

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 6 DICIEMBRE de 1947.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	Discos
13h.--		"Rapsodia en azul":	Gershwin	"
13h.15		"Ballet" de "Faust":	Gounod	"
13h.30		Boletín informativo.		-
13h.40		Recital de canciones populares de diversos países, a cargo de la soprano PEPITA PAULET. Al piano Elisardo Sala.	Varios	Humana
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.05		Presentación del tenor FRANCISCO SILVA.		
14h.20		Al piano Arcadio Rosés:	Varios	"
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Intermedios:		Discos
14h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50		"Pequeño concierto americano" por J. Iturbi	J. Iturbi	"
14h.55		Guía comercial.		
15h.--		Valses escogidos:	Varios	"
15h.30		Emisión: "RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.45		"LETRA" Boletín informativo Literario de "Radio-Barcelona":	F. Platero	
16h.--		Opereta, Fragmentos escogidos:	Varios	Discos
16h.30		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por: F. Platero	F. Platero	Humana
16h.45		Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":		
18h.--	Tarde	Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:	Varios	Humana
18h.15		Danzas y melodías modernas:	"	Discos
19h.--		IV Concurso de Belemes de "Radio-Barcelona": Emisión pesebrista a cargo: P. Basilio de Rubí.		
19h.15		André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Moros y Cristianos", selecciones:	Serrano	"
20h.05		Sardanas:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Adaptación radiofónica de "DON QUIJOTE DE LA MANCHA": (15º Episodio)		
20h.45		"Radio-Deportes":	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Sardanas:	Varios	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Actuación de la soprano JOSEFINA DOMENECH. Al piano Roberto Alcazar:	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Nuevas grabaciones de Nelson Eddy:	"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.00	22.05	"Rapsodia húngara nº 2": Em. pel'aula "Jiem/me" en mi corazón	Varios	
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Solos de piano:		

RADIO BARCELONA

(06-12-47) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 6 DICIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
23h.--		"LOS PAYASOS": Fin de emisión. •○○•○○•○○•○○•	Leóncavallo	Discos

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 6 Diciembre 1947

:::::::

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

-X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X Disco del radioyente.

13h.--X "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

13h.15 X "BALLET", de FAUST, de Gounod, por la Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

13h.30 X Boletín informativo.

13h.40 X RECITAL DE CANCIONES POPULARES DE DIVERSOS PAÍSES, a cargo de la soprano PEPITA PAULET. Al piano Elisardo SALA:

X "En el Prado" - popular	Tirolesa - Aule
X "Bado".....	" Portuguesa -
X "A tu puerta"...	" Santanderina - R. Calleja
X "DulceAna"	" Checoslovaca - J. Kricha
X "Kalinka"	" Rusa - Kisikoff

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas del día.

X 14h.05 Presentación del tenor FRANCISCO SILVA. Al piano: Arcadio ROSES:

- X "Estrellita" - Ponce
- X "Io t'amo" - Grieg
- X "La Bohème" (che gelida manina) - Puccini

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Intermedios: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O -"Pequeño concierto americano", por José Iturbi: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Valses escogidos: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona", dirigido, por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~Bíxus~~ Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 16h.-- "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona", dirigido por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 Discos solicitados por los amiguitos de "MILIU":

X 18h.-- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 19h.-- IV Concurso de Belenes de "Radio-Barcelona": Emisión pesebrista a cargo del Padre Basilio de Rubí.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Moros y Cristianos", de Serrano: Selecciones musicales: (Discos)

O 20h.05 Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 ADAPTACIÓN RADIODIFUSIVA DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA": 15º Episodio.

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Siguen: Sardanas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación de la soprano JOSEFINA DOMÉNECH: ~~Al piano Roberto Alegar~~:

X Repite guitarra X "No te importe saber" - René Touzet
 "Sobre corazón" - Artur Kaps

"Recordando Viena" - Artur Kaps

X "Yate encantado en Vapoli" Buccione

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Nuevas grabaciones de Nelson Eddy: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión película. "Siempre en mi corazón" (Beso aparte)
22.10 "Rapsodia Hungara nº 2º", de Liszt, por Rode y su Orquesta
zingara: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Solos de piano: (Discos)

X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 6 de Diciembre de 1947.

A Iss 12 h-

DISCO DEL RADIO Y ENTE

- 24 Cors. G.L. 1-X "MARINADA" de Pérez Moya, por Orfeó Cat. Cád., de Barcelona.
Disco sol. por Pedro Ruiz. (lc)

90 Piano.G.L. 2-X "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin, por Alfredo Cortot. Disco sol. por Remedios Casas. (lc)

53 Sar. G.P. 3-X "PUIG GRACIOS" Sardana de Furnells, por Cobla Barcelona.
Disco sol. por Montserrat de Tarrasa. (lc)

42 Guit.G.C. 4-X "MORAEL" de Espinosa, por Sexteto Albéniz. Disco sol. por Ricardo Casas. (lc) ~~19~~

16 Oper.G.C. 5-X "AY DEL AY" de Osman, por Hipólito Lázaro. Disco sol. por Juán Miramer. (lc)

29 Port.P.C. 6-X "TEU FILHO" de Ferrao, por María Albertina, Disco sol. por Rosalia, Margarita y Nuria. (lc)

3708 P. R. 7-X "Jotas", por M. del Pilar de las Heras. Disco sol. por Remón Erna. (lc)

3981 P. C. 8-X "Marcha de LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Big Crosby y las Hermanas Andrews. Disco sol. por Joaquina Guimerá. (lc)

3721 P.L. 9-X "QUE BIEN HARIAZ" de James, por Duke Ellington. Disco sol. por Marta y José. (lc)

3393 P.R. 10-X "TE QUIERO MUCHO" de García, por Francisco Roviralta y su Conjunto. Disco sol. por R.S. (lc)

3378 P.O. 11-X "SOMOS DIFERENTES" de Bolero, de Ruiz, por Antonio de Machín. Disco sol. por Rodolfo y Margarita. (lc)

3489 P.O. 12-X "VIAJE POR EL NORTE" de Faz, por Los Chacareros. Disco sol. por Remidios. (lc)

album) P.C. 13-X "Selección de LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal, por G.R.E.-Orquesta Sinfónica Columbia. Disco sol. por Muria Miñó. (lc)

3582 F. C. 14-X "AMIGO JORGE" de Antón, por Tejada y su Gran Orq. Disco sol. por Montserrat y Eduardo. (lc)

3256 P.C. 15-X "ALMEDIA LUZ" de Donato, por Victor Silvester. Disco sol. por Marta Grig. (lc)

3542 P.O. 16-X "MORENA BUEBA" de Goldegger, por Gaspar, Laredo y Llorens. Disco sol. por Marta Climent. (lc)

114 Vals.P.L. 17-X "VALS" de Durand, por Org. Marek Weber. Disco sol. por Rosita Millán. (lc)

185 Oper.G.L. 18-X "Una furtiva lágrima" de L'ELISIR D'AMORE de Donizetti. Disco sol. por Ernesto. (lc)



(CG-1247) G

一长一短一长一短

(6-12-47)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947.



A las 13 h-

"RAPSOGLIA EN AZUL"

de Gershwin.

Por Orquesta André Kostelanetz.

2551 y 2469. X1- (3 caras)

G. R.

A las 13, 15 h-

"BALLET DE FAUST"

de Gounod.

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

3837 G. R.

- 2-X "Allegretto tiempo de vals" y "Adagio"
- 3-X "sigue; "Adagio" y "Allegretto"
- 4-X "Moderato maestoso" y "Moderato con moto"
- 5-X "Allegretto" y "Allegro vivace"

: : : : : : : : : : : :

A las 13, 40 h-

S U P L E M E N T O:

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- 3⁴ Sar. G.O. 6-X "L PETIT ALBERT" de Serra.
7-O "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra.

Por Cobla Albert Martí.

- 65 Sar. P.C. 8-O "CAMPRODON" de Menen.
9-O "GOTA D'AIGUA" de Clders.

--*-*-*-*-*-*-*

06-12-1713

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947.

A las 14 h-



S U P L E M E N T O:

Por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona.

2471 P. C. 1-0 "MINUETO E INTERMEDIO" de Tarridas. (2 caras)

Por Rudy Wiedoeft.

1 Sax. P. R. 2-X "MELODIA" de Tschaikowsky.
3-0 "SERENATA BADINE" de Mario.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

3526 P. L. 4-0 "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Roberts.
5-0 "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" de Tepper.

Por Orquesta Callender's Senior.

2475 P. L. 6-0 "CARNAVAL JAPONÉS" de Basque.
7-0 "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

A las 14, 25 h-

INTERMEDIOS

Por Will Glahe con su Orquesta de Armónicos.

P. E. 8-0 "FAVORITO" de Glahe.
9-0 "HUCKELBACK" de Glahe.

A las 14, 45 h-

PEQUEÑO CONCIERTO AMERICANO POR JOSÉ ITURBI

3466 P. L. 10-0 "BLUES" de Gould.
11-0 "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.

A las 14, 55 h-

VALSES ESCOGIDOS

Por Orquesta Adalbert Lutter.

P. T. 12-0 "EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer.
13-0 "EL VALS DE LUXEMBURGO" de Lehár.

--*-*-*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947.

A las 15, 45 h -

OPERETAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por María Miltén y Max Mensing.

P. P. O 1- "EL PILOTO" de Frey. (2 caras)

Por Klara Tabódy y Orquesta.

P. P. O 2- "VÁS CANCIÓN Y CZARDAS" de "LA FRADE DE TOKIO" de Raymond. (2 caras)

Por Adalbert Lutter y su Orquesta.

P. T. O 3- "TEMAS DE PAUL LINCKE" de- (2 caras)

Por Orquesta Oskar Joost.

P. P. O 4- "Foxtrot, de la Opereta "LA MASCARA AZUL" de Raymond. (2 caras)

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947.

a las 17 h -

DISCOS SOLICITADOS POR "LOS AMIGUITOS DE MILIUM"

- 134 B.E.P.C. X 1- "LA AUTOMOVILISTA" de Gironella, por Org. scalas. Disco sol. por Margarita Tolosa. (lc)
- 3557 P. C. X 2- "LA BURRA" Bugui, de Morató, por Don Lisan. Disco sol. por Enrique Bernaben. (lc) COMPROMISO del H.S.J. de los.
- 1334 P. C. X 3- "Selección de "DUMBO" de Churchill, por Rina Celi. Disco sol. por Toni y Carfer. de Barcelona. (lc) COMPROMISO
- 2383 P. L. X 4- "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge negrete. Disco sol. por Francisco Rubio. (lc) COMPROMISO del H.S.J. de Dios.
- 2383 P. L. X 5- "YO SOY MEJICANO" de Esperón, por Jorge "egrete. Disco sol. por Victor B. Santamaría. (lc) COMPROMISO
- 3099 P. C. X 6- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Castellanos, por Gran Org. Disco sol. por Julio Selva, de HS. J. de Dios. (lc) COMPROMISO
- 3440 P. L. X 7- "ISABEL" de Quiroga, por Lola Flores. Disco sol. por Angeles Martínez, de Barcelona. (lc) COMPROMISO
- 5 And.P.C. X 8- "SEVILLANAS DE BAILE" de Por Orquesta. Disco sol. por Luisa Ollero, de Barcelona. (lc) COMPROMISO
- 1023 P. L. X 9- "CARITA DE ANGEL" de Bonet, por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Disco sol. por Jorge Marín. (lc) COMPROMISO
- 98 P. L. X 10- "Ese pañuelito blanco" de "LA CHULAPONA" de Moreno Torroba, Romero y Fernandez Shaw, por M^a Teresa Planas y Vicente Simón. Disco sol. por Amador y Elias. de Barcelona, (lc) COMPROMISO
- 3025 P. C. X 11- "AN A MARIA" de Lito, por Los Xey. Disco sol. por Maximo Cadiz del H.S.J. de Dios. (lc) COMPROMISO
- 1925 P. L. X 12- "LOS TRES CREDITOS" de Churchill, por Celeste Grijo. Disco sol. por Rosita Sureda Cañellas de Santa Eugenia. XXXXXXXXXX(1c) COMPROMISO
- 1584 P. L. X 13- "SILBANDO AL TRAB-JAR" de "BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS" Disco sol. por Montserrat y Luisin. (lc)
- 8 Nav.P.C. X 14- "LEVANTATE PAMBONICA" de Montreal, por Manuel de Pamplona. Disco sol. por Teresita Llinas. (lc)
- 3579 P. C. X 15- "LA YAQUILLA COLORA A" de Barcelata, por Hermanos de Moreno. Disco sol. por Pilarin y Dolors. (lc)
- 3818 P. L. O 16- "HEY BA-BA RE-BOP" de Hamner, por Los Clippers. Disco sol. por María Teresa Uranga, de Barcelona. (lc) COMPROMISO
- 3276 P. O. O 17- "MEDIA HORA" Bugui, de Salina, de Por Mari Mefche y su Org. Disco sol. por Luisito Urgel, de Barcelona. (lc) COMPROMISO
- 3465 P. O. O 18- "COCO LOCO" de Kpas, por José Valero y su Orquesta. Disco sol. por Pilar Lorenzo. (lc)
- 36 Port. P. L. O 19- "ALEGRIM" de Tavares Belo, por Irmás Feireles. Disco sol. por Nuria Rius. (lc)
- 136 Val.G.C. O 20- "Intermedio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert, por Org. Columbia. Disco sol. por Corazones Juveniles del Sanatorio Flor de Mayo de Sardañola. (lc) COMPROMISO
- 2020.P.L. O 21- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" de Stolz, por Org. Jack Hilton. Disco sol. por Carlitos Miño. (lc)
- 2594 G.L. O 22- "POLCAS" de J. Strauss, por Org. Sinfónica Ligera. Disco sol. por Clementin Gutierrez. (lc)
- 2426 G.L. O 23- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt, por Org. Marek Weber. Disco sol. por Carmencita Gilabert. de Barcelona. (lc) COMPROMISO
- 418 G.R. O 24- "PRINCESITA" de Padilla, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Montserrat y Carlitos. (lc)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947.



