

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(04.12.47)

*Radio*

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 4<sup>º</sup> DICIEMBRE de

de 1947.

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa                             | Autores    | Ejecutante       |
|--------|-----------|---|------------|------------------|
| 8h.--  | Matinal   | Sintonía.- Campanadas.- Canciones variadas:                           | Varios     | Discos           |
| 8h.15  |           | Emisión de Radio Nacional de España.                                  |            |                  |
| 8h.30  |           | "Clase de idioma francés" a cargo del Instituto Francés de Barcelona: | "          | Humana<br>Discos |
| 8h.45  |           | Ópera: Fragmentos escogidos:  |            |                  |
| 9h.--  |           | Fin de emisión.   |            |                  |
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.              | "          | "                |
| 12h.05 |           | Disco del radioyente:   |            |                  |
| 13h.-- |           | Jorge Negrete: Grabaciones variadas:                                  |            |                  |
| 13h.10 |           | André Kostelanetz y su Orquesta:                                      | "          | "                |
| 13h.30 |           | Boletín informativo.  |            |                  |
| 13h.40 |           | "Katiushka" selecciones musicales:                                    | Sórozábal  | "                |
| 13h.55 |           | Guía comercial.   |            |                  |
| 14h.-- |           | HORA EXACTA.- Santoral del día.                                       | Varios     | Humana           |
| 14h.05 |           | Actuación de la Orquesta ADOLFO VENTAS:                               |            |                  |
| 14h.20 | Sobremesa | Guía comercial.   | Varios     | Discos           |
| 14h.25 |           | Caramellas, por elementos del Orfeo Vilafranquí:                      |            |                  |
| 14h.30 |           | Emisión de Radio Nacional de España.                                  |            |                  |
| 14h.45 |           | Emisión: "Tic Tac mundial":   | "          | "                |
| 14h.55 |           | Jimmy Leach:  |            |                  |
| 15h.-- |           | Emisión: "RADIO-CLUB":  | "          | Humana           |
| 15h.30 |           | "ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de "Radio-Barcelona":       |            |                  |
| 17h.-- |           | "Giselle", Ballet:  | Adam       | Discos           |
| 17h.20 |           | Danzas españolas:   | Moszkowsky |                  |
| 17h.40 | Tarde     | Recital Tito Schipa:  | Varios     | "                |
| 18h.-- |           | <del>Programa ligero variado</del> Coblá Barcelona:                   | "          | "                |
| 18h.10 |           | Programa ligero variado:  | "          | "                |
| 19h.15 |           | Alfredo Cortot al piano:  | "          | "                |
| 19h.30 |           | Emisión de Radio Nacional de España.                                  | "          | "                |
| 19h.50 |           | Recientes grabaciones de Miliza Korjus:                               | "          | "                |
| 20h.15 |           | Boletín informativo.  | M. Espin   | Locutor          |
| 20h.20 |           | Adaptación radiofónica de "DON QUIJOTE DE LA MANCHA": (13º Episodio)  |            |                  |
| 20h.50 |           | "Radio-Deportes":   | Varios     | Humana           |
| 20h.55 |           | Guía comercial.   |            |                  |
| 21h.-- | Noche     | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.                        | Varios     | Humana           |
| 21h.05 |           | Emisión: "MICROFONO PARA TODOS":                                      |            |                  |
| 21h.20 |           | Guía comercial.   | "          | "                |
| 21h.25 |           | Cotizaciones de Valores.  |            |                  |
| 21h.30 |           | Emisión: "Fantasías radiofónicas":                                    | "          | Discos           |
| 21h.45 |           | Emisión de Radio Nacional de España.                                  |            |                  |
| 22h.05 |           | Banda Municipal de Sevilla:   | "          | Humana           |
| 22h.10 |           | Emisión: "El Marco de oro":   |            |                  |
| 22h.15 |           | Guía comercial.   | "          | Humana           |
| 22h.20 |           | Sigue Banda Municipal de Sevilla:                                     |            |                  |
| 22h.30 |           | Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":                                      | "          | Humana           |
| 23h.-- |           | Retransmisión desde el Salón de Té BOIERO:                            |            |                  |
| 24h.-- |           | Emisión de la Orquesta Seysson.                                       | "          | Humana           |
| 24h.-- |           | Fin de emisión.   |            |                  |



JUEVES, <sup>4</sup>~~15~~ de Diciembre 1947

• • • • •

- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Canciones variadas: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- X 8h.45 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- . . . . .
- 12h.--X Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 X Disco del radioyente.
- 13h.--X Jorge Negrete: Grabaciones variadas: (Discos)
- 13h.10 X André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- 13h.30 X Boletín informativo.
- X 13h.40 "KATIUSKA" de Sorozábal, selecciones musicales: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día: Emisiones destacadas del día.
- ✓ 14h.05 Actuación de la ORQUESTA ADOLFO VENTAS:



X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Caramelles, por elementos del Orfeo Vilafranquí: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Ticx Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.55 Jimmy Leach: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 "ELLA" Revista Feménina Literario-Musical de "Radio-Barcelona".

(Texto hoja aparte)

.....

X 17h.-- "GISELLE", Ballet, de Adam, por la Real Orquesta del Covent Garden: (Discos)

X 17h.20 "Danzas españolas", de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X 17h.40 Recital Tito Schipa: (Discos)

X 18h.-- Coblá Barcelona: (Discos)

X 18h.10 Programa ligero variado: (Discos)

19h.15 Alfredo Cortot al piano: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Recientes grabaciones de Miliza Korjus: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 ADAPTACIÓN RADIOFÓNICA DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA": 13º Episodio.

20h.50 "Radio-Deportes".

20h.55 Guía comercial.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.05 Emisión: "MICRÓFONO PARA TODOS":

(Texto hoja aparte)

.....



21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

22h.10 Emisión: "El marco de oro":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Banda Municipal de Sevilla": (Discos)

22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson.

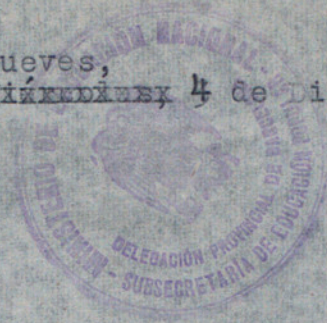
24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~las~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS Jueves,  
~~miércoles~~ 4 de Diciembre de 1947.

A las 8 h-



CANCIONES VARIADAS

Por Emilio Livi.

- 752 P. P. 1- ~~X~~ "FLORECILLA" DE AMOR" de Brogi.  
 2- "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolla.

Por Sofia Noel.

- 748 P. L. 3- ~~X~~ "LA CANCIÓN DE LA CALLE" de Goer.  
 4- "SAMMY DE JAMAICA" " "

Por Emilio Vendrell.

- 341 P. O. 5- ~~0~~ "CANCÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres.  
 6- ~~0~~ "ROSO" de Ribas.

Por Maria Silva.

- 7 Port. P. L. 7- ~~0~~ "FADO BOHÉMIA" de Mariasinha.  
 8- ~~0~~ "FADO EN RE MENOR" de "

A las 8, 45 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 168 Oper. G. L. 9- ~~X~~ "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti. Por Miguel (Fleta. (lc)
- 72 Oper. G. R. 10- ~~X~~ "È strano...è strano..." (de "LA TRAVIATA" de Verdi. por  
 11- ~~X~~ "Sempre libera" ( Mercedes Capsir y Cecil.
- 93 Oper. G. R. 12- ~~0~~ "Coros de los soldados" de "FAUST" de Gounod. ~~xxxx~~ por  
 Coros del Teatro Nacional de la Opera  
 de Paris. (lc)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



Adolfo Ventas y su sexteto.

(09-12-42)6

~~Como el tren - Fox~~

~~Lisboa antigua - Fox - Fado = Flores~~

~~Grandioso. - Samba - Solo de Clarinete~~

~~En un jardin. Español = Bolero - E. Oliva~~

Lisboa antigua fox-fado = afoes  
cantado por adolfo Ventas

Grandioso, Samba = Nabor Pires =  
Solo clarinete

Como el tren, fox - Billy Strayhorn

En un jardin español, bolero, = E. Oliva  
cantado adolfo Ventas

---

Adolfo Ventas y su sexteto



# Exposición Mundial

del 4 Diciembre

El disco para la emisión  
de hoy es

"Su caballo blanco"  
Perión

---



## Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

DISCOS RADIAOS EN LA EMISIÓN: REVISTA ELIA DE RADIO BARCELONA" EL DIA 4/12/47

Tu ausencia de Ferragut por Los Clippers.

L.V.A.

Sevills de Albéniz. por la Argentinista.

L.V.A.

Vals de la Novia. por Orq. Antón,

"

Marcha Nupcial Mendelssohn, por Orq. Sinf de S. Francia

"

La Leyenda del Bugui. de Clement. por Yves Montand. Odeon.

El Mesías de Handel. por Orq. Del Royal Albert Hall

L.V.A.

El Saltiró de la Cardina. de Bou. Cobia Montgrins.

"

Baile del Siglo XVIII. de Haydn. Orq. Sinf. de Filadelfia,

L.V.A.

Granada. de Albéniz. Solo de Guitarra.

Odeon.

Manón. de Massenet. Por Gran Orq. Sinf.

Regal.

Noches Venecianas. de "endelssohn. Orw, New Mayfair.

L.V.A.

Habanera. de Sarasate por René Benedetti.

Regal.

Levantate Pamplonica. de Monreal por Orq. Columbia,

Columbia.

Scherezade de Rimsky Korsakow. Orq. Sin f de Filadelfia. L.V.A.

L.V.A.

Romanza Andaluza. de Sarasate. por Yehudi Menuhin.

L.V.A.

Jota de Pablo de Sarasate. por Duci de Kerekjarto.

Regal.

Zapateado de Sarasate por Heifetz.

L.V.A.

Danza Española de Sarasate. por Jascha Heifets.

"

A la Can-Can de Offenbach. por Orq, Mayfair.

"

Antolincho de Aramburu. por Banda Regi. Mad-Ras

Columbia.

Marcha Pontifical. de Widor. por Herbert Dawson.

L.V.A.

Santiago. de Corbin. Orq. Regal.

Regal.

La Paloma. de Yradier. por A. Granda.

"

La Perdiz. de Vila por Orq. Antigua Unión Filarmónica. L.V.A.

L.V.A.

En las Estepas del Asia Central de Borodin Orq, Sinf, Londres. L.V.Á.



## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Diciembre de 1947

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3582 P. C. 1~~X~~ "CORAZÓN DE NEGRO" de Antón por Tejada y su Gran Orq. Disco sol. por Marta Lopez. (1c)
- 3512 P. L. 2~~X~~ "CUANDO QUIERE UN MEJICANO" de Esperón, por Jorge Neegrete. Disco sol. por Rosario Comes. (1c) COMPROMISO
- G. C. 3~~X~~ "A MÁLAGA" de- de Lucena. por Real Centro Filarmónico de Córdoba y Coro. Disco sol. por Amparo Tomás. (1c)
- 42 Guit.G.C. 4~~X~~ "Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqué. por Sexteto Albeniz. Disco sol. por Montserrat Torres. (1c)
- P. O. 5~~X~~ "TU VIDA Y MI VIDA" de Regism por Antonio Machin. Disco sol. por Roser. (1c)
- 1008 P. O. 6~~X~~ "CRUEL" de Vives, por Antonio Machin. Disco sol. por Clotilde Rosalia. (1c)
- 3552 P. C. 7~~X~~ "NO CAMBIES CABALLOS" de Drake, por Hoosier Hot Shots. Disco sol. por Lorenzo y Juan. (1c)
- 3081 P. C. 8~~X~~ "Marcha de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby y las Hermanas Andrews. Disco sol. por Pedro Matas. (1c)
- 16 Opera G.C. 9~~X~~ "AY DEL HAY" de Osma., por Hipólito Lázaro. Disco sol. por Felipe Gonzalez. (1c)
- 90 Sar. G. C. 10~~X~~ "SANTA PAU" Sardana, de Saderra, por Coblá Albert Martí. Disco sol. por Montserrat y Ramón. (1c)
- 24 Cors.G.L. 11~~X~~ "MARINADA" de Perez Moya. por Orfeo Catalá. Disco sol. por Mercedes Muntaña. (1c)
- 2659 G. L. 12~~X~~ "RAPSOEIA PARA SAXO" de Coate, por Sigurd Rascher, Disco sol. por Esperance Fusté. (2caras)
- 135 Vals.G.L. 13~~X~~ "SANGRE VIENESA" de Juane Strauss. por Orq. Sinfónica de Boston. Disco sol. por Nuria Ripoll. (1c)
- 60 Sar, P.C. 14~~X~~ "JUNY" Sardana, de Carreta, por Coblá Barcelona. Disco sol. por FRANCISCO ESCARRÉ COMPROMISO (1c)

\*-\*-\*-\*-\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Diciembre de 1947.

A las 13 h-

JORGE NEGRET GRABACIONES VARIADAS

- 3619 P. L. 1-X "BONITA GUADALAJARA" de Esperón.  
 2-X "COCULA" de Esperón.  
 3554 P. L. 3-X "EL CHARRO MEXICANO" de Esperón.  
 4-O "EL DIA QUE ME QUIERAS" "

A las 13, 10 h-

ANDRÉ KOSTELANEZ Y SU ORQUESTA

- 3783 P. R. 5-X "RITMO FASCINADOR" de Gershwin.  
 6-X "ES MARAVILLOSA" de "  
 2644 G. C. 7-X "ESTRELLAS POLVORIENTAS" de Parish.  
 8-X "HUMOR AZULADO" de Mills.  
 2686 G. R. 9-X "VIDA VIENESA" de Juan Strauss.  
 10-O "VIDA DE ARTISTA" " "

A las 13, 40 h-

"KATIUSKA"

de Sorozábal, Alonso y del Castil lo.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: FELISA HERRERO  
 AMPARO ALBIACH  
 MARCOS REDONDO  
 DE LEÓN  
 AGUAVIVA

- album) P. R. 11-X "Romanza"  
 12-X "Canto a la Patria"  
 13-X "Los Cosacos de Kazan"  
 14-X "Rosa divina..."  
 15-O "Duo" (2 caras)  
 16-O "Danza Ukraniana"  
 17-O "Canta Saxofón"

Coro y Orq.

