

(01/01/47) 7

Radio

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 1º de Enero

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.--		Sintonía.- Retransmisión desde el Salón de Víctor Pradera: Reportaje de la carrera pedestre internacional de Año Nuevo, XXIV Gran Premio Jean Bouin.		
13h.20		Guía comercial.		
13h.25		Opereta.	Varios	Discos
13h.40		Presentación del Programa de Circo Olimpia.		Humana
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Interpretaciones de Mercedes Capcir.	Varios	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa ligero.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Fragmentos de "Las Golondrinas", por Marcos Redondo.	Usandizaga	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Marta Eggerth en interpretaciones de ópera.	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Miniaturas musicales.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		"Apuntes del momento".	V. Moragas	idem.
15h.40		Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--		"Música de todos los tiempos".	"	"
18h.--	Tarde	Audición de "El Misterio de Navidad", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	P. Trens	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "Energías del mundo", por el ingeniero Don M. Vidal Español	Locutor	
20h.--		Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Ellas y Ellos... Biografías rimadas" "Al amor del hogar: Historias y leyendas".	J.A. Prada	idem.
20h.23		Actualidades.	Varios	Discos
20h.25		Guía comercial.	"	"
20h.30		Machin y Mari Merche.	"	"
20h.40		Emisión: "Un obsequio para todos".		Locutor
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(01/01/47) 2

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 1<sup>o</sup> de Enero de 1946

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Bizarros.	Varios	Dis cos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02	"	Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS".		Humana
21h.32	"	Emisión: "Fantasías radiofónicas".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05	"	Emisión: "Estampas de Año Nuevo y Reyes."		Locutor
22h.10	"	Corales.	"	Dis cos
22h.15	"	Guía comercial. y emisión "Ondas familiares"	"	"
22h.20	"	Sigue: Corales.	"	"
22h.30	"	Emisión: "Música selecta".	"	"
23h.--	"	"LA BOHEME", selecciones.	Puccini	"
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		

.....



(07/01/47) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 1º de Enero de 1947

.....

010h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

010h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- . . . . .

X11h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde el Salón de Víctor Pradera: Reportaje de la carrera pedestre internacional de Año Nuevo XXIV Gran Premio Jean Bouin.

X13h.20 Guía comercial.

X13h.25 Opereta: (Discos)

X13h.40 Presentación del Programa de Circo Olimpia:

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Interpretaciones de Mercedes Capsir: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.  
X14h.05 *Lobulución de mis. que p. E. L. Culmen*  
X14h.03 Programa ligero: (Discos) *Civil St. Antoloni*  
*Barba (Po de R N).*

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Fragmentos de "Las Golondrinas", por Marcos Redondo: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Marta Eggerth en interpretaciones de ópera: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Miniaturas musicales: (Discos)



X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger: (Texto

X 15h.40 Disco del radioyente. hoja aparte)

X 16h.-- "Música de todos los tiempos": (Discos) (Texto hoja aparte)  
.....

X 18h.-- Audición de "El Misterio de Navidad", original del Padre  
Trens, por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos" "Energías del mundo", por el  
ingeniero Don Manuel Vidal Españó:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X *"Al amor del hogar: Historias y leyendas:*

X 20h.20 ~~Ellas y Ellos:...~~ *Biografías rimadas*, por José Andrés de  
Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.23 Actualidades: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Machín y Mari Merche: (Discos)

X 20h.40 Emisión: "Un obsequio para todos":

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Orquesta Bizarros: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS ":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H  
11--H

Miércoles, 1 de Diciembre, 1946

PROGRAMA PARA RADIAR DURANTE LOS INTERVALOS DEL RAPORTAJE DE LA  
CARRERA PEDRESTE

SARDANAS

- 25) P.Sar.O. 1--X " ANGEIA " de Paulis } Cobla Barcelona Albert Martí  
2--O " LO QUE ET DIRIA " de Godes {  
54) G.Sar.L. 3--O " BELL PENEDÉS " de Saderra } Cobla Barcelona  
4--O " NEUS " de Juncá {

DANZAS Y MELODIAS

- 123) P.B.E.R. 5--X " ISLAS CANARIAS " de Tarridas  
6--X " LOS GUANCHES " ( por Orq. Plantación  
84a ) P.C. 7--X " SANTA MARTA " porro colombiano de Bolaño } Joaquín  
8--X " YO TE PERDONO " bolero de Farrés ( Romero  
6768) A.Elec. 9--X " EL NIÑO EN EL JARDIN " de Schroder } Orq. Will Glahe  
10--X " BUENAS NOCHES " de Ferstl {  
1663) P.L. 11--X " AY...AMOR " bolero de Ribeiro } por  
12--X " CUANDO MIRO TUS OJOS " fox-canción de Durán Alemany ( Al-  
( berto Ribeiro y su Orq.  
1604) P.O. 13--X " MUSIC HALL RAG " foxtrot de Goodman } Orq. Benny Goodman  
14--X " DOWN HOME RAG " foxtrot de Lewis {  
43) P.Mar.L. 15--X " FUERA LUCES " marcha de McCoy } Orq. Banda Goldman  
16--X " EL CAPITAN " marcha de Sousa {

MUSICA ESPAÑOLA

- 64) G.S.E.O. 17--X " PAN Y TOROS " de Barbieri por Banda Municipal de Madrid  
( 2 c )

VALSES DE JUAN STRAUSS

- 135) G.V.L. 18--X " VOCES DE PRIMAVERA " } Orq. Sinfónica de Boston  
19--O " SANGRE VIENESA " {

CANCIONES

- 418) G.R. 20--X " PRINCESITA " de Padilla por Emilio Vendrell ( 1 c )  
850) P.L. 21--X " EL MOLONDRÓN " } de Obradors por Sofía Noel  
22--O " TIRANA DEL ZARANDILLO " {  
532) P.O. 23--O " SEVILLANA " } de Longás y Ochoa por Marcos Redondo  
24--O " CASTAÑUELA " {

OPERETA

- 47212) A.Pol. 25--X " EXTRAORDINARIO " de Dostal por Lillie Claus ( 2 c )  
10668) A.Pol. 26--O " PAGANINI " de Lehar por Ricardo Sengeleitner