• las 18, 15 h-

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Amparito Alba.

- 3713 P. C. X 1.- "LA GAERIELA" de Kola.
O 2.- "CALVARIO" de Espinosa.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3716 P. O. X 3.- "QUE NO TE PUDO PERDONAR" de Algueró.
O 4.- "MI MELODIA" de Alstone.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 3436 P. O. X 5.- "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis.
O 6.- "ZE BETUN" de Fortunato.

Por Nati Mistral.

- 3744 P. C. X 7.- "OYE MI NURIA" de Tarridas.
O 8.- "MI BARCO VELERO" de Tarridas.

Por Ricardo Monasterio.

- 3468 P. L. X 9.- "PANDERETA BRASILEÑA" de Halpern.
O 10.- "AMAZONAS" de Salina.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3739 P. L. X 11.- "LA CHIQUITITA" de Pérez Leyva.
O 12.- "QUE LINDO ES MI CHACAN" de Cortazar.

Por Bing Crosby y las Hermanas Andrews.

- P. C. O 13.- "A CENTUAD EL POSITIVO" de Arlen.
X 14.- "HAY UN MUCHACHO ESPERANDO" de Arlen.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 368 P. L. X 15.- "LA CUMPARSITA" de Rodriguez. (E-
O 16.- "AUTO CONGA" de Cugat.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3697 P. L. X 17.- "EL SABADO POR LA NOCHE" de Stilimen.
O 18.- "EL TREN DE LA CIUDAD DEL SUEÑO" de Roberts.

Por Banda Española del Circulo Musical.

- 3451 P. O. X 19.- "CORDOBA AMOROSA" de Torres.
O 20.- "GRANAINA T MEDIA" de Torres.

--*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

sábado, 6 de Diciembre de 1947.

A las 19, 15 h-

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

3823 P. C. X 1- "SELECCIONES DE GEROGE GERSHWIN" (2 caras)

3830 G. R. O 2- "POEMA" de Fibich.
O 3- "SUENO DE AMOR" de Liszt.2666 G. R. O 4- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss.
O 5- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.

A las 19, 50 h-

"MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano y Gerdá.

SELECCIONES MUSICALESINTERPRETES: CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
AUGUSTO GONZALO
MANUEL MURCIA

album) P. o. 6- X (de la cara 1 a la 6)

Coro y Orquesta, bajo la
dirección del Mtro:
Tapdevila.

(NOTA: Sigue a las 20 hº)

--*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: "MOROS Y CRISTIANOS"

A las 20, 05 h-

SARDANAS

Por Cob la Barcelona.

- | | |
|---------------|---|
| 74 Sar. P. C. | 1- "QUAN ELLS ULLS PARLEN..." de Tarridas.
2- "L'ESPILL DE L'AGULLA" de Tarridas. |
| 60 Sar. P. C. | 3- "GI RONREAL MADA" de Bou.
4- "JUNY" Garreta. |
| 64 Sar. P. C. | 5- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.
6- "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" de Catlá. |

***-*-*-*-*-*-*

(06-12-43) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947.

A las 21, 05 h-



S U P L E M E N T O:

MINIATURAS MUSICALES

Por Mario Traversa.

- P. P. 01- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.
2- "CREPUSCULO" de Goytje.

Por Albert Brdu.

- P. P. 03- "PEQUEÑO BALLET" de Brdu.
04- "PERFUME" de Brdu.

Por Lajose Kiss y Orquesta.

- P. E.. 05- "SIRENAS DE LA DANZA" de Lehár.
06- "SALUDO DEL AMOR" de Elgar.

A las 21, 30 h-

NUEVAS GRABACIONES DE NELSON EDDY

- 3784 P. R. X 7- "GRAN DÍA" de Eliscu.
X 8- "SIN UNA CANCIÓN" de Eliscu.

- 3768 P. L. 09- "LA LLAMA ETERNA" de Penn.
010- "TRES ARBOLES" de Rasbach.

: : : : : : : : : :

S U P L E M E N T O: FOXTROT

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3430 P. L. 011- "JUNTOS Y A SOLAS" de Dietz.
012- "ESTAS EXCITADO?" de Shaw.

Por Orquesta Nat Gonella.

- 1111 P. R. 013- "JINGLE JANGLE JINGLE" de Loesser.
014- "LUNA AZUL DE TAHITI" de Gordon.

--*-*-*-*-*

(06-42-4A) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1947

A las 22, 05 h-

"RAFSODIA HUNGARA N° 2"
de Liszt.

Por Rode y su Orquesta Cingara.

16 Zing. G. O. 1- (2 caras)

A las 22, 20 h-

SOLOS DE PIANO

Por Luis Kentner.

2643 G. C. 2- "ESTUDIO EN DO MENOR" de Chopin.
3- "POLONESA EN LA MAYOR" de "

Por José Iturbi.

125 Piano. G. L. 4- "SEVILLANA" de Albéniz.
5- "GOYESCAS" de Granados.

Per--*-*-*-*-*

66.12.11.16

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Diciembre de 1977.

A las 23 h-



"I PAGLIACCI"

de Leoncavallo.

INTERPRETES: IAV PACETTI Tiple
BENIAMINO GIGLI Tenor
MARIO BASICLA Barítono
GIUSEPPE NESSI Bajo
LEONEL PACI

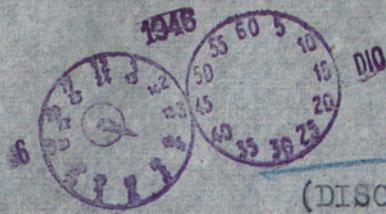
album) X ACTO I (de la cara 1 a la 11)

X ACTO II (de la cara 12 a la 18)

Coro y Orq. de la Scala
de Milán bajo la Dirección
del Mtro: S abajo

--*-*-*

EMISIÓN LETRA.



Sábado 6 de diciembre de 1947.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1^a PARTE)

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 44.

LOCUTORA: Correspondiente al 6 de diciembre de 1947.

LOCUTOR: !Efemérides de la Semana!

(DISCO: *Sinfonía nº 1 - Brahms*)

LOCUTORA: Tal día como mañana, nació, 43 años antes de Jesucristo, el político, orador, filósofo y literato de la antigua Roma, Marco Tulio Cicerón. Su actividad como escritor fué tan fecunda como variada, siendo considerable el número de sus escritos que ha llegado hasta nosotros. Sus oraciones son en número de 57, poseyéndose además, 20 fragmentos y conociéndose los títulos de 35 de ellas. En todas pone de relieve sus incomparables dotes oratorias, su ardiente fantasía, su facilidad de palabra, su habilidad en la controversia y su estilo claro, puro, redondeado y elegante, lo propio que en sus obras de retórica, en las que por primera vez en Roma expuso métodos científicos y de filosofía. Cierto exagerado ascetismo motivo que en la Edad Media se tuviese por cosa profana la lectura e imitación de los clásicos- y en especial de Cicerón- por aparecer como maestros de los errores del paganismo. Ello dió cuerpo a la leyenda que presenta a San Jerónimo como demasiado aficionado a la lectura de nuestro filósofo por lo cual se supone que unos ángeles le azotaron cierta vez, lo que más tarde hizo exclamar maliciosamente a Quevedo refiriéndose al santo dicho y burlándose de un poeta a quien profesaba verdadera enemiga:

LOCUTOR:

"Fuertes azotes le dan
porque a Cicerón leía;
¡Ira de Dios! ¡que sería
si leyera a Montalban!"

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!.

LOCUTORA: "La poesía Hispano Americana" por Agustín del Saz- Publicado por Editorial Seix y Barral- Barcelona en su Colección Estudio.

(DISCO: *Sinfonía Nuevo Mundo*
II parte)

LOCUTOR: La especialización es una necesidad ineludible de nuestra época; sin embargo, llevada al extremo nos deja intelectualmente incompletos. Es preciso ensanchar el campo de la especialidad elegida con frecuentes incursiones en los campos ajenos de las artes y las ciencias, si no queremos vernos a cada paso aislados en medio de la multitud de nuestros semejantes. Y para obviar este inconveniente la Colección Estudio que edita SEIX y Barral, nos

ofrece hoy un nuevo volumen, que lleva por título "La Poesía Hispanoamericana". De acuerdo con este título, es estudiada aquella poesía desde su origen indígena a las aportaciones a las corrientes vanguardistas. Miguel de Unamuno dijo que "nuestra lengua nos dice allende el gran mar, cosas que aquí no dije nunca". En efecto, allá las dice, y las dice bien. Y si ello no fuera sabido bastaría para convencernos la lectura de este pequeño volumen que comentamos y en el que desde los cantos primitivos aztecas se llega a la poesía del popular Pablo Neruda, dejando en medio, como hito imperecedero el nombre de Rubén Darío.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTORA: W. Jacobs: "A la Caza del Suegro"- Lo publicó el editor Arimanji en su "Colección Aldebarán".

(DISCO: Melodía Broadway)

F. P. Los tiempos que corremos nos exigen reir. ¡Hay que reir, señores, aunque esto sea un poco difícil si queremos conseguirlo espontáneamente!... Hemos de buscar, por lo tanto, los medios para lograr alejarnos, momentáneamente al menos, de ese cúmulo de preocupaciones con que nos obsequia la alborotada era en que se nos ha ocurrido ~~que~~. Sin duda la mejor prescripción para ~~que~~ tan sano propósito nos la ofrece este libro de Jacobs que lleva por título "A la Caza del Suegro", nueva y risueña visión de los puertos de la costa inglesa, con sus vigorosos e ingenuos marinos, graves pero amigos de chanzas, y sus hacendosas y severas mujeres que con solo regatearles una sonrisa les impulsan a la acción. Toda esta cacería en pos del suegro es un cadena de divertidos sucesos provocados con naturalidad por ese gran maestro de humoristas que es Jacobs. Y como ~~que~~ es de suponer, no falta la trama amorosa que tensamente dispuesta mantiene la atención del lector y lo que es lo más importante: su hilaridad.

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: "El Cáncer puede ser curado"- Sistema preventivo por Alfredo J. Cántor. Volumen de la Colección Ciencia e Industria que ~~publica~~ publica la Editorial Mateu.

(DISCO: Alfredo J. Cántor)

LOCUTOR: El libro que la Editorial Mateu ofrece hoy al público de habla española y cuya publicación en Noteamerica dio origen al Consejo de Investigaciones sobre el Cáncer, no pretende solucionar un problema que por ahora es, por desgracia, insoluble; sin embargo el carácter práctico de sus soluciones, son la mejor arma de que dispone hoy la humanidad contra el terrible mal. Reconoce el Dr. Alfred Cantor que contra determinados estados del cáncer la solución favorable es casi inexistente, pero que en cambio puede lograrse una curación en las primera manifestaciones del mal siguiendo una serie de prescripciones que él ~~que~~ recoge en su libro, conocido en el mundo entero y cuyo éxito damos por descontado en España.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

(DISCO:

Entre la pequeñas faunas

LOCUTOR: ¡Miscelánea de las letras!

(06-11-41) 19

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

F. P.: Reincidimos en dedicar nuestra atención al gazapo literario, esa funesta plaga que ataca a todos sin distinción: modestos y consagrados.

LOCUTOR: Y que todos procuran quitarse de encima echando la culpa al más próximo.

LOCUTORA: Así el autor carga el muerto al tipógrafo,

F. P.: y este al autor, que, a fin de cuentas, es quien carga con el muerto, entre el malintencionado regocijo de enemigos...y amigos.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: También hay víctimas que reaccionan con un alarde de humor. De buen humor, se entiende.

LOCUTOR: Ciento que para ello, es preciso llamarse nada menos que Rudyard Kipling.

LOCUTORA: Es histórico que él "Journal de Lahore", en lugar de dar cuenta del aniversario del nacimiento del gran poeta y escritor, informó a sus lectores de su muerte...un año y pico antes de acaecer. Kipling se limitó a dirigir al director del diario la siguiente carta:

F. P.: "Su periódico da cuenta de mi fallecimiento, y, tratándose de un diario tan bien informado, el hecho debe ser cierto, por tanto le ruego tenga la bondad de darme de baja en la lista de suscriptores, ya que los muertos no pagan periódicos"

LOCUTOR: Con lo que en esta ocasión fué el director quien tuvo que cargar con el difunto.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE LUEGO)

LOCUTOR: Y ya que hemos citado un nombre ilustre como víctima, vamos a presentar otros como ejecutores.

