



Radio

(02-17-47) 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 7 Diciembre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Capilla de Música de Montserrat.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Cantata nº 4ª por Orfeo Catalá" de Barcelona.	Bach	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.15		Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.		
12h.05	Mediodía	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.15		Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.		"
13h.--		Sardanas.	Varios	Varios
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Nuevas grabaciones de Irene Ambrús, soprano.		
13h.40		Guía comercial.		
13h.55		Em. película "Héroes del 95" y "Lo quisiera azar".		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.		
14h.05		Actuación de la Orquesta AMBAR.	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Primera emisión de grabaciones del tenor James Johnson.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial".		Locutor
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Mario Traversa y su Orquesta.	"	Discos
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO".	"	"
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.25		PROGRAMAS REGIONALES.	Varios	Humana
16h.55		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	Discos.
17h.30		TEATRO DE EAJ-1. "Las joyas líricas a través del micrófono": Radiación de la zarzuela:		
		"LA REVOLTOSA"	Chapí	
		por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.		Discos Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(07-12-41) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 7 ~~Diciembre~~ de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España. (Acto clausura del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas.)		
20h.15	Retransmisión desde el Vaticano	Alocución por S.S. Pío XII, con motivo del Acto de Clausura del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas.		
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España: (Deportivas)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		"El violín de Yehudi Menuhin".	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.30		Grandes intérpretes del ritmo y de la melodía moderna.	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Valses célebres.	"	"
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: <u>"EL MAL DE L'AMOR"</u> por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin emisión.	I. Folch y Torres Humana	
.....				

.....

• • • • •

12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Segunda parte Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

- X 13h.-- Sardanas: (Discos)
- X 13h.15 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Nuevas grabaciones de Irene Ambrús, soprano: (Discos)
- X 13.40 Emisión película "Héroes del 95" y "Lo quiso el
13h.55 Guía comercial, y azar".
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas del día.
- X 14h.05 Actuación de la ORQUESTA AMBAR: *Discos*
(Rogamos programa)
- La canción del zueiro -
Lento y cadencioso: Warren
No tan do: - Simon
Cortada la pa Cruz de la Chula / Arbutis*
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Primera emisión de grabaciones del tenor James Johnson: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Tic Tac mundial":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Mario Traversa y su Orquesta: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Emisión: "SIGUIENDO MI CAMINO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.25 PROGRAMAS REGIONALES:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.55 DISCO DEL RADIOYENTE.

dia 7 Diciembre 1947

Preludio n° 2 Bach

Largo e mesto de la
sonata n° 2 de Beethoven

2º y 3º tiempo de la
sonata de los adios

de Beeth
por ~~Amelia~~ Antonia Sancristófol

Noviembre 17

(Ojo disco órgano de las 19h.)

X

19h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Desde el Palacio Nacional de Montjuich: Acto de Clausura del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas. (Sonido a R. REUS)

X

20h.15 Retransmisión desde Ciudad del Vaticano: Radio Vaticano: Mensaje de Su Santidad el Papa Pío XII en el ~~acto~~ de Clausura del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas.

(Sonido a Radio Reus)

X 17h.30 TEATRO DE E.A.J.-1 "LAS JOYAS LÍRICAS A TRAVÉS DEL MICRÓFONO":
Radiación de la zarzuela:

"LA REVOLTOSA"

de Chapí, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora,
con ilustraciones musicales en discos.

- *(Ojo disco órgano)*
19h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Acto Clausura del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas)

Retransmisión desde Vaticano.
20h.15 *Transmisión por S.S. PIO XII, con motivo del Acto de Clausura del Congreso Internacional de Congregaciones Marianas.*

X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportivas)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Guía comercial.

X 20h.55 "El violín de Yehudi Menuhin" (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~ Emisiones destacadas.

(Circulo) - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

(Circulo) 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

(Circulo) - Grandes intérpretes del ritmo y de la melodía moderna: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Valses célebres: (Discos)

22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 TEATRO DE EAJ_1. Radiación de la obra de Ignacio Folch y Torres:

"EL MAL DE L'AMOR"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Diciembre de 1947.

A las 8 h -



CAPILLA DE MÚSICA DE MONTSERRAT

Por Capilla de Montserrat.

79 Cors. G.L. ~~X~~ 1- "SALVE SOLEMNE" de Pérez Moya. (2 caras)

Por Escolania de Montserrat.

85 Cors. G.L. ~~X~~ 2- "CANCIÓN DEL ALBORADA" de Navarro.

3- "CANCIÓN DE MAYO" de Rodamilans.

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

20 Cors. G.L. ~~X~~ 4- "CANTATA N° 4" de Bach.

A las 8, 30 h -

~~X~~ "CANTATA N° 4" de Bach.

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

20/22 Cors. G.L. 4- ~~XXXXXXXXXXXX~~ (6 caras)

XXXXXXXXXXXX



S U P L E M E N T O:

~~XXXXXXXXXXXX~~

Por Orquesta de Cámara.

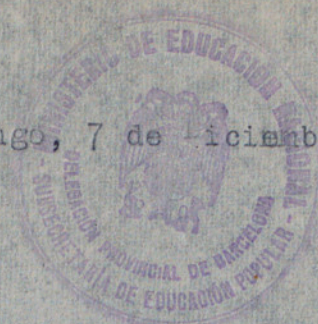
2464 G. L. 5- "ARIA SUITE N° 3 EN RE MAYOR" de Bach. (1. c)

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de diciembre de 1947.

A las 13 h-

SARDANAS

Por Cobla Albert Martí.

G.C.

- 1-X "LA PETITA GRISELDA" de Ernest Borrás.
 2-X "FESTAMAJONERA" de Bou.

Por Cobla la "Principal de la Bisbal.

55 Ser. P. L.

- 3-X "LA PROCESSÓ DE SANT BARTOMEU" de Catalá.
 4-X "EL TOC DE L'ORACIÓ" de Ventura.

Por Cobla Albert Martí.

83 Ser. P. C.

- 5-X "LA MES MACA DE L'INVELAT" de Tarridas.
 6-O "LINA" de Martí.

A las 13, 35 h-

NUEVAS GRABACIONES DE IRENE AMBRÚS, SOPRANO

3783 P. R.

- 7-X "DOS CORAZONES Y UN LATIDO" de Juan Strauss.
 8-X "CANTO GITANO" de Humel.

3782 P. R.

- 9-O "LA ALEGRE ROSALINDA" de Juan Strauss. (2 caras)

A las 13, 45 h-

CREACIONES DE BYNG CROSBY

3347 P. C.

- 10-O "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Adams.
 11-O "TE LLEVARÉ A CASA CATALINA" de Westendorf.

3822 P. C.

- 12-O "DE LA NADA" de Green.
 13-O "UNA PLEGARIA LEJANA" de Kapp.

3610 P. C.

- 14-O "CONCHITA, MARQUITA LOPEZ" de Styne.
 15-O "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOS" de Cannon.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Diciembre de 1947.

A las 14, 25 h-

PRIMERA EMISIÓN DE GRABACIONES DEL TRIO DE FRANK JOHNSTON

- 3779 P. R. 1- "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana.
2- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi.

A las 14, 45 h-

SANDY MACPHERSON

- 3704 P. R. 3- "Vals" (de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
4- "Villia")

A las 14, 55 h-

MARIO TRAVERSA Y SU ORQUESTA

- P. P. 5- "GAVOTA" de Winkler.
6- "MINUETT" de Boccherini.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3626 P. C. 7- "EL TROMPETA FLAMENCO" de Araque.
8- "MI PUEBLERINA" de Araque.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3718 P. O. 9- "PAN DE AZUCAR" de Salina.
10- "LA ULTIMA NOCHE" de Gallazó.

Por Elsie Bayron.

- 3477 P. O. 11- "ESPERAR" de Font.
12- "ESTE MOMENTO" de Salina.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta.

- 3650 P. L. 13- "SI SOY ASI" de Lomuto.
14- "CANDOMBE CRIOLLO" de Lomuto.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Diciembre de 1947.

A las 16, 55 h-

DISCO DEL RADIOFONTE

- 3155 P. C. X 1- "CHIU CHIU" de Molinare, por Orque. Ibarra. Disco sol. por Enriqueta Neves y Antonio Vilanova. (1c) COMPROMISO
- 1482 P.L. X 2- "COMPUESTA Y SIN NOVIÓ" de Quiroga, por Juanita Reina. Disco sol. por Montserrat y José Salvador. (1c) COMPROMISO
- 3719 P.O. X 3- "LA MUERTE DE MANOLETE" de Guerrero, por Pepe Blanco. Disco sol. por F. A. (1c) COMPROMISO
- 3186 P.C. X 4- "EL BORRACHO" de Valero, por Orq. Casablanca. Disco sol. por Juanita Solé. (1c) COMPROMISO
- 1224 P. L. X 5- "POBRE CORAZÓN" de Machin, por Antonio Machin. Disco sol. por Elena Eroles. (1c) COMPROMISO
- 3562 P.O. X 6- "ANFILITOS NEGROS" de Blanco, por Antonio Machin. Disco sol. por Elisa Fontorré. (1c) COMPROMISO
- P.O. X 7- "TU VIDA Y MI VIDA" de Regis, por Antonio Machin. Disco sol. por Magdalena y Esperanza Bauza, Juan Serrano y José Miranda, y Carmen Viñas y Juan. (1c) COMPROMISO
- 3447 P.O. X 8- "MIT DE PASQUA" de Bové por Solistas del Orfeo Vilafranquí. Disco sol. por Juan Tolosa. (1c)
- 3556 P. L. X 9- "GUADALAJARA" de Esperón, por Irma Vila Disco sol. por Teresa Billar, José Ciosa y Conchita Prat. (1c) COMPROMISO
- 3809 P. C. X 10- "UNA PLEGARIA LEJANA" de Tobias, por Bing Crosby. Disco sol. por Lorenzo Muntaña. (1c)
- 203 P.O. O 11- "Schottis, de "LAS LEANDRAS" de Alonso y del Castillo. por Celia Gamez. Disco sol. por José de la Rosa. (1c) COMPROMISO
- 159 G.O. O 12- "Dúo de "EL ASOMBRO DE DALIASCO" de Luna y Paso, por Ofelia Nieto y Marcos Redondo. Disco sol. por Rosita Salvat. (1c) COMPROMISO
- 28 S.E.G.L. O 13- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez, por Banda Municipal de Barcelona. Disco sol. por Mercedes Vidal. (1c) COMPROMISO
- 66 Sa.P.C. O 14- "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Rosario y Joaquina Barceló. (1c) COMPROMISO
- 3826 P.C. O 15- "Una voz de la noche" De "BUSCANDO AL CRIMINAL" de Spoliánsky por Monia Liter con Mantovani y su Orquesta. Disco sol. por M. J. Ballester. (2 caras) COMPROMISO
- 2527 G.R. O 16- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por Piano y Orq. Sinfónica de Londres. Disco sol. por Sra. Vda. Ribas. (2 c) COMPROMISO
- 39 Aer.P.O. O 17- "LES FULLES SEQUES" de Morera, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Rosa Fusté. (1c) COMPROMISO
- 18 Viol.G.R. O 18- "JOTA DE PABLO" de Sarasate, por Duci de Kerekjarto. Disco sol. por Remedios Suriñach. (1c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Diciembre de 1947.

A las 19, 30 h-

(Ojo! ver disco organo de la otra hoja)

SuplementoBA IL AB LES

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

- P. C. 01- "LA FIESTA DEL PUEBLO" de Alonso.
 02- "LAS TRES MARTILLAS" " "

Por Franz Johan y Orquesta.

- 3715 P. O. 03- "SAMBA TARTARA" de Kaps.
 04- "TAN...TAN..." de Kaps.

Por Walter y su Orquesta.