\*\_ \*\_ \*\_ \*\_ \*\_ \*\_ \*\_ \*



## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Diciembre de 1947

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:Por Banda de la 1<sup>a</sup> Legión de tropas de aviación.

- P. C. 1-0 "SALERO de Marquina.  
2-0 "CASA DE VALENCIA" de Marquina.

Por Doris y Carreras.

- 3496 P. C. 3-0 "EL TACATÁ" de Martínez.  
4-0 "TOME TILA" de Espinosa.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3209 P. O. 5-0 "PREGUNTASELO A LA LUNA" de Palos.  
6-0 "QUISIERA MARCHAR" de Bou.

Por Mari Begoña.

- 3629 P. C. 7-0 "SI TE DICEN..." de Montorio.  
8-0 "QUE VIENE EL COCO" de Montorio.

A las 14, 25 h-

"CARAMELLAS" POR ELEMENTOS DEL ORFEO VILAFRANQUÍ

- 3447 P. O. 9- "NIT DE PASQUA" de Bové.  
10- "PRIMAVERA ETERNA" de Bové.

A las 14, 55 h-

JIMMY LEACH

- 3686 P. C. 11- "FASCINACIÓN" de Marchetti.  
12- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.

\*-\*-\*-\*-\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Diciembre de 1947.

A las 17 h-

"CHISELLE"

de Adam.

BALLET

Por la Real Orquesta del Coven Garden.

2 664/65 G. R. 1- (4 caras)

A las 17, 20 h-

"DANZAS ESPAÑOLAS"

de Moszkowski.

Por Orquesta de la Ciudad de Birmin gham.

2655/56 G. R. 2- (4 caras) *(El mismo disco ya numerado como 5 danzas)*

A las 17, 40 h-

RECITAL TITO SCHIPA

185 Opera.G.L.

- 3- "Una furtiva lágrima" de "L'ELISIR D'AMOR" de Donizetti.
- 4- ~~Chavaleria~~ "Ave Maria" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.
- 5- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti.
- 6- "Adine credinu" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.
- 7- "Serenata de Arlequin" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo.
- 8- "Il sogno" de "MANON" de Massenet.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Diciembre de 1947.

A las 18 h-

COBLA BARCELONA

- 53 Sardan.G.P. ~~X~~ 1- "EN CINTET" Sardan, de Serra.  
~~X~~ 22 "PUIG GRACIOS" Sardan, de Furnells.

A las 18, 10 h-

PROGRAMA LIGERO Y VARIADO

Por Txistularis de San Sebastian.

- P. C. ~~X~~ 3- "BARRATZE" de Hilario Elazaran.  
~~X~~ 4- "BASARRITARRA" de Ansorena.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 371 2 P. O. ~~X~~ 5- "SAMBA LELE" de Barbosa.  
~~X~~ 6- "BUENAS NOCHES MI AMOR" de Ruiz.

Por Elsie Bayron.

- 3438 P. O. ~~X~~ 7- "CALIDA NOCHE" de Delgrás.  
~~X~~ 8- "NEGRA FLOR" de Delgrás.

Por Don Marino Barreto.

- 3462 P. L. ~~X~~ 9- "CHIQUEITA ROSA" de Barreto.  
~~X~~ 10- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Gordon.

Por Maria del Pilar de las Heras.

- 3708 P. R. ~~X~~ 11- "JOTAS" de Heras. (2 caras)  
~~xx~~

Por Bing Crosby y

- 3799 P. C. ~~X~~ 12- "AMOR, AMOR" de Ruiz.  
~~X~~ 13- "ERES TU O NO ERES TU?" de Jordan.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3703 P. O. ~~X~~ 14- "OLVIDAME" de Guarido.  
~~X~~ 15- "ANGELITOS NEGROS" de Blanco.

Por Maria Albertina.

- 29 Port. P. C. ~~X~~ 16- "VOZ DO POVO" de Nazaré.  
~~X~~ 17- "MEU FILHO" de Ferrao.

Por Los Key.

- 3248 P. C. ~~X~~ 18- "ERES UN CASO" de Duran Alemany.  
~~X~~ 19- "QUITATE DE MI CAMINO" de Duran Alemany.

Por Charlie Kunz.

- 3745 P. G. ~~X~~ 20- "SELECCIONES EN PIANO Nº 20" (2 caras)



## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 14 de Diciembre de 1947.

A las 19 h-

SIGUE PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Jorge Negrete.

- 3470 P. L. 0 1- "MI GITANA" de Esperón.  
 0 2- "AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" de Esperón.

Por Sidney Torch.

- 3811 P. C. 0 3- "DESFILÉ DE TORCH" n° 5" (2 caras)

Por Los Chacareros.

- 3489 P. O. 0 4- "VIAJE POR EL NORTE" de Paz.  
 0 5- "VIAJE POR EL SUR" " "

A las 19, 15 h-

ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138 Piano. G. L. X 6- "Párrafasis de Concierto" de "RIGOLETTO" de Verdi. (2 caras)  
 90 Piano. G. L. X 7- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin.  
 0 8- "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" "

A las 19, 50 h-

RECIENTES GRABACIONES DE MILIZA KORJUS

- 2654 G. L. X 9- "VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART" de Adam.  
 0 10- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

\*-\*-\*-\*-\* (NOTA: Sigue a las 20 h-0)



## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Diciembre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: MILIZA KORJUS

- 2650 G.L. 1- "VARIACIONES" de Proch.  
 2- "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss.

: : : : : : : : : : : :

S U P L E M E N T O :MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. 3- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.  
 4- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.

Por Orquesta Marek Weber.

- 2512 P. L. 5- "MINUETO" de Beethoven.  
 6- "Entracto Gavotte" de MIGNON" de Thomas.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 183 Opera P. L. 7- "Entracto de 4º Acto"  
 8- "Preludio 1 er- Acto" de "CARMEN" de Bizet.

\*\_\*\*\_\*\*\_\*\*\_\*\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Diciembre de 1947.

A las 21, 18 h-

RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 1318 P. O. 1- "VUELVE A MENTIR" de Duran Alemany.  
2- "VUELA BAJEL" de Murillo.
- 3156 P. L. 3- "ESTRELLITA MIA" de Ratti y Soifer.  
4- "DIVAGANDO" de Cobien.
- 2221 P. O. 5- "HABLAME DE USTED" de Casas Augé.  
6- "EN VOZ BAJA" de Casas Augé.

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Diciembre de 1947.

A las 22, 05 h-



BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 21 And. P. C. 1- "MALAGA- FIESTA EN EL PARCHEL" de Anta.  
2- "MALAGA- LA MALAGUEÑA " " "

A las 22, 20 h-

SIGUE: BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 16 And. P. R. 3- "SEVILLA- RECUERDO DE LA FERIA DE SEVILLA" de Anta.  
4- "SEVILLA- TRIANA EN FIESTZ" de Anta.  
67 And. P. C. 5- "CORDOBA- FANDANGUILLOS DE LUCENA" de Anta.  
6- "HUELVA- LA CARCELERA" de Anta.  
78 And. P. C. 7- "LA PLAZA DE ESPAÑA" de Anta.  
8- "SEVILLA TORERA" de Anta.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



*Radio Barcelona*

SUMARIO

Primera parte



|   |  |
|---|--|
| RETABLO MUNDANO                                       | por Jose Andres de Prada.              |
| CALENDARIO DE LA SEMANA                               | por Salvador Bonavia.                  |
| PAGINA RELIGIOSA                                      | a cargo del Br. d. Joaquin Masdexexart |
| ECOS DE SOCIEDAD                                      | por Leda.                              |
| PAGINA LITERARIA- Leyendas de mujeres y para mujeres- | "La rosa de Francia"                   |
| NOTAS DE COLOR  |  |

Segunda parte (Programa del Orfeon Graciense)

|                        |  |
|------------------------|--|
| ARTICULO DE FONDO      | "La radiodifusion" por Condesa del Castella  |
| PAGINA MUSICAL         | "Sarasate y su violin" por Jose Andres de Prada<br>- Obsequio de Alta Costura REIGBERT, Avda. Jose Antonio 600º a su distinguida clientela - |
| PAGINA DE MODAS        | por Mercedes Prtas.  |
| PAGINAS RETROSPECTIVAS | "Dej cuando nuestras abuelas coqueteaban"<br>por Ricardo Suñe.   |
| PAGINA BELLEZA         | por el Instituto Científico de Belleza<br>BLANCH - Sta. Tecla 1 +  |
| RESPUESTA A CARTAS.    |  |



G O R G

Locutora : Aquí E. A. J. 1 RADIO BARCELONA.

Locutor : Señoras..señoritas... les invitamos a escuchar  
nuestra Revista Femenina semanal.

SINTONIA -----( AMOR GITANO)

Locutor : Revista ELLE de RADIO BARCELONA.

Direccion : EULALIA DE MONCADA.

Redaccion y Administracion : Caspe 12 1a  
Telefono : 16591.

( SIGUE SINTONIA Y  
ENLAZA CON CAMAFANAS)

Locutora. : Año 12 Numero :

Dia 4 de Diciembre

de 1.947



## PORTADA

## RETABLO MUNDANO

## Las Doctoras Quadras Bordes

Prada: Un acertado designio providencial hizo reunir la belleza, la sabiduría, el talento y la bondad en estas dos ilustres figuras femeninas que son las doctoras Quadras Bordes.

Su nombradía científica y su popularidad filantrópica han traspasado los confines de su clínica y de su hogar -enraizado en nuestra ciudad- para airear por toda España los altos méritos que abrillantan la relevante personalidad de las célebres y populares doctoras.

Eránse los años en que aún la mujer no se avenía, en un recato y apartamiento de lo que no fuera la vida hogareña, a franquear las puertas de Institutos y Universidades para formarse en ellos y lograr una independencia social y económica, circunscrita entonces a un buen matrimonio.

Contadísimas eran las veces en que el revuelo de unas faldas y los arpegios de unas claras rizas de mujer dejábanse oír por los claustros y aulas de los centros de cultura. Se temía al "que dirán" y se atenían las mujeres a las líneas del caduco aforismo castellano de que ellas "en casa y pierna quebrada"; es decir, recogimiento en las cuatro paredes del piso mas o menos modesto y entre las manos las agujas para el punto o los hilos para trenzar los bolillos, mientras las sueños iban tejiendo la red inacabables de sus fantasías en la espera del "príncipe azul" que era la única esperanza de su liberación.

Y fué por esa época -tan cercana aún y tan lejana ya al parecer- cuando una muchacha de unos inmensos ojos profundamente negros, bello rostro de perfectas líneas y garboso donaire, que haría resaltar aún la prestancia arrogante de su figura, ciñó sus cabellos con el birrete de doctora en Medicina.

Era María Luisa Quadras Bordes.

Muy pronto las trompetas de plata de la fama aureolaban de prestigios científicos el nombre de la hermosa mujer que tan relevantes dotes escolares demostró en las aulas y con tan brillantes auspicios se iniciaba en la vida medical.

Todo el austerismo de la ciencia no agió borrar el suave matiz de la feminidad de María Luisa Quadras, y en un piadoso desdoblarse de sus sentimientos, funda y alienta, con el esfuerzo de su ejemplo, la filantrópica institución de "El abrigo de los pobres".

Y las mismas manos que manejaban, firmes y seguras, el bisturí, se abrían en cordial amparo para que en ellas descansasen sus tristezas los desvalidos, los desheredados de la fortuna, los fustigados por el dolor y la miseria. Y era entonces cuando la bata blanca de la ilustre y joven doctora parecía reflejar su tela tanto, tanto que pudiera decirse que se convertía en las alas de unas tocas monjiles de Hermana de la Caridad.

La senda de María Luisa quiso seguirla su hermana María Victoria, y a manera de dos velas del mismo barco, como dos ramas nacidas del mismo tronco y movidas por el mismo aire, fundidas en un mismo anhelo las dos Marías, hoy los nombres de Luisa y Victoria, en



las cumbres de la fama, en el cenit de sus triunfos profesionales, se parigualan en el respeto, la admiración y el cariño de los barceloneses que a orgullo tienen el ser sus coterráneos y que hacen propios, para su más honda satisfacción ciudadana los éxitos de las ilustres doctoras.

Y de ahí, el que nosotros, aún a trueque de herir su modestia, estampe-  
mos -compartiendo ese orgullo de la ciudad- en la portada del número de  
hoy de nuestra Revista, los nombres llenos de prestigio de María Luisa  
y María Victoria Quadras Bordes.



CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavia.

4

Jueves.- Santa Barbara

Acertijo : - Que es aquello que cuanto mas se gasta,mas  
mas se tiene?  
- La verguenza.  
.....

Viernes 5.- San Dalmacio.

Pensamiento: La mujer es la que hace al marido ,  
respetable o ridiculo.

Sabado, 6.- San Nicolàs de Bari

Efemeride Nace en Reus Don Juan Prim y Prats, eminente  
patricio que fue Regente de España por sus  
victoriosas campañas politicas.

Domingo, 7.- San Ambròsi.....

Refran "A la taula i al llit,  
al primer crit"  
.....

Lunes, 8.- La Inmaculada Concepcion de Ntra. Señora.

Adivinanza El alto Señor del cielo  
por mostrar su maravilla,  
orio una planta en el suelo  
que por dentro tiene pelos  
y por fuera las costillas

SOLUCION

.....

(La albarda)

Martes, 9.- Santa Leocadia..

Chasearrillo

Entre la señora y la sirvienta:  
-Por que cada vez que entro en la cocina, la  
la encuentro leyendo una novela?  
- Pues, muy natural: porque la señora usa suelas  
de crepé.  
.....

