

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 6 DICIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		"Rapsodia en azul":	Gershwin	"
13h.15		"Ballet" de "Faust":	Gounod	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Recital de canciones populares de diversos países, a cargo de la soprano PEPITA PAULET. Al piano Elisardo Sala.	Varios	Humana
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Presentación del tenor FRANCISCO SILVA. Al piano Arcadio Rosés:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Intermedios:	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Pequeño concierto americano" por	J. Iturbi	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Valses escogidos:	Varios	"
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		"LETRA" Boletín informativo Literario de "Radio-Barcelona":	F. Platero	
15h.45		Opereta, Fragmentos escogidos:	Varios	Discos
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por:	F. Platero	Humana
16h.30		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":		
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	Varios	Humana
18h.15		Danzas y melodías modernas:	"	Discos
19h.--		IV Concurso de Belemes de "Radio-Barcelona: Emisión pesebrista a cargo:	P. Basilio de Rubí.	
19h.15		André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Moros y Cristianos", selecciones:	Serrano	"
20h.05		Sardanas:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Adaptación radiofónica de "DON QUIJOTE DE LA MANCHA": (15º Episodio)		
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Sardanas:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Actuación de la soprano JOSEFINA DOMENECH. Al piano Roberto Alcazar:	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Nuevas grabaciones de Nelson Eddy:	"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	22.05	"Rapsodia húngara nº 2":	Em. J. J. J. J.	"Siempre en mi corazón"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Solos de piano:	Varios	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(06-12-47) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 6 DICIEMBRE de

de 194 7.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 23h.--		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD: "LOS PAYASOS": Fin de emisión. ..0.0.0.0.0.0.0.0.	Leóncavallo	Discos

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 6 Diciembre 1947

.....

12h.--Xsintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-XCampanadas desde la Catedral de Barcelona.

-XSERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05XDisco del radioyente.

13h.--X"Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

13h.15XBALLET", de FAUST", de Gounod, por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

13h.30XBoletín informativo.

13h.40XRECITAL DE CANCIONES POPULARES DE DIVERSOS PAÍSES, a cargo de la soprano PEPITA PAULET. Al piano Elisardo SALA:

X"En el Prado" - popular	Tirollesa - Aule
X"Bado".....	" Portuguesa -
X"A tu puerta"..	" Santanderina - R.Calleja
X"DulceAna"	" Checoslovaca - J: Kricha
X"Kalinka"	" Rusa - Kisikoff

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas del día.

X14h.05 Presentación del tenor FRANCISCO SILVA. Al piano: Arcadio ROSÉS:

X"Estrellita" - Ponce
X"Io t'amo" - Grieg
X"La Boheme" (che gelida manina) - Puccini

X14h.20 Guía comercial.

14h.25 Intermedios: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 --"Pequeño concierto americano", por José Iturbi: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

14h.55 Valses escogidos: (Discos)

X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona", dirigido, por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~Disco~~ Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 16h.-- "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 Discos solicitados por los amiguitos de " MILIU":

X 18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 19h.-- IV Concurso de Belenes de "Radio-Barcelona": Emisión pesbrista a cargo del Padre Basilio de Rubí.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Moros y Cristianos", de Serrano: Selecciones musicales: (Discos)

O 20h.15 Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 ADAPTACIÓN RADIOFÓNICA DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA": 15º Episodio.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Siguen: Sardanas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación de la soprano JOSEFINA DOMÉNECH: ~~Al piano: Roberto~~ ~~Alegar:~~

X Repite juntos: "No te importe saber" - René Touzet

"~~Pobre corazón~~" - Artur Kaps

"~~Recordando Viena~~" - Artur Kaps

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

Buccione

X 21h.30 Nuevas grabaciones de Nelson Eddy: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - *Emisión película: "Siempre en mi corazón" (Texto aparte)*
O 22h.10 "Rapsodia Húngara nº 2ª", de Liszt, por Rode y su Orquesta
zíngara: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Solos de piano: (Discos)

X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 24 Cors. G.L. 1-~~X~~ "MARINADA" de Pérez Moya, por Orfeo Cat lá, de Barcelona. Disco sol. por Pedro Ruiz. (1c)
- 90 Piano.G.L. 2-~~X~~ "VALS N.º 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin, por Alfredo Cortot. Disco sol. por Remedios Casas. (1c)
- 53 Sar. G.P. 3-~~X~~ "PUIG GRACIÓS" de Sardana de Fumells, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Montserrat de Terrasa. (1c)
- 42 Gait.G.C. 4-~~X~~ "MORALLA" de Espinosa, por Sexteto Albéniz. Disco sol. por Ricardo Casas. (1c) ~~XXXXXX~~
- 16 Oper.G.C. 5-~~X~~ "AY DEL AY" de Osman, por Hipólito Lázaro. Disco sol. por Juan Miramar. (1c)
- 29 Port.P.C. 6-~~X~~ "TUU FIHO" de Ferrao, por Maria Albertina, Disco sol. por Rosalia, Margarita y Nuria. (1c)
- 3708 P. R. 7-~~X~~ "Jotas, por M. del Pilar de las Heras. Disco sol. por Ramón Erna. (1c)
- 3981 P. C. 8-~~X~~ "Marcha de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Big Crosby y las Hermanas Andrews. Disco sol. por Joaquina Guimerá. (1c)
- 3721 P.L. 9-~~X~~ "QUE BIEN HARIA?" de James, por Duke Ellington. Disco sol. por Marta y José (1c)
- 3393 P.R. 10-~~X~~ "TE QUIERO MUCHO" de Garcia, por Francisco Roviralta y su Conjunto. Disco sol. por R.S. (1c)
- 3378 P.O. 11-~~X~~ "SOMOS DIFERENTES" de Bolero, de Ruiz, por Antonio de Machin. Disco sol. por Rodolfo y Margarita. (1c)
- 3489 P.O. 12-~~X~~ "VIAJE POR EL NORTE" de Paz, por Los Chacareros. Disco sol. por Remedios. (1c)
- album) P.C. 13-~~X~~ "Selección de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal, por Orquesta Sinfónica Columbia. Disco sol. por Nuria Misó. (1c)
- 3582 F. C. 14-~~X~~ "AMIGO JORGE" de Antón, por Tejada y su Gran Orq. Disco sol. por Montserrat y Eduardo. (1c)
- 3256 P.C. 15-~~X~~ "AMEDIA LUZ" de Donato, por Victor Silvester. Disco sol. por Marta Grig. (1c)
- 3542 P.O. 16-~~X~~ "MORENA BUENA" de Golberg, por Gaspar, Lanedo y Llorens. Disco sol. por Marta Climent. (1c)
- 114 Vals.P.L. 17-~~0~~ "VALS" de Durand, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Rosita Milán. (1c)
- 185 Oper.G.L. 18-~~0~~ "Una furtiva lágrima" de "L'ÉLISIR D'AMOUR" de Donizetti. Disco sol. por Ernesto. (1c)

*-**--*--*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947.



A las 13 h-

"RAPSOPIA EN AZUL"

de Gershwin.

Por Orquesta André Kostelanetz.

2551 y 2469. ~~X~~1- (3 caras)
G. R.

A las 13, 15 h-

"BALLET DE FAUST"

de Gounod.

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

3837 G. R.

- 2-~~X~~ "Allegretto tiempo de vals" y "Adagio"
- 3-~~X~~ "sigue: "Adagio" y "Allegretto"
- 4-~~X~~ "Moderato maestoso" y "Moderato con moto"
- 5-~~X~~ "Allegretto" y "Allegro vivace"

.....

A las 13, 40 h-

S U P L E M E N T O:

S A R D A N A S

Por Coblá Barcelona.

34 Sar. G.O.

- 6-~~X~~ "L PETIT ALBERT" de Serra.
- 7-0 "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra.

Por Coblá Albert Martí.

65 Sar. P.C.

- 8-0 "CAMPRODÓN" de Menen.
- 9-0 "GOTA D'AIGUA" de G. lders.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona.

2471 P. O. 1-0 "MINUETO E INTERMEDIO" de Tarridas. (2 caras)

Por Rudy Wiedoeft.

1 Sax. P. R. 2-X "MELODIA" de Tchaikowsky.
3-0 "SERENATA BADINE" de Marie.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

3526 P. L. 4-0 "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Roberts.
5-0 "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" de Tepper.

Por Orquesta Callender's Senior.

2475 P. L. 6-0 "CARNAVAL JAPONÉS" de Basque.
7-0 "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

A las 14, 25 h-

INTERMEDIOS

Por Will Glahe con su Orquesta de Armonicos.

P. E. 8-0 "FAVORITO" de Glahe.
9-0 "HUCKEPAK" de Glahe.

A las 14, 45 h-

PEQUEÑO CONCIERTO AMERICANO" P OR JOSÉ ITURBI

3466 P. L. 10-0 "BLUES" de Gould.
11-0 "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.

A las 14, 55 h-

VALSES ESCOGIDOS

Por Orquesta Adalbert Lutter.

P. T. 12-0 "EL VALS DE LA MUJER" de Bayer.
13-0 "EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehár.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de diciembre de 1917.

A las 15, 45 h -



OPÉRETAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Maria Milten y Max Mensing.

P. P. 1- "EL PILOTO" de Frey. (2 caras)

Por Klara Tabody y Orquesta.

P. P. 2- "VA S CANCIÓN Y CZARDAS" de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond. (2 caras)

Por Adelbert Lutter y su Orquesta.

P. T. 3- "TEMAS DE PAUL LINCKE" de- (2 caras)

Por Orquesta Oskar Joost.

P. P. 4- "Foxtrot, de la Opereta "LA MASCARA AZUL" de Raymond. (2 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947.

A las 17 h -

DISCOS SOLICITADOS POR "LOS AMIGUITOS DE MILITIA"

- 134 B.E.P.C. X 1- "LA AUTOMOVILISTA" de Gironella. por Orq. Escalas. Disco sol. por Margarita Tolosa. (lc)
- 3557 P. C. X 2- "LA BURRA" Bugui, de Morató, por Don Lluís. Disco sol. por Enrique Bernaben. (lc) COMPROMISO de H.S.J. de Dios.
- 1334 P. C. X 3- "Selección de "DUMBO" de Churchill, por Rina Celi. Disco sol. por Toni y Carfer. de Barcelona. (lc) COMPROMISO
- 2383 P. L. X 4- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge negrete. Disco sol. por Francisco Rubio. (lc) COMPROMISO del H.S.J. de Dios.
- 2383 P. L. X 5- "YO SOY MEXICANO" de Esperón, por Jorge negrete. Disco sol. por Victor B. Santamaria. (lc) COMPROMISO
- 3009 P. C. X 6- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Castellanos, por Gran Orq. Disco sol. por Julio Selva, de H.S. J. de Dios. (lc) COMPROMISO
- 3440 P. L. X 7- "ISABEL" de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por Angeles Martinez, de Barcelona. (lc) COMPROMISO
- 5 And.P.O. X 8- "SEVILLANAS DE BAILE" de Por Orquesta. Disco sol. por Luisa Ollero, de Barcelona. (lc) COMPROMISO
- 1023 P. L. X 9- "CARITA DE ANGEL" de Bonet, por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Disco sol. por Jorge Marin. (lc) COMPROMISO
- 98 P. L. X 10- "Ese pañuelito blanco" de "LA CHULAPONA" de Moreno Torroba, Romero y Hernandez Shaw, por M^a Teresa Planas y Vicente Simón. Disco sol. por Amador y Elias. de Barcelona. (lc) COMPROMISO
- 3025 P. C. X 11- "AN A MARIA" de Lito, por Los Key. Disco sol. por Maximo Cadiz del H.S.J. de Dios. (lc) COMPROMISO
- 1925 P. L. X 12- "LOS TRES CREDITOS" de Churchill, por Celeste Grijo. Disco sol. por Rosita Sureda Cañellas de Santa Eugenia. ~~XXXXXXXXXXXX~~ (lc) COMPROMISO
- 1584 P. L. X 13- "SILBANDO AL TRABAJAR" de "BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS" Disco sol. por Montserrat y Luisin. (lc)
- 8 Nav.P.C. X 14- "LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal, por Manuel de Pamplona. Disco sol. por Teresita Llinas. (lc)
- 3579 P. C. X 15- "LA VAQUILLA COLORADA" de Barcelata, por Hermanos de Moreno. Disco sol. por Pilarin y Dolores. (lc)
- 3818 P. L. O 16- "HEY BA-BA RE-BOB" de Hamner, por Los Clippers. Disco sol. por Maria Teresa Uranga, de Barcelona. (lc) COMPROMISO
- 3276 P. O. O 17- "MEDIA HORA" Bugui, de Salina, de Por Mari Mefche y su Orq. Disco sol. por Luisito Urgel, de Barcelona. (lc) COMPROMISO
- 3465 P. O. O 18- "COCO LOCO" de Kpas, por José Valero y su Orquesta. Disco sol. por Pilar Lorenzo. (lc)
- 36 Port. P. L. O 19- "ALECRIM" de Tavares Belo, por Irmãs Meireles. Disco sol. por Nuria Rius. (lc)
- 136 Val. G. C. O 20- "Intermedio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert, por Orq. Columbia. Disco sol. por Corazones Juveniles del Sanatorio Flor de Mayo de Sardañola. (lc) COMPROMISO
- 202.0.P.L. O 21- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" de Stolz, por Orq. Jack Hilton. Disco sol. por Carlitos Miño. (lc)
- 2594 G. L. O 22- "POLCAS" de J. Strauss, por Orq. Sinfónica Ligera. Disco sol. por Clementin Gutierrez. (lc)
- 2426 G. L. O 23- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt, por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Carmencita Gilabert. de Barcelona. (lc) COMPROMISO
- 418 G. R. O 24- "PRINCESITA" de Padilla, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Montserrat y Carlitos. (lc)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947.



