

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

JUEVES

(104-12-47)

Radio

dia 4º DICIEMBRE

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones variadas: Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma francés" a cargo del Instituto Francés de Barcelona: Ópera: Fragmentos escogidos: Fin de emisión.	Varios	Discos
8h.15				
8h.30				Humana
8h.45				Discos
9h.--				
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente: Jorge Negrete: Grabaciones variadas: André Kostelanetz y su Orquesta: Boletín informativo. "Katiushka" selecciones musicales:	Sorozábal	"
12h.05				
13h.--				"
13h.10				"
13h.30				"
13h.40				"
13h.55				"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día. Actuación de la Orquesta ADOLFO VENTAS: Varios Guía comercial. Caramellas, por elementos del Orfeón Vilafranquí: Emisión de Radio Nacional de España. Emisión: "Tic Tac mundial":	Varios	Humana
14h.05				
14h.20				
14h.25				Discos
14h.30				
14h.45				
14h.55				"
15h.--				Humana
15h.30				
17h.--	Tarde	"ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de "Radio-Barcelona": "Giselle", Ballet: Danzas españolas: Recital Tito Schipa: Programa ligero variado Cobla Barcelona: Programa ligero variado:	Adam Moszkowsky Varios	Discos
17h.20				"
17h.40				"
18h.--				"
18h.10				"
19h.15				"
19h.30				"
19h.50				"
20h.15				"
20h.20				"
20h.50				"
20h.55				"
1h.--	Noche	Adaptación radiofónica de "DON QUIJOTE DE LA MANCHA": (13º Episodio) "Radio-Deportes": Guía comercial. Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión: "MICROFONO PARA TODOS": Guía comercial. Cotizaciones de Valores. Emisión: "Fantasías radiofónicas":	M. Espin Varios	Locutor Humana
21h.05				
21h.20				
21h.25				
21h.30				
21h.45				
22h.05				
22h.10				
22h.15				
22h.20				
22h.30				
23h.--				
24h.--				

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 4 de Diciembre 1947

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X Canciones variadas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

8h.45 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X Disco del radioyente.

13h.-- X Jorge Negrete: Grabaciones variadas: (Discos)

13h.10 X André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

X 13h.40 "KATIUSKA" de Sorozábal, selecciones musicales: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas del día.

X 14h.05 Actuación de la ORQUESTA ADOLFO VENTAS:

- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Caramelles, por elementos del Orfeó Vilafranquí: (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Emisión: "Ticx Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- 14h.55 Jimmy Leach: (Discos)
- 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 "ELLA" Revista Femenina Literario-Musical de "Radio-Barcelona".
(Texto hoja aparte)
.....
- 17h.-- "GISELLE", Ballet, de Adam, por la Real Orquesta del Covent Garden: (Discos)
- 17h.20 "Danzas españolas", de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)
- 17h.40 Recital Tito Schipa: (Discos)
- 18h.-- Cobla Barcelona: (Discos)
- 18h.10 Programa ligero variado: (Discos)
- 19h.15 Alfredo Cortot al piano: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Recientes grabaciones de Miliza Korjus: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 ADAPTACIÓN RADIODIFUSIÓN DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA": 13º Episodio.
- 20h.50 "Radio-Deportes".
- 20h.55 Guía comercial.
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- 21h.05 Emisión: "MICRÓFONO PARA TODOS":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

22h.10 Emisión: "El marco de oro":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Banda Municipal de Sevilla": (Discos)

22h.30 Emisión: "LA REVISTA INVISIBLE":

(Texto hoja aparte)

.....

23h:-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson.

24h:-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~lxx~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS Jueves,

MIÉRCOLES, 4 de Diciembre de 1947.

A las 8 h-

CANCIONES VARIADAS

Por Emilio Livi.

752 P. P.

- 1-~~X~~ "FLORECILLA" DE AMOR" de Brogi.
 2-~~X~~ "A LO LARGO DEL RIO ARNO" de Amarolla.

Por Sofia Noel.

748 P. L.

- 3-~~X~~ "LA CANCIÓN DE LA CALLE" de Goer.
 4-~~X~~ "SAMMY DE JAMAICA" " "

Por Emilio Vendrell.

341 P. O.

- 5-~~O~~ "CANCÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres.
 6-~~O~~ "ROSO" de Ribas.

Por Maria Silva.

7 Port. P. L.

- 7-~~O~~ "FADO BOH MIA" de Mariasinha.
 8-~~O~~ "FADO EN RE MENOR" de "

A las 8, 45 h-

OPERT: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

168 Oper. G. L.

- 9-~~X~~ "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti. Por Miguel (Fleta. (lc)

72 Oper. G. R.

- 10-~~X~~ "È strano...è strano..." (de "LA TRAVIATA" de Verdi. por 11-~~X~~ "Sempre libera" (Mercedes Capsir y Cecil.

93 Oper. G. R.

- 12-~~O~~ "Coros de los soldados" de "FAUST" de Gounod. ~~fixxx~~ por Coros del Teatro Nacional de la Opera de Paris. (lc)

--*-*-*-*-*

Adolfo VENTAS y su sexteto. (09-12-42) 6

~~Fome el tren - Fox~~

~~Lisboa antigua - Fox-fado = Alves
granfino. - Samba - (Solo de clarinete)~~

~~En un jardín español = Bolero - E. Oliva~~

~~Lisboa antigua fox-fado = alves~~

~~Cantado por Adolfo VENTAS~~

~~Granfino, samba = Mário Pires -
Solo clarinete~~

~~Fome el tren, fox - Billy Strayhorn~~

~~En un jardín español, bolero, = E. Oliva
cantado Adolfo VENTAS~~

Adolfo VENTAS y su sexteto

Tristac Mundial

dia 4 Diciembre

El disco para la emisión
de hoy es

"Su caballo blanco"
Oración

DISCOS RADIADES EN LA EMISIÓN: REVISTA ELLA DE RADIO BARCELONA" EL DÍA 4/12/47

Tu ausencia de Ferragut por Los Clipers.

Sevills de Albéniz. por la Argentinita.

Vals de la Novia. por Org. Antón,

Marcha Nupcial Mendelsshon, por Org. Sinf de S. Francia

La Leyenda del Bugui. de Clement. por Yves Montand. Odeon.

El Messias de Handel. por Org. Del Royal Albert Hall Londres.

El Saltiró de la Cardina. de Bou. Cobla Montgrins.

Baile del Siglo XVIII. de Haydn. Org. Sinf. de Filadelfia, L. V. A.

Granada. de Albéniz. Solo de guitarra.

Manón. de Massenet. Por Gran Org. Sinf.

Noches Venecianas. de "endelsson. Orw, New Mayfair.

Habanera. de Sarasate por René Benedetti.

Levantate Pamplonica. de Montreal por Org. Columbia,

Scherezade de Rimsky Korsakow. Org. Sinf de Filadelfia. L. V. A.

Romanza Andaluza. de Sarasate. por Yehudi Menuhin.

Jota de Pablo de Sarasate. por Duci de Kerekjarto.

Zapateado de Sarasate por Heifetz.

Danza Española de Sarasate. por Jascha Heifets.

A la Caná Can de Offenbach. por Org. Mayfair.

Antolincho de Aramburu. por Banda Regi. Mad-Ras

Marcha Pontifical. de Widor. por Herbert Dawson.

Santiago. de Corbin. Org. Regal.

La Paloma. de Yradier. por A. Granda.

La Perdiz. de Vila por Org. Antigua Unión Filarmónica.

En las Estepas del Asia Central de Borodin Org, Sinf, Londres. L. V. A.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Diciembre de 1947

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 3582 P. C. 1X "CORAZÓN DE NEGRO" de Antón por Tejada y su Gran Org. Disco sol. por Marta López. (lc)
- 3512 P. L. 2X "CUANDO QUIERE UN MEJICANO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Rosario Comes. (lc) COMPROBAMOS
- G. C. 3X "A MÁLAGA" de Lucena. por Real Centro Filarmónico de Córdoba y Coro. Disco sol. por Amparo Tomás. (lc)
- 42 Guit.G.C. 4X "Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqué. por Sexteto Albeniz. Disco sol. por Montserrat Torres. (lc)
- P. O. 5X "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis por Antonio Machín. Disco sol. por Roser. (lc)
- 1008 P. O. 6X "CRUEL" de Vives, por Antonio Machín. Disco sol. por Clotilde Rosalia. (lc)
- 3552 P. C. 7X "NO CAMBIES CABALLOS" de Drake, por Hoosier Hot Shots. Disco sol. por Lorenzo y Juan. (lc)
- 3081 P. C. 8X Marcha de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby y las Hermanas Andrews. Disco sol. por Pedro Matas. (lc)
- 16 Opera G.C. 9X "AY DEL HAY" de Osma., por Hipólito Lázaro. Disco sol. por Felipe González. (lc)
- 90 Sar. G. C. 10X "SANTA PAU" Sardana, de Saderra, por Cobla Albert Martí. Disco sol. por Montserrat y Ramón. (lc)
- 24 Cors.G.L. 11X "MARINADA" de Pérez Moya. por Orfeón Catalá. Disco sol. por Mercedes Muntaña. (lc)
- 2659 G. L. 12X "RAPSOEDIA PARA SAXO" de Coate, por Sigurd Rascher, Disco sol. por Esperance Fusté. (2caras)
- 135 P. a. s.G.L. 13X "SANGRE VIENESA" de Juan Strauss. por Orq. Sinfónica de Boston. Disco sol. por Nuria Ripoll. (lc)
- 60 Sar. P.C. 14X "JUNY" Sardana, de Garreta, por Cobla Barcelona. Disco sol. por FRANCISCO ESCARÉ *-*-*-*-* COMPROBAMOS (lc)
- *-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Diciembre de 1947.



A las 13 h-

JORGE NIGRETE GRABACIONES VARIADAS

- 3619 P. L. 1-X "BONITA GUADALAJARA" de Esperón.
2-X "COCOLA" de Esperón.
- 3554 P. L. 3-X "EL CHARRO MEJICANO" de Esperón.
4-O "EL DIA QUE ME QUIERAS" "

A las 13, 10 h-

ANDRÉ KOSTELANEEZ Y SU ORQUESTA

- 3783 P. R. 5-X "RITMO FASCINADOR" de Gershwin.
6-X "ES MARAVILLOSA" de "
- 2644 G. C. 7-X "ESTRELLAS POLVORIENTAS" de Parish.
8-X "HUMOR AZULADO" de Mills.
- 2686 G. R. 9-X "VIDA VIENESA" de Juan Straus s.
10-O "VIDA DE ARTISTA" "

A las 13, 40 h-

"KATIUSKA"

de Sorozabál, Alonso y del Castillo.

SELECCIONES MUSICALES

- album) P. R. 11-X "Romanza"
12-X "Canto a la Patria"
13-X "Los Cosacos de Kazan"
14-X "Rusa divina..."
15-O "Dúo" (2 caras)
16-O "Danza Ucraniana"
17-O "Canta Saxofón"

INTERPRETES: FELISA HERRERO
AMPARO ALBIACH
MARCOS REDONDO
DE LEÓN
ACUAVIVA
Coro y Org.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Diciembre de 1947

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:Por Banda de la 1^a Legión de tropas de aviación.

- P. O. 1-º "SALERO" de Marquina.
2-º "CASA DE VALENCIA" de Marquina.

Por Doris y Carreras.

- 3496 P. C. 3-º "EL TAGATÁ" de Martínez
4-º "TOME TILA" de Espinosa.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3209 P. O. 5-º "PREGUNTASELO A LA LUNA" de Palos.
6-º "QUISIERA MARCHAR" de Bou.

Por Mari Begoña.

- 3629 P. C. 7-º "SI TE DICEN..." de Montorio.
8-º "QUE VIEBE EL COCO" de Montorio.

A las 14, 25 h-

CARAMELLAS POR ELEMENTOS DEL ORFEO VILAFRANQUÍ

- 3447 P. O. 9-º "UNIT DE PASQUA" de Bové.
10-º "PRIMAVERA ETERNA" de Bové.

A las 14, 55 h-

JIMMY LEACH

- 3686 P. C. 11- "FASCINACIÓN" de Marchetti.
12- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Diciembre de 1947.

A las 17 h-

~~"GRISELLE"~~

de Adam.

BALLET



Por la Real Ópera del Covent Garden.

2664/55 G. R. 1- (4 caras)

A las 17, 20 h-

~~"DANZAS ESPAÑOLAS"~~

de Moszkowski.

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

2655/56 G. R. 2- (4 caras) (El número disco ya numeran las 5 danzas)

A las 17, 40 h-

~~RECITAL TITO SCHIPA~~

- 185 Opera.G.L
- ~~3-~~ "Una furtiva lágrima" de "L'ELISIR D'AMOR" de Donizetti.
 - ~~4-~~ ~~"Mazzarria"~~ "Ave María" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.
 - ~~5-~~ "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti.
 - ~~6-~~ "Adina credinu" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.
 - ~~7-~~ "Serenata de Arlequín" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo.
 - ~~8-~~ "Il sogno" de "MANON" de Massenet.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Diciembre de 1947.

A las 18 h-

COBLA BARCELONA

- 53 Sardan.G.P. ~~X~~ 1- "EN CINTET" Sardana, de Serra.
~~X~~ 22 "PUIG GRACIOS" Sardana, de Furnells.