LOCUTORA: Por ejemplo el de Feuillet, quien en "El favorito de la suerte" dijo:

F. P.: "El cadáver esperaba, silencioso, en al desierta estancia"

LOCUTOR: También de Feuillet, en su conocida obra "El Honor" hace exclarar a uno de sus personajes:

F. P.: "Esta espada de honor es el día más hermoso de mi vida"

(SUBE EL DISCO- LUEGO SE FUNDE)

LOCUTORA: Sigamos nuestra antología "gazapística" con estos dos ~~mmmm~~ hermosos ejemplares de Lamartine:

LOCUTOR: "El gran Capitán ni siquiera sospechaba que sus huesos quedarian en múltiples campos de batalla"

F. P.: "Esta espléndida familia que había gozado de tanta fama en el pasado, está ahora tan degenerada, que la esterilidad ya se ha hecho en ella hereditaria"

LOCUTOR: Las dos obras de Lamartine donde se cobijaron tan ~~mmmmmmmm~~ soberbios gazapos son, respectivamente: "Siluetas de Héroes" y "Vanitas"

(SUBE EL DISCO- LUEGO SE FUNDE)

LOCUTOR: Paul Heiss en "La Primavera" escribió:

LOCUTOR: Paul Heise, escribió en su obra "La Primavera":

F. P.: ""El caballo, agotado, hacia esfuerzos sobrehumanos para tirar del carro"

LOCUTORA: Y Oscar Wilde en uno de sus cuentos narra así el estado de ánimo de uno de los personajes:

LOCUTOR: "Experimentaba una tristeza tan honda, como si ~~hubiese~~ hubiese presenciado los funerales del ~~último ser humano sobre la tierra~~"

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

F. P.: Y vamos con el último gazapo de este sábado, el más extraordinario ~~de cuento~~ de todos los capturados hasta la fecha.

LOCUTORA: ~~Era un animal hermoso~~ Pace amablemente en una novela americana muy conocida...y muy sentimental. ¡Ahí va la liebre!...

LOCUTOR: "No está bien que un hombre casado- exclamó el orador- pase las noches fuera de casa, mientras que su pobre mujer espera muy triste, con un pie meciendo la cuna, con el otro secándose las lágrimas".

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON "LOS PLANETAS"- URANO- 1^a PARTE)

LOCUTORA: Y con esto señores radioyentes, damos por terminado el número 44 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oir Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO Y DÁ FIN LA EMISIÓN)



"MILIU" - EMISIÓN INFANTIL

(66-12-47) 11

Sábado, 6 de diciembre de 1947
a las 16 horas.

(DISCO RUIDO CALLES, BOCINAS, TRANVIAS, ect...)

M.DOLORES: ¡MILIU, ha sortit Miliu!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ha sortit Miliu!

ILLESCAS: ¡MILIU, el mejor semanario infantil!

M.DOLORES: ¡MILIU, ja ha sortit Miliu!

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON "SINTONIA MILIU" - PRIMERO FUERTE,
LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Queridos amiguitos: como todos los sábados, ya teneis aquí a Miliu, ante el micrófono, más pimpante que nunca, optimista como solo puede ser él y digo esto, porque contando con tan buenos amigos como sois todos vosotros hay que ser optimista a la fuerza.

GERARDO: Menos cuento, Pilarín, y adelante con el número 32 de MILIU.

LOCUTORA: Pues ¡adelante! Por lo tanto, siguiendo la costumbre establecida, iniciemos la emisión con ese cuento dedicado a la gente menuda, "als més petitets". Así es que, cuando quieras, Marita.

(DISCO: PRELUDIO DE "LOS PAJAROS- BREVES COMPASES
Y SE FUNDE")

MARITA: Tercera aventura del "nen Rusinyol". Y como he venido en el tranvía leyendo el "Quijote", la titularemos así: "En la que se narra el encuentro que tuvo el "nen Rusinyol" con un reloj de cuco".

(SUBE DISCO Y EMPALMA, AL TERMINAR ESTRIAS SENALADAS CON "CUENTOS DE HOFFMANN" - PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

El "nen Rusinyol", que ha crecido mucho en una semana y es cada día un poquito más travieso y atrevido, siente gran impaciencia por descubrir muchas, muchas cosas nuevas. Y una tarde, decide salir del bosque y emprende el vuelo hacia la cercana aldea. ¡Qué contento va nuestro amiguito! Es una gran suerte poder viajar así, por el aire, sin necesidad de tomar el tranvía ¿verdad pequeños?

(SUBE EL DISCO - AL FUNDIRSE DE NUEVO SONARA SIMULTANEO DISCO
~~Efecto de avión~~ (Avion) X

El "nen Rusinyol" planeó como un aeroplano, como ~~el~~ Pedrito, aquel avión tan fotogénico que salía en "Saludos amigos".

(SUBE UN MOMENTO DISCO AVION)

Vuela sobre los verdes trigales recién nacidos y se detiene a la orilla de una charca, para beber.

(CESAN AMBOS DISCOS)

En la charca cantan las ranas y el pajarito, muy divertido, les responden ~~con~~ con su alegre y dulce trinar.

(DISCO RUISEÑOR)

(CROAR DE RANAS)

MARITA: Pero en seguida, vuelve a emprender su viaje. Ha de regresar pronto al bosque, para que no se enfaden papá y mamá. El "nen Rusinyol" está lleno de buenas intenciones, pero... ¡ay, pequeñitos!, es tan hermosa esta huerta que le sale al paso, es decir al vuelo, que nuestro amiguito decide quedarse allí a merendar porque, se nos olvidaba deciros, vió gran cantidad de gusanitos que son, para los ruiseñores, algo así como para vosotros la nata con fresas. Y el "nen Rusinyol" que sabe, porque se lo contó su mamá, los cuentos de "Las Mil y una noches", silba para atraer a los gusanos más cómodamente, una adecuada melodía.

(DISCO: *India - fundido*)

Uno por aquí... (GOLPECITO EN EL MICROFONO) Otro por acá... (NUEVO GOLPE)... Este que está muy gordito... (NUEVO GOLPE) ¡Qué merienda está engullendo el "nen Rusinyol"! Bueno, ya está satisfecho. Ahora, relamiéndose el pico, mira alrededor suyo. ¡Carambina! ¿Qué será aquello tan grande y que está tan quieto en mitad del huerto? ¿Qué direis que es? ¡Pues una casa! Pero como el "nen Rusinyol" no ha visto nunca una casa, está maravillado. Además...

se repite

fundido (DISCO: *Taller relojero*)

Sí, sí: dentro de la casa se oye cantar un pájaro.

fundido (DISCO: *que cesa al*

sonar las horas

Y el "nen Rusinyol" exclama: ¡Pero si es un cuco como los del bosque! Y como el "nen Rusinyol" es muy curioso y quiere averiguar cómo se ha metido el cuco allí dentro, se cuela, a su vez, por la ventana entreabierta. Mas ¡oh, desdicha! se encuentra de pronto en un lugar estrecho, oscuro, sin árboles, sin cielo... En una cocina. Además el cuco es de mentira y sólo asuma su cabeza de hojalata cada vez que el reloj da las horas. ¡Porque es un cuco de reloj!

(DISCO: *Taller relojero*)

MAS FUERTE QUE LAS VECES

Cesa como ante (ANTERIORES) *se repite*

mas tarde

Decepcionado, busca el "nen Rusinyol" la salida y no la encuentra. Tropieza con las paredes, se tizna con la luna negra de una sartén y, de pronto, comienza a sentir miedo; mucho miedo.

(COMIENZA FUNDIDO, ES DECIR SIN INTERRUMPIRSE MARITA, DISCO "DANZA DEL FUEGO")

Y por si fuera poco todo aquel horror, el pobre pajarito descubre, aterrorizado, un haz de llamas rojas, azules y verdes, que desde el hogar se aupan hacia el techo buscando la salida de la chimenea

(MAULLIDO DE GATO BOSTEZANDO)

Y junto al fuego, un gato enorme le mira, mientras bosteza, con sus ojazos grandes, muy abiertos, como dos espejitos de oro...

(SUBE EL DISCO - NUEVO Y PAVOROSO MAULLIDO)

MARITA: ¡Que boca tiene este gato! Parece un buzón de correos! Con un teclado de dientes brillantes y afilados!

(TERRIBLES MAULLIDOS)

El pobrecito "nen Rusinyol" vuela, despavorido, de un lado para otro y se detiene, jadeante, en el borde del fogón.

(COMIENZA FUNDIDO DISCO:

El gato se acerca como un tigre, con pasos blandos, parsimoniosos... Pon...pon...pon...pon...pon... Trae la cola arqueada, rechinando la dentadura y los ojos más brillantes que nunca... Mientras tanto la llama del hogar sube, sube, sube... a lo alto, cada vez más alto... El "nen Rusinyol" tiembla en el borde del fogón.

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE UN POCO Y SOBRE ESTE FONDO, SUENA DISCO "Taller Relojero"

El cuco de hojalata asoma su cabeza metálica y parece que se burla del apurado pajarito... El gato se acerca... Pon...pon...pon... Se acerca... Pon...Pon... Se agazapa, tiembla por un momento el cepillo de su lomo, pega un salto y...¡ay!

(ESTREPITO DE CACHARROS QUE SE HACEN AÑICOS y AL MISMO TIEMPO MAULLIDOS Y

DISCO: Vals Triste

¡Alabado sea el Señor! Calculó mal la distancia el gato y ha caído sobre un "escorraplats" lleno de cacharros. Nuestro amiguito se ha salvado de los dientes del gato, pero va a asfixiarse, aplastado por un montón de cacharros hechos añicos. (CON VOZ ENTRECORTADA) XXX XXXX XXXX XXXX No... pue-de...res-pirar... No, no puede. ¡Ay, "nen Rusinyol" que me parece que esta será tu última aventure!

(SUBE EL DISCO) Y EMPALMA CON "Planetas" (A) - desde estriás

Pero de pronto, una voz cariñosa dice junto a él:

M.DOLOR: ¡Pobre pajarito!... No tengas miedo. Ha sido el gato ¿verdad? ¡Que malo, que malísimo es este gato!

(MAULLIDOS DE RABIA)

¡Callate, Zapirón! Y tú, pobre pajarito, vuelve al bosque con tus papás... (RUIDO DE BESO)

MARITA: La niña le ha besado, abre la ventana de par en par y suelta al "nen Rusinyol" que sale....

(RUIDO DE AVIÓN) (Cesa disco)

disparado como una bala. Al mismo tiempo, como señal de despedida, el cuco de hojalata asoma de nuevo su cabeza, desde la caja del reloj.

después sonar cuco (DISCO: Taller Relojero)
QUE EMPALMA CON "CUENTOS"
de HOFFMANN)

Y el "nen Rusinyol", libre y feliz de nuevo, vuelve al lado de sus papás, mientras el orfeón de las ranas ensaya su monótono concierto de siempre.

(RANAS = SUBE DISCO)

LOCUTOR: (SR.FERNANDEZ) Se han recibido, con destino al Asilo Hospital de San Juan de Dios, los siguientes donativos:

A.M.R.A. 50.- ptas. = R.R.R. 125.- = y 25.- ptas. del niño Juanito Ortega, que el sábado pasado actuó ante estos micrófonos en la emisión de MILIU. También hemos recibido ~~un jersey~~ para el Asilo Hospital de S. Juan de Dios, un jersey, un corte de vestido y un juguete obsequio (GOLPE DE GONG) de la niña M^a Antonia Berengola Santamaría.

Terminado el número de MILIU que estamos radiando, tendremos el gusto de ofreceros un suplemento musical que correrá a cargo de las alumnas de las clases de música de la Academia Condal, dirigidas por el profesor Ezequiel Martín. Escuchas seguidamente el programa que van a interpretar:

EL POLL I LA PUÇA.
EL RAM DEL VIDRIOL.
LA TERRA DE GANDOFIA.
EL GAT BAIRA.

Después de la actuación de esta agrupación coral, se radiará según anunciamos en nuestro último número "el disco de MILIU", mejor dicho, los discos que nos han solicitado los pequeños ~~nacientes~~ ~~afiliados~~ ~~a la~~ Unión de Radioyentes. Repetimos, para todos cuantos ~~pequeños~~ ~~ninos~~ se hallan en estas condiciones, que para ser complacidos con el disco que deseen oír, bastará dirigir la petición a nuestras Oficinas, indicando el número de afiliado del familiar y nombre del niño solicitante, junto con el disco deseado.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: Naval March
SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PARES: Y ya tenemos de nuevo ante nuestros micrófonos a Jordiet, aquel preguntón amiguito que os presentamos hace quince días y que hoy espera resarcirse del silencio a que le reducimos la semana pasada. Vamos a ver por donde sale esta tarde.

(GOLPE DE GONG)

GERARDO: Papa ¿dónde se crían los "bolets"?

PARES: En los sitios donde existe humedad.

GERARDO: Ahora comprendo por qué tienen la forma de paraguas.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: Bougle Calle estival)

GERARDO: Papa ¿por qué no me compras ~~un cornete~~ como ese?

PARES: Te lo compraré, pero con una condición.

GERARDO: ¿Cuál?

PARES: Que no quiero oírtelo tocar.

GERARDO: Descuida, para lo tocaré cuando duermas.

(GOLPE DE GONG)

GERARDO: Papa ¿es verdad que las cosas se dilatan con el calor?

PARES: Exacto: las cosas se dilatan con el calor.

GERARDO: Ahora comprendo por qué en el verano son más largos los días.

(GOLPE DE GONG)

GERARDO: Papa, ¿que es una pregunta indiscreta?

PARES: La que no se sabe como contestar.

GERARDO: Entonces los profesores nos están haciendo siempre preguntas indiscretas.

(GONG) Fundid: Vuelo Mascarón"

ILLES CAS: Y vamos con la última pregunta, la última pregunta por hoy, de Jordiet, aunque esta no es a su papá, ¡pobre señor!, si no a una señorita que ha ido de visita a la casa. Jordiet sabe que esta señorita dió un pesetas a un trimito suyo por decirle este como ~~mm~~ se llamaba. Y ahora Jordiet no hace más que dar vueltas alrededor de la citada señorita. Sube disco

GERARDO: Oiga, ¿quiere Vd. que la diga como me llamo?

