

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(23-12-47)A

Guía-índice o programa para el

día 27 DICIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		Recital Tino Rossi:	"	"
13h.15		André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		"Los Gavilanes" selecciones:	Guerrero	"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		"
14h.05		Programa popular variado?	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		"
14h.25		Lilly Trautmann, soprano:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial"		"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Foljlore vasco:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"LETRA"-Boletín Literario de "Radio-Barcelona": y suplemento "Crónica de Exposiciones":	A. Prats	
15h.50		Bandas célebres:	Varios	Discos
16h.--		"MILIU"., semanario infantil de "Radio-Barcelona" dirigido por:	F. Platero	Humana
16h.40		Discos solicitados por los amiguitos de MILIU":	Varios	Discos
17h.40		Coros Cosacos del Don:	"	"
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		"
18h.15		Bailables:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
19h.50		Ballet de "Faust":	Gounod	"
20h.15		Boletín informativo.		"
20h.20		Selecciones de fragmentos de Ópera:	Varios	"
20h.45		"Radio-Deportes"	M. Espin	Locator
20h.50		Guía comercial.-		"
20h.55		Hoosers Hot Shots:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
21h.02		Emisión: "Cara ó cruz de los partidos de futbol":		"
21h.17		Lajos Kiss y su Orquesta:	"	"
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"
21h.30		Miliza Korjus, soprano ligera:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05		Miniaturas:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sardanas:	"	"
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	Humana
23h.--		"Sigfrido, síntesis:	Wagner	Discos
24h.--		Fin de emisión.		

=0=0=0=0=0=
o o o o o
o o o

(92-12-47) 1

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
SÁBADO, 27 Enero 1947

.....

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05X DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.--X Repertorio Tino Rossi: (Discos)

13h.15X André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

13h.30X Boletín informativo.

13h.40X "LOS GAVILANES", de Guerrero, selecciones musicales: (Discos)

13h.55X Guía comercial.

14h.--X Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas.

14h.05X Programa popular variado: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Lilly Trautmann; soprano: (Discos)

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Folklore vasco: (Discos)

15h.--X Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....

15h.30X "LETRA" - Boletín Literario de "Radio-Barcelona": y Suplemento "Crónica de Exposiciones", por Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....

15h.50X Bandas célebres: (Discos)

16h.-- *X* "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA, dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.40 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":

O 17h.40 Coros Cosacos del Don: (Discos)

X 18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:
X *Albert Sandler y su Orquesta* (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Bailables: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ballet de "Faust", de Gounod: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Selecciones de fragmentos de ópera: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Hooseis Hot Shots: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

X 21h.05 Emisión: "Cara y Cruz de los partidos de fútbol"
(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.17 Lajos Kiss y su Orquesta: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Miliza Korjus, soprano ligera: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Miniaturas: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sardanas: (Discos)

X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....

X
X

23h.-- "SIGFRIDO", de Wagner, síntesis: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 27 de diciembre de 1947

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1238 P.O. 1^X "OH, QUE CALOR", marchiña, de Mestres y Avila por Rina Celi con la Orquesta Plantación. Disco sol. por Pepe López Torrecilla (1c)
- 3537 P.L. 2^X "EL PARAGUERO", guaracha-pregón, de Ríos por Tomás Ríos y su Orquesta. Disco solicitado por Juanita Iniesta. (1c)
- 3557 P.C. 3^X "LA BURRA" de José M^a Morató por Don Liñán con Tejada y su Gran Orquesta. Disco solicitado por Pedro Pérez. (1c)
- 3716 P.O. 4^X "NO ~~FEBRERO~~ TE PUEDO PERDONAR"/de Kaps y Algueró por Raúl ^{samba} Abril y su Orquesta. Disco solicitado Manolo Mullor. (1c)
- 17 Rep.C. 5^X "CARRICO DE CUATRO RUEDAS ~~ES ENERO~~ O ~~ES FEBRERO~~" jotas cantadas a dúo por E. Galé y J. Oto. Disco sol. por Pepita Cobo Miás. (1c)
- 3621 P.C. 6^X "RECUERDO PAMPERO", pericón, de Grau Vicente y Ferriz. por Sepúlveda y Orquesta típica. Disco sol. por Francisco Martínez López (1c)
- 3813 P.C. 7^X "MARIA DE BAHIA", samba, de Paul Misraki por Bernard Hilda y su Orquesta. Disco sol. por Antonio Alderete. (1c)
- 136 V.G.C. 8^X "A LAS TRES DE LA MAÑANA", vals, de Robredo por Orquesta Columbia. Disco sol. por Angelita y José Eduardo. (1c)
- 106 G.R. 9^X "ALMA DE DIOS", canción húngara, de Serrano por el barítono M. Ferret con coros y orquesta. Disco sol. por Juan Sainz de la Maza. (1c)
- 12 b. G.L. 10^X "LA DOLORES", jota, de Bretón por Banda Municipal de Barcelona. Disco sol. por Rafael Tena. (2c)
- 1 sar. G.L. 11^X "JOGUINA", sardana de Serra por Cobla Barcelona. Disco sol. por Carmen Martínez. (1c)
- 5 org. G.L. 12^X "EN UN MERCADO PERSA" de Keetelbey, solo de órgano por Reginald Foort. Disco sol. por Narciso Tena. (1c)
- 155 op. G.L. 13^X "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Amelita Galli-Curci. Disco sol. por Angeles González. (1c)
- 2268 G.L. 14^O "GOYESCAS", intermedio, de Granados por Orquesta Boston Promenade. Disco sol. por Pedro Tena. (1c)

*_**_**_**_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Diciembre de 1947.

A las 13 h-

RECITAL TINO ROSSI

- 798 P. R. 1-X "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Rodor.
 2-X "CATARI CATARI" de Cardillo.
 682 P. R. 3-X "SANTA LUCIA".
 4-X "TARANTELA" de Murolo.
 847 P. R. 5-0 "CANCIÓN PARA MI MORENA" de Scotto.
 6-0 "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" de Scotto.

A las 13, 15 h-

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3783 P. R. 7-X "ES MARAVILLOSA" de Gershwin.
 8-0 "RITMOS FASCINADOR" de "
 3830 G. C. 9-X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
 10-X "POEMA" de Fibich.
 3823 P. C. 11-X "SELECCIONES DE GEORGE GERSHWIN" (2 caras)

A las 13, 40 h-

"LOS CAVILANES"

de Guerrero, Martin y Ramos.

SELECCIONES MUSICALES

- album) P. L. 12-X "Mi aldea"
 13-X "Fox de los llorones"
 14-X "Milonga"
 15-X "Flor roja"
 16-0 "NO importa..."
 17-0 "Concertante" (2 caras)

INTERPRETES: MARI ISAURA
 TRINI AVELLI
 RICARDO MAYRAL
 EDUARDO BRITO
 DE LEÓN

Coro y Orqu. Bajo la
 Dirección del Mstro:
 Gelabert.

*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Diciembre de 1947.



A las 14 h-

PROGRAMA POPULAR VARIADO

Por Nati Mistral.

- 3744 P. O. 1-X "MI BARCO VELERO" de Tarridas.
- 2-X "OYE MI NURIA" de Tarridas.

Por Jimmy Leach.

- 3686 P. C. 3-X "FASCINACIÓN" de Marchetti.
- 4-0 "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.

Por Tomas de Antequera.

- 3714 P. O. 5-X "NUNCA SABRAS" de Kola. *Castellano*
- 6-0 "QUE QUIERES DE MI?" de Kola.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 3366 P. L. 7-X "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.
- 8-0 "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?" de Porter.

A las 14, 25 h-

LILLY TRAUTMANN, SOPRANO

- P. P. 9-0 "GASPARONE" de Millöcker.
- 10-0 "PARA VALSAR" de Arditi.

A las 14, 55 h-

FOLKLORE VASCO

Por Antonia Arenceta.

- 3756 P. L. 11-0 "JOTA VASCA" de
- 12-0 "VUELTA DE ROMERIA"

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Diciembre de 47.

A las 15, 50 h-



BANDAS CÉLEBRES

Por Banda de la Guardia Republicana de Paris.

2004 G. R. . 1-~~5~~"VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr. (2 caras)

Por Banda de los Guardias de Goldstream.

2207 G. L. 2-X"YOLANDA" de Sullivan.

3-X"PIRATAS DE PENZANCE" de Sullivan.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Diciembre de 1947.

A las 17, 40 h-



COROS "COSACOS DEL DON"

de

- 8 Cors.G. C. 1- "SERENADE" de Abt.
- 02- "VOLGA-WOLGA" de Dobrowen.
- 26 Cor. G.R 03- "KOLJ SLAVENJ" de Bortnjansky, (lc)

A las 17, 50 h-

VALSES ESCOGIDOS

Por Orquesta Marek Weber.

- 114 Val. P. L. 04- "VALS" de Durand.
- 05- "TINY TOT" de Lotter

Por Orquesta Internacional de Concierto.

- 48 Vals.G. L. 06- "EL ENCANTO DE UN VALS" de Oscar Strauss
- 07- "SARI" de Kalman.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Salado

Jués, 27 de Diciembre de 1947.