A las 18, 15 h-

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Amparito Alba.

- 3713 P. O. X 1- "LA GABRIELA" de Kola.
 2- "CALVARIO" de Espinosa.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3716 P. O. X 3- "QUE NO TE PUDO PERDONAR" de Alguero.
 4- "MI MELODIA" de Alstone.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3436 P. O. X 5- "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis.
 6- "ZE BETUN" de Fortunato.

Por Nati Mistral.

- 3744 P. C. X 7- "CUE MI NURIA" de Tarridas.
 8- "MI BARCO VELERO" de Tarridas.

Por Ricardo Monasterio.

- 3468 P. L. X 9- "PANDERETA BRASILEÑA" de Halpern.
 10- "AMAZONAS" de Salina.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3739 P. L. X 11- "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva.
 12- "QUE LINDOS ES MI CHOCAN" de Cortazar.

Por Bing Crosby y las Hermanas Andrews.

- P. C. X 13- "A CENITUD EL POSITIVO" de Arlen.
 14- "HAY UN MUCHACHO ESPERANDO" de Arlen.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 368 P. L. X 15- "LA CUMPARSITA" de Rodriguez. (2-
 16- "AUTO CONGA" de Cugat.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3697 P. L. X 17- "EL SABADO POR LA NOCHE" de Stilimen.
 18- "EL TREN DE LA CIUDAD DEL SUELO" de Roberts.

Por Banda Española del Circulo Musical.

- 3451 P. O. X 19- "CORDOBA AMOROSA" de Torres.
 20- "GRANAINA T MEDIA" de Torres.

*_**_* *_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947.

A las 19, 15 h-



ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3823 P. C. ~~1~~- "SELECCIONES DE GEROGE GERSHWIN" (2 caras)
- 3830 G. R. ~~2~~- "POEMA" de Fibich.
- ~~3~~- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
- 2666 G. R. ~~4~~- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENNA" de Juan Strauss.
- ~~5~~- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.

A las 19, 50 h-

"MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano y Gerdá.

SELECCIONES MUSICALES

album) F. O. ~~6~~- (de la cara 1 a la 6)

INTERPRETES: CORA RAGA
VICENTE SEMPTE
AUGUSTO GONZALO
MANUEL MURCIA

Cero y Orquesta, bajo la
dirección del Mstro:
Tapdevila.

(NOTA: Sigue a las 20 h0)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: "MOROS Y CRISTIANOS"

A las 20, 05 h-

SARDANAS

Por Cob la Barcelona.

- | | |
|---------------|---|
| 74 Sar. P. C. | 1- "QUAN ELS ULLS PARLEN..." de Tarridas. |
| | 2- "L'ESPILL DE L'AGULLA" de Tarridas. |
| 60 Sar. P. C. | 3- "GI RONERAI MADA" de Bou. |
| | 4- "JUNY" Garreta. |
| 64 Sar. P. C. | 5- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera. |
| | 6- "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" de Catlà. |

**_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Sábado, 6 de Diciembre de 1947.

S U P L E M E N T O:

MINIATURAS MUSICALES

P. P. 1- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.
2- "CREPUSCULO" de Grotje.

P. P. 3- "PEQUENO BALLET" de Bräu.
4- "PERFUME" de Bräu.

P. T.. 5- "SIRENAS DE LA DANZA" de Lehar.
6- "SALUDO DE AMOR" de Elgar.

NUEVAS GRABACIONES DE NELSON EDDY

3784 P. R. 7- "GRAN DIA" de Eliscu.
8- "SIN UN A CANCIÓN" de Eliscu.

3768 P. L. 9- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.
10- "LOS ARBOLES" de Rasbach.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

S U P L E M E N T O: FOXTROT

3430 P. L. 011- "JUNTOS Y A SOLAS" de Dietz.
012- "ESTAS EXCITADO?" de Shaw.

1111 P. R. 13- "JINGLE JANGLE JINGLE" de Loesser.
14- "LUNA AZUL DE TAHITI" de Gordon.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947



A las 22, 05 h-

"RAPSONIA HUNGARA N° 2" de Liszt.

Por Rode y su Orquesta Cingara.

16 Zing. G. O. 1- (2 caras)

A las 22, 20 h-

SOLOS DE PIANO

Por Luis Kentner.

2643 G. C. 2- "ESTUDIO EN DO MENOR" de Chopin.
3- "POLONESA EN LA MAYOR" de "

Por José Iturbi.

125 Piano. G. L. 4- "SEVILLANA" de Albéniz.
5- "GOYESCAS" de Granados.

pe-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1977.

A las 23 h-



"I PAGLIACCI"

de Leoncavallo.

IN INTERPRETES: IAN PACETTI Tiple
BENIAMINO GIGLI Tenor
MARIO BASIOLA Baritono
GIUSEPPE NISSI Bajo
LEONE PACI

album)

ACTO I (de la cara 1 a la 11)

ACTO II (de la cara 12 a la 18)

Coro y Orq. de la Scala
de Milan bajo la Direc-
ción del Mtro: S. Abbado

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

EMISION LETRA.



Sábado 6 de dbre. de 1947.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 44.

LOCUTORA: Correspondiente al 6 de diciembre de 1947.

LOCUTOR: ¡Efemérides de la Semana!

(DISCO: *Sinfonía nº 1 - Brahms*)

LOCUTORA: Tal día como mañana, nació, 43 años antes de Jesucristo, el político, orador, filósofo y literato de la antigua Roma, Marco Tulio Cicerón. Su actividad como escritor fue tan fecunda como variada, siendo considerable el número de sus escritos que ha llegado hasta nosotros. Sus oraciones son en número de 57, poseyéndose además, 20 fragmentos y conociéndose los títulos de 35 de ellas. En todas pone de relieve sus incomparables dotes oratorias, su ardiente fantasía, su facilidad de palabra, su habilidad en la controversia y su estilo claro, puro, redondeado y elegante, lo propio que en sus obras de retórica, en las que por primera vez en Roma expuso métodos científicos y de filosofía. Ciertamente, el exagerado ascetismo motivo que en la Edad Media se tuviese por cosa profana la lectura e imitación de los clásicos- y en especial de Cicerón- por aparecer como maestros de los errores del paganismo. Ello dió cuerpo a la leyenda que presenta a San Jerónimo como demasiado aficionado a la lectura de nuestro filósofo por lo cual se supone que unos ángeles le azotaron cierta vez, lo que más tarde hizo exclamar maliciosamente a Quevedo refiriéndose al santo dicho y burlándose de un poeta a quien profesaba verdadera enemiga:

LOCUTOR:

"Fuentes azotes le dan
porque a Cicerón leía;
¡Ira de Dios! ¡que sería
si leyera a Montalban!

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "La poesía Hispano Americana" por Agustín del Saz- Publicado por Editorial Seix y Barral- Barcelona en su Colección Estudio.

(DISCO: *Sinfonía Nuevo Mundo II parte*)

LOCUTOR: La especialización es una necesidad ineludible de nuestra época; sin embargo, llevada al extremo nos deja intelectualmente incompletos. Es preciso ensanchar el campo de la especialidad elegida con frecuentes incursiones en los campos ajenos de las artes y las ciencias, si no queremos vernos a cada paso aislados en medio de la multitud de nuestros semejantes. Y para obviar este inconveniente la Colección Estudio que edita SEIX y BARRAL, nos

ofrece hoy un nuevo volumen, que lleva por título "La Poesía Hispanoamericana". De acuerdo con este título, es estudiada aquella poesía desde su origen indígena a las aportaciones a las corrientes vanguardistas. Miguel de Unamuno dijo que "nuestra lengua nos dice allende el gran mar, cosas que aquí no dijo nunca". En efecto, allá las dice, y las dice bien. Y si ello no fuera sabido bastaría para convencernos la lectura de este pequeño volumen que comentamos y en el que desde los cantos primitivos aztecas se llega a la poesía del popular Pablo Neruda, dejando en medio, como hito imperecedero el nombre de Ruben Dario.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTORA: W. Jacobs: "A la Caza del Suegro"- Lo publicó el editor Arimany en su "Colección Aldebarán".

(DISCO: *Melodia Broadway*)

F. P? Los tiempos que corremos nos exigen reir. ¡Hay que reir, señores, aunque esto sea un poco difícil si queremos conseguirlo espontáneamente;... Hemos de buscar, por lo tanto, los medios para lograr alejarnos, momentáneamente al menos, de ese cúmulo de preocupaciones con que nos obsequia la alborotada era en que se nos ha ocurrido ~~vivir~~ ^{nacer}. Sin duda la mejor prescripción para ~~mantener~~ tan sano propósito nos la ofrece este libro de Jacobs que lleva por título "A la Caza del Suegro", nueva y risueña visión de los puertos de la costa inglesa, con sus vigorosos e ingenuos marinos, graves pero amigos de chanzas, y sus hacendosas y severas mujeres que con solo regatearles una sonrisa les impulsan a la acción. Toda esta cacería en pos del suegro es un cadena de divertidos sucesos provocados con naturalidad por ese gran maestro de humoristas que es Jacobs. Y como ~~como~~ es de suponer, no falta la trama amorosa que tensamente dispuesta mantiene la atención del lector y lo que es lo más importante: su hilaridad.

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: "El Cancer puede ser curado"- Sistema preventivo por Alfredo J. Cantor. Volumen de la Colección Ciencia e Industria que ~~admite~~ publica la Editorial Mateu.

(DISCO: *[scribble]*)

LOCUTOR: El libro que la Editorial Mateu ofrece hoy al público de habla española y cuya publicación en Norteamérica dió origen al Consejo de Investigaciones sobre el Cáncer, no pretende solucionar un problema que por ahora es, por desgracia, insoluble; sin embargo el carácter práctico de sus soluciones, son la mejor arma de que dispone hoy la humanidad contra el terrible mal. Reconoce el Dr. Alfred Cantor que contra determinados estados del cancer la solución favorable es casi inexistente, pero que en cambio puede lograrse una curación en las primeras manifestaciones del mal siguiendo una serie de prescripciones que él ~~manifiesta~~ ^{recoge} en su libro, conocido en el mundo entero y cuyo éxito damos por descontado en España.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

(DISCO:

Introducción a pequeños faunos

(06-11-43) 15

LOCUTOR: ¡Miscelanea de las letras!

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

F. P: Reincidimos en dedicar nuestra atención al gazapo literario, esa funesta plaga que ataca a todos sin distinción: modestos y consagrados.

LOCUTOR: Y que todos procuran quitarse de encima achando la culpa al más próximo.

LOCUTORA: Así el autor carga el muerto al tipógrafo,

F. P: y este al autor, que, a fin de cuentas, es quien carga con el muerto, entre el malintencionado regocijo de enemigos...y amigos.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: También hay víctimas que reaccionan con un alarde de humor. De buen humor, se entiende.

LOCUTOR: Ciertamente para ello, es preciso llamarse nada menos que Rudyard Kipling.

LOCUTORA: Es histórico que al "Journal de Lahora", en lugar de dar cuenta del aniversario del nacimiento del gran poeta y escritor, informó a sus lectores ¡de su muerte!...un año y pico antes de acercarse. Kipling se limitó a dirigir al director del diario la siguiente carta:

F. P: "Su periódico da cuenta de mi fallecimiento, y, tratándose de un diario tan bien informado, el hecho debe ser cierto, por tanto le ruego tenga la bondad de darme de baja en la lista de suscriptores, ya que los muertos no pagan periódicos"

LOCUTORA: Con lo que en esta ocasión fue el director quien tuvo que cargar con el difunto.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE LUEGO)

LOCUTOR: Y ya que hemos citado un nombre ilustre como víctima, vamos a presentar otros como ejecutores.