LOCUTORA: Encantada, Jordiet.

GERARDO: Jordiet, Manell, Pere, Luis, Miquel Camallarg y Cap de Pinyol.
¡Son 9,50 y la voluntad!

(LUMIG) (SUBE EL DISCO - SE FINO EL JUEGO) CESA

ILLES CAS: Bueno, pues ahora que ya se ha ido por fin ese preguntón de Jordiet, ¿que es de nuestros amiguitos viajeros?

LOCUTORA: Pues están en Granada, ~~mmmm~~ pero temo que esta tarde nos quedamos sin oírles.

ILLES CAS: ¿Es que ha hecho alguna de las suyas Ting-Song?

LOCUTORA: No, esta vez la culpa de no oírles la tendrá el temporal. ~~Mamí~~ Están cortadas gran parte de las comunicaciones y las conferencias, cuando se logran, es con mucho retraso.

ILLES CAS: Tengamos paciencia entonces hasta el próximo sábado.

LOCUTORA: ¡No hay más remedio!

(DISCO: Motor Car - Se pule luego)

ILLES CAS: Pero que ruido es ese?... Si es Pilón, nuestro amigo Pilón.

LOCUTORA: El tiempo que hacia que no le veíamos por el estudio.

ILLES CAS: Y viene en un topolino.

ILLES CAS: Lo que ha prosperado este perro!

(SUBE EL DISCO Y CESA)

PILON: ¡Guau, guau, guau, guau!... Buenas tardes a todos.

LOCUTORA: ¡Que hay Pilón!...

PARES: ¡Hola Pilón!

ILLES CAS: ¿Como estás Pilón?

PILON: ¡Guau, guau!... ¡Estupendamente!... Me acordado mucho de todos ustedes, pero como el Gigante se ha ido a vivir a Mengat, pues me pilla muy retirado venir por aquí. Mas esta mañana me dije, De hoy no pasa, y aquí estoy, por que, además de saludarles, quiero presentar ante el micrófono a mi amigo Jorge Narbona. Jorge me fué simpático desde el primer momento que le conocí. ¿Por que, sabéis que habilidades posee mi amigo Jorge?... ¡Adivina, adivinanza!... ¡Guau, guau!...

ILLES CAS: ¿Canta canciones mejicanas?

PILON: ¡Frío, frío!... ¡No canta canciones mejicanas!...

PARES: ¿Recita poesías?

PILON: !Guau, guau, guau!....Frío, frío, todavía más frío!....

ILLES CAS: !Tocará entonces algún instrumento!...

PILON: !No señora Illescas, que no toca ningún instrumento;

PARES: ¡Pues dinos de una vez que hace este muchacho!

PILON: ¿Vés Jorge?...¿No te lo decía?...; Que torpes son!....; Guau, guau , guau!... (ESTE GUAU; GUAU, DEBE IMITAR (?) LA RISA DE UN PERRO)

ILLES CAS: !Mira como se rie este chucio de nosotras!

PILON: ?Como chucio?...(INDIGNADO). Sepa usted que mi papá fué un pekinés primera medalla en la Exposición de San Feliu de Guixols, y mamá una fox-terrier saladisima, que sabía andar a dos patas y llevar un cestito entre los dientes!...; Chucio yo!...; Habrás visto!....

PARES: Bueno, bueno, no te enfades Pilón, y dinos ya que sabe hacer tu amigo Narbona.

PILON: Escuchen de una vez: Jorge Narbona es un muchacho que nos imita admirablemente.

ILLES CAS: ¿A los perros?

PILON: !A todos los animales; Jorge sabe hacer desde el suspiro de la hormiga al trino del elefante!.

JORGE: !Oye Pilón, eso del suspiro de la hormiga lo tengo aún muy poco ensayado!

PILON: Bueno, lo del suspiro de la hormiga es un decir...; Guau, guau, guau

ILLES CAS: ¿Sabes hacer el burro?

PILON: (ENFADADISIMO)!!! Sabemos!!!....

(GRAN ESTREPITO, LADRIDOS Y ESPANTOSO RUIDO DE TECÍAS DE PIANO)

PARES: ¿Pero que le pasa a este perro? ...; Pues no se ha liado a mordiscos con el piano?

ILLES CAS: (ATERRADA). ¡Sujetele bien, señor Pares, no se me tire!...

PARES: !No, no hay cuidado!

PILON: Es que de un amigo mío no se burla nadie, ni se le ofende así como así;...; Guagu, guau, guau!...; ¿Que es eso de preguntarle si sabe hacer el burro?

ILLES CAS: Si era en el buen sentido de la palabra;...

PILON: !Ah, si era en el buen sentido de la palabra! Entonces...; Jorgito haz el burro;...

JORGE: ¡Encantado!.

(IMITACION DEL ASNO)

PILON: ¿Que les ha parecido?

ILLES CAS: Muy bien.

PARES: Un burro auténtico en toda la extensión de la palabra.

PILON: (RECELOSO) Y en el buen sentido de la palabra.

PARES: ¡Hombre, desde luego!

PILON: Entonces, sigamos. ¿Quieres, Jorge, hacer ahora la imitación de algunas aves? Por ejemplo, del gallo, ya que se acerca Navidad.

JORGE: Pues vamos con el gallo.

(IMITACION DEL GALLO)

JORGE: Ahora voy a imitar a la esposa del gallo, a la señora gallina.

ILLES CAS: (APARTE) ¡Mira si nos pudieramos llevar a casa una docenita de huevos frescos!

(IMITACION DE LA GALLINA)

y después

(IMITACION DE LA GALLINA PONIENDO UN HUEVO)

(AL TERMINAR ESTA SEGUNDA IMITACION, GOLPE FUERTE SOBRE LA TARIMA)

PILON: Ese es el huevo!

PARES: ¡Será de aveSTRUZ!

ILLES CAS: ¡Mas parece de trimotor!

JORGE: Ahora voy a hacer la imitación de la perdiz.

(IMITACION DE LA PERDIZ)

JORGE: Y a continuación, la de la vaca.

PILON: (CANTANDO) Tolón, tolón... tolón, tolón...

ILLES CAS: Calla, Pilón. Deja que oigamos a este Arca de Noe con gabardina.

JORGE: (IMITACION DE LA VACA)

PILON: Me ha parecido verla en el prado, estpantándose las moscas con el rabo. (CANTANDO) Tolón, tolón,... tolón, tolón... Oye, Jorge: amítame a mí, cuando me pisa el rebo el gigante Molendrón.

JORGE: (IMITACION DE UN PERRO AL PISARLE EL RABO) Ahora imitaré para que te consuelas, amiguito Pilón, a un gato cuando le pisan también el rabito. (IMITACION DE UN GATO AL PISARLE EL RABO)

PILON: La boca se me ha hecho agua al escuchar ese gato. Bueno: y a los animales feroces, ¿los sabes imitar también?

JORGE: Es muy fácil. Escucha, a ver si reconoces a este.

(IMITACION DEL LEON)

PILON: El león de la Metro Goldwyn.

JORGE: ¿Y este?

(IMITACION DEL LOBO)

PILON: El ~~xx~~ lobo feroz. Bueno, Jorge, ya esta bien por hoy. No quiero que te canses. Así es que, en nombre de MILIU, muchas gracias por tu actuación.

JORGE: Dejame que me despida: amiguitos de MILIU: muchos abrazos a todos y hasta otro día.

PILON: Vamos al coche. Yo pondré el contacto y tú da a la manivela.

JORGE: No te preocupes. (IMITACION MANIVELA AUTO)

(SEGUIDAMENTE DISCO:

No For Car 

PILON: ¡Que bien se va aquí! ¡Adiós, adiós! Guau, guau, guau...

(SUBE EL DISCO)

PILON: (DESDE LEJOS) ¡Ya vendré con Jorge otro día! ¡Adiós, adiós!

ILLES CAS: ¿Sabe Vd. que es un artista este Jorge?

PARES: Ya lo creo! Con lo joven que es y con la afición que tiene!

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "BOMBEROS AMERICANOS") X

EN EL ESTUDIO, PITO DE ALARMA Y SIRENA
AIRE)

LOCUTORA: No asustaros, pequeños. No creais que al rugido que ha dado Jorge Narbona han acudido aquí los leones del Parque. Se trata sólo de contestar una carta que hemos recibido firmada por Araceli y Chita.

GERARDO: (TREMBLOROSO) ¿Y para eso todo este jaleo? ¡Por poco me meto en el piano!

LOCUTORA: ¡Y yo que le creía a Vd. un héroe!... Aguardad un momento, que vamos a dar lectura a la carta en cuestión,

GERARDO: ¿Quiere que la lea yo?

LOCUTORA: Leala.

GERARDO: Barcelona, 1 de diciembre de 1947. - Sr. Director de MILIU: Pues sabe, somos dos niñas que siempre escuchamos MILIU porque nos gusta mucho y también tenemos ~~xxxxxx~~ un hermanito que lo escucha y claro, que si a Vd. no le hace nada dice que pusiera algo de tiros y de Coyotes, que les gustan a los niños y a nosotras. También nos gusta mucho lo del niño Rusinyol, ¿verdad que hará el favor de contestarnos por la Radio? Me llamo Araceli y mi amiga, Chita. ¿Eh que no se enfada porque le digamos que nos gustarían los tiros? Es por nuestro hermanito ¿sabe? Le envían muchos besitos y muchas gracias, Araceli y Chita.

LOCUTORA: Bien, pues vamos a contestaros como deseais, Araceli y Chita. Sabed, en primer término, que no nos falta nada para radiar eso que vosotros quereis. Ya habeis oido estas sirenas, que no estan mal del todo ¿verdad?

(DISCO: "BOMBEROS AMERICANOS")

Y esta btrra, que también tiene lo suyo.

(SIRENA DE AIRE)

Y el consabido pito de alarma, que nunca sufrió de anginás.

(PITO DE ALARMA)

Y estas ametralladoras, que también valdrían para el caso.

(AMETRALLADORAS)

Escuchad también estos huracanes en conserva,

X (DISCO VIENTO FUNDIDO, POR LO QUE LA LOCUTORA NO DEBE INTERRUMPIR SU PARLAMENTO)

que hay que ver el tono que dan a las narraciones de misterio y aventuras.

(SUBE EL DISCO - CESA)

¿Y qué me decís de estos truenos?

(TRUENOS)

Y para ~~xxxxx~~ no hacer interminable la presentación de elementos mecánicos y de elementos naturales, más o menos desatados, os di-

se diremos que tenemos también cadenas que suenan pavorosamente, perros que, cuando gúllan, ponen los pelos de punta a la estatua de Colón y hasta un fantasma, que desde hace más de año, le utilizamos sólo, dado lo bien que flota en el aire, para limpiar los cristales de los balcones, por la parte de fuera.

GERARDO: Es decir, que tenemos de todo... menos una cosa: el deseo de incluir en las emisiones MILIU, las raciones de miedo, de tiros, o cosas por el estilo.

LOCUTORA: No os enfadeis, Araceli y Chita, por esta respuesta; es un criterio cerrado de MILIU.

GERARDO: Porque MILIU quiere haceros pasar el rato con cosas bellas.

LOCUTORA: Y MILIU, con todo respeto para vosotras, queridas Araceli y Chita...

GERARDO: que por cierto, debeis ser "molt maques"...

LOCUTORA: estima que no son las que le proponeis vosotras.

GERARDO: Y MILIU, que es un chico muy aplicadete, nos ha dicho cual es el origen de vuestra petición.

LOCUOTA: Así es, Chita y Araceli, nos lo ha dicho.

GERARDO: Y como no es un secreto, voy a repetiroslo yo. El que nos hayais pedido una emisión bien adobada de tiritos, ha sido motivado por toda esa serie de películas en las que, si bien al final son castigados los malos,

LOCUTORA: aunque antes se diviertan, triunfen y vivan fastidiando a los buenos,

GERARDO: No son precisamente el espectáculo más apropiado para vosotros, los niños.

LOCUTORA: En resumen, Araceli y Chita: que no nos es posible tomar en consideración vuestra petición.

GERARDO: A pesar de que, como he dicho antes, debeis ser "molt maques", Araceli y Chita. Y como no queremos defraudarlos del todo, ahí va esa ristra de tiritos, con algún cañonazo que otro.

Disco: "Warfare" (TIROS Y CAÑONAZOS)

¿Está ya bien? Pues ahora, para desintoxicarnos ~~de tanto ruido~~ de tanto ruidos desagradables que por una y única vez han sonado en MILIU, vamos a dedicaros un disco.

LOCUTORA: En la seguridad de que Araceli y Chita lo escucharán con el mayor agrado.

Disco: "Serenata - Schubert"

(AL TERMINAR EL DISCO
GOLPE DE GONG)

(SEGUIDAMENTE DISCO ~~La de la muerte~~ DESDE ESTRIAS SEÑALADAS)

GERARDO: Y ahora, ante nuestro micrófono, el famoso boticario... gijo, el famoso pote.

(RUIDO DEL POTE)

LOCUTORA: ¡El famoso "por d'apotecari"!

GERARDO: ¡¡Con las más novísimas yacústicas innovaciones!!

LOCUTORA: En efecto: nuestro servicio téctico le ha acoplado un altavoz, de manera que puede explicarlos, él mismo -el pote, no el servicio técnico- los diferentes temas que vaya sacando de él. Del bote, que no del servicio técnico.