A las 18, 10 h-

PROGRAMA LIGERO Y VARIADO

Por Txistularis de San Sebastian.

- P. C. ~~X~~ 3- "BARRATZE" de Hilario Elazaren.
~~X~~ 4- "BASARRITARRA" de Ansorena.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 371 2. P. O. ~~X~~ 5- "SAMBA LELE" de Barbosa.
~~X~~ 6- "BUENAS NOCHES MI AMOR" de Ruiz.

Por Elsie Bayron.

- 3438 P. O. ~~X~~ 7- "CALIDA NOCHE" de Delgris.
~~X~~ 8- "NEGRA FLOR" de Delgris.

Por Don Marino Barreto.

- 3462 P. L. ~~X~~ 9- "CHIQUITA POSA" de Barreto.
~~X~~ 10- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Gordon.

Por Maria del Pilar de las Heras.

- 3708 P. R. ~~X~~ 11- "JOTAS" de Heras. (2 caras)
~~XXXXX~~

Por Bing Crosby y

- 3799 P. C. ~~X~~ 12- "AMOR, AMOR" de Ruiz.
~~X~~ 13- "ERES TU O NO ERES TU?" de Jordan.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3703 P. O. ~~X~~ 14- "OLVIDAME" de Guarido.
~~X~~ 15- "ANGELITOS NEGROS" de Blanco.

Por Maria Albertina.

- 29 Port. P. C. ~~X~~ 16- "VOZ DO POCO" de Nazare.
~~X~~ 17- "MEU FILHO" de Ferrao.

Por Los Key.

- 3248 P. C. ~~X~~ 18- "ERES UN CASO" de Duran Alemany.
~~X~~ 19- "QUITATE DE MI CAMINO" de Duran Alemany.

Por Charlie Kunz.

- 3745 P. C. ~~X~~ 20- "SELECCIONES EN PIANO N° 20" (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 14 de Diciembre de 1947.

A las 19 h-

SIGUE PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Jorge Negrete.

- 3470 P. L. 0 1- "MI GITANA" de Esperón.
 0 2- "AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" de Esperón.

Por Sidney Torch.

- 3811 P. C. 0 3- "DESFILE DE TORCH" nº 5" (2 caras)

Por Los Chacareros.

- 3489 P. O. 0 4- "VIAJE POR EL NORTE" de Paz.
 0 5- "VIAJE POR EL SUR" " "

A las 19, 15 h-

ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138 Piano. G.L. X 6- "Párefasis de Concierto" de "RIGOLETTO" de Verdi. (2 caras)
 90 Piano. G. L. X 7- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin.
 0 8- "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" "

A las 19, 50 h-

RECIENTES GRABACIONES DE MILIZA KORJUS

- 2654 G. L. X 9- "VARIACIONES SOBRE TÍMAS DE MOZART" de Adam.
 0 10- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

--*-*-*-* (NOTA: Sigue a las 20 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Diciembre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: MILIZA KORJUS

- 2650 G.L. ① 1- "VARIACIONES" de Proch.
 ① 2- "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss.

: : : : : : : : : : : : : : : : : :

S U P L E M E N T O:MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta de "alón.

- 2583 P. L. ① 3- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.
 ① 4- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.

Por Orquesta Marek Weber.

- 2512 P. L. ① 5- "MINUETO" de Beethoven.
 ① 6- "Entracto Gavotte" de MIGNON de Thomas.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 183 Opera P. L. ① 7- "Entracto de 4º Acto" de "CARMEN" de Bizet.
 ① 8- "Preludio 1º er- Acto" de "CARMEN" de Bizet.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 14 de Diciembre de 1947.

A las 21, 18 h-

RAFAEL MEDINA Y SU ORQUESTA

- 1318 P. C. 1- "VUELVE A MENTIR" de Duran Alemany.
2- "VUELA BAJEL" de Murillo.
- 3156 P. L. 3- "ESTRELLITA MIA" de Ratti y Soifer.
4- "DIVAGANDO" de Cobien.
- 2221 P. O. 5- "HABLAME DE USTED" de Casas Augé.
6- "EN VOZ BAJA" de Casas Augé.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 4 de Diciembre de 1947.

A las 22, 05 h-



BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 21 And. P. C. 1- "MALAGA- FIESTA EN EL PERCHEL" de Anta.
2- "MALAGA- LA MALAGUEÑA" " "

A las 22, 20 h-

SIGUE: BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 16 And. P. R. 3- "SEVILLA- RECUERDO DE LA FERIA DE SEVILLA" de Anta.
4- "SEVILLA- TRIANA EN FIESTZ" de Anta.
67 And. P. C. 5- "CORDOBA- FANDANGUILLOS DE LUCENA" de Anta.
6- "HUELVA- LA CARCELERA" de Anta.
78 And. P. C. 7- "LA PLAZA DE ESPAÑA" de Anta.
8- "SEVILLA TORERA" de Anta.

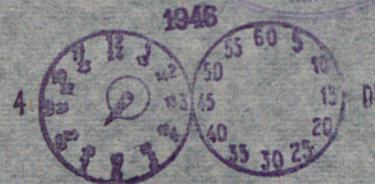
--*-*-*

104-12-52112

Radio Barcelona

S U M A R I O

Primera parte



- RETABLO MUNDANO por Jose Andres de Prada.
- CALENDARIO DE LA SEMANA por Salvador Bonavia.
- PAGINA RELIGIOSA a cargo del Dr. d. Joaquin Masdexexart
- ECOS DE SOCIEDAD por Leda.
- PAGINA LITERARIA- Leyendas de mujeres y para mujeres- "La rosa de Francia"

NOTAS DE COLOR

Segunda parte (Programa del Orfeon Graciense)

- ARTICULO DE FONDO "La radiodifusion" por Condesa del Castella
- PAGINA MUSICAL "Sarasate y su violin" por Jose Andres de Prada

- Obsequio de Alta Costura REIGBERT, Avda. Jose Antonio 600€ a su distinguida clientela -

- PAGINA DE MODAS por Mercedes Ptas.

- PAGINAS RETROSPECTIVAS "De~~q~~ cuando nuestras abuelas coqueteaban"

por Ricardo Suñe.

- PAGINA BELLEZA por el Instituto Cientifico de Belleza
BLANCH - Sta. Tecla 1 +

RESPUESTA A CARTAS.

G O N G

Locutora : Aquí E. A. J. 1 RADIO BARCELONA.

Locutor : Señoras..señoritas... les invitamos a escuchar
nuestra Revista Femenina semanal.

SINTONIA ----- (AMOR GITANO)

Locutor : Revista ELLA de RADIO BARCELONA.

Direccion : EUIALIA DE MONCADA.

Redaccion y Administracion : Caspe 12 1^o
Telefono : 16591.

(SIGUE SINTONIA Y
ENLAZA CON CAMAFANAS)

Locutora : Año 1^o Número :
Día 4 de Diciembre
de 1.947

PORTADA

RETABLO MUNDANO

Las Doctoras Quadras Bordes

Prada: Un acertado designio providencial hizo reunir la belleza, la sabiduría, el talento y la bondad en estas dos ilustres figuras femeninas que son las doctoras Quadras Bordes.

Su nombradía científica y su popularidad filantrópica han traspasado los confines de su clínica y de su hogar -enraizado en nuestra ciudad- para airear por toda España los altos méritos que abrillantan la relevante personalidad de las célebres y populares doctoras.

Eráñse los años en que aún la mujer no se avenía, en un recato y apartamiento de lo que no fuera la vida hogareña, a franquear las puertas de Institutos y Universidades para formarse en ellos y lograr una independencia social y económica, circunscrita entonces a un buen matrimonio.

Contadísimas eran las veces en que el revuelo de unas faldas y los arpegios de unas claras risas de mujer dejábanse oír por los claustros y aulas de los centros de cultura. Se temía al "que dirán" y se atenían las mujeres a las líneas del caduco aforismo castellano de que ellas "en casa y pierna quebrada"; es decir, recogimiento en las cuatro paredes del piso más o menos modesto y entre las manos las agujas para el punto o los hilos para trenzar los bolillos, mientras los sueños iban tejiendo la red inacabables de sus fantasías en la espera del "príncipe azul" que era la única esperanza de su liberación.

Y fué por esa época -tan cercana aún y tan lejana ya al parecer- cuando una muchachas de umos inmensos ojos profundamente negros, bellor rostro de perfectas líneas y garboso donaire, que haría resaltar aún la prestancia arrogante de su figura, ciñó sus cabellos con el birrete de doctora en Medicina.

Era María Luisa Quadras Bordes.

Muy pronto las trompetas de plata de la fama aureolaban de prestigios científicos el nombre de la hermosa mujer que tan relevantes dotes escolares demostró en las aulas y con tan brillantes auspicios se iniciaba en la vida medical.

Todo el austeroismo de la ciencia no dgró borrar el suave matiz de la feminidad de María Luisa Quadras, y en un piadoso desdoblar de sus sentimientos, funda y alienta, con el esfuerzo de su ejemplo, la filantrópica institución de "El abrigo de los pobres".

Y las mismas manos que manejaban, firmes y seguras, el bisturí, se abrían en cordial amparo para que en ellas descansasen sus tristezas los desvalidos, los desheredados de la fortuna, los fustigados por el dolor y la miseria. Y era entonces cuando la bata blanca de la ilustre y joven doctora parecía reflejar su tela tanto, tanto que pudiera decirse que se convertía en las alas de unas tocas monjiles de Hermana de la Caridad.

La senda de María Luisa quiso seguirla su hermana María Victoria, y a manera de dos velas del mismo barco, como dos ramas nacidas del mismo tronco y movidas por el mismo aire, fundidas en un mismo anhelo las dos Marias, hoy los nombres de Luisa y Victoria, en

(04-1201) 15

las cumbres de la fama, en el cenit de sus triunfos profesionales, se parigualan en el respeto, la admiración y el cariño de los barceloneses que a orgullo tienen el ser sus coterráneos y que hacen propios, para su más honda satisfacción ciudadana los éxitos de las ilustres doctoras.

Y de ahí, el que nosotros, aún a trueque de herir su modestia, estampemos -compartiendo ese orgullo de la ciudad- en la portada del número de hoy de nuestra Revista, los nombres llenos de prestigio de Mar'ia Luisa y María Victoria Quadras Bordes.

CALENDARIO DE LA SEMANA

por Salvador Bonavia.

4

Jueves.- Santa Barbara

- Acertijo : - Que es aquello que cuanto mas se gasta, mas mas se tiene.?
 - La verguenza.

Viernes 5.- San Dalmacio.

- Pensamiento: La mujer es la que hace al marido, respetable o ridiculo.

Sabado, 6.-

San Nicolás de Bari

Efemeride

Nace en Reus Don Juan Prim y Prats, eminentе patrіcio que fue Regente de España por sus victoriosas campañas politicas.

Domingo, 7.-

San Ambr鷂io

Refran

"A la taula i al llit,
 al primer crit".

Lunes, 8.-

La Inmaculada Concepcion de Ntra. Señora.

Adivinanza

El alto Señor del cielo
 por mostrar su maravilla,
 crío una planta en el suelo
 que por dentro tiene pelos
 y por fuera las costillas

.....

(da ala de fa)

SOLUCION

Martes, 9.-

Santa Leocadia.

Chacarrillo

- Entre la señora y la sirvienta:
 - Por que cada vez que entro en la cocina, la la encuentro leyendo una novela?
 - Pues, muy natural: porque la señora usa suelas de crep e.

Miercoles, 10.-

La Traslacion de la Santa Casa de Loreto.

Cantar:

Hizo mal quien comparo
 tus ojos a los luceros
 tus ojos les aventajan
 en que brillan siendo negros.

.....

Página Religiosa de nuestra Revista
a cargo del Dr.
D. Joaquín Masdexexart.

ECOS DE SOCIEDAD

por Leda

BODAS

En la Iglesia Parroquial de San Vicente de Parria, contrajeron matrimonio la distinguida señorita María del Carmen Pascual Mercader, hija de los Condes de la Villota y Don Salvador Muntadas y Claramunt. Actuaron de testigos, por parte de la novia, el Marqués de Laguna de Camero, el Marqués del Amparo, Don Carlos de Fontcuberta y Don Carlos Mercader; y por el novio, el Marqués de Massnou, el duque de Tríñ, Don José Francisco Villalonga y Don Alberto Parera. Despues de la ceremonia religiosa, en la residencia de los padres de la novia se celebro el banquete especial tras el cual se organizo un animado baile... Los recien casados salieron de viaje.

En la Parroquia del Santo Angel Custodio se celebro la boda de la señorita María de la Anunciación Bayad Jubierre con Don Ignacio Hoppe Bofarull. Bendijo la unión matrimonial el Reverendo Doctor Masdexexart. Los nuevos esposos marcharon a Zaragoza.

PETICION DE MANO

Por el coronel de Infantería y para su hijo el capitán de Artillería, Don Enrique Hernández Suárez, ha sido pedida en matrimonio la señorita María Aurea del Rey y Maza, hija del Comisario del Cuerpo General de Policía, Don Adolfo del Rey.

BAUTIZO

En la Iglesia de la Merced ha ido bautizado un niño, hijo de los señores Don Luis y Doña María Teresa Badiello... se le ha impuesto ~~los~~ los nombres de Luis, Jaime y Fernando.

