

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(08-12-47) 11

Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 8 DICIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Programa de caracter religioso:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		Sigue: Programa de caracter religioso.	"	"
9h.--		Fin de emisión.	"	"
10h.--	Mediodía	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.	"	Humana
		Fin de emisión.	"	"
12h.--		Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	Discos
12h.05		Programa dedicado a la Festividad de la Purísima Concepción:	"	"
12h.05	Sobremesa	Cobla Barcelona:	"	"
13h.30		Canciones escogidas:	"	"
13h.--		"Voces de Primavera":	J. Strauss	"
13h.10		"El Principe Igor": "Danzas polovtsinas" Borodine	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Impresiones ligeras:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Santoral del día.	"	"
14h.05		Imperio Argentina:	"	"
14h.10		"Los Chacareros":	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		"Ensueño del hogar":	Ighenlhoff	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Emisión: "Tic Tac mundial":	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Aires vascos:	Varios	"
15h.--	Tarde	"RADIO-CLUB":	"	Humana
15h.30		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:	"	Discos
16h.--		Disco del radioyente:	"	"
17h.30		"GISELLE" Ballet:	Adam	"
17h.50		"Danzas españolas":	Moszkowski	"
18h.--		TEATRO DE EAJ.-1 Radiación de las fantasías radiofónicas sobre temas historicos:	"	"
		"GUSTAVO ADOLFO BEQUER"	A. Oliveras	"
		"EL CAUTIVO DEL ARCA"	V. Garcia Roca	"
		y "LO QUE SE PERDIO"	V. Perez Hernandez	"
		interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		"La Dolorosa": Fragmentos:	Serrano	Discos

RADIO BARCELONA


E. A. J. - 1.

(08-12-47)2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 8 DICIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Noche	BAILABLES:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Sigue: Bailables:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes"	M. Espin	Loeutor
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Aires vascos:	Vascos	Discos
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05		Charlie Kunz, atrayendo melodías:	"	"
21h.12		Emisión: "Ondas familiares":	"	"
21h.17		Sigue: Charlie Kunz atrayendo melodías:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas":	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Cobla La Principal de La Bisbal:	"	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: Cobla La Principal de La Bisbal:	"	"
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Apolo de la revista de Loygorry y Moraleda:	"	"
		<u>"VINIERON LAS RUBIAS"</u>		
		por la Cía. de Maruja Tomás.		
		FIN DE EMISION.		
				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 8 Diciembre 1947

LUNES, 8 Diciembre 1947

• • • • •

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Programa de carácter religioso: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Sigue: Programa de carácter religioso: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

1ch.--Xsintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-XRetransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.34 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.

X12h.05 Programa dedicado a la Festividad de la Purísima Concepción:
(Discos)

X 12h.15 Cobia Barcelona: (Dicos)

X12h.30 Canciones escogidas: (Discos)

X13h.-- "Voces de primavera", de Juan Strauss; por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

13h.10 ~~X~~ "El Príncipe Igor", de "Danzas polovtsianas", de Borodine:
(Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Impresiones ligeras: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día: Emisiones destacadas del día.

14h.05 Imperio Argentina: (Discos)

14h.10 "Los Chacareros": (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

14h.25 "Ensueño del hogar", de Ighelhoff", por Orquesta *Blavier*: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Xv- Emisión: "Tic Tac mundial":

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.50 Guía comercial.

14h.55 Aires vascos: (Discos)

X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

X16h.-- Disco del radioyente.

17h.30 "GISELLE", Ballet, de Adam: (Discos)

X18h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de las fantasías radiofónicas sobre temas históricos:

X "GUSTAVO ADOLFO BÉOQUER", de Alberto Oliveras

X "EL CAUTIVO DEL ARCA", de Vicente García Roca

y "LO QUE SE PERDIÓ", de Virgilio Pérez Hernández.

interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "LA DOLOROSA", de Serrano, Fragmentos: (Discos)

20h.-- Bailables: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Sigue: Bailables: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Aires vascos: (Discos)
- X 21h.-p Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.
- X 21h.05 Charlie Kunz atrayendo melodías: (Discos)
- X 21h.12 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.17 Sigue: Charlie Kunz atrayendo melodías: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Cobla "La Principal de la Bisbal": (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Sigue: Cobla "La Principal de la Bisbal": (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Apolo de la Revista de Loigorry y Mtro. Moraleda:

"VINIERON LAS RUBIAS"

por la Cía. de Maruja Tomás.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Diciembre de 1947.

A las 8 h-

PROGRAMA DE CARACTER RELIGIOSO

Por Coros de la Catedral de Londres.

46 Cors. G.L. 1-X "OUI MI PLEGARIA" de Mendelssohn. (2 caras)

Por Los Coros de San Guillermo de Estrasburgo y Orquesta Municipal.

43 Cors. G. O. 2-X "MISA EN SI MENOR" de Bach. (2 caras)

A las 8, 30 h-

SIGUE: PROGRAM DE CARACTER RELIGIOSO

Por Coro de la Capilla Sixtina.

82 Cors. G.L. 3-X "AVE MARIA" de Arcadelt.
4-X "MOTETE" de Palestrina.

Por Webster Booth.

84 Cors. P. L. 5-X "AVE MARIA" de Gounod.
6-X "AGNUS DEI" de Chester.

Por Coro Filarmónico de Londres.

18 Cors. G.L. 7-X "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert. (2 caras)

Por Gran Coro Bruckner con Orquesta.

44 Cors. G.O. 8-X "SALVEM" FAC"
9-X "TE DEUM"

*_**_*_*_*_*_*

P6462

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Diciembre de 1947.

A las 12 h-

PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE LA PURISIMA CONCEPCIÓN

Por Elisabeth Schuman,

999 G. L.

1-X "AVE MARIA" de Schubert. (1 c)

Por Camilla del Monasterio de Montserrat.

2 Cors. G. L.

2-X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.
3-X "VIROLAI" de Rodereda.

A las 12, 15 h-

COBLA BARCELONA

54 Sar. G. L.

4-X "BELL PENDES" Sardana, de Gaderria.
5-X "NEUS" Sardana, de Juncá.

36 Sar. P. R.

6-o "LA CUTULINA" Sardana, de Cassi.
7-o "LA HERMOOSA ANTONIA" de Juncá.

A las 12, 30 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Emilio Vendrell.

510 P. O.

8-X "PEL TEU AMOR" de Ribas.
9-X "CANÇÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres.

Por Maria Espinelt.

1667 P. L.

10-X "LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.
11-X "CANÇÓ GEORGIANA" de Altisent y Rechinanoff.

Por Tino Rossi.

732

P. R.

12-X "SERENATA" de Toselli.
13-X "O SOLE MIO" de Capua.

Por Miliza Korjus.

2668

G. L.

14-X "EL BESO" Vals, de Arditi.
15-X "FUNICULI FUNICULA" de Denza.

Por Tito Schipa.

526

P. L.

16-X "MADRIGAL" de Huarte.
17-o "JOTA" de Falla.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Diciembre de 1947.

A las 14 h-

IMPERIO ARGENTINA

- 3742 P. O. 1-0 "MORUCHA" de Quintero.
 2-0 "SILENCIO" de Gardel.
- 3749 P. O. 3-0 "FALSA MONEDA" de Perelló.
 4-0 "EL DÍA QUE NACÍ YO" de Quintero.

A las 14, 10 h-

LOS CHAGAREROS

RXX

- 3755 P. O. 5-0 "ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz de la Peña.
 6-0 "AY LINBANGO" de Kola.
- 3255 P. O. 7-0 "LIMOSNA DE AMOR" de Borja
 8-0 "EL DULCE AMOR" de Guirao.

A las 14, 25 h-

"ENSUEÑO DEL HOGAR"~~RELACIONADO CON EL HOGAR~~ de Ighelhoff,Por Orquesta *clara y piano.*

- P. E. 9- (2 caras)

A las 14, 45 h-

PEPE ROMERO

- 102 P.R. 10-0 "GRANADINAS" de Calleja.
 11-0 "AY,,, AY... AY..." de Pere.

A las 14, 55 h-

AIRES VASCOS

Por Los Key.

- 32 Viz.P. O. 12-0 "MAITE" de Sorozañal.
 13-0 "ALDEANOS" de Lazcano.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Diciembre de 1947.

A las 15, 30 h-



PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

- P. C. 1-X "SALERO" de Marquina.
2-X "CASA DE VALENCIA" de Marquina.

Por Francisco Garden.

- 3746 P. C. 3-X "FRACASADO" de Quadri.
4-X "CASTILLOS EN EL AIRE" de Quadri.

Por Mari Begoña.

- 3629 P. C. 5-X "QUE VIENE EL COCO" de Montorio.
6-0 "SI TE DICEN..." de Montorio,

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 3824 P. C. 7-0 "TAMPICO" de Roberts.
8-0 "ENSEÑALE" de Simon.

Por Bing Crosby.

- P. C. 9-0 "TU CANTASTE UNA CANCIÓN DE AMOR A OTRA PERSONA" de Robert
10-0 "SIOUX CITY SUE" de Thomas.

Por Txistularis de San Sebastián.

- P. C. 11-0 "BARPATZE" de Olazarén.
12-0 "BASARRITARRA" de Ansorena,

Por Cobla Albert Martí.

- 89 Sar. P. C. 13-0 "BARCA OLA" de Arda, de Gravalosa.
14-0 "HEROICA" de Gravalosa.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- 3825 P. C. 15-0 "HEY BA-BA RE-BOP" de Hammer.
16-X "QUE ES ESTE RUISEÑOR" de Mireille.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Diciembre de 1947.

A las 16 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3563 P. O. 1-~~X~~ "EL GITANO SEÑORITO" de Ulecia, por Pepe Blanco. Disco sol. por Manuel Montañes, José Ciosa, Conchita Prat y Concha Lopez. (1c) COMPROMISO
- 26 Ara. P.C. 2-~~X~~ "NOBLEZA BATURRA" Jota, por Pascuala Perrie. Disco sol. por Concepción Vidiella de Mora. (1c) COMPROMISO
- 3175 P.O. 3-~~X~~ "ROPA BLANCA" de Portela, por Nida Muñiz. Disco sol. por Conchita Arnau y Conchita y Alfredo Zaragoza. (1c) COMPROMISO
- 3002 P.C. 4-~~X~~ "AMAR Y VIVIR" de Melazquez, por Antonio Machin. Disco sol. por Conchita Almiraña. (1c) COMPROMISO
- 3703 P.O. 5-~~X~~ "ANGELITOS NEGROS" de Blacneco, por Antonio Machin. Disco sol. por Conchita y Conchita Rimbau. (1c) COMPROMISO
- 3321 P.C. 6-~~X~~ "TODA UNA VIDA" de Farrés, por Ramón Evaristo y su Orq. Disco sol. por Concepción Lopez y Conchita Rodriguez. y (1c) COMPROMISO
Una Acido y Concha Garcia de Solano.
- 2966 P.O. 7-~~X~~ "GUADALAJARA" de Guizar, por Los Bocheros, Disco sol. por Carmen y Montserrat Costal y José Garcia. (1c) COMPROMISO
- 3573 P.O. 8-~~X~~ "ESPAÑOLA" de Lacerda, por Celia Gamez. Disco sol. por Conchita Basteiro. (1c) COMPROMISO
- 23 Por.P.O. 9-~~X~~ "FADO LISBOA" de Ferrao, por Ercilia Costa. Disco sol. por Luisita. (1c) COMPROMISO
- 3080 P.C. 10-~~X~~ "Solamente una vez" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby. Disco sol. por Conchita Pradas y Conchita Torres. (1c) COMPROMISO
- P.L. 11-~~X~~ "BALL DE RAMS" de Casas Augé, por Orq. Demón. Disco sol. por Isabel Reines. (1c) COMPROMISO
- 3248 P.C. 12-~~X~~ "ERES UN CASO" de Duran Alemany, por Los Key. Disco sol. por Ramón (1c) *por Conchita Rimbau*
- 3486 P.O. 13-~~X~~ "SOY GITANO CABALLERO" de Lloret, por Pepe Blanco. Disco sol. por Rosario y Conchita. (1c) *Conchita de Formatge*
- 3209 P.C. 14-~~X~~ "PREGUNTASELO A LA LUNA" de Palos, por Orquesta. Gran Casino. Disco sol. 1. por Montserrat Navarro. (1c) COMPROMISO
- 88 Vals.G.L. 15-~~X~~ "ACELERACIONES" Vals de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis. Disco sol. por Concha Vallegara. (2 c) COMPROMISO
- 116 Cors.G.L. 16-~~X~~ "SALVE REGINA A LA MARE DE DEU DE MURIA" de Perez Nova, por Orfeo de Sans. Disco sol. por Remedios Miracle. (1c) COMPROMISO
- 2249 G.L. 17-~~X~~ "Scherzo" de "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de Mendelssohn por Orq. Sinfónica de San Francisco. Disco sol. por Conchita Gonzalez. (1c) COMPROMISO
- 263.E.G.L. 18-~~X~~ "Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert. por Orq. Hie España. Disco sol. por Jose Nuevo. y (1c) COMPROMISO
- album) G.R. 19-~~X~~ "E strano... è strano..." de "LA TRAVIATA" de Verdi. por Mercedes Capisir. Disco sol. por Rosa Monrabé. (1c) COMPROMISO
Carmen Martínez y Conchita Rimbau
- 66 Sar.P.C. 20-~~X~~ "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Batcelona. Disco sol. por Montserrat Cardona. (1c)
- 138 Oper.G.L. 21-~~X~~ "Parafraasis de Concierto" de "BICOLETTA" de Verdi, por Alfred Cortot. Disco sol. por Ester Gutierrez. (2c)
- 2368 G. R. 22-~~X~~ "Dúo de Pícolos" de "ELTAROS REVOLEADORES" de Gennin, por Orq. Municipal de Bournemouth. Disco sol. por Maria Rius. (1c)
- 90 Sar.G.L. 23-~~X~~ "SANTA PAU" Sardana, de Saderran, por Cobla Albert Martí. Disco sol. por R.F. (1c)

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Diciembre de 1947.

A las 17, 30 h-



0 "GISELLE" de Adam. BALLET

Por la Real Orquesta de Opera del Coven Garden.

2664/65 G. R. 1- (4 caras)

.....

A las 17, 50 h-

0 "DANZAS ESPAÑOLAS" de Moszkowski.

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

2655/56 G. R. 2- (4 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de diciembre de 1947.

A las 19, 50 h-



"LA DOLOROSA"

de Serrano y Lorente.

SELECCIONES MUSICALES

Por Emilio Vendrell y Cora Raga.

album)

G. O.

- 1- "Romanza de Rafael"
- 2- "Dúo de Rafael y Dolores"

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Diciembre de 1947.

A las 20 h-



B A I L A B L E S

Por Doris y Carreras.

- 3496 P. C. 1-~~X~~ "TOME TILA" de Espinosa.
2-~~X~~ "EL TACATÁ" de Carbajal.

Por Elsie Payron.

- 3438 P. O. 3-~~X~~ "NEGRA FLOR" de Delgrás.
4-~~X~~ "CALIDA NOCHE" de "

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3362 P. O. 5-~~X~~ "SI, SI, SI, SI" Oliveros.
6-~~X~~ "HABLAME CON CARINO" de Arrieta.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- 3813 P. C. 7-~~X~~ "MARIA DE BAHIA" de Misraki.
8-~~X~~ "SONAR EN TI" de Rolan.

Por Josefina Bradley.

- 3808 P. C. 9-~~X~~ "EL COKEY COKEY" de Kennedy.
10-~~X~~ "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3547 P. R. 11-~~X~~ "OBA OBA" de Regis.
12-~~X~~ "PORTUGAL" de Oliveros.

Por Francisco Namaro y su Orquesta.

- 3700 P. O. 13-~~X~~ "SIN PALABRAS" de Mores.
14-~~X~~ "DEJAME... NO QUIERO VERTE MAS" de Pelay.

Por Hoosier Hot Shots.

- 3552 P. C. 15-~~O~~ "NO CAMBIES CABALLOS" de Drake.
16-~~O~~ "ME PARTIO EL CORAZON" de Drake.

Por Don Marino Barreto y su Orquesta Cubana.

- 3462 P. L. 17-~~O~~ "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Gordon.
18-~~O~~ "CHIQUEITA ROSA" de Barreto.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 3740 P. L. 19-~~O~~ "SUENO CONTIGO" de Osser.
20-~~O~~ "OPUS" de Oliver.

Por Orquesta Enric Madriguera.

- 3152 P. L. 21-~~O~~ "EL CANTOR CUBANO" de Madriguera.
22-~~O~~ "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Gordon.

A las 20, 55 h-

A I R E S V A S C O S

Por Antonia Aranceta.

- 3756 P. L. 23-~~O~~ "VUELTA DE ROMERIA" de Rodriguez.
24-~~O~~ "JOTA VASCA" de-

08-12-47

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Diciembre de 1947.

A las 21, 05 h-



CHARLIE KUNZ ATRAYENDO MELODIAS

3745 P. C. 1-0 SELECCIONES EN PIANO N° 20" (2 caras)

3344 P. C. 2-0 SELECCIONES EN PIANO N° 17" (2 caras)

A las 21, 17 h-

SIGUE: CHARLIE KUNZ ATRAYENDO MELODIAS

3827 P. C. 3-0 SELECCIONES EN PIANO N° 40" (2 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Diciembre de 1947.

A las 22, 05 h-

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 69 Ser. P.C. ~~X~~1- "MARIA MERCE" Sardana, de Boix.
~~X~~2- "DALI DE LES CABARETS" de Cartet.
 59 Ser. P. L. ~~X~~3- "GERONA AIMADA" de Bou.
 4- "EL CAVALIER ENAMORAT" de Manen.

A las 22, 20 h-

SIGUE: COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 56 Ser. P.L. 5- "ANGELINA" de Bou. (1 cara)
 23 Ser. P. R. 6- "JOQUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt.
 7- "IDILIC- CAPRICIOS" de Saló.
 45 Ser. P. R. 8- "TENDRE COL-OQUI" de Viñals.
 9- "LA RIBELLERA" de Juanola.