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-55--H

Miércoles, 1 de Enero, 1946

INTERPRETACIONES DE MERCEDES CAPSIR

y Aurelio Pertile

581)P.R. 1-~~X~~ vals-canción de " EL SALTO DEL PASIEGO" de Caballero  
2--~~O~~ " MARUSKA" vals-canción de Giarnini y Rulli

367)P.L. 3--~~X~~ " ROSITA BELLA" de Sabajno  
4--~~X~~ " NON TI DIMENTICARE" de Sabajno

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Miércoles, 1 de Enero, 1947

PROGRAMA LIGERO

3122) P.C. 1--<sup>0</sup> "MI VACA LECHERA" de Morcillo y Garcia } Juan Torregrosa  
2--<sup>0</sup> "SERA MEJOR" de Morcilli y Arquelladas }

36) P.For.L. 3--<sup>0</sup> "ALEGRIM" }  
4--<sup>0</sup> "DANZA DEL NIÑO" { por Hnas. Meireles

80a ) P.C. 5--<sup>0</sup> "LINDA CHILENA" rumba de Orefiche } Stanley y Black  
6--<sup>0</sup> "RUMBA TAMBAH" rumba de Hernandez y Blanc { y su Orq.

7008) A, Ele. 7--<sup>0</sup> "POR FAVOR" } Intermedios de Galhe por Will Glahe y su  
8--<sup>0</sup> "HUCKEPAK" { Orq.

A LAS 14'25--H

FRAGMENTOS DE "LAS GOLONDRINAS"

por Marcos Redondo

2431) G.O. 9--<sup>0</sup> "Caminar..." } de Usandizaga  
10--<sup>0</sup> "Se reía..." {

A LAS 14'45--H

MARTA EGGERT EN INTERPRETACIONES DE OPERA

48) P.Op.O. 11--<sup>0</sup> aria de "NORMA" de Bellini  
12--<sup>0</sup> aria de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

A LAS 14'55--H

MINIATURAS MUSICALES

2818) P.Tel. 13--<sup>0</sup> "ILUSIONES INFANTILES" } de Rixner por Leo Eysoldt  
14--<sup>0</sup> "SUEÑO INFANTIL" { con su Orq.

\*\*\*\*\*



A LAS 15'40--H

Miércoles, 1 de Enero, 1946

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 2080) A.Tel.1-- " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Filarmónica de Berlín ( 2 c) Sol. por Manuel Jueas, hijo y nieto
- 112a) P.L. 2-- " CUANDO QUIERE UN MEJICANO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete ( 1 c) Sol. por Fidel Solé y por Anita López
- 3) P.Nav.0. 3-- " LA ROSA Y PAMPLONA" de Monreal y Anderiz por Raimundo Lanas ( 1 c) Sol. por José Monge y Teresa Pineda
- 1254) P.O. 4-- " BAJO EL CIELO DE PALMA" canción fox de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma ( 1 c) Sol. por Angela Odena  
~~XXXX~~
- 8) P.Zin.0. 5-- " CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. ( 1 c) Sol. por Manolín J. Sierra y por Joaquín, Pedro y Montserrat

\*\*\*\*\*



A LAS 20--H

Miércoles, 1 de Enero, 1947

## OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

200) G.Op.C. 1-- "Duo" ) de "LA DOLORES" de Breton por Conchita Velaz-  
 2-- "Romanza" ( quez y Pepe Romeu

184) G.Op.L. 3-- "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer ) Beniamino Gigli  
 4-- "M'Appari" de "MARTA" de Flotow (

A LAS 20'23--H

## ACTUALIDADES

147a) P.C. 5-- "DEJEMOSLO ASI"-"ANTES MORIR QUE MENTIR"-"LA ) por Orq.  
 SUPLIQUE" ( de Acor-  
 6-- "HACE MUCHISIMO TIEMPO"-"CUANDO LA NOCHE MUERE" ( deón Primo  
 "NOCHE BELLA PARA CANTAR" selecciones ( Scala

A LAS 20'30--H

## MACHIN Y MARI MERCHE

por Antonio Machin y su Conjunto

60a ) P.O. 7-- "RUMBOMBAMBÉ" rumba de Blanco  
 8-- "VIDAS CRUZADAS" fox canción de Sanchez

por Mari Merche y su Orq.

142a ) P.O. 9-- "DICE QUE VA...Y VIENE" de Cruz  
 10-- "NO SE LO QUE TENGO" de Halpern y Salin

A LAS 20'55--H

## ORQ. BIZARROS

97a ) P.O. 11-- "SIETE VENTANAS" bolero de Marcel  
 12-- "TE QUIERO" pasodoble de Mapel

SUPLEMENTO

ORQ. GERALDO

96a ) P.O. 13-- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" ) de Warren  
 14-- "POR FIN" (



A LAS 21'32--H

Miércoles, 1 de Enero, 47

SUPLEMENTO

## PROGRAMA VARIADO

por Cora Raga

69) P.O. 1-- Jota "guerra" )  
2-- jota ( de " GIGANTES Y CABEZUDOS " de Caballero

por Gaspar, Laredo y Llorens

) P.O. 3-- "Yo me voy a Honolulu" de Mari  
4-- "Venimos del Oeste" (

por Diana Durbin

148a) P.C. 5-- " ENSEGUIDA " )  
6-- " MAS Y MAS " ( de Harburg

por Bonet de San Pedro y los de Palma

107a) P.L. 7-- " AITRES ARAGONESES " en fox) de Bonet  
8-- " NAVIDAD " Himno-vals ( por Bonet de San Pedro y los de Palma

\*\*\*\*\*



A LAS 22'20--H

Miércoles, 1 de Enero, 1947

## CORALES

por Orfeo Catalá

39) G. Corf. L. 1-- " ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé ( 2 c)

por Orfeo Catalá

24) G. Corf. L. 2-- " MARINADA" de Perez Moya ( 1 c)

por Orfeo Catalá

88) G. Corf. L. 3-- " CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS"--de Perez Moya y " PELS FILLS  
D'ADAM I EVA "

4-- " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol

\*\*\*\*\*



A LAS 23--H

Miércoles, 1 de Enero, 1947

frx

" LA BOHEME"

de Puccini

TORRI

Interpretado por : GIORGINI

BADINI

BARACCHI

BACCALONI

Coros y Orq. de la Scala de Milán bajo la dirección de SABAJNO.

album)G.L.