Miercoles, 10.- La Traslacion de la Santa Casa de Loreto.

Cantar: Hizo mal quien comparo  
tus ojos a los luceros  
tus ojos les aventajan  
en que brillan siendo negros.  
.....



Pagina Religiosa de nuestra Revista  
a cargo del Dr.  
D. Joaquin Masdexeart.

.....



ECOS DE SOCIEDADpor LedaBODAS

En la Iglesia Parroquial de San Vicente de Barria, contrajeron matrimonio la distinguida señorita Maria del Carmen Pascual Mercader, hija de los Condes de la Villota y Don Salvador Muntadas y Claramunt. Actuaron de testigos, por parte de la novia, el Marques de Laguna de Camero, el Marques del Amparo, Don Carlos de Fontcuberta y Don Carlos Mercader; y por el novio, el Marques de Masnou, el duque de Prim, Don Jose - Francisco Villalonga y Don Alberto Parera. Despues de la ceremonia religiosa, en la residencia de los padres de la novia se celebro el banquete nupcial tras el cual se organizo un animado baile... Los recién casados salieron de viaje.

En la Parroquia del Santo Angel Custodio se celebro la boda de la señorita Maria de la Anunciacion Bayad Jubierre con Don Ignacio Hoppe Bofarull. Bendijo la unión matrimonial el Reverendo Doctor Masdexart. Los nuevos esposos marcharon a Zaragoza.

PETICION DE MANO

Por el coronel de Infanteria y para su hijo el capitan de Artilleria, Don Enrique Hernandez Suñer, ha sido pedida en matrimonio la señorita Maria Aurea del Rey y Maza, hija del Comisario del Cuerpo General de Policia, Don Adolfo del Rey.

BAUTIZO

En la Iglesia de la Merced ha sido bautizado un niño, hijo de los señores Don Luis y Dona Maria Teresa Badiello... Se le ha impuesto los nombres de /Luis, Jaime y Fernando.

PUESTAS DE LARGO

Los señores Tapias-Cerda, organizaron una agradable fiesta de juventud con motivo de la puesta de largo de su encantadora hija Maria Lú - sa. Entre los asistentes a la misma, abundaban muchos aficionados a la Hipica que quisieron rendir homenaje a la entusiasta e intrepida amazona



Maria Luisa Tapias Cerda. Los invitados fueron obsquiados esplendidamente.

Para ~~manejar~~ asistir a las funciones del Liceo, ha vestido sus primeras galas de mujer, la señorita Mercedes Ferrer Riu. La nueva debutante fue muy obsquiada.

Tambien ha vestido su primer traje largo la distinguida joven-cita Maria-Antonieta Mateu Raboso, por cuyo motivo recibio muchas felicitaciones.

#### VIAJES

Regresaron de Madrid los Condes de Godo.

Marcho a Mejico, la señorita Elena Larrega Peon que ha pasado temporada en Barcelona al lado de sus tios los señores Mata-Peon.

---



(09.12.1974)

PAGINA LITERARIA

Leyendas de mujeres.....

y para mujeres.

~~~~~

Sintaxis: Capriche Italiano.

Locutor: "LA ROSA DE FRANCLIA"

~~~~~

(Disco "Granada de Albéniz.")

Prada:

En uno de los rincones más bellos de Granada, justamente en la calle de Gracia. Las moetas se montaban, junto al pórtico de la señorial mansión de los Kirpatrick, la feliz llegada al mundo de una niña a la que por nombre pusieron Eugenia y en cuyas lindas ropitas bautismales menas nenjiles habían bordado la cifra heráldica de los Montijo bajo una guirnalda de menudas rosas.

-¿Y cómo que es bonita?

-Talmente un sol. Los ojos no son ni azul ni verde, pero tienen der síelo y de la mar la alegría y el reflejo; la bequita es un jasmín teñido de encarnado y son tan finas, tan finas sus manecillas que parecen dos juguetes de cristá que se van a quebrá entre las tuyas al tocarlas.

Y así era, expresado con ese gracejo popular de las moetas de Bibarranbla, Eugenia Kirpatrick y Portocarrero, hija segunda de D<sup>a</sup> María Manuela, la jarifa señerona que ostentaba los títulos de condesa de Teba y de Montijo, hermana de otro capuche en flor de mujer, Paea Kirpatrick y estampa viva de la gracia, el domaire y la belleza de las mujeres de España.

Al arrullo de las aguas del genil, cuando al caer la tarde el sol se teñía en violetas al traspasar los picachos de Sierra Nevada y sonaban con tintineos de plata las campanas del convento sercano llamando a oración a los granadinos, D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Manuela se acercaba a las cunillas doradas en que pendían su sueño las dos hijas, y dejaba velar la fantasía de los suyos por las sendas del porvenir que en la vida les esperaba. Y en el humo de esos sueños se dibujaban dos coronas para poner aquellas cabezitas sobre las que los rizes, oscuros y rubios, tenían la forma de dos interrogantes. ¿Serían ducales las coronas? ¿Tendrían acaso los florerones principescos? ¿O tal vez -sublime afán maternal- sería la corona cerrada de una reina la que bajo el dosel de un trono celestial de Eugenia o de Paea?

Y la red de los sueños se tapia cada vez más y Paea y Eugenia, mujercitas ya eran el asombro de las gentes de Granada cuando cada mañana, resaca al brazo y mantilla a la cabeza, acudían a la misa de once y se postraban ante la imagen de la Virgen de las Angustias.

(Disco Sevilla de Albéniz)

Había feria en Sevilla y por el Real del Prado de San Sebastian paseaban, seguidas de un cortejo de admiradores, Paea y Eugenia de Montijo. Seguialas a distancia, rodeada también por los suyos, la eronda y garbosa D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Manuela. Y entre el bullicio ferrial - coches de enjaezados caballos piafadores, ruido de cellernas de cascabeles, repiquete de palillos, rasguear de guitarras y pispuntar de pakkkan tacones sobre los tabladiños de las casetas - una gitana se acerca al grupo de las bellas mendigando una limosna para sus churumbelos. Nadie le hace caso. Solo Eugenia abre su bolsillo de avalorios y deja en las manos remogridas de la gitana el disco



reluciente de una moneda de oro. La Gitanilla quiere pagar a la damisela con lo único que sabe: Diciéndole la bucnaventura. Resistese Eugenia, pero vencida por su cortejo acde al fin y deja abierta la magnolia de su mano que lee en ella la zaherí.

-Tienes larga la raya de la vida, mujé. Serás dichosa y te verás halagada por la fortuna y el amor. Muchos hombres te pedirán de amores pero tu has de querer a uno, que al fin no será tuyo, pero en cambio este vendrá a ofrecerte una corona... y serás "más que reina".

La predicción puso por un instante el silencio en todos los labios; después, todos rompieron a reír, burlándose del presagio de la agorera. Solo D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Manuela pareció dar fé al augurio, y acercándose a Eugenia le dijo:

-¿Le has sido bien, Eugenia? Ha dicho "más que reina"!

Y lejos ya la gitamilla, aun parecía oírse sobre el cascabeleo de las culleras, el repiquetear de los palillos y el presuntar de los tacones sobre el tablado de las casetas feriales, el eco de una vez repitiéndose.... ¡más que reina!... ¡más que reina!...

(Disco: "Veneciana" de Pales)

¡Venecia! También aquí parecen cantar misteriosas serenatas de amor las quietas aguas de los canales. La gentil española pasea por la Piazza della Signoria, cuando se desprende de sus manos el fino pañuelo de encajes.

Un caballero de afilados bigotes y noble prestancia se inclina cortés, le recoge del suelo y le devuelve a su dueña.

Las miradas de ambos se han cruzado y una chispa de luz bruta en ellas. En las de él se dibuja una admiración que no se atreve a salir a flor de labio. ¡Hermosa mujer! En las de ella se perfila la curiosidad de una pregunta: ¿Quién será? Y es el caballero quien rompe el silencio para inquirir.

-Queréis decirme vuestro nombre para unirle al de mis creaciones?

-~~xxxxxxxxxxxx~~ Rie la bella, y responde.

-Soy la Condesa de Teba, Eugenia de Montijo-

-Y ahora es el galán quien, inclinándose en cortesía hace su propia presentación.

-Y yo soy el príncipe Luis Napoleón.

Un gondolero que lanzaba al viento la más bella de sus canciones, murmuré entre dientes.- Si no son novios, merecen serlo.-

(Disco: (Algo parisien)

El caballero del encuentro en Venecia es ya Emperador de Francia. La dama de sin par belleza, accidentalmente en París, está asonada a un balcón de las Tullerías. Desde el jardín, y tras saludarla cortesmente, Napoleón, con un muchacho de picardía y otro muchacho de deslumbramiento, pregunta a la hermosa española:

-¿Cómo podría yo llegar ~~xxxxxxxxxxxx~~ hasta vos, señora?

Y la gentil granadina, con una de esas respuestas/characterísticas andaluzas, le contesta: - Muy sencilla, majestad; por la Vicaría.



El mes de Diciembre de 1852 tuvo para Eugenia de Montijo un día lleno de luz, el del domingo, día 26. Y fué porque el palatino Fleury con su uniforme de gran gala, penetró en la residencia de los Montijo y entregó a D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Manuela, un pliego con la firma del Emperador y el sello del Estado, en el que oficialmente ponía la mano de la condesita de Teba.

~~XXXXXXXX~~

Disco: Marcha Nacional.

Y un mes después, ~~xxx~~(CAMPANAS (DISCO))

las campanas de Notre-Dame volteaban jubilosas, y a las puertas del templo llegaba Eugenia de Montijo- toda de blanco vestida y viéndose sobre su frente la espléndida diadema de diamantes y zafiros que también lucieron Josefina y M<sup>a</sup> Luisa al desposarse con Napoleón I- para salir de él coronada como Emperatriz de Francia.

La predicción de la gitana se había cumplido. Eugenia era "mas que reina", pero.... quiso la fatalidad que al subir a la imperial carrera se rompiese uno de los hilos de seda del collar de perlas que apriacionaba la garganta de Eugenia y como es signo de malandanzas, no fué del todo limpia y fresca la sonrisa con que la nueva emperatriz correspondía a las aclamaciones de sus súbditos. Un triste presagio la ensombrecía.....

(Disco Granada)

Y el presagio se cumplió también esta vez. Tiene un hijo, y el hijo muere en plena juventud. Llegó a un trono y hubo de abandonarlo saliendo a hurtadillas por una puerta trasera de las Tullerías la que por la principal había entrado entre flores y honores. Cae el Imperio. Muere el esposo. Por los caminos de Francia busca refugio en Inglaterra la hermosa sin ventura. Sabe de todas las amarguras y paladea todos los sinsabores. Los años han puesto ceniza en sus cabellos y arrugas en su rostro. Winterlsteer no acertaría a definir ahora sobre el lienzo los trazos de su cuadro célebre. La española lo sigue viendo en el alma, y, viejecita, enterválita, apoyando su cuerpo sobre un bastón, siempre en el pecho un ramito de violetas- ¡ay aquellas de los campos de Ancyville que tejieran la guirnalda con que se adornaba en las noches de la Opera!- cargada de pesares y recuerdos, atraviesa un día la frontera, pisa el suelo de su Granada bien querida, pasea por los jardines de ensuena de Sevilla, abre sus suspiros para recoger en ellos la tibieza del sol y el frescor del aire de su patria, siempre añorada, en una mañana triste, se cierran las puertas del palacio de Alba en Madrid porqué allí, en una de sus estancias acababa de cerrar para siempre sus ojos - aquellos ojos ni azules ni verdes pero con la luminosa alegría del cielo y el limpio reflejo de las aguas del mar, la que fué, por hermosa, dueña y señora de un imperio del mundo.

CAMPANAS

Las campanas de un conventillo granadino aun siguen en cada atardecer deblando por la "rosa de Francia", la gentil Eugenia de Montijo cuyo nombre se ha hecho romance y cuya historia se ha hecho leyenda.

=====



NOTAS DE COLOR

Exposicion Emilio Freixas que se celebrara en la sala de arte de la Casa del libro.

La inauguracion es el dia 20 de Diciembre a las 5 de la tarde y durara hasta el dia 2 de Enero.

En todos los cuadros figura la mujer en lugar preferente, puesto que a ella estan dedicados y domina en general los cuadros de la epoca siglo XVIII.

---



## Segunda Parte



## LA RADIODIFUSION

Por Condesa del Castella.

Queda bien sentado, que la Radio es lo imprescindible, en el mundo entero; y que su cometido, el punto neurálgico de cuanto ocurre y conmueve a nuestro paradójico planeta....

No hemos dicho que es el amor y el dolor de la convivencia; pero ahora lo vamos a reconocer: este "adorado tormento", de los radio-oyentes, está en relación de la cultura, discreción y sentido común de sus poseedores; a quienes me dirijo ahora, porque interesa a todos tener cordura y tacto en la vida de relación ¿Verdad?.

Si el rico adquiere un modernísimo aparato para su solaz tiene perfecto derecho a disfrutarlo: oirá cosas fabulosas; de islas casi ignoradas, de bordones de fortalezas volantes. De alaridos humanos en una catástrofe del momento etc.

Mientras el ciudadano que sale del despacho, del taller, del cuartel o de sus fábricas, busca una onda de música, de gran opera, de género chico, de ritmo negroide; como sea.... y el obrero, que tiene su buen aparato, como fin de mucha y noble aspiración.... oirá las cosas de lejos, y de cerca; porque aumentan su cultura, y mantienen su interés en la obra social y pública, del extranjero y de la patria.

Cuanto expengo es justo y digno del colosal invento de este siglo; perquè nos ha puesto el mundo -como el sol de la gitana- en la palma de la mano....

En el hogar moderno se ha decidido que nada es tan necesario como lo superfluo! pero... hoy día ese Superfluo es lo excesivo. Si aceptamos la inofensiva paradoja, es admitiendo que lo excesivo, puede ser lo desagradable; porque es lo que desborda en muchas circunstancias... como un perjuicio....