LOCUTORA: Por ejemplo el de Feulliet, quien en "El favorito de la suerte" dijo:

F. P: "El cadáver esperaba, silencioso, en la desierta estancia"

LOCUTOR: También de Feulliet, en su conocida obra "El Honor" hace exclamar a uno de sus personajes:

F. P: "Esta espada de honor es el día más hermoso de mi vida"

(SUBE EL DISCO- LUEGO SE FUNDE)

LOCUTORA: Sigamos nuestra antología "gazapística" con estos dos hermosos ejemplares de Lamartine:

LOCUTOR: "El gran Capitán ni siquiera sospechaba que sus huesos quedarían en múltiples campos de batalla"

F. P: "Esta espléndida familia que había gozado de tanta fama en el pasado, está ahora tan degenerada, que la esterilidad ya se ha hecho en ella hereditaria"

LOCUTORA: Las dos obras de Lamartine, donde se cobijaron tan ^{soberbios} ~~hermosos~~ gazapos son, respectivamente: "Siluetas de Héroes" y "Vanitas"

(SUBE EL DISCO- LUEGO SE FUNDE)

~~LOCUTOR: Paul Heiss en "La Primavera" escribió:~~

LOCUTOR: Paul Heise, escribió en su obra "La Primavera":

F. P: "El caballo, agotado, hacia esfuerzos sobrehumanos para tirar del carro"

LOCUTORA: Y Oscar Wilde en uno de sus cuentos narra así el estado de ánimo de uno de los personajes:

LOCUTOR: "Experimentaba una tristeza tan honda, como si ~~mi~~ hubiese presenciado los funerales del último ser humano sobre la tierra"

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

F. P: Y vamos con el último ~~g~~azapo de este sábado, el más extraordinario ~~documentos~~ de todos los capturados hasta la fecha.

LOCUTORA: ~~Documentalmente~~ Pace amablemente en una novela americana muy conocida...y muy sentimental. ¡Ahí va la liebre!...

LOCUTOR: "No esta bien que un hombre casado- exclamó el orador- pase las noches fuera de casa, mientras que su pobre mujer espera muy triste, con un pie meciendo la cuna, con el otro secándose las lágrimas".

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON "LOS PLANETAS"- URANO- 1ª PARTE)

LOCUTORA: Y con esto señores radioyentes, damos por terminado el número 44 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO Y DÁ FIN LA EMISION)

"MILIU" - EMISION INFANTIL

Sábado, 6 de diciembre de 1947
a las 16 horas.

(DISCO RUIDO CALLES, BOCINAS, TRANVIAS, ect...)

M.DOLORES: ¡MILIU, ha sortit Miliu!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ha sortit Miliu!

ILLESCAS: ¡MILIU, el mejor semanario infantil!

M.DOLORES: ¡MILIU, ja ha sortit Miliu!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "SINTONIA MILIU" - PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Queridos amiguitos: como todos los sábados, ya teneis aquí a Miliu, ante el micrófono, más pimpante que nunca, optimista como solo puede ser él y digo esto, porque contando con tan buenos amigos como sois todos vosotros hay que ser optimista a la fuerza.

GERARDO: Menos cuento, Pilarín, y adelante con el número 32 de MILIU.

LOCUTORA: Pues ¡adelante! Por lo tanto, siguiendo la costumbre establecida, iniciemos la emisión con ese cuento dedicado a la gente menuda, "als més petitets". Así es que, cuando quieras, Marita.

(DISCO: PRELUDIO DE "LOS PAJAROS- BREVES COMPASES Y SE FUNDE)

MARITA: Tercera aventura del "nen Rusinyol". Y como he venido en el tranvía leyendo el "Quijote", la titularemos así: "En la que se narra el encuentro que tuvo el "nen Rusinyol" con un reloj de cuco".

(SUBE DISCO Y EMPALMA, AL TERMINAR ESTRIAS SEÑALADAS CON "CUENTOS DE HOFFMANN" - PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

El nen Rusinyol", que ha crecido mucho en una semana y es cada día un poquito más travieso y atrevido, siente gran impaciencia por descubrir muchas, muchas cosas nuevas. Y una tarde, decide salir del bosque y emprende el vuelo hacia la cercana aldea. ¡Que contento va nuestro amiguito! Es una gran suerte poder viajar así, por el aire, sin necesidad de tomar el tranvía ¿verdad pequeños?

(SUBE EL DISCO - AL FUNDIRSE DE NUEVO SONARA SIMULTANEO DISCO

~~Este disco se sustituye por el~~ (PAVION) (X)

El "nen Rusinyol" planeo como un aeroplanito, como ~~el~~ Pedrito, aquel avión tan fotogénico que salía en "Saludos amigos".

(SUBE UN MOMENTO DISCO AVION)

vuela sobre los verdes trigales recién nacidos y se detiene a la orilla de una charca, para beber.

(CESAN AMBOS DISCOS)

En la charca cantan las ranas y el pajarito, muy divertido, les responden ~~xxxxxx~~ con su alegre y dulce trinar.

(DISCO RUISEÑOR)(CROAR DE RANAS)

MARITA: Pero en seguida, vuelve a emprender su viaje. Ha de regresar pronto al bosque, para que no se enfaden papá y mamá. El "nen Rusinyol" está lleno de buenas intenciones, pero... ¡ay, pequeños! es tan hermosa esta huerta que le sale al paso, es decir al vuelo, ~~que~~ nuestro amiguito decide quedarse allí a merendar: porque, se nos olvidaba decirlos, vió gran cantidad de gusanitos que son, para los ruiseñores, algo así como para vosotros la nata con fresas. Y el "nen Rusinyol" que sabe, porque se lo contó su mamá, los cuentos de "Las Mil y una noches", silba para atrapar los gusanos más cómodamente, una adecuada melodía.

(DISCO: *India - fundido*)

Uno por aquí... (GOLPECITO EN EL MICROFONO) Otro por acá... (NUEVO GOLPE)... Este que está muy gordito... (NUEVO GOLPE) ¡Que merienda está engullendo el "nen Rusinyol"! Bueno, ya está satisfecho. Ahora, relamiéndose el pico, mira alrededor suyo. ¡Carambina! ¿Que será aquello tan grande y que está tan quieto en mitad del huerto? ¿Que direis que es? ¡Pues una casa! Pero como el nen Rusinyol no ha visto nunca una casa, está maravillado. Además...

*se repite**fundido* (DISCO: *Taller relojero*)

Sí, sí: dentro de la casa se oye cantar un pájaro.

Sube (DISCO: *que cesa al sonar las horas*)

Y el "nen Rusinyol" exclama: ¡Pero si es un cuco como los del bosque! Y como el "nen Rusinyol" es muy curioso y quiere averiguar cómo se ha metido el cuco allí dentro, se cuela, a su vez, por la ventana entreabierta. Mas ¡oh, desdicha! se encuentra de pronto en un lugar estrecho, oscuro, sin árboles, sin cielo... En una cocina. Además el cuco es de mentira y sólo asuma su cabeza de hojalata cada vez que el reloj da las horas. ¡Porque es un cuco de reloj!

(DISCO: *Taller relojero*)

MAS FUERTE QUE LAS VECES

Cesa como antes ANTERIORES) *se repite**mas tarde*

Decepcionado, busca el "nen Rusinyol" la salida y no la encuentra. Tropieza con las paredes, se tizna con la luna negra de una sartén y, de pronto, comienza a sentir miedo; mucho miedo.

(COMIENZA FUNDIDO, ES DECIR SIN INTERRUMPIRSE MARITA, DISCO "DANZA DEL FUEGO")

Y por si fuera poco todo aquel horror, el pobre pajarito descubre, aterrorizado, un haz de llamas rojas, azules y verdes, que desde el hogar se aupan hacia el techo buscando la salida de la chimenea.

(MAULLIDO DE GATO BOSTEZANDO)

Y junto al fuego, un gato enorme le mira, mientras bosteza, con sus ojos grandes, muy abiertos, comé dos espejitos de oro...

(SUBE EL DISCO - NUEVO Y PAVOROSO MAULLIDO)

(08-12-12) 73

MARITA: ¡Que boca tiene este gato! Parece un buzón de correos! Con un teclado de dientes brillantes y afilados!

(TERRIBLES MAULLIDOS)

El pobrecito "nen Rusinyol" vuela, despavorido, de un lado para otro y se detiene, jadeante, en el borde del fogón.

(COMIENZA FUNDIDO DISCO:

El gato se acerca como un tigre, con pasos blandos, parsimoniosos... Pon...pon...pon...pon...pon... Trae la cola arqueada, rechinando la dentadura y los ojos más brillantes que nunca... Mientras tanto la llama del hogar sube, sube, sube... a lo alto, cada vez más alto... El "nen Rusinyol" tiembla en el borde del fogón.

(SEBE EL DISCO - SE FUNDE UN POCO Y SOBRE ESTE FONDO, SUENA DISCO "Taller Relojero"

El cuco de hojalata asoma su cabeza metálica y parece que se burla del apurado pajarito... El gato se acerca... Pon...pon...pon... Se acerca... Pon...Pon... Se agazapa, tiembla por un momento el cepillo de su lomo, pega un salto y... ¡ay!

(ESTREPITO DE CACHARROS QUE SE HACEN ANICOS y AL MISMO TIEMPO MAULLIDOS Y

DISCO: Vols Triste

¡Alabado sea el Señor! Calculó mal la distancia el gato y ha caído sobre un "escorraplats" lleno de cacharros. Nuestro amiguito se ha salvado de los dientes del gato, pero va a asfixiarse, aplastado por un montón de cacharros hechos añicos. (CON VOZ ENTRECORTADA) ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ No... pue-de...res-pirar... No, no puede. ¡Ay, "nen Rusinyol" que me parece que esta será tu última aventura!

(SEBE EL DISCO) Y EMPALMA CON "Planetas" (A) - desde estrías

Pero de pronto, una voz cariñosa dice junto a él:

M.DOLOR: ¡Pobre pajarito!... No tengas miedo. Ha sido el gato ¿verdad? ¡Que malo, que malísimo es este gato!

(MAULLIDOS DE RABIA)

¡Callate, Zapirón! Y tú, pobre pajarito, vuelve al bosque con tus papás... (RUIDO DE BESO)

MARITA: La niña le ha besado, abre la ventana de par en par y suelta al "nen Rusinyol" que sale....

(RUIDO DE RIFON) (Cesa disco)

disparado como una bala. Al mismo tiempo, como señal de despedida, el cuco de hojalata asoma de nuevo su cabeza, desde la caja del reloj.

(DISCO: Taller relojero QUE EMPALMA CON "CUENTOS de HOFFMANN")

Y el "nen Rusinyol", libre y feliz de nuevo, vuelve al lado de sus papás, mientras el orfeón de las ranas ensaya su monótono concierto de siempre.

(RANAS = SUBE DISCO)

LOCUTOR: (SR. FERNANDEZ) Se han recibido, con destino al Asilo Hospital de San Juan de Dios, los siguientes donativos:

A.M.R.A. 50.- ptas. = R.R.R. 125. = y 25.- ptas. del niño Juanito Ortega, que el sábado pasado actuó ante estos micrófonos en la emisión de MILIU. *También hemos recibido ~~un jersey~~ para el Asilo Hospital de S. Juan de Dios, un jersey, un corte de vestido y un juguete obsequio (GOLPE DE GONG) de la niña M^a Antonia Berengol Santomario.*

Terminado el número de MILIU que estamos radiando, tendremos el gusto de ofrecer un suplemento musical que correrá a cargo de las alumnas de las clases de música de la Academia Condal, dirigidas por el profesor Ezequiel Martín. Escuchas seguidamente el programa que van a interpretar:

EL POLL I LA PUÇA.
EL RAM DEL VIDRIOL.
LA TERRA DE GANDOFIA.
EL GAT BAIRA.

Después de la actuación de esta agrupación coral, se radiará según anunciamos en nuestro último número "el disco de MILIU" mejor dicho, los discos que nos han solicitado los pequeños ~~nuestros afiliados~~ *nuestros afiliados* de la Unión de Radioyentes. Repetimos, para todos cuantos ~~pequeños~~ *niños* se hallan en estas condiciones, que para se complacidos con el disco que deseen oír, bastará dirigir la petición a nuestras Oficinas, indicando el número de afiliado del familiar y nombre del niño solicitante, junto con el disco deseado.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: *Naval March*
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: Y ya tenemos de nuevo ante nuestros micrófonos a Jordiet, aquel preguntón amiguito que os presentamos hace quince días y que hoy espera resarcirse del silencio a que le reducimos la semana pasada. Vamos a ver por donde sale esta tarde.