- 3433 P. L. 05- "POCO A POCO" de Kaps.
 06- "TU, SOLO TU" de Kaps.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3820 P. O. 07- "QUIZÁS QUIZÁS QUIZÁS" de de Farres.
 08- "MANOS BLANCAS NO OFENDEN" de Crespo.

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

- 3455 P. R. 09- "ANA MARIA" de de Go doy.
 10- "LA COPLA DEL PUERTO" de de Ros.

Por Lolita Garrido.

- 3193 P. C. 11- "VOY A BRASIL" de Sanchez.
 12- "YA NO ESPERO MAS" de Sanchez.

Por Bernard Hilda y su Orquesta

- 3806 P. C. 13- "MARIA DE BAHIA" de Misraki.
 14- "SOFAR EN TI" de Rolan.

Por Los Chacareros.

- 3449 P. O. 15- "RIO BRASILEIRO" de Paz.
 16- "NAO QUERO IR" de Paz.

Por Leslie Douglas.

- P. Z. 17- "CAMINITO DE SOL" de Kennedy. (1c)

Por Edmundo Ros.

- 3802 P. C. 18- "EL LORO" de Abreu.
 19- "NO CAN DO" de Simon.

Por Helmut Zacharias.

- P. O. 20- "EL CALIDO BOSQUE" de Jany.
 21- "HALLO HELLA" de Zacharias.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

A les 20 h-

EL VIOLIN DE YEHUDI MEYERIN

- 115 Viol. G.L. ~~1~~- "CAMPANELLA" de Paganini. (leara)
125 Viol P.L. ~~2~~- "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.
~~3~~- "LABERINTO" de Locatelli.
124 Viol G.L. ~~4~~- "ARIA" de Bach.
~~5~~- "PRAELUDIUM" de Bach.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

DISCO ORGANO: UNAS ESTRIAS PARA ANTES Y DESPUES DE LA RETRAS-
MISION de las 19 horas.

- 11 Org. G.R. X 6- "PIEZA HEROICA" de Franck. (1e

卷一 卷二 卷三 卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一 卷十二 卷十三 卷十四 卷十五 卷十六 卷十七 卷十八 卷十九 卷二十 卷二十一 卷二十二 卷二十三 卷二十四 卷二十五 卷二十六 卷二十七 卷二十八 卷二十九 卷三十 卷三十一 卷三十二 卷三十三 卷三十四 卷三十五 卷三十六 卷三十七 卷三十八 卷三十九 卷四十 卷四十一 卷四十二 卷四十三 卷四十四 卷四十五 卷四十六 卷四十七 卷四十八 卷四十九 卷五十 卷五十一 卷五十二 卷五十三 卷五十四 卷五十五 卷五十六 卷五十七 卷五十八 卷五十九 卷六十 卷六十一 卷六十二 卷六十三 卷六十四 卷六十五 卷六十六 卷六十七 卷六十八 卷六十九 卷七十 卷七十一 卷七十二 卷七十三 卷七十四 卷七十五 卷七十六 卷七十七 卷七十八 卷七十九 卷八十 卷八十一 卷八十二 卷八十三 卷八十四 卷八十五 卷八十六 卷八十七 卷八十八 卷八十九 卷九十 卷九十一 卷九十二 卷九十三 卷九十四 卷九十五 卷九十六 卷九十七 卷九十八 卷九十九 卷一百

~~X~~ Polonesa en La mayor
~~X~~ Estudios en do menor

Chopin
Chopin

Leis. Kuntner
piscus

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Diciembre de 1947.

A las 21, 30 h-

GRANDES INTERPRETES DEL RITMO Y DE LA MÚSICA MODERNA

Por Bing Crosby.

- 3799 P. C. 1- "AMOR, AMOR" de Ruiz.
 2- "ERES TU O NO ERES TU ?" de Jordan.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3471 P. L. 3- "DESCUIDADO" de Jurgens,
 4- "VERANILLO" de Dubin.

Por Frank Sinatra.

- 3361 P. R. 5- "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.
 6- "SUEÑO CON TIGO" de Osser.

Por Bob Hubert y su Orquesta.

- 3380 P. L. 7- "QUE CULPA TENGO YO" de Kaps.
 8- "RAMPSONIA EN BUGUI" de Kpas.

*_**_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 7 de Diciembre de 1947.

A las 22, 05 h -



VALSES CÉLEBRES

Por Orquesta Internacional de Concierto.

- 118 Vals.G.L. 1- ~~X~~ "EVA" de Lehár.
2- ~~X~~ "CARMEN SYLVA" de Ivanovici.

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

- 135 Vals.G.L. 3- ~~X~~ "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Strauss.
4- ~~X~~ "SANTRE VIENESA" de Juan Strauss.

org. Marek Weber

--*-*-*

~~X~~ Vida de artista de Stray

Olas del Danubio de Ivanovici

Cot-12-414

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 7/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

DISCO:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: BAR HABPOR

En Bar Habpor (Maine EE.UU.), varios hombres de ciencia norteamericanos afirman haber conseguido, que un manso conejo se transforme en un animal feroz y amenazador, que ataca a cualquier persona que se le acerca. No han determinado los procedimientos utilizados en esta transformación de "carácter".

Por lo visto no hay suficiente con los animales feroces que corren por el mundo, que incluso uno de los pocos mansos que habitan en la tierra, como es el conejito, le han tenido que poner, quién sabe que filtro venenoso, para hacerle salir de sus casillas y cambiar su apacible temperamento, por un morbosos deseo de hacer daño.

¿No sería mucho mejor inventar algo que produjese efectos contrarios? O sea, en lugar de querer transformar en colérico animal a un inofensivo conejo, porqué no probar de volver dulce y suave a un iracundo león? Proponemos se estudie esta nueva transformación de caracteres, y, sobre todo que puedan aplicarse estos métodos a los hombres...

Y el conejo transformado en animal salvaje, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: Suponemos que esta noticia molestará un poco a los cazadores, aunque no creemos se ponga en práctica tal invento. A los que tienen pasión por la cinegética, les sugerimos una visita a Marianao, ya que en sus poblados bosques pupulan infinidad de liebres y conejos. Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao, la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que, en sus magníficos bosques, se están construyendo a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya construidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno medicinal, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

NUMERO

449

1948



Original para el H.
Censor



RADIO

CLUB

DIA

7-12-1947

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIOCLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

En este momento, señoras oyentes, son las horas y
..... minutos.

LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana Lunes 8 DICIEMBRE de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 341 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: ~~San~~ LA IMMACULADA CONCEPCION DE NUESTRA SEÑORA. Santos Macario, Eucario, Frumencio de Hungría, y Santa Ester.

LOCUTOR

San Frumencio de Hungría era fraile dominico. Siendo un príncipe de Hungría abandonó sus tierras y sus feudos y tomó el hábito blanco. Murió en un convento, delante del altar, asesinado por los tártaros en el año 1242.

TEMA DE TODOS LOS DIAS:

LOCUTORA

Efemérides del día.

LOCUTOR

El día 8-diciembre de 1548 se fundó la Universidad de Osnab.

XILOFON

LOCUTORA

El día 8 de diciembre de 1524 nació el que luego fué celebre cincelador de la plata Arfe Villafañe.

XILOFON

LOCUTOR

En el año 1832 nació en Vikne Caterdal, Noruega, el que luego fué celebre novelista y dramaturgo, Bjornatjerne Bjorson.

XILOFON

LOCUTORA

El día 8 de diciembre del año 1899 se estrenó en el teatro de Mantua, Italia y con gran éxito, la opera del

compositor español, Ramon Maria Montilla, titulada "XOXC
"VENDETTA ZINGARESCA".

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

BODEGAS BILBAINAS

Emisión: 5 minutos

Radio Club
Domingo 7 -12-47

(02-12-47) 22

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS creadora de los esplendidos champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

DISCO

LOCUTORA

El Real Colegio de Cirujanos ingleses ha impuesto la medalla Lister al cirujano norteamericano Doctor Evarts Ambrose Graham. La medalla le fué condecorada en 1942 y el Real Colegio le llamó a Londres para condecorarle en solemne sesión académica, pero Graham se excusó, diciendo que "tenia la impresión de que habia una guerra".

LOCUTOR

El Real Colegio de Cirujanos ingleses contestó con humo muy británico que, en efecto, debía de ocurrir algo anormal en el mundo, porque los pacientes llegaban a la sala de operaciones previamente despanzurrados.

XILOFON

LOCUTOR

Era cosa grave ignorar que en 1942 habia guerra, pero tambien seria sorprendente ignorar en 1947 que el rey de los champanes, el mejor de todos, el mas popular, es el champan LUMEN.

DISCO

LOCUTORA

El gobierno socialista de Nueva Gales del Sur quiere poner término a la mania femenina de ahorrar clandestinamente algo del presupuesto familiar para sus gastos personales. Propone que, en lo sucesivo, el marido tenga derecho a la mitad de este ahorro.

LOCUTOR

Mal asunto. Si el ahorro es clandestino, ¿como se enterará el ~~marido~~ marido de la parte que le corresponde de la sisa? La sisa de la esposa ya tiene su compensación en los fraudes del marido.

XILOFON

LOCUTOR

Ningun dinero está mejor empleado que invirtiendolo

en celebrar con rumbo y pompa las grandes fiestas tradicionales. Celebre las proximas pascuas de Navidad y Año Nuevo con champan ROYAL CARLTON.

DISCO

LOCUTORA

Un marido británico, Clifford Aslhey, ha dedicado 40 años de su vida a escribir una obra sobre los nudos y las cuerdas. El resultado ha sido un volumen mas grueso que un tomo del Espasa. Expone 3.900 maneras diferentes de hacer un nudo.

LOCUTOR

Con tanto nudo, el lector se ha de hacer un lio terrible.

XILOFON

LOCUTOR

Si quiere saborear lo mas selecto y refinado en champanes pruebe el ROYAL CARLTON BRUTO, el principe de los champanes españoles.

DISCO

LOCUTORA

Un profesor americano cree haber encontrado la fórmula de la que fué bebida predilecta de los viejos "cow-boys" del Far West. La formula es esta: en un galón o sean cuatro litros y medio, de Whisky se agregan 450 gramos de tabaco triturado, 900 gramos de orejones y veinte cargas de polvora de caza. Agítese, déjese reposar y bébase en vasos de estaño.

LOCUTOR

Beba esta pócima, caballero y ya verá que bien le sienta el sombrero ese de moda de las alas anchas a lo Tom Mix. Si es que acierta a encasquetarselo en una acabeza que le dará mil vueltas.

XILOFON

LOCUTOR

Pero será mejor beber uno de los deliciosos champanes de BODEGAS BILBAINAS: LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO. Escoja usted el que quiera, siempre quedará bien.

DISCO

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS creadora de los celebres champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y

ROYAL CARLTON BRUTO, así como de los selectos vinos
CEPA DE ORO Y VINA POMAL.

LOCUTOR

Sintonicen nuestra próxima emisión de mañana a las
nueve y media de la noche.

SINTONIA

WARNER BROS,
CINE FANTASIO
PROGRAMA Nº 3

67-12-45) 23
RADIO BARCELONA
Domingo 7 -12-47
RADIO CLUB

SINTONIA

LOCUTOR

En el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Warner Bros.
y el CINE FANTASIO les ofrecen quince minutos de musi-
ca melódica por medio de la gran Orquesta

..... SIEMPRE EN MI CORAZÓN comedia dra-
mática del máximo interés y emoción, se estrenará pro-
ximamente en el CINE FANTASIO. En ella admirarán el
trabajo de Ray Francis, Walter Huston y la nueva es-
trella Gloria Warren.....

Oigan a continuación a la orquesta.....
..... interpretando.....