Y aquí entramos en el comentario lógico de las Audiciones radiadas; no de la Radio, sino del fenómeno físico que se produce y renueva. Es: Tono y palabras, melodías y ritmos; sonidos; conjunto-orquestal; campanas, ruidos, algazara, disparos... De todo eso están hechos las mejores sesiones de radiodifusión.

Pero estas no se oyen en un desierto; con un buen aparato y con media docena de aficionados que escuchan con interés. Es en la ciudad, en las casas donde muchas radios tocan simultáneamente cosas diversas; es un pugilato; una auténtica baraunda; una perfecta cacofonía en el aire; es la vieja disputa en la que todos tenían razón.....

Todos los vecinos están en su perfecto derecho de disfrutar su o sus emisiones favoritas: la mayoría sin coincidir, (más que en la escalera) y molestándose a veces mutuamente.....

Pero es qué somos una tribu de Africa, hostil al progreso? ¡No!

¡Es que convivimos! y el convivir es necesario, es ineludible y tiene sus imposiciones y deberes ineludibles.... y de muy vieja usanza....

Es evidente que el progreso cambia y anula muchas cosas establecidas; "derriban sus trompetas" muchas murallas de tradición; pero no puede suprimir la buena educación; la tolerancia mutua; la consideración personal, y lo que los franceses llaman "Savoir vivre"...

Pues... precisamente ese "saber vivir", está lleno de sacrificios, y



Pues... precisamente ese "saber vivir", está lleno de sacrificios y pequeñas concesiones; pero muchas redundan en beneficio propio aunque no sea siempre inmediato... y es preciso reconocer su conveniencia en la vida de relación.

No pueden vivir las gentes de "Cueva a Cueva" con un mazo a la puerta". Si conviene un ventral recíproco de tolerancias y de cortesía, es porque hemos puesto la vida a plena luz; y, su mayor independencia es el convivir en paz y con el respeto mutuo que impone la buena educación.

Del reparto de las "Ondas Sonoras", con un máximo de buen sentido, sabe mucho un buen lucutor: pero nosotros radio-oyentes sabemos la enorme diferencia que hay de lo estridente a lo sonoro y nosotros y también los locutores sabemos lo que supone "la buena vecindad", xxi entre radios; pianos, granelas, teléfonos, bocinas y.... "un estudianto de violín"!...

El caso del que trabaja, estudia y vela; el de los enfermos; los cansados y los tristes... todos estos insomnes, reclaman un poco de consideración.... (cuando merez!) con una comprensiva cortesía puede atenerse la tortura del que sufre con la algarabía, sin quejarse....

A veces el cierre de una puerta; el bajar de persianas; el entornar las ventanas; y el amortiguar la emisora, basta para hacer tolerable las impudentes Ondas.....

Y sin embargo, hay horas en que la convivencia exige compartir con el vecino la emoción, la noticia, el suceso, suceso de interés mundial o de actualidad imprevista y nacional que esa vecindad a todo ciudadano y por lo tanto, debe conocerla cuanto antes.

Es la ocasión de abrir puerta franca a los amigos, vecinos y hasta curiosos, para servir con vuestras Radios un interés cívico y primordial.

¡Creed que la Radio en esos momentos sensacionales, debe ser toda para todos; lo cual es un acto de auténtica conciliación.....



## PAGINA MUSICAL

Sintonía:

Capricho Italiano

## SARASATE Y SU VIOLIN

Sonido: (Como introducción al disco Habanera de Sarasate)

Prada: H Allá por el año de 1.880 corría por Navarra, de boca en boca, una letrilla que decía así:

"¿Quién concibe un San Fermín  
sin que Julianico cante  
ni Pablo toque el violín?"

y ello venía a que raro era el mes de Julio de aquellos años, en que faltaban a las tradicionales fiestas dos navarros ilustres, Julián Gayarre, el famoso tenor de El Roncal, y el no menos famoso violinista pamplonés Pablo Sarasate. Paisanos, amigos y camaradas entrañables, admiradores el uno del otro hasta el límite de lo devocional, y amantes ambos del suelo que les vió nacer, prestase habían siempre sus maletas para facturarlas desde cualquiera apartado rincón del mundo, tan pronto el calendario marcase los días feriales de San Fermín. El uno o el otro, o los dos juntos, como mas de una vez aconteció daban tono, esplendor y soberbio matiz de arte a las renombradísimas fiestas de Julio en Pamplona. Y como unidos vivieron en su gloria los dos geniales artistas, al trazar hoy la semblanza en esta página de Pablo Sarasate, no he podido sustraer al recuerdo el nombre de Julián Gayarre el tenor de la voz de maravilla y de las maravillosas facultades. Quede, pues, constancia aquí de ese recuerdo que perdura latente en el pensamiento y en el corazón de todos los españoles. Y sea, como "leit motiv" de tal añoranza los sonos de un violín en una composición del propio Sarasate los que rubriquen el recuerdo dedicados al glorioso cantante.

Disco: Danza española nº 21.

Sarasate aprendió los signos musicales antes que las letras del alfabeto. Nació con él la intuición artística y fué en plena niñez cuando se reveló como un violinista de acusada personalidad y insuperable maestría. En un concierto dado en La Coruña en honor de los

Duques de Montpensier interpretó tan magníficamente unos motivos de la "Gazza ladra" que la condesa de Espoz y Mina, subyugada por el arte del muchachuelo -añenditos años!- se erigió en mecenas y protectora del infantil violinista. Mas tarde, los propios reyes de España ampliaron esa protección y mecenazgo y Pablo Sarasate continuó sus estudios en París en cuyo Conservatorio, el primero del mundo, logró en 1.857 el premio extraordinario de violín al realizar la interpretación de la "Muette" tan brillantemente que ni Mr. Allard, su maestro que transcribió la obra para violín ni Mr. Aubert, autor de la misma pudieron sospechar una sensibilidad tan exquisita ni una perfección tan asombrosa.

Y este fué el arranque de la brillante carrera artística del famoso "pamplonico" para quien la Reina Isabel II hizo modificar los estatutos de la Orden de Carlos III al concederle a Sarasate la Gran Cruz cuando este aún no había cumplido los veinte años; al que dispensaron su amistad los mas poderosos e oheranos del mund; ante ni quien los públicos se rendían en fervoroso homenaje de admiración, y en quien se juntaban, por divino privilegio de altas mercedes, la grandeza del genio y la sencillez del hombre bondadosos y cordial, el resplandor luminoso de la fama y la tibia claridad de una modestia que rayaba en franciscana humildad.



Si como interprete fué genial, como compositor no le fueron en zaga sus ~~manifiestos~~ méritos. Escuchad un popular "zapateado" que tiene el ritmo y el sabor del gracejo andaluz hecho encaje de garbo al pespunteo de los tacones sobre un tablادillo ferial.

Disco:

(ZAPATEADO)

Y ahora, sabed de una anécdota que refleja la bondad de que os he hablado y el entusiasmo y la popularidad de sus paisanos por el gran violinista.

El párroco de un pueblecillo de Navarra aprovechando la breve estancia de Sarasate en el lugar, le rogó que para sus feligreses interpretase algo en el coro de la parroquia. Accedió el maestro y durante la Misa, que aquel día dijo el sacerdote con mas emoción que nunca su violín mágico dejó oír las notas de la "Romanza" de Sdven-sen, un "zortzico" de Iparraquirre y el "Nocturno" de Chopin..... sacerdote y feligreses, perdieron la noción de hallarse en el templo; sentóse aquel al pié del Altar, volvieronse estos hacia el coro, y un vuelo de ángeles parecían tender las armonías del violín de Sarasate por las naves de la iglesia pueblerina.

Terminada la Misa, descendía por la escalerilla del coro Sarasate cuando el párroco, aún revestido, se acercó a él y le dijo: "Pero ¡hombre de Dios! ¿Que ha hecho usted?" -¿Yo? -exclamó confuso el gran artista -"Sí, hombre, sí.... ¡no ve que le falta por tocar la jota!" -Y el maestro desenfundó su violín y allí, frente al altar mayor de Santesteban - que tal era el nombre del pueblo- dejó oír las brillantes, vibrantes y sonoras notas de la jota que él mismo había compuesto y que llevaba su propio nombre.

Disco

(JOTA DE SARASATE)

Fueron pasando los años, la cabellera alborotada de Pablo Sarasate se cubría de ceniza; tomaba un mate de marfil su piel; su naturaleza, vigorosa y fuerte, parecía quebrarse; pero el violín seguía siendo en sus manos el mágico instrumento al que arrancaba celestiales melodías. Por todos los ámbitos del mundo había esparcido el violinista genial la magia de su arte maravilloso. Las mas altas condecoraciones se pendían de su pecho. En las vitrinas de su "Villa Navarra" en Biarritz trez magníficos Stradivarius se erguían majestuosos entre los cientos de bastones de su colección -única en el mundo- y el parpadeo de las joyas reales que le fueron ofrecidas al gran artista. Entre los cendales del recuerdo flotaban sus triunfos en Nueva York, en Mascú, en Berlín, en Londres....., la ruta de éxitos logrados en Brasil, Chile, Argentina y Perú en unión de la célebre Adelina Patti.....la noche en que Na'oleón III en las Tullerías, le ofreció un magnífico reloj esmaltado de brillantes..... aquella otra en que la czarina se desprendía de un fabuloso granate para obsequiar con él al violinista genial,.....el instante aquel en que Don Alfonso XII al presentarlo a la reinta Cristina, lo hizo con estas palabras: "Te presento al hombre que ha hecho el prodigio de tener dos corazones, el suyo y el de su violín".....

Y llegó una fecha tristemente dolorosa. El 11 de Septiembre de 1.908, Sarasate, enfermo, muy enfermo, pidió su stradivarius e interpretó en él el "Adagio" de la Sonata 16 de Mozart. Fué la última



vez que sus manos acariciaron el arco de su violín. Pero al caer la luz de la tarde del domingo 20 de Septiembre, alguien, cercano al lecho donde el gran artista moría, dejó oír, en su propio violín, como un responso de glorias, las notas maravillosas de la "Romanza andaluza" que el maestro había compuesto cuando todo en la vida sonreía a su alrededor.

Y con la última de las notas se fundió el último suspiro del mas genial de, los violinistas del mundo Pablo Sarasate.



## COMENTARIO SOBRE LA MODA.

Por Mercedes Prats.

Vamos hoy a describir un elegante conjunto de tarde, dedicado a una encantadora y joven Mamá, que cuando pasea acompañada de su linda hija, a buen seguro las confunden con dos hermanas.

Magnífico vestido abrigo, confeccionado en paño negro.....  
Cuerpo entallado....Falda con mucho vuelo...Manga japonesa con original detalle....En la parte delante, a diez centímetros del hombro, la tela lleva un corte en sentido vertical, de cinco centímetros...luego, corta recto hacia arriba de la manga, para terminar donde esta debería ir sentada..Bordea el corte, una pestaña....Espalda completamente lisa...Escoote en punta...Unos centímetros antes de terminar el escoote, en el lado izquierdo, exagerada pestaña todo lo largo del vestido....Grandes bolsillos, redondos <sup>por</sup> de abajo y rectos por la parte de arriba...En el ángulo que forma el detalle de los hombros, en los bolsillos y en la pestaña de delante hasta la cintura, grandes botones con sus respectivos ojales. (militar)..... Plastrón de seda negra a cuadros, formados por finas rayas azul turquesa, en grupos de dos...Peinado alto....Sombrero aboinado, en fieltro negro.... Muy levantado del lado izquierdo, donde hay un gracioso lazo del mismo género <sup>que el</sup> del plastrón.....Pendientes y broche de dibujo muy estilizado, en oro, brillantes y turquesas....

Media de gasa, color misterio.....Zapato forma salón, de tafi-lete negro con detalle de en piel de serpiente.....Guante también negro, de piel y antilope.

Roca capelina en renard argenté, cerrando con dos espléndidas colas.....Manguito haciendo juego con la capelina....

Conjunto aunque sobrio, de exquisita distinción y buen gusto.



## Sintonía de:

- VOZ MASCULINA.- Cuantos años tienes Maria Luisa ?
- LOCUTORA 2ª.- Pues...pues...los que aparento: 25
- LOCUTOR.- Si quisiera yo os diré la edad exacta de Maria Luisa...
- LOCUTORA 2ª.- Tu ? ...
- LOCUTOR.- Si me permitis hacer un pequeño experimento
- LOCUTORA 2ª.- ¡De ninguna manera!
- LOCUTORA 1ª.- ¡Que indiscreción!....
- LOCUTOR.- No asustaros...fué una broma, aunque el Dr. Hirden de procedencia Noruega afirma que él puede diagnosticar la edad de una persona por medio de un cabello.
- LOCUTORA 2ª.- Ya hago bien en te írmelo...por si acaso...
- LOCUTORA 1ª.- El cabello se ha considerado siempre un gran ornamento humano
- LOCUTORA 2ª.- ¡Ya lo creo! y en la antigüedad, además era símbolo de fuerza. Los griegos prestaban juramento para el pelo de sus esposas y las viudas se lo cortaban en señal de duelo...
- LOCUTOR.- ¡Que feas estarían las pobrecitas!
- LOCUTORA 1ª.- Y sin el recurso de poder usar peluca.
- LOCUTORA 2ª.- En aquel tiempo ya se conocían, pues la peluca tiene una antigüedad de cien mil años.
- Los egipcios que solían ir con la cabeza completamente rasurada ya la usaban en las ceremonias oficiales, y fueron transmitiendo la costumbre a los demás pueblos. Entre los romanos también tuvo gran aceptación. Se cuenta que Faustina, esposa de Marco Aurelio poseía cientos de pelucas de diversas formas y color, desde el amarillo pálido a verdaderas cascadas de oro y plata que costaban verdaderas fortunas. y que fueron vendidas por su esposo, junto con los vestidos, muebles de su palacio, y el oro de las estatuas para hacer frente a los gastos de guerra de hambre y epidemia ocasionados por cinco



años de lucha contra los barbaros.