--*-*-*
 - - - - -

GUIÓN PARA LA EMISIÓN "TIC-TAC MUNDIAL"

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

PARA EL DÍA 8/12/47

LOCUTOR: Dentro de dos minutos sintonicen la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" con la que obsequia a nuestros radioyentes Marianao, la ciudad soñada, informense Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

MUSICA:

(Pasado un minuto bajar tono para dar lugar a que pueda decir el ...)

LOCUTOR: Dentro de un minuto oirán la interesantísima emisión "Tic-Tac Mundial" patrocinada por Marianao, la ciudad soñada.

(Vuelve a subir el tono)

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: ¡Tic-Tac Mundial!

El latido de la actualidad de hoy se lo lleva: ESPAÑA

Hoy se conmemora en toda España el Día de la Madre. Se ha escogido para su celebración el día de la Purísima Concepción de María, por ser Ella como madre de Dios y de todos los hombres, digna manifestación del amor maternal más excelso.

En España esta tradición se ha arraigado de tal forma, que los pequeños procuran obsequiar a la autora de sus días, con un regalo en la medida de sus posibilidades, desde el más costoso, hasta un simple ramo de flores, vaciando su hucha, que exprese sus más sinceros y puros sentimientos.

Y ésta costumbre que empezó por los hijos pequeños, ha cundido entre las personas mayores y es con una gran ilusión que compran el regalo para sus madres, (casi siempre una sorpresa), que entregan luego con emoción, a la que no puede sustraerse nadie.

Y naturalmente el obsequio a la madre, es solo una pequeña muestra del agradecimiento que toda persona siente, por la que tantos sacrificios ha hecho y hace constantemente hasta el fin de sus días.

Y es por esto que el Día de la madre, consigue

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: el latido de la actualidad de hoy

SONIDO: Tic, Tac, Tic, Tac,

LOCUTOR: La salud de los hijos es una constante preocupación de todas las madres del mundo. A las que viven en Barcelona, les aconsejamos visiten Marianao, la ciudad soñada, ya que en ella por sus múltiples pinos, abetos y otras clases de árboles de distinta variedad, se respira aire puro y la salubridad necesaria para los pequeños, que tienen que respirar constantemente el aire viciado de la capital. Marianao no es una urbanización de fantasía. Marianao la ciudad soñada, es un compendio de ilusiones hechas realidad, ya que, en sus magníficos bosques, se están construyendo a un ritmo acelerado, multitud de chalets, que junto con los ya contruidos, han dado forma a la idea que surgió de hacer de Marianao, una ciudad única... la ciudad soñada. Cuenta Marianao, con pistas de tenis y de patinar, frontón, piscina, oratorio, manantiales de agua, incluso uno medicinal, restaurante. Adquiera su chalet entre los pinos y a 12 Km. de Barcelona, con rápidos y cómodos medios de locomoción.

Informes: Rambla de Cataluña, 41 1ª, teléfono 10-5-18.

NUMERO

444

(03-12-92)-18

original para el H.
Censor.



RADIO

CLUB

DIA

8-12-947

Censura

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA RADIOCLUB.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

En este momento, señores oyentes, son las horas y
..... minutos.

LLAMADA 34.

LOCUTOR

DESARROLLANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana MARTES 9 DICIEMBRE de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 342 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DE MAÑANA: Santa Leocadia. Santos Restituto, Pedro, Suceso y Santa Valeria. Beato Maguerram y la Traslación del cuerpo de Sta. Maria Magdalena de Pazzi.

LOCUTOR

El beato Maguerram mereció por sus letras que sus contemporáneos le llaran sabio. Conserváncse de él varios himnos liturgicos y algunas vidas de santos, escritas en versos. Murió en el año 1045.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTORA

Efemerides del día.

XILOFON

LOCUTOR

El día 9 diciembre de 1608 nació en Londres el que luego fué eminente escritor Juan Milton.

XILOFON

LOCUTORA

El día 9 diciembre de 1641 murió en Londres el celebre pintor flamenco Antonio Van Dyck.

XILOFON

LOCUTOR

El día 9 de diciembre de 1894 lucharon un toro contra un leon dentro de una jaula en la plaza de toros de Madrid.

XILOFON

LOCUTORA

El día 9 de diciembre de 1910 los reyes de Italia, Victor Manuel y Elena, inauguraron en la Academia de España en Roma, la Exposición de obras de los pensionados españoles.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

Lunes 8 Diciembre 1947

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora COSAS QUE PASAN. NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS creadora de los insuperables champanes LUMEN, ROYAL, CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO.

DISCO

LOCUTORA

En Denver, el niño de nueve años Richard Junk se rompió un brazo al caer de un árbol y ocultó a todo el mundo la herida. Hizo unas cuantas preguntas discretas sobre tratamiento de fracturas y se curó él solo magníficamente.

LOCUTOR

El chico pensó que confesar lo ocurrido era caerse dos veces. Ahora se hará médico y tendremos un señor doctor de producción botánica, ya que será fruto de un árbol.

XILOFON

LOCUTOR

Doctórese en la ciencia del buen vivir haciendo del LUMEN su champán habitual, la bebida de calidad que ofrecerá a sus amistades como testimonio de cortesía, buen gusto y gentileza.

DISCO

LOCUTORA

En Hempstead, Nueva York, una nueva ordenanza municipal dispone que después de anochecer, todos los caballos deberán ir provistos de luces en la cabeza y en la cola.

LOCUTOR

Es mucho exigir porque bastantes hombres no podrían salir de casa si para circular les exigiesen luces.

XILOFON

LOCUTOR

El champán ROYAL CARLTON llena de luz el espíritu, de fortaleza el ánimo y de alegría el corazón. Es una bebida deliciosa y reconfortante.

DISCO

LOCUTORA

En Texarcana, Arkansas, un hombre que había atentado contra su vida era conducido, en grave estado, al hospital, cuando el coche ambulancia hizo un violento

viraje y el suicida frustrado exclamó asustadísimo:
"Cuidado! Si sigue conduciendo así nos va a matar a todos.

LOCUTOR

El hombre ya se había arrepentido. Bastó que le llevarán un rato en coche para que le cogiera cariño a la vida.

XILOFON

LOCUTOR

Unas copas de champán LUMEN o ROYAL CARLTON despertarán en usted la alegría de vivir. Son bebidas sanas y deleitosas.

DISCO

LOCUTORA

Un médico londinense acaba de afirmar que de cada mil muchachas que aprenden piano antes de los catorce años, más de seiscientas sufren más tarde trastornos nerviosos.

LOCUTOR

Elas quizá sufran trastornos nerviosos al cabo de los años, pero para los vecinos los efectos nerviosos son inmediatos, sin que haga falta lo acredite ningún médico famoso.

XILOFON

LOCUTOR

Cuando prepare la celebración de las Pascuas de Navidad y Año Nuevo recuerde los exquisitos champanes de BODEGAS BILBAINAS, : LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO; ROYAL CARLTON BRUTO lo mejor de lo mejor.

DISCO

LOCUTORA

Han oído ustedes. COSAS QUE PASAN. NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece BODEGAS BILBAINAS, creadora de los insuperables champanes LUMEN, ROYAL CARLTON y ROYAL CARLTON BRUTO.

Muchas gracias por habernos escuchado y les invitamos a sintonizar nuestra próxima emisión del próximo jueves, a las tres de la tarde, en RADIO CIUB.

SINTONIA.

WARNER BROS,

CINE FANTASIO
PROGRAMA Nº 4

68-12-43) 24
RADIO CLUB
Lunes 8 -12-47

SINTONIA por ORQUESTA CLIPPER'S.

LOCUTOR

En el programa de SIEMPRE EN MI CORAZON , Warner Bros y el CINE FANTASIO les ofrecen quince minutos de música melódica por medio de la GRAN ORQUESTA CLIPPER'S. SIEMPRE EN MI CORAZÓN, comedia dramática del máximo interés y emoción se estrenará ~~mañana martes~~ mañana martes en el CINE FANTASIO. En ella admiraran el trabajo de ~~Kay Francis~~ Kay Francis, Walter Huston y la nueva estrella Gloria Warren.

Oigan a continuación a la Orquesta CLIPPER'S interpretando

ACTUACION ORQUESTA CLIPPER'S

LOCUTOR

Han oido ustedes a la Orquesta CLIPPER'S interpretando en el programa de SIEMPRE EN MI CORAZON que les ofrece WARNER BROS y el CINE FANTASIO. Oiran ahora a la misma gran Orquesta CLIPPER'S interpretando.....

ACTUACION ORQUESTA CLIPPER'S ---

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar a la Orquesta CLIPPER'S que acaban de interpretar..... en el programa de SIEMPRE EN MI CORAZON que les ofrece Warner Bros y el CINE FANTASIO . Oiran ahora a esta misma Orquesta CLIPPER'S interpretando.....

ACTUACION ORQUESTA CLIPPER'S
SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

LOCUTOR

Han escuchado ustedes el programa de SIEMPRE en mi CORAZÓN, ofrecido por Warner Bros y el CINE FANTASIO.

SINTONIA: COMPASIES DE SIEMPRE EN MI CORAZÓN.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRO-
DUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir
de las tres de la tarde.

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

DISCO: TARDE DE FUTBOL

LOCUTOR

La nota sensacional de la semana ha sido el aldabonazo que ha dado el joven y ya famoso ciclista Poblet, firmando su ficha por el equipo GALINDO-TABAY.

Hace tiempo que, "soto noche", se venia hablando del asunto. Pero, francamente, hasta los mas optimistas desconfiaban. Era mucho "tomate" el de Poblet para que saltara del Sans.....

Pero esa Eminencia Gris de Casa Galindo que es Jaime Lacoma, con su brazo derecho, el infatigable y tesonero Masdeu, obraron el milagro. Y Poblet, en las condiciones mas extraordinarias que se han dado jamas en España a un ciclista, ha formado junto a Olmos, la primera pareja del equipo GALINDO-TABAY de la proxima temporada. ¡Y que pareja, señores!.....

Lo bueno es que, como consecuencia de la firma de Poblet, el mercado ciclista ha quedado paralizado. Desconcertado. Y boquiabierto.

¿Que pasará ahora?.....

Nosotros podemos asegurar que hay otro "pez gordo" picando el anzuelo GALINDO.

La jugada, señores, ha sido maestra. Y con la mano en el corazón, pueden ustedes creernos, sin juramento, que la mas leal nobleza y caballeridad ha presidido la maravillosa preparación artillera de Lacoma y Masdeu.

¿Verdad, amigo Torello?....

XILOFON

Bien hicimos en tumbarnos a la bartola el lunes pasado, en espera de la jornada futbolística del día 7.

Los resultados de ayer son lo suficiente elocuentes para que haya que ponerles cortaza.

Como dice el clásico: "Ello, Inés, solo se alaba. No es menester alaballo....."

XILOFON

LOCUTORA

PIZARRA

LOCUTOR

108-12-43127
-2nd

LOCUTOR

Barcelona	-	Español
Valencia	-	R. Madrid

LOCUTORA

SEGUNDA DIVISIÓN

LOCUTORA

TABLA DE CLASIFICACIONES

LOCUTOR

EMISION: MEMORIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KARS Y JOHAM)

S I N T O N I A

LOCUTOR

Aunque las señoras tienen en todo la preferencia,
en este caso no es así porque hemos decidido cerrar
nuestro RADIO CLUB de hoy con las filigranas mejica-
nas que guarda en su garganta la simpática IRMA VILA.

Oiganla ustedes en:.....

DISCO:

(COMPLETO)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

(08-12-42) 31

Original
Sr. Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

8-12-42

Censor

CINE KURSAAL
PROGRAMA Nº 1
"CON CORAZON Y ESPADA"
Emisión: 10 minutos.

(08-12-73) 32
~~Domingo 7-12-47~~

2 GONGS

LOCUTORA

Auditorio amable: Sobre un fondo de clásico romanticismo, las aventuras del baron de Sainte Hermaine...

DISCO: PRIMAVERA (Schumann)

LOCUTOR

Corrían malos tiempos por la Francia de Luis XVI. El despotismo de aquel monarca había llegado a ser intolerable para sus subditos. Por doquier, hambre, intranquilidad, miseria y explotación de los humildes.

SIGUE DISCO

El temor mantenía callado el espíritu rebelde del pueblo francés. Pero las injusticias y los atropellos iban creando el fermento de la desesperación y de las ansias de revancha.

Y un hombre, procedente de la mas alta nobleza, inflamado de un santo amor a la justicia habíase alzado contra la tiranía reinante sumandose a un grupo de valientes que por medio de la acción personal, intentaban reparar las injusticias que se cometían.

En toda la comarca, donde este grupo de hombres actuaba con decisión heroica, el nombre de "Los amigos de Jehú" era acogido con simpatía en pueblos y caseríos.

SIGUE DISCO

Capitan de estos aguerridos hombres era Roland, que bajo el antifaz escondía la nobleza generosa del baron de Sainte Hermaine.

Sin tregua ni compasión "Los amigos de Jehú" mantenían en jaque postas y gendarmes que inutilmente trataban de descubrir y aniquilar a estos defensores del estado del pueblo francés.

Y un buen día, el propio monarca, que viajaba de incognito por la comarca en la que operaban Roland y sus amigos, fué atacado por estos y hubo de conocer de cerca el riesgo de atravesar sin escolta sus propios territorios.

En la vida azarosa que baron de Sainte Hermaine llevaba bajo el disfraz de Roland, había sin embargo la nota sentimental de unos amores mantenidos en secreto con la condesa Amelia de Montrevel.

SIGUE DISCO Y FUNDE CON

DISCO : MINUETTO DE MOZART

AMELIA

AMELIA

Es preciso Roland que termina esa vida de incertidumbre e inquietud.

¿Cuándo habremos ~~de mostrar~~ de mostrar a la faz del mundo este amor que ahora escondemos como un crimen?

ROLAND

He de cumplir la misión que me impuse. Y solo cuando hayamos logrado nuestro triunfo sobre la tiranía y la injusticia que domina a Francia, me consideraré en libertad para dar mi corazón la plenitud de ese sentimiento de amor hacia ti.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y así el caballero Roland, renunciando a sus comodidades, a su gran posición y a su propio amor, sigue luchando incansablemente para ganar día tras día algo de esa libertad y de esa justicia que desea su patria.

SIGUE DISCO

Con gallardía, con audacia y con valor, va ganando el caballero Roland nuevos adeptos y nuevas victorias para su causa.

Lucha por su patria con CORAZON Y ESPADA.

Los corazones de todos los franceses se ponen a la altura de su corazón. Y la espada de muchos hombres se pone también al lado de la espada del caballero Roland.

Acción tras acción. Trasmutando con rapidez inaudita su figura de aristócrata con la de capitán de "los amigos de Jehú", el barón de Sainte Hermaine va limando poco a poco las cadenas que cercan de asfixia angustiosa todas las tierras de la desventurada Francia de Luis XVI.

LOCUTORA

CON CORAZON Y ESPADA. Armas que el caballero Roland pone en juego para salvar a su patria, forman el título de una interesante película que dirigida por Henry Levin, ha trasplantado al cine todo el ambiente de la época de Luis XVI que Alejandro Dumas recogió magistralmente en una de sus populares novelas.

DISCO: MINUTOS DE DEBODERENI

LOCUTOR

Toda la fastuosa elegancia de la Corte de Luis XVI, con sus sedas, sus pelucas y sus figuras que parecen arrancadas de un cuadro de Watteau, sirven de fondo ambiental a las interesantes aventuras del caballero Roland que unas veces tienen por escenario la campiña risueña del Sur de Francia y otras los salones reales en

los que resuena como definición de una época la cadencia alada de un Minueto.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

CON CORAZON Y ESPADA es una película de época en la que van engarzados el tema sugestivo de unas aventuras caballerescas y la romántica historia de un amor en torno al cual todo se conjura para hacerlo imposible.

SIGUE DISCO Y FUNDE.

LOCUTOR

CON CORAZON Y ESPADA, tiene en Willard Parker, el intérprete perfecto que por su apostura, su gallarda simpatía y su atracción singular absorbe la atención de los espectadores.

Si a la labor certera de este gran actor, unimos el ajustado conjunto de los restantes personajes, se tendrá la impresión exacta de una interpretación perfectamente centrada en el ambiente y en la época de la película.

DISCO: MOZART

LOCUTORA

CON CORAZON Y ESPADA, será presentada próximamente por EDICI, en la pantalla del elegante CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Después de la profunda y real producción EL FILO DE LA NAVAJA la Empresa del CINE KURSAAL, abre un parentesis agradable y simpático, con esta película de época en la que se relatan con interés novelesco las aventuras que Alejandro Dumas forjó para el caballero Roland.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

CON CORAZON Y ESPADA....Una película que nos recuerda tiempos que hicieron sugestivos el ingenio y la pluma de Alejandro Dumas.

LOCUTOR

Y como en tantas de sus obras encontraran ustedes en esta atrayente película que es CON CORAZON Y ESPADA motivo para gozar de las suaves emociones que plantea el fondo aventurero y romántico de la intensa vida del baron de Sainte Hermaine.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Próximamente, en el CINE KURSAAL estreno de CON CORAZON

Y ESPADA.

LOCUTOR

Usted verá con agrado y recordará igualmente las aventuras del caballero Roland plasmadas en celuloide con todo el interés y el sabor de su época.

LOCUTORA

Recuerde. Proximamente, en el CINE KURSAAL de CON CORAZON Y ESPADA.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

DOS GONGS

B O L E R O

(08-12-47) 30
FANTASIAS RADIOF.
Lunes 8 -12-47

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Para cada momento alegre de la vida usted necesita un ambiente y una musica especial....Asi como para cada fiesta o solemnidad tradicional un traje o un regalo....

LOCUTORA

Para estas fiestas, despues de pasar la velada en el teatro o el cine, prolongue su diversion acudiendo a BOLERO.

DISCO: BUGUI -BUGUI

LOCUTOR

BOLERO cuyo show BLANCO y NEGRO le brinda unas horas de alegre pasatiempo, un final de fiesta adecuado a su gusto.

LOCUTORA

Las mejores artistas con el mejor de los shows que se han visto en Barcelona...

LOCUTOR

MARIA BREGOVA, G. SOL, MARISA, MACARENA, MARITA DE ANSA, LAURA ALONSO, C. ALBI, la artista nueva en Barcelona CARMELITA ESPANA y la estrella de la canción CONSUELO DEL AMO.