ACTUACION ORQUESTA -----

LOCUTOR

Han oído ustedes interpre-
tado por la Orquesta
en el programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN que les ofre-
ce Warner Bros. y el Cine Fantasio. Oigan ahora a la
Orquesta
interpretando.....

ACTUACION ORQUESTA -----

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar a la Orquesta
que ha interpretado..... en el
programa de SIEMPRE EN MI CORAZÓN que les ofrece
Warner Bros y el Cine Fantasio. Oigan ahora a la
Orquesta que interpretará
SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

ACTUACION ORQUESTA

"SIEMPRE EN MI CORAZÓN"

LOCUTOR

Han escuchado ustedes el programa de SIEMPRE EN MI
CORAZÓN ofrecido por Warner Bros y el CINE FANTASIO.

SINTONIA: COMPASES DE SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PA-RA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

GONG SUAVE

DISCO : FOX MELODICO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Amable auditorio: Ha llegado el momento de que nos traslademos, como todos los domingos al domicilio de la simpática y popular familia Puig y Gomez.

Parece ser que en ella el ambiente es hoy algo tormentoso porque Luisito, el chico "hot" de la casa, quiere ir al futbol esta tarde y la comida se ha retrasado.

Montserrat, la nena casadera, acaba de llegar de su mañanero paseo dominical, despues del acostumbrado partido de tennis.

El monachón del papá lee junto al receptor de radio las últimas noticias de Palestina en EL DIARIO DE BARCELONA, mientras suena a media voz nuestro RADIO CLUB.

La mamá entra y sale en el comedor con una sofoquina que le colorea las mejillas. Y Luisito... ¡ahl... Luisito está que se sube por las paredes!

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FONDO)

LUISITO (MUY NERVIOSO)

Noooo....comprendo, papá como puedes leer y oir la radio al mismo tiempo....

DON JUAN (Muy cachazudo)

Hijo....yo tampoco comprendo muchas cosas...Por ejemplo; que tenemos que ver tu madre, tu hermana y yo, con que a la cocinera se le haya quemado la paella, y no hayas pedido marcharte ya al campo del Español.... ¡Mal acostumbrado estás, hijo, para sufrir contrariedades!...

MONTSERRAT

Sobre todo que no veo que sea una gran contrariedad llegar un poco tarde al partido.....

LUISITO (INDIGNADO)

¿Como, un poco tarde? ¡Si deben estar ya en el descanso!... ¡¡Y pensar que para lograr un asiento de tribuna he tenido que buscar mas influencia que para aprobar la Trigonometria!!.....

(LLAMANDO A VOZ EN GRITO)

¡Carmeta!.....¡¡Caar...meee...taaaa!.....

DON JUAN (FESTIVO Y RIENDO)

No grites así hijo, que van a creer en el vecindario que te estamos matando....

MONTSERRAT

¡Y deja ^{ya} ~~me~~ la raqueta y las pelotas del tennis, que las vas a hacer polvo de tanto manosearlas.....

CARMETA (Siempre titubeante y tímida)

¿Llamaba....se....señorito?

LUISITO

Pero...¿es que en esta casa no vamos a comer hoy?.....

CARMETA

Yo...yo....Si...seño...ritoVa enseguida....es que.... como...esto....la,la....la....la....

LUISITO (Fuera de sí)

¡Menos musica y mas rapidez!....

DOÑA MONTSERRAT (Sofocada e indignada)

Bueno, Luisito, ya esta bien.
Pasen tus intemperancias y tus nervios, y tus manias. Pero basta ya de vociferar y de aturrullar a la gente. Que bastante tienen en la cocina con lo ocurrido para que tu empeores ~~empeores~~ las cosas.....

LUISITO (MAS SERENO)

Es que ni hecho adrede....¡caramba!...
(AUMENTANDO POCO A POCO EL TONO DE VOZ)
Desde ayer que le estoy diciendo a Petra que quiero comer pronto hoy...¡Pues como si na!
Esta mañana, ya empezó por no tener el desayuno a tiempo. Despues, quemó el arroz....y ahora....No se que catástrofe estará inventando ahora.

DOÑA MONTSERRAT (Reprimiendole)

Pero, hombre, Luisito.....

LUISITO

¡Nada!...Que me tiene ojeriza...Y eso....¡¡es sabotaje!!

MONTSERRAT

Oye, hermanito, a ver si te crees que Petra es un ferro-

viario francés

RISAS EN TODOS MENOS EN LUISITO)

LUISITO (AL ROJO VIVO)

Miren...la mosquita muerta...que graciosa nos ha salido.

~~Si no fuera por mirar, jugaba al pim, pam, pum con tu cabeza!~~

(DESESPERADO)

Si no fuera por mirar, jugaba al pim, pam, pum con tu cabeza!

DON JUAN (MUY SERIO)

¡Luis! Te callas de una vez y te comportas como es debido, o te quedas en casa esta tarde estudiando....que buena falta te hace.

LUISITO (MUY SERIO)

Eso es injusto, papá. Yo podré ser...como sea. Que el temperamento no se escoje, ni se compra. Pero no creo que tengais derecho a quejarnos de mis estudios.....

DOÑA MONTSERRAT (CONCILIADORA)

Eso es verdad, hijo...Si no hicieras tantas locuras....
Con esa inteligencia que Dios te ha dado....

DON JUAN (AMABLE Y TRANSIGENTE)

¡Vaya!...Salieron los paños calientes de Doña Montserrat...
Subiremos el receptor y pondremos a esto un parentesis musical.

SUBE DISCO

(SE REBAJARÁ CUANDO SE INDIQUE)

CARMETA (SOBRE LA MUSICA CRITANDO)

Se...ño...rita....

¡Seño...rital

¡See...ño...ritaaa!....

DOÑA MONTSERRAT

¡Ay! ...¡Jesus !....¿Que quieres?
(TRANSICION)

¿ Quieres rebajar la radio, Juan?....

BAJA DISCO A FONDO

CARMETA

Que aqui tiene el paquete para el señorito....

DOÑA MONTSERRAT

Bien ,Carmeta. Y en cuanto esté lo otro, lo sacas inmedia-

tamente .

(COMO SI HABLASE CON LUISITO)

Toma, cascarrabias!....¡Mal genio!....

LUISITO

¿Es a mí?.....

MONTSERRAT

Claro que es a ti. Ahí tienes unos bocadillos, fruta y algo de dulce...

Y...márchate al fútbol de una vez, sino nos volverás locos a todos....

LUISITO (LOCO DE CONTENTO)

¡Olé!

¡Viva mi madre!...¡Te voy a nombrar presidenta de la SOCIEDAD PROTECTORA DEL "HINCHA" BARCELONÉS!

DOÑA MONTSERRAT

Lo que has de hacer es comértelo todo y pronto....

LUISITO (MUY RAPIDO TODO LO QUE SIGUE)

Descuida. En el descanso. Luego en ~~un~~ café y este purazo...a la Salud del Barcelona.

Hermanilla...guapa...~~¡me~~ me quieres traer el abrigo y el sombrero?....

DON JUAN

Y la bufanda, Luis, que en Sarriá picará el fresco de lo lindo.....

LUISITO

Si, papá....Venga el abrigo...Asi...Gracias... chica.... ¡Adios a todos!.....

DOÑA MONTSERRAT

Pero hijo....que te olvidas el paquete de los bocadillos.

DON JUAN

Y la bufanda....

MONTSERRAT

Y te llevas en la mano mis pelotas de tennis....

LUESITO

¡Toma!...¡Pues es verdad!....Ahi van, encanto...Cójelas al
aire y por alto. Como los buenos....
¡Para este chuti!....¡Y este!....
¡Así sera el primer gol del Barcelona!.....

EFEECTO: RUIDO DE CRISTALERIA Y VAJILLA
ROTAS CON GRAN ESTREPITO.

(CASI SIMULTANEAMENTE)

MONTSERRAT

¡Pero chico!

DOÑA MONTSERRAT

¡Luisito!

DON JUAN

"¡Aquest nen no te apañui!....

LUISITO (TRIUNFANTE)

Ese soy yo...¡Y con la izquierda!
Nada, qué si me ve el Seleccionador Nacional hace suplente
mío a Gainza.....

¡Agur, querida familia!

(CANTANDO Y ALEJANDOSE DEL MICRO COMO SI
SE MARCHASE)

¡Alirón!...¡Alirón!...
¡Barcelona campeón!....

EFEECTO: PORTAZO FUERTE.

SIGUE DISCO

(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTOR

Y allí quedó la querida familia de Luisito como quien ve
visiones.

Y eso que ya estan acostumbrados. Por lo demás, a Montse-
rrat, la nena, le tiene sin cuidado rotura mas o menos.
Don Juan sabe que todo es cosa de unas pesetas mas al
final de mes.....

Y doña Montserrat, conoce muy bien el sitio donde ha de
acudir para reponer todo lo que su querido hijo acaba de
destronar de un chutazo con la izquierda, como dice él. Ese
sitio, verdadera Jauja de las amas de casa es...

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

¡ LA- VA-JI-LIA!

LOCUTOR

Exactamente. En LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA; doña Montserrat de Puig y todas ustedes encontrarán el mas extenso y excelente surtido en vajillas, cristalerías, juegos de café y de té, etc. etc. de todas clases y a todos los precios.

LOCUTORA

LA VAJILLA. Distinguidas amigas que me escuchais, tiene a vuestra disposición cuanto precisa puestro hogar en cristalerías y vajillas. Desde el tipo mas corriente y de batalla, hasta el mas distinguido y valioso.....

LOCUTOR

No se apuren, pues, ustedes, por rotura mas o menos.

LOCUTORA

Y acudan a LA VAJILLA SOCIEDAD ANONIMA en cualquiera de sus establecimientos sitos en

LOCUTOR

Borrell 97.

Mayor de Gracia 81.

Puertaferriosa, 28.

Y Plaza Urquinaona 10.

LOCUTORA

Señora, señorita.....
Recuerde:

TODAS LAS VOCES JUNTAS

!!!LA VAJILLA !!!

EFFECTO: RUIDO ESTREPITOSO
DE ROTURA DE CRISTAL
Y LOZA.

GONG MUY FUERTE.

B O L E R O

(67-11-41) 32
RADIO CLUB
Domingo 7 -12-47

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Recuerde el éxito de los éxitos en BOLERO, el show BLANCO Y NEGRO. Ningún espectáculo se sostuvo tanto tiempo en cartel, como BLANCO Y NEGRO, porque ninguno ha presentado la variedad de los diferentes cuadros y estampas que le proporcionan esa amenidad artística que usted busca.

LOCUTORA

Por eso le recomendamos BOLERO y al mismo tiempo BLANCO Y NEGRO.

DISCO: FOX ULTIMA HORA

LOCUTOR

En BLANCO Y NEGRO podrá usted aplaudir la actuación de las geniales interpretos MARIA SECOVIA, G. SOL, MARISA, MACARENA, MARITA DE ANSA y G. ALBÍ.

LOCUTORA

Gran éxito de las Orquestas Sayson y Glory's King.

LOCUTOR

Estos días BOLERO, como de costumbre le ofrece dos debuts que le encantarán. Dos artistas de arte especialísimo. CARMELITITA ESPAÑA y la estrella de la canción CONSUELO DEL AMO.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Recuerde también la Jam Session que celebra BOLERO de 3 y media a las cinco de la tarde, y en la que toman parte los mas renombrados artistas del programa.

LOCUTOR

POPS AND LOUIS, DON BYAS y CHARLEY.

LOCUTORA

Un programa BLANCO Y NEGRO con variedad de estilos y canciones.

LOCUTOR

En el mejor salón de Barcelona y en un ambiente especial que no encontrará fuera de BOLERO.

LOCUTORA

TERMINA DISCO.