GERARDO: Pues escuchad las sorpresas, porque sé de buena tinta que nuestro bote está haciendo gargarismos desde el jueves pasado. ¡Atención, por lo tanto, a este Hipólito Lázaro y García Sanchiz al mismo tiempo, de todos los botes que en el mundo han sido! Escuchad sus deliciosos gorjeos!

(RUIDO DEL POTE)

¡Como el mismísimo "nen Rüsinyol"! ¿Su blanca mano, Pili?

LOCUTORA: Encantada.

(PEQUEÑO RUIDO DE BOTE Y ENSEGUNDA DISCO
"LOS PATINADORES")

¿Qué música es esa?

GERARDO: Parece que estamos en el Sketing.

(SUBE EL DISCO)

PARES: (CON MEGAFONO) Historia de los patines.

GERARDO: ¿No decía yo? ¡Que nariz tengo!

LOCUTORA: (APLAUDIENDO) ¡Estupendo! ¡Con la de amiguitos nuestros que les gusta patinar!

(SUBE EL DISCO)

PARES: (SIEMPRE CON MEGAFONO) Yo creais que los patines es un invento moderno, ya que parece ser se conocían en Europa hace nada menos que mil setecientos años, es decir cuando comenzó a trabajarse el hierro en nuestro continente. Pero, todavía mucho antes, ya se utilizaba este medio de locomoción y la prueba es que en varios museos escandinavos, hay expuestos patines fabricados con huesos de animales, de reno especialmente.

(SUBE EL DISCO)

Y ahora, refiriéndonos en particular a los patines de ruedas, es decir a estos que tanto os gusta calzaros y con los que, sobre todo en los primeros días, os dais formidables batacazos, esos patines, repito, se usaban ya en Holanda en el siglo XVIII. En 1863, un neyérquino llamado Plimpton, inventó el patín de cuatro ruedas con muelle de goma. Por cierto que aquellos primeros patines tenían las ruedas de madera, pero su desgaste obligó a fabricarlos de acero especialmente endurecido. Y estos son los patines que, tras ciertas modificaciones impuestas por la práctica, pedireis este año a los Reyes... aunque mamá se eche a temblar, la pobre, imaginándose de antemano, cómo vais a traer las piernas tras los primeros ensayos.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

(08-1L-41) 34

GERARDO: Bien, pues ya que nos hemos enterado de la historia de los patines, veamos qué sale ahora del bote. **ENRIQUE**

(RUIDO DEL POTE)

Cuando guste, Pili.

(XILOFONO)

LOCUTORA: ¡Uy, lo que ha salido! ¡El globo terráqueo!

GERARDO: Pero bueno, un globo terráqueo de estudio, quiero decir chiquitito...

LOCUTORA: Si le parece, va a ser de tamaño natural! ¡Y es giratorio!

(RUIDO AL GIRAR)

GERARDO: Bueno: ¿y qué hacemos con él? ¿Le rifamos?

PARES: (SIEMPRE CON EL MEGAFONO) Reglas e instrucciones para el funcionamiento del globo terráqueo musical-parlante.

LOCUTORA: ¡Y usted que quería rifarlo!

PARES: Dese vuelta a la esfera de derecha a izquierda y cuando cese en su giro, el globo terráqueo músico-parlante explicará seguidamente las características principales del país que haya quedado situado frente a la persona que impulsó el globo.

GERARDO: Pues no le demos más vueltas, digo, al revés ¡vamos a darle vueltas!

(RUIDO AL GIRAR QUE DURARA CINCO
O SEIS SEGUNDOS POR LO MENOS)

GERARDO: ¡El 323, capicúa! ¡Ha correspondido de jx premio una preciosa batería de cocina!

LOCUTORA: No sea ganso y callese. ¿Qué país ha quedado frente a mí?

GERARDO: ¡Pues pequeño que es! ¡El Brasil!

LOCUTORA: ¡Con lo que está de moda con eso de las sambas!

GERARDO: ¡Con lo que estuvo de moda con aquello del café! ¡Y con los tres caballeros!

LOCUTORA: Pues a callarse, caballero, que va a hablar el aparato.

RAGGLES

(DISCO: BRASIL

PARES: Brasil, es la mayor república de la América meridional. Ocupa el cuarto lugar, por su extensión, entre las naciones del mundo. El nombre de Brasil es anterior al descubrimiento de América. Una tradición de los siglos ~~XXXXXXX~~ 13 y 14, afirmaba que en el Atlántico había una región misteriosa, donde los bosques producían gran cantidad de madera que ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ se utilizaba para teñir de rojo; madera que, por el color de fuego que daba, se la llamaba "palo brasil". De aquí que al país en cuestión se le llamasara "país del brasil" o simplemente, Brasil.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON

Werenski & Salveje

El Brasil es un país de grandes elevaciones y enormes selvas, en

las que habitan diversas tribus, algunas de ellas antropófagas. Sólo en la cuenca del Amazonas se calcula que viven más de 600.000 indios, de orejas y narices taladradas y cuerpos tatuados con los más extraños dibujos.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON "Ameno
cer Paudu" se repite después)

Debida a la variedad de su clima, Brasil posee una fauna extensísima. Dicho más claro: que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ en los bosques brasileños viven infinidad de animales, desde el mono aullador, a felinos como el puma y el jaguar. Las aves se distinguen por sus bellos y multicolores plumajes. Y a título de curiosidad, citaremos también, entre los reptiles, una tortuga llamada "arrán", la que se caza para aprovechar sus huevos, de los que extraen los nativos un aceite.

(CESA EL DISCO - EL ACTOR NO DEBE INTERRUMPIR SU PARLAMENTO)

Y ahora, para terminar esta síntesis geográfica del Brasil, vais a oír una moderna melodía de aquel país conocida por todos, como sucede con su intérprete, nuestra gentil amiguita María Cristescu.

(INTERPRETACION AL ACORDEON DE "BRASIL" POR MARIA CRISTESCU - UNA VEZ SOLO EL TEMA MUSICAL)

LOCUTORA: ¡Intersantísima esta descripción del Brasil!

GERARDO: ¡Intersantísima! Y así, como el que no quiere la cosa, una lección de geografía. Ya estoy impaciente por saber qué nos ofrecerá el bote ahora.

(RUIDO DEL POTE)

Cuando quiera, Pili.

(RUIDO MAS IEVE DEL POTE)

~~XXXXXXXXXX~~

(DISCO: "Por una emoción")

PARES: ¡Ecos de Hollywood!

LOCUTORA: ¡Que ameno es este bote!

GERARDO: ¡Con lo que les gusta a los niños todo lo relacionado con el cine!

LOCUTORA: ¿A los niños? ¡Y a los grandes!

(SUBE EL DISCO)

PARES: No creais, amiguitos, que los artistas mejor pagados de Hollywood son Greer Garson, Bing Crosby o Dorothy Lamour,

GERARDO: ¿Quién es entonces?

LOCUTORA: No se impaciente y deje al bote que nos lo diga.

PARES: Los artistas mejor pagados de Hollywood son !los niños! Y entre los niños, los más pequeñines, "els nens de bolquers".

(06-11-17) 33
GERARDO: ¡A casarse pronto, Pilarini! ¡A tener un niño... y a Hollywood con él!

PARES: Un niño de un mes

(EN FUNDIDO EMPAIMARA EL DISCO CON
DISCO: "Lloro Niño" ~~(X)~~)

EL ACTOR NO DEBE INTERRUMPIR SU
PARLAMENTO)

que llore fotogénicamente, gana 150 dólares por minuto,

GERARDO: El chico de mi portera, sería de oro. !Con las "rebequeries" que coge! ¡El Robert Taylor de las zapatistas!

(SUBE DISCO - SE FUNDE LUEGO)

PARES: Para impedir la explotación indigna de estos niños artistas, los contratos exigen que sólo puedan trabajar 5 minutos al ~~xxx~~ día, como máximo.

GERARDO: ¡Quien fuera niño llorón!

PARES: Mientras el pequeño rueda....

GERARDO: Se marea la criatura!

PARES: ... deben estar presentes una nurse, un médico y un representante de la Compañía filmadora.

GERARDO: Tres biberones, una esponja y seis pañales!

LOCUTORA: ¿Sabe Vd. que también han sido muy interesantes estos "ecos de Hollywood"? ¿Quiere agitar un poco el recipiente?

GERARDO: ¡Quiero!

(RUIDO DEL POTE)

¿Tiene la bondad de sacar el último tema de hoy?

LOCUTORA: Tengo la bondad.

(XILÓFONO)

PARES: "Canción de Navidad". Poesía de Eduardo Marquina.

(DISCO: Navidad Alemana)

MARITA: La Virgen María
penaba y sufrió...
Jesús no quería
dejarse acostar...
¿No quieres?
No quiero...

(SOBRE EL FUNDIDO DISCO PÁJAROS)

Cantaba un jilguero,
sabía a romero
y a luna el cantar.

(DISCO EMPAIMA CON "

EN FUNDIDO, ES DECIR QUE MARITA NO H
INTERRUMPIR EL TEMA")

La Virgen María
probó si podría
del son que venía
la gracia copiar.

(SUBE EL DISCO Y ~~EMPALMA CON~~)

"Non, Naneta"

(ab-12-47) 34

Maria cantaba
Jesús la escuchaba
José que aserraba
dejó de aserrar

La Virgén María
cantaba y reía,
Jesús se dormía
de oirla cantar.

Tan bien se ha dormido
que el día ha venido,
inutil ha sido
gritarle y llamar.

Y... entrado ya el día,
como él aún dormía,
para despertarle,
¡la Virgen María
tuvo que llorar!

(SUBE EL DISCO - AL TERMINAR GONG)

(SEGUIDAMENTE DISCO:

"Vinfonia Miliu"

LOCUTORX: Y se terminó el número 32 de MILIU.

LOCUTORÁ: Semanario Infantil de RADIO BARCELONA:

LOCUTOR: Que dirige Fernando Platero.

LOCUTORÁ: Con la colaboración del Cuadro Escénico de MILIU.

LOCUTOR: Os agradeceremos que nos escribais, diciéndonos qué os parecen
estas emisiones,

LOCUTORÁ: porque como van dirigidas a vosotros, pequeños oyentes, queremos
superarlas cada semana que pase.

LOCUTOR: Este es el deseo de MILIU,

LOCUTORÁ: de RADIO BARCELONA

LOCUTOR: y de cuantos intervenimos en ellas.

LOCUTORÁ: ¡Hasta el sábado próximo, queridos amiguitos!

LOCUTOR: ¡Buenas tardes, pequeños oyentes!

(SUBE EL DISCO - LUEGO SE FUNDE)

(MUSICA: LO RABADA, fondo)

(66-12-13) 35



CONCURSO ESCOLAR DE BELENES DE RADIO BARCELONA

EMISIÓN PESERISTA A CARGO DEL P. Basilio de Rubí y Arturo Martor

Sábado, 6 de diciembre

Hora: 19.00

(MUSICA: LO RABADA, fondo)

JUANIN: - Señor maestro, aquí traigo una casa para el belén. ¿Qué le parece?

MAESTRO: - Que es muy bonita. Pero no sirve para nuestro belén. Esta casa tiene unas cúpulas y unas palmeras que la hacen solamente útil para los belenes de tipo hebrea.

JUANIN: - Y porqué no podemos colocarla en nuestro belén?

MAESTRO: - Porqué las figuras que construye Pepe Benítez son todas de tipo localista popular: payeses, arrieros, cazadores y pescaderos vestidos todos con indumentaria del país. Colocar entre ellos una casa de tipo hebrea constituiría un imperdonable anacronismo.

PEDRO: - Esta casa no la queremos en nuestro belén. Es de tipo hebrea.

MAESTRO: - Bien. Haremos una cosa. Construiremos dos belenes, uno de carácter localista y otro de tipo hebrea. En el de tipo hebrea podrás colocar tu casa con cúpulas y palmeras.

JUANIN: - Y quien nos hará las figuras hebreas?

MAESTRO: - En la feria de figuras de pesebre encontrarás abundancia de modelos de figura hebrea. Podrás comprar algunas de ellas y construir un belén a tu gusto.

JUANIN: - Y lo inscribiremos también al concurso escolar de Belenes?

MAESTRO: - Claro que sí. Haremos las inscripciones. Una que dirá: Belén de tipo hebrea. Y otra: Belén de carácter localista; las casas ~~y~~ ^{en este Belén} de campo y las figuras son todas construidas por los alumnos de la Escuela.

JUANIN: - Y el jurado calificador admitirá dos inscripciones?

MAESTRO: - Así lo notificaron en el consultorio peserista de Radio Barcelona del pasado sábado. Nuestra escuela mandará dos inscripciones a las oficinas de Radio Barcelona y verás como obtendremos el primer premio.

(MUSICA: LO RABADA, fondo)

NARRADOR: Verdaderamente. El concurso escolar de belenes organizado por Radio Barcelona, en colaboración con sus Misiones Radios Escolares,

invita a todas las escuelas de niños y niñas de la ciudad a ~~que~~ construir uno o más belenes en los mismos local de la escuela y a inscribirlos a este concurso antes del 24 del corriente mes de diciembre. Condición indispensable es que los belenes deben ser construidos por los alumnos de las mencionadas escuelas y se considerará mérito preferente el hecho de que las constucciones o figuras sean realizadas por los mismos alumnos. El periodo de exposición de los belenes inscritos durará del 25 de diciembre del corriente año, al 2 de febrero de 1948, siendo facultativo de la Dirección de cada escuela el fijar los días y horas de visita. El Jurado calificador iniciará su visita a los belenes después el 7 de enero, previa comunicación a los Directores de las escuelas.