SIGUE BUGUI BUGUI

LOCUTORA

No olvide que las Orquestas Seysson y Glory's King son las Orquestas que amenizan esas horas amables de BOLERO.

LOCUTOR

Todas las tardes de las 3 y media a las cinco JAM SESSION en la que toman parte los artistas POPS AND LOUIE, DON BYAS y CHARLEY.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En estas festividades y en las que se aproximan recuerde que BOLERO es el único salon con garantia de diversion para usted y sus amigos.

LOCUTOR

BOLERO.....Los mejores espectáculos, los mejores ar-

tistas y las mejores orquestas.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO

GONG

Día 8 de Diciembre de 1947.

A las 21.10.

(01-12-47) 33

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

Urbanización ALBARROSA...

ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva/Urbanización ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radiayentes... ¿Saben ustedes en qué me dió por pensar el otro día? Pues en aquel "punto en boca" y en lo de "que más vale callar que hablar". Cosas ambas a dos que ustedes saben muy bien lo que quieren decir: Algo así como que callar es de sabios, y yo... no sé si por que yo soy un hablador de siete suelas, o por que hablar es para mí media vida (contando con que la otra media me la gano hablando), quise saber la verdad de todo esto y empecé a observar quienes son los que hablan y quienes no... Y, aquí me tienen ustedes con mi descubrimiento, dispuesto a probar después de haberlo comprobado, que los que menos hablan son los que se perderían si se decidieran a hablar. Es decir los que piensan mal y obran peor... Sin embargo los que hablamos somos los que a nada ni a nadie tememos; y, los del punto en boca, son los que continuamente temen ser descubiertos por tener más que callar. Calla el que calcula el mal, el que medita el engaño, el que no quiere ser descubierto, el que teme su necedad, y calla temiendo meter la pata. (Tan bonito como es meter la pata y decir tonterías)... Calla el que no tiene nada que decir ni amigos a quien dar la lata... Yo queriendo saber más sobre éste asunto, me orienté y me dijeron: mira, don Fulano no habla más que lo justo; es hombre que no desperdicia palabras. Yo no corto ni perezoso me fui a verle a su casa. Pregunté por él, y tuve que esperar en el recibidor más de media hora por que me dijeron que estaba hablando con un señor. Cuando acabó, me recibió a mí, le dije a lo que iba, y se alegró mucho. Me hizo sentar y tratando de demostrarme que efectivamente la mayor sabiduría es callar, se estuvo hora y media hablando sin dejarme meter a mí la baza. Pasé un rato malísimo, pues para mí media hora sin hablar es el mayor suplicio; él, sin embargo, no paró ni un momento tratando de demostrarme que lo mejor que hay es no hablar. Entre lo mucho que dijo me habló de un sabio amigo suyo, el que me aseguró que media tanto las palabras que a veces se pasaba meses sin hablar. Al dejarle a él, me fui a ver al sabio en seguida; pero... no le pude ver por que estaba dando una conferencia. Salí corriendo y me metí en un café. ¡Todo el mundo hablaba! ¡Un señor vi que estaba solo en un rincón y callado como una tumba. Me senté a su lado con ánimo de observarle. Le miré, me miró. Vino el camarero, pedí, me sirvió y... aquél señor sin ton ni son me preguntó si yo era de aquí, que él era de Cazorla, que había llegado por la mañana... Me contó su historia, me habló de su familia, de sus negocios, de lo que tenía y de lo que no tenía... ¡Todo se lo decía él y a mí no me dejó dar una. Salí huyendo, al salir tropezé con un señor que levantó los brazos iracundo, pero no habló. Le abracé sorprendido, le pedí perdón, le convidé a cenar, me lo hablé yo solo todo y él no dijo ni una sola palabra. ¡Era mudo! Pero al llegar a los postres se animó, empezó a hablar con las manos y, en mi vida he visto un hombre más charraire. Yo no pude ya decir ni una palabra. Me fui a casa, y mi mujer, no me dejó ni hablar. Total: que no hay sabios. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA

-¡A mí que no me digan que siempre sin hablar se pasa bien; eso no es posible... Sería algo parecido a decir que por que en las ciudades hayamos de luchar y solucionar nuestros negocios, no debemos salir nunca de ellas; tampoco sería razonable. Hoy precisamente, se vive mejor fuera de ellas que dentro. En el campo podemos librarnos de los malos humos y de los malos humores. Ahí tienen ustedes ALBARROSA, despejada, frente al mar, rodeada de pinares, con pinares en ella misma, pues, ALBARROSA tiene montaña, pinos y llanura. Situada en el llano de Gavá, término de Viladecans, con vistas al mar, ALBARROSA es hoy por hoy el lugar llamado muy pronto a ocupar el sitio predilecto de los barceloneses que aman lo quieto, lo cerca, lo bien situado, lo próspero y teniendo a su mano todo lo que requiere una buena urbanización. ALBARROSA está concebida con un concepto moderno y amplio. Nada escatima su Dirección para dotarla de todo lo necesario y cómodo: trazado de calles, bordillos, avenidas, plazas, rincones de sodiego... ALBARROSA es lo que todos hemos buscado tanto. Veánla y se convencerán. Acabarán como yo, diciendo: ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-¿Dinero bien empleado? ¿Una buena adquisición y al mismo tiempo un buen negocio seguro acompañado de una buena vida? Un terreno, una torre en ALBARROSA. ¿Quiere usted dar una sorpresa agradabilísima a su señora, a su familia? Hagales el regalo de Año Nuevo que más puede ilusionarles: Una escritura del terreno adquirido en ALBARROSA... Habrá usted ofrecido el más productivo de los regalos y el más deseado. En ALBARROSA hayarán ustedes la felicidad de 1948. Informes, coches para visitarla, condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN

8

Son dos equipos, y no tres, los que marchan, ahora, al frente de la clasificación. El ~~Barcelona~~ Valencia y el Sevilla, vencedores, respectivos, de Madrid y San Sebastian. El Barcelona, vencido en Sarriá, por 2 a 1, perdió contacto con ~~el~~ el primer puesto y queda relegado, por el momento, ~~a~~ a segunda posición. Antes de ~~comenzar el partido~~^{Pasar a ocuparnos} del partido jugado ayer en Casa Rabia vaya nuestra condenación más enérgica por los lamentables incidentes que vinieron produciéndose a intermitencias ~~durante~~ a lo largo del encuentro y que tuvieron ~~una~~ una lamentable culminación en los últimos minutos, al convertirse el terreno de juego en escenario de una verdadera batalla campal en la que las patadas alevosas, las agresiones de toda índole, ~~y~~ las palabras gruesas, ~~todas las demás notas de ese género que pueden darse en un campo de fútbol,~~ y todas las demás notas de ese género que pueden darse en un campo de fútbol, estuvieron a la orden del día. No cabe duda que, de ~~intentar~~ analizar tan solo someramente las causas que originaron tan deplorables efectos, y de buscar, a través de las mismas, un responsable, habríamos de ver en el árbitro al ~~más~~ más directo culpable del bochornoso espectáculo que ayer tarde nos fué ofrecido en Sarriá. Sin que por ello, claro está, hubiésemos de eximir de la grave culpa que, en no escaso grado, les alcanza, a aquellos jugadores que, valiéndose de la pasividad del árbitro, entregaronse a toda suerte de excesos, buscando, con tenacidad digna de mejor causa, el tobillo, o lo que fuese, del contrario. ~~Los jugadores~~ Sentado bien claro este punto, hemos de insistir sobre nuestra opinión de que el ~~partido~~^{encuentro} abocó a un final tan poco edificante gracias a la desastrosa actuación del colegiado catalán Azón de cuya mano se le fué el partido en cuantas ocasiones brotó la dureza; ~~los jugadores~~ ^{por ejemplo} Sin tanta meticulosidad en multitud de minucias -aquellos- fuera de juego inexistentes, las mas de las veces, de Basilio- que no ~~parecían~~ parecían perseguir otro fin que el de exasperar a los jugadores y público, y ~~con mayor energía~~ obrando con mayor energía cuando se veía claro ~~que~~ ^{sentido} ~~que~~ ~~muchos~~ mas que por el balón se iba a por el hombre, el partido pudo llevarse, perfectamente, a buen puerto. Concretamente, si Azón no hubiese mostrado tal miopía a la hora de sancionar los primeros ~~excesos~~ chispazos de dureza que en el partido se dieron, es seguro que las cosas no se le hubiesen complicado de modo tan lamentable. Con todo, aun pudo evitarse lo peor -y lo peor fué aquella batalla campal del último momento, en la que las agresiones se sucedían ya con pleno descaro, estando el juego parado- ^{pudo evitarlo pero decíamos} si Azón hubiese tenido algo de vista. ~~Por tanto~~ Claro es que de haber poseído tan precioso ~~sentido~~ no hubiesen ido las cosas como fueron... Con algo de vista, decíamos, pudo evitar Azón lo más desagradable del choque: la batalla campal ya aludida, la cual se produjo ~~durante~~ unos cinco minutos más allá del tiempo reglamentario, esto es, en pleno periodo de la prórroga que hubo que añadir para compensar el tiempo que el juego se interrumpió durante ~~la~~ la segunda parte.

2/ (9-12-47) 40

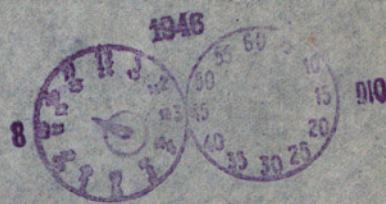
Cualquier otro árbitro, en su lugar, en vista del mal cariz que las cosas tomaban por momentos, hubiese dado por terminado el encuentro ~~cuando~~ en cuanto hubiese transcurrido un tiempo prudencial -cuatro o cinco minutos- de prórroga. Azon quiso hacer un alarde de precision cronométrica, cosa por la que nos guardaremos mucho de censurarlo. ~~Y sin advertir que en~~ Y sin advertir que ~~en~~ ^{solo,} ~~en~~ ello era tanto como ponerse a fumar sobre un barril de pólvora, fué esperando a que ~~su~~ su reloj marcara los cuarenta y cinco minutos, sin restarle ni un ^{solo,} ~~segundo~~. Y sucedió lo que en aquella sartén hirviendo que era el campo había de ser fatalmente ~~inevitable~~ inevitable; sobrevino la explosion de un nerviosismo que venía conteniéndose a duras penas, ~~Y empezó la danza de agresiones a que ya nos~~ ~~referido reiteradamente,~~ ~~Todo ello, por no haber sabido Azon ver lo conveniente de~~ ~~terminar aquello cuanto antes.~~ ~~Tal vez este punto de vista pueda parecer de dudosa aceptacion.~~ Sin embargo, este, o cualquier otro, nos parecería más que bueno con tal de que ~~hubiese podido evitarse un espectáculo ante el cual, los que, sin~~ ^{hubimos de sorrojarnos} morbosos partidismos, vamos al futbol sin otro afán que el de presenciar una lucha noble y deportiva por encima de todo, ~~hubimos de sorrojarnos.~~ Fué en verdad, algo lamentable. Y lo ~~más~~ más curioso de todo, es que ~~habiendo~~ ^{habiendo} sido éste de ayer uno de los partidos en los que más graves incidentes ^{hemos presenciado} ~~se registraron,~~ ~~uno de los encuentros en donde con mayor descaro se fué a la~~ ~~caza alevesa del hombre, a la búsqueda de tobillos, no hubo en él~~ ~~ni una sola expulsion, ni siquiera un mal saque indirecto...~~ ¿Puede darse una prueba más concluyente de la miopía del señor Azon? Pongamos ya punto final a este capítulo del que, por ~~nada~~ nada del mundo hubiésemos querido ~~haber~~ ~~haber~~ tener que ocuparnos. Refiriéndonos concretamente al contenido de calidad de este Español-Barcelona del que quisiéramos habernos olvidado ^{ya} es justo decir que el juego, en los ratos en que los jugadores pudieron emplearse con normalidad, marcó un nivel excelente, abiertamente superior, sin ningún género de dudas, al de otros partidos precedentes. Por ello hubimos de lamentar doblemente ~~ver malogrado un encuentro que~~ ~~pudo ser magnífico.~~ El Español jugó un buen partido, el mejor, sin duda, de cuantos le hemos visto esta temporada. Su delantera jugó muy ligada y profundizó mucho más que la azul-grana, aunque a que así fuese contribuyó claramente el modo como se emplearon las respectivas defensas. En realidad, era mucho más fácil jugar en la zona defensiva del Barcelona, en donde Elias y Curta, ~~no~~ ~~no~~ no recurrieron nunca a brusquedades, ~~que en la españolista,~~ ~~en la que Casas -de modo especial- usó y abusó de una~~ ~~dureza excesiva en la que, a no dudar, residió el germen de todo lo que iba~~ ~~a ocurrir a lo largo del partido.~~ Y ya pongamos punto a este encuentro y pasemos a referirnos, aunque de modo superficial, puesto que el tiempo de que dispongamos se agota, a los demás resultados.

3) Que el Atlético de Bilbao tiene puesta la proa hacia la cima de la clasificacion es cosa ~~de~~ ^{de} la que el Gimnástico hubo de ~~mantener~~ tener ayer la dura evidencia, por medio de un estrepitoso 7 a 0 que fué la campanada del día. En mal momento han tenido que rendir viaje a San Mamés los tarraconenses ~~...~~ cuando los leones han decidido resuletamente portarse como tales...

En la jornada abundaron los triunfos fáciles: el del Sabadell sobre el Gijon, por 5 a 0; el del ~~Sabidell~~ Sevilla sobre la Real Sociedad, por ~~...~~ idéntico tanteo; el del Valencia sobre el Real Madrid, por 4 a 2; y el del Atlético madrileño sobre el Celta, por 3 a 1.

Lo más saliente de la clasificacion, aparte del descenso del Barcelona al segundo puesto, lo constituye el ascenso del Español a una posicion alejada, por el momento, de todo peligro, por encima, incluso del Real Madrid, al que las cosas, decididamente, no marchan bien.

608-12-47 72



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 8-12-47

Finco

CINE KURSAAL
PROGRAMA Nº 1
"CON CORAZON Y ESPADA"
Emisión: 10 minutos.

(03-12-47) 47
Lunes 8-12-47
Domingo 7-12-47

2 GONGOS

LOCUTORA

Auditorio amable: Sobre un fondo de clásico romanticismo, las aventuras del baron de Sainte Hermaine...

DISCO: PRIMAVERA (Schumann)

LOCUTOR

Corrían malos tiempos por la Francia de Luis XVI. El despotismo de aquel monarca había llegado a ser intolerable para sus súbditos. Por doquier, hambre, intranquilidad, miseria y explotación de los humildes.

SIGUE DISCO

El temor mantenía callado el espíritu rebelde del pueblo francés. Pero las injusticias y los atropellos iban creando el fermento de la desesperación y de las ansias de revancha.

Y un hombre, procedente de la mas alta nobleza, inflamado de un santo amor a la justicia habíase alzado contra la tiranía minante sumándose a un grupo de valientes que por medio de la acción personal, intentaban reparar las injusticias que se cometían.

En toda la comarca, donde este grupo de hombres actuaba con decisión heroica, el nombre de "Los amigos de Jehú" era acogido con simpatía en pueblos y caseríos.

SIGUE DISCO

Capitan de estos aguerridos hombres era Roland, que bajo el antifaz escondía la nobleza generosa del baron de Sainte Hermaine.

Sin tregua ni compasión "Los amigos de Jehú" mantenían en jaque postas y gendarmes que inutilmente trataban de descubrir y aniquilar a estos defensores del estado llano del pueblo francés.

Y un buen día, el propio monarca, que viajaba de incognito por la comarca en la que operaban Roland y sus amigos, fué atacado por estos y hubo de conocer de cerca el riesgo de atravesar sin escolta sus propios territorios.

Sigue disco

En la vida azarosa que el baron de Sainte Hermaine llevaba bajo el disfraz de Roland, había sin embargo la nota sentimental de unos amores mantenidos en secreto con la condesa Amelia de Montrevel.

SIGUE DISCO Y FUNDE CON

DISCO : MINUETTO DE MOZART

AMELIA

AMELIA

Es preciso Roland que termines esa vida de incertidumbre e inquietud.

¿Cuando habremos ~~momentos~~ de mostrar a la faz del mundo este amor que ahora escondemos como un crimen?

ROLAND

He de cumplir la misión que me impuse. Y solo cuando hayamos logrado nuestro triunfo sobre la tiranía y la injusticia que domina a Francia, me consideraré en libertad para dar mi corazón la plenitud de ese sentimiento de amor hacia ti.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y así el caballero Roland, renunciando a sus comodidades, a su gran posición y a su propio amor, sigue luchando incansablemente para ganar día tras día algo de esa libertad y de esa justicia que desea su patria.

SIGUE DISCO

Disco: Novandina

Con gallardía, con audacia y con valor, va ^{logrando} el caballero Roland nuevos adeptos y nuevas victorias para su causa.

Lucha por su patria con CORAZON Y ESPADA.

Los corazones de todos los franceses se ponen a la altura de su corazón. Y la espada de muchos hombres se pone también al lado de la espada del caballero Roland.

Sigue disco

Acción tras acción. Trasmutando con rapidez inaudita su figura de aristócrata con la de capitán de "los amigos de Jehú", el baron de Sainte Hermaine va limando poco a poco las cadenas que cercan de asfixia angustiosas todas las tierras de la desventurada Francia de Luis XVI.

LOCUTORA

CON CORAZON Y ESPADA. Armas que el caballero Roland pone en juego para salvar a su patria, forman el título de una interesante película que dirigida por Henry Levin, ha trasplantado al cine todo el ambiente de la época de Luis XVI que Alejandro Damas recogió magistralmente en una de sus populares novelas.

Sigue disco y puede con...

DISCO: MINUTODONNEBOHEMI

LOCUTOR

Toda la fastuosa elegancia de la Corte de Luis XVI, con sus sedas, sus pelucas y sus figuras que parecen arrancadas de un cuadro de Watteau, sirven de fondo ambiental a las interesantes aventuras del caballero Roland que unas veces tienen por escenario la campaña risueña del Sur de Francia y otras los salones reales en

los que resuena como definición de una época la cadencia alada de un Minueto.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

CON CORAZON Y ESPADA es una película de época en la que van engarzados el tema sugestivo de unas aventuras caballerescas y la romántica historia de un amor en torno al cual todo se conjura para hacerlo imposible.