FESTIVAS DE LARGO

Los señores Tapias-Cerdá, organizaron una agradable fiesta de juventud con motivo de la puesta de largo de su encantadora hija María Luisa. Entre los asistentes a la misma, abundaban muchos aficionados a la Hipica que quisieron rendir homenaje a la entusiasta e intrepita amazona

Maria Luisa Tapias Cerdá. Los invitados fueron obsquiados esplendidamente.

Para mimar asistir a las funciones del Liceo, ha vestido sus primeras galas de mujer, la señorita Mercedes Ferrer Riu. La nueva damita fue muy obsquiada.

Tambien ha vestido su primer traje largo la distinguida joven-cita Maria-Antonieta Mateu Raboso, per cuyo motivo recibio muchas felicitaciones.

VIAJES

Regresaron de Madrid los Condes de Godo.

Marcho a Mejico, la señorita Elena Larregá Peon que ha pasado temporada en Barcelona al lado de sus tios los señores Mata-Peon.

Leyendas de mujeres.....

y para mujeres.

Sintesis: Capricho Italiano.

Lector: "LA ROSA DE FRANCIA"

(Disse "Granada de Albéniz.")

Prada:

En uno de los rincones más bellos de Granada, justamente en la calle de Gracia. Las mozas cimentaban, juntas al pártillo de la señorial mansión de los Hespatriek, la feliz llegada al mundo de una niña a la que por nombre pusieron Eugenia y en suyas lindas repitas batismales manes menjiles habían bordado la cifra heráldica de los Montijo bajo una guirnalda de manzanas rosas.

-¿Y dices que es bonita?

-Talmente un sol. Los ojos no son ni azules ni verdes, pero tienen dorado y de la mar la alegría y el reflejo; la boquita es un jasmin temido de encarnadas y son tan finas, tan finas sus manecillas que parecen des juguetes de criata que se van a quebrar entre las tuyas al teérlas.

Y así era, expresado con ese gracejo popular de las mozas de Bibarrambla, Eugenia Kirpatrick y Partearrere, hija segunda de D^r María Manuela, la jarifa señerosa que ostentaba los títulos de condesa de Teba y de Montijo, hermana de otro capricho en flor de mujer, Paea Kirpatrick y estampa viva de la gracia, el domaire y la belleza de las mujeres de España.

Al arrullo de las aguas del genil, cuando al caer la tarde el sol se temía en violetas al traspasar los picachos de Sierra Nevada y sonaban con tintineos de plata las campanas del convento cercano llamando a oración a los granadinos, D^r M^r Manuela se acercaba a las camitas doradas en que pendían su sueño las dos hijas, y dejaba velar la fantasía de los suyos por las sendas del porvenir que en la vida les esperaba. Y en el humo de esos sueños se dibujaban des coronas para aquellas cabezitas sobre las que los rizos, escudos y rubios, temaban la ferma de des interrogantes. Serían ducales las coronas? Tendrían asas los florones príncipescas? O tal vez -sublime afán maternal- sería la serena cerrada de una reina la que bajo el desol de un trono celestarian de Eugenia o de Paea?

Y la red de los sueños se tupía cada vez más y Paea y Eugenia, mujercitas ya eran el asombro de las gentes de Granada cuando cada mañana, resariz al brazo y mantilla a la cabeza, asidiam a la misa de ence y se pestraban ante la imagen de la Virgen de las Angustias.

(Disse Sevilla de Albéniz)

Había feria en Sevilla y por el Real del Prado de San Sebastián paseaban, seguidos de un cortejo de admiradores, Paea y Eugenia de Montijo. Seguialas a distancia, rodeada también por los suyos, la erizada y garbosa D^r M^r Manuela. Y entre el bullicio ferial- coches de enjacezados caballos piafadores, ruido de selleras de cascabeles, repique de palillas, rasguear de guitarras y pispuntar de makikkuk tacones sobre los tabladillos de las casetas- una gitana se acerca al grupo de las belsidades mordiendo una lincerna para sus churrumbelos. Nadie le hace caso. Solo Eugenia abre su borsillo de avaricias y deja en las manes renegridas de la gitana el dize

reluciente de una moneda de oro. La Gitanilla quiere pagar a la dama sela con lo único que sabe: Diciéndole la buenaventura. Resiste Eugenia, pero asustada por su sorteocede al fin y deja abierta la magnolia de su mano que lea en ella la zaherí.

-Tienes larga la raya de la vida, mujé. Serás dichosa y te verás halagada por la fortuna y el amor. Muchos hombres te pedirán de amores pero tu has de querer a uno, que al fin no será tuyos, pero en cambio etre vendrá a refrescarte una serrana... y serás "más que reina".

La presión puse por un instante el silencio en todos los labios; después, todos respiraron a reír, burlándose del presagio de la agarrera. Solo Dña M^a Manuela pareció dar fe al augurio, y acercándose a Eugenia le dije:

-¿Le has visto bien, Eugenia? Ha dicho "más que reina"!

Y lejos ya la gitanilla, con parecía eirse sobre el casabeo de las culleras, el repiqueteo de los palillos y el presuntar de los tacones sobre el tablado de las aasetas feriales, el uno de una vez repitiendo... ¡más que reina!... ¡más que reina!...

(Dice: "Venesiana" de Palos)

¡Veneeia! También aquí parecen sentar misteriosas ceremonias de amor las quietas aguas de los canales. La gentil española pasea por la Piastra della Signoria, cuando se desprende de sus manos el fino pañuelo de encajes.

Un caballero de afilados bigotes y noble prestancia se inclina cortés, le recoge del suelo y le devuelve a su dueña.

Las miradas de ambos se han cruzado y una chispa de luz brilla en ellas. En las de él se dibuja una admiración que no se atreve a salir a flor de labio. ¡Hermosa mujer! - En las de ella se perfila la curiosidad de una pregunta: ¿Quién será? - Y es el caballero quien rompe el silencio para inquirir.

-Queréis decírmme vuestro nombre para unirlo al de mis encantos?
-Muyxixxummm Rie la bella, y responde.
-Soy la Condesa de Teba, Eugenia de Montijo.
-Y ahora es él, galán quien, inclinándose en cortesanía hace su propia presentación.
-Y yo soy el principe Luis Napoleón.

Un caballero que lanzaba al viento la más bella de sus canciones, murmuró entre dientes. - Si me son novios, merecen serlo. -

(Dice: (Algo parisien)

El caballero del encuentro en Venecia es ya Emperador de Francia. La dama de sin par belleza, accidentalmente en París, está asomada a un balcón de las Tullerias. Desde el jardín, y tras saludarla cortesamente, Napoleón, con un suspiro de piedad y etre mucha de deslumbramiento, pregunta a la hermosa española:

-¿Cómo podría yo llegar mmmmm hasta vos, señora?

Y la gentil granadina, con una de esas respuestas/características andaluzas, le contesta: - Muy sencilla, majestad; por la Viearia.

El mes de Diciembre de 1852 tuvo para Eugenia de Montijo un día lleno de luz, el del Domingo, 1^o de 26. Y fué porque el palatino Fleury con su uniforme de gran gala, penetró en la residencia de los Montijo y entregó a D^a M^a Manuela, un pliego con la firma del Emperador y el sello del Estado, en el que oficialmente pedía la mano de la comunita de Toba.

EXCEPCION

Disco March Imperial.

Y un mes después, xxx(CAMPANAS (DISCO)

Las campanas de Notre-Dame volteaban júbilosas, y a las puertas del templo llegaba Eugenia de Montijo- todo de blanca vestida y sencilla sobre su frente la espléndida diadema de diamantes y zafiros que también lucieron Josefina y M^a Luisa al despedirse con Napoleón I- para salir de él coronada como Emperatriz de Francia.

La predicción de la gitana se había cumplido. Eugenia era "más que reina", pero.... quisiera la fatalidad que al subir a la imperial carroza se rompiera uno de los hilos de seda del collar de perlas que aprietaba la garganta de Eugenia y como es signo de malandanzas, no fué del todo limpia y fresca la sonrisa con que la nueva emperatriz correspondía a las aclamaciones de sus subditos. Un triste presagio la ensombrecía.....

(Disco Granada)

Y el presagio se cumplió también esta vez. Tiene un hijo, y el hijo muere en plena juventud. Llegó a un trono y hubo de abandonarle saliendo a hurtadillas por una puerta trasera de las Tullerías la que por la principal había entrado entre flores y honores. Caé el Imperio. Muere el esposo. Por los caminos de Francia busca refugio en Inglaterra la hermosa sin ventura. Sabe de todas las amarguras y paladea todos los sinsabores. Los años han puesto ceniza en sus cabellos y arrugas en su rostro. Winterlateer no acertaría a definir ahora sobre el lienzo los trazos de su madre célebre. La española lo sigue siendo en el alma, y, viejecita, encorvada, apoyando su cuerpo sobre un bastón, siempre en el pecho un ramito de violetas- ley aquellas de los campos de Aucavuillo que tejieron la guirnalda con que se adoraba en las noches de la Opera- cargada de pesares y recuerdos, atraviesa un día la frontera, pisa el suelo de su Granada bien querida, pasea por los jardines de ensueño de Sevilla, abre sus suspiros para recoger en ellos la tibieza del sol y el frescor del aire de su patria, siempre añorada, en una mañana triste, se cierran las puertas del palacio de Alba en Madrid porque allí, en una de sus estancias acababa de morir para siempre sus ojos - aquellas ojos ni azules ni verdes pero con la luminosa alegría del cielo y el limpia reflejo de las aguas del mar, la que fué, por hermosa, queña y señora de un imperio del mundo.

CAMPANAS

Las campanas de un conventillo granadino aun siguen en cada atardecer deblando por la "rosa de Francia", la gentil Eugenia de Montijo cuyo nombre se ha hecho romance y suya historia se ha hecho leyenda.

NOTAS DE COLOR

Exposición Emilio Freixas que se celebrara en la sala de arte de la Casa del Libro.

La inauguración es el día 20 de Diciembre a las 5 de la tarde y durará hasta el día 2 de Enero.

En todos los cuadros figura la mujer en lugar preferente, puesto que a ella están dedicados y domina en general los cuadros de la época siglo XVIII.

11
104-22269128

Segunda Parte

LA RADIODIFUSION
=====

Por Condesa del Castella.

Queda bien sentado, que la Radio es lo imprescindible, en el mundo entero; y que su cometido, el punto neurálgico de cuante ocurre y commueve a nuestro paradígio planeta....

No hemos dicho que es el amor y el dolor de la convivencia; pero ahora lo vamos a recoger: este "adornado tormento", de los radio oyentes, está en relación de la cultura, discripción y sentido común de sus poseedores; a quienes me dirijo ahora, porque interesa a todos temer cordura y tacto en la vida de relación ¿Verdad?.

Si el ríos adquiere un modernísimo aparato para su solaz tiene perfecto derecho a disfrutarlo: oirá cosas fabulosas; de islas casi ignoradas, de bordones de fortalezas velantes. De alarides humanos en una catástrofe del momento etc.

Mientras el ciudadano que sale del despacho, del taller, del cuartel o de sus fábricas, busca una onda de música, de gramópera, de género chico, de ritmo negreide; como sea.... y el obrero, que tiene su buen aparato, como fin de mucha y noble aspiración.... oirá las cosas de lejos, y de cerca; porque aumentan su cultura, y mantienen su interés en la obra social y pública, del extranjero y de la patria.

Cuante expongo es justo y digno del celestial invento de este siglo; porque nos ha puesto el mundo -entre el sol de la gitana- en la palma de la mano....

En el hogar moderno se ha decidido que nada es tan necesario como lo superfluo! pero... hoy día ese Superfluo es lo excesivo. Si aceptamos la inofensiva paradoja, es admitiendo que lo excesivo, puede ser lo desagradable; porque es lo que desborda en muchas circunstancias. como un perjuicio....

T aquí entramos en el comentariso lógico de las Audiciones radiadas; no de la Radio. sino del fenómeno físico que se produce y renueva. Estas Tones y palabras, melodias y ritmos; sonidos; conjunto-orquestral; campanas, ruidos, algarazara, disparos... De todo eso están hechas las mejores sesiones de radiodifusión.

Pero estas no se oyen en un desierto; con un buen aparato y con medio decena de aficionados que escuchan con interés. Es en la ciudad, en las casas donde muchas radios tecen simultáneamente cosas diversas; es un pugilato; una auténtica haraunda; una perfecta caéfonia en el aire; es la vieja disputa en la que todos tenían razón....

Todos los vecinos están en su perfecto derecho de disfrutar su e sus emisiones favoritas: la mayoría sin coincidir, (más que en la escala) y molestandose a veces mutuamente....

Pero es qué somos una tribu de África, hostil al progreso? ¡No!

¡Es que convivimos! y el convivir es necesario, es ineludible y tiene sus imposiciones y deberes inseparables.... y de muy vieja usanza....

Es evidente que el progreso cambia y anula muchas establecidas; "derriban sus trompetas" muchas murallas de tradición pero no puede suprimir la buena educación; la tolerancia mutua; la consideración personal, y lo que los franceses llaman "Se vivir vivre"...

Pues... precisamente ese "saber vivir", está lleno de sacrificios, y

Pues... precisamente ese "saber vivir", está lleno de sacrificios y pequeñas concesiones; pero muchas redundan en beneficio propio aunque no sea siempre inmediato...y es preciso reconocer su conveniencia en la vida de relación.