MUSICA: Villancico español (fondo) ~~X~~

Los alumnos de las escuelas de niños y niñas de Barcelona podrán visitar corporativamente la Exposición de Figuras de Pesebre de Arte Localista Español, instalada en la Cúpula del Coliseum, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~, Avenida José Antonio, 595, solicitando con anticipación, de la secretaría del Fomento de las Artes Decorativas, día y hora especiales de visita. El público en general puede visitar este magnífica exposición de figuras de pesebre, todos los días, de las 6'30 a las 9 de la noche; y los festivos, de once a una del medio dia. Hasta el próximo dia 13, festividad de Santa Lucía, en el cual será clausurada esta exposición con una conferencia de Don Joaquín M. de Nataf sobre el lenguaje de las figuras de pesebre y un concierto a cargo del Orfeón Laudato.

MUSICA: Villancico español (fondo)

Visite V. la exposición de figuras de pesebre ~~periodo~~ ^{que son} del XX. Ayuntamiento de la Ciudad; ~~que~~ se inaugurará el próximo sábado en la capilla de Santa Agnès de esta Ciudad.

MUSICA: Villancico español (fondo) ~~X~~

Antes de construir su pesebre consulte V. el libro del P. Basilio de Rubí: "Art pessebristic".

MUSICA: Villancico español (fondo)



SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac.

PARA EL DIA 6/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutosintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: HOLLYWOOD

El actor cinematográfico Mac Donald Carey, ha descubierto con gran estupefacción que, a través de sus muelas y dientes empastados, puede recibir programas de radiodifusión.

Este inquietante hecho lo conocían hace tiempo los odontólogos, pero como es fácil de comprender, estaban muy interesados en que no se divulgase, pero Carey ha dado publicidad al asunto, ya que se dió cuenta al interpretar una escena y le produjo tal nerviosismo que tuvo que comunicarlo a todo el mundo.

Más tarde yendo en automóvil con su esposa, los dos oyeron un programa de radio, estando el aparato receptor del coche cerrado. Mac Donald pudo comprobar que el programa salía de su propia boca, ligeramente entreabierta, mientras experimentaba débiles sacudidas eléctricas a lo largo de la lengua.

Interrogado el doctor Alvin Passete, dentista del citado actor, dijo que, efectivamente los metales distintos tienen cargas eléctricas opuestas, así cuando hay empastes de oro y plata, próximos entre sí, forman los polos de una batería que genera corriente. Si la saliva es ácida, actúa como conductor, igual que el ácido sulfúrico de una batería. Otros clientes del mismo doctor, sufrian descargas eléctricas, pero no se había dado el caso de que pudiesen captar programas de radio.

Lo que resultaría horrible, es que tres o cuatro "pacientes" que captasen emisoras, estuvieran reunidos y cada uno "recibiera" emisión de distinta radio. ¡Vaya galimatías!

Y así es como el artista cinematográfico que es una radio propia, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Como una suave emisión de radio, los susurros de los árboles de Marianao, la ciudad soñada, nos transportan a un mundo desconocido, lleno de paz y tranquilidad. Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que, en sus magníficos bosques, se están construyendo a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de sigue al dorso

tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno medicinal, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1º, teléfono 10-5-18.

EMISION LETRA.

Sábado 6 de diciembre de 1947.
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1^a PARTE)

LOCUTOR: ¡LETRA!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 44.

LOCUTORA: Correspondiente al 6 de diciembre de 1947.

LOCUTOR: !Efemérides de la Semana!.

(DISCO:

Sinfonía n° 1 - Brahms

LOCUTORA: Tal día como mañana, nació, 43 años antes de Jesucristo, el político, orador, filósofo y literato de la antigua Roma, Marco Tulio Cicerón. Su actividad como escritor fué tan fecunda como variada, siendo considerable el número de sus escritos que ha llegado hasta nosotros. Sus oraciones son en número de 57, poseyéndose además, 20 fragmentos y conociéndose los títulos de 35 de ellas. En todas pone de relieve sus incomparables dotes oratorias, su ardiente fantasía, su facilidad de palabra, su habilidad en la controversia y su estilo claro, puro, redondeado y elegante, lo propio que en sus obras de retórica, en las que por primera vez en Roma expuso métodos científicos y de filosofía. Cierto exagerado ascetismo motivo que en la Edad Media se tuviese por cosa profana la lectura e imitación de los clásicos- y en especial de Cicerón- por aparecer como maestros de los errores del paganismo. Ello dió cuerpo a la leyenda que presenta a San Jerónimo como demasiado aficionado a la lectura de nuestro filósofo por lo cual se supone que unos ángeles le azotaron cierta vez, lo que más tarde hizo exclamar maliciosamente a Quevedo refiriéndose al santo dicho y burlándose de un poeta a quien profesaba verdadera enemiga:

LOCUTOR:

"Fuertes azotes le dan
porque a Cicerón leía;
¡Ira de Dios! ¡que sería
si leyera a Montalban!.

(SUBE EL DISCO Y CESÁ)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!.

LOCUTORA: "La poesía Hispano Americana" por Agustín del Saz- Publicado por Editorial Seix y Barral- Barcelona en su Colección Estudio.

(DISCO:

Sinfonía N.º 1 Nuevo Mundo

LOCUTOR: La especialización es una necesidad ineludible de nuestra época; sin embargo, llevada al extremo nos deja intelectualmente incompletos. Es preciso ensanchar el campo de la especialidad elegida con frecuentes incursiones en los campos ajenos de las artes y las ciencias, si mmm no queremos vernos a cada paso aislados en medio de la multitud de nuestros semejantes. Y para obviar este inconveniente la Colección Estudio que edita SEIX y BARRAL, nos

ofrece hoy un nuevo volumen, que lleva por título "La Poesía Hispanoamericana". De acuerdo con este título, es estudiada aquella poesía desde su origen indígena a las aportaciones a las corrientes vanguardistas. Miguel de Unamuno dijo que "nuestra lengua nos dice allende el gran mar, cosas que aquí no dije nunca". En efecto, allá las dice, y las dice bien. Y si ello no fuera sabido bastaría para convencernos la lectura de este pequeño volumen que comentamos y en el que desde los cantos primitivos aztecas se llega a la poesía del popular Pablo Neruda, dejando en medio, como hito imperecedero el nombre de Rubén Darío.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTORA: W. Jacobs: "A la Caza del Suegro"- Lo publicó el editor Arimany en su "Colección Aldebarán".

(DISCO: Melodia Broadway)

F. P?

Los tiempos que corremos nos exigen reir. ¡Hay que reir, señores, aunque esto sea un poco difícil si queremos conseguirlo espontáneamente!... Hemos de buscar, por lo tanto, los medios para lograr alejarnos, momentáneamente al menos, de ese cúmulo de preocupaciones con que nos obsequia la alborotada era en que se nos ha ocurrido vivir. Sin duda la mejor prescripción para ~~mámen~~ tan sano propósito nos la ofrece este libro de Jacobs que lleva por título "A la Caza del Suegro", nueva y risueña visión de los puertos de la costa inglesa, con sus vigorosos e ingenuos marinos, graves pero amigos de chanzas, y sus hacendosas y severas mujeres que con solo regatearles una sonrisa les impulsan a la acción. Toda esta cacería en pos del suegro es un cadena de divertidos sucesos provocados con naturalidad por ese gran maestro de humoristas que es Jacobs. Y como ~~que~~ es de suponer, no falta la trama amorosa que tensamente dispuesta mantiene la atención del lector y lo que es lo más importante: su hilaridad.

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: "El Cáncer puede ser curado"- Sistema preventivo por Alfredo J. Cantor. Volumen de la Colección Ciencia e Industria que ~~mámen~~ publica la Editorial Mateu.

(DISCO:



LOCUTOR: El libro que la Editorial Mateu ofrece hoy al público de habla española y cuya publicación en Noteamerica dio origen al Consejo de Investigaciones sobre el Cáncer, no pretende solucionar un problema que por ahora es, por desgracia, insoluble; sin embargo el carácter práctico de sus soluciones, son la mejor arma de que dispone hoy la humanidad contra el terrible mal. Reconoce el Dr. Alfred Cantor que contra determinados estados del cáncer la solución favorable es casi inexistente, pero que en cambio puede lograrse una curación en las primeras manifestaciones del mal siguiendo una serie de prescripciones que él ~~mámen~~ recoge en su libro, conocido en el mundo entero y cuyo éxito damos por descontado en España.

(SUBE EL DISCO Y CESA)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

LOCUTOR: ¡Miscelánea de las letras!

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE)

F. P.: Reincidimos en dedicar nuestra atención al gazapo literario, esa funesta plaga que ataca a todos sin distinción: modestos y consagrados.

LOCUTOR: Y que todos procuran quitarse de encima echando la culpa al más próximo.

LOCUTORA: Así el autor carga el muerto al tipógrafo,

F. P.: y este al autor, que, a fin de cuentas, es quien carga con el muerto, entre el malintencionado regocijo de enemigos...y amigos

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA: También hay víctimas que reaccionan con un alarde de humor. De buen humor, se entiende.

LOCUTORA: Ciento que para ello, es preciso llamarse nada menos que Rudyard Kipling.

LOCUTORA: Es histórico que el "Journal de Lahore", en lugar de dar cuenta del aniversario del nacimiento del gran poeta y escritor, informó a sus lectores de su muerte!...un año y pico antes de acaecer. Kipling se limitó a dirigir al director del diario la siguiente carta:

F. P.: "Su periódico da cuenta de mi fallecimiento, y, tratándose de un diario tan bien informado, el hecho debe ser cierto, por tanto le ruego tenga la bondad de darme de baja en la lista de suscriptores, ya que los muertos no pagan periódicos"

LOCUTORA: Con lo que en esta ocasión fué el director quien tuvo que cargar con el difunto.

(SUBE EL DISCO- SE FUNDE LUEGO)

LOCUTOR: Y ya que hemos citado un nombre ilustre como víctima, vamos a presentar otros como ejecutores.

LOCUTORA: Por ejemplo el de Feuillet, quien en "El favorito de la suerte" dijo:

F. P.: "El cadáver esperaba, silencioso, en al desierta estancia"

LOCUTOR: También de Feuillet, en su conocida obra "El Honor" hace exclarar a uno de sus personajes:

F. P.: "Esta espada de honor es el día más hermoso de mi vida"

(SUBE EL DISCO- LUEGO SE FUNDE)

LOCUTORA: Sigamos nuestra antología "gazapística" con estos dos inmormos hermosos ejemplares de Lamartine:

LOCUTOR: "El gran Capitán ni siquiera sospechaba que sus huesos quedarian en múltiples campos de batalla"

F. P.: "Esta espléndida familia que había gozado de tanta fama en el pasado, está ahora tan degenerada, que la esterilidad ya se ha hecho en ella hereditaria"

LOCUTORA: Las dos obras de Lamartines donde se cobijaron tan soberbios gazapos son, respectivamente: "Siluetas de Héroes" y "Vanitas

(SUBE EL DISCO- LUEGO SE FUNDE)

LOCUTOR: Paul Heine en "La Primavera" escribió:

LOCUTOR: Paul Heise, escribió en su obra "La Primavera":

F. P.: "El caballo, agotado, hacia esfuerzos sobrehumanos para tirar del carro"

LOCUTORA: Y Oscar Wilde en uno de sus cuentos narra así el estado de ánimo de uno de los personajes:

LOCUTOR: "Experimentaba una tristeza tan honda, como si hubiese presenciado los funerales del último ser humano sobre la tierra"

(SUBE EL DISCO - SE FUNDE)

F. P.: Y vamos con el último gazapo de este sábado, el más extraordinario ~~memorables~~ de todos los capturados hasta la fecha.

LOCUTORA: ~~memorables~~ Pace amablemente en una novela americana muy conocida...y muy sentimental. ¡Ahí va la liebre!...

LOCUTOR: "No está bien que un hombre casado- exclamó el orador- pase las noches fuera de casa, mientras que su pobre mujer espera muy triste, con un pie meciendo la cuna, con el otro secándose las lágrimas".

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON "LOS PLANETAS" - URANO - 1^a PARTE)

LOCUTORA: Y con esto señores radioyentes, damos por terminado el número 44 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO Y DA FIN LA EMISIÓN)

LOCUTOR: El número de MILIU que ~~anteriormente~~ acaba de ser radiado, ha sido ilustrado musicalmente con composiciones de:

Schubert,
Granados,
Sibelius,
Falla,
Rimsky Korsakov,
Respighi
Morera
Offenbach y otros.

Tambien fueron interpretados varios motivos folklóricos catalanes y una canción popular india.

(SUBE EL DISCO Y CESA LA EMISIÓN)

LOCUTOR: Segun ~~habíamos~~ anunciado. MILIU va ~~a~~ ofrecer ahora a sus oyentes un suplemento musical, a cargo, de las alumnas de las Clases de Educación Musical de la ACADEMIA CONDAL, dirigidas por el maestro Ezequiel Martín. Repetimos el programa coral que van a interpretar:

"El poll i la puça"
"El ram del vidriol"
"la Terra de Gandofia"
"El gat Baira".

Todas estas composiciones han sido recogidas por el director de este grupo coral, Don Ezequiel Martín en un libro que se pondrá a la venta el próximo martes, con el título de "Cançons populars festivas", todas ellas armonizadas al piano.

~~MILIU~~
"MILIU" agradece la actuación de las Alumnas de las Clases de Educación Musical de la Acadameia Condal y de su Director maestro Martín.