SIGUE DISCO Y FUNDE.

LOCUTOR

CON CORAZON Y ESPADA, tiene en Willard Parker, el intérprete perfecto que por su apostura, su gallarda simpatía y su atracción singular absorbe la atención de los espectadores.

Si a la labor certera de este gran actor, unimos el ajustado conjunto de los restantes personajes, se tendrá la impresión exacta de una interpretación perfectamente centrada en el ambiente y en la época de la película.

DISCO: MOZART

LOCUTORA

CON CORAZON Y ESPADA, será presentada *manana mate* ~~proximamente~~ por EDICI, en la pantalla del elegante CINE KURSAAL.

LOCUTOR

Después de la profunda y real producción EL FILO DE LA NAVAJA la Empresa del CINE KURSAAL, abre un parentesis agradable y simpático, con esta película de época en la que se relatan con interés novelesco las aventuras que Alejandro Dumas forjó para el caballero Roland.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

CON CORAZON Y ESPADA....Una película que nos recuerda tiempos que hicieron sugestivos el ingenio y la pluma de ~~Alejandro Dumas~~. *un gran escritor.*

LOCUTOR

el Alejandro Dumas
Y como en tantas de sus obras encontraran ustedes en esta atrayente película que es CON CORAZON Y ESPADA motivo para gozar de las suaves emociones que plantea el fondo aventurero y romántico de la intensa vida del baron de Sainte Hermaine.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Manana mate
~~Proximamente~~, en el CINE KURSAAL estreno de CON CORAZON

Y ESPADA.

LOCUTOR

Usted verá con agrado y recordará igualmente las aventuras del caballero Roland plasmadas en celuloide con todo el interés y el sabor de su época.

LOCUTORA

Manana
Recuerde. *estreno* Proximamente, en el CINE KURSAAL de CON CORAZON Y ESPADA.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

DOS GONGS

B O L E R O

(08-12-47) 47
FANTASIAS RADIOF.
Lunes 3 -12-47

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Para cada momento alegre de la vida usted necesita un ambiente y una musica especial....Asi como para cada fiesta o solemnidad tradicional un traje o un regalo....

LOCUTORA

Para estas fiestas, despues de pasar la velada en el teatro o el cine, prolongue su diversión acudiendo a BOLEROS

DISCO: BUGUI -BUGUI

LOCUTOR

BOLERO cuyo show BLANCO y NEGRO le brinda unas horas de alegre pasatiempo, un final de fiesta adecuado a su gusto.

LOCUTORA

Las mejores artistas con el mejor de los shows que se han visto en Barcelona...

LOCUTOR

MARIA SEGOVIA, G. SOL, MARISA, MACARENA, MARITA DE ANSA, LAURA ALONSO, C. ALBI, la artista nueva en Barcelona CARMELO ESPANA y la estrella de la canción CONSUELO DEL AMOR

SIGUE BUGUI BUGUI

LOCUTORA

No olvide que las Orquestas Seysson y Glory's King son las Orquestas que amenizan esas horas amables de BOLERO .

LOCUTOR

Todas las tardes de las 3 y media a las cinco JAM SESSION en la que toman parte los artistas POPS AND LOUIE, DON BYAS y CHARLEY.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En estas festividades y en las que se aproximan recuerde que BOLERO es el único salon con garantia de diversión para usted y sus amigos.

LOCUTOR

BOLERO.....Los mejores espectáculos, los mejores ar-

tistas y las mejores orquestas.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Catalunya 24.

TERMINA DISCO

GONG

Original para el
Sr. Censor



PUBLICIDAD CID S. A.

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

CINE GRAN VIA

=====



Domingo 7 Diciembre 1947

De.....13'40.....a.....13'50.....

Cena

LOCUTOR

Un programa cinematográfico para todos...

LOCUTORA

Es el que ofrece el Cine Gran Vía, Avenida José Antonio, 794, frente a la Monumental.

DISCO: MARCHA ALEGRE
(MUY BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Un programa donde los espectadores encontrarán brillantez, intensidad y nobles emociones...

LOCUTORA

En la película "Héroes del 95".

LOCUTOR

Y donde encontrarán también amenidad, bonaire y fácil pasatiempo...

LOCUTORA

En la película "Lo quiso el azar".

DISCO: FUNDE.

LOCUTOR

"Lo quiso el azar", una graciosa y desenfadada producción, donde encontramos de nuevo a Danielle Darrieux, en el ambiente siempre sugestivo del circo...

DISCO: BARCAROLA DE LOS CUENTOS DE HOFFMAN
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Esta vez en el papel de una artista circense, Danielle Darrieux nos aparece como siempre desbordante de simpatía, con ese aire jovial, único en ella, en el que se mezclan el candor y la desenvoltura.

LOCUTOR

Y una acción llena de interés, juguetona y amable, sobre el fondo, siempre llamativo del circo...

DISCO: SIGUE Y FUNDE CON

DISCO: FARANDOLA DE "LA ARLESIANA" DE BIZET
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

La divertida acción de esta película transcurre en un lugar que no puede menos de llamar nuestra atención: el Mediodía francés. Allí puede decirse que el espectador se encuentra como en su propia casa, entre personas conocidas y estimadas.

LOCUTOR

Un circo en tierras del Rosellón y la Provenza. Una historia de amor divertida y placentera. Unos caracteres que rebosan simpatía... Esto es "Lo quiso el azar".

LOCUTORA

Y una interpretación de Danielle Darrieux, adecuadamente secundada por Lise Delamare, Jacques Dumesnil y Bernard Lancret.

LOCUTOR

Una película que se ve desde el principio hasta el final con la sonrisa en los labios.

LOCUTORA

"Lo quiso el azar", que se proyecta hoy y todos los días junto con...

DISCO: FUNDE CON

DISCO: LLAMADA DE TROMPETAS
(BREVE)

LOCUTOR

"Héroes del 95".

LOCUTOR

Un film nacional que canta gestas heroicas y conmueve el corazón de los espectadores...

LOCUTORA

La más bella e impresionante historia de lo que fue el valor español en la guerra de Cuba.

DISCO: "SIBONEI"

(BREVE Y FONDO)

Bellas canciones, ron y tabaco, palmeras cadenciosas, negros indolentes... Una hermosa ~~española, con el alma~~ criolla, un bravo oficial y un hacendado firme en su lealtad a la Patria Española... Y también su hijo, valeroso y esforzado, pero ganado a la causa de su nueva patria Cubana. Padre e hijo enfrente, el mismo sentido de la guerra que allí se combatía, y en la que se mezclaban la generosidad y las crueldades, el viejo espíritu caballeroso, común a ambos combatientes, y las villanías de los tráfugas, brutales pescadores en aguas revueltas. Guerra de Cuba, en la que, por mucho que se perdiera, pudo salvarse lo fundamental: el honor y la dignidad de la raza...

DISCO: FUNDE CON

EFEECTO: EXPLOSIONES.

CAPITAN (SR. IBÁÑEZ)

Muchachos, estamos perdidos. Es preciso que lo sepáis.

ELOY (SR. GERARDO)

Pero no nos rendiremos, ¿verdad mi capitán?

CAPITAN

No, nunca nos rendiremos. Pero ya no tenemos esperanzas de salvación. No podremos tenerlas mientras el enemigo ocupe esa casa frente a nuestras posiciones. Desde allí nos ametrallan a placer...

ELOY

Eso podría arreglarlo cualquiera de nosotros, mi capitán. Yo mismo...

CAPITAN

¿Cómo?

ELOY

Con una lata de petróleo... Acercándose a rastras y prendiéndole fuego...

CAPITANⁿ_n

Eso sería ir a una muerte segura. ¿Te atreverías tu?

ELOY

Mi capitán, un madrileño no se vuelve atrás.

CAPITAN

Eres un valiente. Ve y Dios te proteja.

ELOY

Sólo le pido una cosa, mi capitán: que me atan con una cuerda para que, si me matan, puedan ustedes arrastrar mi cuerpo hasta aquí. Esto es todavía tierra española y yo quiero ser enterrado en tierra española...

EFFECTO: EXPLOSIONES

DISCO: "LOS VOLUNTARIOS"
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Así eran aquellos hombres: un capitán capaz de resistir hasta la muerte del último hombre... Un soldado capaz de incendiar el solo una posición con cientos de enemigos... Un teniente capaz de dar la más furiosa carga de caballería con sólo un escuadrón contra todo un regimiento... Un muchacho de apenas catorce años, capaz de cruzar las líneas adversarias y correr horas y horas, exhausto, en busca de refuerzos...

DISCO: SIGUE Y FUNDE CON
LLAMADA DE TROMPETAS.

GENERAL (SR. MARSILLACH)

¿Cómo te llamas, muchacho?

ELOY

Eloy Gonzalo, mi general.

GENERAL

¿De dónde eres?

ELOY

De Madrid, mi general.

GENERAL

¿De qué quinta?

ELOY

Voluntario, mi general.

GENERAL

Hoy me siento orgulloso de tener un paisano como tu. Y ahora, Eloy Gonzalo, en nombre de Su Majestad la Reina Regente, cuelgo en tu pecho la más alta condecoración al valor español.

LLAMADA DE TROMPETAS.

¡Soldados! En este acto solemne, en el que acabamos de condecorar a cuatro héroes, yo quiero darles las gracias porque ellos han sabido sostener el honor español. Comandante Francisco Neyra; Capitán Armando Padilla; Soldado Eloy Gonzalo, héroe de Cascorro; Corneta Francisco Montero. La Patria no olvidará nunca vuestros nombres que serán honrados como merecen...

DISCO: PRIMEROS COMPASES DEL HIMNO NACIONAL
FUNDEN CON

DISCO: LOS VOLUNTARIOS (FONDO)

LOCUTOR

Y no los ha olvidado. Hoy, pasado ya más de medio siglo, los recordamos todavía y nos emocionamos con sus hazañas a través de una película llena de vigor y entusiasmo...

LOCUTORA

"Héroes del 95"

LOCUTOR

Una producción nacional de gran mérito, con argumento de Ramón Vaccaro y Raul Alfonso.

LOCUTORA

Y una interpretación en la que Alfredo Mayo revive con propiedad a un valeroso teniente y la serena belleza de María Eugenia nos da la versión de la dulce criolla.

LOCUTOR

Secundados por Rafael Calvo, en un papel de gran señor; Eduardo Fajardo, en el del joven patriota cubano; José Jaspe en un simpático negro remolón; y Fernando Sancho en un cruel bandolero.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

"Héroes del 95", una película profundamente emotiva, que se proyecta en el Cine Gran Vía, junto con la atractiva creación de Danielle Darrieux "Lo quiso el azar".

LOCUTOR

Un programa que todos los espectadores admirarán: "Lo quiso el azar" y "Héroes del 95" en el Cine Gran Vía, Avenida José Antonio 794, frente a la Monumental.

DISCO: SIGUE Y FUNDE

GONG

GUSTAVO ADOLFO BECQUER.

ESTAMPA ROMANTICA.

Padre.-

Sevilla 17 de Febrero de 1836.- Querido hermano; Hoy ha nacido nuestro segundo hijo Gustavo Adolfo; ha llegado al mundo felizmente. Demos gracias a Dios, y quiera que esta felicidad, le acompañe en el resto de su vida.

Sevilla, 20 de Mayo de 1841.- Querido hermano; Debido a mi intenso trabajo, me es difícil escribirte con más asiduidad.

Mis hijos continúan bien, Valeriano ya sé los primeros pasos en el oficio; no puedes figurarte el garbo que demuestra en el dibujo. ¡Será un digno sucesor de su padre; ya verás que no me engaño, al decirte que mis hijos han nacido para la gloria!

El pequeño Gustavo, se encuentra ya restablecido de su grave enfermedad; el pobre tiene una naturaleza muy enfermiza, es un chiquillo muy raro, habla poco, y es extremadamente reservado, tiene cosas impropias de su edad, como rehuir del juego de sus compañeros; su gusto por la soledad, su precoz comprensión y su extremada sensibilidad; cualquiera diría ante estas cualidades, que estamos ante un poeta en ciernes. ¡Ojalá así sea!

Ira.-

Pero de pronto, la correspondencia queda interrumpida. La muerte corta su tallo, y en un atardecer de diciembre, un entierro cruza lúgubre, por las estrechas calles sevillanas; se oye sólo el crujido de las ruedas, al pisar el cenagoso suelo, que conduce al cementerio; delante del cortejo, marchando chiquillos enlutados.

Muerto su padre, Gustavo entra en el colegio de San Antonio Abad, donde permanece hasta la edad de nueve años, pero una nueva e imprevista desgracia, interrumpe el curso de sus estudios. Su madre ha fallecido.

Sobre aquel tierno corazón, no dudó el destino, en verter todas las hieles del dolor humano. Estas experiencias tan duras, avivan su sensibilidad en vez de endurecerla; son golpes tremendos, que hacen brotar precozmente sus dotes poéticas, son el incentivo, que le hacen buscar un mundo sustitutivo del real; un mundo en el cual esconderse y vivir sus fantasías. Un mundo a la vez muy lejano y muy próximo, colocado entre la razón y el sentimiento y con un sólo fin de imaginación; su poesía.

Se encarga de él, su madrina de bautismo, persona regularmente acomodada, sin hijos ni parientes, que toma pronto un gran cariño, por el pequeño Gustavo.

Su ambición, sería hacer de él un honrado comerciante, legándole para ello, toda su fortuna, pero aquel niño que había aprendido a dibujar; al mismo tiempo que a escribir; cuya desmedida afición a la lectura, le hacía encontrar horizontes más anchos, que el de la te-

neduria de libros, sueña con otros ideales con el convencimiento de trocarlos bien pronto en realidad.

A los 17 años, Gustavo Adolfo decide marcharse a Madrid, con la vaga ambición de conquistar gloria y fortuna.

SONIDO DE CABALLOS Y TRAQUETE DE UNA DILIGENCIA. Una diligencia le conduce por los caminos polvorientos, que llevan a la ciudad soñada (PAUSA) detrás de la bruma de la imaginación, se yergue este Madrid tan suyo i tan inverosímil.

(ASCENDIENDO HASTA "SONADA" DESPUÉS DECAE LENTAMENTE. La diligencia deja al paso, una nube de polvo dorado que oculta el pasado, en cambio por delante, resplandecen los caminos del porvenir, que serpentean entre colinas y riscos, buscando la ilusión, que se alberga al final de aquella larga lengua.

VOZ.-

!Madrid de 1844; Estampa romántica!
Damas engalanadas de profundas ojeras
Rostros alargados, y cinturas estrechas
Vestidos flotantes; flores y encajes
entre sus manos blancas de afilados dedos.
Caballeros galantes de aire donjuanesco;
Pasión en los ojos, cortesía en los labios.
Calado el chambergó y flotante la capa
Seguís todos juntos caballeros y damas
dando galanura y gracia, al viejo paseo de la castellana!

(SONIDO DE COCHES DE CABALLOS AL PARAR, MURMULLIO DE LA GENTE QUE PASEA)

Ira.-

Véanse allí, los coches tirados, por magníficos troncos de bien enjaezados caballos, portando ramilletes de mujeres hermosas, que repartían saludos y discretas sonrisas, con los semblantes semiocultos, entre las suaves blondas de sus mantillas.
Absorto Becquer contempla este desfile del lujo y el señorío; a su lado está su amigo Julio Nombela, periodista que pronto intimida con nuestro poeta. Es un domingo por la mañana en el paseo del Prado.

Julio.-

?qué, te gusta Madrid?

BECQUER.-

Si, pero no sólo quiero conocer este ambiente juego de artificio y de apariencia, desearía pasear por esas calles escondidas y silenciosas, vagar por esos rincones recoletos...

JULIO.-

!Por qué no! Te voy a llevar por los rincones más deliciosos de Madrid. Vamos...A propósito Gustavo, supongo que no debes ganar mucho dinero con tus artículos y poesías....

BECQUER.-

No, es cierto, pero pese a mi miseria soy feliz.

JULIO.-

?Feliz?

BECQUER.-

Si, muy feliz, por vivir de mi trabajo aunque sea a duras penas, por soñar libremente, por padecer, ya

que aunque padezca, ello alienta como el viento, las brasas de mi espíritu y desaloja a las cenizas, que ahogan la llama de la inspiración. Soy muy feliz, porque todo armoniza con la independencia de mi carácter.

JULIO.- No fantasees, gustoso aceptarías un billete de banco por una poesía.

BECQUER.- Desde luego que es indispensable poder comer para escribir, pero si la vida es cómoda, la inspiración se queda también en la comodidad.

Ira.- Recorrieron callejas estrechas, llenas de misterio, plazas recatadas y silenciosas, Julio Nombela, precisa en sus memorias; Entramos por el callejón del Perro...Prosiguiendo por la calle de la Flor alta, frente a la cual, había una casa de vecindad de buen aspecto. Apoyada en la barandilla del famoso balcón, había una joven muchacha, Gustavo se detuvo admirado de verla y apresuradamente preguntó;

BECQUER.- Oye, Julio! Ves aquella muchacha que está en el balcón? Si aquella que va de blanco...?la conoces?

JULIO.- No la conozco, pero se quien es; se llama Julia y es hija del célebre compositor Espín y Guillén.

Ira.- Aquella visión, deja en la fibra emocional de Becquer, una nota palpitante. La calle donde vive su desconocido amor, se añade en el itinerario de su cotidiano paseo. Algunas veces, se encuentran sus miradas, y permanecen fijos los ojos en una atmósfera tensa, febril. Cuando esto ocurre, Becquer emprende feliz el regreso a su buhardilla, apresurando el paso y desgranando descompuestas poesías en sus labios, hasta que al fin, calmada la emoción, concurre en él la idea certera, la cosa misma creada por el alma nuevamente. Y fué en una de estas ocasiones, cuando su voz vibrante, repitió a las cercanas soledades;

BECQUER.- "Hoy la tierra y los cielos me sonrien
hoy llega al fondo de mi alma el sol
hoy la he visto...la he visto y me ha mirado
~~!Hoy creo en Dios!~~

Ira.- Días después, una terrible enfermedad, postraba al poeta en el lecho. Varios amigos entre ellos Nombela, le ayudan a sufragar los gastos que ocasiona su dolencia. La insólita felicidad, queda otra vez sumergida, bajo las negras alas del dolor. La fiebre le hace delirar, pero sus momentos de lucidez, son aprovechados. El lápiz apunta con letra temblorosa;

BECQUER.- Al ver mis horas de fiebre,
e insomnio, lentas pasar,
a la orilla de mi lecho
¿quién se sentará?