ACTO I

1-- ( hasta la cara 8)

ACTO II

2-- ( de la cara 9 a la cara 12)

ACTO III

3-- ( de la cara 15 a la cara 19)

ACTO IV

4-- ( de la cara 20 a la cara 26)

\*\*\*\*\*





(9131/47)14  
"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles día 1 de enero de 1947, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Caminaba por el campo, dirigiéndose a un pueblo cercano a Gibraltar. Era un hombre alto, de complexión robusta, mirada profunda y pensativa; traía un fardo cargado de imágenes piadosas, libros de caballerías, y breviarios religiosos. Se llamaba Juan Ciudad. La mirada del caminante advirtió, de pronto, la presencia de un niño, de rostro hermoso y delicado. Rizada cabellera. El cuerpecito, tiritando, mal abrigado por una vieja túnica. Sus pies, descalzos, con rozaduras, y sangrando... Juan Ciudad acercóse al pequeñuelo, de cara candorosa. -"¡Pero, hijo mío! ¿Adónde vas tan desnudito y solo? ¿Andas perdido? ¿Te has extraviado?" -"Nada de eso -respondió el niño- conozco muy bien la ruta..." -"Me dá pena verte descalzo..." Rápido y gracioso, fué el comentario infantil: -"¿Por qué no me calzas tú?"- Y los ojos del niño se fijaron profundamente en los de Juan. Expresaban infinita ternura; deseos de infundirle ánimos extraordinarios... El libreiro exclamó: -"Si mis sandalias pudieran servirte te las daría gustoso. Pero te vendrían grandes..." -"Sí. -interrumpió el niño con voz dulce- no podría andar con ellas. Tú eres grandullón y yo pequeñito..." -"Bien. Hay un recurso..." -"¿Cual?" -inquirió curiosamente el chiquillo... -"Te pondré en mis hombros, como hizo San Cristóbal al Niño Jesus." Como ofreció, Juan Ciudad cargóse al pequeñuelo y prosiguió su marcha... Iba dichoso, sin fatiga, ni preocupaciones. Los rudos trabajos realizados cuando era pastor, soldado, y enfermero, de sus antiguos señores, habían fortalecido su cuerpo y sus músculos. La carga de conducir a un ni-



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 1 de enero de 1947.

-----

No casi desnudo y descalzo, no resultaba penosa. Una satisfacción íntima; un orgullo de propia estimación; un deleite, que no podía traducir en palabras, alentaban al librero... Pero el camino se hacía abrupto y dificultoso. Por el atajo que avanzaba: piedras, espinas, empinada cuesta... Juan comenzó a sentir ahogo y frío sudor invadió su frente. El niño enjugaba benignamente con sus manos tiernas y finas el sudor del caminante, que no tardó en divisar Guscín. Cerca de la villa existía la fuente conocida con el nombre de "Adelfilla". Allí podría descansar un momento. Repondría sus fuerzas. -"Si me permites, pequeño y querido hermano, te dejaré un momento. Me refrescaré en esa fuente..." Dejó el fardo de imágenes y libros, junto a un árbol. Bajóse el niño de los hombros de Juan y éste se dirigió a la fuente. Había dado pocos pasos cuando oyó que le llamaban. El niño no estaba. De la tierra surgía un resplandor inusitado, cegador, formando nubes rosadas y amarillas, perfumadas de jazmines y de incienso, tras ellas apareció la silueta del niño descalzo, del pequeñuelo convertido en Niño Jesús, que señalando a las alturas, -donde se perfilaba una cruz, blanca, grandiosa, refulgente, sobre el cielo azul,- dijo al sorprendido caminante: -"Juan de Dios. Grandiosa será tu cruz..." Después de pronunciar estas palabras desapareció el niño rodeado de nubes que brotaron de la tierra; y en las alturas quedó grabada la cruz blanca, grandiosa, refulgente, que señalaba al peregrino la ciudad indicada como término de su camino... Juan quedó absorto. Comprendía la misión que acaba de serle encomendada de un modo tan milagroso. Sintió recuperar sus energías. Animó todo su ser, impulso y vitalidad extraordinaria. Y con paso seguro y rápido continuó la marcha hacia la ciudad donde su alma bondado-



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 1 de enero de 1947.

---

sa y desprendida obtendría el galardón señalado en la Sagrada Escritura como emblema del amor divino. "La cruz, sobresaliendo de la granada, representa el espíritu de sacrificio, que nace de la caridad. La caridad y la cruz son compañeras inseparables: amar es inmolarse..." La granada, simboliza la caridad. La cruz, el espíritu de sacrificio. Y la ciudad de Granada va a ser el ambiente donde un hombre extraordinario dará al mundo un ejemplo asombroso, confortante, de lo que puede ser el amor al prójimo. Gibraltar y los pueblos cercanos, quedan borrados en la imaginación de Juan. Su meta es ya otra y el caminante avanza hacia ella con confianza ciega, arrolladora, sin desmayo, ni vacilación. De la tierra emanan perfumes alentadores que no cesarán de reanimarle cuando sus ojos vean las llagas de los cuerpos humanos que padecen, y cuando sus manos curen y atiendan a los enfermos castigados por terribles dolores. El hombre goza practicando la caridad. El hombre ama a los que sufren. Sus ojos no buscan recompensas materiales; ni sus oídos ansían frases de gratitud. La recompensa única, -imposible de aquilatar en oro, ni en bienes,- es una mirada del que sufre, que traduce el mejor de los elogios: -"¡Hermano! ¡Igual! ¡Hijo de la misma madre!..." Y en el mes de septiembre de 1536, Juan de Dios entra en Granada. Se establece en una peña covacha. Vende tallas, libros, novelas, hasta que el día 20 de enero del año siguiente, después de escuchar un sermón del P. Juan de Avila, da nuevo rumbo a su vida. Destroza los libros profanos. Reparte los piadosos y las imágenes... Desea purificarse... Manifestar públicamente su arrepentimiento por antiguas faltas. Sus excesos de penitencia motivan las burlas del populacho. Abatido, vituperado, acaba cayendo desvanecido en tierra. Es trasladado al



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 1 de enero de 1947.