Los sábados próximos, días 13 y 20 del corriente radiaremos la segunda y tercera audición de estas canciones populares festivas.

Escuchen ahora Vds. la primera del programa de esta tarde: "El poll i la puça".

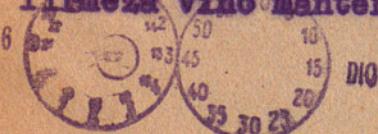
PANORAMA DE LA LIGA

No parece que las cosas hayan de variar mucho, mañana. Nos referimos, claro está, a las primeras posiciones de la clasificación, en las que si la lógica tiene a bien informar los resultados de los partidos en que han de intervenir los tres equipos que, en estos momentos, abren la marcha, habrán de seguir figurando Sevilla, Valencia y Barcelona. Los tres, en efecto, pueden ser tenidos como favoritos. El Sevilla, porque ha de recibir en su campo la visita de la modesta Real Sociedad; el Valencia, porque ha de jugar, en Mestalla, contra un Madrid que aparece claramente inferior al once levantino; y, el Barcelona, por último, porque, ~~siempre que no sea el caso contrario~~, su adversario es el Español, ~~que es un equipo que no tiene mucha fuerza~~ cuyo equipo, tanto en juego como en moral, no está, ni con mucho, al nivel en que viene sosteniéndose el conjunto azul-grana. Con todo, conviene no dar a la aparente superioridad barcelonista demasiado valor. Entre otras razones, por la de que ~~siempre que no sea el caso contrario~~ se trata de un partido al que, con razón que no es preciso subrayar, se ha dado en llamar de la "máxima rivalidad". Y ya es sabido que en esta clase de encuentros, ~~en los que uno de los equipos es claramente superior al otro~~ las fuerzas suelen estabilizarse en un punto de equilibrio absoluto. Toda aparente superioridad queda, por lo general, borrada. Por lo que el pronóstico se hace, en estos encuentros, muchísimo más difícil que en los demás. Con todo, no cabe duda de que el Barcelona es, de los dos, el equipo que parece contar con un más ancho margen de posibilidades. Y ello salta fácilmente a la vista con sólo analizar la posición que en la tabla clasificadora ocupa cada uno de los dos equipos...

Inutil decir que para ~~los~~ la mayoría de los aficionados catalanes es, éste encuentro, el que mayor interés encierra. El relieve de los demás partidos ligeros queda notablemente desdibujado cuando se establece un parangón entre aquellos y el ~~que se jugará mañana~~ que se jugará mañana, en Sarriá, con el campo abarrotado. Sin embargo, merece ser subrayado el Atlético de Bilbao - Tarragona; en dicho partido, ~~siempre que no sea el caso contrario~~ del que el Atlético es favorito, habremos de ver si el Gimnástico es capaz de frenar o entorpecer la vigorosa marcha ^{con} que los norteños se encaminan hacia las alturas. No será ello, desde luego, empresa fácil para los pupilos de Nogués, aunque nos guardaremos mucho de afirmar que la misma esté fuera de la órbita de posibilidades de los tarragonenses.

El Sabadell - Gijón habrá de servir para que los vallesanos -grandes favoritos- den un empujón hacia arriba, distanciándose algo de las posiciones de cola, de las que tan próximos están ahora.

El Celta ha de contender en Madrid contra el Atlético, el mismo equipo ~~que~~ cuyo juego pudimos admirar hace ocho días en Las Corts. No es de creer que los gallegos puedan sacar nada positivo ante ~~que~~ el homogéneo conjunto atlético. Y hay que suponer que el Celta habrá de dar un nuevo paso en falso, en virtud del cual se alejará, un poco más, de ese primer puesto en el que con tanta firmeza vino manteniéndose hace unas semanas.



DIO

Joe Louis sigue en posesion de su titulo de campeon mundial de todas las categorias. Anoche, en el combate que libró en el Madison Square Garden, de Nueva York, logró un apretado triunfo a los puntos, sobre el aspirante Joe Walcott. Los que creian, pues, que Walcott iba a ser fácil victima de los poderosos puños del negro de Detroit -y sumaban mayoría absoluta los que tal creian- se han llevado chasco. Walcott no sólo no fué ~~unadversariofacilque~~ el adversario fácil que todos creian, sino que resultó ser, en fin de cuentas, el enemigo más temible que ha encontrado Joe Louis desde que en 1937 ~~eladjudicó~~ adjudicó el título. Por lo menos, fué en este combate de anoche el único en que Joe Louis se ha visto francamente apurado; ~~yeste~~ y este es un detalle muy significativo que revela hasta qué punto resultó difícil para el campeon ese adversario que subió al ring huérfano de todo pronóstico favorable.

Las informaciones que nos han llegado, nos dan a entender que el fallo de los jueces -por el que se declaró ganador al campeon- distó mucho de satisfacer a los veinte mil espectadores que se apiñaban en los amplios gradieros del Madison, ~~incomprendible~~. El descontento del público tuvo su clara expresion en la ruidosa protesta que estalló en la sala en cuanto el locutor pronunció el fallo.

Un combate de revancha quedó planteado en aquel mismo momento. ¿Tendrá en él Walcott mejor suerte que la que anoche tuvo?. Una cosa puede afirmarse despues de este combate de anoche: que Walcott parece ser el llamado a suceder a Joe Louis en el reinado de los pesos fuertes. Por lo menos, así quedó demostrado anoche a lo largo de la extraordinaria lección de boxeo y de la demostracion de fortaleza dadas por el aspirante...



(06-11-43) 146

Original

S.



PUBLICIDAD CID S. A.

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

"WARNER BROS."

A las 22.00 horas

DIA 6 DICIEMBRE DE 1947

Cassius

WARNER BROS.
"CINE FANTASIO"
Programa nº 2

RADIO BARCELONA
Sábado 6 -12-47.
A las 22.00



SINTONIA.
Orquesta SEBASTIAN ALBALAT.

LOCUTOR

En el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN , Warner Bros, y el CINE FANTASIO les ofrecen quince minutos de musica melódica por medio de la Gran Orquesta SEBASTIAN ALBALAT.

J su ritmo con su trio vocal Hnes. Russell
SIEMPRE EN MI CORAZÓN, comedia dramática del máximo interés y emoción se estrenará proximamente en el CINE FANTASIO. En ella admirarán el trabajo de Kay Francis, Walter Huston y la nueva estrella Gloria Warren.

Oigan a continuación a la Orquesta SEBASTIAN ALBALAT interpretando.....

ACTUACION ORQUESTA "SEBASTIAN ALBALAT"

Melodía sentimental

LOCUTOR

Han oido ustedes interpretado por la Orquesta SEBASTIAN ALBALAT, en el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN que les ofrece WARNER BROS y el CINE FANTASIO. Oiran ahora a la Orquesta SEBASTIAN ALBALAT interpretando.....

ACTUACION ORQUESTA "SEBASTIAN ALBALAT"

Adios Panza mia

cantado por Berenice Russell

LOCUTOR

Acaban ustedes de oir a la Orquesta SEBASTIAN ALBALAT que ha interpretado..... en el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN que les ofrece WARNER BROS y el CINE FANTASIO. A continuación la Orquesta de SEBASTIAN ALBALAT interpretando SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

ACTUACION ORQUESTA "SEBASTIAN ALBALAT"
"SIEMPRE EN MI CORAZÓN."

LOCUTOR

Han escuchado ustedes el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN, ofrecido por WARNER BROS, y el CINE FANTASIO.

SINTONIA. ALGUNOS COMPASES DE
SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

CD6-11-47 148

LEERO 442

original para el Dr.
Censor



R A D I O C L U B

DIA 6-12-947

Censura

(06-12-43) 149

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes. a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos; Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIO CLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

En este momento señores oyentes, son las horas y...
minutos.

LLAMADA 348

(06-11-41) 51

LOCUTOR

DESMOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de
mañana DOMINGO 7 DICIEMBRE de 1947 .

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 340 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANAS Vigilia de La Inmaculada,Santos Ambrosio,Agatón,Policarpo y Teodoro. Santa Faras.

LOCUTOR

San Agatón fué soldado del ejercito romano y servia en Alejandria durante la persecución de Decio.Como tratara un dia de impedir la befa que sus compañeros hacian a los cuerpos de los martires, se levantó contra el clamor del vulgo y,confesandose cristiano,fué degollado.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemérides del dia .

LOCUTOR

En el dia 7 de diciembre del año 1492 se cometió un atentado contra la vida de Fernando el Católico.

XILOFON

LOCUTORA

El 7 de diciembre del año 1639,el poeta español Francisco de Quevedo,fué reducido a prisión por su "Memoria sobre los sufrimientos del pueblo".

XILOFON

LOCUTOR

El dia 7 de diciembre de 1894,murió en su propiedad de la Chenais,despcionado y pobre,quien había llevado a la realización la apertura del canal de Suez,Fernando de Lesseps.

XILOFON

LOCUTORA

El dia 7 diciembre de 1941 murió en Barcelona el crea-

(06-12-1971) 52
-2-

dor del Orfeó Català que tanto contribuyó a la creación de orfeones en toda Cataluña, Luis Millet Pagés.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Como una evocación sentimental, intercalamos en nuestro programa de hoy, unos minutos de recuerdo al maestro FALLA. Van ustedes a oír

DISCO:

(COMPLETO)

EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR JEKYLL

Emisión 10 minutos

2 GONGS

DISCO: EDMOND
(BREVE Y FONDO Y SE PIERDE)

LOCUTOR

Señoras, señores.... el día 17 del pasado mes de Noviembre se estrenó en el teatro TIVOLI la grandiosa película EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL, inspirada en la conocidísima novela de Robert Louis Stevenson, que por tercera vez vemos convertida en cinta cinematográfica.....

LOCUTORA

El primer actor que encarnó al diabólico personaje creado por el famoso escritor, fué John Barrymore, no hay que decir que, mientras actuaba como el respetable hombre de ciencia doctor Jekyll, no perdía ocasión de ofrecer al público aquel perfil perfecto que tanto se explotó en todas sus películas....

LOCUTOR

Pero cuando el doctor Jekyll, arrastrado por su segunda personalidad, aquella que le conduce al mal, se decidía a beber la pócima que debía convertirle en monstruo, aquella cara, aquel perfil irreprochable sufría una deformación enorme, la cabeza adquiría una forma puntiaguda, los cabellos caían, unos enormes dientes asomaban de entre unos labios delgados, mientras los ojos tornabanse vidriosos, carentes de vida.... y no obstante, chispeantes de maldad....

LOCUTORA

No era solamente la cara lo que sufría semajante metamorfosis, también el cuerpo se deformaba y las manos se convertían en garras....

LOCUTOR

Así es como quiso John Barrymore dar vida al personaje que Stevenson describe muy parcamente por boca de Richard Enfield en la novela.

LOCUTORA

Como el público admitió aquella caracterización de John Barrymore y la aplaudió calurosamente, no es de extrañar que con el advenimiento del cine sonoro y al llevar de nuevo a la pantalla ésta original obra, Frederick March la diese por buena y aceptable.

LOCUTOR

..... y así fué como Frederick March ofreció también una caracterización monstruosa en la que resaltaban la cabeza contrahecha y los dientes de lobo....

LOCUTORA

La novela de Robert Louis Stevenson siempre ha ejercido sugerencia sobre los directores cinematográficos. Victor Fleming no ha podido sustraerse a ella e intenta una tercera versión de **EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL**, la más formidable de todas, con Spencer Tracy a la cabeza del sensacional reparto.

LOCUTOR

No podía Victor Fleming conformarse con el patrón de las dos versiones anteriores en lo que se refiere al Dr. Jekyll y a Mister Hyde, así que dando una nueva interpretación a la apariencia física del hombre que lucha entre el bien y el mal, confió al immense artista que es Spencer Tracy la responsabilidad de imprimir a su semblante los reflejos de su alma cuando ésta se halla presa de la perversidad, sin recurrir a maquillajes horripilantes que no tienen ningún valor porque todo en ellos es artificial.

LOCUTORA

Victor Fleming coge a Spencer Tracy por su cuenta, la recuerda que bajo su dirección ha logrado dos veces el premio de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, el codiciado "Oscar" de oro, y le explica que para convertirse en el diabólico Mister Hyde únicamente le estará permitido contraer los músculos de la cara; con este solo y sobrio recurso, deberá impresionar más al público que John Barrymore o Frederick March con sus horrendas máscaras. ¿Consiguió Spencer Tracy complacer al director y por lo tanto al público? Sin ningún género de duda; así lo atestiguan los millares de espectadores que a diario desfilan por el TIVOLI.

LOCUTOR

En esta última versión de **EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL** de Metro Goldwyn Mayer que nos ocupa, hay un atractivo que no tenían las dos anteriores. Nos referimos a la importancia que adquiere la intervención de las dos encantadoras estrellas que acompañan a Spencer Tracy. Una es Lana Turner, inolvidable desde que apareció en **FIN DE SEMANA**....

LOCUTORA

.... y la otra es nada menos que Ingrid Bergman. La genial actriz de infinitos matices, la que triunfa en todas sus películas, la que la temporada pasada en **LUZ QUE AGONIZA** impresionó a todos los públicos por la magistral realización de una obra repleta de dificultades, vuelve de nuevo a interpretar un papel lleno de escollos que salva con su talento y excepcional arte dramático. Interrumpimos unos instantes nuestra charla para que oigan ustedes la música del cafetín donde trabaja Ingrid Bergman.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTOR

Continuamos la emisión sobre **EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL** en la que vamos a exponer a ustedes lo que la ha motivado.