BOLERO. Hambla Cataluña 24.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

MUSICA

Locutor: Siguiendo mi camino...

MUSICA

Locutora: Siguiendo su camino, podeis llegar a la Radio y dar a conocer vuestros meritos artisticos... Siguiendo su camino, os espera una brillante jornada en un centrico teatro de Barcelona... Siguiendo su camino, Azucar del Dr. Sastre y Marques os invite a conquistar el éxito...

Locutor: Exito rotundo, como el obtenido el ultimo domingo por los concursantes Pepita Becas, Ramon Valenti y Sebastian Giner, catalogados los tres con la maxima puntuación: Tres puntos. El programa de esta tarde empieza con el niño Manuel Busto. Interpretará YO SOY MEJICANO.

(Yo soy Mejicano, de Cortazar y Esperon)

Locutora: Azucar del doctor Sastre y Marques. Cura y evita las lombrices. En los hogares prevenidos no falta un tubo de Azucar del doctor Sastre y Marques.

Locutor: Para nuestro FIN DE JORNADA contamos con otro valioso regalo. UN EJEMPLAR DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA", obsequio de Librería Cervantes. Un "Trousseau" infantil, obsequio de Hijos de J. Arisa y un mecano, regalo de Novedades Poch. Cordialmente damos las gracias a estas empresas que, espontaneamente colaboran premiando con sus obsequios la labor de nuestros pequeños-grandes artistas. El programa de esta tarde continua con.... un rapsoda. Ernesto Ordaz.

(ACTUACION)

Locutora: Señora...?su hijo tiene tos repentina, como de ahogo? Son sintomas de lombrices. Le recomendamos Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Seguidamente una niña que solo tiene cinco años. Es una gran artista y se llama Olga Batalla. Interpretará, "Juan Rosales".

(ACTUACION)

Locutora: ?Contra las lombrices? Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Nuestro programa finaliza con una niña de Manresa. A ella y a sus familiares, les agradecemos las molestias que se han tomado, desplazandose a Barcelona, para colaborar en esta emision. la niña Ana Maria Rovira, de Manresa, interpretará al piano, de memoria, una sardana.

(ACTUACION)

Locutor: Y con ello, finalizó, señores, el programa de esta tarde. El proximo domingo, a las tres y media, podran ustedes escuchar mi voz invitando a los niños a seguir mi camino...

MUSICA

MUSICA

Locutor: ¡A! habla con los señores radioyentes, a través del programa número 265 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Nuestras tijeras recortan para ustedes artículos de las revistas "Collier's", "Christian Herald", "France Illustration" y "Les nouvelles", los cuales llegarán a ustedes en su versión radiofónica.

MUSICA

Locutora: LA MENTIRA DE LOS SIGLOS

MUSICA

Locutor: A los acordes del "minuetto" de Bocherini, cobran vida en nuestra imaginación algunas estampas del Siglo XVI...

MUSICA

Locutor: Miriflaques, pelucas empolvadas, grandes salones, reverencias...

MUSICA

Locutor: Todo ello envuelto en un álito de fragancia y suavidad. No existen las estridencias del jazz, ni la sociedad está corrompida como en nuestros días. ¡Cuántos y cuántos soñamos con ese ayer que se han llevado los Siglos..! ¡Cuántos y cuántos lamentamos la situación de nuestra época, comparándola con ese añejo tiempo al que se le dedican poesías, frases encomiásticas, elogios..! Nuestra generación es mal educada, sucia, excéntrica, llena de defectos...

Locutora: ¡Mentira! ¡Mentira!

Locutor: ¿No opina usted que cualquier tiempo pasado fue mejor?

Locutora: No. Eso creen algunos que no hacen más que pensar en ese ayer decadente, al que solo podemos perdonar sus errores porque ha muerto ya.

Locutor: Está usted muy agresiva con el pasado...

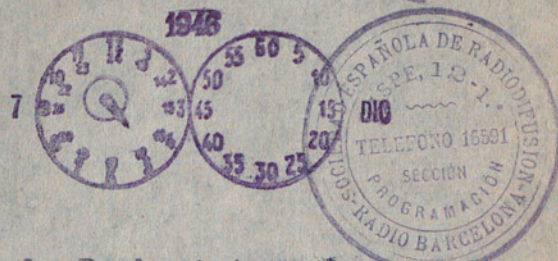
Locutora: Porque me indignan los ultrajes que está recibiendo nuestra generación. Tiene sus defectos, ya lo sé...pero ha realizado cosas que, en vida, sin haber muerto como ese enaltecido ayer, le perdonan todos sus errores.

Locutor: Bien... Entonces vamos a celebrar un pequeño juicio. Usted será el fiscal y yo la defensa. Los señores oyentes actuarán como jueces. - Queda procesado el Siglo XVI...

MUSICA

Locutora: Excelencia... acuso al Siglo XVI por su falta de urbanidad, por su falta de higiene y por su comportamiento primitivo.

Locutor: Perdone Excelencia... No bastan las razones. En nombre de mi defendido, exijo pruebas.



Locutora: ¿Tiene usted pruebas para justificar su defensa?

Locutor: Los libros.

Locutora: Es el arma que yo iba a esgrimir con la venia de este Tribunal. Gracias.
Si el publico que llena esta Sala perteneciese al Siglo XVI ni su Excelencia ni yo, podríamos permanecer un minuto mas aquí.

RISAS

Locutor: Yo ignoraba que un fiscal asumiese tambien las dotes de animador. Para salir corriendo de esta audiencia, bastaría tener entre nosotros a un muerto de seis meses. Sin necesidad de recurrir a la gente fallecida en el Siglo XVI...

Locutora: Para pasarse de listo, hay que saber comprender las paradojas. Yo me refería a que si fuese posible compartir este proceso con personas vivas, pertenecientes al Siglo XVI, tendríamos que salir huyendo, debido al mal olor que despedían.

Locutor: Sobran las hipotesis. El tiempo apremia.

Locutora: Excelencia... El Siglo XVI, como algunos otros siglos, es una farsa, una mentira que han idealizado los novelistas y las peliculas.

Locutor: ¿Insinua usted que no vestian trajes de terciopelo, seda y brocado? ¿Ignora que se cubrian de piedras preciosas y perlas?

Locutora: No lo ignoro... Y sé tambien que se perfumaban en gran manera.

Locutor: Si. Con almizcle, ambar, tomillo...

Locutora: Exacto. Perfumes fuerte. ¿Y sabe su Excelencia para qué? Para disimular el hedor insoportable de sus cuerpos y de sus ropas.

Locutor: ¡Pruebas!

Locutora: Estas biografías, señor mío. Las firman Agripa de Aubigné, conde Wolfrando de Valdeck, Alberto de Meklenburgo... Son menos amables que otras, escritas por autores de nuestros días. Pero son la realidad de ese ayer que, indebidamente, disculpamos.

Locutor: ¿Desconoce usted que en el Siglo XVI habia baños publicos..?

Locutora: Diga... En nuestros dias, ¿abundan acaso los baños publicos? Menos frecuentes eran en el Siglo XVI y menos apreciados por el publico. Excelencia... le suplico escuche este parrafo. "Las mujeres lavaban su cuerpo a lo sumo una o dos veces al año"

Locutor: Pero entonces no trabajaban en fábricas, ni conducían tranvías, taxis o bicicletas...

Locutora: No. Pero barrián las calles con sus largos vestidos, pegando al borde de sus faldas polvo y suciedad. ¿O pretende usted que todas tenían carroza? Excelencia... Escuche esta observación hallada en un libro de urbanidad del Siglo XVI. "ES DE MAL GUSTO SONARSE CON EL MANTEL DE LA MESA"...
RISAS
 ¿tiene necesidad de hacer esta observación los libros de urbanidad de nuestros días..? En la corte francesa, los banquetes mas discretos terminaban arrojandose, de un lado a otro de la mesa, fruta, carne, vino y ensalada.

Locutor: La civilización estaba en sus principios...

Locutora: Entonces debemos considerar admirable la edad de piedra. ¿Vive usted acaso en una cueva, al pie del Tibidabo? ¿Lleva por vestido una piel de leon? ...O quizas todo esto es mas practico y hermoso que un buen abrigo o un piso con calefaccion.

Locutor: Si, pero...¿donde está el piso y donde esta la calefaccion?

Locutora: No mezcle en ello las consecuencias de una post-guerra. En la corte italiana, que con la francesa y alemana, era la mas corrompida del Siglo XVI, fregaban la vajilla cada tres días. Y en el año 1560, la vajilla se limpiaba solamente los sábados. Excepto aquellas piezas en que -por haber convidados-, se precisaban en la mesa.

Locutor: Excelencia... Esto son cosas de mujeres. Ya sabe usted lo que son las damas. No perdonan las faltas de sus semejantes.

Locutora: ¡Maravillosa visión, la que se han forjado ustedes del siglo XVI, a través de las películas! Miriñaques, reverencias, pelucas empolvadas... ¡y comiendo en la mesa con los dedos! ¿Verdad que no lo ha visto usted en ingun film! Pues si, señor. Comian valiendose de los diez dedos. Y en 1580, la corte francesa se burlaba de la Suiza, porque a la hora de la comida empleaban una cosa llamada "cuchara". Luego, emplearon el cuchillo para triturar la carne...que tambien cogian con los dedos porque no se les habia ocurrido inventar un tenedor.

Locutor: ¡Que importan esos detalles, ante la magnificencia de aquellos palacios y castillos! Salones suntuosos, inmensos; ricos cortinajes...

Locutora: Si... Y mucho cuidado en abrir las puertas. Cualquiera estancia la convertían en cuarto de higiene. Y no hablemos de la crueldad en la guerra. No hay mucha diferencia entre morir acribillado por la metralla... o bajo la lluvia de aceite hirviendo que echaban desde las torres mas altas para ahuyentar a los enemigos que se habian acercado demasiado a una fortaleza.

Locutor: Lo del aceite lo dice usted por envidia; porque ahora lo paga muy caro. De lo contrario...

Locutora: En el siglo XVI tambien las cosas estaban muy caras. En proporcion con los sueldos que ganaba la gente. La sociedad estaba tan corrompida, que a veces se arruinaban para celebrar un banquete ~~generoso~~ o una boda con mas fausto y boato, que sus rivales en categoría social.

Locutor: ¿Acaso ahora no hacen lo mismo..?

Locutora: Desde luego. Pero...!que importa eso en una generación tan llena de defectos! En cambio es inadmisibile en una época tan sobria y equilibrada, que los Gobiernos tuvieron que prohibir los banquetes en que servian mas de 122 platos. Asimismo, eran multados aquellos hombres que bebian mas de ocho botellas de vino al día. Eso nos demuestra que en el Siglo XVI... Ini tan solo habia borrachos! Todo eran minutos, reverencias y pelucas empolvadas... Ah! ¡Y lo que habia debajo de las pelucas!

RISAS

Locutor: Excelencia... Esta es una broma de mal gusto.

Locutora: Broma no, Excelencia... Tenga la bondad de oir esta observación de un libro de urbanidad del Siglo XVI:
"ES DE MAL GUSTO RASCARSE POR DEBAJO DE LA PELUCA EN PRESENCIA DE INVITADOS". Muchos banquetes duraban varios días y en todos ellos morian dos o tres personas, victimas del vino y de un exceso de comida. Ya que entonces se apreciaba la cantidad y no la calidad.

Locutor: En defensa del Siglo XVI, aseguro que todo ello no era grosería, sino ingenuidad.

Locutora: Perdon. Quizas usted quiso decir... ignorancia; no ingenuidad.

Locutor: Dije ingenuidad y dije bien. Estas costumbres en las que incurrian las clases bajas y las jerarquias sociales, eran un hábito de la época...