(GOLPE DE GONG)

GERARDO: Papa ¿dónde se crían los "bolets"?

PARES: En los sitios donde existe humedad.

GERARDO: Ahora comprendo por qué tienen la forma de paraguas.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: *Bougie Calls* *estruendo*)

GERARDO: Papa ¿por qué no me compras ~~un corneta~~ *una corneta* como ese?

PARES: Te lo compraré, pero con una condición.

GERARDO: ¿Cuala?

PARES: Que no quiero oírtelo tocar.

GERARDO: Descuida, para: lo tocaré cuando duermas.

(GOLPE DE GONG)

GERARDO: Papa ¿es verdad que las cosas se dilatan con el calor?

PARES: Exacto: las cosas se dilatan con el calor.

GERARDO: Ahora comprendo por qué en el verano son más largos los días.

(GOLPE DE GONG)

GERARDO: Papa, ¿que es una pregunta indiscreta?

PARES: La que no se sabe como contestar.

GERARDO: Entonces los profesores nos están haciendo siempre preguntas indiscretas.

(GONG)

Fundido: Vuelo Mascordon

ILLESCAS: Y vamos con la última pregunta, la última pregunta por hoy, de Jordiet, aunque esta no es a su papá, ¡pobre señor!, si no a una señorita que ha ido de visita a la casa. Jordiet sabe que esta señorita dió un pesetas a un trimito suyo por decirle este como ~~mmh~~ se llamaba. Y ahora Jordiet no hace más que dar vueltas alrededor de la citada señorita. *(Sube disco)*

GERARDO: Oiga, ¿quiere Vd. que lá diga como me llamo?

LOCUTORA: Encantada, Jordiet.

GERARDO: Jordiet, Manell, Pere, Luis, Miquel Camallarg y Cap de Pinyol. ¡Son 9,50 y la voluntad!

(MÚSICA)

CESA
(SUBE EL DISCO- ~~SE PUEDE JUGAR~~)

ILLESCAS: Bueno, pues ahora que ya se ha ido por fin ese preguntón de Jordiet, ¿que es de nuestros amiguitos viajeros?

LOCUTORA: Pues están en Granada, ~~mmmm~~ pero temo que esta tarde nos quedemos sin oírles.

ILLESCAS: ¿Es que ha hecho alguna de las suyas Ting-Song?

LOCUTORA: No, esta vez la culpa de no oírles la tendrá el temporal. ~~Manell~~ Están cortadas gran parte de las comunicaciones y las conferencias, cuando se logran, es con mucho retraso.

ILLESCAS: Tengamos paciencia entonces hasta el próximo sábado.

LOCUTORA: ¡No hay más remedio!

(DISCO: Motor Car- ~~Se repite~~ luego)

ILLESCAS: Pero que ruido es ese?... Si es Pilón, nuestro amigo Pilón.

LOCUTORA: El tiempo que hacia que no le veíamos por el estudio.

ILLESCAS: Y viene en un topolino.

ILLESCAS: Lo que ha prosperado este perro!

(SUBE EL DISCO Y CESA)

PILON: ¡Guau, guau, guau, guau!... Buenas tardes a todos.

LOCUTORA: ¡Que hay Pilón!...

PARES: ¡Hola Pilón!

ILLESCAS: ¿Como estás Pilón?

PILON: ¡Guau, guau!... ¡Estupendamente!... Me acordado mucho de todos ustedes, pero como el Gigante se ha ido a vivir a Mongat, pues me pillá muy retirado venir por aquí. Mas esta mañana me dije, De hoy no pasa, y aquí estoy, por que, además de saludarles, quiero presentar ante el micrófono a mi amigo Jorge Narbona. Jorge me fué simpático desde el primer momento que le conocí. ¿Por que, sabeis que habilidades posee mi amigo Jorge?... ¡Adivina, adivinanza!... ¡Guau, guau!...

ILLESCAS: ¿Canta canciones mejicanas?

PILON: ¡Frío, frío!... ¡No canta canciones mejicanas!...

PARES: ¿Recita poesias?

PILON: ¡Guau, guau, guau!...!Frío, frío, todavía más frío!....

ILLESCAS: ¡Tocará entonces algún instrumento!...

PILON: ¡No señora Illescas, que no toca ningún instrumento;

PAÑES: ¡pues dinos de una vez que hace este muchacho!

PILON: ¿Vés Jorge?...¿No te lo decía?...¡Que torpes son!....¡Guau, guau, guau!...(ESTE GUAU; GUAU, DEBE IMITAR (?) LA RISA DE UN PERRO)

ILLESCAS: ¡Mira como se ríe este chuchito de nosotros!

PILON: ¿Como chuchito?... (INDIGNADO). Sepa usted que mi papá fué un pekinés primera medalla en la Exposición de San Feliu de Guixols, y tenía una fox-terrier saladísima, que sabía andar a dos patas y llevar un cestito entre los dientes!...¡Chuchito yo!...¡Habrás visto!....

PAÑES: Bueno, bueno, no te enfades Pilon, y dinos ya que sabe hacer tu amigo Narbona.

PILON: Escuchen de una vez: Jorge Narbona es un muchacho que nos imita admirablemente.

ILLESCAS: ¿A los perros?

PILON: ¡A todos los animales; Jorge sabe hacer desde el suspiro de la hormiga al trino del elefante!

JORGE: ¡Oye Pilon, eso del suspiro de la hormiga lo tengo aún muy poco ensayado!

PILON: Bueno, lo del suspiro de la hormiga es un decir...¡Guau, guau, guau!

ILLESCAS: ¿Sabes hacer el burro?

PILON: (ENFADADISIMO)!!!Sabemos!!!....

(GRAN ESTREPITO, LADRIDOS Y ESPANTOSO RUIDO DE
TECLAS DE PIANO)

PAÑES: ¿Pero que le pasa a este perro? ...¡Pues no se ha liado a mordiscos con el piano?

ILLESCAS: (ATERRADA). ¡Sujetele bien, señor Pañes, no se me tire!...

PAÑES: ¡No, no hay cuidado!

PILON: Es que de un amigo mío no se burla nadie, ni se le ofende así como así;...¡Guagu, guau, guau!...¿Que es eso de preguntarle si sabe hacer el burro?

ILLESCAS: Si era en el buen sentido de la palabra;..

PILON: ¡Ah, si era en el buen sentido de la palabra! Entonces...¡Jorgito haz el burro;...

JORGE: ¡Encantado!.

(IMITACION DEL ASNO)

PILON: ¿Que les ha parecido?

ILLESCAS: Muy bien.

PAÑES: Un burro auténtico en toda la extensión de la palabra.

PILON: (RECELOSO) Y en el buen sentido de la palabra.

PAÑES: ¡Hombre, desde luego!

PILON: Entonces, sigamos. ¿Quieres, Jorge, hacer ahora la imitación de algunas aves? Por ejemplo, del gallo, ya que se acerca Navidad.

JORGE: Pues vamos con el gallo.

(IMITACION DEL GALLO)

JORGE: Ahora voy a imitar a la esposa del gallo, a la señora gallina.

ILIESCAS: (APARTE) ¡Mira si nos pudieramos llevar a casa una docenita de huevos frescos!

(IMITACION DE LA GALLINA)

y después

(IMITACION DE LA GALLINA PONIENDO UN HUEVO)

(AL TERMINAR ESTA SEGUNDA IMITACION, GOLPE FUERTE SOBRE LA TARIMA)

PILON: Ese es el huevo!

PARES: ¡Será de avestruz!

ILIESCAS: ¡Mas parece de trimotor!

JORGE: Ahora voy a hacer la imitación de la perdiz.

(IMITACION DE LA PERDIZ)

JORGE: Y a continuación, la de la vaca.

PILON: (CANTANDO) Tolón, tolón... tolón, tolón...

ILIESCAS: Calla, Pilon. Deja que oigamos a este Arca de Noe con gabardina.

JORGE: (IMITACION DE LA VACA)

PILON: Me ha parecido verla en el prado, estpantándose las moscas con el rabo. (CANTANDO) Tolón, tolón... tolón, tolón... Oye, Jorge: amítame a mí, cuando me pisa el rebo el gigante Molondrón.

JORGE: (IMITACION DE UN PERRO AL PISARLE EL RABO) Ahora imitaré para que te consueles, amiguito Pilon, a un gato cuando le pisan también el rabito. (IMITACION DE UN GATO AL PISARLE EL RABO)

PILON: La boca se me ha hecho agua al escuchar ese gato. Bueno: y a los animales feroces, ¿los sabes imitar también?

JORGE: Es muy fácil. Escucha, a ver si reconoces a este.

(IMITACION DEL LEON)

PILON: El León de la Metro Goldwyn.

JORGE: ¿Y este?

(IMITACION DEL LOBO)

PILON: El ~~xx~~ lobo feroz. Bueno, Jorge, ya esta bien por hoy. No quiero que te canses. Así es que, en nombre de MILIU, muchas gracias por tu actuación.

JORGE: Dejame que me despida: amiguitos de MILIU: muchos abrazos a todos y hasta otro día.

PILON: Vamos al coche. Yo pondré el contacto y tú da a la manivela.

JORGE: No te preocupes. (IMITACION MANIVELA AUTO)

(SEGUIVAMENTE DISCO: Motor Car

PILON: ¡Que bien se va aquí! ¡Adiós, adiós! Guau, guau, guau...

(SUBE EL DISCO)

PILON: (DESDE LEJOS) ¡Ya vendré con Jorge otro día! ¡Adiós, adiós!

ILIESCAS: ¿Sabe Vd. que es un artista este Jorge?

PARES: Ya lo creo! Con lo joven que es y con la afición que tiene!

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "BOMBEROS AMERICANOS")

EN EL ESTUDIO, PITO DE ALARMA Y SIRENA
AIRE)

LOCUTORA: No asustaros, pequeños. No creais que al rugido que ha dado Jorge Narbona han acudido aquí los leones del Parque. Se trata sólo de contestar una carta que hemos recibido firmada por Araceli y Chita.

GERARDO: (TEMBLOROSO) ¿Y para eso todo este jaleo? ¡Por poco me meto en el piano!

LOCUTORA: ¡Y yo que le creía a Vd. un héroe!... Aguardad un momento, que vamos a dar lectura a la carta en cuestión,

GERARDO: ¿Quiere que la lea yo?

LOCUTORA: Leala.

GERARDO: Barcelona, 1 de diciembre de 1947. - Sr. Director de MILIU: Pues sabe, somos dos niñas que siempre escuchamos MILIU porque nos gusta mucho y también tenemos ~~un~~ un hermanito que lo escucha y claro, que si a Vd. no le hace nada dice que pusiera algo de tiros y de Coyotes, que les gustan a los niños y a nosotras. También nos gusta mucho lo del niño Rusinyol, ¿verdad que hará el favor de contestarnos por la Radio? Me llamo Araceli y mi amiga, Chita. ¿Eh que no se enfada porque le digamos que nos gustarían los tiros? Es por nuestro hermanito ¿sabe? Le envían muchos besitos y muchas gracias, Araceli y Chita.

LOCUTORA: Bien, pues vamos a contestaros como deseais, Araceli y Chita. Sabed, en primer término, que no nos falta nada para radiar eso que vosotros quereis. Ya habéis oído estas sirenas, que no estan mal del todo ¿verdad?

(DISCO: "BOMBEROS AMERICANOS")

Y esta btra, que también tiene lo suyo.

(SIRENA DE AIRE)

Y el consabido pito de alarma, que nunca sufrió de anginas.

(PITO DE ALARMA)

Y estas ametralladoras, que también valdrían para el caso.

(AMETRALLADORAS)

Escuchad también estos huracanes en conserva,

X (DISCO VIENTO FUNDIDO, POR LO QUE
LA LOCUTORA NO DEBE INTERRUMPIR
SU PARLAMENTO)

que hay que ver el tono que dan a las narraciones
de misterio y aventuras.

(SUBE EL DISCO - CESA)

¿Y qué me decís de estos truenos?

(TRUENOS)

Y para ~~xxxxx~~ no hacer interminable la presentación de elementos
mecánicos y de elementos naturales, más o menos desatados, os di-

es diremos que tenemos también cadenas que suenan pavorosamente, perros que, cuando aúllan, ponen los pelos de punta a la estatua de Colón y hasta un fantasma, que desde hace más de año, le utilizamos sólo, dado lo bien que flota en el aire, para limpiar los cristales de los balcones, por la parte de fuera.

GERARDO: Es decir, que tenemos de todo... menos una cosa: el deseo de incluir en las emisiones MILIU, las raciones de miedo, de tiros, o cosas por el estilo.

LOCUTORA: No os enfadeis, Araceli y Chita, por esta respuesta; es un criterio cerrado de MILIU.