---

hospital-manicomio. Donde al observar el trato que reciben los pobres desdichados enfermos mentales, exclama proféticamente: -"¡quiera Dios que un día pueda tener yo un hospital manicomio, para tratar a los enfermos con más caridad!" Al oír su protesta, los loqueros le golpean, le maltratan, le dñ miles de azotes... Sus actos de humildad y de humillación, acaban obteniendo la recompensa apetecida: las gentes reconocen en Juan de Dios, virtudes excepcionales. Se admira y difunde la conducta del hombre que quiso pasar y ser tratado como un loco, para poder ser un día el padre y el consuelo de niños enfermos y de míseros... Todas esas visiones de la vida de San Juan de Dios, me vinieron a la memoria hace pocos días en los "Obradores Lluch" de Collblanch. Mi buen amigo el pintor Mestres me había invitado a la inauguración del Belén, hecho con gran esmero y con gran ilusión, por los obreros del citado establecimiento. En un diorama, cuidadosamente trabajado, iban apareciendo pasajes de la vida del Patrón de los hospitales, subrayados por la música y con el empleo de diversos trucos teatrales, resueltos ingenuamente. Como digno colofón de los episodios, un Belén, -pequeño, reducido, nimbado de resplandores,- en la sala de un hospital donde varios niños contemplaban el nacimiento del Niño Jesús... Toda la labor realizada en los "Obradores Lluch", por obreros que sienten el amor al prójimo y a los pequeños desamparados, resultaba magnífica. Durante doce meses estudian, analizan y ejecutan el belén que, cada año, pone remate a un tema diverso -Montserrat, el Canigó, Poblet,- resuelto en varios aspectos, <sup>escenográficos</sup> y que sirve para recaudar fondos destinados al Asilo de San Juan de Dios. No muere el espíritu, en el siglo XX. Para pul-  
sar ambientes de nuestra ciudad, en estos días en que brillan tan-



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 1 de enero de 1947.

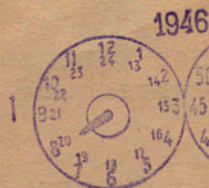
---

tos oropeles y frivolidades, podría recomendarse a muchas gentes que acudieran a contemplar los bebenes contruidos con tanta ilusión y cuidado por entidades barcelonesas, por obreros, <sup>por trabajadores</sup> como los que he citado, - que saben cultivar su espíritu por encima de contratiempos, y de amarguras, y tienen la señorial grandeza de dedicar el producto de lo que se recauda a los niños enfermos. Buen balance el de este "Apunte del momento", para cerrar un año é iniciar el de 1947: El señorío de unos obreros de Collblanch, que se valen de su arte, de su vocación y de su generosidad, para ayudar y atender a los niños que sufren.

*Valentín Monzó Roger*

---





PROGRESOS CIENTÍFICOS  
ENE por  
Manuel Vidal España

A LAS

DIA

HORAS

### ENERGÍAS DEL MUNDO

A diario nos sorprende la Ciencia con nuevas conquistas. Y es que físicos, químicos y naturalistas rivalizan en ardor en sus descubrimientos, a los que los matemáticos por su parte aportan el concurso de sus cálculos. Fue el cálculo que hizo prever a Le Verrier la existencia del planeta Neptuno y fue el cálculo también el que inspiró la determinación de la velocidad de la luz.

La ciencia divide a los cuerpos en moléculas, a las moléculas en átomos, a los átomos en electrones: aplica la mecánica y aplica el cálculo; y todo lo reduce a movimientos y a números.

Pero hay que desconfiar de las fórmulas matemáticas cuando nos hallamos en presencia de realidades. Así el desarrollo de determinado principio que eminentes físicos declaran indispensable para la inteligencia completa de su ciencia, llevó a uno de ellos a la siguiente conclusión: "Poned un hombre dentro de un obús tal como los V-1 y lanzadlo hacia una estrella con la ayuda de un cañón capaz de imprimirle una velocidad algo inferior a la de la luz, con lo que dicho obús invertirá un año en alcanzar la estrella más próxima. Suponed que desde la estrella se devuelve hacia la tierra el obús y el hombre que contiene, con igual velocidad. Cuando el hombre llegue y salga de su prisión viajera habrá envejecido naturalmente dos años, pero encontrará la tierra y sus habitantes envejecidos de doscientos".

El principio aceptado por los físicos y que conduce a tan sorprendente conclusión, no es otro, que el famoso Principio de la relatividad. Espíritus sencillos y apocados acabarán por deducir que basta con viajar muy deprisa para hacer envejecer a sus contemporáneos; un viaje excesivamente precipitado vendría a ser una especie de asesinato en masa de las personas de edad que se quedasen. El exceso de velocidad sería un crimen, lo que parecen confirmar hoy día con sus accidentes, los automóviles que rebasan la señalada en las ordenanzas

La velocidad, la invasión rápida del mundo, tal es el objetivo que de unos años acá parece haber perseguido la ciencia de los físicos y de los ingenieros. Empezó con los ferrocarriles y los barcos de vapor, en los que los instrumentos de velocidad eran visibles como en los tractores animales; vino luego la telegrafía eléctrica que suscitó tal confianza milagrosa entre los aldeanos que en más de una ocasión vio suspenderse a los postes telegráficos, paquetes con la dirección cuidadosamente puesta, en la confianza de que llegarían a su destino. La electricidad no era ya visible como el vapor, pero no obstante le hacía falta un hilo metálico para viajar; se estaba en pleno misterio y se permanece en él, pero el "hada electricidad" invisible, aunque obediente, ha sido utilizada de mil maneras. Gracias a los sublimes descubrimientos de Hertz, de Branly, de Marconi, ya no precisa hilo alguno para transmitir el pensamiento humano y la palabra de un cabo a otro de la tierra y aún a través de los espacios del universo para que la recojan quizás otros seres de otros mundos..