Locutora: Tambien es un habito de la época el que las señoras viajen de pié en los tranvias y sin envargo no lo consideramos correcto ni ejemplar.

Locutor: ¡Defiendo al Siglo XVI!

Locutora: ¡Acuso al Siglo XVI!

(GOLPES MESA)

Locutor: El Jurado se retira para deliberar.

MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Uno de los mas divertidos secretos del cine, son los ruidos que emocionan, divierten o estremecen al público.

Locutora: ¡Cuántas veces me ~~estremecí~~ oyendo rugir a los leones, a dos pasos de Tarzán! Oh! ¡Que fieras! ¡Yo no comprendo como son tan valientes los actores de cine!

Locutor: Los leones que actuan en el cine son tan amaestrados, que incluso piden la comida en perfecto inglés. Son mansos como corderos y cuando abren la boca no hacen mas que bostezar...

Locutora: Pero...?y aquellos feroces rugidos?

Locutor: Una vez está filmada la escena ~~xxx~~ en que el león simplemente abre la boca, se le adiciona un rugido del archivo de sonidos.

Locutora: ¿Cómo...?

Locutor: Tenga la bondad de ojeear este archivador.

Locutora: Ficha 3.471. Rugido de león hambriento. Ficha 3.472. Rugido de león asustado. Ficha 3.473. Rugido de tigre en el momento de saltar sobre la presa. Ficha 3.474. Rugido de tigre vagabundeando por la selva. Pero... ¿que significa esto?

Locutor: El archivo de sonidos. Una maravilla de los estudios de Hollywood. Del natural se impresionaron todos los sonidos que pueda haber en la vida: tormenta, trenes, niños llorando, gritos, incendios, terremotos... e incluso ruido de comidas determinadas en el momento de masticarlas.

Locutora: ¿Es que volvemos a lo del siglo XVI?

Locutor: No. Por ejemplo... un actor... o una actriz, deben comer apio o cebolla, durante determinada escena. Si el microfono recoge con igual intensidad el crujir del apio que las voces, los dialogos resultarán confusos y desagradables.

Locutora: Ya entiendo. Impresionan el dialogo, sin que los actores se esfuercen masticando fuerte. Y luego, en un plano de sonido mas discreto, impresionan el crujido del apio o la cebolla.

Locutor: Exacto. Y lo mismo ocurre con los puñetazos. El gesto del actor es violento; apenas roza el rostro de su adversario, quien, rapido y nervioso, finge caer de bruces o contesta con igual gesto... Luego, del archivo de sonidos, se le añade el golpe seco del puñetazo.

Locutora: Vea... Ficha 2.345. Puñetazo en la mandibula.

Locutor: Siguen los trucos. Una muchacha abre la ventana y mira al exterior. La tormenta se avecina... pero la tormenta es simplemente un telón con nubes pintadas que camina mas o menos deprisa a gusto del director.

Locutora: Luego... se le añade un ruido como este.

TORMENTA

Locutor: Vamos a realizar un ejemplo... Escuche señorita. Se lo diré al oído para que no se enteren los señores oyentes.

(CUCCHICHEO DE LOS DOS, UN POCO LARGO)

Locutor: ¿Dispuesta?

Locutora: Cuando quiera.

Locutor: "Si, Eulalia. Yo la amo. La amo con toda mi alma y estoy dispuesto a besarla" (CHAsquido de un beso)

Locutora: "Grosero...!Insolente!" (BOFETON)

Locutor: Ustedes señores, acaban de oír un beso... y luego un bofetón. Desgraciadamente no ha sido verdad. Cuando ustedes oigan esto en la Radio piensen lo siguiente: que el galán se limita a chascar los labios muy cerca del microfono. Y que el bofetón se realiza golpeando la palma de la mano izquierda, con la mano derecha. ¡Que lastima que los bofetones no sean jamas de verdad!

Locutora: En el cine hacen lo mismo. Gesto rapido, violento, hasta llegar a la mejilla del galán... El "plaff" del bofetón, se añade tambien del archivo de sonidos.

Locutor: Pero los besos no los sacan del archivo de sonidos. Los he visto yo con mis propios ojos y duran hasta que uno de los dos se asfixia.

Locutora: Por ejemplo... otro detalle... En una pelicula, vemos una habitacion pequenita y en ella una chica cambiando las sabanas de la cama, sacando ropa del armario, envolviendo unos paquetes, etc.,... La escena es sin dialogo.

Locutor: ¿Green ustedes que para impresionar el ruido del papel al envolver el paquete y el ruido de la ropa iban a llevar el microfono alli y perder tiempo impresionando estos sonidos? No, no.. la escena se filma completamente muda. Luego... acuden al fichero y...

Locutora: Ficha 1.345: Ruido de sabanas al ser cambiadas. Ficha 1.441 Envolviendo un paquete. Ficha 2.100. Cerrojo de una maleta al ser cerrada...

Locutor: Claro que a veces ocurren cosas espantosas... Por ejemplo. Se lo diré al oído para que no se enteren los señores oyentes.

(CUCHICHEO DE LOS DOS)

Locutor: ¿Dispuesta?

Locutora: Cuando quiera. - "¡ Pues si, señor Perez... Por fin es usted padre... Se bella esposa acaba de dar a luz felizmente"

Locutor: ¿Es niño... o niña?

Locutora: Niño. Un hermoso varon. Mire... Aqui lo traen. Y oiga... Oiga usted como llora el angelito.

SONIDO

Locutor: Y les juramos a ustedes que no es la primera vez que nos ~~he~~ sale el ladrido de un perro, en lugar del llanto de un niño.

MUSICA : PUENTE : MUSICA

(AÑADIR EL REPORTAJE DEL PARACIDAS QUE NO SE RADIO EN EL PROGRAMA ANTERIOR)

Locutor: Cuidado... ¡atencion! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar. ¡Ya está aquí el bombo atómico! La desintegración del humor...

(BOMBS)

Locutora: Bien, señor Rubinstein... usted que es un maestro... ¿que opina de mi hija como pianista?

Locutor: Magnífica. Le aconsejo que se case en la primera oportunidad.

(BOMB)

Locutor: Hola, señora... Buenas tardes... ¡Ya está usted de vuelta!

Locutora: Si... ya estoy aquí otra vez. Un viaje un poco largo... pero China es un país maravilloso.

Locutor: Ah! Debe usted conocer China como su propia casa. Y que... ¿ya sabe usted manejar los palillos que usan los chinos para comer el arroz?

Locutora: No. Pero ya hice cuatro sueters con ellos.

(BOMB)

Locutora: En una graja de los Estados Unidos, estaban unos soldados comiendose dos pollos muy tiernos y jovencitos. Mientras, paso ante ellos un gallo de raza, la cresta roja, el pico alto y los espolones enhiestos. Dijo el general admirado, mientras saboreaba la pechuga del pollito...

Locutor: ¡Caramba! Que animal mas hermoso... No he visto gallo igual. Parece estar orgulloso de su fuerza.

Locutora: Y el gallo contestó con ironía.

Locutor: ¿Como no he de estarlo? Fijese que acabo de darle dos hijos al ejercito.

(BOMB)

Locutor: El mundo de la sátira.

Locutora: Fijense ustedes en este chiste rápido. Deben prestarle mucha atención. Si no adivinan su significado enseguida, mediten y hallarán el jugo. Atención.

Locutor: En Hollywood. En Hollywood. Dialogo entre Lana Turner y un indio.

Locutora: Bien pelo rojo... ¿Le gusta nuestra ciudad?

Locutor: Mucho pelo blanco. ¿Y a usted, Le gusta nuestro país?

MUSICA

(BOMB)

Locutor: Señores oyentes... terminó el programa numero 265 de recortes de prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Si el programa y nuestra actuacion resulto de su agrado, les esperamos el proximo domingo a las cuatro menos cuarto aproximadamente.

Homenaje a don Manuel Vidal EspañolMUSICA

Locutor: La tierra, el aire y el agua, han sido conquistados en medio siglo para los transportes a gran velocidad..! En medio siglo se realizó la mas inconcebible de las revoluciones, ya que con ella fortalezas, aduanas y fronteras que separaban a los pueblos, empiezan a desplomarse...

MUSICA-EFECTO

Locutora: ¡Anteayer... En 1900... Nada conocíamos de la fotografía en colores. Nada del cine ni de la radio; nada de descubrimientos en fisiología, microbiología y metalurgia.

Locutor: De unos cien años acá, la ciencia se adueñó del mundo. ¡Con qué velocidad nos empuja a todos hacia horizontes sin límites! El velocipedo práctico no surgió hasta hace escasamente setenta años.

Locutora: De golpe, pasó a la bicicleta... (BOCINA)

Locutor: Y la bicicleta contribuyó al advenimiento del automóvil.

AUTO

Locutora: Surgen luego los grandes acorazados...

SIRENA

Locutor: Y la aviación domina el espacio...

AVION

Locutora: Todo, en cincuenta años. Medio siglo de estudios, investigaciones y lucha, que algunos ignoran.

Locutor: Para conseguir una elevación cultural de las masas, es premisa indispensable el desarrollo de una constante y tenaz labor de divulgación. Esta es la tarea que ha realizado el culto ingeniero don Manuel Vidal Español.

Locutora: A través de los microfones de E.A.J.I., Radio Barcelona, y por espacio de más de veinte años, viene el señor Vidal Español desarrollando una magnífica, laudable y fecunda campaña de divulgación científica que alcanza los mas amplios sectores.

Locutor: Todos ustedes habrán escuchado la emisión titulada LOS PROGRESOS CIENTIFICOS...

Locutora: Pues bien. Una cifra resume con elocuente significación tan ingente labor. Próximamente será radiodifundida la...

Locutor: Emisión número mil.

Locutora: Y en su milésima emisión, llega para don Manuel Vidal Español



Locutora: ... un brillantísimo homenaje que se celebrará muy en breve y cuya comisión organizadora está encabezada por el Excmo. Sr. Dn. Eduardo Baeza Alegría.

Locutor: Para llevarlo a cabo con el mayor entusiasmo y esplendor posibles, se ha constituido, bajo la Presidencia de honor del Excmo. señor Gobernador Civil, una comisión cuya primera iniciativa es la de ofrecer al homenajeado un microfono simbolico, de plata, a cuyo fin se abre una suscripción con aportaciones individuales de 0'50 pesetas, con objeto de que puedan contribuir a ella, con los mas modestos admiradores y simpatizantes, los amantes todos de la ciencia y el progreso tecnico.

Locutora: Don Manuel Vidal Español, a través de mil emisiones, ha realizado la noble tarea de llevar a todos los hogares un explicación amena, clara y sencilla, de los progresos científicos del mundo.

Locutor: En su merecido homenaje, Recortes de Prensa le ofrece la mas cordial salutación por su labor ejemplar, por ser un compañero y a la vez un gran amigo.

MUSICA

EMISSION COCINA SELECTA
=====

(07-11-47) 14

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emisión COCINA SELECTA, presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Emisión dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

LOCUTORA: ¿Una cocina editada por su calidad?... BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALÓN ROSA.

XILOFON

LOCUTOR: Muchas personas empiezan a preguntarse que beneficio obtienen comiendo de restorán. Esta costumbre, adquirida de sus padres y abuelos, tuvo una justificación que, desde hace unos doce años, apenas existe.

LOCUTORA: La razón de que se comiera de restorán consistía en que estos ofrecían platos que difícilmente podían confeccionarse en casa. Incluso algunos de aquellos platos jamás pudieron ser hechos en casa, por la sencilla razón de que eran un secreto profesional de los Jefes de cocinas.

LOCUTOR: Por aquel entonces, los menús consistían en unos veinticinco platos, como mínimo, ya que en los restaurantes de lujo el menú diario comportaba nada menos que cincuenta platos.