Hoja 38

El hecho de que el mismo personaje haya sido llevado a la pantalla tres veces distintas por tres grandes actores ha promovido la natural controversia entre los que recuerdan las tres películas, que no son muchos, y los que recuerdan las dos últimas, que son bastantes.

LOCUTORA

Vamos a hacer a todos los que nos escuchan, la siguiente pregunta: ¿De los tres actores que han interpretado al diabólico personaje de Stevenson, John Barrymore, Frederick March y ahora Spencer Tracy, cual les parece a ustedes el mejor?

LOCUTOR

Nos interesa y les interesa a ustedes contestar a la anterior pregunta; pero no con un simple: Me gusta más Spencer Tracy, sino razonando y explicando el por qué de su preferencia.

LOCUTORA

Las cartas contestando a la pregunta que acabamos de formularles, deben dirigirse al Departamento de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer, calle Mallorca, 201 - Barcelona....

LOCUTOR

Y la crítica más justa y mejor razonada será recompensada con una fotografía tamaño 18x24 cms. de una de las tres estrellas que triunfan actualmente en el teatro TIVOLI con la película Metro Goldwyn Mayer EL EXTRAÑO CASO DEL DR/ JEKYLL.

LOCUTORA

Los concursantes al mandar su crítica, se servirán especificar el nombre de la estrella cuya fotografía desean recibir: Spencer Tracy, Ingrid Bergman o Lena Turner.

LOCUTOR

Señoras y señores, el Departamento de Publicidad de Metro Goldwyn Mayer espera conocer su juicio crítico sobre la genial caracterización de Spencer Tracy en EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL y les invita a tomar parte en éste concurso.

2 GONGS.

(06-12-47) 157

GONG PROFUNDO Y LARGO.

LOCUTORA

VERSONS AL AIRE.

CADENCIA, GARBO y COLOR DE LA POÉTICA ESPAÑOLA.

DISCO: CLARO DE LUNA -Chopin
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Hoy nuestros versos traen perfil y aromas de mujer.
Rendida devoción del poeta a una mujer soñada, que puede ser... cualquier mujer del mundo.

SIGUE DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

Bajo el claro fulgor de las estrellas, un piano llora a lo lejos el "Claro de luna", de Chopin.

SIGUE DISCO
(BREVISIMO Y FONDO)

Sueña el poeta....

RECITADOR

... "y a un trémolo, que hablaba de muertas ilusiones, entró de pronto, envuelta en un rayo de luna, el hada misteriosa de las meditaciones"...

LOCUTOR

Y medita el poeta. Sus versos, luchan entre la realidad soñada, y el sueño que quisiera ver hecho realidad. Oídos. Mas no pregunteis quién es el poeta de hoy. Por esta vez, nuestros VERSOS AL AIRE, vienen ~~desnudados~~ ocultos tras un antifaz impenetrable.

SIGUE DISCO: BREVISIMO Y FUNDE CON....

DISCO: SUEÑO DE AMOR -Listz
(BREVE Y FONDO)

RECITADOR

Hay en ti un deslumbramiento de gloria, de luz, de brío...
La carne te tapa el alma y la belleza el instinto.

Para verte, solo ver tu talle esbelto y olímpico.
Para soñarte, no ver que no se te ve el espíritu.

Y sin embargo, eres toda, tras tu muralla de brío.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

DOS GONGS

SUPЛИCADA LA RADIACION CUANTAS VECES SEA POSIBLE.

(DISCO: "SINTONIA MILIU")

hoy

"Como de costumbre, ----- sábado, a las 4 en punto de la tarde, MILIU, Semanario Infantil de RADIO BARCELONA, radiará su acostumbrado número, del que anticipamos un extracto del sumario:

3^a Aventura del Nen Rusinyol, por Marita.

Jordiet, el niño preguntón, ~~entre nuestros micrófonos~~, una creación de Gerardo Esteban.

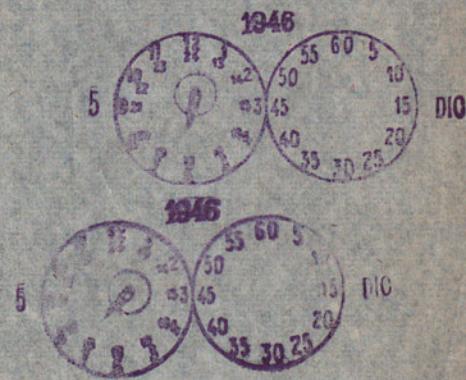
Actuación del niño Jorge Narbona, imitador de animales.

Cartas de nuestros amiguitos,

y por último: ¡El famoso Pot d'apotecari!, con las más estupendas sorpresas.

¡No olvidarlo, pequeños...y mayores!... Hoy a las 4 en punto de Mañana

la tarde, !MILIU!, nuestro gran Semanario Infantil.



6/12/47 a las 19 (Radio)

Director del Instituto Redagógrafo



(06-12-47) 66

MATERIALES LITERARIOS PARA LAS FIESTAS FAMILIARES Y ESCOLARES EN TORNO
al BELÉN

El Belén nos ocasiona una serie continua de actividades y alegrías. Está tan íntimamente ligado a nuestras tradiciones y a nuestros sentimientos, que durante todo el período navideño nos proporciona materia para poner en ejercicio nuestras facultades.

Durante su preparación, el planearlo, construirlo, decorarlo, ir a buscar ramas y musgo a la montaña, arreglar los juegos de luz y de agua, si nuestro atrevimiento constructivo llega a tanto, escoger las figuras, situarlas, etc. nos llenan estas semanas de Adviento o los días anteriores a Noche Buena ocupando todo el tiempo que las cotidianas obligaciones nos dejan más o menos libres.

Cuando el Belén está terminado, no ocurre como en tantas otras cosas, que una vez listas pierden la mayor parte de su encanto y de su interés. No. El Belén cobra un nuevo valor y a su alrededor empieza una nueva vida. El Belén, que es una síntesis de la simplicidad y de la bondad, irradiia estos sentimientos y todos, ante esta maravilla del corcho, del yeso, del musgo y de las figuritas de arcilla, nos sentimos el corazón hinchido de ternura propicio al amor hacia nuestros semejantes y dispuestos a expansionarse en manifestaciones sencillas y puras.

El ~~humilde~~ Belén nos invita a crear una vida a su alrededor, para festejar constantemente y a la medida de nuestra peculiar medida, el milagro que en él se representa y que por su virtud, cobra realidad en el seno de nuestras propias casas.

Ante el Belén la familia reunida, elevan durante todo el período navideño sus preces al Señor y pide al Divino Niño que colme de bendiciones a sus allegados. Pero además ante el Belén se reúnen deudos y amigos para celebrar con cantos y otras manifestaciones populares o literarias el júbilo por el nuevo advenimiento de Jesús.

Estas manifestaciones, que los niños y niñas vivirán ya en la escuela y que luego también realizarán en sus casas entre sus padres y demás familiares, consisten principalmente en canto de melodías sencillas y dulces que a través de los años ha ido creando el pueblo para celebrar esta festividad. Son los conocidos villancicos que todos los pueblos cristianos han creado impregnándolos de lo más puro y sublime de su alma colectiva. Los villancicos constituyen uno de los más ricos tesoros de la música popular y todos tenemos obligación moral de saberlos y difundirlos.

Además del canto de los villancicos podemos desplegar ante el Belén otras actividades de carácter más o menos ~~literario~~ literario o dramático.

La lectura o recitación de romances, letrillas y composiciones poéticas de los literatos que han glosado la alegría de las Navidades y el asombro de la naturaleza ante la divina maravilla.

La lectura o recitación de cuentos y leyendas populares y de narraciones literarias de los grandes autores que han escrito sobre este tema.

La representación de cuadros escénicos sobre motivos navideños especialmente de carácter infantil, así como la escenificación de villancicos y pequeños poemas de realización fácil pero de notables efectos emotivos.

Para facilitar a nuestros radioyentes la celebración de estos actos familiares entorno al Belén, actos que crean un ambiente de admiración y de júbilo que a todos nos vuelve niños a los pies del dulce Niño del Pesebre, vamos a dar una pequeña relación de algunos libros que fácilmente pueden hallarse y de los que puede entresacarse material suficiente y apto para los mismos.

Para la lectura o recitación de versos, letrillas o romances; hallaréis abundante material en el libro "Canciones de Navidad", florilegio popular de canciones, villancicos, romances y coplas, en composiciones el que además de muchas ~~leyendas~~ de carácter popular, se contienen otras de Valdivieso, Lope de Vega, Francisco de Ávila, Luis de Góngora, Muñoz Pavón, Lucas Fernández etc.

se

Otra pequeña antología navideña ~~MHM~~ contiene en el librito "Legó Navidad" de la Editorial Durán. En él, además de poesías populares y pequeños poemas de autores como Lope de Vega, Marquina, Guzman encontrareis villancicos aptos para ser escenificados y una adaptación del poema de Mn. Jacinto Verdaguer "Reyes y Pastores".

en el
Otro libro magnífico, ~~MHM~~ que podeis ~~señalar~~ encontrar prosa y poesía navideña exquisita, es "Los pastores de Belén", poema Bíblico en prosa y verso que el gran Lope de Vega compuso para su hijo Carlos De este libro hay una edición muy cuidada adaptada a los niños, pero sin menoscabo de la obra, publicada por la editorial juventud.

Una edición también muy simpática y cuidada de la casa Editorial Lucero desglosada en dos volúmenes: uno que contiene la parte dedicada al Nacimiento de Jesús y a la adoración de los Pastores, que se titula "Los Pastores de Belén" y otro que contiene los dos últimos capítulos del libro, en el que se narra el viaje y la adoración de los Reyes, bajo el título de "Los Reyes Magos".

Casi toda la poesía navideña de Lope de Vega se halla intercalada en el texto de este hermoso libro.

Pero tal vez el conjunto más completo de poesía navideña se contiene en el libro "Cancionero de Navidad" editado por la Vicesecretaría de Educación Popular el año 1942. En este volumen se ~~señalan~~ recopilan 62 poesías anónimas de los siglos XVI al XVIII, entresacadas de los cuadernos de villancicos que se guardan en Catedrales y conventos, y 104 poesías de autores conocidos desde el siglo XV a la actualidad, entre los que figuran los mejores poetas líricos y místicos españoles que se han inspirado en el Nacimiento de Jesús.

Existen en catalán tres magníficos poemas navideños. "El Tríptico" de Mn. Jacinto Verdaguer: Betlem, La Fugida a Egipte y Natzaret, colección de hermosísimas poesías sobre el nacimiento y la infancia de Jesús, que han inspirado bellas composiciones a nuestros mejores músicos. El poema de José M^a de Sagarra: "Poema de Nadal", y el de Casas y Amigó "Nit de Nadal", contenido en su único volumen de poesías.

También en las obras de Juan Maragall, en el volumen de "Poesías"

y el el titulado "Las Fiestas", hallaréis composiciones en verso y artículos bellísimos de tema navideño.

Para lectura de cuentos y leyendas populares y narraciones literarias: se encuentran bellas historias y leyendas debidas a diversos autores nacionales y extranjeros en el volumen "Las mejores narraciones de Navidad", publicado por Ediciones Aymá.

El famoso escritor inglés Carlos Dickens que tantas veces ha adoptado como tema de sus narraciones la fiesta de Navidad, encontrareis "El libro de Navidad" editado por M. Arimany y las nuevas historias para Navidad de la Colección Abeto, editorial Delfos, que contiene diez interesantes narraciones.

Otro libro ya clásico de historias navideñas es el titulado "Leyendas de Navidad" de Jorge Lenôtre, recopilación de hermosas leyendas de origen francés, muy interesantes todas traducidas al castellano en una cuidada edición de la colección Abeto, Editorial Delfos. De este mismo libro hay una edición reducida de tres de sus mejores leyendas (La muñeca, El Extasi, Navidad Chuana) publicado por la Editorial Lauro.

En catalán hay las "Cinc rondalles de Jesús infant" publicadas por la Editorial Políglota y además algunos cuentos e historias navideñas, mezcladas entre otras colecciones de cuentos diversos.

Para la representación de cuadros y escenas de Navidad además de la escenificación de canciones populares y de alguno de los cuentos antes citados, en cuya adaptación y preparación podeís aguzar vuestro ingenio, se encuentran en las librerías algunas, muy pocas, piezas dignas y adecuadas, entre las cuales detaca el "Misterio de Navidad" cuadrilogía navideña del Rndo. Manuel Trenchs. ~~Editorial Delfos~~ con características medievales, publicado por Editorial Columba.

En el estilo de las piezas sentimentales y de diversión hallareis el primer volumen del teatro de Navidad de la Editorial Duran que contiene dos cuadritos escénicos "El Belén de la Cieguecita" y "Pastorcillos en Belén".

Todas estas obras de que os hemos hablado las hallareis en las principales librerías y casi todas a precios módicos y muy asequible

así como otras que no hemos citado, porque ~~hasta~~ no ha sido nuestro intento agotar el tema, sino enumerar algunas de las principales.

Como ~~Miércoles~~ ha transcurrido el tiempo de que disponíamos dejaremos para el sábado próximo hablar de los villancicos y de las varias colecciones de donde podeis extraer un repertorio completo para vuestras celebraciones navideñas.

Lectura de la primera mitad del artículo de Juan Maragall "Nochebuena" del volumen XVI de sus obras completas págs. 27, 28
29 y 30 (Primer párrafo)