A las 18 h-

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

3655 P. C. X1- "HERMOSA PRIMAVERA" de Linckel.
X2- "ACLAMACIÓN" de Waldteufel.

3748 P. C. X3- "DOS GUITARRAS"-ee
X4- "ESTRELLITA" de Ponce.

139 Val. P.C. 05- "VALS DEL DESTINO" de Baynes.
06- "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.

(NOTA: Hay otra hoja para las 18,15-

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Diciembre de 1947.

A las 18, 15 h-



LÍRICO ESPAÑOL

Por Felisa Herrero.

130 G. R. X 1- "Canción Bohemia" de "LA CZARINA" de Chapí y Estremera. (lc)

Por Emilio Vendrell.

3305 G. O. X 2- "Los de aragón" de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano y Lorente. (lc)

Por Felisa Herrero y Delgín Pulido.

album) G. C. X 3- "Dúo de "MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y Luna. (lc)

Por Felisa Herrero, Emilio Vendrell y Palcios.

album) G. R. X 4- "Canción del ruiseñor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives y Romero. (lc)

Por Juan García.

83 G. P. X 5- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón y Feliu. (lc)

A las 18, 40 h-

B A I L A B L E S

Por Ramón Busquets y su Orquesta

119 B.E. P..R. X 6- "CASCABELERO" de F rnells.

7- "CARMELA" de Tarridas.

Por Lolita Garrido.

3493 P. C. X 8- "VOY A BRASIL" de Sanchez.

X 9- "YA NO ESPERO MAS" de "

Por Leslie Douglas.

P. Z. X 10- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy. (lc)

Por Raul Abríl y su Orquesta.

3718 P. OI X 11- "LA ULTIMA NOCHE" de Callazó.

X 12- "PAN DE AZUCAR" de Salina.

Por Elsie Bayron.

3242 P. C. X 13- "NOCHES LOCAS" de Boigües.

O 14- "REFLEJOS" de "

por VICENTE CALPE

(NOTA: Sigue a las 19 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Diciembre de 1947.

A las 19 h-

SIGUE: B A I L A B L E S

Por Jorge Gallarzo.

- P. R. 1- "BARLOVENTO"
 2- "MESSE JULIAN" de Orefiche.

Por Charlie Barnet.

- 3611 P. C. 3- "PASEANDO" de McGheen.
 4- "POW-WOOW" de Bennett.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- P. R. 5- "MARIA DE BAHIA" de Misraki.
 6- "GIPSY" de Reid.

Por Carmen Miranda.

- 3533 P. O. 7- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" de Paiva.
 8- "ESO ES LO QUE ME GUSTA" de Paiva.

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

- 3972 P. C. 9- "SALERO" de Marquina.
 10- "CASA DE VALENCIA" de Marquina.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3647 P. O. 11- "TUMBAITO" de Delgado.
 12- "ME DICEN QUE TE VAS" de Salina.

A las 19, 50 h-

"BALLET DE FAUST"
de Gounod.

Por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo
la Dirección de George Weldon.

- 3837/38 G. R. 13- (4 caras)

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Diciembre de 1947

A las 20 h-



SIGUE: "BALETT DE FAUST" de Gounod.

A las 20, 20 h-

SELECCIONES DE FRAGMENTOS DE OPERAS

Por Nino Piccaluga.

- 28 Oper.G. P. 1- "Cielo y mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.
- 2- O Lola ch'ai di latti de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.

Por Mercedes Capisir.

- 65 Oper.G. R. 3- "Ombra leggiera" de "DINORAH" de Meyerbeer.
- 4- "Ma già tu t'ascondi"

Por Miguel Fleta.

- 186 Oper.G.L. 5- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti.
- 6- "Celeste aida, forma divina" de "AIDA" de Verdi.

Por Rogatchewsky.

- 1978 G. R. 7- "Romanza de Lowko" de "NOCHE DE MAYO" de Rimsky Korsakow.
- 80 "Aubade" de "EL REY D'YS" de Lalo.

-ies--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Diciembre de 1947.



A las 21, 17 h-

LATOS KISS Y SU ORQUESTA

- P. 1-1- "La danza de las sirenas de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
- 2- "SALUDO DE AMOR" de Elgar.

A las 21, 30 h-

MILIZA KORJUS, SOPRANO LIGERA

- 2668 G. L. X 3- "EL BESO" Vals, de Arditi.
- X 4- "FUNICULI FUNICULA" de Denza.
- 2650 G. L. X 5- "VARIACIONES" de Proch
- 0 6- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Diciembre de 1977.

A las 22, 05 h-



MINIATURAS MUSICALES

Por Piano y Orquesta.

P. E. X 1- "ENSUEÑO DEL HOGAR" ~~(xxxx)~~ de Igelhoff. (2 caras)

Por Orquesta Callender's Senior.

2475 P.L. 2- "CARNAVAL JAPONES" de Basque.

3- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

A las 22, 20 h-

SARDANAS

Por Cobla Albert Martí.

P. C. X 4- "FESTAMAJONERA" de Bou.

5- "LA PETITA GRISELDA" de Ernest Borrás.

Por Cobla Barcelona.

66Sar.P.C. X 6- "BONA FESTA" de Vicens.

7- "EL SERENO" de Coll.

Por Cobla Albert Martí.

65 Sar.P.C. 8- "CAMPRO,ÓN" de Manen.

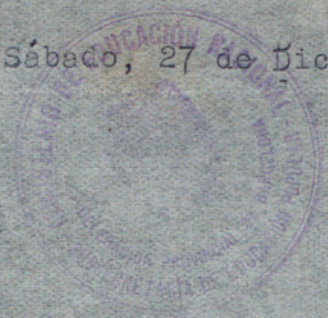
9- "GOTA D'AGUA" de Calders.

**_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 27 de Diciembre de 1947.

A las 23 h-



"SIGFRIDO" de Wagner.

INTEPRETES: NORA GRUNEMBAU, Soprano
LAURITZ MELCHIOR, Tenor
ALBERT REISS, Tenor
RUDOLF BOCKELMAN, Bari-
(tono.
Coro y Orq. Bajo la
Dirección del Mstro:
Albert Coates.

SINTESIS

112/16 G. L. X 1- (10 caras)

.....

S U P L E M E N T O :

"EL ORO DEL RHIN" de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Direc-
ción del Mstro: ~~xxxxxxx~~ Stokowski.

108/09 G.L. X 2- (4 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 27/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes, Mariano, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oiran la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariano, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: VIENA

El profesor de la Universidad de Graz, Wilhelm Goetsch, ha descubierto un nuevo tipo de vitamina para crecer, con la que durante sus experimentos, ha realizado notables progresos, en niños recién nacidos, según anuncia la Agencia de Prensa austriaca.

La noticia agrega que el nuevo producto, se denomina vitamina "5" y que da origen a una asimilación más rápida.

Por lo visto, con este descubrimiento no habrá, de ahora en adelante, tallas pequeñas; todo el mundo podrá ser gallardo y elegante. Lo que habra que tener en cuenta es no tomar vitaminas "5" en demasia, ya que todos los excesos son malos y podría suceder que nos encontráramos con una generación de gigantes... cosa en realidad tan molesta, como la pequeñez en la talla...

Y así la vitamina para crecer, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: No nos extrañaría que en los bosques de Mariano, hubieran sembrado en tiempos pretéritos una vitamina parecida, ya que los árboles que allí existen, por su altura y frondosidad, parecen tonificados por algún medicamento misterioso. Mariano, no es una urbanización de fantasía. Mariano, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construídos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Mariano, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Mariano con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, restaurante, manantiales de agua, incluso uno medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

No lo olviden señores: El mejor regalo de Pascuas, es una casa en Mariano, la ciudad soñada.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

(13-12-1947)

NUMERO 460

original para el Sr.
Cecero

27 1948



RADIO CLUB

DIA. 27-12-1947

Cecero

SINTONIA

LOCUTOR

SEÑORES OYENTES, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB, ESPECTACULOS. MUSICA. VARIEDADES

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

RADIO CLUB, es una producción CID para RADIO

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes son las horas y
.... minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana domingo 28 Diciembre 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 361 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL PARA MAÑANA. Los Santos Inocentes, mártires, y Santos Eutiquio y Dominiano.

XILOFON



LOCUTOR

Una película universal. Una película para todos los públicos del mundo.

LOCUTORA

"Los mejores años de nuestra vida"

LOCUTOR

"Los mejores años de nuestra vida" se estrena hoy, sábado, 27 de Diciembre, en el Cine Windsor.

DISCO: SINFONIA NUEVO MUNDO DE DVORAK
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

¿Por qué "Los mejores años de nuestra vida" es una película universal?...