Tambien en el Siglo XVI existia la moda de los peinados artificiales entre las damas europeas.

La reina Isabel de Inglaterra, al igual que Faustina gustaba de tal adorno y en su guardarropa se llegaron a guardar 80 pelucas distintas.

En la corte de Maria Antonieta, la peluca adquirio tamaño monumentales y en España durante los reinados de Felipe V Fernando VI, llevose tambien la gran peluca rizada, pero a advenimiento de Fernando VII se inició la decadencia, llegando en la actualidad a usarse solo para el teatro y para cubrir la calvicie, mientras no se invente <sup>algo</sup> un ~~medio~~ <sup>para</sup> evitarla.

LOCUTORA 1ª.-

Puedo decirte que existe en la ~~actualidad~~ un medio para combatir la caída del cabello.

LOCUTORA 2ª.-

Cual es ?

LOCUTORA 1ª.-

Un procedimiento a base de rayos infrarojos que hoy ya se aplica en algun Instituto de Belleza

Lolita y Rosario Blanch  
Diréctoras del Instituto Científico de Belleza Blanch



*Locutorio*

Jueves 4 de Diciembre 1947  
a las 22'10.

CINCO MINUTOS

Guionista : Alejandro Ventura

SINTONIA : Baile del Siglo XVIII (Fragmento)

LOCUTORA = Unas nuevas fiestas se aproximan.....

LOCUTOR = Navidades.....Año Nuevo.....Reyes.....

LOCUTORA = A nuestras personas mas queridas deseamos obsequiarlas.....testimoniarles nuestro afecto

LOCUTOR = Pero.....no está el tiempo para regalos superfluos.....hay que hacer obsequios que unan a su belleza, una utilidad práctica.....

LOCUTORA = El adorno, el embellecimiento del hogar, es algo tan necesario para la vida humana, como la alimentación .....nos proporciona bienestar, placer de vivir.....

LOCUTOR = Por eso el mejor regalo es al toque de distincion en la decoracion.....un grabado bellamente enmarcado.....una talla.....un espejo que remate la severa consola.....el marco de la fotografía matrimonial.....o del título académico, son los detalles que revelan una personalidad y son reveladores de buen gusto.

LOCUTORA = Cosas ambas que encontrará en El Marco de Oro, Via Layetana 145

E S C A L A \_ \_ D E \_ \_ X I L O F O N \_

LOCUTORA = Hace cuarenta y seis años.....

~~LOCUTOR~~ = RUIDO DE MUCHEDUMBRE EN UN CAFE

LOCUTOR = La bohemia artistica, una vida absurda en la que se forman hombres que llenarán la vida artistica de su época, se reúne en abigarradas tertulias en derredor a las mesas de café. Un joven que vive en el estudio de un pintor amigo, dibuja incansablemente sobre la mesa del café....en cualquier trozo de papel que cae en sus manos..... luego, al disolverse la reunión, sortea sus dibujos.....con el resultado se paga el resopón

LOCUTORA = Este joven se llama: Pablo Ruiz Picasso.....

LOCUTOR = A otro se le oye decir; Yo mis dibujos..... los escribo.

LOCUTORA = Este se llama: Ignacio Zuloaga.

LOCUTOR = Un contertuliano da lecciones de piano a cinco pesetas la hora.....

LOCUTORA = Se llama.....Enrique Granados.....

LOCUTOR = ~~Y otro que recurre a igual sistema para ir vi~~  
viendo, es: Enrique Morera.....

LOCUTORA = Son los tiempos en que, en el Teatro Principal debuta la japonesa "SadaYaco" cuyo trabajo se realiza entre ovaciones y protestas violentas del público.



LOCUTOR = Durante un entreacto, el pintor Nonell insulta al público.

LOCUTORA = Utrillo finje calmarlo gritando:

LOCUTOR : Déjalos, muchacho....¿No ves que no son personas?.....son bultos, nada mas que bultos.....

LOCUTORA = Y el mismo Nonell le dice a uno que se lamenta porque se acerca Navidad y no ha poder matar un pollo.

LOCUTOR = Pues mate usted una col.....

LOCUTORA = Y es el mismo Nonell el que ante un vaso de leche, que sabía a diablos, llamo al camarero diciendole.....

LOCUTOR = Oiga, ¿quiere hacerme el favor de poner un poco de leche en este vaso de agua?.....

LOCUTORA = Artistas.....hombres cuyo nombre perdura en el arte.....personalidades reales, que nos legaron obras imperecederas....

LOCUTOR = Y esas mismas obras, enmarcadas bellamente, acrecentan su valor.....

LOCUTORA = Sus pinturas.....sus grabados.....sus fotografías.....con marco de.....

LOCUTOR = "El Marco de Oro" Via Layetana 145.....

LOCUTORA = Novios: El crucifijo que adornará severamente vuestro dormitorio.....la cornucopia que pondrá un detalle de delicadeza en vuestro salón.. el marco severo que orlará la fotografía de vuestra boda.....

LOCUTOR = En el Marco de Oro, Via Layetana 145, esquina Valencia.

LOCUTORA = La casa cuyos artículos son un signo de personalidad artística, y que les ofrece estas emisiones cada jueves a las 10 y 10.....

LOCUTOR = Por la antena de Radio Barcelona y bajo guion de Alejandro Ventura.

LOCUTORA = El Marco de Oro Via Layetana 145, esquina Valencia, les ofrece a precios increíbles,  
SINTONIA = artículos de gusto y calidad



Jueves 4 Noviembre 1947

Hora, 22.30

Duración 30 min.

GONGS

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE, por Antonio Losada

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Produccion radiofonica que presenta Perborato de Sosa, Foret. El mas puro dentifrico bactericida y desinfectante.

Locutor: Son ya las diez treinta... (CAMPANOLOGO)

... y la espaciosa sala del Teatro del Aire parece una colmena donde zumban los comentarios del publico que se dispone a presenciar nuestro espectaculo. En el blanco estuche de su piel, las damas lucen caprichosas joyas como complemento de los vestidos creados por la fantasia de los mejores modistos. Cada semana aumenta el numero de personas que desean aplaudir LA REVISTA INVISIBLE. Claro que nosotros no despachamos localidades con varios dias de anticipacion, ni agotamos el taquilla. Para todos hay sitio. Siempre en primera fila y siempre en las mejores butacas. Los profesores de la orquesta afinan los instrumentos... El publico sigue entrando y se llenan la platea, los palcos, el anfiteatro...

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Realizada para la presentacion radiofonica del dentifrico PERBORATO DE SOSA, Foret. ¡Rico en Oxigeno!

(ESCALA PIANO)

Recibimos una carta firmada por la señorita Mari-Mer, de LA FELGUERA, Asturias, solicitando una cancion asturiana. Dentro de unas semanas complaceremos a la señorita Mari-Mer, de Asturias. Esté a la escucha de LA REVISTA INVISIBLE.

Señores oyentes... Un aviso importante. Llegan muchas cartas solicitando PERBORATO DE SOSA, FORET, y en ellas adjuntan sellos de correo abonando el envío. No deben hacerlo, señores. El obsequio de PERBORATO DE SOSA FORET, es totalmente gratuito. Basta con que escriban a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, dándonos a conocer su nombre y direccion o remitiendonos, simplemente su tarjeta. Al cabo de pocos dias recibirá, sin gasto alguno, una cajita de PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutor: ¡Microfonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el prelude de LA REVISTA INVISIBLE. Se apagaron las luces de la sala y las candelas iluminan el rojo telon de pexi-glass...

*John 9*



*M.*  
Locutor: Nuestro primer cuadro se titula: "Terminó la sequía...!!"

*M.*  
Locutor: (MEDIA VOZ-MUY CERCA MICRO) Se abrió la cortina y vemos, en primer termino, el jardín de un Colegio. Los arboles están sin hojas... los rosales marchitos... el surtidor sin agua... Las bailarinas de nuestra revista, vestidas como niñas, con la falda muy corta, un cuello blanco, calcetines, zapatos bajos y trenzas, forman coro bailando al son de aquella vieja tonadilla:

VOCES: ¡Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva...!!

*M.*  
Locutor: Por el fondo aparece la Profesora. Su porte es altivo; hurta su actitud... Viste un traje negro muy severo y con unos impertinentes contempla el juego de las niñas... Es casi seguro que las va a reñir... pero no. No. Recoge su larga falda y empieza a cantar...

*Sentado.* *Porque en*  
Locutor: La furia de una tormenta llega al escenario. Con sorprendentes trucos escenicos se realiza un huracán; los relampagos iluminan espaciadamente el mastio jardín y los truenos obligaron a las niñas y a la profesora, a echar a correr hacia el interior de la escuela... En medio de esta confusión, el escenario giratorio dió la vuelta y nos presenta ahora un campo de almendros en flor... En el centro, un pequeño sendero, por el cual avanza la bellisima Monique Thibaut, vestida con traje blanco, vaporoso, una gran pamelita y dispuestas a cantar la canción "Llegó la primavera"...

*M.*  
Locutor: Ahora descubrimos que lo que parecían las ramas de los almendros en flor, son las faldas blancas de varias bailarinas sentadas sobre troncos de arbol y con la cabeza y los brazos ocultos tras el pequeño telon sal que representa el cielo... Se levanto ese telón, y quedaron a la vista del publico las danzarinas que, sonriendo alegremente, saltan al escenario y rodean a Monique Thibaut, que ademas de cantar de manera deliciosa silba muy bien...

*Fin y salida*  
Locutor: Y la orquesta, ya nos anuncia un Can-Can...!!

Locutor: (MEDIA VOZ-MUY CERCA MICRO)



Locutores: El decorado quedó oculto por una cortina plateada. En primer termino, junto a las candilejas, las danzarinas del vestido blanco sonrien un poco ginsinuentes y burlonas, como diciendo...

MARI BEL: "Nosotras, somos los almendros en flor...del cuadro anterior".

Locutor: Y levantando sus faldas, dejan al descubierto sus piernas enfundadas en medias negras. El can-can ha empezado. Lo interpreta el cuerpo de baile del "Folies-Bergere", de Paris...

Locutor: Las danzarinas, bailan tan cerca de las candilejas, que una de sus piernas, levantadas al aire, giran sobre la cabeza de los profesores de la orquesta. El primer violín, indignado, cambia de sitio provocando la hilaridad del publico...

Locutor: Las danzarinas, prorumpiendo en alegres chillidos, giran sobre una pierna, cogiendose con la mano derecha el extremo de la otra, en un alarde de equilibrio y agilidad que culmina en un gran salto final.

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE, con su dinamismo incomparable, presenta ahora un chiste relampago interpretado por Tim Brown y Betty Brown. La escena representa un parque. En primer termino un blanco y un pedestal con la figura de cupido. Llegan Tim y Betty, muy amartelados. Parece que Tim.. pero.. ¡escuchen!

TIM

Betty...carino.. Te quiero. Te adoro. No puedo estar tantos dias sin verte. Y tu... dime. ¿me quieres lo mismo que yo a ti?

BETTY: ¡Que tonterias dices Tim! ¿No soy tu novia?

TIM: Claro que sí; pero uno siempre duda... Tengo miedo de perderte, Betty. A veces, las mujeres...

BETTY: Las mujeres solo deseamos una cosa... Amor noble y sincero. Carino humilde y desinteresado. Nobleza de corazón y de espiritu. La riqueza es vanidad; la vanidad es mentira.

TIM: Eso lo decian en la pelicula que vimos el domingo. Betty... ¿De verdad me quieres?

BETTY: Con toda mi alma.



TIM : Claro que yo no tengo auto como el Sargento Smith, ni tengo varias fincas, como el Sargento Smith... ni un tío millonario, como el Sargento Smith... ni soy una persona influyente, como el Sargento Smith... pero pídemelo lo que quieras y lo tendrás.

BETTY: ¡Carino! ¡Presentame al Sargento Smith!

*Mm mmm*  
Locutora: Riase usted sin temor de mostrar su dentadura, si la cuida con el dentifrico PERBORATO DE SOSA, FORET. Cuando observe en un teatro, en un salon de baile, en una reunión o en la pantalla, que determinadas personas tienen los dientes muy blancos y brillantes, no lo duden. Es que usan Perborato de Sosa, Foret, derivado científico del agua oxigenada, el producto que emplean en las industrias para blanquear el hueso y el marfil.

Señores... Tengan la amabilidad de escribir a Radio Barcelona, dandonos a conocer su nombre y su dirección. Gratuitamente le será remitida a su domicilio, una cajita de Perborato de Sosa, Foret.

Locutor: Muchas gracias, señores, por la atención que prestaron a nuestro Telon de anuncio. La Revista Invisible continua con un cuadro titulado "Lisboa Antiga".

*Mm a*  
*12*  
*Campanas*  
Locutor: El decorado representa una angosta callejuela de Coimbra. De izquierda a derecha del escenario, una empinada cuesta... Al fondo, un bello paisaje con la media luna del mar... En primer termino, la vieja Catedral de Santa Cruz derruida por los siglos. En el campanario tienen su nido los pájaros y las madreselvas se enroscan a las columnas de la nave central. De vez en cuando se oyen las campanas...

Locutor: Cuenta una vieja leyenda que nadie las toca... Que los espiritus de los muertos las hacen sonar, cada vez que llega un extranjero y visita aquel rincón de Coimbra...

*Mm 2ª Kine*  
Locutor: Y ahora, en este cuadro portugués, la canción de moda: LISBOA ANTIGA. Pero... "LA REVISTA INVISIBLE", les hará escuchar "Lisboa Antiga", el número que se oye por todas partes, interpretado en su forma original por la cantante portuguesa Herminia Silva. Quien, acompañada por guitarristas, entra en escena y mientras sube por la empinada cuesta, contemplando el paisaje, deja oír su voz gutural en ese número del folklore portugués que está alcanzando popularidad mundial.

