

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29-1247)



Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES día 29 DICIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones variadas:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.			
8h.45		Música teatral española:			
9h.--		Fin de emisión.	"	Humana Discos	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"	
12h.05		Disco del radiopyente:	"	"	
13h.--		Frank Sinatra:	"	"	
13h.10		Jeannette Mac Donald:	"	"	
13h.20		Estampas sonoras:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.	"	"	
13h.40		Corales:	"	"	
13h.55		Guía comercial.	"	"	
14h.--		Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.05			Fragmentos de películas y canciones modernas escogidas:	"	"
14h.20			Guía comercial.	"	"
14h.25			Suite de valsés":	Coleridge	"
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45			Emisión: "Tic Tac mundial":	"	"
14h.50	Guía comercial.		"	"	
14h.55	Recuerdos de Hawai:		Varios	"	
15h.--	"RADIO-CLUB":		"	Humana	
15h.30	Programa dedicado a la radición de las últimas novedades en discos:		"	Discos	
16h.--		Fin de emisión.	"	"	
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Mosaico radiofónico seleccionado":	Varios	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"	
19h.50		Lírico variado:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.	"	"	
20h.20		Sigue: Lírico variado:	"	"	
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	Locator	
20h.50		Guía comercial.	"	"	
20h.55		Orquesta Columbia:	Varios	Discos	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02			Emisión película:	"	"
21h.12	Emisión: "Ondas familiares"		"	"	
21h.17	Solos de saxofon:		"	"	
21h.20	Guía comercial.		"	"	
21h.25	Cotizaciones de Valores.		"	"	
21h.30	Emisión: "Fantasías radiofónicas":		"	Humana	
21h.45	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"		
22h.05	Recientes grabaciones de Frank Sinatra:	"	Discos		
22h.15		Guía comercial.	"	"	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

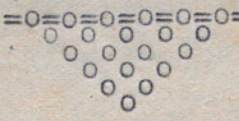


(29/12/47)2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 20 de DICIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20		Miniaturas por Yehudi Menuhin:	Varios	Discos
22h.30		REPORTAJE DE "LOS CIENTO AÑOS DE HISTORIA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO"		
23h.40		"Sinfonía Italiana": Fin de emisión.	Mendelssohn	"
<p>=O=O=O=O=O=O=</p> 				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 29 Diciembre 1947

.....



✓8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Canciones variadas: (Discos)

✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphones de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.

✓8h.45 Música teatral española: ((Discos))

✓9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- ✓Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ✓Disco del radioyente.

13h.-✗ Frank Sinatra: (Discos)

13h.10 ✓Jeannette Mac Donald: (Discos)

13h.20 ✓"Estampas sonoras": (Discos)

13h.30 ✓Boletín informativo.

13h.40 ✓Corales: (Discos)

13h.55 ✓Guía comercial.

14h.-- ✗Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas:

- ✓ 14h.05 Fragmentos de películas y canciones modernas escogidas: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 "Suite de Valses", de Coleridge, por Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Emisión: "Tic Tac mundial".
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Recuerdos de Hawai: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: "RADIO CLUB:"
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "Mosaico radiofónico seleccionado:" (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Lírico variado: (Discos)
- ✗ 20h.15 Boletín informativo.
- ✗ 20h.20 Sigue: Lírico variado: (Discos)
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Orquesta Columbia: (Discos)
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Emisiones destacadas.

- X 21h.02 Emisión película: "
- X 21h.12 Emisión: "Ondas familiares": (Texto hoja aparte)
- O 21h.17 Solos de saxofon: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas": (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X Recientes grabaciones de Frank Sinatra: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 Miniaturas por Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 22h.30 REPORTAJE DE "LOS CIEN AÑOS DE HISTORIA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO".
- X 23h.40 "Sinfonía Italiana", de Mendelssohn: (Discos) (texto hoja aparte)
- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~las~~ mañana las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Diciembre de 1947

A las 8 h-



CANCIONES VARIADAS

Por Herninia Silva.

34 Port. P.C.

- 1-~~X~~ "MAGALA" de Ferrao.
- 2-0 "SANTO ANTONIO DE LISBOA" de Lopes.

Por Marcos Redondo.

432 P. O..

- 3-~~X~~ "GOLONDRINA" de Alcazar.
- 4-~~X~~ "MORENA ES ELLA" de Puche.

Por Jeanette Mac Donald.

661 P. L.

- 5-~~X~~ "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml.
- 6-0 "OH! DE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbert

Por Imperio Argentina.

3749 P. O.

- 7-0 "EL DÍA QUE NACÍ YO" de Mostazo.
- 8-0 "FALSA MONEDA" de Mostazo.

A las 8, 45 h-

MÚSICA TEATRAL ESPAÑOLA

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española.

67 S.E. G. O.

- 9-~~X~~ "Fantasia de "LA TEMPRANICA" de Gimenez. (2 caras)

Por Orquesta Española.

26 S. E. G. L.

- 10-~~X~~ "Preludio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez.
- 11-0 "Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Diciembre de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 110 B.E. P.L. 1-^X "POR TI, RIO RITA" de Santeugini, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Mercedes Cobo. (1c) COMPROMISO
- 91 Val. P. O. 2-^X "CUANDO EL AMOR MUERE" de Cremieux, por Orq. Los Bohemios Vieneses. Disco sol. por Pepita Cobo Mías. (1c) COMPROMISO
- 1008 P. O. 3-^X "CRUEL" de Vives, por Antonio Machin. Disco sol. por Juanito Riso. (1c) COMPROMISO
- 1863 P. L. 4-^X "LAS RAMBLAS DE BARCELONA" de Gurill, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Angeles Gonzalez Carre. (1c) COMPROMISO
- 2470 P. O. 5-^X "HAC UN AÑO" de Valdes, por Rafael Medina. Disco sol. por Blanquita Riso. (1c) COMPROMISO
- 638 P. O. 6-^X "BOBLEZA BAFURRA" de "Canción del Pilar" de Rivera, por Imperio Argentina. Disco sol. por Agustín Vals. (1c) COMPROMISO
- 3562 P. O. 7-^X "ANGELITOS NEGROS" de Blanco, por Antonio Machin. Disco sol. por Angelita, José y Eduardo. (1c) COMPROMISO
- 660 P. L. 8-^X "SERENATA DE LAS MULAS" de Priml, por Allan Johns. Disco sol. por Angel Robert. (1c) COMPROMISO
- 3471 P. L. 9-^X "VERANILLO" de Herbert, por Glenn Miller y su Orq. Disco sol. por Manolo Nullos. (1c) COMPROMISO
- 3020 P. G. 10-^X "Bahia" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby. Disco sol. por Rafael Tena. (1c) COMPROMISO
- 48 Sar.P.R. 11-^X *La cusidora* "LA CUSIDORA" Gardena, de Agramunt, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por M^a Cinta Garcia. (1c) COMPROMISO
- 27 S.E.G.L. 12-^X "EL ENTRA DE LA MUJER" de Giner, por Banda Municipal de Valencia. Disco sol. por Enrique Reull. (1c) COMPROMISO
- 242 P. L. 13-^X "Dúo de "EL CARABALERO DEL AMOR" de Dotras Vila. por Maria Espinalt y Ricardo Meyral. Disco sol. por Antonio Compte. (1c) COMPROMISO
- 38 P. R. 14-^X "Habenera del soldadito" de "LUISA FERNANDA" ~~XXXXXXXXXXXX~~ Morano Torroba y Romero. por Sélida Pérez Carpio. Disco sol. por Pedro Tena. (1c) COMPROMISO
- 62 B. O. 15-^X "Salve costas de Bretaña" de "LA TEMPESTA" de Chai, por Jesus de Gaviria. Disco sol. por Pedro Lloveras. (1c)
- 89 Val.G.L. 16-^X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENNA" de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Narciso Tena. (1c) (COMPROMISO)
- E397 G. L. 17-^X "MARCHA MILITAR" de Schubert, por John Barbirolli y su Orq. Disco sol. por Fernando. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Diciembre de 1947.

A las 14 h-



PELICULAS Y CANCIONES MODERNAS ESCOGIDAS

Por John McHugh.

3781 P. R.

- 1-~~X~~"QUIERO VOLAR CONTIGO" de Barnes. - *Craven*
- 2-~~X~~"EL MAS QUERIDO DE TODAS" de Vernon.

Por Irene *Ambrus* Abrus.

3788 P. R.

- 3-~~X~~"LOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
- 4-~~X~~"CANTO GITANO" de Humel.

Por Richard Crooks,

3762 P. L.

- 5-~~O~~"MI CANCIÓN DE LA VUELTA AL MUNDO" de Kennedy.
- 6-~~O~~"LA LLAMA ETERNA" de Penn.

Dr Nelson Eddy.