GERARDO: Porque MILIU quiere haceros pasar el rato con cosas bellas.

LOCUTORA: Y MILIU, con todo respeto para vosotras, queridas Araceli y Chita...

GERARDO: que por cierto, debeis ser "molt maques"...

LOCUTORA: estima que no son las que le proponeis vosotras.

GERARDO: Y MILIU, que es un chico muy aplicadete, nos ha dicho cual es el origen de vuestra petición.

LOCUTORA: Así es, Chita y Araceli, nos lo ha dicho.

GERARDO: Y como no es un secreto, voy a repetiroslo yo. El que nos hayais pedido una emisión bien adobada de tiritos, ha sido motivado por toda esa serie de películas en las que, si bien al final son castigados los malos,

LOCUTORA: aunque antes se diviertan, triunfen y vivan fastidiando a los buenos,

GERARDO: No son precisamente el espectáculo más apropiado para vosotros, los niños.

LOCUTORA: En resumen, Araceli y Chita: que no nos es posible tomar en consideración vuestra petición.

GERARDO: A pesar de que, como he dicho antes, debeis ser "molt maques", Araceli y Chita. Y como no queremos defraudaros del todo, ahí va esa ristra de tiritos, con algún cañonazo que otro.

Disco: "Warfare"

(TIROS Y CAÑONAZOS)

¿Está ya bien? Pues ahora, para desintoxicarnos ~~de~~ de tanto ruidos desagradables que por una y única vez han sonado en MILIU, vamos a dedicaros un disco.

LOCUTORA: En la seguridad de que Araceli y Chita lo escucharán con el mayor agrado.

Disco: "Serenata" Schubert

(AL TERMINAR EL DISCO
GOLPE DE GONG)

(SEGUIDAMENTE DISCO La de siempre
DESDE ESTRIAS SEÑALADAS)

GERARDO: Y ahora, ante nuestro micrófono, el famoso boticario... gifo, el famoso pote.

(RUIDO DEL POTE)

LOCUTORA: ¡El famoso "por d'apotecari"!

GERARDO: ¡¡Con las más novísimas yacústicas innovaciones!!

LOCUTORA: En efecto: nuestro servicio téctico le ha acoplado un altavoz, de manera que puede explicarnos, él mismo -el pote, no el servicio técnico- los diferentes temas que vaya sacando de él. Del bote, que no del servicio técnico.

GERARDO: Pues escuchad las sorpresas, porque sé de buena tinta que nuestro bote está haciendo gargarismos desde el jueves pasado. ¡Atención, por lo tanto, a este Hipólito Lázaro y García Sanchiz al mismo tiempo, de todos los botes que en el mundo han sido! ¡Escuchad sus deliciosos gorjeos!

(RUIDO DEL POTE)

¡Como el mismísimo "nen Rúsinyol"! ¿Su blanca mano, Pili?

LOCUTORA: Encantada.

(PEQUEÑO RUIDO DE BOTE Y ENSEGUIDA DISCO "LOS PATINADORES")

¿Qué música es esa?

GERARDO: Parece que estamos en el Sketing.

(SUBE EL DISCO)

PARES: (CON MEGAFONO) Historia de los patines.

GERARDO: ¿No decía yo? ¿Que nariz tengo!

LOCUTORA: (APLAUDIENDO) ¡Estupendo! ¡Con la de amiguitos nuestros que les gusta patinar!

(SUBE EL DISCO)

PARES: (SIEMPRE CON MEGAFONO) No creais que los patines es un invento moderno, ya que parece ser se conocían en Europa hace nada menos que mil setecientos años, es decir cuando comenzó a trabajrse el hierro en nuestro continente. Pero, todavía mucho antes, ya se utilizaba este medio de locomoción y la prueba es que en varios museos escandinavos, hay expuestos patines fabricados con huesos de animales, de reno especialmente.

(SUBE EL DISCO)

Y ahora, refiriéndonos en particular a los patines de ruedas, es decir a estos que tanto os gusta calzaros y con los que, sobre todo en los primeros días, os dais formidables batacazos, esos patines, repito, se usaban ya en Holanda en el siglo XVIII. En 1863, un neyórquino llamado Plimpton, inventó el patín de cuatro ruedas con muelle de goma. Por cierto que aquellos primeros patines tenían las ruedas de madera, pero su desgaste obligo a fabricarlos de acero especialmente endurecido. Y estos son los patines que, tras ciertas modificaciones impuestas por la práctica, pedireis este año a los Reyes... aunque mamá se eche a temblar, la pobre, imaginándose de antemano, cómo vais a traer las piernas tras los primeros ensayos.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

GERARDO: Bien, pues ya que nos hemos enterado de la historia de los patines, veamos qué sale ahora del bote. ~~XXXXXX~~

(RUIDO DEL POTE)

Cuando ~~gu~~ste, Pili.

(XILOFONO)

LOCUTORA: ¡Uy, lo que ha salido! ¡El globo terráqueo!

GERARDO: Pero bueno, un globo terráqueo de estudio, quiero decir chiquitito...

LOCUTORA: Si le parece, va a ser de tamaño natural! ¡Y es giratorio!

(RUIDO AL GIRAR)

GERARDO: Bueno: ¿y qué hacemos con él? ¿Le rifamos?

PARES: (SIEMPRE CON EL MEGAFONO) Reglas e instrucciones para el funcionamiento del globo terráqueo musico-parlante.

LOCUTORA: ¡Y usted que quería rifarlo!

PARES: Dese vuelta a la esfera de derecha a izquierda y cuando cese en su giro, el globo terráqueo músico-parlante explicará seguidamente las características principales del país que haya quedado situado frente a la persona que impulsó el globo.

GERARDO: Pues no le demos más vueltas, digo, al revés ¡vamos a darle vueltas!

(RUIDO AL GIRAR QUE DURARA CINCO O SEIS SEGUNDOS POR LO MENOS)

GERARDO: ¡El 323, capicúa! ¡Ha correspondido de ~~xx~~ premio una preciosa batería de cocina!

LOCUTORA: No sea ganso y callese. ¿Qué país ha quedado frente a mí?

GERARDO: ¡Pues pequeño que es! ¡El Brasil!

LOCUTORA: ¡Con lo que está de moda con eso de las sambas!

GERARDO: ¡Con lo que estuvo de moda con aquello del café! ¡Y con los tres caballeros!

LOCUTORA: Pues a callarse, caballero, que va a hablar el aparato.

~~PARESIX~~

(DISCO: **BRASIL**)

PARES: Brasil, es la mayor república de la América meridional. Ocupa el cuarto lugar, por su extensión, entre las naciones del mundo. El nombre de Brasil es anterior al descubrimiento de América. Una tradición de los siglos ~~XXXXXX~~ 13 y 14, afirmaba que en el Atlántico había una región misteriosa, donde los bosques producían gran cantidad de madera que, ~~xxxxxx~~ se utilizaba para teñir de rojo; madera que, por el color de fuego que daba, se la llamaba "palo brasil". De aquí que al país en cuestión se le llamas "país del brasil" o simplemente, Brasil.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON

"Serena 2 Salvaje"

El Brasil es un país de grandes elevaciones y enormes selvas, en

lasque habitan diversas tribus, algunas de ellas antropófagas. Sólo en la cuenca del Amazonas se calcula que viven más de 600.000 indios, de orejas y narices taladrados y cuerpos tatuados con los más extraños dibujos.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON *"Amore en Jardim" se repite después*)

Debida a la variedad de su clima, Brasil posee una fauna extensísima. Dicho más claro: que ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ en los bosques brasileños viven infinidad de animales, desde el mono aullador, a felinos como el puma y el jaguar. Las aves se distinguen por sus bellos y multicolores plumajes. Y a título de curiosidad, citaremos también, entre los reptiles, una tortuga llamada "arrán", la que se caza para aprovechar sus huevos, de los que extraen los nativos un aceite.

(CESA EL DISCO - EL ACTOR NO DEBE INTERRUMPIR SU PARLAMENTO)

Y ahora, para terminar esta síntesis geográfica del Brasil, vais a oír una moderna melodía de aquel país conocida por todos, como sucede con su intérprete, nuestra gentil amiguita María Cristescu.

(INTERPRETACION AL ACORDEON DE "BRASIL" POR MARIA CRISTESCU - UNA VEZ SOLO EL TEMA MUSICAL)

LOCUTORA: ¡Interesantísima esta descripción del Brasil!

GERARDO: ¡Interesantísima! Y así, como el que no quiere la cosa, una lección de geografía. Ya estoy impaciente por saber qué nos ofrecerá el bote ahora.

(RUIDO DEL POTE)

Cuando quiera, Pili.

(RUIDO MAS LIEVE DEL POTE)

~~XXXXXX~~

(DISCO: *Por una emoción*)

PARES: ¡Ecos de Hollywood!

LOCUTORA: ¡Que ameno es este bote!

GERARDO: ¡Con lo que les gusta a los niños todo lo relacionado con el cine!

LOCUTORA: ¿A los niños? ¡Y a los grandes!

(SUBE EL DISCO)

PARES: No creais, amiguitos, que los artistas mejor pagados de Hollywood son Greer Garson, Bing Crosby o Dorothy Lamour,

GERARDO: ¿Quién es entonces?

LOCUTORA: No se impaciente y deje al bote que nos lo diga.

PARES: Los artistas mejor pagados de Hollywood son ¡los niños! Y entre los niños, los más pequeñines, "els nens de bolquers".

(66-17-12) 33

GERARDO: ¡A casarse pronto, Pilarín! ¡A tener un niño... y a Hollywood con él!

PARES: Un niño de un mes

(EN FUNDIDO EMPALMARA EL DISCO CON DISCO: "Lloro niño" X)

EL ACTOR NO DEBE INTERRUMPIR SU PARLAMENTO)

que lllore fotogénicamente, gana 150 dólares por minuto,

GERARDO: El chico de mi portera, sería de oro. ¡Con las "rebequeries" que coge! ¡El Robert Taylor de las zapatuestras!

(SUBE DISCO - SE FUNDE LUEGO)

PARES: Para impedir la explotación indigna de estos niños artistas, los contratos exigen que sólo puedan trabajar 5 minutos al ~~xxx~~ día, como máximo.

GERARDO: ¡Quien fuera niño llorón!

PARES: Mientras el pequeño rueda....

GERARDO: Se marea la criatura!

PARES: ... deben estar presentes una nurse, un médico y un representante de la Compañía filmadora.

GERARDO: Tres biberones, una esponja y seis pañales!

LOCUTORA: ¿Sabe Vd. que también han sido muy interesantes estos "ecos de Hollywood"? ¿Quiere agitar un poco el recipiente?

GERARDO: ¡Quiero!

(RUIDO DEL POTE)

¿Tiene la bondad de sacar el último tema de hoy?

LOCUTORA: Tengo la bondad.

(XILOFONO)

PARES: "Canción de Navidad". Poesía de Eduardo Marquina.

(DISCO: Navidad Alemana)

MARITA: La Virgen Maria
pensaba y sufría...
Jesús no quería
dejarse acostar...
¿No quieres?
No quiero...

(SOBRE EL FUNDIDO DISCO PAJAROS)

Cantaba un jilguero,
sabía a romero
y a luna el cantar.

(DISCO MARINA CON ")

EN FUNDIDO, ES DECIR QUE MARITA NO HA DE INTERRUMPIR EL DISCO)

La Virgen Maria
probó si podría
del son que venía
la gracia copiar.

(SUBE EL DISCO

y *empalma con*
"Non, Naneta"

~~EL DISCO DE RADIO BARCELONA~~

(06-12-43) 34

Maria cantaba
Jesús la escuchaba
José que aserraba
dejó de aserrar

La Virgen María
cantaba y reía,
Jesús se dormía
de oírle cantar.

Tan bien se ha dormido
que el día ha venido,
inútil ha sido
gritarle y llamar.

Y...entrado ya el día,
como él aún dormía,
para despertarle,
¡la Virgen María
tuvo que llorar!

(SUBE EL DISCO - AL TERMINAR CONG)

(SEGUIDAMENTE DISCO:

"Vin Fonio Miliú"

LOCUTOR: Y se terminó el número 32 de MILIU.

LOCUTORA: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA:

LOCUTOR: Que dirige Fernando Platero.

LOCUTORA: Con la colaboración del Cuadro Escénico de MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribais, diciéndonos qué os parecen estas emisiones,

LOCUTORA: porque como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos superarlas cada semana que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU,

LOCUTORA: de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORA: ¡Hasta el sábado próximo, queridos emiguitos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!