No pueden vivir las gentes de "Cueva a Cueva" con un mazo a la puerta". Si conviene un sentido reciproco de tolerancias y de cortesía, es porque hemos puesto la vida a plena luz; y, su mayor independencia es el convivir en paz y con el respeto mutuo que impone la buena educación.

Del reparto de las "Ondas Sonoras", con un máxime de buen sentido, sabe mucho un buen locutor: pero nosotros radio-oyentes sabemos la enorme diferencia que hay de lo estridente a lo suave y nosotros y también los locutores sabemos lo que supone "la buena vecindad", entre radios; pianos, gramolas, teléfonos, basinas y.... "un estudiante de violín"....

El caso del que trabaja, estudia y vela; el de los enfermos; los cansados y los tristes... todos estos insomnes, reclaman un poco de consideración....(cuando menos) con una comprensiva cortesía puede atenerse la tortura del que sufre con la algarabía, sin quejarse....

A veces el cierre de una puerta; el bajar de persianas; el enternar las ventanas, y el amortiguar la emisora, basta para hacer tolerable las impotentes Ondas.....

Y sin embargo, hay horas en que la convivencia exige compartir con el vecino la noche, la noticia, el suceso cumbre de interés mundial o de actualidad imprevista y nacional que esa vecindad a todos ciudadanos y por lo tanto, debe conocerla cuanto antes.

Es la ocasión de abrir puerta franca a los amigos vecinos y hasta curiosos, para servir con vuestras Radios un interés cívico y mundial.

¡Creed que la Radio en esos momentos sensacionales, debe ser teda para todos; lo cual es un acto de auténtica conciliación.....

Sintonía:

Capricho Italiano

SARASATE Y SU VIOLIN

Sonido: (Como introducción el disco Habanera de Sarasate)

Prada: H. Allá por el año de 1.880 corría por Navarra, de boca en boca, una letrilla que decía así:

"¿Quien concibe un San Fermín
sin que Julianico cante
ni Pablo toque el violin?"

y ello venía a que raro era el mes de Julio de aquellos años, en que faltaban a los tradicionales fiestas dos navarros ilustres, Julián Gayarre, el famoso tenor de El Roncal, y el no menos famoso violinista pamplonés Pablo Sarasate. Paisanos, amigos y camaradas entrañables, admiradores el uno del otro hasta el límite de lo devocional, y amantes ambos del suelo que les vió nacer, prestasen habían siempre sus maletas para facturarlas desde cualquiera apartado rincón del mundo, tan pronto el calendario marcase los días feriales de San Fermín. El uno o el otro, o los dos juntos, como más de una vez acontecía daban tono, esplendor y soberbio matiz de arte a las renombradísimas fiestas de Julio en Pamplona. Y como unidos vivieron en su gloria los dos geniales artistas, al trazar hoy la semblanza en esta página de Pablo Sarasate, no he podido sustraer al recuerdo el nombre de Julián Gayarre el tenor de la voz de maravilla y de las maravillosas facultades. Quede, pues, constancia aquí de ese recuerdo que perdura latente en el pensamiento y en el corazón de todos los españoles. Y sea, como "leit motif" de tal añoranza los sones de un violín en una composición del propio Sarasate los que rubriquen el recuerdo dedicados al glorioso cantante.

Disco: Danza española nº 21.

Sarasate aprendió los signos musicales antes que las letras del alfabeto. Nació con él la intuición artística y fué en plena niñez cuando se reveló como un violinista de acusada personalidad e insuperable maestría. En un concierto dado en La Coruña en honor de los

Duques de Montpensier interpretó tan magnificamente unos motivos de la "Gazza ladra" que la Condesa de Espoz y Mina, subyugada por el arte del muchachuelo -¡denditos años!- se erigió en mecenas y protectora del infantil violinista. Mas tarde, los propios reyes de España ampliaron esa protección y mecenazgo y Pablo Sarasate continuó sus estudios en París en cuyo Conservatorio, el primero del mundo, logró en 1.857 el premio extraordinario de violín al realizar la interpretación de la "Muette" tan brillantemente que ni Mr. Allard, su maestro que transcribió la obra para violín ni Mr. Aubert, autor de la misma pudieron sospechar una sensibilidad tan exquisita ni una perfección tan asombrosa.

Y este fué el arranque de la brillante carrera artística del famoso "pamplonés" para quien la Reina Isabel II hizo modificar los estatutos de la Orden de Carlos III al concederle a Sarasate la Gran Cruz cuando este aún no había cumplido los veinte años; al que dispensaron su amistad los más poderosos soberanos del mundo; ante los cuales los públicos se rendían en fervoroso homenaje de admiración, y en quien se juntaban, por divino privilegio de altas mercedes, la grandeza del genio y la sencillez del hombre bondadoso y cordial, el resplandor luminoso de la fama y la tibia claridad de una modestia que rayaba en franciscana humildad.

Si como interprete fué genial, como compositor no le fueron en zaga sus ~~máximos~~ méritos. Escuchad un popular "zapateado" que tiene el ritmo y el sabor del gracejo andaluz hecho encaje de garbo si pese al peso de los tacones sobre un tabladillo ferial.

Disco:

(ZAPATEADO)

Y ahora, sabed de una anécdota que refleja la bondad de que os he hablado y el entusiasmo y la popularidad de sus paisanos por el gran violinista.

El párroco de un pueblecillo de Navarra aporvechando la breve estancia de Sarasate en el lugar, le rogó que para sus feligreses interpretase algo en el coro de la parroquia. Accedió el maestro y durante la Misa, que aquel día dijo el sacerdote con mas emoción que nunca su violín mágico dejó oír las notas de la "Romanza" de Sven-
sen, un "zortzico" de Iparraguirre y el "Nocturno" de Chopin.... sacerdote y feligreses, perdieron la noción de hallarse en el templo; sentóse aquel al pie del Altar, volvieron estos hacia el coro, y un vuelo de ángeles parecían tender las armonías del violín de Sarasate por las naves de la iglesia pueblerina.

Terminada la Misa, descendía por la escalerilla del coro Sarasate cuando el párroco, aún revestido, se acercó a él y le dijo: "Pero !hombre de Dios! ¿Que ha hecho usted?" -"Yo?" -exclamó confuso el gran artista -"Sí, hombre, sí.... !no ve que le falta por tocar la jota!" -Y el maestro desenfundó su violín y allí, frente al altar mayor de Santesteban - que tal era el nombre del pueblo- dejó oír las brillantes, vibrantes y sonoras notas de la jota que él mismo había compuesto y que llevaba su propio nombre.

Disco (JOTA DE SARASATE)

Fueron pasando los años, la cabellera alborotada de Pablo Sarasate se cubría de ceniza; tomaba un mate de marfil su piel; su naturaleza, vigorosa y fuerte, parecía quebrarse; pero el violín seguía siendo en sus manos el mágico instrumento al que arrancaba celestiales melodías. Por todos los ámbitos del mundo había esparcido el violinista genial la magia de su arte maravilloso. Las mas altas condecoraciones se pendían de su pecho. En las vitrinas de su "Villa Navarra" en Biarritz trez magníficos Stradivarius se erguían majestuosos entre los cientos de bastones de su colección -única en el mundo- y el parpadeo de las joyas reales que le fueron ofrecidas al gran artista. Entre los cendales del recuerdo flotaban sus triunfos en Nueva York, en Mscú, en Barlin, en Londres...., la ruta de éxitos logrados en Brasil, Chile, Argentina y Perú en unión de la célebre Adelina Patti....la noche en que Na'oleón III en las Tullerías, le ofreció un magnífico reloj esmaltado de brillantes..... aquella otra en que la czarina se desprendía de un fabuloso granate para obsequiar con él al violinista genial,.....el instante aquel en que Don Alfonso XII al presentarlo a la reina Cristina, lo hizo con estas palabras: "Te presento al hombre que ha hecho el prodigo de tener dos corazones, el suyo y el de su violín".....

Y llegó una fecha tristemente dolorosa. El 11 de Septiembre de 1.908, Sarasate, enfermo, muy enfermo, pidió su stradivarius e interpretó en él el "Adagio" de la Sonata 16 de Mozart. Fué la última

vez que sus manos acariciaron el arco de su violín. Pero al caer la luz de la tarde del domingo 20 de Septiembre, alguien, cercano al lecho donde el gran artista moría, dejó oír, en su propio violín, como un responso de glorias, las notas maravillosas de la "Romanza andaluza" que el maestro había compuesto cuando todo en la vida sonreía a su alrededor.

Y con la última de las notas se fundió el último suspiro del mas genial de, los violinistas del mundo Pablo Sarasate.

COMENTARIO SOBRE LA MODA.

Por Mercedes Prets.

Vamos hoy a describir un elegante conjunto de tarde, dedicado a una encantadora y joven Mamá, que cuando ~~pasas~~ es acompañada de su linda hija, a bien seguro las confunden con dos hermanas.

Magnífico vestido abrigo, confeccionado en paño negro..... Cuerpo entallado.... Falda con mucho vuelo... Manga japonesa con crisnal detalle.... En la parte delante, a diez centímetros del hombro, la tela lleva un corte en sentido vertical, de cinco centímetros... luego, corte recto hacia arriba de la manga, para terminar donde esta debe ria ir sentada.. Bordes el corte, una pestana.... Espalda completamente lisa... Escote en punta... Unos centímetros antes de terminar el ~~xxx~~ escote, en el lado izquierdo, exagerada pestana todo lo largo del vestido.... Grandes bolsillos, redondos ^{por} de abajo y rectos por la parte de arriba... En el angulo que forma el detalle de los hombros, en los bolsillos y en la pestana de delante hasta la cintura, grandes botones con sus respectivos ojales. (militar)..... Plastrón de seda negra a cuadros, formados por finas rayas azul turquesa, en grupos de dos... Peinado alto.... Sombrero aboinado, en fieltro negro.... Muy levantado del lado izquierdo, donde hay un gracioso lazo del mismo género ^{que el} del plastrón..... Pendientes y broche de dibujo muy estilizado, en oro, brillantes y turquesas....

Media de gasa, color misterio..... Zapato forma salón, de tafilete negro con detalle de en piel de serpiente..... Guante también negro, de piel y antílope.

Rica capeline en renard argente, cerrando con dos espléndidas coletas..... Manguito haciendo juego con la capeline....

Conjunto aunque sobrio, de exquisita distinción y buen gusto.

Sintonía de:

- VOZ MASCULINA.- Cuantos años tienes María Luisa ?
- LOCUTORA 2^a.- Pues...pues...los que aparento: 25
- LOCUTOR.- Si queréis yo os diré la edad exacta de María Luisa...
- LOCUTORA 2^a.- Tu ? ...
- LOCUTOR.- Si me permitís hacer un pequeño experimento
- LOCUTORA 2^a.- ¡De ninguna manera!
- LOCUTORA 1^a.- ¡Que indiscreción!....
- LOCUTOR.- No asustaros...fue una broma, aunque el Dr. Hirdey de procedencia Noruega afirma que él puede diagnosticar la edad de una persona por medio de un cabello.
- LOCUTORA 2^a.- Ya hago bien en te irme...por si acaso...
- LOCUTOR 1^a.- El cabello se ha considerado siempre un gran ornamento humano
- LOCUTORA 2^a.- ¡Ya lo creo! y en la antigüedad, además era símbolo de fuerza. Los griegos prestaban juramento para el pelo de sus esposas y las viudas se lo cortaban en señal de duelo...
- LOCUTOR.- ¡Que feas estarían las pobrecitas!
- LOCUTOR 1^a.- Y sin el recurso de poder usar peluca.
- LOCUTORA 2^a.- En aquel tiempo ya se conocían, pues la peluca tiene una antigüedad de cien mil años. Los egipcios que solían ir con la cabeza completamente rasurada ya la usaban en las ceremonias oficiales, y fueron transmitiendo la costumbre a los demás pueblos. Entre los romanos también tuvo gran aceptación. Se cuenta que Faustina, esposa de Marco Aurelio poseía cientos de pelucas de diversas formas y color, desde el amarillo palido a verdaderos cascos de oro y plata que costaban verdaderas fortunas, y que fueron vendidas por su esposo, junto con los vestidos, muebles de su palacio, y el oro de las estatuas para hacer frente a los gastos de guerra de hambre y epidemia ocasionados por cinco

años de lucha contra los barbaros.

Tambien en el Siglo XVI existia la moda de los peinados tificiales entre las damas europeas.

La reina Isabel de Inglaterra, al igual que Faustina gusba de tal adorno y en su guardarropa se llegaron a guarda 80 pelucas distintas.

En la corte de Maria Antonista, la peluca adquirio tamaños monumentales y en Espana durante los reinados de Felipe V Fernando VI, llevose tambien la gran peluca rizada, pero a advenimiento de Fernando VII se inicio la decadencia, llevado en la actualidad a usarse solo para el teatro y para cubrir la calvicie, mientras no se invente un medio para evitarla.

LOCUTORA 1a.- Puedo decirte que existe en la actualidad un medio para combatir la caida del cabello.

LOCUTORA 2a.- Cual es ?

LOCUTORA 1a.- Un procedimiento a base de rayos infrarrojos que hoy ya se aplica en algun Instituto de Belleza

Lolita y Rosario Blanch
Directoras del Instituto Cientifico de Belleza Blanch

Sociedad

Jueves 4 de Diciembre 1947
a las 22.10.