3784 P. R.

- 7-~~O~~"GRAN DIA" de Eliscu.
- 8-~~O~~"IN NA CANCIÓN" de Eliscu.

A las 14, 25 h-

SUITE DE VALSES

de Coleridge.

Por Albert Sandler y su Orquesta.

3780 P. R.

9-~~O~~ (2 caras)

A las 14, 55 h-

RECUERDOS DE HAWAI

Por Felix Mendelssohn.

3680 P. O.

~~X~~ 10- (2 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Diciembre de 1947.

A las 18 h-



MOSAICO RADIOFÓNICO SELECCIONADO

POR XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- P. L. ~~X~~1- "CUI CUI" de Cugat.
- ~~X~~2- "HA DE VENIR LA NOCHE" de Cugat.

- P. L. ~~X~~3- "TU SABES" de Ervande. ~~XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA~~
- ~~X~~4- "CELOS" de Gade. ~~HENRY KING y~~ " " "

Por Rode y su Orquesta Zingera.

- 16 Zing.G.O. ~~X~~5- "RAPSONIA HUNGARA" de Liszt. (2 caras)

Por Heifetz, violinista.

- 19 Viol. G. L. ~~X~~6- "ZAPATEADO" de Sarasate.
- ~~X~~7- "MELODIA HEBREA" de Achron.

Por Cobla Barcelona.

- 54 Sar. G. L. ~~X~~8- "NEUS" Sardana, de Juncá.
- ~~X~~9- "BELL PENEDÉS" Sardana, de Saderra.

Por Richard Sengeláitner.

- P. P. ~~0~~10- "PAGANINI" de Lehar. (2 c) NO ESTABA

Por Luis Ketner, pianista.

- 2643 G. C. ~~X~~11- "ESTUDIO EN DO MENOR" de Chopin.
- ~~X~~12- "POLONESA EN LA MAYOR" de Chopin.

Por Orquesta Marek Weber.

- 2340 G. L. ~~X~~13- "Fantasia de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo. (2 c)

--_*-_*-_*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Diciembre de 1942.

A las 20 h-



SIGUE: LÍRICO VARIADO

Por Las Cantoras de La Colombiere.

- 3966 P. R. X 1- "a) "COUCO" b) "A MOLESON" de Boller.
- X 2- "NOTRE CHALET LA-HAUT" de "

Por Lily Pons.

- 146 Oper. P.L. X 3- "Canción de las campnas" de "BLAKMÉ" de Delibes. (2 ca)

Por Miguel Fleta.

- 101 Oper. P.L. 8 4- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.
- 5- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.

A las 20, 20 h-

ACTUALIDADES EN MÚSICA LIGERA

Por Luisita Calle.

- 3736 P. C. X 6- "TENGO MIEDO TORERO" de Algueró.
- 7- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" de Arevalillo.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3677 P. C. X 8- "GIPSY" de Reid.
- X 9- "MARIA DE BAHIA" de Misraki.

Por Nati Mistral

- 3614 P. C. 10- "MARIA FERNANDA "LA JEREZANA" de Leoz. (2 c)
- ~~11- "XXX"~~

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3739 P. L. X 11- "QUE LINDO ES MI CHOACAN" de Bolaños.
- 12- "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva.

Por José Valero.

- P. L. X 13- "AL CORRER EL TIEMPO" de Hupfeld.
- 14- "VIVO POR TI" de Lizcano de la Rosa.

Por Roland Peazhy.

- 1108 P. C. 15- "BRASIL" de Barroso.
- X 16- "CHEZ MOI" de Feline.

A las 20, 55 h-

ORQUESTA COLUMBIA"

- 3429 P. C. 17- "AIRES TZINGAROS" de Gombau.
- 18- "AMANE CER" de "

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Diciembre de 1947.

A las 21, 17 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Rudy Wiedoef. ^t

3 Sax. P. R.

- 1- "MINUET" de Beethoven.
- 2- "VALSE" de Wiedoef.

2 Sax. P. R.

- 3- "SOUVENIR" de Brda.
- 4- "LLEWELLYN" de Wiedoef.

*_*_*_*_*_*



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Diciembre de 1947.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 110 B.E. P.L. 1-X "POR TI, RIO RITA" de Santeugini, por Orq. Marek Heber. Disco sol. por Mercedes Cobo. (1c) COMPROMISO
- 91 Val. P. O. 2-X "CUANDO EL AMOR MUERE" de Cremieux, por Orq. Los Bohemios Vieneses. Disco sol. por Pepita Cobo Miás. (1c) COMPROMISO
- 1008 P. O. 3-X "CRUEL" de Vives, por Antonio Machin. Disco sol. por Juanito Rios. (1c) COMPROMISO
- 1863 P. L. 4-X "LAS RAMBLAS DE BARCELONA" de Cunill, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Angeles Gonzalez Carro. (1c) COMPROMISO
- 2479 P. O. 5-X "HAG UN AÑO" de Valdes, por Rafael Medina. Disco sol. por Blanquita Riso. (1c) COMPROMISO
- 638 P. O. 6-X "NOBLEZA BATURRA" de "Canción del Pilar" de Rivera, por Imperio Argentina. Disco sol. por Agustin Vals. (1c) COMPROMISO
- 3562 P. O. 7-X "ANGELITOS NEGROS" de Blanco, por Antonio Machin. Disco sol. por Angelita, José y Eduardo. (1c) COMPROMISO
- 660 P. L. 8-X "SERENATA DE LAS MULAS" de Priml, por Allan Jones. Disco sol. por Angel Robert. (1c) COMPROMISO
- 3471 P. L. 9-X "VERANILLO" de Herbert, por Glenn Miller y su Orq. Disco sol. por Manolo Mullos. (1c) COMPROMISO
- 3020 P. C. 10-X "Bahia" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby. Disco sol. por Rafael Tena. (1c) COMPROMISO
- 48 Sar.P.R. X11- *"La cusidora"* ~~"LA CUMPARSITA"~~ Sardana, de Agramunt, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por M^a Cinta Garcia. (1c) COMPROMISO
- 27 S.E.G.L. X12- "L'ENTRA DE LA MOUTRA" de Giner, por Banda Municipal de Valencia. Disco sol. por Enrique Reull. (1c) COMPROMISO
- 242 P. L. X13- "Dúo de "EL CABALLERO DEL AM R" de Dotras Vila, por Maria Espinalt y Ricardo Mayral. Disco sol. por Antonio Compta. (1c) COMPROMISO
- 38 P. R. X14- "Habanera del soldadito" de "LUISA FERNANDA" ~~XXXXXXXXXX~~ Moreno Torroba y Romero, por Séllica Pérez Carpio. Disco sol. por Pedro Tena. (1c) COMPROMISO
- 62 B. O. 15- "Salve costas de Bretaña de "LA TEMPESTAD" de Chai, por Jesus de Gaviria. Disco sol. por Pedro Lloveras. (1c)
- 89 Val.G.L. X16- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol por Narciso Tena. (1c) (COMPROMISO)
- 2397 G. L. 17- "MARCHA MILITAR" de Schubert, por John Barbirolli y su Orq. Disco sol. por Fernando. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Diciembre de 1947.

A las 22, 05 h-



RECIENTES GRABACIONES DE FRANK SINATRA

377 P. R.

- 1-X "NOCHE SELENCIOSA NOCHE TRANQUILA" de Gruber.
- 2-0 "BLANCA NAVIDAD" de Berlin.

Mark

3776 P. R.

- 3-1 "CANCIÓN DE CUNA" de Brahms.
- 4-1 "NO ES USTED" de Adair.

A las 22, 20 h-

MINIATURAS POR YEHUDI MENUHIN

99 Viol P. L.

- 5-1 "CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE" de Dvorak.
- 6-1 "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy.

125 Viol P. L.

- 7-1 "LABERINTO" de Locatelli.
- 8-1 "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

98 Viol P. L.

- 9-1 "DANZA NEGRA" de Scott, y "ANDALUZA" de Nin.
- 10-1 "HORA STACCATO" de Dinicu.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Diciembre de 1947.

A las 23, 15 h-



"SINFONÍA ITALIANA" de MENDELSSOHN

Interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la Dirección de Heinz Unger.

- 1- "Allegro vivace" (2 caras)
- 2- "Andante con moto" ~~taxaxaxax~~ y "Con moto moderato" (3 caras)
- 3- "Saltarello" "Presto" (2 c)

.....