Cuando la trémula mano,
tienda, próxima a espirar
buscando una mano amiga,
¿quién la estrechará?

Cuando la muerte vidrie
de mis ojos el cristal,
mis párpados aún abiertos,
¿quién los cerrará?

Cuando la campana suene,
(si suena en mi funeral)
una oración al girar,
¿quién murmurará?

Cuando mis pálidos restos
oprima la tierra ya,
sobre mi olvidada fosa,
¿quién vendrá a llorar?

¿quién, en fin el otro día,
cuando el sol vuelva a brillar,
de que pasé por el mundo,
¿quién se acordará?

Lra.-

La mano de Dios rescató a Becquer, de los brazos de la muerte, y cuando pudo continuar su vida cotidiana, le hacia el efecto de haber vuelto a nacer.

(PAUSA)

Un buen día, recibió una carta. Es una invitación para una fiesta, que ofrece una conocida condesa amiga de los cenáculos literarios. En un principio Becquer, piensa rechazar la invitación, pero ante el ruego de varios amigos, concluye por aceptarla. El frac prestado debe caer ancho de hombros, la camisa asoma por debajo de su cuello deshilachado, sus gastadas botas, no relucen, por más brillo que se les ponga. Todas las dificultades se aunan, y hacen casi insalvable la situación, pero la buena voluntad de uno i de otro, hacen que Becquer, pueda penetrar temeroso, en el salón de la condesa.

(FONDO MUSICA DE BAILE PROPIA DE LA EPOCA)

El salón de fiestas, resplandecía con un brillo inusitado, la luz de la gran lámpara de gas, de bronce y cristal, adquiría un suave tono mate, al dar en las pesadas cortinas de terciopelo, brillante, en los asientos de brocado, y luminosa en el tapizado de la pared.

Sobre un estrado, había un piano de cola, con una sombra negra, que se sumergía en su aún más reluciente negrura; cerca sentados, había los componentes de una selecta orquesta. En la lateral izquierda, se levantaba un imponente espejo, con un amplio marco de rica talla dorada; a ambos lados, dos candelabros, difundían pálida luz.

Cornucopias, pequeñas esculturas, pinturas y cerámica, dotaban a aquella estancia, de la diversidad y de la calidad de un pequeño museo con vida.

Sobre el reluciente encerado, las parejas bailaban acomodadamente.

Becquer, algo inquieto, desacostumbrado a tales recepciones, observa a todas aquellas personas, que se mueven con desenvoltura, habituados a las reglas corteses de la aristocracia.

(MUSICA ASCIENDE Y FINALIZA EL DISCO.- SEGUI DAMENTE MURMULIOS, CONVERSACIONES, EN UN SALON)

Finalizado el baile, la condesa al observar que Becquer está solo en un rincón, se le acerca y le pregunta:

CONDE.- ¿Qué haceis aquí mi buen amigo? La tónica de hoy es divertirse, y olvidar por completo todas las amarguras. Seguidme, y conoceréis a lo más bello de Madrid. ¿No envidiais esta alegría que hoy rezuma mi casa?

BECQUER.- Señora, no envidio a los que rien, es posible vivir sin reirse, pero sin llorar alguna vez.....!

CONDE.- Dejaros de filosofías y...permitidme que os presente...

BECQUER.- ¡No!, perdonadme, solo quisiera conocer, a aquella joven de cabello negro y vestido azul, si, aquella que está sentada en el sofá.

CONDESA.- ¡Qué inquietud, cualquiera diría que estais enamorado sin conocerla!

BECQUER.- ¡No por Dios! Pero la he visto en varias ocasiones y...

CONDESA.- ¿Deseais hablar con ella? Solo un momento permitidme.
(PAUSA)
Tengo el placer de presentaros, a mi querida amiga Julia Espín; el célebre poeta Gustavo Adolfo Becquer.

JULIA.- Tengo una verdadera satisfacción, en conocerle personalmente, debo confesarle, que es usted mi poeta preferido.

BECQUER.- ¿Es adulación o sinceridad?

JULIA.- Nunca recurro a lo primero, acostumbro a ser muy sincera.

BECQUER.- En tal caso, son vuestras palabras un gran halago para mi.

JULIA.- ¿Es usted español?

BECQUER.- Tengo ese honor señora. Nací en Sevilla.

JULIA.- ¿Y como lleva un apellido extranjero, acaso es alemán?

BECQUER.- Mi familia procede de Flandes, se instaló en Sevilla a principios del siglo XVIII.

JULIA.- Desearía pedirle un favor señor Becquer.

BECQUER.- Estoy a su disposición.

JULIA.- ¿Será mucha audacia rogarle que improvise una poesia? Aunque sea breve.

BECQUER.- Acaso os pensais que la inspiración se despierta a voluntad?....Es difícil que acuda cuando es preciso, pero ante la belleza, no deja nunca de surgir...

JULIA.- ¿Ha oído condesa? El señor Becquer va a recitar una poesia.

CONDESA.-

Señores, por favor, un momento de silencio, nuestro honorable invitado Gustavo Adolfo Becquer, va a recitarnos una poesia original.

(AL MISMO TIEMPO QUE HABLA LOS MURMULLOS SE APAGAN HASTA HACER SILENCIO)

BECQUER.-

Acepté, creyendo que era para usted sola.

JULIA.-

!Qué importa! al fin y al cabo que es poesia, sino...

BECAUER.-

?Qué es poesia? -dices mientras clavabas
en mis pupilas tu pupila azul
?Qué es poesia? y tu me lo preguntas...
poesia...eres tu.

(APLAUSOS DE POCA CONCURRENCIA)

Lra.-

Aplausos fervorosos, acogieron la espontánea y feliz originalidad del poeta, el cual sonriendo, con aquella su característica suntuosa triste, se volvió hacia su amada, para recoger el más preciado elogio, su aprobación. Esta lo miraba orgullosa de él y de sí misma.

Julia salio al jardín, apoyada del brazo de Becquer, una dama pasó por delante de ellos, mirándolos fijamente.

BECQUER.-

?Quien es esa señora?

JULIA.-

Es la viuda de un noble francés, se llama Gateblet, a juzgar por su mirada Vd. le ha causado una magnífica impresión, no lo dude, le invitará a sus monótonas reuniones; tiene pretensiones de poetiza y desea que la halaguen.

BECQUER.-

?Asiste Vd. a sus veladas?

(LEJANAMENTE SE
OYE MUSICA DE VAIS
BAILABLE)

JULIA.-

Alguna que otra vez.....
?porque me lo pregunta?

BECAUER.-

Para ir yo también, si ella me invita, naturalmente.

JULIA.-

Le aconsejo que no vaya, va a aburrirse mortalmente, por lo menos no es mi ambiente favorito.

BECQUER.-

Con tal que esté Vd. tengo suficiente.

JULIA.-

Se contenta con muy poco...

BECQUER.-

Pues hay veces, que este poco, es muy difícil de conseguir, especialmente, cuando todo lo que se puede ofrecer, son ideas, fantasias y nada más. Todo lo que tengo, es un desván en mi cerebro, donde se acumulan oropeles y guiñamos, extravagantes hijos de mis quimeras, a veces les doy forma y vestido para presentarlos en la escena del mundo, y a cambio sólo saben darme sufrimientos. Voy comprendiendo de que una oda sólo es buena, cuando está escrita al dorso de un billete; muchos dirán; materialista, prosaico, pero que son, sino voces que hacen correr cuatro poetas, que en invierno se embozan con la lira. Ya sabéis que en esta vida, es contado el que con genio escribe, pues con oro cualquiera hace poesia.

JULIA.-

Nunca imaginé oírle hablar de tal manera, aunque solo son ráfagas de mal humor. En el fondo estoy convencida, de que aun continuais más enamorado de vuestra poesía. me tendrá por caprichosa....pero desearía perpetuar este momento con un recuerdo imperecedero....?Por que no improvisa una poesia? no tema... esta vez, para mi sola....algo que sea reflejo de la emoción en este instante.

BECQUER.-

Por una mirada un mundo
por una sonrisa, un cielo
por un beso....yo no sé
que te diera por un beso.

JULIA.-

?Tanto significado para Vd.?

BECQUER.-

Más que yo mismo, sois el imposible que andaba buscando; es mi alma como ese lago transparente en que su fondo tiembla vuestra imagen.

JULIA.-

?No sabéis?....

BECQUER.-

No sabes cuanto diera por ti Julia, por ti, la luz, el aire, y el pensamiento; por ti la fama y la gloria, la tierra y el cielo; no hay poesía que encierre la magnitud de mi amor. Oh, quién así dejar pudiere deslizarse el tiempo, o hacer eterno este momento en mi corazón.

Ira.-

!Quién pudiera detener el tiempo, en este preciso instante! Gloriosa mano, la que rompiera estos macizos engranajes, que ruedan imperturbables a las desgracias, a los cataclismos y a la felicidad.

11-----12X13

SONIDO;
VENDAVAL,
LLUVIA Y
TRUENOS.

Ha transcurrido un mes, desde que se celebró aquella memorable fiesta.

Un vendaval, empuja amenazadoras nubes. Lentamente, el cielo se cubre de negruzcos mantos. Las primeras gotas, se convierten en temporal y las tinieblas, son rasgadas por deslumbrantes rayos. Becquer y Julia se han guarecido en un viejo portal. Salían de casa de la señora Hateblet, donde se había celebrado una selecta velada.

BECQUER.-

Estás cansada Julia, te es perjudicial salir con tanta frecuencia.

JULIA.-

Me encuentro perfectamente.

BECQUER.-

Ojalá que esta lluvia no terminara nunca y pudiéramos pasar aquí, tú y yo toda la vida.

JULIA.-

Nos aburriríamos mucho Gustavo.

BECQUER.-

Comprendo....

JULIA.-

!Has entendido mal! queria decir que resultaría monótono. !Hay que ver que ideas tienes; estarse siempre aquí, en este viejo portalón, toda la vida! una nunca sabe, si te burlas o fantaseas; ya sabes que te quiero demasiado para cansarme de ti.

BECQU

BECQUER.- ¿Cuándo marchas Toledo?

JULIA.- Dentro de tres días, espero que vendrás.

BECQUER.- Sería un sacrilegio pensar lo contrario; pese al mal camino que toman mis asuntos no dejaré de venir.

JULIA.- Nos podemos encontrar a las 8 en la catedral, oiremos misa, y después, pasearemos por los alrededores.

BECQUER.- Después te ausentarás para comer, pero quiero que inmediatamente vuelvas a mi lado; por las tardes atravesaremos la vega, y nos sentaremos en las riberas del Tajo. Allí te diré lo mismo de siempre, que mi destino Julia, es estar a tu lado y amarte siempre, siempre....

Ira.- Julio Nombela, Agustín Marquez y Becquer, tenían por aquel entonces, depositada su esperanza, en el éxito de una revista creada por ellos. Se titulaba "El Mundo". Se entregaron con entusiasmo, a la confección del primer número, cuidaron con fervor de todos los detalles artísticos y litográficos... pero tuvo una indiferente acogida, los números les eran devueltos...Habían perdido el tiempo y el dinero.

Gustavo observa desalentado, que es imposible partir hacia Toledo en semejante situación, no tiene suficiente dinero, ni para pagar el alquiler, ni tampoco para comer lo indispensable. (PAUSA) Por fortuna, y gracias a un amigo suyo, "El Heraldó de Madrid" acepta su colaboración, en sus páginas aparecerán pronto, buena parte de las leyendas de Becquer. Este, no puede disimular su regocijo, paga las deudas contraídas y piensa trasladarse a Toledo al cabo de 3 días; pero se interponen nuevos obstáculos en su camino. Gustavo estaba escribiendo, cuando entró nombela en su habitación.

(RUIDO PUERTA AL ABRIRSE)

NOMBELA.- ¡Hola, Gustavo! ¿qué, escribiendo algún artículo?

BECQUER.- No, solo una carta para Julia.

NOMBELA.- ¿Es que la escribes diariamente?

BECQUER.- Siempre se pasa algún día, por exceso de trabajo.

NOMBELA.- Creo que haces mal, en tomarte este asunto tan a pecho.

BECQUER.- No es ningún asunto, Julio, es algo más.

NOMBELA.- Bien, no quiero disgustarte, pero si debo decirte, que no es muy digno el comportamiento de ella.

BECQUER.- ¿Qué intentas insinuarme?

NOMBELA.- Lo que he oído Gustavo; corren ciertos rumores, referentes a los planes del señor Espín que pueden serte desagradables.

BECQUER.- ¡Continua!

NOMBELA.- Ya te digo son chismorreos, hablar por hablar, en realidad nada concreto....

BECQUER.- ¡Pero que es lo que dicen!

(08-12-4-163)

NOMBELA.- Pues nada, que el señor Espin, tiene hecho tratos con un amigo particular, para el casamiento de Julia. No puede hacerse nunca caso de lo que dice la gente, de todos modos, no te hagas demasiadas ilusiones; conozco bien a las mujeres, y sé que para ellas, cuenta más el dinero que el sentimiento.

BECQUER.- De quien se trata.

NOMBELA.- No recuerdo el nombre, creo que es un abogado de influyente ~~posición~~ posición... Pero no te preocupes más, hombre, hay que ver, te has vuelto pálido en un santiamén, anda levántate que daremos una vuelta.

BECQUER.- Por favor Julio, déjame solo.

Ira.- Gustavo al quedar sólo, sintió un estremecimiento, fué el primer aviso del destino; primero quedó abatido, deshecho, después fué percibiendo una pálida luz en las tinieblas, y poco a poco renació la esperanza. De todos modos, ella podía estar al margen, de los planes casamientos de su padre, ella le amaba, no había duda. Además si aquello fuese cierto, lo habría adivinado en sus cartas, las que por el contrario, traslucían toda la inquietud de un alma enamorada; Todas estas conjeturas, eran como saetas de ilusión que hacían revivir la aletargada alegría. La angustia que momentos antes le atormentaba, ahora solo era un ligero resquemor. No dió más vueltas al pensamiento; decidió marcharse a Toledo mañana mismo.

(PAUSA)

Becquer estaba viviendo un sueño inefable, como jamás se atrevió a imaginar; Toledo era el marco que encuadraba al sueño.

TANIDO
GRAVE
DE
CAMPANAS.

Por las mañanas, Gustavo Adolfo esperaba en la escalinata, que da entrada a la Catedral. Desde allí, el grave tanido de las campanas, adquiría diversas resonancias. Toda la ciudad parecía desmenuzarse, cuando lanzaban pesadamente al viento, sus sonos quejumbrosos y penetrantes. Las primeras beatas, entraban pasito, paso, envueltas en grandes mantillas; de reojo miraban sorprendidas, al joven que esperaba impaciente. Más tarde, aparecía Julia que doblaba la esquina, el permanecía estático, contemplándola con callada emoción. El saludo matinal era invariable;

JULIA.- Buenos días, señor poeta.

BECQUER.- Nunca podré acostumbrarme a verte con indiferencia, siempre descubro en ti algo nuevo, cada día que te encuentro, me hace el efecto de un milagro.

JULIA.- Cuanto me agrada verte Gustavo, solo a tu lado, he sabido comprender el amor en toda su belleza. Nunca podré olvidarte.

Ira.-

Dejaban transcurrir las mañanas entre vetustas iglesias, escondidas calles y recatadas plazas; al pasar cierto día delante de un portalón señorial, se detuvieron a

contemplar un escudo de gótico blasón; la hiedra que colgaba en derredor, daba sombra al escudo, en que una mano tenía asido un corazón. Julia mirando a Gustavo dijo;

JULIA.- Este es el cabal emblema de mi constante amor.

Ira.- El por toda respuesta besó sus manos reverentemente. Las tardes se sucedían variadas, por arte de improvisación; miraban a la lejanía, y decidían alcanzar la cima, o llegar a aquel prado, o subir a la colina. Una vez allí, se sentaban y apoyados en un árbol, permanecían en silencio, contemplando a la tarde que declina. (PAUSA) Como sombras malvas escanciaban la enorme vasija del sol y colores pastosos, se esparcían, siguiendo la silueta de las bajas colinas; sobre ellos una atmósfera límpida, sin aire, y en el cielo, un azul vacío, que contrastaba con el negro de las peladas montañas. Esencias de romero y de tomillo saturan la atmósfera. un trinar lejano de ruiseñores y el fresco cantar del agua de un arroyo, dotan el ambiente de una transparencia pastoril, propia de ser rimada por Garcilaso. Gustavo, a menudo recita al oído de Julia, la composición escrita momentos antes. Su voz es vaga, temblorosa.

BECQUER.- Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar y otra vez con el ala a sus cristales jugando llamarán.

pero mudo absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...desengáñate,
¡así no te querran!

Ira.- ¿Porqué escribió Gustavo estos versos rezumando desesperanza y melancolía? ¿Tenía motivo? Apparently....no! Pero su intuición, preveía el desenlace. En Madrid, el poeta, no deja de repetir, angustiado por la duda;

BECQUER.- ¿Qué te ocurre Julia, no eres la misma de antes...!Ya es hora de que hablemos claro! Desde que regresamos de Toledo me parece que ya no me amas. ¡Quiero saberlo! ¡Necesito saberlo. Contéstame.....

Ira.- Pero las palabras de ella fueron vanas, indiferentes, incapaces de calmar su intenso dolor. Nunca pudo recordar Becquer donde se encontraba, cuando recibió la fatal noticia. Fue tan inesperado, tan rápido, tan insólito, que quedó consternado, por un momento, todo fue una espesa niebla, que le impedía ver a su amigo, solo sus palabras resonaban penetrantes, lacerantes, en su oído; Aquel "esta prometida oficialmente" "está prometida oficialmente", no podía sacarlo de su mente; a veces era una voz débil, otras, fuerte, ensordecedora. ¿Era un halito obscuro y frío, o un espíritu macabro, demoníaco, lo que apresaba a su entendimiento? No pudo saberlo, porque si siquiera podía pensar.