CINCO MINUTOS

Guionista : Alejandro Ventura

SINTONIA : Baile del Siglo XVIII (Fragmento)

LOCUTORA = Unas nuevas fiestas se aproximan.....

LOCUTOR = Navidades.....Año Nuevo.....Reyes.....

LOCUTORA = A nuestras personas mas queridas deseamos obsequiarlas.....testimoniarles nuestro afecto

LOCUTOR = Pero.....no está el tiempo para regalos superfluos.....hay que hacer obsequios que unan a su belleza, una utilidad práctica.....

LOCUTORA = El adorno, el embellecimiento del hogar, es algo tan necesario para la vida humana, como la alimentaciónnos proporciona bienestar, placer de vivir.....

LOCUTOR = Por eso el mejor regalo es el toque de distinción en la decoración.....un grabado bellamente enmarcado.....una talla.....un espejo que remate la severa cónsola.....el marco de la fotografía matrimonial....o del título académico, son los detalles que revelan una personalidad y son reveladores de buen gusto.

LOCUTORA = Cosas ambas que encontrará en El Marco de Oro, Vía Layetana 145
ESCALA - DE - XILÓFON

LOCUTORA = Hace cuarenta y seis años.....

LOCUTOR = RUIDO DE MUCHEDUMBRE EN UN CAFÉ

LOCUTOR = La bohemia artística, una vida absurda en la que se forman hombres que llenarán la vida artística de su época, se reúne en abigarradas tertulias en derredor a las mesas de café. Un joven que vive en el estudio de un pintor amigo, dibuja incansablemente sobre la mesa del café....en cualquier trozo de papel que cae en sus manos.....luego, al disolverse la reunión, sorteá sus dibujos.....con el resultado se paga el resopón

LOCUTORA = Este joven se llama: Pablo Ruiz Picasso.....

LOCUTOR = A otro se le oye decir: Yo mis dibujos.....los escribo.

LOCUTORA = Este se llama: Ignacio Zuloaga.

LOCUTOR = Un concertuliano da lecciones de piano a cinco pesetas la hora.....

LOCUTORA = Se llama.....Enrique Granados.....

LOCUTOR = ~~Y otro que recurre a igual sistema para ir viendo, es: Enrique Moreira.....~~

LOCUTORA = Son los tiempos en que en el Teatro Principal debutó la japonesa "Sada Yaco" cuyo trabajo se realiza entre ovaciones y protestas violentas del público.

LOCUTOR = Durante un entreacto, el pintor Nonell insulta al público.

LOCUTORA = Utrillo finje calmarlo gritando:

LOCUTOR : Déjalos, muchacho....¿No ves que no son personas?.....son bultos, nada mas que bultos.....

LOCUTORA = Y el mismo Nonell le dice a uno que se lamenta porque se acerca Navidad y no ha poder matar un pollo.

LOCUTOR = Pues mate usted una col.....

LOCUTORA = Y es el mismo Nonell el que ante un vaso de leche, que sabía a diablos, llamo al camarero diciéndole.....

LOCUTOR = Oiga, ¿quiere hacerme el favor de poner un poco de leche en este vaso de agua?.....

LOCUTORA = Artistas.....hombres cuyo nombre perdura en el arte.....personalidades reales, que nos legaron obras imperecederas....

LOCUTOR = Y esas mismas obras, enmarcadas bellamente, acrecentan su valor.....

LOCUTORA = Sus pinturas.....sus grabados.....sus fotografías.....con marco de.....

LOCUTOR = "El Marco de Oro" Via Layetana 145.....

LOCUTORA = Novios: El cricifijo que adornará severamente vuestro dormitorio.....la cornucopia que pondrá un detalle de delicadeza en vuestro salón.. el marco severo que orlará la fotografía de vuestra boda.....

LOCUTOR = En el Marco de Oro, Via Layetana 145, esquina Valencia.

LOCUTORa = La casa cuyos artículos son un signo de personalidad artística, y que les ofrece estas emisiones cada jueves a las 10 y 10.....

LOCUTOR = Por la antena de Radio Barcelona y bajo guion de Alejandro Ventura.

LOCUTORA = El Marco de Oro# Via Layetana 145. esquina Valencia, les ofrece a precios inconcebibles, SINTONIA = artículos de gusto y calidad

Jueves 4 Noviembre 1947

Hora, 22.30

Duración 30 min.

SONGS

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE, por Antonio Losada

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Producción radiofónica que presenta Perborato de Sosa, Foret. El mas puro dentífrico bactericida y desinfectante.

Locutor: Son ya las diez treinta... (CAMPANOLOGO)

... y la espaciosa sala del Teatro del Aire parece una colmena donde zumban los comentarios del público que se dispone a presenciar nuestro espectáculo.

En el blanco estuche de su piel, las damas lucen caprichosas joyas como complemento de los vestidos creados por la fantasía de los mejores modistas.

Cada semana aumenta el número de personas que desean aplaudir LA REVISTA INVISIBLE. Claro que nosotros no despachamos localidades con varios días de anticipación, ni agotamos el taquillaje. Para todos hay sitio. Siempre en primera fila y siempre en las mejores butacas.

Los profesores de la orquesta afinan los instrumentos... El público sigue entrando y se llenan la platea, los palcos, el anfiteatro...

Locutora: LA REVISTA INVISIBLE. Realizada para la presentación radiofónica del dentífrico PERBORATO DE SOSA, Foret. ¡Rico en Oxígeno!

(ESCALA PIANO)

Recibimos una carta firmada por la señorita Mari-Mer, de LA FELGUERA, Asturias, solicitando una canción asturiana. Dentro de unas semanas complaceremos a la señorita Mari-Mer, de Asturias. Esté a la escucha de LA REVISTA INVISIBLE.

Señores oyentes... Un aviso importante. Llegan muchas cartas solicitando PERBORATO DE SOSA, FORET, y en ellas adjuntan sellos de correo abonando el envío. No deben hacerlo, señores. El obsequio de PERBORATO DE SOSA FORET, es totalmente gratuito. Basta con que escriban a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, dando a conocer su nombre y dirección o remitiéndonos, simplemente su tarjeta. Al cabo de pocos días recibirá, sin gasto alguno, una cajita de PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutor: ¡Microfonos de Radio Barcelona instalados en el Teatro del Aire, cuya orquesta ataca ya el preludio de LA REVISTA INVISIBLE. Se apagaron las luces de la sala y las candilejas iluminan el rojo telón de plexi-glass... 7 de 9

Locutor: Nuestro primer cuadro se titula: "Terminó la sequía...!!"

Locutor: (MEDIA VOZ-MUY CERCA MICRO) Se abrió la cortina y vemos, en primer término, el jardín de un Colegio. Los árboles están sin hojas... los rosales marchitos... el surtidor sin agua... Las bailarinas de nuestra revista, vestidas como niñas, con la falda muy corta, un cuello blanco, calcetines, zapatos bajos y trenzas, forman coro bailando al son de aquella vieja tonadilla:

VOCES: ¡Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva...!!

Locutor: Por el fondo aparece la Profesora. Su porte es altivo; habla su actitud... Viste un traje negro muy severo y con unos impertinentes contempla el juego de las niñas... Es casi seguro que las va a reñir... pero no. No. Recoge su larga falda y empieza a cantar...

Señal.

Tormenta

Locutor: La furia de una tormenta llega al escenario. Con sorprendentes trucos escénicos se realiza un huracán; los relámpagos iluminan espaciadamente el austro jardín y los truenos obligaron a las niñas y a la profesora, a echar a correr hacia el interior de la escuela... En medio de esta confusión, el escenario giratorio dio la vuelta y nos presenta ahora un campo de almendros en flor... En el centro, un pequeño sendero, por el cual avanza la bellísima Monique Tibaut, vestida con traje blanco, vaporoso, una gran pamela y dispuesta a cantar la canción "Llegó la primavera"...

M

Locutor: Ahora descubrimos que lo que parecían las ramas de los almendros en flor, son las faldas blancas de varias bailarinas sentadas sobre troncos de árbol y con la cabeza y los brazos ocultos tras el pequeño telón que representa el cielo... Se levantó ese telón, y quedaron a la vista del público las danzarinas que, sonriendo alegremente, saltan al escenario y rodean a Monique Thibaut, que además de cantar de manera deliciosa silba muy bien...

Monique y en la pista

Locutor: Y la orquesta, ya nos anuncia un Can-Can...!!

Locutor: (MEDIA VOZ-MUY CERCA MICRO) *Monique Thibaut*

Locutor: El decorado quedó oculto por una cortina plateada. En primer término, junto a las candilejas, las danzarinas del vestido blanco sonrien un poco sinsinuantes y burlonas, como diciendo...

MARI BEL: "Nosotras, somos los almendros en flor... del cuadro anterior".

Locutor: Y levantando sus faldas, dejan al descubierto sus piernas enfundadas en medias negras. El can-can ha empezado. Lo interpreta el cuerpo de baile del "Folies-Bergere", de París...

Locutor: Las danzarinas, bailan tan cerca de las candilejas, que una de sus piernas, levantadas al aire, giran sobre la cabeza de los profesores de la orquesta. El primer violín, indignado, cambia de sitio provocando la hilaridad del público...

Locutor: Las danzarinas, prorumpiendo en alegres chillidos, giran sobre una pierna, cogiéndose con la mano derecha el extremo de la otra en un alarde de equilibrio y agilidad que culmina en un gran salto final.

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE, con su dinamismo incomparable, presenta ahora un chiste relámpago interpretado por Tim Brown y Betty Brown.

La escena representa un parque. En primer término un blanco y un pedestal con la figura de cupido. Llegan Tim y Betty, muy amartelados. Parece que Tim.. pero..

¡escuchen!

TIM

Betty... cariño...
Te quiero. Te
adoro. No puedo
estar tantos
días sin verte.
Y tu... dime.
¿Me quieres lo
mismo que yo a
tú?

BETTY: ¡Qué tonterías dices Tim! ?No soy tu novia?

TIM: Claro que sí; pero uno siempre duda... Tengo miedo de perderte, Betty. A veces, las mujeres...

BETTY: Las mujeres solo deseamos una cosa... Amor noble y sincero. Cariño humilde y desinteresado. Noblesca de corazón y de espíritu. La riqueza es vanidad; la vanidad es mentira.

TIM: Eso lo decían en la película que vimos el domingo. Betty... ?De verdad me quieres?

BETTY: Con toda mi alma.

TIM : Claro que yo no tengo auto como el Sargento Smith, ni tengo varias fincas, como el Sargento Smith... ni un tio millonario, como el Sargento Smith... ni soy una persona influyente, como el Sargento Smith... pero pideme lo que quieras y lo tendras.

BETTY: ¡CaríMol! ¡Presentame al Sargento Smith!

Muñeca

Locutora: Riase usted sin temor de mostrar su dentadura, si la cuida con el dentífrico PERBORATO DE SOSA, FORET. Cuando observe en un teatro, en un salón de baile, en una reunión o en la pantalla, que determinadas personas tienen los dientes muy blancos y brillantes, no lo juzguen. Es que usan Perborato de Sosa, Foret, derivado científico del agua oxigenada, el producto que emplean en las industrias para blanquear el hueso y el márfil.

Señores... Tengan la amabilidad de escribir a Radio Barcelona, dandonos a conocer su nombre y su dirección. Gratiamente le será remitida a su domicilio, una cajita de Perborato de Sosa, Foret.

Locutor: Muchas gracias, señores, por la atención que prestaron a nuestro Telón de anuncio. La Revista Invisible continua con un cuadro titulado "Lisboa Antigua".

M

Locutor: El decorado representa una angosta callejuela de Coimbra. De izquierda a derecha del escenario, una empinada cuesta... Al fondo, un bello paisaje con la media luna del mar... En primer término, la vieja Catedral de Santa Cruz derruida por los siglos. En el campanario tienen su nido los pájaros y las madreselvas se enroscan a las columnas de la nave central. De vez en cuando se oyen las campanas...

Locutor: Cuenta una vieja leyenda que nadie las toca... que los espíritus de los muertos las hacen sonar, cada vez que llega un extranjero y visita aquel rincón de Coimbra...

Al 2º fin de

Locutor: Y ahora, en este cuadro portugués, la canción de moda: LISBOA ANTIGA. Pero... "LA REVISTA INVISIBLE", les hará escuchar "Lisboa antigua", el número que se oye por todas partes, interpretado en su forma original por la cantante portuguesa Herminia Silva. Quien, acompañada por guitarristas, entra en escena y mientras sube por la empinada cuesta, contemplando el paisaje, deja oír su voz gutural en ese número del folklore portugués que está alcanzando popularidad mundial.

Lisboa

Locutor: Señores... permitan que molestemos su atención unos momentos con nuestro telón de anuncio...

Locutora: Perborato de Sosa, Foret.

Limpia y blanquea la dentadura por la acción del oxígeno que contiene, el cual produce abundante espuma que alcanza hasta el último rinconcito de la boca, destruyendo los microbios de las caries dentales y gérmenes de toda clase de enfermedades que encuentra a su paso.

?Desea usted probar el Perborato de Sosa, Foret, sin compromiso alguno? Tenga la bondad de escribir a Radio Barcelona, comunicandonos su nombre y dirección y le será remitida gratuitamente una cajita de Perborato de Sosa, Foret.

u

Locutor: La Revista Invisible, el espectáculo imaginario que se representa en el Teatro del Aire, continua con un originalísimo cuadro inspirado en "El caballero de la Rosa", de Ricardo Strauss.