S U P L E M E N T O:

MARCHA DE GUERRA DE LOS SACERDOTES

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

0

A las 23, 45 h-

DANZAS ESPAÑOLAS de MOSZKOWSKI

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

2655/56 G.R.4-0 (4 caras)

--*-*-*-*-*-*

PARA EL DÍA 29/12/17

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes, ~~Marianao~~ la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono, para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por ~~Marianao~~, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BAGDAD

Las autoridades iraquesas han detenido a un individuo, de quién se sospecha que trataba de colocar tubos, conteniendo gérmenes de cólera, en un río próximo a la base de la Raf, en Habbaniya. Los tubos que fueron hallados en el domicilio del sujeto en cuestión, han sido enviados a analizar su contenido.

Si las sospechas son ciertas, es un caso que parece más bien obra de un irresponsable, ya que procurar que se extienda una epidemia, es realmente propio de un maniático o de una refinada maldad, que parece mentira exista entre los seres humanos.

Y así el propagador colérico, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Por lo visto este individuo, creyó que para hacer el daño máximo con sus tubitos, lo mejor era depositarlos en el río; ya que el agua tan necesaria para la vida, quedaría infectada y con ella todo el pueblo que se sirviera de la misma.

En realidad una de las cosas imprescindibles que existen es el agua. Sin ella no hay felicidad posible. Por esto, ~~Marianao~~ la ciudad soñada, tiene el mayor atractivo en la abundancia de sus aguas, así como por la calidad de las mismas.

~~Marianao~~ no es una urbanización de fantasía. ~~Marianao~~ la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que en sus magníficos bosques se están construyendo, a un ritmo acelerado, multitud de chalets que, junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de ~~Marianao~~, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta ~~Marianao~~ con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, restautante, manantiales de agua, incluso uno medicinal. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

No lo olviden señores: El mejor regalo de ~~Marianao~~, es una casa en ~~Marianao~~, la ciudad soñada. Reyes

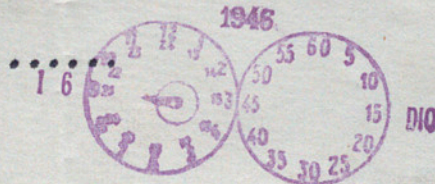
Informes: Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

De interés para los oyentes de la emision Radio-Deportes:

En la emision del próximo viernes inauguraremos una seccion, titulada "Micrófono abierto", de la que podrán servirse todos aquellos aficionados que deseen expresar su opinion acerca de un tema cualquiera de índole estrictamente deportiva.

En dicha seccion, que será incluida en la emision deportiva de todos los viernes a esta misma hora, serán leidas las cartas que a tal objeto nos sean remitidas, siempre que las dimensiones de las mismas no excedan del tamaño de una cuartilla. *En el sobre deberá contar el titulo de la emision "Radio-Deportes"*

Los firmantes de cuantas cartas sean leidas a través de ~~XXXXXXXX~~ "Micrófono abierto" serán obsequiados con un producto de Perfumes Sambel, la marca patrocinadora de nuestra diaria emision RADIO-DEPORTES.



~~Los partidos~~ Las Corts registró ayer otro lleno con motivo del segundo partido contra el Sittardse Boys, el modesto equipo holandés que se despidió de nosotros con un resultado -3 a 0- por demás honroso. A decir verdad, no fué la segunda actuacion en sí del equipo holandés lo que motivó la gran expectacion de la que los amplios graderios del campo barcelonista dieron una clara prueba. Esperar otro lleno después de la ~~escasa~~ ~~escasa~~ escasa calidad demostrada por los holandeses en el partido del jueves hubiese sido excesivo optimismo. De ahí que los directivos barcelonistas le echasen al partido de ayer unos cuantos alicientes que, como después se vió, habian de dar los más óptimos resultados. Fueron los alicientes aludidos, -¿hace falta decirlo?- la presentacion de los nuevos jugadores fichados recientemente por el club de Las Corts, Florencio, argentino, y Da Silva, brasileño. ~~La~~ El anuncio de la presentacion de dichos jugadores obró los efectos de taquilla apetecidos. ~~Y~~ El campo, sin llegar al desbordamiento ~~absoluto~~ que experimentó en el primer encuentro, presentó un ~~xx~~ lleno absoluto, con el que quedó perfectamente plasmada la expectacion que la llegada de los jugadores ~~xx~~ sudamericanos había despertado.

Digamos, ya, que ninguno de los dos jugadores defraudó, lo que ya es mucho si se para a pensar que el argentino ha estado, según dicen, casi medio año sin actuar, y que Da Silva acababa de llegar ~~precisamente~~ después de cubrir un larguísimo trayecto en avion y en condiciones nada favorables. En la presentacion de los dos jugadores concurrían, pues, circunstancias que forzosamente han de ser tenidas en cuenta a la hora de enjuiciar sus respectivas actuaciones. De los dos, fué Da Silva el que una mejor impresion causó. Se trata, por lo que pudimos ver a lo largo del segundo tiempo -unico periodo en que actuó- de un chutador fácil, que dispara pronto y bien con los dos pies. Se mueve con rapidez, ~~rapidez~~ y se desmarca con facilidad. Dribla con ~~facilidad~~ soltura y es acometedor. ~~Y~~ Todo esto pudimos advertirlo ayer en el curso del segundo tiempo, durante el cual tuvo algunos destellos de innegable clase. Y si tan buena impresion logró producir ^{poco después de saltar} ~~del avion~~, como quien dice, del avion al campo, sin tiempo para aclimatarse, ni para conocer las características de sus compañeros de equipo, ~~mas~~ forzoso es pensar cuál habrá de ser el rendimiento de dicho jugador cuando, pasado un tiempo prudencial, se halle más centrado y ~~mejor~~ más adaptado a las características de su nuevo equipo.

Día 29 de Diciembre de 1947.
A las 21,10.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

29

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Qué? ¿les salen bien las cuentas? Ha llegado la hora de ver lo que hemos hecho y lo que no hemos hecho en el año que acaba... Yo he hecho ya las mías y, sumando y comparando los gastos con los beneficios, me han salido justas: dos y dos cuatro, de cuatro a cuatro, cero. ¡Lo comido por lo servido... Empecé el año sin una gorda, y lo terminé igual; pero, he pasado un año estupendo y me he reído mucho, y como el caso es pasar, mi asombro es haber llegado al final, que no es poco... Allá veremos lo que nos trae el 48; el final yo ya me lo espero: una gran juerga, gorritos de papel, trompetas, uvas, champaña y a lo mejor empezar el año debajo de una mesa... No está mal dispuesto todo, no: En las fechas señaladas, en los días que a lo mejor más tendríamos que pensar en lo que has sido, en lo que eres; en lo que has hecho y en lo que has de hacer, la fiesta lo ocupa todo, y nadie piensa más que en echar la casa por la ventana, en comer fuerte, en beber fortísimo, en cantar, en tocar, en reír... Son los días dichosos en que las familias se reúnen, los vecinos bailan juntos, los restaurantes echan chispas, las orquestas tocan, los turronecillos menudean, las felicitaciones abundan, los pavos se asan, los pollos se chamuscan y la felicidad sale a relucir por todas partes en tarjetas postales y en los espejos de los limpiabotas... Todo son gritos, diversiones y olvido, sobre todo olvido. ¿Quién se acuerda ya de nada? Lo pasado pasado; eso ya no cuenta, y empleamos todas nuestras zalemas, arrumacos y atenciones, en desear a todos un buen próximo año, cuando en realidad lo que siempre buscamos es un buen día: ni el pasado ni el porvenir tienen importancia; es el presente, el día, el minuto, el segundo que vivimos lo único que ha de ser bueno; ¡después de ido, dejó de ser! Por eso cuando un poco confusos entre la fiesta se nos ocurre preguntarnos o reclamamos un momento para pensar y ordenar nuestras cosas, la fiesta te grita al oído: "¿Es que vas a ser distinto a los demás? ¿Es que no sabes que es Año Nuevo? No te preocupes de nada. Ahora diviértete, come, fuma, baila, no estamos en día de pensar. Después de pasadas las fiestas podrás hacerlo, y allá te las arregles como puedas con tus lios y tus compromisos... ¿Vas a venirnos ahora con tus seriedades? ¿Es que quieres ahogarnos la fiesta? Ponte el gorrito, toca la trompeta que hoy no nos importa ni tú ni nada ni nadie... Un día es un día, y aunque ya llevamos tres de excesos y comilonas, falta la última, aprobéchate hinchate que tienes por delante 365 días que sólo Dios sabe cómo serán. Adelante señores radioyentes, que hasta el fin nadie es dichoso! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Hubo quien dijo que todo el año es carnaval; yo digo que todo el año es fiesta. Lo que pasa es que unos las celebran y otros no; pero hacer de cada día una fiesta, es lo mejor para vivir... No crean que es preciso que las marque el calendario, no; tan bien podemos hacernoslas nosotros. La fiesta mayor de nuestra vida, es vivir bien, saberselas arreglar para vivir bien. Para ello, lo primero y principal, nuestra casa, donde pasamos la mayoría de nuestra vida, ¿no la ven ustedes bien arreglada, bonita, íntima, a nuestro gusto? ¿qué mayor regalo que nuestro interior bien confortable? Pues, para ello no hay como ~~mandarnos~~ que nuestra casa sea nuestra, distribuida y más dispuesta por nosotros. Ahí tiene ustedes ALBARROSA, el mejor sitio y más indicado para construirla. ALBARROSA, a más de las muchas facilidades que ofrece a ustedes para conseguirlo, está emplazada en un sitio formidable por su situación, por sus vistas, por su extensión y por su precio de hoy... ALBARROSA les brinda el modo de empezar un año nuevo de manera nueva: siendo propietario. Séalo usted, no me ponga inconvenientes ni dificultades, pues no son ciertas. En ALBARROSA encontrará lo que necesitan. Estoy seguro que acabarán exclamando como yo: ¡ALBARROSA! ¡qué honita es ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