*Lisboa*



Locutor: Señores... permitan que molestemos su atención unos momentos con nuestro telón de anuncio...

Locutora: Perborato de Sosa, Foret.  
Limpia y blanquea la dentadura por la acción del oxígeno que contiene, el cual produce abundante espuma que alcanza hasta el último rincón de la boca, destruyendo los microbios de las caries dentales y gérmenes de toda clase de enfermedades que encuentra a su paso.

¿Deseará usted probar el Perborato de Sosa, Foret, sin compromiso alguno? Tenga la bondad de escribir a Radio Barcelona, comunicándonos su nombre y dirección y le será remitida gratuitamente una cajita de Perborato de Sosa, Foret.

---

Locutor: La Revista Invisible, el espectáculo imaginario que se representa en el Teatro del Aire, continúa con un originalísimo cuadro inspirado en "El caballero de la Rosa", de Ricardo Strauss.

---

Locutor: El decorado representa un salón de la Viena Imperial, decorado en blanco y negro solamente.  
Al fondo, una monumental escalinata y al pie de la misma una estatua de Venus, que reproducen los espejos que ornamentan las paredes...  
En el centro de la escena una gran lámpara de cristales, y en primer término, un rico jarrón de plata con una sola flor: una rosa... Una rosa encarnada, cuya brillante tonalidad destaca sobre el fondo blanco y negro del decorado. La rosa roja parece una mancha de sangre... un corazón... o unos labios de mujer...

---

Locutor: Entran en escena dos hombres y una mujer, bailando el vals de Strauss. Ellos visten uniforme de Husar. Ella traje blanco con larga cola...  
Los dos soldados se disputan el privilegio de bailar con la dama, quien, ligera como una pluma, pasa de unos brazos a otros, sonriendo...

---

Locutor: Mientras, unas voces repiten una poesía -casi inédita- de Federico García Lorca.  
El vals continúa y sus notas se unen a las imágenes literarias de la original poesía...

---

PARES:

En Viena hay diez muchachas;  
un hombre donde solloza la muerte  
y un bosque de palomas disecadas.



SOLA: Hay un fragmento de la mañana  
en el museo de escarcha...  
PARES: Hay un salon con mil ventanas...  
MARIBEL: Ay...ay...ay...!!  
Toma esta vals con la boca cerrada.

---

SOLA: este vals...  
MARIBEL: este vals...  
PARES: este vals...  
SOLA: de sí, de muerte y de champán,  
MARIBEL: que moja su cola en el mar...

---

PARES: Te quiero...  
MARIBEL: Te quiero...  
SOLA: Te quiero...  
PARES: con la butaca y el libro muerto,  
por el melancolico pasillo,  
en el oscuro desván del lirio,  
SOLA: en nuestra cama de la luna  
y en la danza que sueña la tortuga...  
MARIBEL: Ay...ay...ay...!!  
Toma este vals de quebrada cintura...

---

SOLA: En viena hay cuatro espejjes  
donde juegan tu boca y los coos.  
PARES: Hay una muerte para piano  
que pinta de azul a los muchachos.  
SOLA: Hay mendigos por los tejados...  
PARES: Hay frescas guirnaldas de llanto...  
MARIBEL: Ay...ay...ay...!!  
Toma este vals que se muere en mis brazos..

---

SOLA: Porque te quiero, ite quiero amor mío!  
en el desván donde juegan los niños,  
soñando viejas luces de Hungría...

*u can agu'*



PARES: por los rumores de la tarde tibia,  
viendo ovejas y lirios de nieve  
por el silencio oscuro de tu frente.

MARIBEL: Ay... ay... ay...!!  
Toma este vals del "Te quiero siempre".

---

PARES: ¡En Viena bailaré contigo...

SOLA: ¡En Viena bailaré contigo!

MARIBEL: ¡¡En Viena bailaré contigo....!!  
Y dejaré mi boca entre tus labios,  
mi alma en fotografías y azucenas,  
y en las ondas oscuras de tu andar,  
quiero, amor mío, dejar,  
violín y sepulcro, las cintas del vals...

---

Locutor: Y el primer bailarín de LA REVISTA INVISIBLE cogiendo la  
rosa encamada del jarrón de plata, danza entre mas de  
cincuenta muchachas para entregar la flor a la mas bonita  
mujer de Viena...

---

Locutor: En lo alto de la escalinata aparece una muchacha rubia...  
El caballero de la rosa se adelanta y le ofrece la flor...

---

Locutor: Ella, a cambio de la rosa le ofrece sus labios y una invi-  
tación...  
Invitación al vals.

---

Locutor: La dama que eligió el caballero de la rosa es la celebre  
cantante Militza Korjus, quien, con su garganta privilegia-  
da nos va a demostrar de que forma una voz de mujer puede  
convertirse en un instrumento mas al servicio de una gran  
orquesta.

LA REVISTA INVISIBLE presenta la voz-violín de Militza  
Korjus, en una creación portentosa.

---

Locutora: No raye el esmalte de sus dientes. El PERBORATO DE SOSA  
FORET, al disolverse totalmente en la boca, descarta el  
peligro tan frecuente en gran numero de dentífricos que  
dejan residuos sólidos. El PERBORATO DE SOSA FORET, pro-  
tege el esmalte. Blanquea los dientes. Fortalece las  
encías. - Tengan la bondad de escribir a Radio Barcelo-  
na, dandonos a conocer su nombre y direccion y le será  
remitida, sin gasto alguno, una cajita de Perborato de  
Sosa, Foret.



---

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE termina con ese numero pegadizo, alegre, que todos ustedes cantarán...

---

Locutor: Del escenario van a la pasarela todas las primeras figuras de la compañía en una brillante desfile... ¡Que bonitas mujeres! Señor radioyente... no sabría usted cual elegir... Rubias, morenas, pelirrojas... Y todas ellas con un raudal de simpatía y juventud. Desfilan ante ustedes con la mas atractiva e insinuante sonrisa...

---

Locutor: Ya de nuevo en el escenario, las tres primeras figuras de la compañía se adelantan para decirles...

PARES: Os esperamos el jueves...!  
MOLA: Os esperamos el jueves...!  
MARIBEL: Os esperamos el jueves...

---

Locutora: No olviden escribir a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA, FORET. Les será remitida gratuitamente y a su domicilio una cajita del insuperable dentifrico.

---

Locutor: Si el programa resultó de su agrado, les invitamos a sintonizar esta Emisora el proximo jueves a las diez y media. LA REVISTA INVISIBLE presentará nuevas atracciones, nuevos cuadros, nuevos sketches, artistas mundialmente célebres, musica clásica, musica moderna... Un programa para todos porque para todos es el...

Locutora: PERBORATO DE SOSA, Foret, ¡rico en oxígeno!

---

Locutor: Señores... Ha terminado LA REVISTA INVISIBLE, por Antonio Locada.

---

Locutora: La Revista Invisible, Produccion radiofonica realizada para la presentacion del insuperable dentifrico PERBORATO DE SOSA, FORET.

---



1946

## GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 4/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO: .....

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BUENOS AIRES

28 corredores de los 88 que partieron de Buenos Aires, terminaron el Gran Premio Internacional Automovilista que se disputó sobre los territorios argentino y chileno, en cinco etapas, con un recorrido de 5.323 kilómetros.

Teniendo en cuenta que los participantes han tenido que atravesar, por dos veces, la cordillera Andina, subiendo alturas de 5.000 metros, y parte de la prueba se disputó por caminos primitivos, el promedio del vencedor, que fué de 96 kilómetros por hora, representa una magnífica hazaña.

Los corredores, después de haber sufrido temperaturas de diez grados bajo cero, en la zona Andina, encontráronse con los rigores de unos cuarenta grados sobre cero, en los valles tropicales del Tucuman.

El vencedor recibirá 25.000 pesos, donados por el General Perón y 10.000 más de una marca de cigarrillos.

No está mal el premio y para obtenerlo, no es extraño que se hagan las locuras más increíbles. Y con éstos cambios tan radicales de temperaturas, deberían ir bien provistos de ropas adecuadas a todas las estaciones del año y a lo mejor irse cambiando mientras corrían para no perder tiempo y naturalmente... sin olvidar el volante...

Y así las ases argentinos en el Gran Premio Andino, consiguen..

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Temperaturas exageradas, tanto en frío como en calor, siempre resultan desagradables, por esto uno de los encantos que tiene Marianao, la ciudad soñada es sin duda alguna su ideal clima, que lo hace habitable durante todo el año. Marianao, no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que, en sus magníficos bosques, se están construyendo a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construídos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno medicinal, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Informes: Rambla Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.



21.- Guayaquil, 3.- Alfil. - Se ha jugado el partido de fútbol Argentina-Paraguay, correspondiente al campeonato sudamericano.

El primer tiempo ha terminado con la ventaja de 3-0 a favor de los argentinos.

Se ha destacado la superioridad técnica de los argentinos en todo momento de este primer tiempo.

El primer tanto argentino fue marcado por Moreno, a los diez minutos; el segundo lo consiguió Leatau, a los 24, y el tercero fue logrado por Pontoni, a los 41 minutos.

En el segundo tiempo marcaron los argentinos otros tres tantos, mientras que sus contrarios no conseguían apuntarse el tanto del honor. En este tiempo se provocó un grave incidente, al apelar los paraguayos a tácticas muy rudas. El incidente se extendió a las tribunas, teniendo que intervenir las autoridades.

El primer tanto del segundo tiempo fue conseguido por Pontoni, a los ocho minutos; el segundo, por el propio Pontoni, a los treinta minutos, y el tercero y último, por Méndez, a los 39 minutos.- Alfil.

22.- Lisboa, 3.- Alfil. - En una reunión pugilística celebrada en el Coliseo de Lisboa, Miguel Branco fue declarado vencedor de Beny Levi, en el séptimo asalto, por intervención del médico, que reconoció la inferioridad, por haber sufrido heridas graves en la cabeza. En la primera parte de la reunión, Manuel Duarte venció a Amadeo Brandao; Valente Rocha a Cruz Santos y Rocha a Sousa II.- Alfil.

23.- Londres, 3.- Alfil. # Dos hermanos han llegado a esta capital después de recorrer 7.000 millas en bicicleta desde el Cabo, en su propósito de dar la vuelta al mundo.

Salieron de El Cabo en el mes de Marzo y han llegado a Inglaterra después de recorrer África del Sur, África oriental, Zanzibar, Tanganica, Kenya, Sudan, Egipto y Francia. Han hecho un promedio de 75 millas diarias, gastando 193 libras en el viaje. Han llegado en perfecto estado de salud y con una gran moral.

Geoffrey Cauldwell, de 22 años de edad y su hermano Harry, de 21 son naturales de Bulawayo, en el sur de Rhodesia.

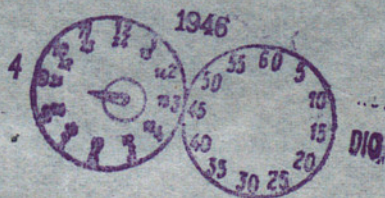
Tienen el proyecto de tomar un barco para ir al Can da y visitar el Norte, XXXX América central y América del Sur, regresando a África del Sur por Australia.- Alfil.



Pascual García vió frustrado, anoche, su intento de recuperar el título nacional de los pesos ligeros. El madrileño Valdés le venció a los puntos, sino de modo rotundo, sí con la claridad suficiente, en cambio, para que el veredicto de los jueces nos pareciese del todo justo. El madrileño, que trató en todo momento de fijar la pelea en la distancia larga, demostró ~~no~~ poseer una clase innegablemente superior a la del aspirante. Su estilo fué, asimismo, más claro, más pugilístico. Y, además de todo eso, ~~mostró~~ contó el madrileño con una precisión magnífica, que le permitió ubicar los mejores golpes del combate. Técnicamente pues, Valdés se mostró claramente superior a Pascual García. Este, con todo, hizo ~~buen~~ buen combate, un combate de gran mérito si de para a considerar la circunstancia de que García reaparecía anoche después de una prolongada ausencia de nuestros rings. Atacó siempre con su proverbial combatividad, buscanso la pelea en corto, en cuya modalidad podía contar con no escasas probabilidades de ver coronada con éxito su tentativa de adjudicarse el título que ya fué suyo y que el arrebató, precisamente, su mismo adversario de anoche. Pascual García, en suma, empleó ~~mucho~~ ayer su característico brio, su batallar sin descanso. Pero se encontró con un adversario que le superó abiertamente en el terreno de la técnica y aun en el de la pegada, y sus esfuerzos no obtuvieron otro fin práctico que el de permitirle descender por la escalerilla del ring honrosamente batido. Batido, ya lo dijimos antes, con claridad. De ahí que, por esta vez, discrepemos de los que protestaron la decisión de los jueces...

Campoy y Torrecillas libraron una dura pelea, fuera de ~~esta~~ contenido pugilístico, bien que sobrada de dureza. De esa dureza que imprimen a los combates hombres de las características de los dos pugiles citados, para los cuales el boxeo no es otra cosa que una lucha sin cuartel en la que gana el que propina más ~~mamporros~~ mamporros. ~~xx~~ Huelga decir que para los que van al boxeo en busca de algo más que eso, o sea, los que prefieren ver sobre el ring ~~más hombres de estilo y de lucha~~ ~~los~~ hombres de estilo mas o menos depurado, ~~los~~ hombres que boxeen en línea, debieron encontrar esta pelea de lo más vulgar... El triunfo fué concedido a Campoy. Tampoco el publico mostró su conformidad. Esta vez, sin embargo, no andaba faltado de razón. Un combate nulo hubiese reflejado mejor el desarrollo global de la pelea, de la que, a decir verdad, ninguno de los dos mereció el honor de ser proclamado vencedor...