(SUBE EL DISCO - LUEGO SE FUNDE)

(MUSICA: LO RABADA, fondo)

(06-12-43) 35



CONCURSO ESCOLAR DE BELENES DE RADIO BARCELONA

EMISION PSEBRISTA A CARGO DEL P. Basilio de Rubí y Arturo Martor

Sábado, 6 de diciembre

Hora: 19.00

(MUSICA: LO RABADA, fondo)

JUANIN: - Señor maestro, aquí traigo una casa para el belén. ¿Qué le parece?

MAESTRO: - Que es muy bonita. Pero no sirve para nuestro belén. Esta casa tiene unas cúpulas y unas palmeras que la hacen solamente útil para los belenes de tipo hebreo.

JUANIN: - ¿Y porqué no podemos colocarla en nuestro belén?

MAESTRO: - Porqué las figuras que construye Pepe Benitez son todas de *carácter* localista popular: payeses, arrieros, cazadores y pescadores vestidos todos con indumentaria del país. Colocar entre ellos una casa de tipo hebreo constituiría un imperdonable anacronismo.

PEDRO: - Esta casa no la queremos en nuestro belén. Es de tipo hebreo.

MAESTRO: - Bien. Haremos una cosa. Construiremos dos belenes, uno de *carácter* localista y otro de tipo hebreo. En el de tipo hebreo podrás colocar tu casa con cúpulas y palmeras.

JUANIN: - ¿Y quien nos hará las figuras hebreas?

MAESTRO: - En la feria de figuras de pesebre encontraras abundancia de modelos de figura hebrea. Podrás comprar algunas de ellas y construir un belén a tu gusto.

JUANIN: - ¿Y lo inscribiremos también al concurso escolar de Belenes?

MAESTRO: - Claro que sí. Haremos dos inscripciones. Una que dirá: Belén de tipo hebreo. Y otra: Belén de *carácter* localista; las casas *en este Belén* de campo y las figuras serán todas construidas por los alumnos de la Escuela.

JUANIN: ¿Y el jurado calificador admitirá dos inscripciones?

MAESTRO: - Así lo notificaren en el consultorio pesebrista de Radio Barcelona del pasado sábado. Nuestra escuela mandará dos inscripciones a las oficinas de Radio Barcelona y verás como obtendremos el primer premio.

(MUSICA: LO RABADA, fondo)

NARRADOR: Verdaderamente. El concurso escolar de belenes organizado por Radio Barcelona, en colaboración con sus Emisiones Radio Escolares,

(06-A-41) 37

1346 GUION PARA LA EMISION "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac, **DIG**

PARA EL DIA 6/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: HOLLYWOOD

El actor cinematográfico Mac Donald Carey, ha descubierto con gran estupefacción que, a través de sus muelas y dientes empastados, puede recibir programas de radiodifusión.

Este inquietante hecho lo conocían hace tiempo los odontólogos, pero como es fácil de comprender, estaban muy interesados en que no se divulgase, pero Carey ha dado publicidad al asunto, ya que se dió cuenta al interpretar una escena y le produjo tal nerviosismo que tuvo que comunicarlo a todo el mundo.

Más tarde yendo en automóvil con su esposa, los dos oyeron un programa de radio, estando el aparato receptor del coche cerrado. Mac Donald pudo comprobar que el programa salía de su propia boca, ligeramente entreabierta, mientras experimentaba débiles sacudidas eléctricas a lo largo de la lengua.

Interrogado el doctor Alvin Passete, dentista del citado actor, dijo que, efectivamente los metales distintos tienen cargas eléctricas opuestas, así cuando hay empastes de oro y plata, próximos entre sí, forman los polos de una batería que genera corriente. Si la saliva es ácida, actúa como conductor, igual que el ácido sulfúrico de una batería. Otros clientes del mismo doctor, sufrían descargas eléctricas, pero no se había dado el caso de que pudiesen captar programas de radio.

Lo que resultaría horrible, es que tres o cuatro "pacientes" que captasen emisoras, estuvieran reunidos y cada uno "recibiera" emisión de distinta radio. ¡Vaya galimatías!

Y así es como el artista cinematográfico que es una radio propia, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Como una suave emisión de radio, los susurros de los árboles de Marianao, la ciudad soñada, nos transportan a un mundo desconocido, lleno de paz y tranquilidad. Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que, en sus magníficos bosques, se están construyendo a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construídos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de sigue al dorso

tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno medicinal, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

EMISION LETRA.

Sábado 6 de dbre. de 1947.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 44.

LOCUTORA: Corresponsiente al 6 de diciembre de 1947.

LOCUTOR: ¡Efemérides de la Semana!.

(DISCO: *Sinfonía nº 1 - Brahms*)

LOCUTORA: Tal día como mañana, nació, 43 años antes de Jesucristo, el político, orador, filósofo y literato de la antigua Roma, Marco Tullio Cicerón. Su actividad como escritor fué tan fecunda como variada, siendo considerable el número de sus escritos que ha llegado hasta nosotros. Sus oraciones son en número de 57, poseyéndose además, 20 fragmentos y conociéndose los títulos de 35 de ellas. En todas pone de relieve sus incomparables dotes oratorias, su ardiente fantasía, su facilidad de palabra, su habilidad en la controversia y su estilo claro, puro, redondeado y elegante, lo propio que en sus obras de retórica, en las que por primera vez en Roma expuso métodos científicos y de filosofía. Ciertamente el exagerado ascetismo motivo que en la Edad Media se tuviese por cosa profana la lectura e imitación de los clásicos- y en especial de Cicerón- por aparecer como maestros de los errores del paganismo. Ello dió cuerpo a la leyenda que presenta a San Jerónimo como demasiado aficionado a la lectura de nuestro filósofo por lo cual se supone que unos ángeles le azotaron cierta vez, lo que más tarde hizo exclamar maliciosamente a Quevedo refiriéndose al santo dicho y burlándose de un poeta a quien profesaba verdadera enemiga:

LOCUTOR:

"Fuertes azotes le dan
porque a Cicerón leía;
¡Ira de Dios! ¡que sería
si leyera a Montalban!.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!.

LOCUTORA: "La poesía Hispano Americana" por Agustín del Saz- Publicado por Editorial Seix y Barral- Barcelona en su Colección Estudio.

(DISCO: *Sinfonía Nueva Mundo*)

LOCUTOR: La especialización es una necesidad ineludible de nuestra época; sin embargo, llevada al extremo nos deja intelectualmente incompletos. Es preciso ensanchar el campo de la especialidad elegida con frecuentes incursiones en los campos ajenos de las artes y las ciencias, si ~~mmm~~ no queremos vernos a cada paso aislados en medio de la multitud de nuestros semejantes. Y para obviar este inconveniente la Colección Estudio que edita SEIX y BARRAL, nos

(DISCO: Entrada Regueños

LOCUTOR: !Miscelanea de las letras!

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

F. P: Reincidamos en dedicar nuestra atencion al gazapo literario, esa funesta plaga que ataca a todos sin distincion: modestos y consagrados.

LOCUTOR: Y que todos procuran quitarse de encima achando la culpa al más próximo.

LOCUTORA: Así el autor carga el muerto al tipógrafo,

F. P: y este al autor, que, a fin de cuentas, es quien carga con el muerto, entre el malintencionado regocijo de enemigos...y amigos

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: Tambien hay víctimas que reaccionan con un alarde de humor. De buen humor, se entiende.

LOCUTORA: Ciertó que para ello, es preciso llamarse nada menos que Rudyard Kipling.

LOCUTORA: Es histórico que al "Journal de Lahora", en lugar de dar cuenta del aniversario del nacimiento del gran poeta y escritor, informó a sus lectores !de su muerte!...un año y pico antes de acaecer. Kipling se limitó a dirigir al director del diario la siguiente carta:

F. P: "Su periodico da cuenta de mi fallecimiento, y, tratándose de un diario tan bien informado, el hecho debe ser cierto, por tanto le ruego tenga la bondad de darme de baja en la lista de suscritores, ya que los muertos no pagan periódicos"

LOCUTORA: Con lo que en esta ocasión fué el director quien tuvo que cargar con el difunto.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE LUEGO)

LOCUTOR: Y ya que hemos citado un nombre ilustre como víctima, vamos a presentar otros como ejecutores.

LOCUTORA: Por ejemplo el de Feulliet, quien en "El favorito de la suerte" dijo:

F. P: "El cadaver esperaba, silencioso, en al desierta estancia"

LOCUTOR: Tambien de Feulliet, en su conocida obra "El Honor" hace exclamar a uno de sus personajes:

F. P: "Esta espada de honor es el día más hermoso de mi vida"

(SUBE EL DISCO- LUEGO SE FUNDE)

LOCUTORA: Sigamos nuestra antología "gazapística" con estos dos hermosos ejemplares de Lamartine:

LOCUTOR: "El gran Capitán ni siquiera sospechaba que sus huesos quedarían en múltiples campos de batalla"

F. P: "Esta espléndida familia que había gozado de tanta fama en el pasado, está ahora tan degenerada, que la esterilidad ya se ha hecho en ella hereditaria"

LOCUTORA: Las dos obras de Lamartines donde se cobijaron tan ^{soberbios} ~~enormes~~ gazapos son, respectivamente: "Siluetas de Héroes" y "Vanitas"

(SUBE EL DISCO- LUEGO SE FUNDE)

LOCUTOR: Paul Heise en "La Primavera" escribió:

LOCUTOR: Paul Heise, escribió en su obra "La Primavera":

F. P: "El caballo, agotado, hacia esfuerzos sobrehumanos para tirar del carro"

LOCUTORA: Y Oscar Wilde en uno de sus cuentos narra así el estado de ánimo de uno de los personajes:

LOCUTOR: "Experimentaba una tristeza tan honda, como si ~~mi~~ hubiese presenciado los funerales del último ser humano sobre la tierra"

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

BO P: Y vamos con el último gazapo de este sábado, el más extraordinario ~~de~~ de todos los capturados hasta la fecha.

LOCUTORA: ~~Ramón~~ Pace amablemente en una novela americana muy conocida...y muy sentimental. ¡Ahí va la liebre!...

LOCUTOR: "No esta bien que un hombre casado- exclamó el orador- pase las noches fuera de casa, mientras que su pobre mujer espera muy triste, con un pie meciendo la cuna, con el otro secándose las lágrimas".

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON "LOS PLANETAS"- URANO- 1ª PARTE)

LOCUTORA: Y con esto señores radioyentes, damos por terminado el número 44 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO Y DA FIN LA EMISION)

LOCUTOR: El número de MILIU que ~~acababa~~ acaba de ser radiado, ha sido ilustrado musicalmente con composiciones de:

Schubert,
Granados,
Sibelius,
Falla,
Rimsky Korsakov,
Respighi
Morera
Offenbach y otros.

También fueron interpretados varios motivos folklóricos catalanes y una canción popular india.

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

LOCUTOR: Según habíamos anunciado. MILIU va a ofrecer ahora a sus oyentes un suplemento musical, a cargo de las alumnas de las Clases de Educación Musical de la ACADEMIA CONDAL, dirigidas por el maestro Ezequiel Martín. Repetimos el programa coral que van a interpretar:

"El poll i la puça"
"El ram del vidriol"
"la Terra de Gandofia"
"El gat Baira".

Todas estas composiciones han sido recogidas por el director de este grupo coral, Don Ezequiel Martín en un libro que se pondrá a la venta el próximo martes, con el título de "Cançons populars festives", todas ellas armonizadas al piano.

~~MILIU~~
"MILIU" agradece la actuación de las Alumnas de las Clases de Educación Musical de la Academia Condal y de su Director maestro Martín.

Los sábados próximos, días 13 y 20 del corriente radiaremos la segunda y tercera audición de estas canciones populares festivas.

Escuchen ahora Vds. la primera del programa de esta tarde: "El poll i la puça".

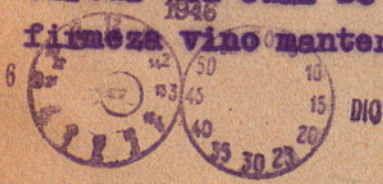
PANORAMA DE LA LIGA

No parece que las cosas hayan de variar mucho, mañana. Nos referimos, claro está, a las primeras posiciones de la clasificación, en las que si la lógica tiene a bien informar los resultados de los partidos en que han de intervenir los tres equipos que, en estos momentos, abren la marcha, habrán de seguir figurando Sevilla, Valencia y Barcelona. Los tres, en efecto, pueden ser tenidos como favoritos. El Sevilla, porque ha de recibir en su campo la visita de la modesta Real Sociedad; el Valencia, porque ha de jugar, en Mestalla, contra un Madrid que aparece claramente inferior al once legantino; y, el Barcelona, por último, porque, ~~siguiendo la marcha de los equipos~~ su adversario es el Español, ~~siempre en la línea de los equipos~~ cuyo equipo, tanto en juego como en moral, no está, ni con mucho, al nivel en que viene sosteniéndose el conjunto azul-grana. Con todo, conviene no dar a la aparente superioridad barcelonista demasiado valor. Entre otras razones, por la de que ~~siempre se~~ se trata de un partido al que, con razón que no es preciso subrayar, se ha dado en llamar de la "máxima rivalidad". Y ya es sabido que en esta clase de encuentros, ~~muchas veces los equipos se estabilizan en un punto de equilibrio absoluto~~ las fuerzas suelen estabilizarse en un punto de equilibrio absoluto. Toda aparente superioridad queda, por lo general, borrada. Y por lo que el pronóstico se hace, en estos encuentros, muchísimo más difícil que en los demás. Con todo, no cabe duda de que el Barcelona es, de los dos, el equipo que parece contar con un más ancho margen de posibilidades. Y ello salta fácilmente a la vista con sólo analizar la posición que en la tabla clasificadora ocupa cada uno de los dos equipos...