LOCUTORA: Cada uno de aquellos platos era una especialidad, una creación famosa en el mundo entero. Y, desde luego, la confección de estos platos se hacía conforme a todas las reglas del arte, sin escamotear ni substituir ninguno de sus ingredientes.

LOCUTOR: También ofrecían aquellas minutas platos exóticos que exigían el empleo de especias raras, importadas de oriente. Eran platos característicos de la cocina nórdica, eslava y oriental.

LOCUTORA: Hoy día, la dificultad en conseguir las y el precio prohibitivo de estas especias raras, han barrido de los menús corrientes los platos exóticos, regalo de paladares entendidos.

LOCUTOR: Por otra parte, la escasez de ciertas victuallas, restringe el número de especialidades que los restaurantes pueden ofrecer a sus clientes.

LOCUTORA: Los restaurantes económicos, muchos, muchísimos, presentan una cocina muy inferior a la que puede ser confeccionada en casa.... La cocina denominada casera, es muy inferior a la que se confecciona en casa.

LOCUTOR: El gastrónomo se ve en la precisión de recurrir a los restaurantes de lujo, que, a un precio inasequible para el común de los mortales, presenta un menú de fantasía, con platos complicadísimos pero ajenos a aquellos que los grandes cocineros franceses hicieron mundialmente famosos.

LOCUTORA: La escasez de primeras materias, obliga a mistificar los platos, que, aun conservando el nombre original, se confeccionan con medios de fortuna.

XILOFON

LOCUTOR: Un arte tan difícil como el saber comer, es el saber elegir el restorán donde encontrarán la cocina selecta que su paladar apetece.

LOCUTORA: Ustedes, gastrónomos, recuerdan las becasas, los venados, las alosas y lampreas, las quenelas de sollo, los cangrejos de río, las quisquillas, el salmón, las guineas, los faisanes, las auténticas poulardes y los hortelanos.

LOCUTOR: Y también recordarán con nostalgia aquellos platos confeccionados por verdaderos maestros en el arte culinario, cocineros que antes de llegar a tener la jefatura de una cocina, tenían que hacer un aprendizaje de doce años, y permanecer unos cuantos años en el extranjero para familiarizarse con la cocina internacional.

LOCUTORA: Ustedes, que saben comer bien, añoran los menús realizados, plato tras plato, de acuerdo con los cánones establecidos por los grandes artistas de la cocina, el paladar y el estomago: Brillat Savarin, Escoffier, Dubois, Gouffé, Montiño, De Nola, Muro, Pardo y otros.

LOCUTOR: Ustedes desean saborear esa cocina y a un precio asequible, un precio de acuerdo con los platos y con el bolsillo de todos los gastrónomos..., no exclusivamente de los favorecidos de la fortuna.

LOCUTORA: Pues bien, recuerden que la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa, ha conservado la noble tradición de tiempos pasados. Su cocina no admite mistificaciones, su jefe de cocinas no engaña a los paladares.

LOCUTOR: LA BODEGA MALLORQUINAX, restaurante del Salon Rosa, ofrece una cocina selecta, confeccionada bajo las ordenes de un Jefe de Cocinas que goza de justo renombre.

LOCUTORA: No olviden que la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salon Rosa, ofrece la mejor cocina al mejor precio.

XILOFON

LOCUTOR: Una vez al año la empresa del Salon Rosa organiza una fiesta en sus esplendidos salones para banquetes.

LOCUTORA: ¡El cotillón de Fin de Año!

LOCUTOR: No olviden esta magnífica celebración, que ya en años anteriores impresionó gratamente a cuantos participaron en ella.

LOCUTORA: Reserven mesa con anticipación.

XILOFON

LOCUTORA: Han escuchado la emisión COCINA SELECTA, presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

PROGRAMAS REGIONALES
DE
RADIO BARCELONA

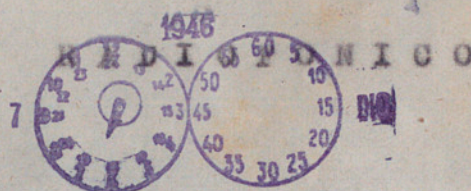
E m i s i ó n n º 2



Dedicada a la Colonia Aragonesa de Barcelona.

Domingo día 7 Diciembre de 1947

GUION



MUSICA

(Rondalla Aragonesa)

(funde)

LOCUTORA.-

Programas Regionales: la emisión que Radio Barcelona dedica a los naturales de otras tierras de España residentes en nuestra ciudad, ofrece la emisión de hoy a la Colonia Aragonesa de Barcelona.

En nuestro programa colabora Don Arcadio de Larrea, del Instituto Español de Musicología y especialista en folklore y costumbres de Aragón, quien nos dará a conocer los diferentes aspectos del folklore musical aragonés.

Destacados elementos del Orfeón y de la Rondalla del Centro Aragonés de nuestra ciudad, que en todo momento nos ha prestado la más cordial atención, contribuyen con su valiosa y entusiasta aportación a dar mayor realce a la emisión que transmitimos.

MUSICA

(Rondalla Aragonesa)

(funde)

LOCUTORA.-

Escuchen seguidamente "Aragón visto a través de su música popular", por Don Arcadio de Larrea.

RONDALLA.-

(Temas de dance - Rondalla)

LOCUTOR.-

De los altos Pirineos a los Montes Universales se extienden las tierras de Aragón, partidas por el río cuyo nombre es aún el de nuestra España. En su ribera, Zaragoza la capital, y en Zaragoza, el Pilar, sede y trono de la Reina de la Hispanidad. Canta la copla:

Hay en el mundo una España
y en España un Aragón
y en Aragón una Virgen
que es del mundo lo mejor.

El Aragón de las majestuosas cumbres de la Maladeta y Aneto, del Moncayo y la Sierra de Albarracín, el Aragón del Cinca, el Gállego el Jiloca y el Guadaloque, el Aragón de los vinos de Cariñena y los aceites de Alcañiz, de las frutas de las riberas del jalón y del Cinca, el de los trigos de los Monegros y las Cinco Villas, el de las minas de las comarcas de Aliaga y Montalbán, se presenta a ustedes en una evocación radiofónica a través de la canción popular.

Hace años cantaban en Castilla:
Dicen que Aragón es hoy
el país de los cantares:
¿Dónde los tiene metidos
que no se los oye nadie?

Aragón no replica, decía :

Si me pongo yo a cantar
un año y sus doce meses
no me han de sentir echar
la misma canción dos veces.

Tierra de los Cantares Aragón, en ellos vuelca su alma bravía y dura, tierna y amorosa, seria y risueña a la par.

Horada las entrañas del suelo el minero ennegrecido y ahogado del polvo sofocante del carbón, rompe los silencios sólo quebrados por el gotear del agua, y el mechequeo de las herramientas la copla que dice de su riesgo y de la bravura de quien lo acomete.

CANTO

(Voz de hombre, sola en fondo, Jota: "Se la puede llamar viuda" -Sr. Trellero-)

LOCUTORA.-

Si el Sol estalla sobre las morenas espigas y las arrapadoras coronan de flores a la elegida reina y sobre el cascabeleo de las mulas, orgullosas de su carga florida de años y hermosura eletes un cantar de amores.

CANTO.-

(Coro de mujeres: Canción de arrapadoras)

LOCUTOR.-

La voz del segador, quemado de los aires encendido, sudoroso y sediento, alzará el clamor constante de una tierra reseca.

Mañanas frías de invierno, plateadas de escarcha: en unas comarcas, la flor del azafrán abre sus delicados y multicolores pétalos que apenas se atreven a rozar los dedos de las recogedoras; en otras, promesa del suavísimo aceite, sin par en finura, las olivas negreen en el suelo y manos de "casaditas y dñcellas" las recogen, mientras los hombres en lo alto de las escaleras, "varean, varean"....

CANTO.-

(Voz de hombre solo, en fondo: Jota "Pulida magallonesa".)

LOCUTOR.-

A lo lejos suena la voz de un vareador, le responde brioso el coro de las "llegaderas" y a éste otro, y otro, y todo el campo se llena de cantares.

CANTO

(Coro de mujeres, "Al olivo")

LOCUTOR.-

El pueblo que tuvo por regalo la visita de la Virgen, la aparición de la cruz en Sobrarbe, el milagro de los Corporales de Daroca y el depósito sagrado del Santo Cáliz de la Cena en San Juan de la Peña, ha sabido cantar su religión con acentos conmovedores.

"Entré un día a ver la Virgen
y no sabía rezar
canté una jota espacico
y ví a la Virgen llorar".

quiebra albores con el último cantar de los gallos y por las callejas pinas del pueblo sube extraño cortejo: son los cantores de la aurora. Una linterna alumbraba las huidizas tinieblas y una campanilla replica su argentino tañer. Tras él sueña potente la Aurora que llame a los fieles al Rosario.

Semanas santas de Aragón: procesiones de Huesca y Zaragoza, redoblar continuo de tambores en Híjar, Alcaniz y Calanda, canciones y romances de la Pasión, de los Dolores de Virgen Santísima; el pueblo más olvidado cantará la tarde de Viernes Santo, mientras acompaña al Santo Entierro, las patéticas estrofas:

CANTO.-

(Coro de hombres y coro mixto, según se indica "La Pasión")

LOCUTOR:

La sequía agostó los campos y los cielos serenos niegan la bendición del agua. Salen las rogativas, y en ellas,

valedores ante Nuestro Señor, las Vírgenes y los Santos de mayor devoción. Letanías de los Santos y la petición popular, la que todos sienten y cantan.

Y todos los días, y a todas horas, la canción, que resuena ya como acción de gracias por todo el mundo y pregona y recuerda el privilegio sin par, como sin par es el rosario de cristal que todos los años suspende los sentidos con la belleza de sus luces policromas en la capital aragonesa.

CANTO

(Coro mixto "Bendita y alabada")

LOCUTOR.-

La tierra que vió nacer a Palafox, al tío Jorge, a la Condessa de Bureta, donde se inmortalizó el temple de Agustina y donde, sin que suene a jactancia, una de sus calles puede llamarse "del Heroísmo", ha sido pródiga en el temple de sus hijos.

RONDALLA

(Los sitios de Zaragoza, fondo)

LOCUTOR:

Si Zaragoza puede conmemorar sus "Sitios", Jaca recuerda en la fiesta de la Victoria en hazaña de sus hijos acudillados por el Conde Aznar, y Huesca, la batalla de Alcoraz en la ermita de San Jorge. Nuevos gloriolos han enriquecido esa corona de laureles y sangre: Belchite, Quinto, Fuentes, Teruel, muestran el vigor de una raza que "no rebla", su grito de lucha trocose en cantar de bravura que estremece.

Aragón que es duro en el pelear, es también recio y firme en el querer: más a la vez tierno y amoroso. Lo canta la copla:

Si una baturra quiere
a quien la sabe querer,
de tanto querer se muere
y muerta quiere también.

No es paradoja que la patria de los héroes más valerosos lo sea de los más finos amantes, cuyo recuerdo, espejo de los verdaderos enamorados, guarda Teruel.

Enramadas en las puertas de las casas donde viven las novias, canciones de los Mayos en Abarracín, los finisimos epitafios con que los mozos del Alto Aragón obsequian a las novias la víspera de la boda y que llama alabadas.

CANTO

y

RONDALLA

(Voz sola de hombre: "Que la fiera ya murió" -cantada seca y sin floreos. Sr. Trallero) (Guitarras, voz de hombre y coro de hombres: Albada)

LOCUTOR.

Y por todo Aragón, la galantería y el requiebro de las rondas.

CANTO
Y
RONDALLA

(Rondalla y cantadores. Jotas de Ronda)

LOCUTOR.

Y aun quedan canciones en Aragón; cantan las niñas los antiguos romances y los cantan las mujeres cuando se juntan a hilar, a "descarrizer" a "triar" azairán o a "llegir" olivas.