-Piense lo bien. Estas cosas siempre es más conveniente pensarlas mucho que poco... Una casa es para toda la vida; no es para unos días. Pero después de bien pensado, vean ALBARROSA. ALBARROSA reúne todas las condiciones que usted desea: llano y montaña, aguas abundantes, paisajes estupendos, y condiciones de venta fáciles y cómodas. Coches, planos y condiciones de venta, Plaza Peso de la paja 2. Teléfono 14-8-784. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SONIDO HASTA FIN.

(2942142) 15

Original para el
Sr. Censor

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA. 29 12-47

Censura



LLAMADA TROMPETAS

GERARDO

He aquí señoras y señores la carpeta de los **VIEJOS PAPELES**. Es una emisión confiada al cronista barcelonés **RICARDO SUNÉ** y que patrocina la conocida y prestigiosa firma **LA CASA DE LA ESTILOGRAFICA**, Fontanella 19, donde siempre encontrará las plumas estilográficas y los lapiceros de las mejores marcas, con las máximas garantías.

DISCO: HABANERA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Veamos amigo Gerardo que es lo que hoy llega a nos tros en la carpeta de **VIEJOS PAPELES**.....

GERARDO

Pues acabo de darle un vistazo y desde luego me he convencido que se trata de papeles viejos y de cosas que ya pasaron a la Historia....o mejor dicho, se han convertido en leyendas

LOCUTORA

No entiendo. ¡ Claro que son viejos papeles! ¿No los ve usted? Todos ellos llevan este sello característico. Este tono amarillento que.....

GERARDO

Si, papel con ictericia, vaya. Pero no es esto no lo que me ha impresionado mas, es que hoy he visto en la carpeta de **VIEJOS PAPELES** el recorde del "Diario de Barcelona" correspondiente al año 1876 en el cual se ofrece ¡un piso! ¡Un piso! Y haciendo aun la propaganda. Vea, señorita.

LOCUTORA

"Está para alquilar el primer piso sin entresuelo de la calle del Carmen, con agua de pié en la cocina y en el Patio, con azotea y terrado en el mismo piso, que trae frente a la pescadería del mercado de San José, en el cual existen algunas macetas con plantas de flores, etc. etc. Darán razón de ocho a doce de la mañana en el mismo primer piso".

LOCUTOR
consignó

Pero el anunciante no ~~propaganda~~ el numero de la casa. Estaba por lo visto tan preocupado en lo de las macetas con plantas de flores...;

LOCUTORA

Propaganda, claro.....

LOCUTOR

Por poco ~~podia~~ podia ofrecer una tacita de chocolate al que alquilara el piso.....

~~XXXXXXXX~~ SIGUE DISCO

~~XXXXXXXX~~

Si...Era la forma de anunciar de aquella epoca .En la calle de la Dagueria habia un zapatero que creó el anuncio-piropo.

LOCUTORA

¿ El anuncio piropo?

GERARDO

¡Vaya! Y con éxito:...Aqui tiene usted uno de ellos publicado en "La Imprenta" el mes de Septiembre del año 1877....

LOCUTORA

A ver...A ver....¡Ojo! Gran baratura de botinas para mujeres buenas y bonitas, de 16 a 24 reales el par. Tambien las hay para hombres, baratas....Calle de la Dagueria nº 8 y 10 bajos..." ¡Vaya! Pero a los hombres no les echaba piropos.

GERARDO

¡Claro! Pero a las mujeres cuando entraban en su establecimiento si. Les decia muy fino: "No tengo la menor duda de que usted ha leído el anuncio" Mujeres guapas como usted son las clientes de esta casa"....

G O N G

LOCUTORA

Veamos este otro papel....

LOCUTOR

Es un comentario muy sabroso. Una acotación a un gazapo. Cierta redactor de un periodico local, al hacer la traducción de un telegrama de provincias. Tratabase de un acto celebrado en un pueblecillo de la provincia de Guadalajara. Decia así el telegrama: " En la presidencia figuraba el alcalde pedáneo..."

Y tradujo el redactor:

LOCUTORA

"En la presidencia figuraba el alcalde señor Pedáneo"

GERARDO

Un gran periodista aragonés que durante muchos años hizo gala de su ingenio y talento en la Prensa barcelonesa, don Rafael Mainar Lahuerta, acotó el gazapo de la siguiente manera:
"Pudiera haber agregado el redactor de este telegrama que tambien se hallaban en el acto las señoras Agraria y Pecuaria."

SIGUE DISCO BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Acaban ustedes de oír la emisión VIEJOS PAPELES que les ofrece la CASA DE LA ESTILOGRAFICA, Fontanella 19. No dejen de sintonizar esta emisión el próximo ~~miércoles~~ miércoles día 31 a esta misma hora.

GERARDO

Y recuerden que en la CASA DE LA ESTILOGRAFICA es en donde encontraran siempre el mejor surtido de plumas estilográficas de todas marcas, lapiceros automáticos y a cuatro colores. Estilográficas continuas con punta de bola.

LOCUTORA

La máxima garantía dentro del surtido mas completo de lapiceros y plumas estilográficas en.....

GERARDO

LA CASA DE LA ESTILOGRAFICA, naturalmente, Fontanella 19.

GONG FUERTE

LOCUTOR



Estas tres emisiones que acaban ustedes de oír, pertenecen al PROGRAMA FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID, PARA RADIO.

DOS GONGOS

INDICATIVO MUSICAL

LOCUTOR

La semana pasada hubo en el Japón un curioso servicio religioso. Los sacerdotes budistas del Japón, hicieron delante de todo el país reunido plegarias y votos delante del mar.

LOCUTORA

! Ah !, entonces ¿tuvo lugar la bendición del mar ?

LOCUTOR

No, no fué la bendición. A ver si adivida usted en qué consistió la ceremonia.

LOCUTORA

No sé. Yo no conozco las costumbres del Japón.

LOCUTOR

Pues estos servicios religiosos hechos por los sacerdotes japoneses son para rogar por el descanso de las almas de los peces, que los japoneses se han comido durante el mes.

LOCUTORA

Entonces, ¿ está prohibido comer pescado ?

LOCUTOR

Si. Según la religión budista, los animales son semejantes al ser humano y el hombre no tiene derecho a matarlos para comérselos.

LOCUTORA

Yo había oído decir que en el Japón casi siempre se come pescado.

LOCUTOR

Es verdad. En el Japón casi se come exclusivamente pescado junto con el arroz que es el alimento principal.

LOCUTORA

Pues entonces, ¿ como se explica este hecho ?

LOCUTOR

Esta es la razón por la cual gran cantidad de japoneses hacen plegarias públicas, para arrepentirse de haber asesinado una creación hecha por el Todopoderoso.

LOCUTORA

Este parece increíble

LOCUTOR

Pero es verdad.

LOCUTOR

INDICATIVO MUSICAL

¿ Sabe usted que el Viernes 2 Enero, PAÑOS RAMOS reanuda su

venta de Retales ?... ¿ Y sabe usted que con Retales PAÑOS RAMOS puede vestir un traje a medida, por el precio de una traje confeccionado ?.

LOCUTORA

Parece increíble

LOCUTOR

Pero es verdad

LOCUTORA

Recuerde Viernes 2 Enero, inauguración del mes de Retales PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10

INDICATIVO MUSICAL

LOCUTOR

¿ Ha oído ~~hablado~~ usted hablar de la pagoda de Sampan ?

LOCUTORA

No. ¿ Donde se encuentra?

LOCUTOR

En los montes Relasa, en Birmania. El templo se llama Sampan

LOCUTORA

¿ Que quiere decir esto de Sampan ?

LOCUTOR

Quiere decir "PAGODA-BARCA". Este templo se llama así por la forma como está construido.

LOCUTORA

¿ Que tiene de particular ?