El mejor combate de la velada lo dieron el tarrasense Segura, un nuevo valor, y el italiano Gambi. El de Tarrasa, tras una magnífica demostración de rapidez, buen estilo y pegada, venció por fuera de combate al italiano, en el cuarto asalto. Antes del k.o., Gambi había sufrido dos caídas. En un ataque del italiano, fué alcanzado en el hígado por una serie de golpes de izquierda que le derribaron. Se levantó, y de nuevo fué alcanzado ~~en el mismo lugar~~ en el mismo lugar por la zurda de Segura y el italiano ya ni siquiera se vió con fuerzas para levantarse. Así llegó esta gran victoria del novel púgil salido de la fértil cantera tarrasense, que con tanto acierto viene cuidando el inteligente manager, Trenchs.





(continuacion noticia num. 18).

que es lesionado al moverlo. Se mantiene el juego por 4 to impuesto por Colombia y aceptado por el Uruguay. A los 30 minutos, Chelles es sustituido por Garcia en el cuadro uruguayo. Los colombianos cambian igualmente a de la Hoz por Serna. A los 40 minutos Arangi recibe un pase largo de Malearino, pero se pone nervioso y pierde una buena oportunidad para marcar.

Felero bombea la pelota sobre el marco colombiano y Sanchez se luce cruzandose. El guardameta Gambeta tiene que salir para cortar un pase de los uruguayos.

El segundo tiempo fue mas emocionante que el primero, por la reaccion colombiana durante los diez primeros minutos en los que consiguieron imponer sus condiciones de juego, manteniendo en una ofensiva que obligo al portero uruguayo a multiplicarse.

Los uruguayos no efectuaron su conocido juego vistoso de pases cortos, pero salieron contentos del campo por el resultado conseguido. El partido en general fue mediocre para un campeonato de esta categoria.

Resumen: 2-0 a favor del Uruguay.-

## El Reportaje en el mundo

19 --- Nueva York, 3.- (Alfil).- Con la terminacion del entrenamiento de Joe Louis para la disputa del titulo contra Joe Walcott, las apuestas han pasado de siete contra uno a ocho contra uno a favor del campeón.

En Nueva Jersey, en la Casa de Apuestas, se han cambiado las cotizaciones, de 7 1/2 han pasado a 8 1/2.

Como se ve, Joe Louis aparece como gran favorito. Esto se debe tal vez al que, en comparacion con otros combates, se han hecho pocas apuestas. La falta de apoyo hacia Joe Walcott parece indicar que Joe Louis pueda llegar al ring con apuestas de diez contra uno.

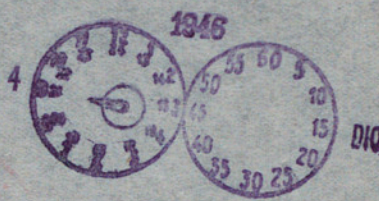
Los entrenamientos llevados a cabo por Joe Louis demuestran que todavia posee la velocidad y precision de otros tiempos, a pesar de su peso adicional. Este hecho ha enfriado los entusiasmos de los simpatizantes de Walcott. --- ALFIL.

20 --- Nueva York, 3.- (Alfil).- Nueva York, 3.- (Alfil).- Joe Louis ha manifestado hoy que este confiado en que retendra el titulo de campeón mundial de boxeo de la maxima categoria en su pelea contra "Jersey" Joe Walcott, de la noche del viernes --de madrugada, hora española--. Por esta idea, ha firmado contratos por valor de dos millones y medio de pesetas --al cambio normal-- "por aparecer como campeón" en Londres. Si Joe Louis perdiera el combate, se anularia su presentacion en Londres. ALFIL.



NUMERO 440

original para el tr.  
Censura



RADIO CLUB

DIA 4-12-947

Censura



SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

'RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.



- CÁJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes, son las .....horas y...  
minutos.



LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana VIERNES 5 DICIEMBRE de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 338 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santos Sabas, Julio, Potamia, Crispín, Santa Crispina de Tagara y Beato Moneta de Cremona.

LOCUTOR

Santa Crispina de Tagara fué una ilustre dama africana que sufrió el martirio durante la persecución de Diocleciano, en Tebeste, en el año 304.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Memorias del día.

LOCUTOR

El día 5 diciembre de 1195 murió la judía Raquel, amiga de Alfonso VIII.

XILOFON

LOCUTORA

El día 5 de diciembre de 1870 murió en Puy, Francia el fecundo novelista y dramaturgo Alejandro Dumas, padre.

XILOFON

LOCUTOR

El día 5 de diciembre de 1891, murió Pedro II emperador del Brasil.

XILOFON

LOCUTORA

El día 5 diciembre de 1907 se verificó la recepción del eminente investigador español, Santiago Ramon y Cajal, en la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales, leyendo un notable discurso sobre "LOS METODOS DE INVESTIGACION".

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



## LOCUTORA

Y como que RADIO CLUB gusta de complacer a todos sus oyentes no queremos desairar a las autoras de una carta que hemos recibido y que firman UN GRUPO DE AMIRADORAS DE RADIO CLUB. Segun su deseo intercalamos en nuestro programa de hoy la sardana ELS DEGOTALLS.

SARDANA: ELS DEGOTALLS.  
COMPLETO



CINE MONTECARLO  
 "NUNCA TE ALEJES DE MI" Nº 3.  
 Emisión 10 minutos

---

RADIO CLUB  
Jueves 4/12/47

2 GONGS

LOCUTORA

Anoche en el Cine Montecarlo, fué estrenada con gran éxito la comedia de Warner Bros "NUNCA TE ALEJES DE MI".

DISCO: FOX MODERNO

LOCUTOR

Estaba descontada la acogida que esta simpática comedia de la Warner, tendría entre el selecto público de Cine Montecarlo, el local de las grandes exclusivas.

Estos días, hemos dedicado a NUNCA TE ALEJES DE MI unos breves comentarios indicadores del sugestivo tema, de la realización, y de la interpretación de esta magnífica comedia.

Reiterar hoy nuestros puntos de vista, parecería interesado afán de insistencia.

Por ello, preferimos usar el comentario ajeno, y en primer lugar oigan ustedes lo que del estreno de "NUNCA TE ALEJES DE MI" en Montecarlo, dice el prestigioso crítico de DIARIO DE BARCELONA en su crítica de hoy.

SIGUE DISCO  
 (BREVE Y FONDO)

"Asistimos anoche al Salón Montecarlo con objeto de presenciar el estreno de NUNCA TE ALEJES DE MI y, como suponíamos, no salimos defraudados. La cinta en cuestión es una comedia de tipo modélico, donde campea el humor de la punta al cuento.

Su realizador James Kem, además de contar con un guión técnico perfecto lleva el desarrollo de la fábula con singular donosura, sacando un extraordinario partido de las divertidas situaciones que plantea la separación de un joven matrimonio que adorándose, se divorcian.

"El asunto en sí, no es nada, pero está narrado con tal finura y surgen en su desarrollo tantas situaciones imprevistas y chispeantes, que la cinta gana pronto al espectador que abandona la sala con la última carcajada en los labios.

"Ofrece la película unos interiores magníficos, con una fotografía espléndida, y unos diálogos ajustados como un guante a la índole del asunto.

SIGUE DISCO  
 (BREVEAMENTE)

LOCUTORA



Por su parte Saenz Guerrero crítico de la VANGUARDIA, dice lo siguiente del estreno de anoche en el Montecarlo.

## LOCUTOR

"El caso del matrimonio desavenido y hasta separado legalmente, que redescubre un mutuo amor gracias a los tiernos oficios de un hijo, es un tema que el cine, mirándolo por lo trágico, o por lo cómico ha aprovechado. Casi parece increíble que haya ~~alguna~~ algo utilizable en él, pero he aquí que en NUNCA TE ALEJES DE MI, entre dimes y diretes no nos damos cuenta que lo que estamos viendo en la pantalla lo sabíamos ya.

Con este proemio, pretendemos dar a entender que esta película, está hecha con muchísima gracia, con soltura, con fluidez y con un muy americano y chispeante sentido del humor, lo cual consigue que el espectador navegue placenteramente por el mar de la comedia entre risa y risa.

Aparte de los momentos graciosos de la cinta (que abundan en honor de la verdad), es muy digno de mencionarse el magnífico regalo para la vista que constituye Eleanor Parker, nueva actriz americana que aparece en esta película con todos los atributos imaginables que belleza, línea, distinción y elegancia. En este sentido señalamos que la linda Eleonor luce unos modelos que harán las delicias de las damas.

Errol Flinn ~~ya~~ se nos muestra más expresivo y flexible que en otras ocasiones, sobresaliendo el encanto de la pequeña Patty Brady".

SIGUE DISCO  
HASTA EL FIN

## LOCUTORA

Por lo que ustedes han escuchado, señoras y señores, podrán deducir que NUNCA TE ALEJES DE MI, es la comedia de la temporada.

## LOCUTOR

Una comedia amable, divertida, simpática, con todos los encantos de una creación realizada para inculcar el optimismo en los espectadores, y con el detalle de unos intérpretes que han sabido convertir en tema nuevo, el eterno tema de los matrimonios mal avenidos.

DISCO: MARCHA

## LOCUTORA

Cine Montecarlo, el local de las grandes exclusivas, ha vuelto a ofrecer en su pantalla el momento más interesante de la actualidad cinematográfica.



## LOCUTOR

Esta vez, del brazo de la Warner Bros, la Empresa del Cine Montecarlo, ha demostrado una vez más que sabe tomar ~~impulso~~ el pulso al público dosificando en su pantalla los temas, los ambientes, y la psicología, para mantener la atrayente variedad de sus programas.

SIGUE DISCO

## LOCUTORA

NUNCA TE ALEJES DE MI, es una película que creará en ustedes un clima de simpático optimismo.

## LOCUTOR

NUNCA TE ALEJES DE MI, proporcionará a ustedes el alegre espíritu de diversión, que busca para sus horas de descanso.

## LOCUTORA

NUNCA TE ALEJES DE MI, nos muestra un Errol Flinn más simpático, desenvuelto, y atractivo que nunca.

## LOCUTOR

Y una Eleonor Parker, con toda la gracia elegante de su belleza y de su distinción exquisita.

SIGUE DISCO

## LOCUTORA

Anoche fué estrenada con gran éxito en Cine Montecarlo, la comedia de la Warner NUNCA TE ALEJES DE MI.

## LOCUTOR

Y hoy, y todos los días tienen ustedes en la pantalla del cine Montecarlo la exhibición de esta agradable comedia, en la que además de Eleonor Parker y Errol Flynn, comprobarán las eminentes dotes artísticas de la pequeña actriz Patty Brady.

SIGUE DISCO

## LOCUTORA

No lo duden. NUNCA TE ALEJES DE MI es la comedia de moda.

## LOCUTOR

Una comedia divertidísima.

## LOCUTORA

Agradable.

## LOCUTOR

Simpática.



LOCUTORA

Sentimental.

LOCUTOR

Con unos magníficos escenarios y con un ambiente de distinción y elegancia.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Hoy y todos los días, en el Cine Montecarlo.....

LOCUTOR

¡¡NUNCA TE ALEJES DE MI!!

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

GONG FUERTE.



BODEGAS BILBAINAS  
Emisión : 5 minutos

RADIO CLUB  
Jueves 4 -12-47

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece BODEGAS CREADORA DE LOS MAGNIFICOS CHAMPANES LUMEN, ROYAL CARLTON Y ROYAL CARLTON BRUTO.

DISCO:

LOCUTORA

Acaban de publicarse las estadísticas sobre los resultados de la fraternización emeoamericana durante la segunda guerra mundial. Segun ellas, los americanos se han llevado 52.000 esposas de Europa. La edad de esas 52.000 mujeres oscila entre quince y cincuenta y ocho años.

LOCUTOR

Cincuenta y dos americanos que vinieron a Europa a tirar tiros y eran unos pobres sentimentales que buscaban la felicidad conyugal entre las balas. Los que se hayan equivocado, los que no sean felices, podrán decir que se llevaron la guerra a domicilio.

XILOFON

LOCUTOR

Celebre en todo momento la felicidad con champan LUMEN y aun se sentirámas feliz. Es un champan delicioso.

DISCO

LOCUTORA

En el condado de With existe un niño de 46 años. Este niño nació y se desarrolló normalmente hasta los doce meses. Entonces se paralizó su desarrollo físico y mental por cuya razón siguió usando trajes de niño y obrando con arreho a su natural estado.

LOCUTOR

Un niño que hace 46 años que tiene doce meses ha de ser un veterano del chupete y el bibrón. bebe de berrear con verdadera ciencia. Y, naturalmente, el pastel de cumpleaños se lo prepararan siempre con una sola velita.

XILOFON

LOCUTORA

En las grandes solemnidades y en las fiestas de tradición bebe Champan ROYAL CARLTON, un champan de alta calidad que satisface plenamente a los buenos catadores.

DISCO

LOCUTORA

Se ha celebrado un congreso Internacional de prestidigitación. Los congresistas se han quejado amargamente



de las dificultades que les crea la escasez mundial. Los franceses deploraron la carestía de los huevos; los ingleses dijeron que no encuentran pañuelos de seda, y un alemán declaró que cuando quiere hacer aparecer un conejo de debajo de un sombrero...y el conejo ya no está.

## LOCUTOR

Total que la sorpresa es para él. Y es que las cosas se les han puesto mal a los prestidigitadores profesionales. Hay demasiados aficionados a la prestidigitación.

## XILOFON

## LOCUTOR

No se deje usted engañar a la hora de adquirir un buen champán. Pida LUMEN o ROYAL CARLTON. Y si quiere un ~~xx~~ champán de gran lujo, lo mejor de lo mejor, ROYAL CARLTON BRUTO el príncipe de los champanes españoles.

## DISCO

## LOCUTORA

En Albany la capital ~~xxxxx~~ del Estado de Nueva York ha recorrido las calles una manifestación de mujeres contra la nueva moda que impone la silueta femenina de 1900. Las manifestantes iban vestidas con trajes de baño y llevaban unos carteles que decían: "Nosotros no tenemos nada que esconder; no nos hace falta guata".