Se propaga a través de esto que sin saber que es, llamamos éter cósmico, que llena el infinito y nos pone en comunicación con

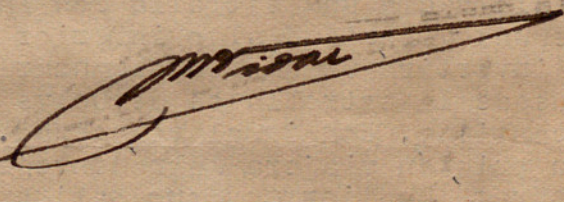


las estrellas de las que nos aporta la luz y sobretodo nos pone en estrecha relación con el sol, en cuya superficie nada ocurre que gracias al éter no tenga su resonancia entre nosotros.

Por su mediación nos asegura y nos mantiene en nuestra órbita, mientras nos envía su luz, actúa eléctricamente sobre nuestras brújulas y nos dispensa su calor, hace crecer y florecer nuestras plantas, alimenta por medio de ellas los animales, conserva su fuerza y mantiene por doquier la vida, que probablemente ha hecho nacer.

El éter que lo anima nos aparece pues como el alma común del mundo. Nuestra industria recurre actualmente a todos los movimientos de los que él es el origen, a todas las fuerzas capaces de crearlos, incluso despierta a las que desde millones de siglos permanecían aletargadas en el suelo en forma de carbón o de petróleo. Cuando se hallen agotadas nos veremos obligados a utilizar la fuerza de los saltos de agua que en nuestras montañas nos aportan los ríos y también esta fuerza es de origen solar, puesto que el sol es quién extrae el agua de los océanos para transportarla a las cimas de los montes... y luego la energía atómica, esta fuerza que ya apunta y que empleada para fines bélicos, permite augurar espléndidas y ricas aplicaciones en la paz.

Pero esta se aparta ya de nuestras consideraciones de hoy; la dejaremos para un próximo examen.





(01/01/47) 23

"AL AMOR DEL HOGAR"

(Historias y leyendas)

1946  
Emission del 1 de Enero de 1947. (Miercoles. 8, 20 noche)

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR". HISTORIAS Y LEYENDAS, por Jose Andres de Prada.

PRADA = Esto que vais a oir cada miercoles y viernes del año que hoy comienza y en esta su hora prima de la noche, han de ser unos esbozos literarios, sobre fondos musicales, de los mas relevantes hechos históricos y las mas bellas leyendas populares.

He querido agruparlos bajo el titulo de "AL AMOR DEL HOGAR" porque las narraciones, ya pertenezcan a la Historia ó ya tengan el encanto de lo legendario, son como para dichas en la paz hogareña, al calor de la lumbre en las noches invernales ó bajo el fresco emparrado del jardin en los vésperos del estío.

Y asi, en el dia de hoy, al "amor del hogar", mientras el cierzo hiere en las calles con sus cuchillos de frio y bajo la campana de la chimenea crujen los lenos dorados por el fuego, oid, si os place, la primera de estas narraciones, aquella que nos dice que hubo en España, allá por el año 1492, unos reyes que en su santa Cruzada por la Fé llevaron a cabo una de las mas brillantes epopeyas de nuestra Historia.....

LOCUTOR = "LA RENDICION DE GRANADA"

(DISCO DE "GRANADA" DE ALBENIZ, EN ALTO Y DILUYEN-  
DOSE)

PRADA = Érase el 2 de Enero de 1492 cuando por los fértiles campos de la vega granadina afluián a las cercanías de la ciudad los altos dignatarios corraños, los jefes guerreros de las huestes reales, los prelados, hidalgos y caballeros y un ejercito de tres mil infantes precedidos de dos escuadrones de caballería.

En las cumbres de Sierra Nevada no había aun puesto la aurora sus primeros tintes de rosa; bruñían los halos de la luna las blancas ondulaciones de sus crestas; bajaba hasta las mismas orillas del Genil un manto de viento que al desflecarse sobre las aguas del rio las hacía temblar, y fue entonces cuando un agudo toque de trompeta anunció la presencia del Cardenal Don Pedro Gonzalez de Mendoza que, asistido por el Comendador Mayor del reino de Leon, Don Gutierre de Cárdenas, se encaminaba de Santa Fé a Granada para tomar, en nombre de Don Fernando y Doña Isabel, posesion de la ciudad, ultimo baluarte de la dominacion mora en España.

Los mas brillantes uniformes, los mas ricos terciopelos, la mas fulgurante constelacion de pedrerías, el policromo flamear de banderas y estandartes, enjoyaban la noche de colores. Los propios reyes dejaron el luto que vestian por la muerte del infante Don Alfonso de Portugal, su yerno, para lucir sus sedas y brocados mas vistosos. Y en el cortejo, las damas de la reina, amazonas en briosos corceles, abrian los nácares de sus sonrisas sobre el del alba al tender la vista a la ciudad y no ver en las torres de la Alhambra la enseña de Mahoma.

Sube la comitiva por la cuesta de los molinos para detenerse en la explanada de Abahul, y como si su llegada a ella fuera la señal convenida, por la puerta de los Siete Suelos, seguido de los nobles de su casa y su numerosa servidumbre, Boabdil, el rey vencido, sale a pié para humillar



su prestancia ante la la del cardenal que ostentaba la representacion de los reyes vencedores.