LOCUTOR

Pues que este templo muy pequeño está edificado sobre una piedra que oscila y se aguanta en equilibrio encima de una montaña. Esta pagoda se meca al pasar el viento.

LOCUTORA

! Esto parece increíble !

LOCUTOR

Pero es verdad.

INDICATIVO MUSICAL

LOCUTOR

¿ Sabe usted que el Viernes 2 Enero PAÑOS RAMOS reanuda su venta de Retales ? ¿ Y sabe usted que con retales PAÑOS RAMOS puede vestir un traje a medida por el precio de un traje confeccionado ?.

LOCUTORA

Parece increíble

LOCUTOR

Pero es verdad.

LOCUTORA

Recuerde Viernes 2 Enero inauguración del mes de Retales
PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10

INDICATIVO MUSICAL

LOCUTORA

¿ Sabe usted en qué época fué inventado y utilizado el vidrio ?

LOCUTOR

Hace muchos siglos, seguramente

LOCUTORA

Los egipcios ya lo usaban, pero fueron especialmente los griegos y los romanos quienes lo utilizaron en mayor cantidad.

LOCUTOR

Pero yo he oído decir que el vidrio que usaban los antiguos no era transparente.

LOCUTORA

Está usted equivocado. En tiempo de Nerón, por ejemplo, se usaban copas de vidrio, que, según el historiador Plinio competían en nitidez con las copas de cristal de roca tallada.

LOCUTOR

¿ Se han hallado estos objetos ?

LOCUTORA

En el Museo de Arqueología de Barcelona puede usted ver algunos vasos lacrimatorios de vidrio blanco.

LOCUTOR

Si los romanos utilizaban el vidrio, también deberían conocer sus diversas aplicaciones.

LOCUTORA

El filósofo Séneca en sus "Questiones naturales " habla de los fenómenos de coloración que se perciben cuando se mira a través de los ángulos salientes de un cristal, lo cual equivale a decir que en aquella época se conocía el prisma y las leyes de refracción.

LOCUTOR

Pues entonces haría ya dos mil años que se empleó el vidrio

LOCUTORA

Sí, y aún quizás más. Tolomeo, por ejemplo, inserta en su tratado de "Optica" una tabla de las refracciones que experimenta un rayo de luz al atravesar un cristal. Lo más extraordinario es que los índices de refracción que nos dan nuestros físicos se aproximan mucho a los de Tolomeo, de lo que se deduce que el vidrio de aquella época se diferenciaba muy poco del que fabricamos hoy.

LOCUTOR

! Esto parece increíble !

LOCUTORA

Pero es verdad

INDICATIVO MUSICAL

LOCUTOR

¿ Sabe usted que el Viernes 2 Enero, PAÑOS RAMOS reanuda su venta de Retales ?... ¿ Y sabe usted que con retales PAÑOS RAMOS puede vestir un traje a medida, por el precio de un traje confeccionado ?

LOCUTORA

Parece increíble

LOCUTOR

Pero es verdad

LOCUTORA

Recuerde Viernes 2 Enero inauguración del mes de Retales PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10

INDICATIVO MUSICAL

- Corta xilofon .

BODEGAS BILBAINAS
Emisión: 5 minutos

FANTASIAS RADIOR.
Lunes 29-12-47



DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora COSAS QUE PASAN. MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece Bodegas Bilbainas, creadora de los deliciosos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

Elizabeth Hutchison, de San Francisco, ha salido para Australia, con objeto de casarse con Robert Littleton, de sesenta ~~XXXX~~ y tres años, que la pretendió en matrimonio por primera vez, hace cuarenta años.

LOCUTOR

Suponemos que en el transcurso de esos cuarenta años se habrán visto alguna vez, porque si no es probable que no se reconozcan. Es peligrosísimo para las ilusiones de un corazón enamorado, esperar a la novia cuarenta años.

XILOFON

LOCUTOR

El vino es lo único que gana con los años. Los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON se hicieron deliciosos en las cavas de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

En Bogotá, María Antonia Isaza y Juan José Bocanegra llegaron a la iglesia para contraer matrimonio, pero en el momento de acercarse al altar la novia se arrepintió. En vista de eso, el novio reclamó la devolución del ajuar y de cinco pesos que le había prestado. Ella lo devolvió todo menos los cinco pesos.

LOCUTOR

Al novio le ha salido barato. Cinco pesos no son nada comparados con lo que cuesta sostener una familia. ¡El peso que se ha sacado de encima!

XILOFON

LOCUTOR

No le pesará nunca haber adquirido champán LUMEN para celebrar esas fiestas. El LUMEN le permitirá celebrarlas con alegría y todo honor.

DISCO

LOCUTORA

Norteamérica enviará a todos los deportistas que intervengan en los Juegos Olímpicos del próximo año paquetes de alimentos iguales a los que recibirán sus atletas y juga-

dores, a fin de que no se diga que los norteamericanos tienen todas las ventajas.

LOCUTOR

Vistas así las cosas, si no todas las ventajas, los norteamericanos las tendrán casi todas. Porque un atleta no se forma con unos cuantos paquetitos de comida. Para que hubiera una verdadera igualdad de condiciones sería preciso coger ahora a unos cuantos bebés de cada país, someterles al mismo régimen alimenticio y prepararles para las Olimpiadas de 1966. Hay que estudiar la formación de un grupo internacional de niños olímpicos.

XILOFON

LOCUTOR

El champan Royal CARLTON fortalece cuerpo y espíritu. Es una bebida generadora de energías, maravillosa fuente de optimismo y bienestar.

DISCO

LOCUTORA

En Chicago, Paul Zimmerman fué a la comisaría a pagar una multa que se le impuso por dejar el coche mal estacionado. Cuando volvió al auto descubrió que ~~estaban~~ de este le habían robado joyas por valor de diez mil dólares.

LOCUTOR

Ese hombre no sabe poner las cosas en su sitio. Ni se puede dejar el coche en cualquier parte, ni se pueden dejar joyas de valor en un automóvil que se deja en mitad de la calle. En castigar al descuido coincidieron la ley y los enemigos de la ley.

XILOFON

LOCUTOR

Salude la llegada del Año Nuevo levantando en su honor una copa en la que brille el oro espumante de un buen champan. Recuerde que los mejores son los de BODEGAS BILBAINAS, los famosísimos LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO el príncipe de los champanes españoles.

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido BODEGAS BILBAINAS, creadora de los deliciosos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS se despide de ustedes deseándoles un próspero y feliz Año Nuevo.

SINTONIA

NUMERO 468

original para el Sr.
Cecesor



R A D I O C L U B

DIA 29-12-947

Cecesor

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. ESPECTACULOS. MUSICA. VARIETADES

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB, ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento, señores oyentes, son las ... horas
y minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MARTES 30 DICIEMBRE 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 363 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: La Traslación del Apostol Santiago a Compostela. Santos Sabino y Marcelo. Santa Anisia. Beato Raul y Beata Margarita de Colonna.

LOCUTOR

San Sabino fué obispo de Espoleto, Italia. El gobernador de la Toscana le hizo prender y queria obligarlo a adorar a los falsos dioses. Ante su fracaso el gobernador le hizo cortar las manos como castigo. Sin embargo, Sabino logró convertirlo al catolicismo y lo bautizó. Esto llegó a oídos del Emperador el cual hizo que el santo fuera azotado con latigos de plomo en cuyo martirio expiró el día 30 de diciembre del año 303.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides ~~del día~~ del día.

LOCUTOR

El día 30 de diciembre de 1808 murió en Sevilla a los 80 años de edad el celebre hombre de Estado español, Francisco Antonio Moñino, conde de Floridablanca.

XILOFON

LOCUTORA

El día 30 de diciembre de 1879 el que fué rey de España Alfonso XII sufrió un atentado a la salida de Palacio.

XILOFON

LOCUTOR

El día 30 diciembre de 1879 murió el distinguido general que tanto se distinguió en la guerra de Marruecos, don Juan Zabala.

XILOFON

LOCUTORA

El día 30 diciembre de 1924 pasó por el perihelio el cometa descubierto por Wolf.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:

BOLERO



BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Todos los días tarde y noche tome usted parte en el éxito del gran show BLANCO Y NEGRO.

LOCUTORA

BLANCO Y NEGRO en BOLERO.

LOCUTOR

BOLERO el acreditado salón de fiestas en el que puede usted admirar artistas de tan relevante personalidad artística como C. ESPAÑA, MARISA, CARLTON BALLETT, POPS AND LOUIE, CHARLEY, LAURA ALONSO, MACARENA, MARITA DE ANSA, C. DEL AMO

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTORA

Y las Orquestas GLORE'S KING y SEYSSON que sobre la pista luminosa de BOLERO le ofrecerán lo mejor de sus ritmos modernos.