Inútil decir que para ~~muchos~~ la mayoría de los aficionados catalanes es, éste encuentro, el que mayor interés encierra. El relieve de los demás partidos ligeros queda notablemente desdibujado cuando se establece un parangón entre aquellos y el ~~encuentro~~ que se jugará mañana, en Sarriá, con el campo abarrotado. Sin embargo, merece ser subrayado el Atlético de Bilbao - Tarragona; en dicho partido, ~~en el que el Atlético es favorito~~ del que el Atlético es favorito, habremos de ver si el Gimnástico es capaz de frenar o entorpecer la vigorosa marcha ^{con} que los norteos se encaminan hacia las alturas. No será ello, desde luego, empresa fácil para los pupilos de Nogués, aunque nos guardaremos mucho de afirmar que la misma esté fuera de la órbita de posibilidades de los tarraconenses.

El Sabadell - Gijón habrá de servir para que los vallesanos -grandes favoritos- den un empujón hacia arriba, distanciándose algo de las posiciones de cola, de las que tan próximos están ahora.

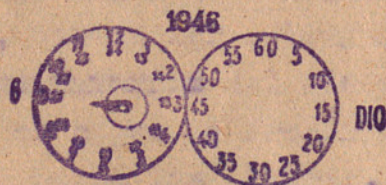
El Celta ha de contender en Madrid contra el Atlético, el mismo equipo ~~que~~ cuyo juego pudimos admirar hace ocho días en Las Corts. No es de creer que los gallegos puedan sacar nada positivo ante ~~el~~ el homogéneo conjunto atlético. Y hay que suponer que el Celta habrá de dar un nuevo paso en falso, en virtud del cual se alejará, un poco más, de ese primer puesto en el que con tanta firmeza vino ¹⁹⁴⁶ manteniéndose hace unas semanas.



Joe Louis sigue en posesion de su titulo de campeon mundial de todas las categorias. Anoche, en el combate que libró en el Madison Square Garden, de Nueva York, logró un apretado triunfo a los puntos, sobre el aspirante Joe Walcott. Los que creían, pues, que Walcott iba a ser fácil víctima de los poderosos puños del negro de Detroit -y sumaban mayoría absoluta los que tal creían- se han llevado chasco. Walcott no sólo no fue ~~un adversario fácil que todos creían~~ sino que resultó ser, en fin de cuentas, el enemigo más temible que ha encontrado Joe Louis desde que en 1937 ~~le adjudicó el título~~ adjudicó el título. Por lo menos, fue en este combate de anoche el único en que Joe Louis se ha visto francamente apurado; ~~este es un~~ y este es un detalle muy significativo que revela hasta qué punto resultó difícil para el campeón ese adversario que subió al ring huérfano de todo pronóstico favorable.

Las informaciones que nos han llegado, nos dan a entender que el fallo de los jueces -por el que se declaró ganador al campeón- distó mucho de satisfacer a los veinte mil espectadores que se apiñaban en los amplios graderos del Madison; ~~El~~ El descontento del público tuvo su clara expresión en la ruidosa protesta que estalló en la sala en cuanto el locutor pronunció el fallo.

Un combate de revancha quedó planteado en aquel mismo momento. ¿Tendrá en él Walcott mejor suerte que la que anoche tuvo? Una cosa puede afirmarse despues de este combate de anoche: que Walcott parece ser el llamado a suceder a Joe Louis en el reinado de los pesos fuertes. Por lo menos, así quedó demostrado anoche a lo largo de la extraordinaria lección de boxeo y de la demostración de fortaleza dadas por el aspirante...



Original
L. Carreras



PUBLICIDAD C I D S. A.

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

" WARNER BROS "

A las 22.-- horas

DIA 6 DICIEMBRE DE 1947

Carreras

WARNER BROS.
"CINE FANTASIO"
Programa nº 2

RADIO BARCELONA
Sábado 6 -12-47.
A las 22.00



SINTONIA.
Orquesta SEBASTIAN ALBALAT.

LOCUTOR

En el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Warner Bros, y el CINE FANTASIO les ofrecen quince minutos de musica melódica por medio de la Gran Orquesta SEBASTIAN ALBALAT. *Y su ritmo con su trio vocal Hnos. Russell.*
SIEMPRE EN MI CORAZÓN, comedia dramática del máximo interés y emoción se estrenará próximamente en el CINE FANTASIO. En ella admirarán el trabajo de Kay Francis, Walter Huston y la nueva estrella Gloria Warren.

Oigan a continuación a la Orquesta SEBASTIAN ALBALAT interpretando.....

ACTUACION ORQUESTA SEBASTIAN ALBALAT"----- *Melodia sentimental*

LOCUTOR

Han oido ustedes
interpretado por la Orquesta SEBASTIAN ALBALAT, en el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN que les ofrece WARNER BROS y el CINE FANTASIO. Oiran ahora a la Orquesta SEBASTIAN ALBALAT interpretando.....

ACTUACION ORQUESTA "SEBASTIAN ALBALAT"

*Adios Pampa mia
cantado por Beneta Russell*

LOCUTOR

Acaban ustedes de oir a la Orquesta SEBASTIAN ALBALAT que ha interpretado.....
en el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN que les ofrece WARNER BROS y el CINE FANTASIO. A continuación la Orquesta de SEBASTIAN ALBALAT interpretando SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

ACTUACION ORQUESTA "SEBASTIAN ALBALAT"
"SIEMPRE EN MI CORAZÓN."

LOCUTOR

Han escuchado ustedes el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN, ofrecido por WARNER BROS, y el CINE FANTASIO.

SINTONIA. ALGUNOS COMPASES DE
SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

ALERO

442

original para el Sr.
Censor



RADIO CLUB

DIA 6-12-947

Censura

66-12-42 149
SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectáculos; Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

ITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes, son lashoras y... minutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO 7 DICIEMBRE de 1947 .

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 340 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Vigilia de la Inmaculada, Santos Ambrosio, Agatón, Policarpo y Teodoro. Santa Fara.

LOCUTOR

San Agatón fué soldado del ejército romano y servía en Alejandria durante la persecución de Decio. Como tratara un día de impedir la befa que sus compañeros hacían a los cuerpos de los martires, se levantó contra el clamor del vulgo y, confesandose cristiano, fué degollado.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Memorias del día .

LOCUTOR

En el día 7 de diciembre del año 1492 se cometió un atentado contra la vida de Fernando el Católico.

XILOFON

LOCUTORA

El 7 de diciembre del año 1639, el poeta español Francisco de Quevedo, fué reducido a prisión por su "Memoria sobre los sufrimientos del pueblo".

XILOFON

LOCUTOR

El día 7 de diciembre de 1894, murió en su propiedad de la Chenaie, decepcionado y pobre, quien había llevado a la realización la apertura del canal de Suez, Fernand de Lesseps.

XILOFON

LOCUTORA

El día 7 diciembre de 1941 murió en Barcelona el crea-

dor del Orfeo Catalá que tanto contribuyó a la creación
de orfeones en toda Cataluña, Luis Millet Pagés.

TEMA DE TODOS LOS AÑOS.

LOCUTOR

Como una evocación sentimental, intercalamos en nuestro programa de hoy, unos minutos de recuerdo al maestro FALLA. Van ustedes a oír

DISCO:

(COMPLETO)

METRO GOLWYN

RADIO CLUB
Sábado-6-12-47

EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR JEKYLL

Emisión 10 minutos

2 GONGS

DISCO: EMMOND

(BREVE Y FONDO Y SE PIERDE)

LOCUTOR

Señoras, señores.... el día 17 del pasado mes de Noviembre se estrenó en el teatro TIVOLI la grandiosa película EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL, inspirada en la conocidísima novela de Robert Louis Stevenson, que por tercera vez vemos convertida en cinta cinematográfica.....

LOCUTORA

El primer actor que encarnó al diabólico personaje creado por el famoso escritor, fué John Barrymore, no hay que decir que, mientras actuaba como el respetable hombre de ciencia doctor Jekyll, no perdía ocasión de ofrecer al público aquel perfil perfecto que tanto se explotó en todas sus películas....

LOCUTOR

Pero cuando el doctor Jekyll, arrastrado por su segunda personalidad, aquella que le conduce al mal, se decidía a beber la pócima que debía convertirle en monstruo, aquella cara, aquel perfil irreprochable sufría una deformación enorme, la cabeza adquiría una forma puntiaguda, los cabellos caían, unos enormes dientes asomaban de entre unos labios delgados, mientras los ojos tornábanse vidriosos, carentes de vida.... y no obstante, chispeantes de maldad....

LOCUTORA

No era solamente la cara lo que sufría semejante metamorfosis, también el cuerpo se deformaba y las manos se convertían en garras....

LOCUTOR

Así es como quiso John Barrymore dar vida al personaje que Stevenson describe muy parcamente por boca de Richard Enfield en la novela.

LOCUTORA

Como el público admitió aquella caracterización de John Barrymore y la aplaudió calurosamente, no es de extrañar que con el advenimiento del cine sonoro y al llevar de nuevo a la pantalla ésta original obra, Frederick March la diese por buena y aceptable.

LOCUTOR

..... y así fué como Frederick March ofreció también una caracterización monstruosa en la que resaltaban la cabeza contrahecha y los dientes de lobo....

LOCUTORA

La novela de Robert Louis Stevenson siempre ha ejercido sugestión sobre los directores cinematográficos. Victor Fleming no ha podido sustraerse a ella e intenta una tercera versión de EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL, la más formidable de todas, con Spencer Tracy a la cabeza del sensacional reparto.

LOCUTOR

No podía Victor Fleming conformarse con el patrón de las dos versiones anteriores en lo que se refiere al Dr. Jekyll y a Mister Hyde, así que dando una nueva interpretación a la apariencia física del hombre que lucha entre el bien y el mal, confió al inmenso artista que es Spencer Tracy la responsabilidad de imprimir a su semblante los reflejos de su alma cuando ésta se halla presa de la perversidad, sin recurrir a maquillajes horripilantes que no tienen ningún valor porque todo en ellos es artificial.

LOCUTORA

Victor Fleming coge a Spencer Tracy por su cuenta, la recuerda que bajo su dirección ha logrado dos veces el premio de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, el codiciado "Oscar" de oro, y le explica que para convertirse en el diabólico Mister Hyde únicamente le estará permitido contraer los músculos de la cara; con este solo y sobrio recurso, deberá impresionar más al público que John Barrymore o Frederick March con sus horrendas máscaras. ¿Consiguió Spencer Tracy complacer al director y por lo tanto al público? Sin ningún género de duda; así lo atestiguan los millares de espectadores que a diario desfilan por el TIVOLI.

LOCUTOR

En esta última versión de EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL de Metro Goldwyn Mayer que nos ocupa, hay un atractivo que no tenían las dos anteriores. Nos referimos a la importancia que adquiere la intervención de las dos encantadoras estrellas que acompañan a Spencer Tracy. Una es Lana Turner, inolvidable desde que apareció en FIN DE SEMANA....

LOCUTORA

.... y la otra es nada menos que Ingrid Bergman. La genial actriz de infinitos matices, la que triunfa en todas sus películas, la que la temporada pasada en LUZ QUE AGONIZA impresionó a todos los públicos por la magistral realización de una obra repleta de dificultades, vuelve de nuevo a interpretar un papel lleno de escollos que salva con su talento y excepcional arte dramático. Interrumpimos unos instantes nuestra charla para que oigan ustedes la música del cafetín donde trabaja Ingrid Bergman.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTOR

Continuamos la emisión sobre EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL en la que vamos a exponer a ustedes lo que la ha motivado.

El hecho de que el mismo personaje haya sido llevado a la pantalla tres veces distintas por tres grandes actores ha promovido la natural controversia entre los que recuerdan las tres películas, que no son muchos, y los que recuerdan las dos últimas, que son bastantes.

