brown y Tom Brown, acompañados de tres bailarines mundialmente celebres: Ginger Rogers, Fred Astaire y Dolores del Río, quienes con su arte inimitable proseguirán en la pista, nuestra síntesis biográfica de la danza.
En primer lugar, un chiste interpretado por Betty Brown, Tim y Tom... Ella es la maestra de un colegio y ellos dos de los discípulos.

MARIBEL: Tom...!Tom! ...¿Como es que tu hermano no ha llegado aún? Son las doce y media.

TOM: No sé, señorita...

TIM: Buenos días... Hola Tom. Perdona señorita. He llegado tarde porque me perdí en unos grandes Almacenes a donde había acompañado a mi madre para comprar regalos de Navidad.

MARIBEL: Oh! Pobre hijo...!Extraviado! Que susto tendría tu mamá... ¿Y tu que hiciste?

TIM: Fui al dependiente que nos había ~~atendido~~ atendido y le pregunté: Oiga caballero... ¿ha visto usted por aquí a una señora SIN un niño igual que yo?

MARIBEL: Eso te ocurrió por distraído. Anda. Vamos a repasar la tabla de multiplicar.

TOM: Pero...¿ha dicho usted la tabla de multiplicar?

TIM: La de multiplicar multiplicaciones...?

MARIBEL: Si... Esa.

TOM: Y quiere usted que nosotros... mi hermano... mi hermano y yo la digamos...

MARIBEL: Claro. Claro.

TIM: Bien... (TARAREAN LA PECULIAR TONADILLA DE LOS CHICOS EN LA ESCUELA)

MARIBEL: Pero... ¿que es eso...?

(PAUSA)

MARIBEL: ¿Que significa esto...?

TIM: Que sabemos la música; pero se nos ha olvidado la letra.

RISAS

Locutor: Y a continuación, señores, en la pista, la celebre pareja Dolores del Río y Fred Astaire en una de sus inolvidables creaciones...

(CARIOCA)

Locutor: (A MEDIA VOZ) Un fondo de palmeras... una perspectiva del Brasil... y la grata sorpresa de ver como avanza desde lo que era el fondo del escenario, un avion corporeo y de pié en las alas del mismo, diversas muchachas... bonitas todas ellas... como simbolo de aquella pelicula titulada "Volando hacia Rio de Janeiro.."

AVION

(MUSICA-AVION)

VOZ: Yo, el baile, seguí evolucionando... Al conjuro de la música moderna, y de los ritmos exóticos, idearon un sin fin de extrañas evoluciones que pusieron de manifiesto... mi paciencia... y la habilidad de las parejas de baile.

Locutor: ¡Señores...! En la pista, Ginger Rogers y Fred Astaire...

APLAUSOS

(CONTINENTAL)

Locutor: LA HABITACION DE UN GRAN HOTEL y en ella una pareja a quien no dejan salir... Para fugarse, idean una estratagema. Recortan dos muñecos de papel, los colocan sobre el disco de la gramola y enfocan sobre ellos una lampara del dormitorio, de forma que en la pared se dibuja, en tamaño natural la sombra de una pareja bailando... La mamá es feliz... Su hijita baila... Pero en verdad se ha fugado con el galán; lo cual se descubre cuando la gramola se estropea y el plato empieza a girar a una velocidad vertiginosa...

(MUSICA)

VOZ: Y continua la racha de los llamados bailes de moda... Cada temporada tengo que aprender nuevos pasos, nuevas evoluciones... La juventud de 1936 exige de mí cosas imposibles.

Locutor: De nuevo en la pista, Ginger Rogers y Fred Astaire...

(EL PICOLINO)

Locutor: Una moderna perspectiva de los canales de Venecia... y en el marco espectacular de unas playas de Lido, completamente cubistas, surge el llamado "Piccolino"...

(SIGUE MUSICA)

VOZ: ¿Se dan ustedes cuenta de la cantidad de cosas que me obligan a hacer...? Yo era feliz con el vals y la habanera... e incluso con el tango; pero en 1937 mezclaron el jazz con los ritmos folklóricos de Mejico. ¡Mas difícil aun! Otro nuevo baile. El rodeo.

Locutor: Lo bailan en la pista Dolores del Rio y Fred Astaire...

(EL RODEO)

Locutora: Distinguido publico... una pequeña pausa para recordarles que recibiran en su casa, sin gasto alguno, una cajita de PERBORATO DE SOSA FORET, si tienen ustedes la bondad de comunicarnos su direccion en una carta o bien remitiendo su tarjeta a Radio Barcelona, Caspe 12, 12. PERBORATO DE SOSA, Foret. ¡Rico en Oxigeno!

(EL LAMBETH WALK)

VOZ: El mundo y las normas sociales cambian de manera atroz. En Londres se estrena una comedia musical y presentan en ella un baile nuevo que es la locura universal... Lo bailan con el dedo indice levantado y cometiendo un sin fin de tonterías... La verdad es que yo me estoy degenerando; pero...!la humanidad es quien manda!

SOLA: ¿Vamos a bailar, pequeña?

MARIBEL: Bien. Vamos. Me estaba aburriendo.

(SIGUE)

VOZ: Y en mi programa de festejos...!solo faltaba Portugal! Tardó mucho en intervenir, pero su llegada fué resonante. ¿Quien inventó aquel dichoso Tirolero que estuvo agotando mi paciencia tarde y noche durante el año 1941...?

(TIROLERO)

Locutor: Y ahora... otro chiste escenificado a cargo de Tim Brown y Betty Brown.
En el centro de la pista, el interior de un coche de tren.