Tus pálida su cara que el blanco alquicel que pendía de sus hombros ~~xxx-~~  
~~xarxanoxaxsaxxx~~ ~~xxxxxustrosx~~ ~~lomoxx~~ ~~xxxxxxalxx~~ ~~xxakaxán~~; temblando sobre el  
ébano de sus barbas las gotas del rocío -que bien pudieran ser lágrimas -;  
curvado el cuerpo por el peso de la derrota pero erguida la frente con la  
altivez innata de su raza, llegó el rey moro junto al sacerdote cristiano. No  
quiso éste hacerle sentir la humillacion, y apeandose de su caballo, para asi  
mas realzar su gentileza, díjole: "Sea servido el único Dios de daros la resig-  
nacion y fortaleza que precisais en vuestro infortunio", a lo que el princi-  
pe musulman, con acento dolorido, respondió: "Alá, que todo lo puede, ha querido  
que en nombre de vuestros poderosos reyes tomeis posesion de mis alcazares,  
y ello ha sido tanto por sus grandes merecimientos como por los pecados de  
los musulmanes. Id a tomarlos, que yo os los entrego"

No cruzaronse mas palabras; ~~XX~~  
~~XXXXXXXXXXXX~~, y mientras el uno volvía a Ggranada para de ella salir en breve  
para siempre, el otro partía hacia la orilla del Genil a dar a sus reyes la  
fausta nueva que significaban las palabras pronunciadas por el monarca ven-  
cido.

(SUBE DE NUEVO EL DISCO PARA DILUIRSE OTRA VEZ)

Junto a una mezquita que se alzaba a la orilla del Genil esperaba el rey Don Fernando al ultimo sultan de Granada. Dos pejecillos de blonda cabellera sugetaban las riendas del corcel real. Suenan tres canonazos que difunden por la vega que el mas solemne momento de la epopeya va a tener lugar.

Y es aquel en que, montado sobre un brioso alazan cuyas crines se trenzan con hilos de oro, llega ante don Fernando Boabail para entregarle las llaves de la ciudad.

Ha perdido el sultán mere la altivez que mostró el día antes frente al cardenal Mendoza; están encristalados sus ojos y tiemblan sus manos como hojas secas a punto de desprenderse de la rama; la pena que asaeta su alma se trasluce cuando con blabuciente voz dice al rey de Castilla: "Estas son, señor, las llaves deste paraíso, desta ciudad y reino que te entregamos pues así lo quiere Alá. Usa de tu triunfo con generosidad y clemencia"

quedan las llaves en manos del rey castellano; quitase entonces el moro un valioso anillo, y ofreciendoselo al que ha de ser gobernador de Granada, conde de la Tendilla, le dice: "Con este sello se ha gobernado Granada. Tómale para que la gobiernes de nuevo, y Alá quiera darte mas ventura que a mi"

Los brazos del rey católico se tendieron hacia el príncipe musulmán como si quisieran borrar todo rencor y ser consuelo para quien la suerte de las armas le fué adversa. Deja el moro después caer los suyos, y parte hacia Armilla, camino del destierro, sin volver atrás la vista, que atrás quedaban Granada y su Alhambra, sus jardines y sus fuentes, las aguas arrulladoras del Darro, los alminares policromados... todo lo que ya será un sueño para él.

(SUBE DE NUEVO EL DISCO PARA DILUIRSE OTRA VEZ)

La comitiva del rey moro se cruzó con la de la reina católica. Tuvo Doña Isabel para el vencido palabras de amorosa condolencia y entrególe al hijo suyo que guardaba como paje y tenía en rehenes desde tres meses há.

Y mientras Boabdil iba a "llorar como una mujer lo que no había sabido defender como hombre", esperaba anhelante Doña Isabel el momento en que las banderas cristianas ondeasen sobre las torres de la Alhambra. El brillo de una cruz iluminó sus ojos: era la cruz de plata que Don Fernando llevaba siempre como avanzada de sus ejércitos y que se alzaba majestuosa entre el estan-



darde de Castilla y el pendon de Santiago.

Póstrose la reina de rodillas; entonó el clero el TE DEUM; gritaron los reyes de armas ¡Granada por Don Fernando y Doña Isabel!; difundieronse la alegría y el entusiasmo por todo el ejercito cristiano; la vega se inundó de voces de algarabía y por la dama del Darro fueron entrando en la ciudad, camino de la Alhambra, dables y capitanes, soldados y pueblo.

Pasó Don Fernando las llaves de la ciudad a manos de la reina; diólas ésta al principe Don Juan; éste, al Cardenal Mendoza y éste, al gobernador Conde de la Tendilla.

Y aquella tarde, cuando el sol se puso, se oyó por vez primera en el alcazar granadino como una voz de mujer iba entonando los cristianos rezos mientras sus blancos dedos de azucena pasaban las cuantas de un rosario de oro.

(SUBE EL DISCO HASTA SU FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada "EL GEMIDO" LEYENDA ARGENTINA.



ALMACENES PARELLADA.

*Locutorio*



Miércoles 1-1-47  
20'45/20'50

SINTONIA = INVITACION AL VALS, de Weber. 1ª parte, desde la señal.

LOCUTORA = Con el nuevo año de 1947, llega a su fin la emisión, El Obsequio para todos.

LOCUTOR = Ha sido una emisión que Radio Nacional nos ha ofrecido por gentileza de Almacenes Parellada, y bajo guión de Alejandro Ventura.

ESCALA EN KILOFON

LOCUTORA = Conforme anunciamos en nuestras últimas emisiones, hoy, Almacenes Parellada, Pelayo 46 principal, Edificio Minerva, da fin a su concurso premiado con un estupendísimo abrigo de pieles.

LOCUTOR = Si tuviéramos que dar los nombres de las personas agraciadas con obsequios de los Almacenes Parellada, tendríamos que leerles la lista completa de todos los clientes de Almacenes Parellada, sitos en Calle de Pelayo 46, principal.

LOCUTORA = Todas las ventas que realizan estos Almacenes, son verdaderos regalos, pues vender a plazos géneros de primerísima calidad venderlos a precios de contado, es un regalo.

LOCUTOR = Y Almacenes Parellada no solo vende a plazos artículos de primerísima calidad a precios de contado, sino que, además, los vende sin entrada ni fiador.

LOCUTORA = Y hay artículos que los vende beneficiados con grandes descuentos.

LOCUTOR = Era una norma establecida que las ventas a plazos se efectuaran con recargo. Pues bien, Almacenes Parellada ofrece a plazos, sin entrada ni fiador y por fin de temporada, estupendísimas neveras y magníficas arañas de cristal... ¡¡Con grandes descuentos!! Digan ustedes si no es un verdadero obsequio para todos...