LOCUTOR

Sencillemente, porque es una película humana, como el cine no nos había dado hasta ahora con tan intenso y, al mismo tiempo, con tan sentido realismo. Porque constituye una nueva dimensión del cine, que nos lleva de la mano, afablemente, a la intimidad de los seres humanos. Porque nos refiere los problemas de las gentes sencillas, de las gentes vulgares, a quienes el mundo actual ha dado un hondo patetismo al sacudirles con la gran tragedia que a nuestra generación ha correspondido vivir.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Así, en "Los mejores años de nuestra vida", como en la misma existencia real, se mezclan los acontecimientos e influyen unos sobre otros. Y por encima de cada uno de los azares que se suscitan a lo largo de la narración, flota siempre el sentido vital de las gentes, que buscan y piden su pequeña parte de felicidad en el mundo. Varias vidas, varias acciones mezcladas, en las que oscilamos de lo cómico a lo dramático, pero siempre con sencillo y tierno calor de humanidad. Y esa sencillez y esa ternura, dentro del gran dolor que incluyen, en ninguna escena sobresalen mejor que en la que se desenvuelve entre el muchacho mutilado de guerra y su novial fiel...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

NOVIA (SRA. ILLESCAS)

Buenas noches, Homet. Ví luz desde las ventanas de mi casa y vine ahora que tenía la seguridad de encontrarte.

HOMET (SR. GERARDO)

Pasa, Wilma. Me levanté a tomar un vaso de leche... ¿Quieres acompañarme?

NOVIA

No, gracias... (PAUSA) Sólo quería despedirme de tí.

HOMET

¿Te vas?

NOVIA

Sí, mi familia ha decidido que me convendría pasar una temporada en el campo.

HOMET

Me parece muy bien pensado. Allí lo pasarás mejor que en la ciudad... ¿Te marchas pronto?

NOVIA

Mañana mismo... (PAUSA) Homet, ¿no comprendes porque me voy? Es por tí. Todos creen que ya no me quieres... Y yo misma, aunque se me hace difícil creerlo... Parece que me huyes, que esquivas mi presencia...

HOMET

Escucha, Wilma. No puedo hacer otra cosa, ¿no te das cuenta?

NOVIA

No, yo sólo sé que te quiero.

HOMET

Está bien. Acompáñame arriba para que lo comprendas tu misma...

EFEECTO: RUIDO DE PASOS.

Mira, ves, ahora me quito las manos artificiales. Estos dos garfios, tan útiles y tan ingeniosos... He aprendido sacármelos solo; para volvérmelos a poner, ya es otra cosa... El pijama sí puedo ponérmelo sólo con los brazos, y es tan difícil como parece... Lo que no puedo ya es abrocharme la chaqueta...

NOVIA

Yo lo haré, Homet...

DISCO: THAIS (FONDO)

HOMET

Gracias, Wilma... Y ahora, ¿te das cuenta?, hasta mañana, hasta que alguien me coloque de nuevo las manos artificiales, ya estoy completamente inútil. Como un niño de pañales. No puedo hacer nada, no puedo valerme por mí mismo. Si la puerta se abre, no puedo cerrarla... No puedo fumar un cigarrillo ni leer un libro... (PAUSA) ¿Comprendes ahora que yo tenía razón? No sabes qué decir...

NOVIA

Sí, Homet; sé decirte una cosa: que te quiero y que jamás

me alejaré de tí. Jamás te dejaré solo, precisamente porque me necesitas...

DISCO: SIGUE (ALGUN TIEMPO)

LOCUTORA

Así, con humana sencillez, sin estridencias, se resuelven las cuestiones en "Los mejores años de nuestra vida". Por eso sus escenas llegan al corazón y todos los públicos del mundo se sienten identificados con sus personajes y sienten como propios sus problemas.

LOCUTOR

Y por eso también, "Los mejores años de nuestra vida" es la película que ha obtenido más premios, en la historia del cinema, porque nos da una visión exacta y suavemente patética de la vida real...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

"Los mejores años de nuestra vida" se estrena hoy en el Cine Windsor.

DISCO: MARCHA BRILLANTE.

LOCUTOR

Una producción de Samuel Goldwyn, que ha realizado con esta película todo lo que propugnó en sus teorías: cine humano, cine universal, cine que refleje la intimidad.

LOCUTORA

Con guion y dirección de William Wylder. Otra de las teorías de Samuel Goldwyn puesta en práctica con brillante resultado. El guion, según el gran productor, es el elemento esencial de la película y nadie como su propio autor está capacitado para llevar la dirección. Así cada film tiene su propio y exclusivo autor, capaz de darnos la dimensión exacta de los sentimientos y los hechos que quiso transmitirnos.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Y una interpretación que marca una época en la historia del cine por el impecable realismo con que ha sido desempeñada. Un reparto de verdadera excepción, a cuya cabeza figura Frederic March, que obtuvo por su trabajo el premio a la mejor interpretación del año.

LOCUTORA

Y Myrna Loy, más expresiva y convincente que nunca, en un papel de madre y esposa comprensiva.

LOCUTOR

Y Dana Andrews, el sobrio galán de acusadas facciones, en el papel de un hombre que triunfó como capitán piloto durante la guerra y que fracasó luego en los menudos azares de la vida civil.

LOCUTORA

Y Teresa Wright, conmovedora en su papel de muchacha namorada.

LOCUTOR

Y Hoagy Carmichael, conocido hasta ahora como músico, compositor cinematográfico de fama mundial, que se ve también como un gran actor de abundantes recursos presivos.

LOCUTORA

Y Virginia Mayo, gentil y femenina.

LOCUTOR

Y junto a tan completo reparto, logra destacar por su emocionante verismo, la figura del mutilado de guerra interpretada por Harold Russell, auténtico mutilado (se veía por primera vez ante las cámaras y a quien le sido concedidos dos grandes premios por su magnífica intervención.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

"Los mejores años de nuestra vida", una película de color universal, que ha impresionado a los grandes públicos del mundo y ha sido elogiada por toda la crítica, sin la menor excepción hasta la fecha.

LOCUTOR

"Los mejores años de nuestra vida" se estrena hoy en Cine Windsor.

LOCUTORA

El Cine Windsor ha establecido un horario especial para las proyecciones de esta película. Matinal, en días festivos, a las 10 y media de la mañana; primera sesión tarde, a las 3; segunda, a las 6, y sesión de noche a las 10. Y en días laborables, sesión de tarde a las 5 y día y de noche a las 10.

LOCUTOR

Dado el largo metraje de "Los mejores años de nuestra vida" se recomienda a los señores espectadores la máxima puntualidad.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

Un acontecimiento cinematográfico de carácter extraordinario.

LOCUTOR

Hoy, en el Cine Windsor, estreno de "Los mejores años de nuestra vida", la película de la actual generación.

1977-4-12

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRO-
DUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
Partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Micrófono abierto.

LOCUTOR

Gloria Guzmán ante los micrófonos de Radio Club.

**DISCO: UNO INTERPRETADO POR GLORIA GUZMAN
(BREVE Y FUNDE)**

PERIODISTA

¿Recuerdan ustedes esta voz, amigos radioyentes? Es la de Gloria Guzmán, que un día triunfó en los escenarios españoles y ha seguido triunfando, con plenitud, en los de toda América. Hacía ya algunos años que Gloria Guzmán no estaba entre nosotros. Ahora ha venido a pasar unos días con su familia, apenas unas cortas vacaciones. Familia y amigos han acogido su presencia con alborozo. Y como el público es siempre el mejor amigo del artista, también, aunque sea fugazmente, dedica Gloria Guzmán unos momentos de afable charla a través de Radio Club. Aquí está ahora, dispuesta a conversar con nosotros. Su voz para ustedes...

SRA. GUZMAN

Bienhallados, amigos radioyentes. Después de doce años de ausencia, no puedo menos de sentirme emocionada al dirigirme otra vez al querido público de Barcelona.

PERIODISTA

¿Va a permanecer mucho tiempo entre nosotros?

SRA. GUZMAN

Sólo un mes. Y ya no alcanza a tanto porque han pasado unos ~~treinta~~ días desde mi llegada.

PERIODISTA

¿Por qué tanta prisa?

SRA. GUZMAN

Pues porque me están esperando en Buenos Aires donde estoy comprometida para actuar inmediatamente con mi compañía.

PERIODISTA

¿Y cuándo actuará aquí de nuevo?

SRA. GUZMAN

No lo se con seguridad, aunque espero que sea pronto. Hay que preparar las cosas con el tiempo indispensable. No se puede improvisar. Le tengo demasiado respeto a España para no tratar de hacer las cosas lo mejor posible.

PERIODISTA

¿Cuándo venga, lo hará solo o con su compañía?

SRA. GUZMAN

Aun no puedo precisarlo, aunque yo preferiría que fuse con mi compañía.

PERIODISTA

¿De revista?

SRA. GUZMAN

No, de comedia. El género al que ahora me dedico preferentemente. La comedia ligera, brillante, americana. Algunas veces, con música, y a menudo sin ella.

PERIODISTA

¿Qué obras ha hecho últimamente?

SRA. GUZMAN

Musicales, "Si Eva se hubiese vestido", con libreto de Ponal Rios y Carlos Olivari, los autores argentinos más celebrados actualmente, y música del compositor Paul Misraki. Y en comedia dialogada, "No salgas esta noche", "Los maridos engañan de 7 a 9" y "Doña Clorinda la descontenta", cuya obra estrené en Buenos Aires.

PERIODISTA

Y por cuya magnífica interpretación le fue concedida la Medalla de Oro, premio de la municipalidad de Buenos Aires a la mejor actriz cómica. Esto no lo dice usted, sino yo, porque ya estábamos enterados por los periódicos.