FERROCARRIL

Locutor: Sube al tren un muchacho americano mascando chicle.
Se sienta frente a una señora viejecita.

MARIBEL: Hola joven...

SOLA: Hola, señora...

Locutor: La respetable anciana le mira atentamente... y el muchacho inmutable sigue mascando chicle... ¡y venga a mascar chicle...! y dale con el chicle... moviendo los labios sin cesar una y otra vez... y dale... duro... ¡y otra vez masticando...

Al llegar a una estación la viejecita se levantó para apearse y miró de nuevo al muchacho que seguía moviendo los labios para masticar el chicle. La anciana, muy cortés, dijo al chico:

MARIBEL: Perdona, joven, pero... de todo lo que me ha estado usted diciendo durante el viaje, no le oí una palabra. Soy sorda.

RISAS

Locutor: Y continua nuestro "Show" americano con la intervención de un nuevo conjunto... A través del altavoz se oye de nuevo la narración...

VOZ: El jazz siguió triunfando... Aunque algunas veces nos deleitaba con canciones verdaderamente amenas y graciosas, que le perdonaban su estridencia y banalidad.

(EL RELOJ DEL ABUELO)

VOZ: Los bailes de moda... los puntos y evoluciones cambian... se olvidan... pero queda como una realidad de nuestra generación la música moderna. Y ya no vacilan en bailarla ni aquellos que en otro tiempo preferían la habanera, el tango, el vals...
Vamos... soy el baile... y os invito a divertirnos unos momentos... ¡no me desprecieis! Que importa que sea una polka, un swing o un pasodoble... A divertirse amigos, que la vida pasa y no hay tiempo que perder...

(POLCA DE PENNSILVANIA)

VOZ: ¿Verdad que empezamos con una Polca...? ¡Pues esto también es una polca... Una polca de nuestros días, claro está. "La polca de Pensilvania"... Hoy igual que ayer... ayer igual que mañana... La música y la danza son la rima constante de nuestra vida.

(MUSICA)

Locutora: PERBORATO DE SOSA, FORET. Rico en Oxígeno. El mejor dentífrico. Derivado del agua oxigenada y por lo tanto Único para conseguir una total higiene de la boca y una absoluta blancura de los dientes.
Tengan la amabilidad de darnos a conocer su dirección Sirvase remitirnos su tarjeta y recibirá una cajita de perborato de sosa, Foret.

Locutor: Y ahora, en el centro del salón, una pareja de nuestros días...

VOZ: ¿Como no quieren ustedes que me desespere? Volvemos otra vez a los tiempos del charleston... si señores, sí... A sacarle brillo con los pies a todas las pistas de baile... Norteamérica introduce una danza que tiene un poco de todas las anteriores... y un mucho de lo que todavía está por venir... ¡el woogie-boogie!

(BOGGIE)

MARIBEL: Joven... apuesto muchacho... ¿quiere usted bailar conmigo?

SOLA: Lo siento. ^{señorita} Este lo tengo comprometido.

MARIBEL: ¿Va usted a considerarlo como una osadía... si vuelvo a molestarle dentro de unos momentos...?

SOLA: Vuelva... pero no insista mucho. Soy soltero, señorita.... Y no sé que podría pensar mamá...

(MUSICA)

VOZ: Yo, señores, el baile... soy tan viejo como el mundo... y me quedan muchos años de vida. Tantos... como siglos dure la Humanidad. Mas alegre... menos bullicioso... mas sobrio.. menos absurdo... El fin siempre es el mismo aunque el medio sea distinto. Habanera, polca, tango, swing... La gente busca en mi unas horas de esparcimiento... E inventa siempre cosas nuevas, aunque sea recurriendo a las danzas regionales como la típica samba del Brasil, que hoy entusiasma al mundo entero...

(SAMBA)

Locutor: La revista Invisible, en su programa especial, SINTESIS BIOGRAFICA DE LA DANZA, durante un BAILE DE GRAN GALA, termina con ese numero pegadizo, alegre, que será el recuerdo de los programas que hoy finalizan...

MUSICA

Locutor: ¡Deben ser muchas las mujeres bonitas que bailan a los acordes del popular "Chiu-Chiu! Rubias, ~~morenas~~, perlirojas y todas ellas con esexraudal de simpatia y optimismo que da la noche del día de Navidad...

MUSICA

Locutor: Todos los jueves dabamos envidia a los caballeros, explicandoles como eran las muchachas de nuestra Revista Invisible. Hoy, señores, les envidiamos a ustedes que estan bailando con su esposa, su novia, su hermana, unas amigas...

MUSICA

r: Y bien... terminó LA REVISTA INVISIBLE... Queridos Tom, Tim y Betty Brown... no decís adiós a los señores oyentes?

L: No puedo decirles os esperamos el jueves... pero tampoco debo decirles adiós.

Locutor: Entonces...?de qué forma vais a despediros..?

MARIBEL: Así...

LOS TRES: ¡Hasta muy pronto, amigos!

MUSICA

Locutora: Perborato de Sosa, Foret. Dentífrico derivado del agua oxigenada. Blanquea los dientes. Protege el esmalte. Fortalece las encías. Distinguido público... no olviden escribir a Radio Barcelona, Caspe 12, haciendo constar en el sobre Perborato de Sosa, Foret y les será remitida, gratuitamente y a su domicilio una cajita del insuperable dentífrico.

MUSICA

Locutor: Señores... ha terminado el programa especial de Navidad, de LA REVISTA INVISIBLE, original de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Producción radiofónica realizada para la presentación del dentífrico PERBORATO DE SOSA FORET. ¡Rico en Oxígeno!

(ESCALA EN EL PIANO)

MUSICA FINAL