LOCUTORA = Como también son obsequio sus ofertas de baterías de cocina, cristalerías, vajillas de porcelana. *finas*

LOCUTOR = Sus relojes para señora y caballero, de las mejores marcas, mapas y mesillas de metal, aparatos de radio e incluso Almacenes Parellada, ofrece la modalidad de efectuar reparaciones de radio garantizadas y a plazos

LOCUTORA = Bicicletas para señora, caballero y niño.....alfombras, abrigos de pieles.....

*Locutor: Recuerden todos los artículos que vamos nombrando, pues cualquiera de ellos ~~se~~ resultará un estupendísimo regalo de Reyes.*  
*Locutora = Señora, para su esposo; caballero, para su esposa*



(2)

*recuerden los artículos de Almacenes Parellada.  
Los regalos para Reyes.*

*01/2/47) 24*

LOCUTOR = ....gabardinas....impermeables....americanas de deporte....y para no hacer la lista interminable, añadiremos que todo cuanto es preciso para la vida del hogar, o para la vida social, lo hallarán, sin entrada ni fiador en Almacenes Parellada, Pelayo 46, principal, Edificio Minerva.

MUSICA = CRUZA CON TOQUE DE TROMPETAS QUE SE DESVANECE

LOCUTOR = Señoras radioyentes....!! ¡¡Señoritas radioyentes

LOCUTORA = ¡¡Caballeros radioyentes....!!! Hoy, día primero de mil novecientos cuarenta y siete, año que Almacenes Parellada desea para todos muy próspero y feliz, vamos a dar cuenta del resultado del concurso ¡¡¡¡El Obsequio para todos!!!

LOCUTOR = Ya saben que el premio es nada mas...y nada menos, que un estupendísimo abrigo de pieles....

LOCUTORA = Comprendo perfectamente la cara de ilusión de las señoras y señoritas que han tomado parte en el concurso.....

LOCUTOR = Y tambien adivinamos la ilusión de los caballeros. ....aunque intenten disimularlo....¡Ahí es nada! ¡¡Un abrigo de pieles de Almacenes Parellada!!

LOCUTORA = Realizado el sorteo, ha correspondido la suerte al número 2561

LOCUTOR = De entre las 8436 cartas recibidas, habia 31 que indicaban ese número, y efectuado el sorteo ha resultado favorecida con la suerte...

TOQUE DE TROMPETAS

LOCUTORA = La Señorita Mercedes Vila que vive en calle del Plot. 113-2615 La cual podrá retirar el estupendo abrigo de pieles de Almacenes Parellada, previa presentación de la carta en la que le será comunicada su suerte.

LOCUTOR = Y Almacenes Parellada, Pelayo 46 principal, Edificio Minerva, da las mas expresivas gracias a todos los que les han honrado tomando parte en su concurso, ¡¡El Obsequio para todos!!

LOCUTORA = Muchas gracias.....y buenas tardes.....

SINTONIA = (Como al principio)

*[Handwritten signatures and scribbles in red ink]*



ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES - Muebles La Fábrica - 1.º enero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Los barceloneses de hogaño celebran la entrada de año a la manera francesa, o sea con uvas y champaña y ~~muchos~~ desperdiciando unas horas de sueño. Los barceloneses de antaño llamaban Ninou al Año Nuevo y por nada del mundo hubiesen dejado de trabajar algo en este día, pues la holganza absoluta era augurio de un año de peligrosa inactividad. Por la mañana comenzaba la solemnidad del día con un oficio ~~muchos~~ cantado en la Parroquia de Santa María, al que acudía el Ayuntamiento en pleno, y acabada la función los concejales eran obsequiados con un magnífico tortell para que a ellos y con ellos toda la ciudad que representaban viera endulzadas las primicias del año que empezaba y que simbolizaba una nueva vida, según dice el viejo adagio catalán:

Any nou,  
vida nova.

Sonido: Gong.

Locutora: Recuerde que el mejor regalo para Año Nuevo y Reyes puede constituirlo un secreter o mueble auxiliar para la esposa, un dormitorio para la hija o para el hijo o una salita de estar o living para las reuniones familiares. MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

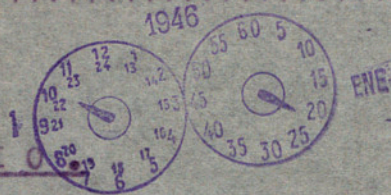
Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).





## ONDAS FAMILIARES.

## EMISION "LA MIRANDA".



Día I de Enero de 1947.  
A las 22,15.