Y cantan las madres a sus hijos cuando los mecen en los brazos, los acunan o juegan con ellos.

CANTO

(Voz de mujer sola: Canción de cuna)

LOCUTOR.

También sabe divertirse Aragón. Si Goya es el gran humorista del pincel y Baltasar Gracián el del ingenio, Pedro Saputo, Puchamán de Loarre y Mosén Pierro lo fueron de la vida con una prodigalidad de lances y anécdotas difícilmente igualable.

Mas el ejercicio físico también dá lugar a holganza. Tiro de barra aragonesa, pulseo a brazo o con palo, ligereza en la prueba de "brincar" con los pies juntos o saltar un par de caballerías apoyando una mano, corridas de pollos y tiro de bola que apasiona y arrastra a las muchedumbres a la zaga de los luchadores, prueba de cargar: tales son los deportes típicos de este pueblo viril, y, cabe ellos, el dance: ese teatro primitivo con sus eternos personajes: Mayoral, Rebadán, Angel, Diablo, Moros y Cristianos, entreverado de la maravilla de las danzas de espadas, palos y cintas.

Y luego la floración de los bailes; bailes de "poll" y del tederó, pasatrés, chapirón, alacay y pasavillas, fandango y seguidillas y el elegante Bolero.

Mas sobre todos ellos, el baile aragonés por Antonio Masia, tanto, que pese a que otras regiones tienen jota, la jota aragonesa es la jota por excelencia.

Briosa y gentil, brava y elegante, donde el bailador que teje sus pasos cabe la bailadora, le rinde la final pleitesía de arrodillarse a sus piés, la jota es el espejo del alma aragonesa, que en este baile habla su cifra y compendio; quien comprenda la jota comprende a Aragón.

RONDALLA (Temas de dance)

LOCUTOR La organización de Programas Regionales, relacionada con el Centro de Estudios de Etnología Peninsular y con el Instituto de Musicología, instituciones ambas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se interesa muy especialmente en formar una red de colaboradores entre sus radioyentes. Por esto dedica una parte de sus sesiones a preguntas sobre costumbres mas o menos antiguas, muchas caídas en desuso, otras relegadas a áreas geograficas cada dia más reducidas. Agradeceremos muy vivamente las respuestas que se nos manden por escrito a Radio Barcelona, Caspe, 12, a nombre de Programas Regionales.

LOCUTORA Vamos a formular algunas preguntas relativas a costumbres aragonesas. Alla va una pregunta de Navidad: ? En que pueblos se quema el tizón, tronco o leño de Navidad en Nochebuena ?

LOCUTOR En Baraguas al prenderle fuego el dueño de la casa lo rociaba con vino. En Escalona nates de ponerlo al fuego el dueño le saludaba con una imprecación pidiendole salud y prosperidad para la familia; en Gistain el leño de Navidad era tan enorme que consumiendose lentamente durante el año permitia que con el último cacho encendido del tronca viejo prendieran fuego al nuevo.

LOCUTORA ? Se hace asi en algún pueblo ?

Otra pregunta; esta de Carnaval:

LOCUTOR ? Por Carnaval salen o salian mascararas con disfraces de animales : osos, lobos, zorros, caballos, u otros animales, simulados con pieles, sabanas o mantas?

LOCUTORA Más preguntas - ? En que pueblos se bailan aúnlos típicos dances, tan populares en el Somontano de Huesca?

? I se reprewentan todavia pastoradas en algún pueblo, como las tan típicas de Roda y otros pueblos de la Ribagorza oscense?

LOCUTOR ? Se observa la costumbre en algún pueblo aragones de dedicar una o más festividades del año para lucir y adornarse, la gente más o menos de edad, con losvestidos típicos, joyas y demás complementos de indumento tradicional tal como se hace en nuestros dias, el dia de San Jaime, en Ansó ?

LOCUTORA Se puede precisar si ~~alguna~~ las imagenes locales halladas por animales o pastores fueron descubiertas en una fuente, un arbol, una cueva de roca,.....?

LOCUTOR ? Hay alguna roca o arbol en su pueblo de donde proceden nacidos, según se explica a los niños ?

LOCUTOR ? En su pueblo/ o termino municipal hay o ha habido un arbol centenario en la plaza, donde se reunia el Consejo para tratar de las cosas relacionadas con la administración publica?

? Al apilar el fuego por la noche en el hogar la dueña de la casa acostumbra a trazar una o más cruces en la ceniza como se hace en Gistain y Ansó, así como en muchos otros pueblos pirinaicos, osco-catalanes ,

LOCUTORA Preguntas de entre Abril y Mayo..... ? Se podrian citar algunos pueblos donde se planta el "Mayo" o arbol, el dia primero de Mayo, Corpus, San Juan o por la Fiesta Mayor ~~xxxxx~~ como se suele hacer en Bisaurri, Las Paüles, Chia,,, por la fiesta , ~~xxxxxxxxxxxx~~ y en Tramacastilla la noche del treinta de Abril?

LOCUTOR En el siglo pasado, en algunos villorios de la Sierra de Albarracín, la noche del treinta de Abril se celebra entre los mezos una cena fraternal y se sorteban los "Mayos"

LOCUTORA ? Hay el recuerdo de esta costumbre en algún pueblo aragonés?
Una pregunta a los labradores:

LOCUTOR En Garrapinillos o actual Casetas habia la costumbre ritual ~~xxxx~~ al recoger las mieses segadas, de colgar en la solana de las casas la última gavilla dejada sin trillar hasta que la renovaban en la cosecha siguiente.

LOCUTORA ? Se practica o se ha practicado esta costumbre en otros pueblos?

? Existe la costumbre al nacer una ovejita negra "estrellada" de la cabeza de guardarla como protectora del rebaño, hasta que se muere de vieja, como se hacia en Gistain ?

O bien al nacer esta oveja ?La dueña del rebaño daba una propina al pastor?

LOCUTOR ? Donde pasan el invierno ^{los} ~~xxxxxxx~~ rebaños de ovejas? ? Y el verano ? Si trashuman o salen del pueblo o del valle en estas épocas ? Que itinerarios siguen los caminos cabañeros para trasladarlos a los pastos?

LOCUTORA Costumbres de la Semana Santa ? Existe algún alto pueblo en Aragón donde los mezos tañen grandes tanberos durante las venticuatro horas que van de las doce del Jueves Santo a las doce del Viernes tal como se hace todavia en Híjar?

LOCUTOR ? Las muchachas o mozas del pueblo preparan cabelleras o mayos (macetas bellamente adornadas con simientes varias crecidas a la sombra) para adornar el Monumento del Jueves Santo como hacían en Alquezar?

LOCUTOR ? Se conserva la costumbre en algún pueblo de rociar de vino el Ramo bendecido que por Ramos se plantaba en los campos y huertas sembrados para librarles de pedriscos tal como se hacia en Cistain, Alquezar... o bien los segadores bailaban el "Baile" o "Ramo" alrededor como hacían en Ansó ?

RONDALLA (temas de dance)

LOCUTORA Como final de la ~~emisión~~ emisión de hoy los elementos de la Rondalla y del Orfeón que dirige el maestro Mayral, del Centro Aragones de Barcelona nos abseguirán interpretando
unos cantos de Aragón

RONDALLA

y

ORFEON

RONDALLA (Temas de dance)

LOCUTORA Con la sesión de preguntas a los radioyentes que todos Vds. acaban de oír

Programas Regionales de Radio Barcelona dan por terminado su tercer programa que dedicaban a los aragoneses de nuestra ciudad. agradeciendo a sus amables radioyentes la atención que les vienen prestando y suplicandoles que nos sintonicen el próximo domingo a la hora de costumbre.

Señoras y señores que nos escuchan !Muy buenas tardes!

LOCUTOR = Radio Barcelona. Corresponde hoy esta emision de las "JOYAS LIRICAS A TRAVES DEL MICROFONO" a una de las mas populares zarzuelas españolas, la que con el titulo de "LA REVOLTOSA" escribieron Jose Lopez Silva y Carlos Fernandez Shaw y musicó el insigne maestro Ruperto Chapí.

Óyranse, pues, escuchar su transmisión en adaptación radiofónica realizada, así como el guion y acotaciones literarias, por Jose Andres de Prada, interpretacion de dialogos por los actores de Radio Teatro dirigidos por Armando Blane y algunas páginas musicadas de la genial obra lírica.

bajo el siguiente 2/12/42 (DISCO: UNOS VERTICES DEL PRELUDIO)

NARRADOR = En aquellos finales de 1897 - justamente el día 27 de Noviembre - asistí en Madrid - y la hipótesis la justifican los hechos - a uno de los mayores acontecimientos artísticos que registran los anales teatrales: el estreno, en el Teatro Apolo, del sainete "LA REVOLTOSA".

Brillantemente iba realizandose la temporada en todos los coliseos de la corte; Mancinelli, en el Real, había dado a conocer su ópera "HERO Y LEANDRO"; en el Español actuaban Maria Guerrero y Fernando Diaz de Mendoza, que dieron paso, por unas funciones, a los grandes actores Vico y Perrin; Maria Tubau, en la Princesa, dió a conocer una traduccion del "DON JUAN" de Moliere hecha por un principiante que prometía mucho: Jacinto Benavente; hizo su aparicion en el Circo Price un tenor que pasó como estrella fugaz por el cielo de la lírica: Jaime Casañas, y había acudido a la villa del oso y del madroño, para asistir a unos conciertos, el gran musico frances Camilo Saint Saens.

Y en el ambiente, cargado de exitos triunfales, unos libretistas duchos en la captacion del interés del publico, y un musico que ya había gustado las mieles del mas entusiastico fervor, pasaban el Rubicon de la celebridad al estrenar el mejor de los sainetes conocidos.

Todo eran conjeturas y augurios favorables en el saloncillo de Apolo. En él, y minutos antes de la hora marcada para el estreno, la capa españolísima y chulesca de Lopez Silva, el fino espiritu afrancesado de Fernandez Shaw y los espejuelos de los lentes de Chapí, atraian la atencion de los asiduos al pequeño Parnaso. Isabel Brú, morena, chatilla, garbosa; la Vidal, oronda y dicharachera; Luisa Campos, el saladisimo Colás de "EL MONAGUILLO"; LOS DOS MESEJOA, Carreras, Antiveros y Sanjuan, departian un tanto nerviosillos aunque un mucho confiados sobre las escenas y los numeros de la obra que iba a someterse al juicio del publico. Morote, Saint-Aubin y Burell, periodistas de renombre; el gran Frascuelo, de quien se decía si volvería a los ruedos, pese a sus cincuenta cumplidos, y, nada mas ni nada menos que el propio Don Francisco Silvela - el de la daga florentina - completaban la tertulia, salpimentando con su ingenio los angustiosos minutos predecesores del estreno.

Y el minuto fatal llegó. La sala, completamente llena. La orquesta, pendiente de que Chapí levantara la batuta. Entre cajas, los actores. La escena, un patio de vecindad en los barrios bajos de Madrid. Se enciende la batería. Se hace el silencio en el publico, y comienza el prelude.

(DISCO DEL PRELUDIO)

2

El telon se va alzando lentamente.; que maravillosamente captado está el tipismo de aquel Madrid castizo y verbenero! Juegan al tute Candido, Felipe y Tiberio; trata Atenedoro de templar una guitarra; Gorgonia peina a su chi-

co a fuerza de tirones de pelo, y como aquella es noche de verbena en el barrio, otras vecinas, con Encarna y Soledad adornan el patio con farolillos y cadenetas de papel; y entre los ayes del chiquillo, las falsetas del guitarrista, las interjecciones de los jugadores y las risas, vayas y puyas de las vecinas, salen disparadas mordaces saetas contra una de ellas, la mas garbosa de todas, la que a los hombres los tiene a morir de celos y a las mujeres de envidia: Mari-Pepa, la "Revoltosa", como por mote le han puesto.