LOCUTORA

Vamos a hacer a todos los que nos escuchan, la siguiente pregunta: ¿De los tres actores que han interpretado al diabólico personaje de Stevenson, John Barrymore, Frederick March y ahora Spencer Tracy, cual les parece a ustedes el mejor?

LOCUTOR

Nos interesa y les interesa a ustedes contestar a la anterior pregunta; pero no con un simple: Me gusta más Spencer Tracy, sino razonando y explicando el por qué de su preferencia.

LOCUTORA

Las cartas contestando a la pregunta que acabamos de formularles, deben dirigirse al Departamento de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer, calle Mallorca, 201 - Barcelona....

LOCUTOR

Y la crítica más justa y mejor razonada será recompensada con una fotografía tamaño 18x24 cms. de una de las tres estrellas que triunfan actualmente en el teatro TIVOLI con la película Metro Goldwyn Mayer EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL.

LOCUTORA

Los concursantes al mandar su crítica, se servirán especificar el nombre de la estrella cuya fotografía desean recibir: Spencer Tracy, Ingrid Bergman o Lana Turner.

LOCUTOR

Señoras y señores, el Departamento de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer espera conocer su juicio crítico sobre la genial caracterización de Spencer Tracy en EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL y les invita a tomar parte en éste concurso.

GONG PROFUNDO Y LARGO.

(06-12-77) 57

LOCUTORA

VERSOS AL AIRE.

CADENCIA, GARBO Y COLOR DE LA POÉTICA ESPAÑOLA.

DISCO: CLARO DE LUNA -Chopin
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Hoy nuestros versos traen perfil y aromas de mujer.
Rendida devoción del poeta a una mujer soñada, que puede
ser...cualquier mujer del mundo.

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FONDO)

Bajo el claro fulgor de las estrellas, un piano llora
a lo lejos el "Claro de luna", de Chopin.

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FONDO)

Sueña el poeta....

RECITADOR

... "y a un trémolo, que hablaba de muertas ilusiones,
entró de pronto, envuelta en un rayo de luna, el hada
misteriosa de las meditaciones"...

LOCUTOR

Y medita el poeta. Sus versos, luchan entre la realidad
soñada, y el sueño que quisiera ver hecho realidad. Oíd-
los. Mas no preguntéis quien es el poeta de hoy.
Por esta vez, nuestros VERSOS AL AIRE, vienen ~~acompañados~~
ocultos tras un antifaz impenetrable.

SIGUE DISCO: BREVISIMO Y FUNDE CON....

DISCO: SUEÑO DE AMOR -Listz
(BREVE Y FONDO)

RECITADOR

Hay en ti un deslumbramiento
de gloria, de luz, de brío...
La carne te tapa el alma
y la belleza el instinto.

Para verte, solo ver
tu talle esbelto y olímpico.
Para soñarte, no ver
que no se te ve el espíritu.

Y sin embargo, eres toda,
tras tu muralla de brío

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

DOS GONGS

SUPPLICADA LA RADIACION CUANTAS VECES SEA POSIBLE.

(DISCO: "SINTONIA MILIU")

hoy
"Como de costumbre, ~~mañana~~ sábado, a las 4 en punto de la tarde,
MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA, radiará su acostumbra-
do número, del que anticipamos un extracto del sumario:

3ª Aventura del Nen Rusinyol, por Marita.

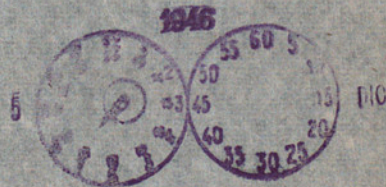
Jordiet, el niño preguntón, ~~ante nuestros micrófonos~~, una
creación de Gerardo Esteban.

Actuación del niño Jorge Narbona, imitador de animales.

Cartas de nuestros amiguitos,

y por último: ¡El famoso Pot d'apotecari!, con las más estu-
pendas sorpresas.

¡No olvidarlo, pequeños...y mayores!... ~~Mañana~~ ^{Hoy} a las 4 en punto de
la tarde, ¡MILIU!, nuestro gran Semanario Infantil.



6/12/47 a las 19. (Radio)

Director del Instituto Pedagógico Principal

MATERIALES LITERARIOS PARA LAS FIESTAS FAMILIARES Y ESCOLARES EN TORNO
al BELÉN

El Belén nos ocasiona una serie continuada de actividades y alegrías. Está tan íntimamente ligado a nuestras tradiciones y a nuestros sentimientos, que durante todo el período navideño nos proporciona materia para poner en ejercicio nuestras facultades.

Durante su preparación, el planearlo, construirlo, decorarlo, ir a buscar ramas y musgo a la montaña, arreglar los juegos de luz y de agua, si nuestro atrevimiento constructivo llega a tanto, escoger las figuras, situarlas, etc. nos llenan estas semanas de Adviento o los días anteriores a Noche Buena ocupando todo el tiempo que las cotidianas obligaciones nos dejan más o menos libres.

Cuando el Belén está terminado, no ocurre como en tantas otras cosas, que una vez listas pierden la mayor parte de su encanto y de su interés. No. El Belén cobra un nuevo valor y a su alrededor empieza una nueva vida. El Belén, que es una síntesis de la simplicidad y de la bondad, irradia estos sentimientos y todos, ante esta maravilla del corcho, del yeso, del musgo y de las figuritas de arcilla, nos sentimos el corazón henchido de ternura propicio al amor hacia nuestros semejantes y dispuestos a expansionarse en manifestaciones sencillas y puras.

El ~~Belén~~ Belén nos invita a crear una vida a su alrededor, para festejar constantemente y a la medida de nuestra peculiar medida, el milagro que en él se representa y que por su virtud, cobra realidad en el seno de nuestras propias casas.

Ante el Belén la familia reunida, elevan durante todo el período navideño sus preces al Señor y pide al Divino Niño que colme de bendiciones a sus allegados. Pero además ante el Belén se reúnen deudos y amigos para celebrar con cantos y otras manifestaciones populares o literarias el júbilo por el nuevo advenimiento de Jesús.

Estas manifestaciones, que los niños y niñas viviran ya en la escuela y que luego también realizarán en sus casas entre sus padres y demás familiares, consisten principalmente en canto de melodias sencillas y dulces que a través de los años ha ido creando el pueblo para celebrar esta festividad. Son los conocidos villancicos que todos los pueblos cristianos han creado impregnándolos de lo más puro y sublime de su alma colectiva. Los villancicos constituyen uno de los más ricos tesoros de la música popular y todos tenemos obligación moral de saberlos y difundirlos.

Además del canto de los villancicos podemos desplegar ante el Belén otras actividades de carácter más o menos ~~literario~~ literario o dramático.

La lectura o recitación de romances, letrillas y composiciones poéticas de los literatos que han glosado la alegría de las Navidades y el asombro de la naturaleza ante la divina maravilla.

La lectura o recitación de cuentos y leyendas populares y de narraciones literarias de los grandes autores que han escrito sobre este tema.

La representación de cuadros escénicos sobre motivos navideños especialmente de carácter infantil, así como la escenificación de villancicos y pequeños poemas de realización fácil pero de notables efectos emotivos.

Para facilitar a nuestros radioyentes la celebración de estos actos familiares entorno al Belén, actos que crean un ambiente de admiración y de júbilo que a todos nos vuelve niños a los pies del dulce Niño del Pesebre, vamos a dar una pequeña relación de algunos libros que fácilmente pueden hallarse y de los que puede entresacarse material suficiente y apto para los mismos.

Para la lectura o recitación de versos, letrillas o romances; hallaréis abundante material en el libro "Canciones de Navidad", florilegio popular de canciones, villancicos, romances y coplas, en composiciones el que además de muchas ~~composiciones~~ de carácter popular, se contienen otras de Valdivieso, Lope de Vega, Francisco de Avila, Luís de Góngora, Muñoz Pavón, Lucas Fernandez etc.

Otra pequeña antología navideña ^{se} ~~que~~ contiene en el librito "Llegó Navidad" de la Editorial Durán. En él, además de poesías populares y pequeños poemas de autores como Lope de Vega, Marquina, Guzmán encontrareis villancicos aptos para ser escenificados y una adaptación del poema de Mn. Jacinto Verdaguer "Reyes y Pastores".

Otro libro magnífico, ^{en el} ~~que~~ que podeis ~~encontrar~~ encontrar prosa y poesía navideña exquisita, es "Los pastores de Belén", poema Bíblico en prosa y verso que el gran Lope de Vega compuso para su hijo Carlos. De este libro hay una edición muy cuidada adaptada a los niños, pero sin menoscabo de la obra, publicada por la editorial juventud.

Una edición también muy simpática y cuidada de la casa Editorial Lucero desglosada en dos volúmenes: uno que contiene la parte dedicada al Nacimiento de Jesús y a la adoración de los Pastores, que se titula "Los Pastores de Belén" y otro que contiene los dos últimos capítulos del libro, en el que se narra el viaje y la adoración de los Reyes, bajo el título de "Los Reyes Magos".

Casi toda la poesía navideña de Lope de Vega se halla intercalada en el texto de este hermoso libro.

Pero tal vez el conjunto más completo de poesía navideña se contiene en el libro "Cancionero de Navidad" editado por la Vicesecretaría de Educación Popular el año 1942. En este volumen se ~~recopilan~~ recopilan 62 poesías anónimas de los siglos XVI al XVIII, entresacadas de los cuadernos de villancicos que se guardan en Catedrales y conventos, y 104 poesías de autores conocidos desde el siglo XV a la actualidad, entre los que figuran los mejores poetas líricos y místicos españoles que se han inspirado en el Nacimiento de Jesús.

Existen en catalán tres magníficos poemas navideños. "El Tríptico" de Mn. Jacinto Verdaguer: Betlem, La Fugida a Egipte y Natzaret, colección de hermosísimas poesías sobre el nacimiento y la infancia de Jesús, que han inspirado bellas composiciones a nuestros mejores músicos. El poema de José M^a de Sagarra: "Poema de Nadal", y el de Casas y Amigó "Nit de Nadal", contenido en su único volumen de poesías.

También en las obras de Juan Maragall, en el volumen de "Poesías"

y el el titulado "Las Fiestas", hallaréis composiciones en verso y artículos bellísimos de tema navideño.

Para lectura de cuentos y leyendas populares y narraciones literarias: se encuentran bellas historias y leyendas debidas a diversos autores nacionales y extranjeros en el volumen "Las mejores narraciones de Navidad", publicado por Ediciones Aymá.

El famoso escritor inglés Carlos Dickens que tantas veces ha adoptado como tema de sus narraciones la fiesta de Navidad, encontraréis "El libro de Navidad" editado por M. Arimany y las nuevas historias para Navidad de la Colección Abeto, editorial Delfos, que contiene diez interesantes narraciones.

Otro libro ya clásico de historias navideñas es el titulado "Leyendas de Navidad" de Jorge Lenôtre, recopilación de hermosas leyendas de origen francés, muy interesantes todas traducidas al castellano en una cuidada edición de la colección Abeto, Editorial Delfos. De este mismo libro hay una edición reducida de tres de sus mejores leyendas (La muñeca, El Extasi, Navidad Chuana) publicado por la Editorial Lauro.

En catalán hay las "Cinc rondalles de Jesús infant" publicadas por la Editorial Políglota y además algunos cuentos e historias navideñas, mezcladas entre otras colecciones de cuentos diversos.

Para la representación de cuadros y escenas de Navidad además de la escenificación de canciones populares y de alguno de los cuentos antes citados, en cuya adaptación y preparación podéis aguzar vuestro ingenio, se encuentran en las librerías algunas, muy pocas, piezas dignas y adecuadas, entre las cuales destaca el "Misterio de Navidad" cuadrilogía navideña del Rndo. Manuel Trenchs. ~~MANUEL TRENCHS~~ con características medievales, publicado por Editorial Columba.

En el estilo de las piezas sentimentales y de diversión hallareis el primer volumen del teatro de Navidad de la Editorial Duran que contiene dos cuadritos escénicos "El Belén de la Cieguecita" y "Pastorcillos en Belén".

Todas estas obras de que os hemos hablado las hallareis en las principales librerías y casi todas a precios módicos y muy asequible

asi como otras que no hemos citade, porque ~~MMMMM~~ no ha sido nuestro intento agotar el tema, sino enu~~ger~~erar algunas de las principales.

Como ~~MMMMMMMM~~ ha transcurrido el tiempo de que disponiamos dejaremos para el sábado próximo hablar de los villancicos y de las varias colecciones de donde podeis extraer un repertorio completo para vuestras celebraciones navideñas.

Lectura de la primera mitad del artículo de Juan Maragall "Nochebuena" del volumen XVI de sus obras completas págs. 27, 28 29 y 30 (Primer párrafo)