LOCUTOR

Todas las tardes asista a la Jam Session que tiene lugar en BOLERO desde las 3 y media hasta las cinco. Toman parte en ella todos los artistas que integran el programa de este magnífico salón.

LOCUTORA

Recuerde BOLERO en estas fiestas de bullanga y diversión.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Recuerde BOLERO a la salida del cine o el teatro y siempre que desee prolongar una alegre velada.

LOCUTORA

BOLERO es garantía de auténtica diversión dentro del ambiente más distinguido y discreto.

LOCUTOR

BOLERO es el lugar donde puede acompañar a un amigo a un forastero. El show BLANCO Y NEGRO le divertirá de manera inolvidable.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
una producción CID para Radio.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

DISCO: TARDE DE FUTBOL

GERARDO

Con el partido Madrid -Atl. Bilbao terminó ayer la primera Vuelta del actual campeonato de Liga. Sorprende el 5 a 1 a favor del Madrid despues de su copiosa derrota en Oviedo y ante un Athletic en plena recuperación.

XILOFON

LOCUTORA

TABLA DE CLASIFICACIONES.

GERARDO

1ª División -Puntuación:
Valencia 19 puntos, Sevilla 18. Barcelona, Celta y Athletic de Madrid, 15. Athletic de Bilbao, 14. Sabadell gimnastico, Oviedo y Real Madrid, 12. Español 11 y Uijón, Real Sociedad y Alcoyano 9.

LOCUTORA

Sihandse Boys-Barcelona.

GERARDO

Dos victorias del Barcelona frente al equipo holandés y ante un graderio rebotante.

Partidos jugados con toda corrección y nobleza, y en el de ayer, la presentación de Florencio y Da Silva, dos nuevos valores importados por el Barcelona para reforzar su delantera.

LOCUTORA

Día 25 - Barcelona 8 - Sihandse Boys 4
Día 28 - Barcelona 3 - Sihandse Boys 0

DISCO: TARDE DE FUTBOL.

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVEACION A BASE PRODUCCIONES KAPS Y JOHANS)

S I N T O N I A

RADIO CLUBLOCUTOR

Detrás de la cámara.

LOCUTORA

Informaciones cinematograficas de origen privado...

LOCUTOR

Con comentarios más privados todevía.

DISCO: LOS TRES CABALLEROS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

La última película que ha interpretado Ingrid Bergman, adaptación de una obra teatral que ella misma estrenó en Nueva-York, se titulaba, "Juana, la Doncella de Lorena". Cuando empezó el rodaje, abreviaron el título, que quedó reducido a "Juana de Lorena". Al terminarse, se quedó con ella para su distribución la R.K.O., y volvió a abreviar el título, dejándolo reducido a "Juana".

LOCUTOR

A este paso, cuando se estrene le llamarán solo "Jua".

XILOFON

LOCUTORA

La cogida, aparatosa, pero sin consecuencias, que Mario Cabré sufrió en su última y reciente ~~última~~ corrida de Tarragona, aparecerá en la última película dirigida por Iquino "Canción mortal".

LOCUTOR

La canción será mortal, pero la cogida no fue ni siquiera de pronóstico reservado.

XILOFON

LOCUTORA

En Buenos Aires se está construyendo un nuevo cine de grandes proporciones. Está "ubicado", como dicen allá, entre las calles de Suipacha y Tucumán. Se llamará "Gran Central" y tendrá cabida para 5.000 espectadores.

LOCUTOR

Los de las últimas filas verán la pantalla como un sello de correos.

XILOFON

LOCUTORA

Según dice un periódico americano, cuya información traducimos textualmente; "La Paramount va a rodar "Larga línea gris" con Alan Ladd y Donna Reed, cuya actriz ha sido arrendada a la Metro".

LOCUTOR

La película saldrá cara, porque tendrán que pagar el impuesto de inquilinato.

XILOFON

LOCUTORA

Próximamente serán proyectadas en Inglaterra varias películas españolas. Entre ellas, que nosotros separamos, figuran "Cuatro mujeres" y "Oro y marfil".

LOCUTOR

Así el cine español se exporta, que es lo que importa, aunque parezca un juego de palabras. Pero no es cosa de juego, sino muy importante. Es decir, exportante. Y ya ustedes lo entienden.

DISCO: SIGUE Y TERMINA.

GONG

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

"CENTENARIO DEL LICEO" - EMISION del dia 29, a partir de 22.30

SONIDO: MUSICA

Locutora: Radio Barcelona presenta:

Locuter: CIEN AÑOS EN LA HISTORIA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

SONIDO: MUSICA

Locuter: Señores radioyentes... El reportaje que vamos a ofrecerles, - realizado sobre guión radiofonico de Antonio Losada - , consta de dos partes. Una de ellas, tendrá lugar en nuestros Estudios como evocación de la primera época del Gran Teatro; y otra, directamente desde el Liceo para retransmitir el ensayo general de "Anna Bolena".

Locutora: Escucharán entonces la voz y las autorizadas anécdotas de quienes llevan medio siglo al servicio de nuestro primer Teatro. Desde el Jefe de Claque, hasta el mas antiguo corista; sin olvidar esa preeminente figura que hoy rige los destinos artisticos del Liceo: Napoleone Annovazzi.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Sobre el pergamino de los años, el Gran Teatro del Liceo está escribiendo una de sus mas brillantes páginas...

RASGUEO DE PLUMA EN PAPEL

(PAUSA)

VOZ: 11847! ... ANNA BOLENA...
11947! ... ANNA BOLENA...

Locutora: ¡Cien años!
Un siglo de Historia que despierta en estos días y saca, del desván de los olvidos, el trasiego de su vida azarosa y triunfal. Un siglo de Historia que revela para esta Barcelona, para nosotros, las páginas que el tiempo escribió con tinta indeleble...

Rindamos tributo a quienes legaron a la Ciudad Condal uno de los mayores Coliseos de Europa, honra y orgullo del publico que, generación tras generación, desfila por el Gran Teatro reiterando los aplausos, las protestas, las modas, las costumbres... como si el mundo hubiera detenido su marcha, su evolución, en ése ángulo de las Ramblas y el publico que acudirá mañana al Liceo fuese el mismo que lo llenó la noche del...

VOZ: (EMPEZANDO CON ELLA) ... la noche del 4 de Abril de 1847.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El origen del Gran Teatro del Liceo, es verdaderamente curioso...

VOZ: Uno de los pocos Conventos que se salvaron de los incendios provocados en 1835, fué el de Montesión, situado en la Plaza de Santa Anna.

Al cabo de dos años, a principios de 1837, el 14º Regimiento de la Milicia Nacional se instaló en el convento de Montesión...

VOZ 2ª : ¡Este local es magnífico..! No creo que pudiesemos encontrar un sitio mejor... Y además en el lugar más céntrico de Barcelona. Ahora, lo que le hace falta a nuestra Milicia, es uniforme... ¡Es absurdo que una Milicia no tenga uniforme..! Debemos conseguirlo sea como sea...

VOZ: Pero... no había fondos para ello. Durante varias semanas estuvieron pensando la forma más discreta y adecuada para obtener dinero, hasta que...

VOZ 3ª : ¡Muchachos! ¡Ya está... Ya tengo la idea que buscábamos. Nuestra milicia tendrá uniforme. Vamos a organizar una compañía de arte dramático... de aficionados, claro... (ALEJANDOSE) ... Con un buen cuadro escénico, podemos fundar una sociedad recreativa... Vamos a buscar accionistas, y a editar unas acciones de veinticinco duros cada una...

VOZ : (ACERCANDOSE) Lanzaron al mercado unas acciones de veinticinco duros cada una... Y de esta forma pudieron instalar un Teatro en el primer piso del Convento de Montesión. Dicho local costó "mucho dinero"...: Descientas pesetas.

La milicia nacional fué disuelta antes de que pudieran obtener los uniformes que habían promovido aquella organización artística. Sin embargo, la sociedad recreativa prosiguió sus actividades con el nombre de "Liceo Filodramático de Montesión.."

SONIDO: MUSICA

Locutora: En el año 1844...

VOZ 3ª : Creo que estamos de suerte... ¡Traigo una buena noticia! El "Liceo Filodramático de Montesión" puede convertirse en algo grande, majestuoso... ¡Orgullo de Barcelona! Escuchad... Los padres Trinitarios de la Rambla del Centro, están conformes en ceder su local, si nosotros les devolvemos este Convento... ¿Que os parece la idea? (ALEJANDOSE) ... Un gran teatro en lo más céntrico de Barcelona... en el corazón de nuestra ciudad... En la Rambla del Centro...

VOZ : Era muy popular en las Ramblas de 1844, el Convento de Padre Trinitarios, que hacia esquina con la calle de San Pablo. Dicho solar, fue valorado en 680.546 reales; y el Liceo Filarmónico de Montesión se comprometió a pagar dicha suma, mediante un cánón anual de 20 reales y 20 maravedises...