## LOCUTOR

No, con trajes de baño no hace falta guata; en todo caso, unos corchos. La policía debió disolver la manifestación con mangueras porque los trajecitos estaban pidiendo agua.

## XILOFON

## LOCUTORA

En las próximas fiestas de Navidad y Año Nuevo no olvide los champanes de BODEGAS BILBAINAS: LUMEN ROYAL CARLTON Y ROYAL CARLTON BRUTO. Son una pura delicia

## DISCO

## LOCUTOR

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece BODEGAS BILBAINAS creadora de los magníficos champanes, LUMEN, ROYAL CARLTON Y ROYAL CARLTON BRUTO.

## DISCO

## LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y les invitamos a oír nuestra próxima emisión de mañana a las nueve y media de la noche.

## SINTONIA



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRO-  
DUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir  
de las tres de la tarde.



## LOCUTORA

ESTAMOS EN DICIEMBRE....

DISCO: EL CANT DELS OCELLS"  
(FONDO)

## VOZ MASCULINA

Perezosamente, los frescos soplos del invierno han llegado. Pero, han llegado por fin con todo su séquito de vientos, lluvias persistentes, temporales de nieve y amenazadoras heladas... Muy pronto, en la tristeza de estas noches tan frías, los cantos navideños pondrán su beso de ternura. Al escucharlos, todos nos sentiremos un poco niños, y aunque nos avergonzemos de cantarlos en voz alta, - porque tenemos la presunción de ser ya muy mayores - dentro del corazón oiremos muy queda la voz de nuestra infancia repitiéndolos dulcemente... y tendremos que hacer un esfuerzo para detener una lágrima en nuestros ojos.

SIGUE DISCO "EL CANT DELS OCELLS"  
(BREVE Y FUNDE CON....)DISCO: VILLANCICO  
(BREVE Y FONDO)

La voz de todos los países y de todas las razas si pudiéramos oirla, nos contaría en su multicolor idioma, toda la poesía y todas las leyendas de estas noches de invierno privilegiadas. Son las noches que nos hacen pensar en los desgraciados sin casa, sin pan y sin abrigo; las noches en que quizás nos sentimos mas buenos y mas generosos hacia nuestros hermanos... Son las noches en que el calor del hogar nos parece mas dulce, y sentimos vibrar en nosotros ese oculto romanticismo que habíamos renegado en el club, de junto a la playa, cuando la calidez del verano nos tostaba la piel y los mas locos ritmos nos sacudían las piernas y el alma....

DISCO: BUGUI-BUGUI  
(MUY BREVE)  
(FONDO)

Diciembre, nos devuelve la placidez de espíritu que nos hace dóciles a la meditación, a la ternura, a la bondad... Junto al hogar, junto al aparato de radio, la melodía pueril, clásica del villancico, nos mece en sueños de una idealidad que habríamos sido incapaces de concebir, sin la gracia de ese mes en que la tradición hace florecer sonrisas hasta en los corazones mas escépticos.

SUBE DISCO VILLANCICO  
(SE PIERDE POCO A POCO)

GONG



EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

( IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KARS Y JOHAM )

S I N T O N I A



LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa **RADIO CLUB** cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.

LOCUTORA

**RADIO CLUB.** Este programa que acaban de escuchar es UNA PRODUCCION CID PA RA RADIO.

DOS GONGS



*Original para  
Sr. Cervera*



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 4 DICIEMBRE 1947

*Cervera*



CHICLETS TABAY  
Emisión: 15 minutos.

FANTASIAS RADIOF.  
Jueves 4 -12- 47

GONG SUAVE

LLAMADA DE TROMPETAS

LOCUTORA

¡Aquí están!.....

LOCUTOR

Los populares.

LOCUTORA

Los inimitables.

LOCUTOR

Los insuperables: CHICLETS TABAY. La primera marca española de chiclets.

REPITE :LLAMADA DE TROMPETAS

LOCUTOR

CHICLETS TABAY, que con CHICLETS POTS constituyen una creación de CHADA SOCIEDAD ANONIMA, viene a recordar a ustedes que ha comenzado su extraordinario Concurso de Futbol.

DISCO: TARDE DE FUTBOL  
(FONDO)

¿Es usted aficionado al futbol?  
¿Si?....Pues fíjese en las sencillas bases de este gran Concurso TABAY, en el que puede ganar todos los meses 750 pesetas y al final del Torneo de Liga, la bonita suma de dos mil pesetas.

SIGUE DISCO  
(BREVE)

¿No es usted aficionado al futbol?, simpático radioyente? No importa. Es tan sencillo este CONCURSO DE CHICLETS TABAY y POTS que puede usted permitirse el lujo de concurrir a él, y derrotar a la "cátedra" futbolística que maneja a las quinielas con mas facilidad que la tabla de logaritmos.

SIGUE DISCO  
(BREVE)

Como en las típicas barras de feria....

(VOCEANDO EN BROMA )

¡Hombres, mujeres, niños y militares, (con, y sin graduación, pueden tomar parte en el Concurso!



¡Hay, señoras y señores, 750 pesetas de premio mensual,  
Y dos mil pesetas de premio extraordinario al final de  
la Liga!

SIGUE DISCO

(BREVE Y SE PIERDE)

En serio, dilectos amigos que me escucháis; CHADA SOCIEDAD ANONIMA, ha puesto en marcha este concurso de sus famosos y populares CHICLETS TABAY y POTS, porque, gran impulsadora de los deportes, quiere contribuir a dar mayor emoción al Campeonato de Liga, como antes hizo con el Ciclismo al participar con su equipo en las principales carreras organizadas en España.

CHADA SOCIEDAD ANONIMA, es una empresa joven, dinámica, moderna y activa. Por eso su creación CHICLETS TABAY Y POTS, primera marca española de chiclets, la hizo pensando en el espíritu juvenil y deportivo de nuestros días.

LOCUTORA

Un espíritu muy acorde con esta creación musical que CHADA S.A. tiene el gusto de ofrecerles en este momento.

DISCO: MODERNO

(COMPLETO)

LOCUTOR

Sinceramente, creemos que ha llegado la hora de recordar a ustedes las bases del CONCURSO CHICLETS TABAY Y POTS, que dimos a conocer el pasado domingo en nuestra emisión de RADIO CLUB.

LOCUTORA

¡Fíjense por favor!.....

LOCUTOR

Y no pierdan ripio, porque les va en ello un montón de respetables pesetas....

LOCUTORA

El Concurso futbolístico de CHICLETS TABAY y POTS, consiste.....

LOCUTOR

(MUY DESPACIO Y CLARO)

..... en acertar los equipos de Primera División que quedarán en PRIMERO Y ULTIMO LUGAR de la clasificación, después de la última jornada de cada mes.

(PAUSA)

Para que ustedes se den perfecta cuenta, repetimos.

(REPETIR)



## LOCUTOR

Es por lo tanto un concurso mensual, con dos premios suales.

## LOCUTORA

Pero tengan ustedes muy en cuenta esta advertencia que va a hacerles ahora Gerardo.

## LOCUTOR

Hay que consignar en las soluciones o pronósticos que se envíen, la puntuación y los goles a favor y a contra de cada uno de los dos equipos, al final de cada mes.

(MUY REMARCADO)

Y ES INDISPENSABLE que se incluya una cajita vacía <sup>en</sup> voltorio de CHICLETS TABAY o POTS, en todas las soluciones que se remitan.

Sin este requisito, no se puede participar en el CON 20.

El plazo de admisión de soluciones se cerrará el día do último de cada mes, vispera del partido.

## LOCUTORA

Y las soluciones deben ser enviadas a .....

## LOCUTOR

CHADA SOCIEDAD ANONIMA. Aragón 254. Barcelona. Indicar en el sobre, la palabra CONCURSO.

Repetimos.

(REPETIR)

DISCO: FOX DINAMICO  
(BREVE)

## LOCUTORA

Ahora, los premios.

## LOCUTOR

Como hemos dicho, cada mes se conceden 750 pesetas de premio. 500 pesetas para el que acierte el equipo que va en cabeza de la clasificación y 25 pesetas para acierte el que va en último puesto.

Repetimos.

(REPETIR)

## LOCUTORA

750 pesetas que puede usted ganar todos los meses <sup>en-</sup>viando cuantas soluciones quiera a CHADA SOCIEDAD <sup>ANO-</sup>NIMA Aragón 254 Barcelona con las correspondientes <sup>caji-</sup>tas vacías de CHICLETS TABAY o POTS.



SIGUE DISCO  
(BREVE)

LOCUTOR

El proximo domingo, con el sensacional partido Barcelona-Español, comienza la primera jornada del mes de diciembre.

Afine usted la punteria y vaya calculando, a la vista de los resultados, que equipo estará en el primer puesto de la clasificación y que otro hará de "linterna roja" después de la jornada del día 21 de este mes.

LOCUTORA

Y afine tambien el pronóstico sobre que equipo quedará este año Campeón de Liga. Si acierta, CHICLETS TABAY Y POTS le regalaran DOS MIL PESTITAS, además de las que haya usted ganado en el Concurso mensual.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Ustedes, claro, pensarán: Bueno, ¿y si acierta mas de un concursante?

LOCUTORA

En ese caso, se sortearán los premios.

LOCUTOR

¿Y si no acierta nadie de manera exacta ni los equipos, ni los puntos, ni los goles?

¡Ah!... En ese caso excepcional, como CHADA SOCIEDAD ANONIMA quiere de verdad, sin trucos dar los premios, se concederán estos a los resultados mas aproximados.

LOCUTORA

Entonces, ¿en ningun caso se podran declarar desiertos los premios?

LOCUTOR

En ningun caso, mi querida amiga. CHADA y yo... somos así de rumbosos y espléndidos...

De manera que usted misma, ya puede ir comprando CHICLETS TABAY o POTS y enviando fundas y soluciones a CHADA SOCIEDAD ANONIMA, Aragon 254.

Puede sacarse, comodamente un sobresueldo mensual y hasta comprarse un abrigo de pieles....

DISCO: FOX ALEGRE  
(BREVE)

Bien, auditorio amable. Creemos no haber dejado nada



en el tintero, para explicar a ustedes el Gran Concurso futbolístico de CHICLETS TABAY y POTS. LA PRIMERA MARCA ESPAÑOLA DE CHICLETS.

¡Anímenos!....

Son 750 "leandras" mensuales y un "piquito" de dos mil al final de la Liga.

No olviden las bases...ni los envases de CHICLETS TABAY o POTS que han de incluir en el sobre de las soluciones.

SIGUE DISCO

Y para terminar esta explicación del GRAN CONCURSO TABAY vamos a recomendarles, (en secreto), que se fijen ustedes mucho en las cajitas de los CHICLETS TABAY y POTS. ¡No las tiren, por Dios!....

Abrandalas con mucho cuidado, por la ranura donde van pegadas. Y en la parte interior, donde dice marca registrada, vean si encuentran otro regalo.

LOCUTORA

¿Otro regalo?

LOCUTOR

Si. Otro regalo que oscila entre cinco y mil pesetas. O un objeto deportivo, canjeable por su valor en metálico; el canje de vales, en CHADA SOCIEDAD ANONIMA, Aragon 254, de 4 a 6 de la tarde.

LOCUTORA

¡Pero eso es una lluvia de obsequios!

LOCUTOR

Exactamente. Del cielo ha comenzado a llover agua. Y de TABAY, primera marca española de CHICLETS, a llover dinero.

LOCUTORA

Total: que comprar CHICLETS TABAY o POTS es hoy un negocio.

LOCUTOR

Naturalmente. En el doblez de la cajita, le puede salir a usted un obsequio de 5 a mil pesetas. Y si no, con enviarla a CHADA SOCIEDAD ANONIMA junto con una solución para su Concurso futbolístico, puede ganar de aquí al final de la Liga de fútbol, mas dinero que un torero.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

GONG FUERTE.



MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS. Por RADIO BARCELONA el día 4 de Diciembre de 1947. A las 21.- horas.-

En los aparatos de radio MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS la emisión que todos los jueves acude puntualmente para el mayor deleite de los radioyentes de RADIO BARCELONA.

Como todos los jueves una selecta concurrencia asiste a presenciar la emisión ya que previamente se ha procurado la correspondiente invitación que se facilita en la fábrica de CHICLES AROM calle Vich, 12 Barcelona.-

Y..... como siempre, muchos concursantes que aguardan su turno para tomar parte a esta original Concurso que muy bien podríamos llamar ¿QUE TIENE USTED QUE CONTARNOS?

A ver el primer concursante, que tiene usted que contarnos en la emisión MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS

Concursante

El amigo fiel del estudiante en las largas  
El amigo fiel del estudiante en las/veladas de estudios?  
CHICLES AROM, el auténtico chicle americano

Concursante

Su médico le aconseja que usted no fume porque le castiga el humo del tabaco. Por tanto no lo piense usted más; CHICLES AROM le preservaran de la recaída en el vicio

Concursante

Es usted huraño, colérico o impetuoso? Mastique CHICLES AROM y le enduzaran el carácter y haran de usted un hombre estoico y cerimonioso que triunfará en sociedad

Concursante

PROHIBIDO FUMAR; así reza en las paredes de todos los locales de espectáculos pero debajo de estos rótulos observe usted que su subconsciente lee otro texto que dice: ..... pero está permitido masticar CHICLES AROM, el auténtico chicle americano

Anís, menta y tuttifruti, las tres cualidades de los CHICLES AROM que como tres soles brillan en el firmamento de las modernas golosinas prácticas.

Concursante

Nunca se es viejo..... cuando se mastican CHICLES AROM

Concursante

CHICLES AROM, agradece a los radioyentes la atención prestada, a los que han asistido a la emisión la degustación de sus famosas gomas de mascar y a los concursantes los premios que han alcanzado. A TODOS MUY BUENAS NOCHES