Locutor: El decorado representa un salón de la Viena Imperial, decorado en blanco y negro solamente. Al fondo, una monumental escalinata y al pie de la misma una estatua de Venus, que reproducen los espejos que ornamentan las paredes... En el centro de la escena una gran lámpara de cristales, y en primer término, un rico jarrón de plata con una sola flor: una rosa... Una rosa encarnada, cuya brillante tonalidad destaca sobre el fondo blanco y negro del decorado. La rosa roja parece una mancha de sangre... un corazón... o unos labios de mujer...

Locutor: Entran en escena dos hombres y una mujer, bailando el vals de Strauss. Ellos visten uniforme de Husar. Ella traje blanco con larga cola... Los dos soldados se disputan el privilegio de bailar con la dama, quien, ligera como una pluma, pasa de unos brazos a otros, sonriendo...

Locutor: Mientras, unas voces repiten una poesía -casi inédita- de Federico García Lorca. El vals continua y sus notas se unen a las imágenes literarias de la original poesía...

PARES:

En Viena hay diez muchachas;
un hombre donde solloza la muerte
y un bosque de palomas disecadas.

SOLA: Hay un fragmento de la melara
en el museo de escarcha...

PARES: Hay un salón con mil ventanas...

MARIBEL: Ay...ay...ay...!!
Toma este vals con la boca cerrada.

SOLA: este vals...

MARIBEL: este vals...

PARES: este vals...

SOLA: de sí, de muerte y de champán,

MARIBEL: que moja su cola en el mar...

PARES: Te quiero...

MARIBEL: Te quiero...

SOLA: Te quiero...

MARES: con la butaca y el libro muerto,
por el melancólico pasillo,
en el oscuro desván del lirio.

SOLA: en nuestra cama de la luna
y en la danza que sueña la tortuga...

MARIBEL: Ay...ay...ay...!!
Toma este vals de quebrada cintura...

SOLA: En viena hay cuatro espejos
dónde juegan tu boca y los ecos.

PARES: Hay una muerte para piano
que pinta de azul a los muchachos.

SOLA: Hay mendigos por los tejados...

PARES: Hay frescas guirnaldas de llanto...

MARIBEL: Ay...ay...ay...!!
Toma este vals que se muere en mis brazos...

SOLA: Porque te quiero, te quiero amor mío
en el desván donde juegan los niños,
soltando viejas luces de lluvia...

PARES: por los rumores de la tarde tibia,
viendo ovejas y lirios de nieve
por el silencio oscuro de tu frente.

MARIBEL: Ay... ay... ay...!!
Toma este vals del "Te quiero siempre".

PARES: ¡En Viena bailaré contigo...

SOLA: ¡En Viena bailaré contigo!

MARIBEL: ¡¡En Viena bailaré contigo...!!
Y dejaré mi boca entre tus labios,
mi alma en fotografías y azucenas,
y en las sordas oscuras de tu andar,
quiero, amor mío, dejar,
violín y sepulcro, las cintas del vals...

Locutor: Y el primer bailarin de LA REVISTA INVISIBLE cogiendo la rosa encarnada del jarrón de plata, danza entre mas de cincuenta muchachas para entregar la flor a la mas bonita mujer de Viena...

Locutor: En lo alto de la escalinata aparece una muchacha rubia...
El caballero de la rosa se adelanta y le ofrece la flor...

Locutor: Ella, a cambio de la rosa le ofrece sus labios y una invitación...
Invitación al vals.

Locutor: La dama que eligió el caballero de la rosa es la celebre cantante Militza Korjus, quien, con su garganta privilegiada nos va a demostrar de que forma una voz de mujer puede convertirse en un instrumento mas al servicio de una gran orquesta.

LA REVISTA INVISIBLE presenta la voz-violín de Militza Korjus, en una creación portentosa.

Locutora: No raye el esmalte de sus dientes. EL PERBORATO DE SOSA FORET, al disolverse totalmente en la boca, descarta el peligro tan frecuente en gran numero de dentífricos que dejan residuos sólidos. EL PERBORATO DE SOSA FORET, protege el esmalte. Blanquea los dientes. Fortalece las encías. - Tengan la bondad de escribir a Radio Barcelona, dandonos a conocer su nombre y dirección y le será remitida, sin gasto alguno, una cajita de Perborato de Sosa, Foret.

Locutor: LA REVISTA INVISIBLE termina con ese numero pegadizo, alegre, que todos ustedes cantarán...

Locutor: Del escenario van a la pasarela todas las primeras figuras de la compañía en una brillante desfile...! Que bonitas mujeres! Señor radioyente... no sabria usted cual elegir... Rubias, morenas, pelirrojas... Y todas ellas con un raudal de simpatía y juventud. Desfilan ante ustedes con la mas atractiva e insinuante sonrisa...

Locutor: Ya de nuevo en el escenario, las tres primeras figuras de la compañía se adelantan para decirles...

PARES: Os esperamos el jueves...!
MOLA: Os esperamos el jueves...!
MARIBEL: Os esperamos el jueves...

Locutora: No olviden escribir a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA, FORET. Les será remitida gratuitamente y a su domicilio una cajita del insuperable dentífrico.

Locutor: Si el programa resultó de su agrado, les invitamos a sintonizar esta Emisora el proximo jueves a las diez y media. LA REVISTA INVISIBLE presentará nuevas atracciones, nuevos, cuadros, nuevos sketches, artistas mundialmente célebres, musica clásica, musica moderna... Un programa para todos porque para todos es el...

Locutora: PERBORATO DE SOSA, Foret, Irico en oxígeno!

Locutor: Señores... Ha terminado LA REVISTA INVISIBLE, por Antonio Tocada.

Locutora: La Revista Invisible, Producción radiofonica realizada para la presentación del insuperable dentífrico PERBORATO DE SOSA, FORET.

1946



GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

(04-12-41) 41

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DIA 4/12/47



LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Mariana, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto cirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Mariana, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: !Tic-Tac mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BUENOS AIRES

28 corredores de los 88 que partieron de Buenos Aires, terminaron el Gran Premio Internacional Automovilista que se disputó sobre los territorios argentino y chileno, en cinco etapas, con un recorrido de 5.323 kilómetros.

Teniendo en cuenta que los participantes han tenido que atravesar, por dos veces, la cordillera Andina, subiendo alturas de 5.000 metros, y parte de la prueba se disputó por caminos primitivos, el promedio del vencedor, que fué de 96 kilómetros por hora, representa una magnífica hazaña.

Los corredores, después de haber sufrido temperaturas de diez grados bajo cero, en la zona Andina, encontráronse con los rigores de unos cuarenta grados sobre cero, en los valles tropicales del Tucumán.

El vencedor recibirá 25.000 pesos, donados por el General Perón y 10.000 más de una marca de cigarrillos.

No está mal el premio y para obtenerlo, no es extraño que se hagan las locuras más increíbles. Y con éstos cambios tan radicales de temperaturas, deberían ir bien provistos de ropa adecuada a todas las estaciones del año y a lo mejor irse cambiando mientras corrían para no perder tiempo y naturalmente... sin olvidar el volante...

Y así las ases argentinos en el Gran Premio Andino, consiguen..

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Temperaturas exageradas, tanto en frío como en calor, siempre resultan desagradables, por esto uno de los encantos que tiene Mariana, la ciudad soñada es sin duda alguna su ideal clima, que lo hace habitable durante todo el año. Mariana, no es una urbanización de fantasía. Mariana, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que, en sus magníficos bosques, se están construyendo a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Mariana, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Mariana, con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno medicinal, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Informes: Rambla Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

21.- Guayaquil, 3.- Alfil. - Se ha jugado el partido de fútbol Argentina-Paraguay, correspondiente al campeonato sudamericano.

El primer tiempo ha terminado con la ventaja de 3-0 a favor de los argentinos.

Se ha destacado la superioridad técnica de los argentinos en todo momento de este primer tiempo.

El primer tanto argentino fue marcado por Moreno, a los diez minutos; el segundo lo consiguió Loftau, a los 24, y el tercero fue logrado por Pontoni, a los 41 minutos.

En el segundo tiempo marcaron los argentinos otros tres tantos, mientras que sus contrarios no conseguían anotarse el tanto del honor. En este tiempo se produce un grave incidente, al apelar los paraguayos a tácticas muy rudas. El incidente se extendió a las tribunas, teniendo que intervenir las autoridades.

El primer tanto del segundo tiempo fue conseguido por Pontoni, a los ochos minutos; el segundo, por el propio Pontoni, a los treinta minutos, y el tercero y último, por Mendoza, a los 39 minutos. - Alfil.

22.- Lisboa, 3.- Alfil. - En una reunión pugilística celebrada en el Coliseo de Lisboa, Miguel Branca fue declarado vencedor de Beny Levi, en el séptimo asalto, por intervención del médico, que reconoció la inferioridad, por haber sufrido heridas graves en la cabeza. En la primera parte de la reunión, Manuel Duarte venció a Amadeo Brundao; Valente Rocha a Cruz Bentes y Recha a Sousa II. - Alfil.

23.- Londres, 3.- Alfil. # Dos hermanos han llegado a esta capital después de recorrer 7.000 millas en bicicleta desde el Cabo, en su propensión de dar la vuelta al mundo.

Salieron de El Cabo en el mes de Marzo y han llegado a Inglaterra después de recorrer África del Sur, África oriental, Zanzíbar, Tanzania, Kenia, Sudán, Egipto y Francia. Han hecho un promedio de 75 millas diarias, gastando 195 libras en el viaje. Han llegado en perfecto estado de salud y con una gran moral.

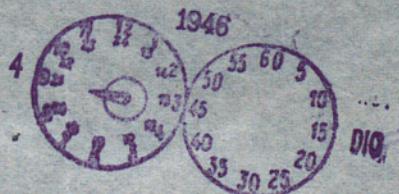
Geoffrey Cauldwell, de 22 años de edad y su hermano Harry, de 21 son naturales de Bulawayo, en el sur de Rhodesia.

Tienen el proyecto de tomar un barco para ir al Canadá y visitar el Norte, América central y América del Sur, regresando a África del Sur por Australia. - Alfil.

Pascual García vió frustrado, anoche, su intento de recuperar el título nacional de los pesos ligeros. El madrileño Valdés le venció a los puntos, sino de modo rotundo, sí con la claridad suficiente, en cambio, para que el veredicto de los jueces nos pareciese del todo justo. El madrileño, que trató en todo momento de fijar la pelea en la distancia larga, demostró ~~no~~ poseer una clase innegablemente superior a la del aspirante. Su estilo fué, asimismo, más claro, más pugilístico. Y, además de todo eso, ~~que~~ contó el madrileño con una precisión magnífica, que le permitió ubicar los mejores golpes del combate. Técnicamente pues, Valdés se mostró claramente superior a Pascual García. Este, con todo, hizo ~~un~~ buen combate, un combate de gran mérito si de para a considerar la circunstancia de que García reaparecía anoche después de una prolongada ausencia de nuestros rings. Atacó siempre con su proverbial combatividad, buscando la pelea en corto, en cuya modalidad podía contar con no escasas probabilidades de ver coronada con éxito su tentativa de adjudicarse el título que ya fué suyo y que el arrebató, precisamente, su mismo adversario de anoche. Pascual García, en suma, empleó ~~que~~ ayer su característico brio, su batallar sin descanso. Pero se encontró con un adversario que le superó abiertamente en el terreno de la técnica y aun en el de la pegada, y sus esfuerzos no obtuvieron otro fin práctico que el de permitirle descender por la escalera del ring honrosamente batido. Batido, ya lo dijimos antes, con claridad. De ahí que, por esta vez, discrepemos de los que protestaron la decisión de los jueces...

Campoy y Torrecillas libraron una dura pelea, huera de ~~que~~ contenido pugilístico, bien que sobrada de dureza. De esa dureza que impri men a los combates hombres de las características de los dos púgiles citados, para los cuales el boxeo no es otra cosa que una lucha sin cuartel en la que gana el que propina más ~~que~~ mamporros. ~~que~~ Huelga decir que para los que van al boxeo en busca de algo más que eso, o sea, los que prefieren ver sobre el ring ~~que~~ hombres de estilo más o menos depurado, ~~que~~ boxeen en línea, debieron encontrar esta pelea de lo más vulgar... El triunfo fué concedido a Campoy. Tampoco el público mostró su conformidad. Esta vez, sin embargo, no andaba faltado de razon. Un combate nulo hubiese reflejado mejor el desarrollo global de la pelea, de la que, a decir verdad, ninguno de los dos meredó el honor de ser proclamado vencedor...

El mejor combate de la velada lo dieron el tarrasense Segura, un nuevo valor, y el italiano Gambi. El de Tarrasa, tras una magnífica demostración de rapidez, buen estilo y pegada, venció por fuera de combate al italiano, en el cuarto asalto. Antes del k.o., Gambi había sufrido dos caídas. En un ataque del italiano, fué alcanzado en el hígado por una serie de golpes de izquierda que le derribaron. Se levantó, y de nuevo fué alcanzado ~~que~~ en el mismo lugar por la zurda de Segura y el italiano ya ni siquiera se vió con fuerzas para levantarse. Así llegó esta gran victoria del novel púgil salido de la fértil cantera tarrasense, que con tanto acierto viene cuidando el inteligente manager, Trenchs.