VOZ 2ª : Hoy, día 9 de junio de 1844, se hará pública la escritura que hemos firmado... Creo que no nos faltarán accionistas de localidades para nuestro Gran Teatro...

VOZ 3ª : No olvidéis la oposición... Los "cruzados" y los devotos del "Teatro de Santa Cruz", nos harán la guerra; no permitirán que nuestro proyecto se convierta en una realidad digna de Barcelona... Y no hay que olvidar que nosotros no tenemos ni un céntimo... Todo depende del número de accionistas de localidades que podamos conseguir.

VOZ; 2ª : Y dime... Barcelona no merece este esfuerzo...? ¿Una ciudad como la nuestra no merece tener un gran teatro, un local donde pueda forjarse su cultura artística...?

VOZ : A pesar de que la suscripción pública era un fracaso, fué derribado el Convento de los Trinitarios Descalzos

SONIDO: MUSICA

VOZ: El día 23 de Abril de 1845, día de San Jorge, a las once y media de la mañana, fué colocada la primera piedra del Gran Teatro del Liceo...

SONIDO: MUSICA

VOZ: Tardaron dos años en construirlo...
Día tras día, el público veía crecer, como un hijo predilecto de Barcelona, el local donde habían de celebrarse grandes veladas artísticas...
Los domingos, terminado el paseo por la Muralla del Mar, eran muchos los que acudían a la Rambla del Centre para ver y discutir con los amigos el curso de las obras...

VOZ 2ª : El patio de butacas será mayor que el de la Scala de Milán. Tendrá 27 metros, 21 centímetros de ancho; y 28 metros, 59 centímetros, de largo...

VOZ 3ª : ¡Y también será mucho mayor que el Teatro San Carlos de Nápoles! Calcula... Tendrá cabida para tres mil espectadores... ¡Qué maravilla! Van a instalar en él, más de ciento veinte mil luces de gas.

VOZ 2ª : Pero... ¡Que presupuesto llevan! Trescientos treinta y dos mil duros.

VOZ 3ª : Creo que pondrán las butacas a precio carísimo: diez reales...

VOZ 2ª : ¡? Diez reales una butaca.. ?! No sé quien podrá ir al Liceo...

SONIDO: MUSICA

Locutera: 4 de Abril de 1847.
Programa inaugural.

VOZ: En la fachada, de características muy inferiores a lo que se había proyectado, los carteles anunciaban...

Lector: GRAN TEATRO DEL LICEO.

- 1º GRAN SINFONIA DEL MALOGRADO MAESTRO ESPAÑOL Sr. Gomis.
- 2º "DON FERNANDO EL DE ANTEQUERA", drama en tres actos que para esta inauguración escribió el distinguido literato Don Ventura de la Vega.
- 3º "LA RONDEÑA" - Danza.
- 4º "IL REGIO IMENE", Cantata.

SONIDO: MUSICA

VOZ: Barcelona vivió el mas destacado acontecimiento artistico, y de él se hizo partícipe toda España ya que el Teatro Real de Madrid no se inauguró hasta el año 1850...

MURMULL. La grandiosidad de la Sala era superior a lo proyectado... y el publico, luciendo sus mejores galas, comentaba con asombro el alumbrado de gas que prestaba singular brillantez al local, sin duda uno de los mas suntuosos y modernos de Europa...

MURMULLOS

VOZ: Un velo ocultaba por completo el palco que debía ocupar Su Majestad...

El publico deambulaba por los pasillos, vestibulo, salón de descanso... Y de pie en el patio de butacas, no cesaba de mirar de un lado a otro, comentando las maravillas, la suntuosidad y el buen gusto del Gran Teatro...

No faltaron quienes criticaban la decoración, el gusto arquitectónico y los colores. Mientras, en las bolas de cristal las luces de gas oscilaban, y hacian mas blanco el velo que ocultaba el palco de Su Majestad...

MURMULLOS

VOZ: En el momento de alzarse el telón, cien profesores interpretaron la Marcha Real.

(HIMNO)

Lentamente se descorrió el velo que ocultaba el Palco de Su Majestad, y en él apareció el busto de "Doña Isabel II", sobre un pedestal en el que estaban agrupadas tres niñas representando las Gracias.

(HIMNO)

En el fondo, entre celajes, estaban las armas reales.

Al cabo de unos minutos, empezó el concierto.

SONIDO: MUSICA

VOZ: En la Rambla, frente al Liceo, se apiñaba una gran multitud para ver la salida del público y admirar los mirriales de las señoras, las capas de armiño y el flamante bigote de petrimetre que lucían los caballeros.

El comentario unánime eran también los precios de las localidades...

LECTOR:	Butacas,	diez reales.
	Palcos de 1º, 2º	
	y tercer piso:	50, 40 y 30 reales.
	Entrada a palco:	tres reales...
	Y General, quinto	
	piso:	veinticinco centimos.

VOZ: Aquella noche, vieronse también por vez primera en Barcelona, frachs color marron con botones negros y fracs azules con botón dorado. Fue casi tan sensacional como el alumbrado de un Teatro por luz de gas... Y la noche de la inauguración empezaron también los altercados en que tuvo que intervenir, semanas despues, el Ayuntamiento.

VOZ 2ª ¡Herejes! Los "liceistas" sois unos herejes... ¿Como habeis sido capaces de construir un teatro sobre las ruinas de un convento...! Vais a pagar cara esta esadía.

VOZ 3ª ¿Herejes nesotros... los "liceistas"...? Vosotros los "cruzados", los del Teatro de Santa Cruz que no permitis que la civilización progrese. ¡Pandilla de calves! ¡Bgoistas!

(BOFETON)

VOZ 3ª ¿Con que te defiendes con las manos eh..? ¡Yo también sé hacer lo mismo maldito "cruzado"...

VOZ 2ª ¿Maldito yo... imbécil "liceista"? (BOFETON)

MURMULLOS ALTERADOS

VOZ: La noche del 17 de Abril cantese la primera opera...

Lector: ANNA BOLENA

VOZ: Sobre los atriles de la orquesta dejaron las partituras manuscritas de la opera de Donizetti.

Lector: Mañana, al cabo de cien años, servirá para la representación de "ANNA BOLENA" la misma partitura manuscrita que se usó aquella noche de 1847...

SONIDO: MUSICA

Locutera: Y de nuevo vamos a suplicar a este asiduo espectador del quinto piso, que se acerque a nuestro micrófono para decirnos cual es el mejor recuerdo que guarda del Liceo...

SR. MAGRINÁ: ... Quizás la presentación de Victoria de los Angeles Lopez. Una cantante catalana inauguró nuestro teatro... y una cantante catalana ha dado gloria al arte lírico español, en el año en que el Liceo celebra su centenario...

Recuerdo... con verdadera admiración... el estreno de "El caballero de la Rosa", por Elizabeth Schumann, la Reinhart... La inolvidable Jols interprete de "El rapto del Serrano", que cantó maravillosamente momentos después de haberle comunicado el fallecimiento de su madre y las ovaciones estruendosas a la orquesta del Liceo cuando dirigieron Strauss, Stravinsky, Weingartner, Charpentier y Bretón...entre muchos otros...

Locutera: Y en cuanto a fracasos notables, ¿recuerda usted alguno?

SR. MAGRINÁ: Si... Recuerdo con satisfacción haber sido expulsado del Liceo durante una protesta... Se representaba "Don Juan", de Mozart. Y la interpretación dejaba mucho que desear.

SONIDO MUSICA FUERTE DON JUAN

Locutor: Recordemos ahora, ya que la hemos mencionado, la exquisita voz de Victoria de los Angeles Lopez.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y ahora, señores, tenemos el honor de presentar a una de las eminentes figuras que han desfilado por nuestro Gran Teatro del Liceo.

Honra nuestros estudios, Carmen Bau Bonaplata, nieta de uno de los fundadores del teatro Catalán, Teodoro Bonaplata que estrenó MAR I CEL y TERRA BAIXA.

La madre de Carmen Bau Bonaplata fue también una eminente diva del Liceo y estrenó, entre otras obras, "CRISTOFORO COLOMBI" y "TOSCA".

?Recuerda usted la impresión que le causó su debut en el Liceo..?

BAU : No estaba muy nerviosa... quizás porque venía ya del Teatro Real de Roma, del Real de Turin y del Colon de Buenos Aires, donde canté bajo la dirección de Arturo Toscanini.

Locutor: Entonces... su debut oficial...

BAU : Fue en Bélgica. En el Teatro Ostende, cantando con una orquesta compuesta por ciento ochenta profesores.

Locutor: ?Que operas estrenó en el Gran Teatro del Liceo?