Y es tal el escandalo que arman, que el Sr. Candelas, inspector de la Policia urbana y administrador de la finca, se asoma a la puerta de su cuarto, con pantalon de uniforme, la teresiana calada y en mangas de camisa, para reclamar orden y juicio al alborotado vecindario.

(DIALOG PAG 11-12-13 y 14)

Pavoneando su menguada autoridad vuélvese a su cuarto el Inspector. Del grupo de jugadores sale la voz de Atenedoro que dice:

(DIALOG PAG 15-16-17 y 18)

A Felipe, que es quien ha querido poner a los otros en la picota, le traen loco los desplantes y desdenes de Mari-Pepa, a la que quiere con toda su alma, y sabe tambien que ella lo quiere, pero con la que no puede estar en paz por culpa del caracter alegre y un si ~~ya~~ es no es locuelo de la mocita madrileña y por mor - porque no decirlo? - de los celos que reconcomen su corazon a todas las horas del dia y de la noche.

La puerta del cuarto que en el corredor ocupa Mari-Pepa, se ha abierto. En ella aparece la garbosa chula. El juego se ha paralizado y todos clavan en ella los ojos y los piropos.

(DIALOG PAG 18 y 19)

Felipe, arrojando las cartas al suelo, sale de estampía al ver que Mari-Pepa, sonriendole a todos, baja la escalera. Los otros, apenas sus piecitos de piñon pespuntean las baldosas del patio, la rodean en pugna de requiebros é insinuantes interrogaciones.

(DIALOG PAG 21 y 22)

Y entre ese coro de alabanzas alcanza el portal la chula postinera y se oye el ruido de sus tacones al bordar un encaje de sal fina en los guijos de la calle. Pero ¡ay! que Gorgonia, Soledad y Encarna, cónyuges respectivas las dos primeras de Candido y Tiberio y en visperas de serlo la ultima de Atenedoro, han oido lo bastante para irrumpir en el patio con aires no muy pacificos.

(DIALOG PAG 22 y 23)

El Sr. Candelas -vestido ya completamente de uniforme y con el baston de inspector en la mano - aparece de nuevo en el corredor alto.

(DIALOG PAG 23-24 y 25)

Con una promesa de paz, que no parece muy firme a juzgar por la actitud amenazadora de las celosas mujeres, vánse cada mochuelo a su olivo y queda solo en el patio el inspector que, tras monologupear un breve instante para afianzar asi mejor sus intenciones, éstas se desguazan por completo al aparecer Mari-Pepa y quedar prendido en la red de su gracejo y donaire.

(DIALOG PAG 25-26-27-28 y 29)

Sorprende el dialogo Gorgonia, que, con el mas guason de sus gestos y la mas "malita" intencion en las palabras dice:

(PAG 29, SOLAMENTE LA FRASE: "¡NO MATE USTE MAS!")

El Sr. Candelas suelta rapidamente la mano de Mari-Pepa que "involuntariamente" retenia entre las suyas, y queriendo recobrar su serenidad y su prestigio de autoridad insobornable, vuélvese con agria actitud a Mari-Pepa y le dice:

(DIALOG PAG 29)

Y con una displicencia que está muy lejos de sentir, didégese a la calle

a tiempo que Gorgonia, que permanece en jarras en el centro del patio, llama a sus otras vecinas, que salen a los gritos de sus cuartos mientras Mari-Pepa sube con aires de sultana las escaleras que conducen al corredor alto.

(DIALOG PAG 30 y 31)

Felipe, que quizás siguiéndole los pasos a Mari-Pepa aparece en el portal corta la injuria que estaba a punto de brotar de los labios de Gorgonia.

(DIALOG PAG 32 y 33)

Como Felipe se ha ido sin contestarla, Mari-Pepa ha entrado rabiosa en su cuarto dando un portazo. Las vecinas se confabulan contra ella.

(DIALOG PAG 33)

Gorgonia requiere el concurso de Chupitos, un zagalon listo como una ardilla y mas vivo que una centella. Se habla en secreto, y el chico sale disparado a cumplir el mandato. Las tres vecinas se frotan las manos pensando en la que van a jugarle a sus hombres respectivos y a la chulapa que los trae de coronilla.

(DIALOG PAG 34)

Y así termina el cuadro primero de "LA REVOLTOSA", el sainete que con "LA VERBENA DE LA PALOMA", otra obra maestra del genero chico, sigue triunfando en los escenarios españoles a los cincuenta años de la fecha de sus estrenos. Y entre este cuadro y el segundo, la página musical mas brillante de la partitura, el famosísimo INTERMEDIO.

(DISCO: "INTERMEDIO") 42

Un telon corto de calle, en el que destaca la puerta de una de las típicas buñolerías del Madrid novecentista, sirve de fondo al cuadro segundo de la obra.

Mari-Pepa y Felipe - Isabel Brú y Emilio Mesejo en la noche del estreno se encuentran en la vieja calle madrileña. Y surge el dialogo, un dialogo castizo y chispeante, que la Brú - falda hasta los pies con greca de tren-cilla de colores, blusa cerrada hasta el cuello, con mangas de farol, y el manton de largos flecos cayendo de sus hombros como un manto de emperatriz popular - y Mesejo - pantalón gris abtinado y muy ceñido en las caderas, chaleco cruzado, chaqueta de solapas cortas, pañuelo de seda al cuello y gorrilla chulescamente ladeada - supieron decir poniendo en cada palabra sentimiento, celos, pasión y desgarró.

(DIALOG PAG 36-37-38-39-40 y 41)

Los dos, a pesar de ello, vuelven la cabeza para mirarse, sus ojos se encuentran y quisieran seguirse hablando por ellos, pero... los pícaros celos y el maldito desden les hacen volverse la espalda no sin antes dirigirse un gesto tan desdeñoso como picaresco.

Surge en contraste otro dialogo: el de Gorgonia y Cándido. El, salió de la buñolería con una sarta de buñuelos en una mano y un churro en la otra; y tras él, su mujer, siempre gruñona y amenazadora.

Y aquí cabe el recuerdo para aquellos dos grandes artistas que fueron Pilar Vidal y Emilio Carreras, puntales del genero que se cultivó en el también desaparecido Teatro Apolo, artistas de gracia fina, espontanea y natural que, desgraciadamente, no han tenido quien, en tipos como los que ellos crearon, les igualasen ó sucediesen.

Dice así Cándido a Gorgonia:

(DIALOG PAG 41-42-43 y 44)

Termina el cuadro segundo, y es el tercero y ultimo de "LA REVOLTOSA" el de mas vivo colorido y mas pintoresco ambiente de la obra. Nuevamente el patio de la casa de vecindad, pero en plena efervescencia verbenera. Se canta, se grita, se jalea a unos y a otros por sus frases ó sus desplantes. Buena la musica; una guajira.

(DISCO: "GUAJIRA") 5

La ha bailado con gracia y desparpajo Soledad. Uno de la reunion propone irse todos a dar una vuelta por la verbena; se acoge con júbilo la proposición y solo quedan en el patio Gorgonia, Soledad, Encarna, sus tres "hombres" respectivos y el Sr. Candelas.

El plan de Gorgonia a a llevarse a cabo. Encarna, que como las otras dos "confabuladas", ha cogido su manton, dice a Tiberio:

(DIALOG PAG 50 y 51)

Vanse ellas; quedan ellos, recelando el uno del otro. Y es que todos han recibido una misteriosa cita para las diez. Chupitos ha cumplido a conciencia el encargo que le diera Gorgonia. Candelas, Tiberio y Cándido acaban por irse a sus cuartos en espera del feliz momento que va a depararles la cita de Mari-Pepa.

Saló Felipe del suyo.

(DIALOG PAG 51 y 52)

De la calle llega Mari-Pepa, que al entrar en el patio cierra el portal.

(DIALOG PAG 52 y 53)

Y son las notas del duo, el bellissimo duo de Felipe y Mari-Pepa, las que hablan del amor y los celos de la pareja de chulapos del Madrid barrio-bajero.

(DISCO; "DUO") 6

Quedan prendidos en un atrazo que funde palabras y corazones.

(DIALOG PAG 55-56 y 57)

Y el idilio que renació al calor de los juramentos de amor, vuelve a ser truncado por la flecha de los celos. Cada uno ha vuelto a encerrarse en su cuarto. De la calle entran con gran sigilo Gorgonia, Soledad y Encarna precedidas de Chupitos. Los cuatro penetran en el cuarto de Soledad en espera de presenciar la escena por Gorgonia preparada. De los suyos van saliendo el Sr. Candelas, Cándido, Tiberio y Atenedoro. El Inspector ha tenido la precaucion de apagar a su paso por la escalera los faroles, haciendo igual con el del patio y dejando la escena a oscuras. En las tinieblas, tropiezan. Cándido, sorprendido, enciende un fósforo, y cada cual trata de dar una explicacion del porqué se encuentra allí a tales horas. Vuelve cada uno a su cuarto, dispuestos; claro está! a repetir el paseito. Felipe sale del suyo ~~para~~ para ir en busca de Mari-Pepa y reconciliarse con ella. Vuelven a salir los otros "tenorios en agraz" y cuatelosamente toman la direccion del cuarto de Mari-Pepa. Llega el primero el Sr. Candelas que al llamar con los nudillos en la puerta de la chulapa es sorprendido por Felipe que se arroja sobre él golpeandole. Gran escandalo; voces, insultos, denuestos... Mari-Pepa abre su puerta; las vecinas salen al patio; el Sr. Candelas trata de disimular diciendo:

(DIALOGO PAG 63 HASTA FINAL) 7

(VUELVE A OIRSE COMO FONDO EL DISCO DEL DUO POR ORQUESTA SOLO)

Y así termina el famoso sainete que en la noche del 27 de Noviembre de 1897 fue estrenado con un exito de clamor en el Teatro Apolo de Madrid, sainete en el que rivalizan ingenio y gracia en el libreto de Lopez Silva y Fernandez Shaw y la musica inspiradisima que para él escribió el glorioso maestro Ruperto Chapí.

Han pasado los años, ha cambiado el rumbo de la escena española orientandose a mas modernas concepciones, se han renovado, por el triste imperio de la muerte, los artistas a cuyo cargo ha corrido la interpretacion de la obra... pero aun hoy, al cabo de cincuenta años, permanece vivo en ~~la~~ el recuerdo el nombre de cada uno de los que tuvieron la suerte de estrenarla, y frente a los modernismos imperantes en la musica, a la dislocacion y extravagancia de las melodias importadas del extranjero, triunfa, se yergue

5/ y sigue adueñándose del corazón de quienes la escuchan esta partitura llena
(02-17-72) 58
de un sabor y un color inconfundibles é imborrables: el que le da el ser esen-
cia misma del alma del pueblo, trasplantada al papel pautado y encerrada en
las cinco líneas que motean los puntos negros de las notas sentidas y emoti-
vas de esta "REVOLTOSA" inmortal, como inmortal lo es su autor, RUPERTO CHAPÍ.
(SUBE EL DISCO) 8

LOCUTOR = Ha terminado, señores oyentes, la adaptación radiofónica del sinete en un
acto y tres cuadros "LA REVOLTOSA", libro de Lopez Silva Y Fernandez Shaw y
musica del maestro Chapí.

La adaptación ha sido realizada, así como el guion escénico y acotaciones
literarias, por Jose Andres de Prada, y la interpretación de dialogos ha corri-
do a cargo de los artistas de Radio Teatro dirigidos por Armando Bianchi.

FIN DE LA EMISION
bajo el sig anate reparte