BECCUER.-

Cuando me lo contaron, setí el frío
de una hoja de acero en las entrañas;
me apéyé contra el muro y un instante
la conciencia perdi de donde estaba.

Cayó sobre mi espíritu la noche
en ira y en piedad se anegó el alma...

!Y entonces comprendí porque se llora,
y entonces comprendí perché se mata!

Pasó la nube de dolor...con pena

Logré balbucear breves palabras...

?quién me dió la noticia....? Un fiel amigo.

!Me hacia un gran favor....le di las gracias.

IRA.-

Becquer retrocedió unos pasos horripado, al asomarse
a la profunda sima del alma de Julia, su alma y sus
ojos se tarbaron, al ver este corazón tan hondo y tan
negro.

No quiso volverla a ver, y para olvidar, viajó por la
península. A su regreso a Madrid, Julia ya se habia casa-
do. Después del matrimonio, su perfección física, al-
canzó la sublimidad.

Quizá en algunos momentos, en que se encontraba ahíta
de orgullo, añoraba algo más valioso que todo cuanto
le rodeaba, y que no podía adquirir con dinero; era el
amor.

Entonces los recuerdos se apoderaban de su sensibili-
dad, y volvía a revivir las horas del pasado al lado
de Gustavo Adolfo. Lo veía con los ojos del deseo; her-
moso, arrogante, apasionado, sentía arder sobre sus la-
bios los labios de él. Julia, quedaba pensativa, melan-
cólica, pero el marido, que conocía la arrebatadora elo-
cuencia del oro, pronto con un valioso regalo, disipa-
ba las nieblas, que caían aglomeradas en la cabeza de
su mujer.

Becquer, seguía su vida sin color.

BECCUER.-

Hoy como ayer mañana como hoy,
y !Siempre igual!
un cielo gris un horizonte eterno
!Y andar....andar!

Ira.-

El resto de su vida, fué un trágico lamento. La felici-
dad no volvió a comparecer.

Su muerte natural, ocurrió pocos años después, ocasio-
nada por una desconocida enfermedad. En el último tran-
ce, le rodeaban sus amigos predilectos; su rostro per-
manecía inmutable, sólo se abrieron sus labios en el
último momento, para exclamar entrecortadamente;

BECCUER.-

"TODO ES MORTAL".

Voz.-

Cerraron sus ojos
que aún tenía abiertos
taparon su cara con un blanco lienzo
y unos sollozando y
otros en silencio
de la triste alcoba todos se salieron.
!Dios mio que solos se quedan los muertos!

Ira.-

Gustavo Adolfo, fué por excelencia el poeta que supo expresar con acentos conmovidos, los dolores eternos del corazón humano, como el cisne que canta, cuando está herido de muerte. Su poesía es sentimiento puro, expresión sincera, donde toda la humanidad se halla compenetrada.

(PRIMERO FUERTE, DESPUES BAJA MUSICA CLASICA TRISTE, FUNEBRE) 18

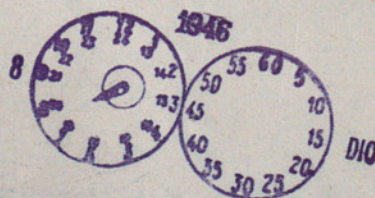
BECCUER.-

Antes que tú me moriré, escondido
en las entrañas ya
llevo el hierro con que abrió tu mano
la ancha herida mortal.

Antes que tú me moriré y mi espíritu
en su empuña tenaz,
sentándose en las puertas de la muerte
allí te esperará.

Allí donde el sepulcro que se cierra
abre una eternidad...
Todo cuanto los dos hemos callado
lo tenemos que hablar.

(DEJAR TERMINAR EL DISCO) 19



"EL CAUTIVO DEL ARCA"

(leyenda leonesa)

-Francisco-V. Garcia Roca-

(FONDO MUSICAL: "MARCHA MILITAR" DE SCHUBERT. EN PRIMER PLANO 45 s.)

Narra.-

Sucedió en tiempos ya remotos, cuando moros y cristianos luchaban y se disputaban los reinos de España: cuando en luchas desiguales la sangre corría a borbollones formando ríos, y caliente aún clamaba venganza....

(FONDO MUSICAL SUBE A PLANO MEDIO) -10 s.-

De León partieron expertos caballeros para combatir el imperio musulmán; muchos se fueron a la guerra a luchar por su fé, otros fueron a luchar por la existencia, otro por amores, algunos por vocación....

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M.) -10 s.-

Un leonés tradicional y fervoroso amante de la Virgen de su pueblo: la Virgen del Camino, íbase a luchar por su fé y por su amor...

(CESE: MARCHA MILITAR. ENCADENA CON FONDO MUSICAL "ESTUDIO Nº 3" DE CHOPIN EN P.P. 15 s.)

CAUTI.- Hermosa mía, una promesa quiero hacerte antes de irme...

Lucin.- Dime amado mío...Mi corazón te esperará siempre.

Cautivo.- Yo quiero, por mi parte, consagrarte una promesa de amor.

Lucinda.- ¡Oh, no, calla por Dios!, cumple pero no prometas que las palabras son aire y se esfuman como el viento.

CAUTIVO.- Me siento cautivo de tu amor. Eres tan hermosa como discreta, tan bella como...

LUCIN.- No sigas que aunque me dé un no se que de felicidad al oírte hablar del amor y lo bello...

Cautivo.- ¡Lucinda! ¡Hermosa Lucinda!

Lucinda.-me dá una cierta tristeza porque son palabras de despedida: palabras lejanas...

CAUTIVO.- Lejanas no, que yo las llevaré gravadas con fuego en mi corazón....

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 15 s.)

NARRA.- Aquel joven se despidió de ella con toda la ternura de enamorado feliz, y galopando en veloz corcel se marchó a luchar al sur de nuestra Patria.

(CESE BAJANDO DE TONO PAULATINAMENTE: ESTUDIO Nº 3)

(AL PROPIO TIEMPO QUE SE OYE SUBIR A P.P. EL RUIDO DE UN CABALLO GALOPANDO VELOZMENTE MANTENIENDOSE EN P.P. 3 s. EL GALOPE DE CABALLO SE ALEJA CESANDO, ENCADENA

EL MISMO GALOPAR DE CABALLO SUBIENDO A P.P. 3 s. SE REPITE CESA LENTAMENTE DE GALOPE BAJANDO DE TONO Y VUELVE A ENCADENAR

SUBIENDO A P.P. 5 s. CESANDO PAULATINAMENTE.

4
5
MUSICA DE TROMPAS DE GUERRA Y TAMBORES EN UN CAMPAMENTO. ENCADENA.

FONDO MUSICAL: "LA WALKYRIA" -CABALGATA- DE WAGNER. EN P.P. 20 s.)

Cautivo.- ¿Habeis tenido muchas batallas?

Solda.- Si, muchas. Los moros són muy tenaces y se resisten mucho. De vez en cuando nos tienden alguna emboscada y es fácil caer en ella, sobre todo sino se conocen bien las depresiones del terreno: hay que vigilar mucho y estar muy alerta.

Cautivo.- ¿Hace mucho tiempo que están aquí?

Solda.- Bastante para la vida aburrida que se lleva, unos cuatro meses... Se entra en combate muy de tarde en tarde. Se está preparando una gran batalla; se observa mucho movimiento de musulmanes en el campo enemigo, y por nuestra parte cada día acuden más cristianos.

(FONDO MUSICAL SUBE LENTAMENTE A P.P. 20 s.)

6
(FONDO MUSICAL BAJA LENTAMENTE A P.M. SE PERCIBE A LO LEJOS RUIDO DE CABALLOS EL CUAL CADA VEZ SE HACE MAS INTENSO IMITANDO QUE SE ACERCAN)

JEFE CRIS.- ¡Malditos sean! ¡A ellos!

(ELEGAN LOS CABALLOS PRODUCIENDOSE UN GRAN DESORDEN: RUIDO DE CHOQUE DE ESPADAS Y CORAZAS, AYBS, GRITOS, MALDICIONES, ETC. etc.)

Cris. 1º.- ¡Muere traidor!

Un moro.- ¡Ay!

Otro moro.- ¡Perro cristiano muere! ¡Ja, ja, ja!

Jefe moro.- ¡Por la media luna! ¡Duro con ellos!

Cris. 2º.- ¡Dios mio!... (AGONIZANDO) ¡Ampa.... radme!

(FONDO MUSICAL SUBE LENTAMENTE A P.P. HASTA CONCLUIR LA "CABALGATA". CESA)

7
(FONDO MUSICAL: "MARCHA FUENE BRE" DE CHOPIN. En P.P. 25 s.)

Narra.- Se libró una gran batalla, hubieron muchos muertos y heridos: y los más prisioneros, cayeron en poder de la Media Lu-

na y fueron trasladados a sendos lugares de cautiverio...

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 10 s.)

Fué una gran derrota para los cristianos. La Media Luna contó una victoria más y para el caballero leonés comenzó su tortura lejos de su patria y de su amor.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 10 s. Y BAJA LENTAMENTE A FONDO MUSICAL.)

(SE OYEN PISADAS EN FORMACION Y RUIDO DE CADENAS)

Cri.1º.- Este rudo caminar produce una sed horrible: me quema la garganta.

Cris.2º.- Hemos perdido y hay que resignarse...El rescate es difícil.

Cautivo.- Debemos confiar en la providencia, Dios es todo misericordia.

CRIS. 3º.- Este Sol abrasador me ahoga la garganta. Si al menos pudiera enjugarme el sudor de la frente....

UN MORO.- Ya no verás más la Cruz. La Media Luna triunfará.
¡Ja, ja, ja!

(SE OYE EL GOLPE DE UN LATIGO AL MISMO TIEMPO)
(CORTE RAPIDO DE FONDO MUSICAL)

¡Camina más deprisa perro!...

(SUBE LENTAMENTE: MARCHA FUNEBRE. EN P.P. 15 s.)

NARRA.- Llegaron los cautivos a su destino, lugar de tormento preparado por los musulmanes para enseñarse en sus sufrimientos.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 10 s.)

Al noble leonés le encerraron en una arca, que mas bien parecía un ataúd, y luego ataron con gruesas cadenas...

(CESE FONDO MUSICAL. SE OYE EL RUIDO DE UNAS CADENAS IMITANDO ATAR EL ARCA)

CAUTIVO.- (CON TONO DESESPERANTE) ¡No!...!Sacarme de aquí....que me ahogo!...

UN MORO.- ¡Ja...ja...ja!

(RISA SARCASTICA SE APAGA LENTAMENTE, AL PROPIO TIEMPO SUBE FONDO MUSICAL: MARCHA FUNEBRE. EN P.P. 10 s.)

NARRA.- Al lado de aquella arca quedaron dos moros guardando al cautivo leonés; dos moros para atormentar al cristiano caballero....

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 6 s.)

CAUTIVO.- (ESFORZANDOSE Y CON LA VOZ APAGADA) ¡Dadme agua!....
¡Dadme agua! ¡tengo sed! ¡Me ahogo! ¡Abridme! ¡Sacadme
de aquí...que me asfixio.....!

MORO 1º.- ¡Cállate perro! ¡Ja, ja, ja!

(SE OYE EL RUIDO DE UNA PATADA QUE EL MORO DA CONTRA EL ARCA)

Cautivo.- (DESFALLECIDO) ¡Tengo sed!...

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 10 s.)

NARRA.- Allí en aquel ataúd viviente, triste y mortuorio, quedó desfallecido y rendido el caballero leonés...y sonaba....y sonaba...

(CESE MARCHA TUNE BRE. ENCADENA

FONDO MUSICAL: MISA SOLEMNIS "KYRIE" DE BEETHOVEN.
EN P.P. 15 s.)

VISION 1ª.

VOZ MUJER.- El sufrimiento es una virtud que engrandece las almas sencillas y fortalece el corazón.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 10 s. AL PROPIO TIEMPO QUE COMIENZA A OIRSE TOQUE DE CAMPANAS DE ERMITA EN UN P.M.

¿Te acuerdas del camino del Santuario de la Virgen....?

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 5 s.)

¿Te acuerdas de su morada...?

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 5 s.)

¿Recuerdas cuántas y tantas veces te habías postrado ante ella?....

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 5 s.)

¿Recuerdas las veces que rezaste una oración fervorosa?

(CESE LENTAMENTE DE TOQUE DE CAMPANAS)

¡Y...cuantas veces ofreciste tu alma al Señor...y tu vida, y tu amor...! ¿lo recuerdas?

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 10 s)

VISION 2ª

Voz Mujer.- ¡Sufre....llora.....! El sufrimiento te hará merecedor de la gloria eterna y las lágrimas servirán para purificar y limpiar tu corazón.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 10 s.)

Asciende por la colina de la santidad por medio de la paciencia y resignación.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 6 s.)

Visión 1ª.--(BAJANDO LA VOZ) ¡Ora...! ¡Reza!

" 2ª.-- (CON VOZ BAJA Y HACIENDOSE ECO Reza....

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 10 s.)

Visión 1ª.-- ¡La resignación alivia el dolor!....

Visión 2ª.-- ¡El dolor es fuente de sabiduría!....

Visión 1ª.-- ¡La Sabiduría procede de Dios!

Visión 2ª.-- ¡Dios es eterno!... ¡Confía en Él!

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 5 s.)

Visión 1ª.-- ¡Confía en Él y te salvarás!....

q

(CESE LENTAMENTE "KYRIE" ENCADENA
FONDO MUSICAL: 6ª SINFONIA, SINFONIA PATETICA, DE TSCHAI-
KOWSKY. En P.P. 20 s.)

Visión 1ª.--(BAJITO) ¡Confía en Él y te salvarás!....

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 10 s.)

Moro 1ª.- Es raro, el cristiano hace mucho rato que no se queja.

Moro 2ª.-- ¿Haber si ha muerto?

Moro 1ª.-- Trabajo nos evitaremos; abriremos haber que es lo que le pa-
sa.

(CESE FONDO MUSICAL)
(SE OYE RUIDO DE CADENAS COMO SI DESATARAN EL ARCA)

Moro 2ª.-- No se mueve.

MORO 1ª.-- Parece estar muy resignado.

MORO 2ª.9 Estos perros cristianos apenas se quejan de su dolor.

MORO 1ª.-- Tal vez se quejen cuando les llegue la hora final. ¡Ja, ja,
ja!...

(SUBE LENTAMENTE SINFONIA PATETICA EN P.P. 20 s.)

NARRA.-- Transcurrieron varios meses y el cristiano de Leon era mo-
delo ejemplar de paciencia y resignación.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 10 s.)
(CESE FONDO MUSICAL)

Cauti.-- ¡Sed! ¡Tengo sed! ¡Dame agua!

Moro 1ª.-- (BURLON) ¡Ja, ja, ja! ¿Qué te parece? ¡Tiene sed! ¡Quiere
agua! ¡Ja, ja, ja!

MORO 2ª.-- Le daremos la misma bebida que le dieron al que ellos lla-

man su Maestro.

MORO 12.- Eso es, hiel y vinagre, vinagre e hiel ¡Ja, ja, ja!

10

(RISA SARCASTICA SE ALEJA LENTAMENTE MIENTRAS SUBE FONDO MUSICAL: "AVE MARIA" DE SCHUBERT PARA PIANO Y VIOLIN. EN P.P. 15 s.)

Cautivo.- ¡Virgen Maria, Madre de Dios, protégeme en el camino de mi existencia!...!Ampárame!....

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 6 s.)

VISION 12.- (BAJITO) El sufrimiento es corona de laurel para los mártires.

(FONDO MUSICAL SUBE a P.M. 6 s)

Visión 22.- El sufrir es una gracia de Dios. ¡Confía en Él!

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 5 s.)

Cautivo.- ¡Virgen Maria del Camino, apiádaos de mí!

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 10 s.)

ANGEL 12.- ¡Bebe siervo del Señor este cáliz de amargura!...

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 5 s)

ANGEL 22.- ¡Bebe siervo del Señor este caliz, delicioso néctar!...

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 5 s.)

ANGEL 12.- Bebe siervo del Señor este cáliz, digno de un Dios.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 10 s.)

VISION 12.- Bienaventurados los que lloran, pues ellos serán consolados.

Angel 12.- Bienaventurados los que sufren por causa del Señor, nuestro Dios.

Visión 22.- ¡Benditos sean!

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 5 s.)

CAUTIVO.- ¡Señor, Dios mio, confío en Vos!....

11-12

(CESE "AVE MARIA" ENCADENA.

RUIDO DE VIENTO QUE CADA VEZ SE HACE MAS ESTRIDENTE Y TRUENOS. EN P.P. 10 s.)

Narra.-

De pronto se oyeron como estrepitosos truenos; un viento huracanado turbaba la brisa de la tarde al propio tiempo que caían desvanecidos, casi inertes, aquellos dos moros que pretendían guardar aquella arca, sepulcro viviente: cautivo atormentado...

(VIENTO Y TRUENOS FUERTES EN P.P. 5 s.)

13 EL VIENTO SE VA SUAVIZANDO MIENTRAS SUBE A P.P.
FONDO MUSICAL: "GRANADA" DE ALBENIZ EN P.P. 10 s.)

El Sol cayó en el ocaso.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 5 s.)

El fulgor de las estrellas se perdía en el firmamento. Los rayos del astro de la noche vacilaban lentamente al reflejarse en el filo de las espadas.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 10 s.)

(SE OYEN CAMPANAS DE ERMITA TOCADAS A VUELO QUE SUBE LENTAMENTE A P.M.)

...Y, aquella arca por virtud del Señor se trasladó milagrosamente al Santuario de la Virgen del Camino en León.

14 -(CESE "GRANADA" ENCADENA.

FONDO MUSICAL: 5ª SINFONIA "ANDANTE" DE BEETHOVEN.
EN P.P. 20 s.)

Amanece. Los pájaros entonan cantos armoniosos alabanzas al Señor. La creación, toda, bendice al Señor.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 6 s.)

Dios se apiada de sus siervos.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 6 s.)

León está de fiesta, ha recuperado un hijo que creía perdido para siempre.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 15 s.)