BAU : La Princesa Margarita, Maria del Carmen, del maestro Granados y "El estudiante de Salamanca".

Locutor: ?Con qué opera se presentó en el Liceo...?

BAU: La obra designada era "Mefistofeles", pero debido a una indisposición de Luigi Maginelli, la cambiaron por "Madame Buterfly".

Locutor: Su madame Buterfly fué siempre algo extraordinario... Podría decirnos por que...?

BAU: Quizás porque lo interpreto con toda mi alma... Me olvido de mí para compenetrarme con el personaje.

Locutor: ?Podría contarnos alguna anécdota graciosa?

BAU: Una vez, interpretando "Tosca"... el Barón Scarpia llevaba un anillo descomunal... Y cuando el tenor le arroja de manera violenta en un sofá, se le engachó el anillo con la peluca y haciendo uno de los gestos bruscos de la opera, la peluca salió disparada y fue a parar en el patio de butacas.

Locutor: ?Recuerda con emoción alguna noche del Liceo...?

BAU: Si... Cuando interpreté "La Walkyria". Mis compañeros cantaban en alemán y yo en italiano. Había representado dicha opera en el Real de Madrid y al cabo de 16 años, sin demasado esfuerzo pude tomar parte en dicha representación,

BAU : No olvidaré jamás aquellas horas de esfuerzo, repasando mi papel en los entreactos... CLARO que tampoco son fáciles de olvidar los elgios que me tributaron .

Locutor: ?Algunas palabras para nuestro público...?

BAU: Me habían pedido que cantase esta noche... pero después de las fiestas de Navidad en que los cantantes no nos cuidamos demasiado, no me dieron tiempo para prepararme. Dentro de algunas semanas, demostraré a mi público que no le olvido, interpretando a través de estos microfones una selección de obras de mi repertorio.

Locutor: ?Que impresión le causa el centenario del GRAN TEATRO DEL LICEO..?

BAU: Me siento orgullosa. Demuestra la cultura y la vocación de un pueblo por la más bella de las artes.

Locutor: Muy bien... y muchas gracias. EL público y nosotros esperamos de nuevo su visita.

MUSICA

Locutora: Y ahora... señores oyentes... otra figura del GRAN TEATRO DEL LICEO . EL primer bailarín, Juan Magriña.

?Cuántos años lleva actuando en el Liceo?

MAGRINA: Desde el año 1.926. Debuté con las danzas del Principe Igor.

Locutora: ?Recuerda alguna anécdota interesante..?

MAGRINA: Si. Ocurrida precisamente la noche de mi presentación. Todos los bailarines de la compañía eran rusos excepto yo. Durante la representación uno de ellos cayóse el suelo y el público, con una sonrisita burlona comentó que sin duda se habría caído el español. Confiaban en la seguridad de los extranjeros... sin embargo, me siento orgulloso de poder decir que no fui yo quien se cayó, sino un bailarín ruso. Aunque muchos lo duden, cualquiera corre el riesgo como ese...

Locutora: ?En que obra se presentó como primer bailarín?

MAGRINA: En NOCHE DE MAYO. de Rimsky Korsakoff.

Locutora: ?Cuál ha sido su mayor éxito obtenido en el Liceo?

MAGRINA: La vida Breve, Fausto, Las Golondrinas, Gioconia... Todos estos "ballets" he tenido que repetirlos... ultimamente con la primerísima bailarina María de Avila.

Locutora: Recuerda alguna obra en la que usted hubiera puesto mucho cariño y que el público no le dispensara la acogida que usted esperaba..?

MAGRINA

Locutora: ¿Su impresion referente al cenetenario del Liceo...

MAGRINA:

Locutora: Han escuchado, señores, la voz de Juan Magriñá, el genial primer bailarín del Gran Teatro del Liceo, quien ha tenido la gentileza de colaborar en este programa para que puedan ustedes revivir fechas, títulos y éxitos de nuestro Coliseo.

SONIDO: MUSICA FUERTE

VOZ : La presencia de estas figuras en la Radio, trae a nuestra memoria la primera retransmision que se hizo desde el Liceo. Tuvo lugar el día 7 de enero de 1925, a las diez y seis minutos de la noche.

VOZ 2ª : Radio Barcelona fue la primera emisora de España y una de las primeras del mundo, que ofreció la retransmision integra de una opera.

VOZ 3ª : La obra elegida fue los maestros cantores, de Ricardo Wagner.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señores... Conectemos con el Gran Teatro del Liceo.

*cuersi cantante
apresenta actuación
un gran valor español*

Locutora: ¿Su impresion referente al cenenario del Liceo...

MAGRINÁ:

Locutora: Han escuchado, señores, la voz de Juan Magriñá, el genial primer bailarín del Gran Teatro del Liceo, quien ha tenido la gentileza de colaborar en este programa para que puedan ustedes revivir fechas, títulos y éxitos de nuestro Coliseo.

SONIDO: MUSICA FUERTE

VOZ : La presencia de estas figuras en la Radio, trae a nuestra memoria la primera retransmision que se hizo desde el Liceo. Tuvo lugar el día 7 de enero de 1925, a las diez y seis minutos de la noche.

VOZ 2ª : Radio Barcelona fue la primera emisora de España y una de las primeras del mundo, que ofreció la retransmision integra de una opera.

VOZ 3ª : La obra elegida fue "los maestros cantores", de Ricardo Wagner.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señores... Conectemos con el Gran Teatro del Liceo.

SONIDO MUSICA FUERTE DON JUAN

Locutor: Recordemos ahora, ya que la hemos mencionado, la exquisita voz de Victoria de los Angeles Lopez.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Y ahora, señores, tenemos el honor de presentar a una de las eminentes figuras que han desfilado por nuestro Gran Teatro del Liceo.
Honra nuestros estudios, Carmen Bau Bonaplata, nieta de uno de los fundadores del teatro Catalán, Teodoro Bonaplata que estrenó MAR I CEL y TERRA BAIXA.
La madre de Carmen Bau Bonaplata fue también una eminente diva del Liceo y estrenó, entre otras obras, "CRISTOFOLO COLOMBI" y "TOSCA".
¿Recuerda usted la impresión que le causó su debut en el Liceo..?

BAU : No estaba muy nerviosa... quizás porque venia ya del Teatro Real de Roma, del Real de Turin y del Colon de Buenos Aires, donde canté bajo la dirección de Arturo Toscanini.

Locutor: Entonces... su debut oficial...

BAU : Fue en Belgica. En el Teatro Ostende, cantando con una orquesta compuesta por ciento ochenta profesores.

Locutor: ¿Que operas estrenó en el Gran Teatro del Liceo?

BAU : La Princesa Margarita, Maria del Carmen, del maestro Granados y "El estudiante de Salamanca".

Locutor: ¿Con qué opera se presentó en el Liceo...?

BAU: La obra designada era "Mefistofeles", pero debido a una indisposición de Luigi Maginelli, la cambiaron por "Madame Buterfly".

Locutor: Su madame Buterfly fué siempre algo extraordinario... Podria decirnos por que..?

BAU: Quizas porque lo interpreto con toda mi alma... Me olvido de mi para compenetrarme con el personaje.

Locutor: ¿Podria contarnos alguna aneodota graciosa?

BAU: Una vez, interpretando "Tosca"... el Baron Scarpia llevaba un anillo descomunal... Y cuando el tenor le arroja de manera violenta en un sofá, se le engachó el anillo con la peluca y haciendo uno de los gestos bruscos de la opera, la peluca salió disparada y fue a parar en el patio de butacas.

Locutor: ¿Recuerda con emocion alguna noche del Liceo...?

BAU: Si... Cuando interpreté "La Walkyria". Mis compañeros cantaban en aleman y yo en italiano. Habia representado dicha opera en el Real de Madrid y al cabo de 16 años, sin demasado esfuerzo pude tomar parte en dicha representación.

Locutora: ¿Su impresion referente al cenetenario del Liceo...

MAGRINÁ:

Locutora: Han escuchado, señores, la voz de Juan Magriñá, el genial primer bailarín del Gran Teatro del Liceo, quien ha tenido la gentileza de colaborar en este programa para que puedan ustedes revivir fechas, títulos y éxitos de nuestro Coliseo.

SONIDO: MUSICA FUERTE

VOZ : La presencia de estas figuras en la Radio, trae a nuestra memoria la primera retransmision que se hizo desde el Liceo. Tuvo lugar el día 7 de enero de 1925, a las diez y seis minutos de la noche.

VOZ 2ª : Radio Barcelona fue la primera emisora de España y una de las primeras del mundo, que ofreció la retransmision integra de una opera.

VOZ 3ª * La obra elegida fue "los maestros cantores", de Ricardo Wagner.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señores... Conectamos con el Gran Teatro del Liceo.