(continuación noticia num. 18).

que se lesionado el mevacarlo. Se mantiene el juego por el impuesto por Colombia y aceptado por el Uruguay. A los 30 minutos, Hellas es sustituido por García en el cuadro uruguayo. Los colombianos cambian igualmente a de la Hoz por Bermeo. A los 40 minutos Avagli recibe un pase largo de Mazzarino, pero se pone nervioso y pierde una buena oportunidad para marcar.

Felizmente bombea la pelota sobre el marco colombiano y Sánchez se luce cruzándose. El guardameta Gambeta tiene que salir para cortar un pase de los uruguayos.

El segundo tiempo fue más emocionante que el primero, por la reacción colombiana durante los diez primeros minutos en los que consiguieron imponer sus condiciones de juego, manteniendo en una intensiva que obligó al portero uruguayo a multiplicarse.

Los uruguayos no efectuaron su conocido juego vistoso de pases cortos, pero salieron contentos del campo por el resultado conseguido. El partido en general fue mediocre para un campeonato de esta categoría.

Resumen: 2-0 a favor del URUGUAY.

El Deporte en el Mundo

19 ---- Nueva York, 3.- (Alfil).- Con la terminación del entrenamiento de Joe Louis para la disputa del título con ya Joe Walcott, las apuestas han pasado de siete contra uno a ocho contra uno a favor del campeón.

En Nueva Jersey, en la Casa de Apuestas, se han cambiado las cotizaciones, de 7 1/2 han pasado a 8 1/2.

Como se ve, Joe Louis aparece como gran favorito. - esto se debe tal vez al que, en comparación con otros combates, se han hecho pocas apuestas. La falta de apoyo hacia Joe Walcott parece indicar que Joe Louis pueda llegar al ring con apuestas de diez contra uno.

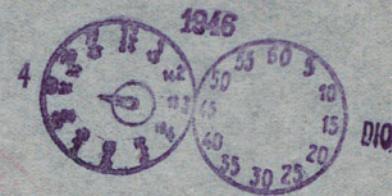
Los entrenamientos llevados a cabo por Joe Louis demuestran que todavía posee la velocidad y precisión de otros tiempos, a pesar de su peso adicional. Este hecho ha enfriado los entusiasmos de los simpatizantes de Walcott. - ALFIL

20 ---- Nueva York, 3.- (Alfil) - Nueva York, 3.- (Alfil) - Joe Louis ha manifestado hoy que está confiado en que retendrá el título de campeón mundial de boxeo de la máxima categoría en su pelea contra "Jersey" Joe Walcott, de la noche del viernes --de madrugada, hora española--. Por esta idea, ha firmado contratos por valor de dos millones y medio de pesetas --el cambio normal-- "por aparecer como campeón" en Londres. Si Joe Louis perdiera el combate, se anularía su presentación en Londres. ALFIL

(04-12-47)51

NUMERO 4140

original para el tr.
Censura



R A D I O C L U B

DIA 4-12-947

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes, son las horas y ...
minutos.

LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de
mañana VIERNES 5 DICIEMBRE de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 338 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santos Sabas, Julio, Potamia, Crispín,
Santas Crispina de Tagara y Beato Moneta de Cremona.

LOCUTOR

Santa Crispina de Tagara fué una ilustre dama africana
que sufrió el martirio durante la persecución de Diocleciano, en Tebeste, en el año 304.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del dia .

LOCUTOR

El dia 5 diciembre de 1195 murió la judía Raquel,
amiga de Alfonso VIII.

XILOFON

LOCUTORA

El dia 5 de diciembre de 1870 murió en Puys, Francia
el fecundo novelista y dramaturgo Alejandro Dumas,
padre.

XILOFON

LOCUTOR

El dia 5 de diciembre de 1891, murió Pedro II empe-
rador del Brasil.

XILOFON

LOCUTORA

El dia 5 diciembre de 1897 se verificó la recepción
del eminente investigador español, Santiago Ramón y
Cajal, en la Real Academia de Ciencias exactas, fí-
sicas y naturales, leyendo un notable discurso sobre
"LOS METODOS DE INVESTIGACION".

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Y como que RADIO CLUB gusta de complacer a todos sus oyentes no queremos desairar a las autoras de una carta que hemos recibido y que firman UN GRUPO DE ADMIRADORAS DE RADIO CLUB. Segun su deseo intercalamos en nuestro programa de hoy la sardana ELS DEGOTALLS.

SARDANA: ELS DEGOTALLS.
COMPLETO

CINE MONTECARLO
 "NUNCA TE ALEJES DE MI" N° 3.
 Emisión 10 minutos

RADIO CLUB
Jueves 4/12/47

2 GONGS

LOCUTORA

Anoche en el Cine Montecarlo, fué estrenada con gran éxito la comedia de Warner Bros "NUNCA TE ALEJES DE MI".

DISCO: FOX MODERNO

LOCUTOR

Estaba descontada la acogida que esta simpática comedia de la Warner, tendría entre el selecto público de Cine Montecarlo, el local de las grandes exclusivas.

Estos días, hemos dedicado a NUNCA TE ALEJES DE MI unos breves comentarios indicadores del sugestivo tema, de la realización, y de la interpretación de esta magnífica comedia.

Reiterar hoy nuestros puntos de vista, parecería interesado afán de insistencia.

Por ello, preferimos usar el comentario ajeno, y en primer lugar oigan ustedes lo que del estreno de "NUNCA TE ALEJES DE MI" en Montecarlo, dice el prestigioso crítico de DIARIO DE BARCELONA en su crítica de hoy.

SIGUE DISCO

(BREVE Y FONDO)

""Asistimos anoche al S alón Montecarlo con objeto de presenciar el estreno de NUNCA TE ALEJES DE MI y, como suponíamos, no salimos defraudados. La cinta en cuestión es una comedia de tipo modélico, donde campea el humor de la punta al cuento.

Su realizador James Kem, además de contar con un guión técnico perfecto lleva el desarrollo de la fábula con singular donosura, sacando un extraordinario partido de las divertidas situaciones que plantea la separación de un joven matrimonio que adorándose, se divorcian.

"El asunto en sí, no es nada, pero está narrado con tal finura y surgen en su desarrollo tantas situaciones imprevistas y chispeantes, que la cinta gana pronto al espectador que abandona la sala con la última carcajada en los labios.

"Ofrece la película unos interiores magníficos, con una fotografía espléndida, y unos diálogos ajustados como un guante a la índole del asunto.

SIGUE DISCO
 (BREVEMENTE)

LOCUTORA

Por su parte Saenz Guerrero crítico de la VANGUARDIA, dice lo siguiente del estreno de anoche en el Montecarlo.

LOCUTOR

"El caso del matrimonio desavenido y hasta separado legalmente, que redescubre un mutuo amor gracias a los tiernos oficios de un hijo, es un tema que el cine, mirándolo por lo trágico, o por lo cómico ha aprovechado. Casi parece increíble que haya ~~significado~~ algo utilizable en él, pero he aquí que en NUNCA TE ALEJES DE MI, entre dimes y diretes no nos damos cuenta que lo que estamos viendo en la pantalla lo sabíamos ya.

Con este proemio, pretendemos dar a entender que esta película, está hecha con muchísima gracia, con soltura, con fluidez y con un muy americano y chispeante sentido del humor, lo cual consigue que el espectador navegue placenteramente por el mar de la comedia entre risa y risa.

A parte de los momentos graciosos de la cinta (que abundan en honor de la verdad), es muy digno de mencionarse el magnífico regalo para la vista que constituye Eleonor Parker, nueva actriz americana que aparece en esta película con todos los atributos imaginables que belleza, línea, distinción y elegancia. En este sentido señalamos que la linda Eleonor luce unos modelos que harán las delicias de las damas.

Errol Flynn ~~que~~ se nos muestra más expresivo y flexible que en otras ocasiones, sobresaliendo el encanto de la pequeña Patty Brady".

SIGUE DISCO
HASTA EL FIN

LOCUTORA

Por lo que ustedes han escuchado, señores y señoras, podrán deducir que NUNCA TE ALEJES DE MI, es la comedia de la temporada.

LOCUTOR

Una comedia amable, divertida, simpática, con todos los encantos de una creación realizada para inculcar el optimismo en los espectadores, y con el detalle de unos intérpretes que han sabido convertir en tema nuevo, el eterno tema de los matrimonios mal avenidos.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA

Cine Montecarlo, el local de las grandes exclusivas, ha vuelto a ofrecer en su pantalla el momento más interesante de la actualidad cinematográfica.

LOCUTOR

Esta vez, del brazo de la Warner Bros, la Empresa del Cine Montecarlo, ha demostrado una vez más que sabe tomar ~~xxmxx~~ el pulso al público dosificando en su pantalla los temas, los ambientes, y la psicología, para mantener la atrayente variedad de sus programas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

NUNCA TE ALEJES DE MI, es una película que creará en ustedes un clima de simpático optimismo.

LOCUTOR

NUNCA TE ALEJES DE MI, proporcionará a ustedes el alegre espíritu de diversión, que busca para sus horas de descanso.

LOCUTORA

NUNCA TE ALEJES DE MI, nos muestra un Errol Flynn más simpático, desenvuelto, y atractivo que nunca.

LOCUTOR

Y una Eleonor Parker, con toda la gracia elegante de su belleza y de su distinción exquisita.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Anoche fué estrenada con gran éxito en Cine Montecarlo, la comedia de la Warner NUNCA TE ALEJES DE MI.

LOCUTOR

Y hoy, y todos los días tienen ustedes en la pantalla del cine Montecarlo la exhibición de esta agradable comedia, en la que ademas de Eleonor Parker y Errol Flynn, comprobarán las eminentes dotes artísticas de la pequeña actriz Patty Brady.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

No lo duden. NUNCA TE ALEJES DE MI es la comedia de moda.

LOCUTOR

Una comedia divertidísima.

LOCUTORA

Agradable.

LOCUTOR

Simpática.

Hoja 4^a

LOCUTORA

Sentimental.

LOCUTOR

Con unos magníficos escenarios y con un ambiente de distinción y elegancia.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Hoy y todos los días, en el Cine Montecarlo.....

LOCUTOR

¡¡NUNCA TE ALEJES DE MI!!

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

GONG FUERTE.

BODEGAS BILBAINAS
Emisión : 5 minutos

DISCO: SINTONIA

RADIO CLUB
jueves 4-12-47

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora COSAS QUE PASAN, NOVO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece BODEGAS CREADORA DE LOS MAGNIFICOS CHAMPANES LUMEN, ROYAL CARLTON Y ROYAL CARLTON BRUTO.

DISCO:

LOCUTORA

Acaban de publicarse las estadísticas sobre los resultados de la fraternización amoamericana durante la segunda guerra mundial. Segun ellas, los americanos se han llevado 52.000 esposas de Europa. La edad de esas 52.000 mujeres oscila entre quince y cincuenta y ocho años.

LOCUTOR

Cincuenta y dos americanos que vinieron a Europa a tirar tiros y eran unos pobres sentimentales que buscaban la felicidad conyugal entre las balas. Los que se hayan equivocado, los que no sean felices, podran decir que se llevaron la guerra a domicilio.

KILOFON

LOCUTOR

Celebre en todo momento la felicidad con champan LUMEN y aun se sentirás más feliz. Es un champan delicioso.

DISCO

LOCUTORA

En el condado de with existe un niño de 46 años. Este niño nació y se desarrolló normalmente hasta los doce meses. Entonces se paralizó su desarrollo físico y mental por cuya razón siguió usando trajes de niño y obrando con arrechito a su natural estado.

LOCUTOR

Un niño que hace 46 años que tiene doce meses ha de ser un veterano del chupete y el biberón. Padece de berrear con verdadera ciencia. Y, naturalmente, el pastel de cumpleaños se le prepararan siempre con una sola velita.

KILOFON

LOCUTOR

En las grandes solemnidades y en las fiestas de tradición bebe "champan ROYAL CARLTON, un champan de alta calidad que satisface plenamente a los buenos catadores.

DISCO

LOCUTORA

Se ha celebrado un congreso Internacional de Prestidigitación. Los congresistas se han quejado amargamente



de las dificultades que les crea la escasez mundial. Los franceses deploraron la carestía de los huevos; los ingleses dijeron que no encuentran pañuelos de seda, y un alemán declaró que cuando quiere hacer aparecer un conejo de debajo de un sombrero... y el conejo ya no está.

LOCUTOR

Total que la sorpresa es para él. Y es que las cosas se les han puesto mal a los prestidigitadores profesionales. Hay demasiados aficionados a la prestidigitación.

KILOFON

LOCUTOR

No se deje usted engañar a la hora de adquirir un buen champán. Pida LUMEN o ROYAL CARLTON. Y si quiere un ~~un~~ champán de gran lujo, lo mejor de lo mejor, ROYAL CARLTON BRUTO el príncipe de los champanes españoles.

DISCO

LOCUTORA

En Albany la capital ~~maxima~~ del Estado de Nueva York ha recorrido las calles una manifestación de mujeres contra la nueva moda que impone la silueta femenina de 1900. Las manifestantes iban vestidas con trajes de baño y llevaban unos carteles que decían: "Nosotros no tenemos nada que esconder; no nos hace falta guata".

LOCUTOR

No, con trajes de baño no hace falta guata; en todo caso, unos corchos. La policía debió disolver la manifestación con mangueras porque los trajecitos estaban pidiendo agua.