Mujer.- ¡Milagro! ¡Milagro! ¡Es un milagro!

Hom. 1º.- Pues, ¿qué pasa? ¿Qué ocurre?

MUJER.- En la capilla de la Virgen hay una arca atada y dos moros desvanecidos en el suelo.

Hom. 2º.- Vamos allá.

(RUIDO DE VOCES VARIAS Y MULTITUD)

Abueli.- ¿Qué son esas voces?

Nieto.- No sé, abuelita, pero dicen que ha habido un milagro.

Abueli.- ¿Un milagro hijo?

Nieto.- Si, abuelita.

Abueli.- ¡Bendito sea Dios!...

(CESE PAULATINAMENTE DE SONIDO DE CAMPANAS MIENTRAS FONDO MUSICAL SUBE LENTAMENTE A P.P. 10 s.)

NARRA.- León está de fiesta, pues ha encontrado un hijo que creía perdido.

(03-12-44) 77

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 5 s.)

Moro 1º.- ¿Qué sueño es éste que he tenido?

Moro 2º.- ¿Dónde estamos? ¿Quién es esta gente?

CURA.- No teman, están ustedes en León, ciudad cristiana.

MORO 1º.- ¿Ciudad cristiana? Ciertamente, he soñado que una cruz se elevaba sobre una cumbre muy alta y una voz que decía:

VOZ GRAVE.- ¡Triunfaré!...!Reinaré!....

(FONDO MUSICAL SUBE A P.M. 6 s.)

CURA.- Hijos míos, dad gracias a Dios, nuestro Señor, por el favor que os ha dispensado al obrar en vosotros un prodigio para que conozcais la verdad eterna de nuestra sacrosanta Religión.

MORO 2º.- No sé quién sois pero en vos se refleja una dignidad para nosotros desconocida.

CURA.- Verdaderamente, la dignidad sacerdotal es la más grande y más sublime. Dios ha mostrado su misericordia en vosotros. Decidme, ¿qué significa esa arca?

MORO 1º.- Es verdad: En esa arca hay un prisionero, al cual guardábamos.

Moro 2º.- Vamos a desatlarla.

(SE OYEN RUIDO DE CADENAS)

COMA 1º.- Es un soldado.

COMA 2º.- Está durmiendo.

CURA.- Lleva el escudo de León y la señal de la Santa Cruz.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 25 s)

CAUTIVO.- Padre, Dios es grande y su misericordia es infinita.

CURA.- Si, hijo; tú has conocido la misericordia del Señor.

CAUTIVO.- Dios ha obrado un milagro y ha mostrado su poder. ¿Cómo agradecer tanto favor?...

CURA.- Muchos són los caminos de la santidad, elige uno de ellos.

CAUTIVO.- Si, Padre. Lucinda, la hermosa Lucinda ha sacrificado su belleza encerrándola en un claustro: Tal vez sus oraciones han contribuido a mi redención de tan triste cautiverio. Yo¿qué debo hacer? Un camino de santidad y perfección es el vuestro Padre. Contribuiré a la grandeza del Señor formando parte del estado religioso.

Cura.- Haces bien: de ningún modo agradecerás al Señor el favor que te ha dispensado. Los moros que en tu viaje milagroso te acompañaron van a recibir el bautismo: ¡la gracia de Dios es abundante!

CAUTIVO.- ¡Bendito sea!...

CURA.- Esta arca y estas cadenas quedarán aquí para que cuando los siglos venideros la contemplen se acuerden de que Dios ampara a sus siervos.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 30 s.)

Narra.- Esta es la leyenda del Arca y las cadenas que hay en el Santuario de Nuestra Señora del Camino en la ciudad de León.

(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. 15. s.)

Si alguna vez vais a ella no dejéis de visitarla. Es símbolo de la misericordia de Dios para con sus siervos y del triunfo de Cristo sobre la Media Luna.

15
(FONDO MUSICAL SUBE A P.P. HASTA CONCLUIR "ANDANTE" 5ª SINFONIA DE BEETHOVEN)



"LO QUE SE PERDIÓ"

ESTAMPAS Y EVOCACIONES.-

-Virgilio Pérez y Hernández.-

PALABRAS DEL AUTOR;

SEÑORES RADIOYENTES;

Las suficientes palabras justificativas o justificadoras de nuestras Estampa de hoy; LO QUE SE PERDIÓ.

"Los que se perdió" es eso; aquello que se fué; lo que por imperativo del tiempo, el tiempo mismo sepultara por...añejo, por viejo, por haber causado ya cansancio al espíritu que con ello tanto y tanto disfrutara.

Por eso traemos hoy el tema de "Lo que se perdió" repitiendo aquello de que;

"...Cualquiera tiempo pasado
fué mejor..."

Lo mismo los individuos que los pueblos, tienen hitos en su vida que marcan o delimitan épocas por completo distintas.

Y así ocurre, que unas generaciones con otras no suelen entenderse ni comprenderse. Sus gustos, sus aspiraciones, son por completo distintas.

Las generaciones de hace 20, 30 años, llamaban anticuados y viejos a sus padres y abuelos; ridiculizaban el rigodón y se reían de las pelucas y de los mirinaques...

Las generaciones actuales, aseguran que son una bestialidad los toros y se enardecen con el fútbol, el boxeo y el jazz-band; consideran cursis los versos de Becquer y se ríen a mandíbula batiente con el CUCU o las cosas de TONO.

Es la incompreensión de una generación con otra. Ley de vida. Son las revoluciones y las guerras las que poderosamente influyen en estos tiempos tan radicales y opuestos.

Y así hemos visto cómo, aquella Guerra del 14 que se llamó mundial -como si no hubieran existido otras de tal envergadura- revolucionó de tal forma los espíritus, que al traste dió, con cosas y valores que hasta entonces creyeranse incommovibles. Y en el arrebató del huracán, marcharonse de nuestra Patria y de nuestra vida, el bombín y los cuellos de pajarita, las capas y los chambergos, los chotis y las verbenas, las costumbres mas tradicionales y arraigadas y...sobretudo aquel espíritu romántico que embellecía y hacía amable la vida. Nuestras mujercitas dejaron de leer versos, de bailar valsés y se convirtieron en "taquimecas" y muchos de nuestros machachos se habituaron a "hacerse las uñas" y la permanente. Ironías del tiempo e imposiciones de la época.

Sin embargo, lo permanente, o eterno, lo que no muere con su belleza y su arte atraen aun hasta aquellos que mas refractarios fueren a ello.

Y así las notas y pinceladas de una vida que sepultara el vorágine de otra nueva que con impulsos de juventud se impusiera, siempre se escuchan y admiran y sus valores se sopesan y contrastan.

-2-

"LO QUE SE PERDIO", no tiene otra ambición, que recordar algo de lo que fue y que a decir verdad en muchas ocasiones tanto echamos de menos.

(05-11-51) 2+

SEÑORAS... SEÑORES...; os pedimos el máximo de benevolencia y... atención que el telón se descorre.

VIRGILIO PEREZ Y HERNANDEZ.

ESTAMPAS Y EVOCACIONES.

LO QUE SE PERDIO.

1914-1934.

3° Canonazos-
estrepito de
guerra.-
zumar de
aviones.

Entre el pavoroso retumbar de los cañones y los zumbidos de la aviación, pasan en zarabanda de aquellarre los años comprendidos entre 1914-1918 que se llevan en el torbellino de su locura, los restos del pasado siglo y sepultan costumbres y tradiciones que se consideraron eternas.

4° Organillo
chotis
pasodoble
Gallito.

No obstante aun hay organillos que dan al aire las notas chillonas del último "chotis" o el pasodoble de "Gallito".

Y allá, abajo en "La Bombi", en "Casa Juan" hay baile "apretao" y juergas de rumbo.

Habanera.

No se ha cerrado todavía el baile de "La Costanilla de S. Pedro" y la capa cubre airosa los hombros de "los Castizos".

Y....

Por la Ribera de Curtidores, por la calle de Toledo o la de Embajadores, hay mocitas de garbo y postineras y muchachos chulillos y pintureros entre los que suelen ocurrir escenas de este tipo:

ANTONIO Y CARMEN.-

ANTO.- Oye tu, Carmencita; no corras tanto que no hay fuego.

CARMEN.- ¿Estás ahí...? ¡Tan agusto que se camina sin "sinapis-mos"....!

ANTO.- Pero oye "prenda" ¿aún no se t'han ido los humos de la azotea?

CARMEN.- Como pelmazo lo fuiste siempre.

ANTO.- Lo que pasa, es que desde qu'eres "taquimeca" too el mundo te parece poco.

CARMEN.- Lo que ocurre es, que ties tu demasiada "guasa" y ue...!vamos!...que no es por ahí....

ANTO.- Que quieres darme achares...?no? Pero, vida...es que no t'acuerdas que...lo que no pue ser...no pue ser? ?Pero es que t'has olvidao ya, de que tu y...yo...

CARMEN.- !Esa escenita me la sé de memoria, rico! ?Cuándo cambias el disco?

ANTO.- Pero ven acá, fantasiosa, es que no t'acuerdas ya.... Por la de Embajadores bajaba yo del trabajo y hacia Cascorro subias tu derrochando sal y repiqueteando con los tacones un pasodoble en cada adocuin. Nos quedamos mirando y....!postinera! te dije casi al oido. Te pusiste colorá y rompiste a reir escandalosa. "Me deja Vd. que la acompañe? -"Si tuviera miedo todavía..."- respondiste muy chula. Y que si y que no, entre veras y pitorreos llegamos hasta....no se donde....Luego...

CARMEN.- Pero aquello fué entonices...

ANTO.- Luego a querernos, a querernos de veras, un dia y otro dia...

CARMEN.- ?Se pue saber donde has compraó esa murga....?

ANTO.- Lo que habrá que averiguar es donde has dejao tu el corazón.

CARMEN.- !Ay que gracia! ya no lo uso.

ANTO.- ?Y desde cuando es eso...?

CARMEN.- Desde que me convencí que no servia pa na.

ANTO.- Y tiés mucha razón; de que pá na sirve, cuando na más que por postinear, se tira como inservible el cariño de un mocito, ue solo vive por ti; cuando....

CARMEN.- Pero...?hablas de veras?

ANTO.- Como siempre te he hablao; pensando siempre en la casita nuestra, limpia como tu cara y alegre como tu risa, en donde disfrutar del montón de cariño que nos tenemos.

CARMEN.- ?Y eso pa cuando...?

ANTO.- Pá encuantito que el Cura de S. Cayetano nos eche las bendiciones....?hace?

(MUSICA DE PASODOBLE MUY TENUE)

CARMEN.- !Si no fueras tan embustero!

ANTO.- !postinera!

CARMEN.- Mi chiquillo....

ANTO.- ?Vamos? ?A Cascorro?

CARMEN.- Al fin del mundo...negro.

NARRADOR.- Y cogiéndose del brazo, juntos, muy juntitos, mirándose a los ojos, se pierden entre la gente y entre las sombras.

5

Gran barullo.
gritos de cocheros
bocinas de autos.

plaza de gascorro con ruidos escandalosos de vendedores de todo; gitanos que van "a la que salta" "topistas" profesionales; traginantes de pueblo que hacen su comercio en las calles de Toledo y las Cavas; vendedores de la Plaza de la Cebada; betuneros y golfillos; señoritas que bajan al "Rastro" en busca de "ocasiones"; voces de cocheros; bocinazos de autos; todo en amalgama confusa y pintoresca de voces y de gritos; de gestos y piropos; de insultos y carcajadas....

Y entre la confusión y algarabía, la grase ingeniosa y castiza, galante y galana del pueblo que.... "también tiene su corazoncito".

(MUSICA LEJANA DE ORGANILLO)

PEPE.- Oye Damián; tás fijao?...

DAMIAN.- ¡La Cibeles!...!qué monumento!

PEPE.- Eso es mujer...no lo que anda por casa.

DAMIAN.- ¡Prenda! Por Vd. era yo capaz, hasta de hacer números.

ELLA.- Se iba a marear mucho.

DAMIAN.- Pero pa mi que en la caída, tendría donde agarrarme, preciosa.

ELLA.- Menudo chaparrón va a caer!

PEPE.- ¿Lo dice V. por el nublao?

ELLA.- Lo digo al aquel de las "arañas" que andan hoy por la plaza.

(CARCAJADAS Y BULLA)

NARRA.- Y son las carcajadas de los oyentes los que finalizan el diálogo. Aun al atravesar la plaza, la "hembra" escucha piropos y requiebros y no falta el mocito postinero que jacarandoso se atreve a decirle;

Mocito.- ¡Mi vida! Por Vd. me iba al Congo...

ELLA.- Si? Pues, date prisa "chaval" no llegues tarde, que me han dicho que se acaban los billetes.

(RISAS DE PITORREO)

NARRA.- Y Rastro abajo camina la "chilona" duena de su soberanía y poseída de su hermosura y de su gracia..

BULLICIO
DE GENTES
QUE PASEAN.
EL HIMNO A
MADRID DEL
MIRCO.VILLA.

En Rosales, el Maestro Villa, con la Banda Municipal, hace las delicias del pueblo que le quiere y le ovaciona constantemente. El todo Madrid de la clase "media" puede decirse que se encuentra allí. Y mientras los papás charlan del último incidente político, las mamás comentan lo imposible que se pone la vida.

JUANA.- ¡Ay! Mi querida Doña Rosario! no vamos a poder vivir.
¡Esto es horrible!

ROSARIO.- Tiene Vd. muchísima razón; es imposible. Todo sube...
Estos comerciantes son....

JUANA.- Calle...calle; no me diga, ¿cuándo se ha visto la docena
de huevos a 14 reales?

ROSARIO.- ¿Pues y el calzado? Veinticinco pesetas he tenido que
pagar por los últimos zapatos de Luisita....

JUANA.- Ahí está la cosa. De nada sirven los buenos sueldos.
Ya sabe que Ignacio ascendió y que ahora su sueldo es
de 4.000 pesetas al año, pues nada, hija, nada, no llega.

Rosario.- ¡Ay! cuando las tengamos nosotros...!Entonces seremos
felices!

(SIGUE EL HIMNO A MADRID MUY PIANO)

NARRA.- Y las niñas, estas mujercitas ya, que sueñan con el
"príncipe azul" que las convierta en amas de casa ha-
cen derroche de risas y coqueteos con estudiantillos,
médicos en ciernes, abogaditos futuros, o artistas
de flotante chalina, que sueñan con la gloria del
triunfo.

(SALUDOS SIMULTANEOS Y ALEGRES)

1ª.- ¿Vendrán también esta noche?

2ª.- Pues claro que sí. Dijeron que no faltarían.

3ª.- ¡Menudos pelmazos! Me parece que son unos frescos.

1ª.- No se porque te pones así, porque bien que te entu-
siasmas cuando están.

3ª.- ¡Natural! algo hay que hacer.

2ª.- Ya están ahí....Míralos...vienen hacia aquí.

1ª.- Creíamos que no vendríais....

1ª.- ¿Y pudiste pensar que podía dejar de mirarme en tus
ojos?

2ª.- ¡Viva la vida! Estais guapísimas...digo "macanudas"
como ahora se dice.

3ª.- Habrás querido decir "jamón".

3ª.- Sí empezais con burradas o podéis marchar..

1ª.- ¿Marcharnos de la gloria?

2ª.- ¡Que te crees tu eso, pero que...no es eso.

1.- No se puede andar con estas apreturas...

1ª.- Ya notaba yo que me quemaba...!Claro estoy tan cerca
de tus ojos!....

1ª.- ¡Guason!

3ª.- No te fíes de este que... a lo mejor se "las pira"
y.... si te he visto no me acuerdo.

1ª.- ¿Es que tienes envidia?.....

~~3ª.-~~ ¿Lo dices por la alhaja que te llevas?

1ª.- ¡Olé! Mi niña. Eres lo mas salao que he conocido.
Tu y to conquistaremos el mundo. *Y Berracundo*

Narra.- Y la algazara y las risas se interrumpen y acallan
ante los "siseos" de los "virtuosos" que no quieren
perder ni un compás de "La Canción del Olvido" que ha
empezado la Banda.

SISEOS

(MUSICA "LA CANCION DEL OLVIDO")

Noche clara de junio llena de estrellas y de cohetes
que hasta ellas quieren subir. Y la voz del recuerdo
parece dejar en el alma la quarteta inolvidable;

CORAL.- "La primera verbena
que Dios envía,
es la de San Antonio
de la "lorida".

ALGAZARA VERBENERA
MUSICA DE ORGANILLO

NARRA.- Alegría sana de juventud que el aire llena de ilusio-
nes y de risas, entre notas de organillos, voces de
vendedores, voceadores de rifas y de casetas de fe-
ria. *-8-*

VOGES.- (SIMULTANEAS) ¡Pasen! ¡Pasen! y verán el mayor de
los monstruos humanos....

Me SONAR RUE-
DAS DE RIFA, ¡Aquí! ¡Oiga! ¡Aquí! ¡Oiga! ¡Que siempre toca!
CAMPANILLA, -Contra las suegras....? quien quiere otro?... el me-
GOIPE DE jor matasuegras....! el infalible!
MAZA, ¡Vengan! ¡Aquí se prueba la fuerza!....

Narra.- Y entre aquella barahunda de gritos, empujones y
voces descompuestas, la frase al oído persuasiva e in-
sinuante.

Uno.- Con Vd. me iba yo al fin del mundo.

Una.- Se iba Vd. a capsar mucho.

Uno.- Ya procuraría agarrarme para que me ayudara....

Una.- ¿Piensa que soy ama de cría...? *9*

(MUSICA DE DORA FRANCISQUITA (LUISA FERNANDA?....))
-A San Antonio como es un santo casamentero)

Narra.- Y allí junto a la ermita, guardando cola ya, un sin
fin de "ellas", esperando la hora del amanecido, en
que se abra, para pedir al Santo... el novio sonado
y...que nunca llega.

Y entre risas y algazara y decires de ingenio y
piropos galantes, entre un bizbiseo que confirman
los ojos y hace suspirar al alma, la escena eterna,
con las manos unidas en un temblor de emoción;

(RUMORES DE BULLICIO PERDIDOS)

Ella.- ¿Me querrás siempre?

El.- Te querré toda la vida.