SRA. GUZMAN

Pues esas mismas obras son las que me gustaría representar en Barcelona, junto con la que ahora voy a estrenar en Buenos Aires; una adaptación de la comedia americana "Happy Bird".

PERIODISTA

¿Ha actuado para la radio alguna vez?

SRA. GUZMAN

Sí, bastantes, en Radio El Mundo y otras grandes emisoras, en obras de radioteatro, que allá tienen muchísima aceptación.

PERIODISTA

¿Está contenta de su actual viaje a España?

SRA. GUZMAN

Estoy más que contenta. Estoy, francamente, encantada. Hacía mucho tiempo que deseaba venir, pero siempre surgía algún inconveniente. Y cada vez que eso sucedía, aumentaban mis deseos y mi ilusión. Pero, por muchas ilusiones que hubiera hecho, se han visto coladas del todo. En primer lugar, por la alegría de encontrarme en mi patria, porque yo soy española, de Vitoria; y en segundo porque todo me ha sido agradable desde el primer momento, gracias a la exquisita amabilidad española. Ustedes no se dan cuenta,

porque viven en ella y la practican, pero para quien ha vivido mucho tiempo fuera, constituye la más grata de las sorpresas. Esa amabilidad es el mejor tesoro de España y, afortunadamente, se conserva intacta. El afecto, la cortesía, la gentileza en el trato, son algo extraordinario para quien llega de un mundo que se ha vuelto adusto.

PERIODISTA

Muchas gracias, en nombre de todos. Aunque, claro, como usted también es española, participa, y no poco, de la misma gracia.

SRA. GUZMAN

Pues en honor a esa cortesía, que también requiere brevedad, permítame que termine con un saludo muy cordial, muy cariñoso. De todo corazón y con el mejor de los sentimientos: gracias siempre a todos y hasta pronto.

PERIODISTA

Hasta pronto. Así me atrevo a decir yo también en nombre del público; de este público que admiró a Gloria Guzmán, que no dejó de recordarla y que aguarda ahora su pronto regreso.

LOCUTOR

Han sido ustedes unas palabras de salutación de la gentil y admirable artista Gloria Guzmán en nuestra sección "Microfono abierto".

GONG



EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



2/

1946

El Sittardse Boys, el equipo holandés que anteayer se presentó en Las Corts, jugará mañana su segundo y ultimo partido. Conocedores ya de la endeble consistencia del once holandés, el partido se ofrece huérfano de aquella incertidumbre que, sin duda, fué una de las razones que determinaron aquel impresionante lleno que Las Corts registró el día de Navidad. No quiere ello decir, sin embargo, que no tenga este segundo encuentro su buena dosis de interés. En primer lugar, porque es de justicia ~~aceptar la posibilidad de que los holandeses, más ambientados, y repuestos, muchos de ellos, de la indisposicion sufrida el primer día a causa del cambio de alimentación, estarán en condiciones de mejorar su actuacion. Desde luego, el aliciente máximo del partido de mañana lo constituye la presentacion oficial del jugador argentino Florencio, quien se alinearé durante la primera parte, como interior derecha. La delantera, de salida, ~~será~~ estará formada por Basora, Florencio, César, Badenes y Bravo. Es indudable, que las miradas de los millares de incondicionales barcelonistas estarán, mañana, fijas en esa linea de ataque que, ~~será~~ o mucho nos equivocamos, o habrá de ser esa delantera con la que el socio barcelonista ha estado soñando durante tanto tiempo...~~

El interés del partido queda, pues, plenamente asegurado con el supremo aliciente de la formacion de la linea de ataque. ~~A parte~~, claro está, ^{de} que tambien habremos de ir a Las Corts con la seguridad de que el Sittardse Boys ha de mejorar, en mucho, su actuacion del pasado jueves...

(XILOFON)

3/

~~Existe~~ El Barcelona cuenta, desde hoy, con un nuevo delantero centro. Este, de nacionalidad uruguaya, se llama Da Silva y ha venido jugando, hasta ahora, en el famoso club Peñarol, de Montevideo.

Una noticia de este tipo, dada en un día como hoy -víspera de la Fiesta de los Santos Inocentes- tal vez mueva a algun escéptico a ~~preguntarse~~ ~~sonreírse~~ ~~mirarse~~ ~~mirarse~~ ~~mirarse~~ ~~mirarse~~ Sin embargo, podemos asegurar que el fichaje de Da Silva es una absoluta realidad. Dicho jugador, se halla ya en Barcelona, y hoy estuvo en las ~~oficinas~~ oficinas del Pasaje de Mendez Vigo, en donde fué presentado a los directivos barcelonistas.

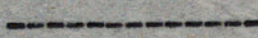
Se trata, al parecer, de un valiosísimo jugador, del que se tienen las mejores referencias. Y quienes, ~~con~~ con el mayor de los sigilos, han llevado a cabo las gestiones del fichaje, confían en que su inclusion en ~~la~~ la delantera barcelonista habrá de ~~dar~~ dar insospechados frutos.

134



EMISION

CARA Y CRUZ DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL



PROGRAMA EXTRAORDINARIO

DE

PUBLICIDAD C I D S.A.



DIA 27 de DICIEMBRE DE 1.947

(De 21,02 a 21,17)



CHADA S.A.
CARA Y CRUZ DE LOS
PARTIDOS DE FUTBOL N° 4

RADIO BARCELONA

SABADO 27/12/47

(De 21,02 a 21,17)

EMISION 15 MINUTOS

2 GONGS.

DISCO: TARDE DE FUTBOL
(1 minuto y fondo)

SIGUE DISCO

Breve y fondo

LOCUTORA

Oigan Vds. seguidamente....

GERARDO

A las 24 horas del sábado día 20, quedó cerrada la admisión de pronósticos para el interesante concurso mensual de futbol, ofrecido por CHADA S.A., creadora de los populares chiclés TABAY Y POTS.

El esfuerzo de CHADA S.A. al crear este concurso, que presta gran interés a la competición de LIGA, ha sido magníficamente secundado por el público en general y muy particularmente por los quinielistas y seguidores de los equipos favoritos.

Miles de pronósticos, procedentes de toda España, han puesto a prueba la organización y entusiasmo de la sección de Publicidad de CHADA S.A., quien agradece a todos los concursantes el calor con que han acogido este concurso de los primeros chiclés de España, TABAY Y POTS.

Dentro de unos momentos daremos a conocer el resultado de este primer concurso de TABAY Y POTS. Anticipamos que las 500 pesetas del primer premio corresponden a una concursante. Una vez más la intuición femenina derrota en toda la línea a la lógica masculina. Si, señores, nos pueden.

Y ahora, dejemos que ellas se impacienten un poco. Chiclés TABAY Y POTS nos ofrecen unos minutos de música moderna que oiremos a continuación.

DISCO: FOX
Completo

LOCUTORA

Vamos a conocer quien es la afortunada concursante que entiende de futbol mucho más que todos los pronosticadores de Canaletas. Presten atención.



GERARDO

Reconozcamos que si era fácil, relativamente fácil, acertar qué equipo quedaría en ~~xxxxxxx~~ cabeza el pasado domingo, no lo era, ni mucho menos, acertar el 7 a 1 conque el Valencia, siempre rumboso, obsequió al Celta de Vigo. No lo era, no. Y tanto es así que no hubo ningún concursante que acertase exactamente el número de goles a favor del Valencia.

Recordemos que en la actual clasificación el Valencia cuenta con 19 puntos, 31 goles a favor y 13 en contra. Y la ganadora del concurso, ha sabido afinar. Dió, claro es, los 19 puntos; y también exactamente los 13 goles en contra. Goles a favor pronosticó 29, es decir dos menos de los que consiguió la delantera mestallera. Amigos quinielistas: hay que reconocer que dar un pronóstico 5 a 1 en partido Valencia-Celta, es..... muy femenino. Esta solución, la más aproximada entre los millares que hemos recibido, la firma

LLAMADA VIBRANTE.

Dª Maria Homedes, Travesera, 250-1ª,
Barcelona.

Repetimos: El primer premio de 500 pesetas ha correspondido a Dª Maria Homedes, Travesera, 250-1ª, Barcelona, que dió primer clasificado al Valencia, con 19 puntos, 29 goles a favor y 13 en contra.

DISCO

Breve y fondo

Nuestra enhorabuena. Suponemos que después de estas 500 pesetas, anticipado regalo de Reyes, no se enfadará mucho nuestra simpática ganadora, cuando Manolo se marche solo al partido.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Oiga, Gerardo, si no recuerdo mal, y tengo buena memoria, eran dos los premios de este concurso.

GERARDO

Efectivamente. Hay un segundo premio de 250 pesetas, para el concursante que acertase el último clasificado.

Y ahora nos llega el turno. Han sido cuatro los concursantes que han dado el resultado exacto.

El último clasificado es el Alcoyano con 9 puntos, 17 goles a favor y 25 en contra. Los cuatro concursantes son:

- Dª Maria Homedes, Travesera 250-1ª, Barcelona.
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
- (Esta concursante, además de ganar el primer premio va también por el segundo).
- D. Francisco Vallicrosa - Palau de Plegamans (Barcelona).
- D. Luis Cortina, Piedad, 1, Berga.
- D. Jaime Fuster, Rosellón, 551 bajos, Barcelona.