KILOFON

LOCUTORA

En las próximas fiestas de Navidad y Año Nuevo no olvide los champanes de BODEGAS BILBAINAS: LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO. Son una pura delicia.

DISCO

LOCUTOR

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN, TODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece BODEGAS BILBAINAS creadora de los magníficos champanes, LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO.

DISCO

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y les invitamos a oír nuestra próxima emisión de mañana a las nueve y media de la noche.

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

ESTAMOS EN DICIEMBRE....

DISCO: EL CANT DELS OCELLS"
(FONDO)

VOZ MASCULINA

Perezosamente, los frescos soplos del invierno han llegado. Pero, han llegado por fin con todo su séquito de vientos, lluvias persistentes, temporales de nieve y amenazadoras heladas... Muy pronto, en la tristeza de estas noches tan frías, los cantos navideños pondrán su beso de ternura. Al escucharlos, todos nos sentiremos un poco niños, y aunque nos avergonzemos de cantarlos en voz alta, - porque tenemos la presunción de ser ya muy mayores - dentro del corazón diremos muy queda la voz de nuestra infancia repitiéndolos dulcemente... y tendremos que hacer un esfuerzo para detener una lágrima en nuestros ojos.

SIGUE DISCO "EL CANT DELS OCELLS"
(BREVE Y FUNDE CON....)

DISCO: VILLANCICO
(BREVE Y FONDO)

La voz de todos los países y de todas las razas si pudieramos oírla, nos contaría en su multicolor idioma, toda la poesía y todas las leyendas de estas noches de invierno privilegiadas. Son las noches que nos hacen pensar en los desgraciados sin casa, sin pan y sin abrigo; las noches en que quizás nos sentimos más buenos y más generosos hacia nuestros hermanos... Son las noches en que el calor del hogar nos parece más dulce, y sentimos vibrar en nosotros ese oculto romanticismo que habíamos renegado en el club, de junto a la playa, cuando la calidez del verano nos tostaba la piel y los más locos ritmos nos sacudían las piernas y el alma....

DISCO: BUGUI-BUGUI
(MUY BREVE)
(FONDO)

Diciembre, nos devuelve la placidez de espíritu que nos hace déciles a la meditación, a la ternura, a la bondad... Junto al hogar, junto al aparato de radio, la melodía pueril, clásica del villancico, nos mete en sueños de una idealidad que habríamos sido incapaces de concebir, sin la gracia de ese mes en que la tradición hace florecer sonrisas hasta en los corazones más escépticos.

SUBE DISCO VILLANCICO
(SE PIERDE POCO A POCO)

GONG

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAES Y JOHAM)

SINTONIA

CAJITA DE MUSICA

(04-12-63) 64

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa **RADIO CLUB** cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es **UNA PRODUCCION CID PA RA RADIO.**

DOS GONGS

(04-12-43)65

Original para
Sr. Censor



FANTASIAS RADIODIFONICAS

DÍA 4 DICIEMBRE 1947

Censurado

CHICLETS TABAY
Emisión: 15 minutos.

FANTASIAS RADIOF.
Jueves 4-12-47

GONG SUAVE

LLAMADA DE TROMPETAS

LOCUTORA

¡Aqui estan!.....

LOCUTOR

Los populares.

LOCUTORA

Los inimitables.

LOCUTOR

Los insuperables: CHICLETS TABAY. La primera marca
española de chiclets.

REPITE :LLAMADA DE TROMPETAS

LOCUTOR

CHICLETS TABAY, que con CHICLETS POTS constituyen una
creación de CHADA SOCIEDAD ANONIMA, viene a recordar a
ustedes que ha comenzado su extraordinario Concurso
de Futbol.

DISCO: TARDE DE FUTBOL
(FONDO)

¿Es usted aficionado al futbol?
¡Si!....Pues fíjese en las sencillas bases de este gran
Concurso TABAY, en el que puede ganar todos los meses
750 pesetas y al final del Torneo de Liga, la bonita
suma de dos mil pesetas.

SIGUE DISCO
(BREVE)

¿No es usted aficionado al futbol?, simpático radioyente?
No importa. Es tan sencillo este CONCURSO DE CHICLETS
TABAY y POTS que puede usted permitirse el lujo de concur-
rir a él, y arrostrar a la "catedra" futbolística que, ma-
neja a las quinielas con mas facilidad que la tabla de
logaritmos.

SIGUE DISCO
(BREVE)

Como en las tipicas barras de feria....

(VOCEANDO EN BROMA)

¡Hombres, mujeres, niños y militares, (con, y sin graduación),
pueden tomar parte en el Concurso!

¡Hay, señoras y señores, 750 pesetas de premio mensual, y dos mil pesetas de premio extraordinario al final de la Liga!

SIGUE DISCO

(BREVE Y SE PIERDE)

En serio, dilectos amigos que me escuchais; CHADA SOCIEDAD ANÓNIMA, ha puesto en marcha este concurso de sus famosos y populares CHICLETS TABAY y POTS, porque, gran impulsadora de los deportes, quiere contribuir a dar mayor emoción al Campeonato de Liga, como antes hizo con el Ciclismo al participar con su equipo en las principales carreras organizadas en España.

CHADA SOCIEDAD ANÓNIMA, es una empresa joven, dinámica, moderna y activa. Por eso su creación CHICLETS TABAY Y POTS primera marca española de chiclets, la hizo pensando en el espíritu juvenil y deportivo de nuestros días.

LOCUTORA

Un espíritu muy acorde con esta creación musical que CHADA S.A. tiene el gusto de ofrecerles en este momento.

DISCO MODERNO

(COMPLETO)

LOCUTOR

Sinceramente, creemos que ha llegado la hora de recordar a ustedes las bases del CONCURSO CHICLETS TABAY Y POTS, que dimos a conocer el pasado domingo en nuestra emisión de RADIO CLUB.

LOCUTORA

¡Fijense por favor!.....

LOCUTOR

Y no pierdan ripio, porque les va en ello un montón de respetables pesetas....

LOCUTORA

El Concurso futbolístico de CHICLETS TABAY Y POTS, consiste.....

LOCUTOR

(MUY DESPACIO Y CLARO)

..... en acertar los equipos de Primera División que quedarán en PRIMERO Y ULTIMO LUGAR de la clasificación, después de la última jornada de cada mes.

(PAUSA)

Para que ustedes se den perfecta cuenta, repetimos.

(REPETIR)

LOCUTOR

Es por lo tanto un concurso mensual, con dos premios suales.

LOCUTORA

Pero tengan ustedes muy en cuenta esta advertencia que va a hacerles ahora Gerardo.

LOCUTOR

Hay que consignar en las soluciones o pronósticos que se envíen, la puntuación y los goles a favor y a contra de cada uno de los dos equipos, al final de cada mes.

(MUY RESARCADO)

Y ES INDISPENSABLE que se incluya una cajita vacía ^{en} voltorio de CHICLETS TABAY o POTS, en todas las soluciones que se remitan.

Sin este requisito, no se puede participar en el CONCURSO.

El plazo de admisión de soluciones se cerrará el ~~último~~ ^{último} de cada mes, víspera del partido.

LOCUTORA

Y las soluciones deben ser enviadas a

LOCUTOR

CHADA SOCIEDAD ANONIMA. Aragón 254. Barcelona. Indicado en el sobre, la palabra CONCURSO.

Repetimos.

(REPETIR)

DISCO: FOX DINAMICO

(BREVE)

LOCUTORA

Ahora, los premios.

LOCUTOR

Como hemos dicho, cada mes se conceden 750 pesetas de premios. 500 pesetas para el que acierte el equipo que va en cabeza de la clasificación y 25 pesetas para acertir el que va en último puesto.
Repetimos.

(REPETIR)

LOCUTORA

750 pesetas que puede usted ganar todos los meses enviando cuantas soluciones quiera a CHADA SOCIEDAD ANONIMA Aragón 254 Barcelona con las correspondientes cajitas vacias de CHICLETS TABAY o POTS.

SIGUE DISCO
(BREVE)

LOCUTOR

El proximo domingo, con el sensacional partido Barcelon-
lona-Espanol, comienza la primera jornada del mes de
diciembre.

Afines usted la punteria y vaya calculando, a la vista
de los resultados, que equipo estará en el primer puesto
de la clasificación y que otro hará de "linterna roja" ~~en~~
despues de la jornada del dia 21 de este mes.

LOCUTORA

Y afines tambien el pronóstico sobre que equipo quedará
este año Campeón de Liga. Si acierta, CHICLETS TABAY Y POTS
le regalaran DOS MIL PESETAS, ademas de las que haya
usted ganado en el Concurso mensual.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Ustedes, claro, pensaran: Bueno, y si acierta mas de
un concursante?

LOCUTORA

En ese caso, se sortearan los premios.

LOCUTOR

¿Y si no acierta nadie de manera exacta ni los equipos,
ni los puntos, ni los goles?

¡Ah!... En ese caso excepcional, como CHADA SOCIEDAD ANO-
NIMA quiere de verdad, sin trucos dar los premios, se con-
cederan estos a los resultados mas aproximados.

LOCUTORA

Entonces, en ningun caso se podran declarar desiertos
los premios?

LOCUTOR

En ningun caso, mi querida amiga. CHADA y yo... somos
así de rumbosos y espléndidos...

De manera que usted misma, ya puede ir comprando CHI-
CLETS TABAY o POTS y enviando fundas y soluciones a
CHADA SOCIEDAD ANONIMA, Aragon 254.

Puede sacarse, comodamente un sobresuelo mensual y
hasta comprarse un abrigo de pieles....

DISCO: FOX ALEGRE
(BREVE)

Bien, auditorio amable. Creemos no haber dejado nada

en el tintero, para explicar a ustedes el Gran Concurso futbolístico de CHICLETS TABAY y POTS. La PRIMERA MARCA ESPAÑOLA DE CHICLETS.

¡ Anímense!....

Son 750 "leandras" mensuales y un "piquito" de dos mil , al final de la Liga.

No olviden las bases...ni los envases de CHICLETS TABAY o POTS que han de incluir en el sobre de las soluciones.

SIGUE DISCO

Y para terminar esta explicación del GRAN CONCURSO TABAY VAMOS a recomendarles, (en secreto), que se fijen ustedes mucho en las cajitas de los CHICLETS TABAY y POTS. ¡No las tiren, por Dios!....

Abrandalas con mucho cuidadito, por la ranura donde van pegadas. Y en la parte interior, donde dice marca registrada, vean si encuentran otro regalo.

LOCUTORA

¿Otro regalo?

LOCUTOR

Si. Otro regalo que oscila entre cinco y mil pesetas.0 un objeto deportivo, canjeable por su valor en metálico; el canje de vales, en CHADA SOCIEDAD ANÓNIMA, Aragón 254, de 4 a 6 de la tarde.

LOCUTORA

¡Pero eso es una lluvia de obsequios!

LOCUTOR

Exactamente. Del cielo ha comenzado a llover agua. Y de TABAY, primera marca española de CHICLETS, a llover dinero.

LOCUTORA

Total: Que comprar CHICLETS TABAY o POTS es hoy un negocio.

LOCUTOR

Naturalmente. En el doblez de la cajita, le puede salir a usted un obsequio de 5 a mil pesetas. Y si no, con enviarla a CHADA SOCIEDAD ANÓNIMA junto con una solución para su Concurso futbolístico, puede ganar de aquí al final de la Liga de fútbol, mas dinero que un terero.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

GONG FUERTE.

MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS. Por RADIO BARCELONA
el dia 4 de Diciembre de 1947. A las 21.- horas.-

En los aparatos de radio MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS la emisión que todos los jueves acude puntualmente para el mayor deleite de los radioyentes de RADIO BARCELONA.

Como todos los jueves una selecta concurrencia asiste a presenciar la emisión ya que previamente se ha procurado la correspondiente invitación que se facilita en la fábrica de CHICLES AROM calle Vich, 12 Barcelona.-

Y..... como siempre, muchos concursantes que aguardan su turno para tomar parte a esta original Concurso que muy bien podríamos llamar ?QUE TIENE USTED QUE CONTARNOS?

A ver el primer concursante, que tiene usted que contarnos en la emisión MICROFONO PARA TODOS CHICLES AROM PARA TODOS

Concursante



largas

El amigo fiel del estudiante en las/veladas de estudios?
CHICLES AROM, el auténtico chicle americano

Concursante

Su médico le aconseja que usted no fume porque le castiga el humo del tabaco. Por tanto no lo piense usted más: CHICLES AROM le preservaran de la reciaida en el vicio

Concursante

Es usted huraño, colérico o impetuoso? Mastique CHICLES AROM y le enduzaran el carácter y haran de usted un hombre estoico y ceremonioso que triunfará en sociedad

Concursante

PROHIBIDO FUMAR; así reza en las paredes de todos los locales de espectáculos pero debajo de estos rótulos observe usted que su subconsciente lee otro texto que dice: pero está permitido masticar CHICLES AROM, el auténtico chicle americano

Anís, menta y tuttifrutti, las tres cualidades de los CHICLES AROM que como tres soles brillan en el firmamento de las modernas golosinas prácticas.

Concursante

Nunca se es viejo..... cuando se mastican CHICLES AROM

Concursante

CHICLES AROM, agradece a los radioyentes la atención prestada, a los que han asistido a la emisión la degustación de sus famosas gomas de masticar y a los concursantes los premios que han alcanzado. A TODOS MUY BUENAS NOCHES