Ella.- ¡Sois tan falsos los hombres!...! Cuando te vayas ve-
rás como no te acuerdas mas de mí!

El.- ¡Olvidarte! ¿Nunca, lo oyes bien? ¡Nunca!

Narra.- Y de su ensimismamiento los saca la voz del Sr. Matías.

MATÍAS.- Oiga Vd. pollo; que las aproximaciones solo están per-
mitidas en la lotería.

(RISAS Y CARCAJADAS)

Narra.- Un torrente de carcajadas rubrica la frase ue lleva
el desconcierto a la perejita de tórtolos. En el aire
restallan los cohetes y entre todo el bullicio re-
brincan las notas del organillo castizo y verbenero.

(ESTALLAR DE COHETES Y ORGANILLO)

(GONG)

Narra.- En la noche silente corren las nubes impulsadas por
el viento, dejando ver de cuando en cuando, un azul
purísimo iluminado por una clara luna de enero. Ca-
lles del Sacramento, Plaza del Cordón, Pasaje del Pa-
necillo; calles del Nuncio y de S. Pedro; plaza de
S. Andrés, callejas silentes y retorcidas, en donde
resuenan los pasos del viandante, que en las horas en
que la ciudad duerme, deambula por ellas solo por
el placer de caminar... Ribera de Curtidores, calle del
Peñón, de Ministriles, de la Comadre. Plaza de Tavapiés,
corazón de majas y majos de otros tiempos y hoy sede
de la chulapería castiza....

SONAR DE
PASOS

MUSICA DE
VIOLINES
MUY PIANO.

Y en una esquina, indeciso, y oteando por donde cami-
nar, un enbozado con ancho sombrero y humeante pipa...
¿Carrere?
Seguramente fué aquella noche cuando escribiera aque-
llo de

"EL VERSO MAS SINCERO".

UNA VOZ.-

Titiritero triste de la vida y la gloria
tengo una sed de amor que devora mi sed;
yo diéramos mis rondéles y la eterna memoria
del lauro, por la rosa de tus labios, mujer.
-por ti serían dulces mis horas intranquilas,
en mis manos, tus manos perfumadas y expertas
y se me iría el alma ahondando en tus pupilas,
que son cual dos ventanas al infinito abiertas.
-Nuestro idilio sería mi más dulce balada,
aunque nunca escribiera la palabra rimada
y en tártara quedarán el verso y la emoción.
-Las palabras son aire... Un hondo amor sincero
es siempre un gran dolor y el dolor verdadero,
rima bien solamente dentro del corazón.

Salvador

(SONAR DE VIENTO, QUE GOLPEA PUERTAS-BATIR
DE ALAS.- VIOLINES)

NARRA.-

Silba el aire en la noche de enero y arrastra las nubes entre claros de luna. Noche de consejas, de sortilegios y brujerías y no falta una reja en que el amor esté fabricando sus palacios de ensueño y de ilusión, mientras los maleficios nocharniegos revuelan ansiosos en busca de sus presas.

(GONG)

12 Bernardo

Narra.-

RUIDO DE
VATOS AL
LAVARSE.
ORGANILLO.

CASA JUANA en "La Bombi". Olor de claveles, de albahaca y de tierra recién regada; tintinear de copas y llenando el fanal de la noche Juliana las notas chulonas y castizas del organillo. En una de las mesas "La Trini" y la Señá Manuela la corredora.

~~MANUELA.~~-

Ahí le tiés haciendo mas gestos que los monos del Retiro.

Trini.-

Eso lo dice Vd. por que le mira con malos ojos.

~~MANUELA.~~-

Eso lo digo yo por que parece mentira que una mocita de tu tronío tan siquiera mire a esa antigualla.

TRINI.-

De sobra sabe Vd. que no me interesa.

~~MANUELA.~~-

¿Entonces por que le haces cara?

TRINI.-

Acuerdese Vd. del cantar que dice...

En la casa de naide,
no llame naide,
por que no sabe naide
como está naide.

~~MANUELA.~~-

Allá tu, chica, pero no te olvides de que el Sator no es manco; que hace tiempo está encelado por ese... "caballero" y que....!bueno tu ya me entiendes!

TRINI.-

Si quisía Dios que reventara de una vez....!

~~MANUELA.~~-

No seas desagerá...Te iba a dar mucha pena y luego....

TRINI.-

Bueno ya me parece que está bien.

~~MANUELA.~~-

Como tuquieras, chica, que pa ti haces.

Narra.-

Y lentamente, con la tranquilidad de quien cree que "todo el campo es suyo" el Sr. Paco se acerca a la mesa de "ellas" y....

PACO.-

que muy buenas y saludables; se las saluda y se las admira.

~~MANUELA.~~-

¿Lo dice usted por mí?

PACO.-

Lo digo por usted y por este cachito de gloria que hoy se ha diznao bajar a la tierra.

- MANUELA.- Lo dice por ti, chica.
- TRINI.- Se agradece la atención, pero no es pá tanto.
- PACO.- Pá tanto y pa mucho más. Y si hace la "acetación" me ha dicho Juan, que tié un reservao, en donde tié de too y hasta un champana que quita la cabeza.
- TRINI.- ¡Jesús que miedo!...?y va usté a entrar....?
- PACO.- Contigo entro yo en toas partes...sin titubear y.... por derecho, prenda.
- MANUELA.- ¡Con el calor que hace esta noche!
- NARRA.- Y entonces es, cuando decidido, nerviosillo y marchoso irrumpe en la escena Satur.
- SATUR.- Ustés dispensen si interrumpo el coloquio....
- MANUELA.- ¡Lo que faltaba! (CHOTIS)
- SATUR.- ...Lo digo al respetive, de que aquí la joven, me había prometido este chotis y....
- PACO.- ?Y a usté quien le ha dao vela en este entierro?
- SATUR.- La sená Manuela, ques muy lista, se lo sabrá decir mientras nosotros bailamos...?Te atreves, niña?
- TRINI.- Contigo siempre...!ladrón!
- (PAUSA SOLO CON MUSICA)
- NARRA.- Y mientras van "bordando" el chotis, juntos, muy juntitos, comiéndose con los ojos, aun se escucha:
- TRINI.- No sé por qué te hago caso, nipor qué te quiero.
- SATUR.- Por eso, mi Trini, por eso, por que nos queremos a rabiar y....pa que rabie la gente.
- NARRA.- Así era entonces "aquellos" pasiones y celos; ilusiones y carinos arrullados por las notas alegres y chillonas del organillo que quitaba penas.
- (GONG)
- NARRA.- Mananita de primavera llena de sol y de perfumes de violetas y de nardos. Modistillas que lucen su garbo Alcalá arriba, a la salida del taller y que tras si dejan una estela de alegría y de risas de juventud, que arrancan el piropo y la frase de ingenio;
- (SIMULTANEAMENTE; MEZCLADAS CON RISAS)
- UNA VOZ.- Oye niña; avisa otra vez que pases, pa tomar algo contra el mareo....
- VOZ FEMENI.- T'as fijao en el "viejales"? Se le ha torcio hasta la bimba.

FELIPE.- Chula, requetechula; ¿me permites que te tiende esa lunar pa ver que no es falsificado?

Voz Feme.- Anda mi madre....! Don Quintín!

FELI.- No, mi alma; soy D. Felipe.

Voz feme.- ¿El segundo o el de "La Loca"....! Que te parece!

(RISAS Y BULLICIO QUE SE OIERDE)

NARRA.- En la acera de "El Suizo" y de "Lyón d'Or" los grupos apasionados y toreros que discuten sobre la última faena, el último desastre o la última cogida. Tipos de torerillos que visten a "la última" y hombres de chaquetilla corta y sombrero cordobés que apasionadamente discuten y gesticulan.

Tore 1.- Ya habrás visto que como Rafaé...naide.

Tore 2.- Que te se quite ese humor de la cabeza...Donde esté Bermonte, nadie se può poner; valentia, vergüenza torera, arte....si señor; arte puro, de escuela verdadera...

Tore 3.- Callais sutedes de una vé? ¿qué dejais pa Joselito? ¿hay algo má superior? Lo que hase ese niño, ni el Califa lo hizo nunca.

Tore 1.- Vamo...vamo! que quereis desir, ue....

Tore 3.- Lo que digo yo, va a misa señores; como Joselito naide; ni naide lo hizo, ni naide hase lo que él hase...

Tore 2.- Camará; es que nos acordais ustedes, de la faena de Juan con el quinto de Mihura, en la corria de la Prensa....¿se può haseer ma....?

Tore 3.- ¿Pero es que ha habío argüen, que coloque tres pares seguíos de poder a poder, como lo hizo Joselito er domingo?

Tore 1.- To eso no es ná pa la faena que alinó aver Rafé.

Tore 3.- Rafé...Rafaé...! ar lao de su hermanito es un parvulo.

Tore 1.- Ese da lisiones a toos estos niños que ahora presumen.

Tore 3.- Amos andá!...¿ué dices de las "espantas"? Joselito, Joselito y...Joselito.

Tore 2.- Eso será pa cuando se retire Bermonte.

Tore 3.- Er jueves que van mano a mano veremo a ver que pasa.

Tore 2.- Pasará lo de siempre que no hay quien paea con él.

NARRA.- Y así, una hora y otra, y una tarde y la siguiente y todas; que hablar de la última corrida, dura hasta que otra faena la apera y que las dos figuras del toreo que llenan la época; Joselito y Belmonte apasionan de tal forma, que si intransigentes son los

Belmontistas, no les van en zaga los Gallistas.

(CONT.)

MUSICA DE
JAZZBAND
PRIMITIVO.

Mientras, allá enfrente, en Fornos, en cuyos altos acaba de inaugurarse uno de los primeros "Jazzband" tan primitivo e infernal con sus silbidos, sus tapaderas, cascabeles, cuernos, alaridos y trallazos que no se ha permitido su actuación mas que una noche, D. Ramon del Valle Inclán, pone cátedra en una "peña" de admiradores, donde con frecuencia vierte sus exabruptos o su bilis el Marqués de Bradomín y en donde se comentan, se censuran o se critican las genialidades del Marquesito de Hoyos o de Gloria Laguna ocurridas una de las últimas noches en Eslava donde se ponen "Las Corsarias".

PASODOBLE
LAS CORSARIAS.

También pone cátedra en Fornos, Ramón Gómez de la Serna entre humos de pipas y sorbos de café.

SOTAR DE ES
PADAS EN DESAFIO.
DESAFIO.

Y en todas partes hay comentarios de todos los gustos sobre los desafíos de Gomez Carrillo y los "pícaros" que constantemente se prodigan "El Caballero Audaz" y Artemio Precioso.

Narra.-

Una ráfaga de revolución artística llega, con la exposición de sus cuadros, en el Palacio de Cristal del Retiro, del pintor catalán Anglada y las mas diversas opiniones se cruzan al contemplarlas.

MUSICA AIRE
SARDANA.

Artis. 1ª.-

?Te fijaste? Es un mago de la luz y del color.

Hom 2ª.-

Modernismos sin escuela...?donde se han visto que los caballos sean morados y tengan esas proporciones.

Hom 1ª.-

Los que os aferrais a la tradición os empeñais en no querer ver.

Hom 2ª.-

?Quieres decirme que ahí hay arte? ?Inspiración? Nada, querido, nada.

Hom. 1ª.-

Vivimos en polos completamente opuestos y no podemos entendernos. Unos se estancan y dejan pasar la vida; otros caminamos delante de ella.

Hom, 2ª.-

Ilusiones...ilusiones...nada más que ilusiones y fantasías.

Narra.-

Y en la Música otro valor que se destaca y pasa a primera línea con verdadero triunfo.

MUSICA
"LA MONTE-
RIA" "LOS
GAVILANES"
"LA ROSA DEL
AZAFRAN".

El toledanito Jacinto Guerrero, el antiguo "seise" de la catedral toledana, se impone y "los ciegos" y los organillos llenan el aire con sus tonadas; "La Monteria" "Los Gavilanes" "La Rosa del Azafrán". Música alegre, juguetona y popular que tararean las gentes con desenfado y satisfacción...

"La Novela Corta" se vende a cinco céntimos y es un alarde editorial, donde hacen derroche de ingenio los mas notables escritores de la época.

Benavente, Los Quiñero, Muñoz Seca, Arniches, García Álvarez llenan los teatros y colocan nuestra es-

-11-

cena en el mayor y mejor de los esplendores. (C. 11. 187)

El madrilenista Répide y los Machados y los quin-
tero y Carrere y... "los últimos bohemiós" aun pa-
sean con orgullo, como trofeo espanolista, la airosa
capa a la que se enaltece y se canta. Y por mentide-
ros y periódicos ruedan las estrofas del poeta;

POETA.-

....Tengo una capa castiza
con embozos verde y grana
y con unos canafeos
por broches, de fina plata.
-Sabe mucho de vigiliás,
por las calles solitarias,
y de aquellas aventuras
de la juventud pasada,
tiene grabados recuerdos,
que a todas horas nos hablan
de "aquello" que ya pasó....
!De lo que no queda nada!....
-En mas de una reja oyó
juramentos y palabras
de amor, que luego, por siempre
el viento se los llevara.
Y fué testigo una noche
azul y de luna clara
de aquel beso inolvidable,
que aun rebrinca por mi alma.
Y mas de una vez tambien,
con garbo y con fina traza,
supo esquivar de un cuchillo
la caricia, que enviara,
un corazon asesino
unido a una mano brava....
-!Ay! capa, mi capa airosa,
la de los embozos grana,
-mi vieja capa espanola,
la de los broches de plata,
que feliz soy si me envuelves
con los pliegues de tu gracia.

(MUSICA CLASICA DE FONDO DURANTE EL DIALOGO)

NARRA.-

En los salones de los palacios, la nobleza se reúne
como en los mejores tiempos y los violines y el
piano entonan el minué o el rigodón mientras las
viejas cornucopias arrancan miles de destellos a las
bujías de los candelabros.
No faltan apartes galantes que recuerdan otras no-
ches y... otros dias;

DAMITA.-

?Estuviste anoche en el Reina Victoria?

GALAN.-

!Oh, querida, me fué de todo punto imposible!

DAMITA.-

Es una obra maravillosa.

GALAN.-

?De quien es?

DAMITA.-

Del maestro Serrano... El triunfo fué absoluto.

GALAN.-

?¿ se llama? (COMPASES "LA DOLOROSA")

DAMITA.-

"La Dolorosa". Tiene una musica que es un primer.

NARRA.-

Y allá en uno de los rincones del salón dos marque-
sas y un Barón animadamente charlan;

MAR. EUGEN.- ¿Pensais Baron que eso llegará?

-13-

61-2-178

BARON.-

Pienso Marquesa Eugenia, que los tiempos andan muy revueltos, pero que muy revueltos y que el mejor día nuestro D. Alfonso se cansa y...ahí te quedas mundo amargo".

M; Luisa.-

Baro eso seria horrible. ¡Horrible!

Eula.O

No temas M^a Luisa, no temas, el Baron siempre exagera.

BARON.-

Exagerar. ¿Exagerar? ¿Saben ustedes lo que se dice por ahí....

MARQUESAS.-

Cuenta... cuenta... diga... diga...

BARON.-

Casi nada.... Alcalá Zamora; ese.... bueno ya le conocen y saben quien es, tiene formado un Comité o un gobierno, para implantar la República... Y con él están Miguelito Maure... el socialista Prieto y...

LUISA.-

Pues a mi Prieto me es muy gracioso....

BARON.-

Gracioso... gracioso... La veros lo que donde tiene la gracia.

EULA.-

¿y si ellos ganan?

BARON.-

Entonces... entonces... es mejor no pensarlo.

Narra.-

Y nuestros personajes quedan absortos, concentrados en sí mismos, mientras la orquesta ataca un vals y las cornucopias reflejan en su fondo las parejas.

Juan.-

Mi querido Rafael; ¡Cuanto me alegro encontrarte! 14
¡Pero chico... si no pareces el mismo!

Rafael.-

Cosas del tiempo amigo Juan... También tu... ¿dónde dejas-te las melenas y la chalina?

JUAN.-

El tiempo se las llevó... como se llevó todo... ¿perchuchas? Esto si es música... ¿la habrán oído alguna vez los autores de "La Vaca Lechera"?

RAFAEL.-

De seguro que no, porque... si así fuera se morirían de vergüenza... Pero ¿qué quieres, chico? Todo pasa y todo muere... Aquello de entonces, aquello de frase galana y galante, de ingenio cien por cien, con notas de organillo y cohetes de verbena y perfumes de nardos...

JUAN.-

¡Tienes razón... aquello pasó! Las tormentas de fuera, se llevaron el bombín y enterraron la capa y el chotis.

RAFAEL.-

Y desde entonces las chicas se dedicaron a señoritas o... a taquí mecas. ¿No te ríes?

JUAN.-

Oye... ¿oye...? y todos los horteras se vistieron de señoritos como sus amos.

RAFAEL.-

Tienes razón Juan... Los chicos ya no juegan al toro, pero se pasan la vida dando patás a un balón y las chicas sueñan todas con ser estrellas de cine...

JUAN.-

Razón que te sobra... razón que te sobra. Es que no te

das cuenta que nos hemos "modernizado", como dicen por ahí...nos hemos igualado "hacia abajo".

RAFAEL.- Y como es natural; vamos en mangas de camisa por todas partes y....todos nos tuteamos.

JUAN.- Cosas de "la igualdad"

RAFAEL.- Todo aquello que tenía empaque señorial, lo que era música y era verso, lo que era amor...

RAFAEL.- Sí; cuando el amor todavía no era cursi.

JUAN.- Todo aquello murió también ante el conjuro de otra guerra y entre los gritos cochambrosos de otra revolución.

RAFAEL.- A los que aun lo admiramos nos llaman, trasnochados y cursis; somos los "últimos románticos".

JUAN.- Sin embargo....¿escucha....son los primeros compases de "La verbena"....ves?

Rafael.- Sí. Las gentes guardan silencio y...escuchan.

JUAN.- Esto recuerda aquellos tiempos; los comienzos de siglo, los años 914...918....930....y todos quedan absortos, entusiasmados...

RAFAEL.- Es el poder de la vida de aquellos tiempos, que perdura a través de las costumbres y los días.....

JUAN.- Pues dame un abrazo, chico, por que algo es algo... y menos es nada.