Según las bases del concurso futbolístico de chiclés TABAY -POTS, siempre que varios concursantes ~~XXXXXXXXXX~~, acierten, habrá de sortearse entre ellos. Cumpliendo fielmente estas bases, vamos a sortear el premio de 250 pesetas concedido a quien acierte el último clasificado. Y mientras preparamos este sorteo, oigamos una agradable melodía.

DISCO
(1 minuto)

(SORTEO POR GERARDO, QUE DARA A CONOCER EL NOMBRE DEL GANADOR).

LOCUTORA

Nuestra enhorabuena. Tampoco 250 pesetas es un regalito despreciable, después de estas fiestas y en vísperas de Reyes.

GERARDO

Los concursantes ganadores pueden pasar por las oficinas de CHADA S.A., Aragón 254, cualquier día laborable y en horas hábiles, donde les serán entregados los premios después de acreditar su personalidad.

XILOFON

Recordamos a Vds. que es fácil, muy fácil, ganar estos premios.

Chada S.A., y sus insuperables Chiclés TABAY Y POTS, ofrecen a Vds. un concurso mensual. Consiste en:

Acertar el equipo que quedará clasificado líder en la 1ª división de Liga, después del último partido de cada mes. Si adivina Vd. el nombre del equipo, puntos obtenidos y el número de goles a favor y en contra, se encontrará con 500 pesetas

le
que no vendrán mal después de esa cuesta de Enero
(que está demasiado cerca).

Y si en lugar del primer clasificado, acierta Vd.
el último, también con puntos, goles a favor y en ~~contra~~
contra, el premio será de 250 pesetas.

LOCUTORA

Es requisito indispensable que cada pronóstico
vaya acompañado de una cajita vacía de chicle TABAY
o una funda de Chicle POTS.

GERARDO

Remitan siempre sus soluciones a CHADA S.A.-
Aragón, 254 - Barcelona.

LOCUTORA

Y recuerden que el plazo de admisión termina a las
24 horas del sábado anterior al último partido de
cada mes.

DISCO

Breve y fondo

GERARDO

Esto por lo que se refiere al concurso mensual de
TABAY y POTS. Pero además hay otro premio. Otro
magnífico premio de

LOCUTORA

Dos mil pesetas.

GERARDO

Eso es. Dos mil pesetas que regalan chicle TABAY
y POTS, los primeros chicle de España, a quien
acierte que equipo quedará campeón de Liga de 1ª
División y los puntos, goles a favor y en contra.

LOCUTORA

Dos concursos a los que pueden concurrir todo el
mundo remitiendo con su pronóstico una cajita vacía
de chicle TABAY o una funda de chicle POTS.

GERARDO

Tengan en cuenta, antes de enviar sus cajas o fundas,
que en ellas pueden encontrar de 5 a 1000 pesetas y
vales de regalos deportivos (bicicletas, balones,
equipos, etc) que pueden ser canjeados por su valor
en metálico. Despeguen cuidadosamente las cajas o
fundas, y compruebe si en la superficie engomada

hay algún premio.

LOCUTORA

CHADA S.A. - Aragón, 254 - Barcelona, recibe a cualquier hora los pronósticos para sus concursos de chiclés TABAY Y POTS.

GERARDO

Mensualmente hay dos premios de 500 y 250 pesetas para quienes acierten los equipos 1º y último de la clasificación de primera división respectivamente.

LOCUTORA

Dos mil pesetas ^{al} que acierte el campeón de Liga de 1ª división.

GERARDO

Y miles de pesetas en premios y regalos en las cajas y fundas de chiclés TABAY Y POTS.

LOCUTORA

Los premios de TABAY Y POTS, nunca se declaran desierto.

GERARDO

Esto ofrece a Vds. CHADA S.A., creadora de los inimitados chiclés TABAY Y POTS, primeros chiclés de España.

EMISIÓN LETRA.

(7-11-43)40



Sábado, 27 de diciembre de 1947.
A las 15,30 horas.

(DISCO: "BOS PLANETAS" - URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: !LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 47.

LOCUTORA: Correspondiente al 27 de diciembre de



LOCUTOR: !Efemérides de la Semana!

(DISCO:

LOCUTORA: El pasado lunes se cumplieron 77 años de la muerte de Gustavo Adolfo Becquer, el gran poeta sevillano, cuyas Rimas a no tener en las literaturas extranjeras los precedentes gloriosos de Heine, Lamartine, Bauville y Stechetti, resistirían con más brío los reparaos de la crítica. El sentimiento exclusivamente lírico que en ellas palpita le valió que dijese a este propósito un insigne literato: "Para expresar un afecto, sobre todo si tan hondamente radica en el ánimo como los de las Rimas, no hay forma como la que en ellas se emplea: áerea, vaporosa y delicada que se filtra imperceptiblemente en el espíritu, y en vez de agitarlo con violencia le sorprende de improviso". Escuchen Vds. una muestra de aquel género poético, en el que, pese a todos sus detractores, fué maestro Gustavo Adolfo Becquer.

LOCUTOR: ¿A que me lo dices?...Lo sé: es mudable
 Es altanera y vana y caprichosa;
 Antes que el sentimiento de su alma
 Brotará el agua de la esteril roca.
 Sé que en su corazón, nido de sierpes,
 No hay una fibra que al amor responda:
 Que es una estatua inanimada...; pero...
 ¡Es tan hermosa!

(SUBE EL DISCO)

(2-24)4

LOCUTOR: ¡Noticiario!

F. P: Acusamos recibo de los volúmenes de serie amarilla de la Biblioteca Oro que llevan por título: "La Fórmula Secreta" y "El Caso del Falso Retrato"; de la misma Biblioteca pero de la Serie Azul "Kaspa, el Hombre León"; y de la Colección Violeta, "Solamente un recuerdo" por Margaret Nichols. Todas las Bibliotecas mencionadas corresponden a la Editorial Molino. Barcelona.

(GONG)

LOCUTOR: Crítica de libros!

LOCUTORA: "Jardín de Hesperia" Poesía, Arte y Paisaje. Seleccionada por Milagros Marín. Lo publica Ediciones Comtalia. Barcelona.

(Disco:

LOCUTOR: La delicada sensibilidad de ~~humana~~ Milagros Marín, que realizó la selección de temas que comprende este bello volumen se propuso asomarse, aunque solo sea a través de la estrecha ventana ~~una~~ de sus páginas, a los dulces paisajes del maravilloso jardín de España y hacer una breve incursión hasta el mismo añoso tronco del árbol sagrado de la poesía y del arte. "Por fortuna, ningún horrible dragón guarda ya su acceso, ni es ningún trabajo herculeo- dice la seleccionadora- hacerse con el preciado fruto. Un leve sacudida, y cae, copiosa, una lluvia de oro" Ciertamente que es así, más justamente en esta abundancia radican las dificultades que Milagros Marín ha salvado con noble y delicado tacto. Una bella presentación hace de este volumen uno de los más indicados como indiscutible presente en estas fiestas que estamos conmemorando.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: "¡Vaya Película!"- por A. A. Thomson. Traducción de Alonso de Grimaldi. Y publicado por José Janés en su Colección Optimista "La Hosteria del Buen Humor".

(DISCO:

F. P? Cuando las dos protagonistas de esta regocijante narración cesan como empleadas de una importante casa comercial y deciden tomarse un breve descanso antes de dedicarse al fatigoso trabajo de buscar nuevo empleo, ¡que lejos están de soñar con los papeles que el futuro se ha propuesto hacerles desempeñar en la comedia de la vida! Por que ambas muchachas, inocentes como son, jamás han oído hablar del Astro Misterioso, ni del Baronet Sonriente, ni siquiera de Husar Rojo, el notable caballo que otorga penas y alegrías, amores y risas a cuantos le cabalgan. Y, como es lógico, distan mucho de imaginar las aventuras que les aguardan, desde el trabajo en los "platos" cinematográficos hasta la caza del león en plena campaña inglesa. En resumen: que "Vaya Película" es la novela más indicada para obtener la más perfecta digestión del pavo.

(SUBE DISCO)

C22-2-1949

LOCUTORA: "Los Hijos del Asfalto" por Louis Bromfield. Traducción de Juan G. de Luaces. Lo publica la Editorial Mateu en su Colección "La Hoja Perenne".

(DISCO:

LOCUTOR: En el corazón de Nueva York, en el ambiente desgarrado y castizo de la gran ciudad, dos jóvenes se lanzan a la conquista del mundo. Dos jóvenes que después de atravesar las olas encrespadas de un mar de luchas y oposiciones han de volver al punto de partida, donde al final encuentran de nuevo lo único positivo que hay en sus existencias: su gran amor. La pluma del autor de "Vinieron las Lluvias" nos describe maravillosamente la vida de los bajos fondos de la ciudad americana y los mil tipos exóticos que viven como plantas parásitas a la sombra de la gran ciudad. Una gran traducción de Luaces avalora la versión castellana de esta ~~gran novela~~ interesantísima novela.

(SUBE EL DISCO- CESA)

LOCUTORA: "Antología del Arte Hispánico" publicada por Ediciones Comtalia. Barcelona.

(DISCO:

F. P: Se da en esta obra una síntesis gráfica del Arte Hispánico en sus tres aspectos principales: Arquitectura, Escultura y Pintura. A través de este dilatado panorama gráfico y de su abundante catálogo críticodescriptivo puede seguirse el interesante proceso evolutivo del Arte Hispánico desde la Iberia que colonizaron los griegos y la Hispania que dominaron los romanos hasta la España de ~~Roma~~ Goya. Es a modo de un ejemplario sinoptico de arte que permite considerar el desarrollo simultaneo de la arquitectura, escultura y pintura hispánicas y sus íntimas relaciones y mutuas interferencias. A este efecto, han sido seleccionados los monumentos y obras de arte más típicos y representativos de una época, de una escuela o de un estilo, así como aquellos que más visiblemente llevan el sello específico del arte hispano. No se presenta esta selección de arte como visión personal y subjetiva de un sólo autor, sino como aportación conjunta de varios especialistas en la materia, obra anónima de laboratorio en comun, dirigida y presentada por Ediciones Comtalia.

(SUBE DISCO- CESA)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3. Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA, cierra este, su primer año de existencia, con su más sentido homenaje a la inmortal figura de Miguel de Cervantes.

F. P: Tanto LETRA, como RADIO BARCELONA, cooperaron, en cuanto les fue posible, a la conmemoración que España y el mundo civilizado, ~~min~~ celebraron con motivo del cuarto centenario del nacimiento del creador de "Don Quijote de la Mancha".

LOCUTORA: Una gran pluma ha ~~afirmado~~ afirmado que "en las llanuras inmateriales del espíritu humano, Don Quijote cabalga incansablemente sin conocer fronteras"

LOCUTOR: Nada más cierto, ya que está comprobado que millones de seres que jamás oyeron nombrar a Cervantes, para quienes España es un país lejano y remoto, casi lunar, saben de Don Quijote, conocen a Don Quijote, hablan de él y al él se ~~refieren~~ refieren en sus pensamientos.

(SUBE EL DISCO BREVES COMPASES)

F. P: Miguel de Cervantes fué un soldado de las últimas guerras de España, un sincero patriota y un cristiano.

LOCUTORA: Fué, por lo tanto, un ciudadano ejemplar y un gran escritor.

LOCUTOR: ¡El más grande de España y uno de los más grandes del mundo!

F. P: Y si grande fué como escritor, grande fué también como hombre.

LOCUTOR: Puesto entre dos épocas, conoció el esplendor de los primeros tiempos, de los conquistadores y los santos.

F. P: Pero conoció, sobre todo, la tristeza de la decadencia, que fué en cierto sentido, su tristeza.

LOCUTOR: Y sobre la miseria, las traiciones, la bajeza y la envidia de que le hicieron blanco los hombres, consiguió levantar aún su vida.

LOCUTORA: que fué como un monumento; no menos digno de admiración, por su perseverancia en el bien, su humildad y su paciencia en las adversidades, pero, más que todo, por su bondad.

F. P: Con ello, y a semejanza de tantos grandes, hizo de sus desgracias su triunfo y ~~conoció~~ conoció la satisfacción de poder ofrecer su vida como un ejemplo a la Humanidad.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON LOS PLANETAS- URANO- 1ª PARTE)

LOCUTORA: Y con esto, señores radioyentes, damos por terminado el número 47 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO Y CESA DESPUES EMISIO)

SE RUEGA LA DEVOLUCIÓN DE LOS GUIONES:

EMISIÓN INFANTIL: "MILIU"

Sábado 27 de diciembre de 1947.
a las 16 horas.

(DISCO: "RUIDO CALLE")

M. DOLORES: ¡MILIU, ha sortit MILIU!
ENRIQUETA: ¡MILIU, ha salido MILIU!
ILLESQUES: ¡MILIU, el mejor semanario infantil!
M. DOLORES: ¡MILIU, ja ha sortit MILIU!

(CON EL PRECÓN DE LA SRA. ILLESQUES COMENZARA FUNDIDO:
"SINTONIA DE MILIU"; QUE SUBE CON EL ÚLTIMO PRECÓN.
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

LOCUTORA: Queridos amiguitos: Antes que nada, MILIU os desea:
GERARDO Y LOCUTORA: ¡Felices Pascuas!
LOCUTORA: ¡Y muchas barras de turrón!
GERARDO: (AQUÍ EL MÁS TRISTE DE LOS SUSPIROS) ¡Ay!!!.
LOCUTORA: ¿que le sucede?
GERARDO: ¡No me hable del turrón!
LOCUTORA: ¿que no le hable del turrón?
GERARDO: !!INO!!!...; Aunque reconozca que es uno de los grandes inventos de la Humanidad!
LOCUTORA: ¡Como si lo viera!...; Se habrá comido cada día un kilo de ese invento, como Vd. dice, y ¡claro!, le ha hecho daño.
GERARDO: ¡No, el turrón no me ha hecho daño!...; Lo que me ha hecho daño ha sido el celofán!
LOCUTORA: ¿El celofán?
GERARDO: ¡Si, el celofán!... Ese papelito transparente con que envuelven..
LOCUTORA: ¿Es que cree Vd. que no se lo que es celofán?
GERARDO: ¡Pues el celofán es el que tiene la culpa de mis males!
LOCUTORA: ¡Como no se explique mejor!
GERARDO: ¡Pues muy sencillo!... El día de Nochebuena, cuando terminamos Radio Club, iba Ramblas abajo, cuando de pronto ¡zas!, me encuentro con una pastelería. ¡que espectáculo amiguitos, el de aquel escaparate!...; que barras de turrón!...; Jijona, yema, avellana...!; El paraíso de los turrones!. Y de pronto, entre aquel admirable paisaje distingo una barra de turrón de frutas, ¡preciosa!
LOCUTORA: ¡Me parece que es Vd. más goloso que Ting-Song-!
GERARDO: ¡Pero si no me encapriche de la barra por goloso, si no por esta afición tan grande que tengo yo por la pintura!
LOCUTORA: ¡Vaya vez le entiendo menos!...; A este hombre se le ha subido el turrón a la cabeza!

Sa. Fernández

(17-11-47)

GERARDO: ¡Deje que me explique!...Me encapriche de la barrita aquella por la admirable combinación de colores que presentaba. Figuras un paralelepípedo regular, -¡ahí va eso pequeños geométricos!- del más bello mazapán. Y sobre tan admirable fondo, allá en la parte superior, como una media luna de naranja, a la derecha el punto rojo de una guinda, un poco más abajo un trocito de limón escarchado que era una monada y que había que ver lo bien que combinaba con el naranja de la naranja y el bermellón de la guinda.

LOCUTORA: Describe Vd. las cosas de una manera que parece decir sería preferible que hubiese en los museos turrónes en vez de cuadros.

GERARDO: ¡Muchas más gente iría!...Pero déjeme seguir. Total que me entusiasmé con el aquel conjunto de colores, y parovechando lo de la paga extraordinaria, entre en la tienda y compre no sólo aquella barra que tanto había llamado mi atención, si no cinco hermanas gemelas suyas también. Y es que cada una de ellas era ~~un cuadro de Murillo, de Rafael y de Velázquez al mismo tiempo.~~

LOCUTORA: Y por eso al llegar a su casa con su Museo del Prado, comenzó a quitar fotos y pinturas de los marcos para colocar las barras de turrón. ¿Por que supongo que no se las comería?

GERARDO: ¡Ahí está mi mal!...¡Me las comí!...¡Y con celofán!...¿Por que pondrán celofán a las barras de turrón?

LOCUTORA: ¡Hay que proteger las obras de arte!...¿Y como no se dió cuenta de que estaban envueltas en celofán?

GERARDO: ¡Como me iba a dar cuenta si era transparente!...¡No se por que hacen el celofán transparente!...¡Y que manía con envolver todo en celofán!...La semana pasada compre un duro de castañas y me dieron tres castañitas así de pequeñas; envueltas en celofán; ¡Y ya está bien que le cobren a uno por tres castañas en plena infancia un durito aunque nos las presenten con impermeable de moda!. Otro día...

LOCUTORA: ¡Se acabó!...¡A callar!...¿Se ha creído que es toda la emisión para Vd.?

GERARDO: Pero...

LOCUTORA: No hay pero que valga. queridos amiguitos: Como hemos venido anunciandoos MILIU, vuestro semanario, va a dedicar el número de hoy al Villancico.

GERARDO: Os recuerdo que, según nos dijo la semana pasada aquella cajita músico-parlante que trajo Ting-Song, villancico significa "canción a lo villano", es decir "canción popular".

LOCUTORA: Sobre el villancico ya les hablaré más tarde el Padre Donostia en unas cuartillas que ha escrito especialmente para nuestra emisión, es decir, para nuestros pequeños.

~~XXXXXXXXXXXX~~

GERARDO: Entonces vamos a anunciar el programa.

LOCUTORA: Comenzaremos con un cuento que lleva por título "Fantasia de Navidad",

GERARDO: compuesto por Fernando Flatero,

LOCUTORA: e interpretado por el CUadro Escénico de RADIO BARCELONA, que ya sabeis dirige Armando Blanch.

GERARDO: "Fantasia de Navidad" será ilustrada musicalmente por la Capilla y Escolania del Santuario de Nuestra Señora de Pompeya,

LOCUTORA: Las mismas que cantaron la Misa del Gallo la Nochebuena.

GERARDO: Y que hoy también actuarán bajo la dirección del Padre Roberto.

LOCUTORA: La cantatriz Angeles Sirera acompañada por Elisardo Sala al

piano, ejecutarán diversas composiciones Navideñas,

GERARDO: durante el transcurso del cuento de Fernando Platero y una vez terminado este, ya que seguidamente os ofreceremos un magnifico concierto de Navidad.

LOCUTORA: Las obras que canten la Capilla y Escolania serán acompañadas al armonio por Alfonso Quiñones....y me parece que ya no nos queda si no decir:

GERARDO: ¡Arriba el trape,
que son las cuatro....y cuarto!

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: Navidad Austriaca
SE FUNDE)

LOCUTORA: ¡Fantasia de Navidad!

(SUBE EL DISCO BREVES COMPASES)

MMMMMMMM

LOCUTORA: La acción de esta fantasia que vaís a oír, puede situarse en cualquiera de vuestros hogares, ya que la escena representa el cuarto de unos niños, dos hermanitos, viéndose al fondo un bello pesebre. M

Repite →

(SIN INTERRUPCION POR PARTE DE LA LOCUTORA
EMPALMA EL DISCO- EN FUNDIRIO- CON: Villan-
cico Madrid - *Se repite más tarde*

Los pequeños de la casa, cantan, en unión de unos amiguitos suyos, villancicos ante el pesebre.

(SUBE EL DISCO-
AL TERMINAR APLAUSOS)

LOCUTORA: Acabais de escuchar "Fantasía de Navidad", compuesta por Fernando Platero e interpretada por el Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA que dirige Armando Blanch.

GERARDO: En el reparto intervinieron las señoritas Filarn Montero, del "Grupo Escénico MILIU".

LOCUTORA: Y

del "Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA".

GERARDO: El autor de "Fantasía de Navidad" considera oportuno hacer público que varios de los romances y letrillas de su composición, no son originales, sino extraídos del Cancionero Popular Navideño, y adoptados y escenificados por él.

LOCUTORA: RADIO BARCELONA agradece la valiosa colaboración prestada por la Capilla y Escolanía del Santuario de Nuestra Señora de Pompeya, por la cantatriz Angeles Sirera y los músicos Elisardo Sala y Alfonso Quiñones.

GERARDO: Así mismo agradece las facilidades prestadas para el mejor éxito de este Número Extraordinario de MILIU, por la Editorial DELFOS, que conmemora estas fiestas con "Historias de Navidad" de Charles Dickens y "Leyendas de Navidad" de Lenotre.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Seguidamente, tenemos el gusto de ofreceros, aprovechando la gentileza y presencia en nuestros estudios de estos excelentes artistas, un gran Concierto de Navidad, del que os anticipamos el programa:

LOCUTORA: 1ª- "Jesuset dolc" de Juan Sebastian Bach- Coro a cuatro voces por Capilla y Escolanía del Santuario de Ntra. Sra. de Pompeya.

LOCUTOR: 2ª- "Nadalencia" de Juan Altisent, por la cantatriz Angeles Sirera acompañada al piano por Elisardo Sala.

LOCUTORA: 3ª- "Santa Nit"- Canción popular alemana. a 4 voces por Capilla y Escolanía.

LOCUTOR: 4ª- "El desembre congelat"- Popular catalana, por Angeles Sirera y Elisardo Sala.

LOCUTORA: 5ª- "Dorm infantó" del Padre Roberto. Por Capilla y Escolanía a una voz.

LOCUTOR: 6ª- "El dimoni escuat"- Canción popular catalana, por Angeles Sirera y Elisardo Sala.

LOCUTORA: 7ª- "Dignes veí". Popular francesa, por Escolanía. 3 voces blancas.

LOCUTOR: 8ª- "Cango de brec" de Juan Altisent por Angeles Sirera y Elisardo Sala.

LOCUTORA: 9ª- "Angel meu" de Juan Sebastián Bach- Capilla y Escolanía a 2 voces.

LOCUTORA: Los coros serán dirigidos por el padre Roberto de la Riba-Al armonio: Alfonso Quiñones.

(GONG)

LOCUTORA: Da comienzo el concierto con "Jesuset dolc" de Bach.

(7-2-14)

LOCUTORA: Vamos a dar comienzo al magnifico suplemento musical anunciado con la lectura de unas cuartillas que sobre el tema "Cancionero de Navidad", han sido escritas, especialmente para esta Emisión por el ilustre musicólogo Rvdo. Padre Donostia.

LECTURA DE LAS CUARTILLAS.

AL TERMINAR DIRÀ LA LOCUTORA:

LOCUTORA: Acabais de escuchar la lectura de las cuartillas que el Rvdo Padre Donostia escribió para vosotros y que han sido complementadas musicalmente por la Capilla y Escolania del Santuario de Nuestra Señora de Pompeya. Seguidamente, ~~y por las mismas voces~~, se inicia el concierto con la interpretación de "Jesuset dolc" de Bach.

Por ausencia del P. Donostia
fueron dichas cuartillas
por el Director del Colegio José M.^a Vere

Queridos niños que me escucháis: Días de alegría son para vosotros estos de Navidad. Lo son para todos nosotros. Para vosotros especialmente que gozáis con vuestros Belenes, vuestros pesebres tan bonitos en su simplicidad y anacronismos. Poneis en vuestros nacimientos animalitos y personas...ríos, puentes, árboles, nieve; ángeles, pastores, etc....todo lo que vuestra imaginación infantil quiere que rodee la cuna del Niño Jesús. Todo este mundillo del Belén de vuestro cuartito aparece también en los villancicos que se cantan todavía y que se han cantado algunos hace 300 y 400 años y más...No se concibe Navidad sin villancicos. ¡Cuanta delicia en estas viejas canciones! En una el ruiseñor es el que mueve a los pastores a ir a Belén.

He oído cantar al ruiseñor, (dice el pastor)
cantaba una canción nueva,
tan preciosa, tan alta,
que me hacía perder la cabeza.
Así, de bien cantaba y flauteaba,
Tomé entonces mi cayado para ir a ver al Niño Jesús, etc.

Y sigue así contando como llamó a otros pastores y con ellos se fué a Belén. Estoy seguro que también vosotros quisiérais ir con estos pastores para llevar al niño Jesús algo que le gustase. Los pastores son siempre pobres; pero a pesar de eso, de su pobreza saben sacar dones para regalarlos al Niño Jesús. Un villancico, dice que salieron en procesión muy mañana; iban muy contentos cantando y tocando instrumentos: una gaita, una flautilla, un tambor, una zambomba...y conforme caminaban se les unían otros pastores. Ya os imaginareis que contentos irían todos ellos: unos llevaban al Niño Jesús pescados, anguilas, barbos, carpas, truchas, etc. otros una botella de buen vino; otros un caldo delicioso; las jóvenes cuidaban de la ropa del Niño Jesús y le llevaban pañales, toquillas...con que abrigarle. Siempre veréis que todos estos regalos van acompañados de música y baile; después de ofrecerle estos regalos bailan y cantan los pastores al son de la gaita, de la flautilla, del tamboril. Así demuestra su alegría.

Cuando seáis mayores, niños que me escucháis, leeréis, cantaréis estos villancicos con una gran emoción, como los leemos y cantamos los que ya hemos dejado de ser niños. Estos villancicos que aparecen escritos en los libros de los reyes de hace 400 y 500 años. Leeréis con gusto esa poesía popular, ingenua algunas veces; otras más sabia como escrita, seguramente por algún predicador popular o algún sacerdote ilustrado de la época; algunas veces es un poco grotesca en ciertos detalles. Pero en esta poesía popular hay expresiones que comprenderéis bien. Por ejemplo en una Canción de Navidad de Salamanca cantan así:

¡Ay del Chirriquitín
que ha nacido entre pajas,
Ay del Chirriquitín,
queridididín, queridididín.
Ay del Chirriquitín
que ha nacido entre heno,
Ay del Chirriquitín,
queridididín, queridididín,
¡que bonito y bueno!
Unos le traen pañuelos,
y otros mantillas,
turrón y caramelos,
y otras cosillas.

En Cuenca hay una ~~muy~~ estrofa tan curiosa como ésta que os hará sonreír.
La Virgen se está apañando
al pie del altar mayor;
San José le riza el pelo
y el Niño le ata el cordón.

Si tuviera un poco de tiempo os leería algunas canciones populares que hablan de milagros o cosas maravillosas ocurridas al Niño Jesús. No constan en el Evangelio, pero las traen los apócrifos. Os contaría aquello de que

(72-12-10) 10

cuando el Niño Jesús iba en brazos de la Virgen con San José, huyendo de los soldados de Herodes que le querían matar, un labrador sembraba trigo; muy caritativos escondió. Dios hizo el milagro de que el trigo creciera de repente. Cuando vinieron los soldados malos no pudieron encontrarle porque creyeron que hacía mucho tiempo que el Niño Jesús había pasado por allí. Ya sabéis que el trigo necesita varios meses para crecer. Los soldados creyeron que hacía meses que la Virgen, San José y el Niño habían pasado por allí y quedaron engañados. ~~mmmm~~ No siguieron persiguiéndoles. En premio, el labrador recogió tanto trigo que no podía acarrearlo hasta su casa. Oid este romance ~~mm~~ popular tan bonito de la Virgen y el ciego.

La Virgen y San José
iban a una romería.
En la mitad del camino
el Niño beber quería.
-No pidas agua, mi vida,
no pidas agua, mi bien,
que los ríos vienen turbios
y no vienen para beber.
Al otro lado del río
hay un lindo naranjal
El pastor que lo guardaba
era un ciego que no ve.
-Ciego, dame una naranja
pa este niño que trai sed"
-Entre mi Señora, al árbol,
entre al árbol a escoger.
Mientras el ciego cogía una,
la Virgen cogía tres.
Las que la Virgen cogía
volvían a florecer.
En medio de estas palabras
el ciego empezó a ver.
¿Quién ha sido esta Señora?
¿Quién ha sido esta mujer?
¿Quién ha sido esta Señora
que me ha hecho tanto bien?
Me ha dado luz en los ojos
y en el corazón también
Sería la Virgen puta
y el bendito San José.

Sigue aquel romance tan bonito que comienza:

Madre en la puerta hay un Niño
mas hermoso que el sol bello;
y dice que tiene frío,
y el pobrecito está en cueros.
-Anda, dile que entre,
y se calentará,
por que en este pueblo ya no hay caridad.
Entra el Niño y se calienta
y despues de calentado
le pregunta la patrona
que patria o que reinado...

Y así van dialogando la ~~mmmmmmmm~~ patrona y el Niño Jesús...El romance termina con estos versos: que podríais recitar todas las noches cuando os acostais, que podríamos recitar también nosotros los mayores en tanto momentos de nuestra vida:

Niño perdidito,
dadnos el consuelo
de verte y hallarte
todos en el Cielo.

Con esta petición me despido de vosotros, niños que me escucháis...que
paseis felices Navidades, que os divertais mucho y...que no olvideis a los
niños pobres que, como el Niño Jesús, no tienen juguetes ni tuttones en
la abundancia que vosotros teneis.

P. JOSE ANTONIO DE DONOSTIA.

(27-11-46)

ANUNCIO SUCESIVO DE CADA NÚMERO DEL CONCIERTO

Al terminar el último número

(~~GOLPE DE GONG Y~~
"SINTONIA DE MILIU"
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

número

LOCUTOR: Y damos por terminado el 35 de MILIU.

LOCUTORA: Emisión Extraordinaria que ha sido dedicada al Villancico.

LOCUTOR: MILIU, que dirige Fernando Platero, se radia todos los sábados a las cuatro en punto de la tarde.

LOCUTORA: Os agradeceremos que nos escribais diciendonos que os ha parecido esta Emisión,

LOCUTOR: pues como están dedicadas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada semana que pase.

LOCUTORA: Este es el deseo de MILIU.

LOCUTOR: de RADIO BARCELONA,

LOCUTORA: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTOR: ¡Hasta el sábado queridos amiguitos!

LOCUTORA: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)



dia 27/12/47 a las 15.50 h



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

X CASA DEL LIBRO--

El muy conocido dibujante Emilio Freixas, que tanto renombre ha conquistado como ilustrador, ~~el anterior~~ ^{inauguro el} sábado ~~inauguro~~, ^{lo} en Casa del Libro, una exposici'on de obras suyas en la ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} figuran 40 "Gouaches".

Es la primera vez que Emilio Freixas ~~celebra una exhibici'on~~ ^{expone solo,} individual, y si bien alguna que otra vez hemos mencionado su nombre desde este micrófono, ha sido ~~precisamente~~ ^{precisamente} alguno de sus trabajos que ~~ha figurado~~ ^{figuraron} en exposiciones colectivas. Hoy, ~~sin embargo,~~ ^{sin embargo,} ~~con~~ ^{con} sus gouaches nos brinda materia para poder apreciar sus dotes artísticas dentro del género que practica.

Seria un error hacer un profundo ~~análisis~~ análisis de la obra de Freixas con el objeto de hallar en ella cualidades museísticas, ya que no ha sido producida bajo este aspecto. En cambio sería injusto el no reconocer a este artista ~~una~~ ^{una} muy excelentes facultades como dibujante ilustrador. Las estampas ahora en cuesti'on están producidas con una destreza técnica admirable y con exquisito buen gusto, particularidades indispensables para ser un buen ilustrador y que Freixas las posee en grado superlativo; iguales elogios podemos tributarle en el sentido documental, ya que sin esta erudición no hubiera podido producir aquellas deliciosas escenas de diferentes épocas; tales, como "Cazería en el siglo XV", "Cazería en el siglo XVII" y los bustos femeninos del siglo XVIII y ~~XX~~ ^{XX}. Aparte de las producciones mencionadas podría citar otras muchas, ya que todas las obras expuestas son

dignas del mismo autor, y forman un conjunto muy agradable.

GALERIAS AUGUSTA.-

Serra Santa expone, en Galerías Augusta, una colección de paisajes y bodegones.

Si comparamos estas últimas obras del pintor ahora en cuestión con las de sus anteriores exposiciones nos daremos perfecta cuenta de su marcha progresiva. En los actuales cuadros de Serra Santa podemos apreciar, además de la fuerza temperamental con que están producidos, las dotes colorísticas del artista, las cuales han hecho que consiguiera de una manera muy acertada las calidades de los objetos que componen sus lienzos, particularmente en los bodegones, que son, para mi opinión, las telas en las que podemos apreciar una mayor complejidad pictórica. De ellas señalaré la que está reproducida en el catálogo, titulada "Bodegón de fruta"; la n.º 1, "Bodegón de caza"; la n.º 6, "Bodegón perdices" y la n.º 21, sin que las restantes de este género dejen de ser igualmente meritorias.

Referente a los paisajes, que la mayoría son calles y plazas de pueblo, a pesar de estar ejecutados con igual entusiasmo que los bodegones y de producir a primer golpe de vista una grata sensación, si los analizamos detenidamente nos resultan más superficiales. Creemos sinceramente que de haber insistido un poco más en ellos artísticamente hubieran salido beneficiados y probablemente hubieran desaparecido ciertos efectos teatrales que ahora ostentan.

GALERIAS ARGOS.-

Alumá nos ha brindado, estos días, en Galerías Argos, una colección de paisajes, marinas, y bodegones. Los primeros están elaborados en Argentona, Valldeneu y Viladecavalls; las marinas

en Costa Brava.

La obra pictórica de Alumá está ejecutada de una manera muy personal y sentida, resultando toda ella muy ambientada e impregnada de un grato sabor romántico que la hace agradable y nos pone de manifiesto la aguda sensibilidad de su autor.

De entre los paisajes, que es en los temas en que la última particularidad aludida se manifiesta de una manera más clara, citaré: "Último sol", "Montserrat y Llobregat" y "Contraluz" y "El camino". De las marinas, Islas Baleares es la que consideramos de mayor solidez. De los bodegones, en los que hay unas justas calidades citaré los núms. 23, 28, 29 y 30.

SALA BUSQUETS.-

Nur'ia Llimona nos ha presentado, en Sala Busquets 23 óleos y 11 acuarelas.

Nos es grato observar el progresivo adelanto realizado por esta artista, la cual con el esfuerzo de voluntad y entusiasmo con que ejecuta su labor hace que ésta resulte cada vez de mayor complejidad y vaya alcanzando una madurez que bien pronto, si no decae en el camino emprendido, será definitiva.

Prueba lo que acabamos de decir es la exhibición que ha celebrado estos días; de los cuadros que en la misma figuran sobresalen "Lavanderas", "El molino", "Mercat del peix", "La Iglesia" y "Puerta de la Paz".

SALA VELASCO.-

Santiago Estruga ha celebrado estos días su primera exhibición pictórica. Ella consta de paisajes, bodegones y un estudio de figura, un autorretrato, el cual nos ha producido muy buena sensación, y así igual que los otros temas nos pone de

manifiesto el afán de estudio y la honradez con que este pintor elabora sus cuadros.

Apesar de que Estruga tiene que trabajar mucho para que sus pinturas lleguen a ser de una verdadera solidez artística, estamos plenamente convencidos que si sigue animado con el afán progresivo de ahora obtendrá brillantes éxitos en la carrera emprendida.

Citaré algunos de sus actuales cuadros, y son:

"Claustro de la Catedral", "Lago del Parque de la Ciudadela", las telas núms. 9 y 10, (flores) y las 13 y 25 y muy en particular el autorretrato. X

SALA ROVIRA.-

Marinas, figuras y bodegones exhibe N. Miralles en esta su primera exposición pictórica.

A juzgar por las obras que la componen, en total 20, N. Miralles posee una muy sana concepción artística, y apesar de que tiene que estudiar todavía mucho para que su sana ambición llegue a convertirse en pura realidad, dentro el conjunto de sus actuales ^{cuadros} obras hay algunos ~~cuadros~~ verdaderamente elogiables. Veamos si no:

"El embarcadero", "Brisa marina" "Luz crepuscular" "Domingo en la playa", "La mujer del pañuelo amarillo", "Mujer pensativa" y las telas de flores.

.....
=====