## LOCUTORIO

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

## ESTUDIO.

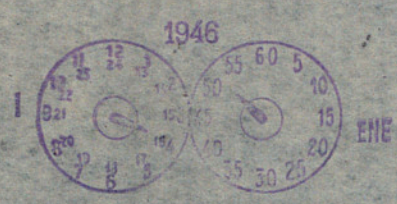
Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Cómo fueron ayer las uvas? ¿Las escogieron bien? ¿Eran gordas?.. Espero que no habrán comido trece, por Dios! pues habrían hecho una enormidad.. No podemos olvidar, que son cosas con las que no se puede jugar, ni de comerse doce justas, si son once, tampoco sirve. Espero que las habrán comido con los ojos cerrados y pensando en lo que quieren conseguir. Si piensan en otra cosa, no les ~~min~~saldrá. Allá ustedes... También espero que hoy habrán tenido mucho cuidado con el pie que han salido de casa. Esta es otra de las principales causas, de que nos vaya bien, o mal, en el año. / Ya sé yo que hay mucha gente que se ríe de esto. Peor para ellos. Si no hacen caso, después, sufren... Todos sabemos que si queremos ser felices, el día primero de año, hay que salir de casa con el pie derecho. El que lo hace con el pie torcido, es que habrá dado un tropezón. Y, el que empieza el año con tropezones.. créame: terminará con "relliscadas".. Parece mentira, pero es verdad, la cantidad de precauciones que tenemos que tener en esta vida, para que todo nos vaya, nada más que regular. ¡Es tan frágil nuestra suerte, que todo depende de un hilo. "Si el fil de trenca, a patir", pues al menor descuido, ¡ya está! Nos entra la mala pata, o la mala sombra en casa y, por un "quita-me allá esas pajas", ya tenemos la desgracia encima. Y, entonces, ¡vaya usted a quitársela!.. También espero que habrán tenido mucho cuidado si lo primero que han visto, es una mujer o un hombre; un soldado o un bombero, pues, de todo esto y de muchas cosas más, depende nuestra suerte.. Una cosa muy buena es, encontrar un ama de cría dando de mamar a un niño. Está quiere decir que éste año encontraremos un portálamparas, para chupar del bote. Pero, si lleva el niño dormido, entonces.. ¡mala suerte!.. Esto quiere decir que nos pasaremos el año, dando botes. Y.. de chupar a dar, hay mucha diferencia! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-De cosas que dan suerte y que no la dan, está llena la vida. Una de las que da más suerte es, comprar un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA, pues pronto creará que le ha tocado la lotería. En la Gran Urbanización LA MIRANDA produce el dinero más que en una Casa de Banca: Cada año aumenta su valor. Y entre lo que gana su capital y su salud, disfrutando de la Gran Urbanización LA MIRANDA, se sentirá usted, ~~memorizándose~~ con la tranquilidad de haber asegurado su vida y la de los suyos.. He ahí el regalo regio que puede usted hacer a su familia el día de Reyes: Un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. De grandes desembolsos no se preocupe. En la Gran Urbanización LA MIRANDA existen solares para todas las fortunas. Además... de facilidades, no hablemos. Mejor será que hable usted allí después de haber elegido el terreno que más le guste.. Una de éstas mañanas de sol, vaya con sus nenes, para que vean el magnífico "Pesebre" de LA MIRANDA y, oche usted un vistazo a ~~la magnífica~~ LA MIRANDA. ¡ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE.

-Empiece usted el año, haciéndose propietario en LA MIRANDA. Lleve usted a sus nenes a ver el "Pesebre" de LA MIRANDA.. Si quiere usted ser feliz, viva en LA MIRANDA. ¿Dinero bien colocado? En LA MIRANDA. Oficinas Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14878. ¿La prosperidad de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN\*\*\*\*\*



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles día 1 de enero de 1947, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Caminaba por el campo, dirigiéndose a un pueblo cercano a Gibraltar. Era un hombre alto, de complexión robusta, mirada profunda y pensativa; traía un fardo cargado de imágenes piadosas, de libros de caballerías, y breviarios religiosos. Se llamaba Juan Ciudad. La mirada del caminante advirtió, de pronto, la presencia de un niño, de rostro hermoso y delicado. ~~Un niño de bellas~~ El cuerpecito, tiritando, mal abrigado por una vieja túnica. Sus pies, descalzos, con rozaduras, y sangrando... Juan Ciudad acercóse al pequeñuelo, de cara candorosa. -"¡Pero, hijo mío! ¿Adónde vas tan desnudito y solo? ¿Andas perdido?" ~~¿Te has extraviado?~~ -"Nada de eso -respondió el niño- conozco muy bien la ruta..." -"Me dá pena verte descalzo..." ~~Rápido y gracioso, fué el comen-~~ ~~to de infancia~~ -"¿Por qué no me calzas tú?"- Y los ojos del niño se fijaron profundamente en los de Juan. Expresaban infinita ternura; deseos de infundirle ánimos extraordinarios... El libre-ro exclamó: -"Si mis sandalias pudieran servirte te las daría gustoso. Pero te vendrían grandes..." -"Si. -interrumpió el niño con voz dulce- no podría andar con ellas. Tú eres grandullón y yo pequeñito..." -"Bien. Hay un recurso..." -"¿Cuál? -inquirió curiosamente el chiquillo... -"Te pondré en mis hombros," ~~poniendo~~ ~~San Cristóbal al Niño Jesús~~ Como ofreció, Juan Ciudad, cargóse al pequeñuelo y prosiguió su marcha... Iba dichoso, sin fatiga, ni preocupaciones. Los rudos trabajos realizados cuando era pastor, soldado, ~~y enfermero, de sus antiguas señoras,~~ habían fortalecido su cuerpo. ~~Y una vez más~~ La carga de conducir a un niño



" APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 1 de enero de 1947.

-----

~~de su desnudo y descalzo~~, no resultaba penosa. Una satisfacción íntima; un orgullo de propia estimación; un deleite, que no podía traducir en palabras, alentaban al librero... Pero el camino se hacía abrupto y dificultoso. Por el atajo que avanzaba: piedras, espinas, empinada cuesta... Juan comenzó a sentir ahogo y frío sudor invadió su frente. El niño enjugaba benigneamente con sus manos tiernas y finas el sudor del caminante, que no tardó en divisar Guacín. Cerca de la villa existía la fuente conocida con el nombre de "Adelfilla". Allí podría descansar un momento. Repondría sus fuerzas. -"Si me permites, pequeño y querido hermano, te dejaré un momento. Me refrescaré en esa fuente..." Dejó el fardo de imágenes y libros, junto a un árbol. Bajóse el niño de los hombros de Juan y éste se dirigió a la fuente. Había dado pocos pasos cuando oyó que le llamaban. El niño no estaba. De la tierra surgía un resplandor inusitado, cegador, formando nubes rosadas y amarillas, perfumadas de jazmines y de incienso, tras ellas apareció la silueta del niño descalzo, del pequeñuelo convertido en Niño Jesus, qué, señalando a las alturas, -donde se perfilaba una cruz, blanca, grandiosa, refulgente, sobre el cielo azul,- dijo al sorprendido caminante: -"Juan de Dios. Granada será tu cruz..." Después de pronunciar estas palabras desapareció el niño rodeado de nubes que brotaron de la tierra; y en las alturas quedó grabada la cruz blanca, grandiosa, refulgente, que señalaba al peregrino la ciudad indicada como término de su camino... Juan quedó absorto. Comprendía la misión que acaba de serle encomendada de un modo tan milagroso. Sintió recuperar sus energías. Animó todo su ser impulso y vitalidad extraordinaria. Y con paso seguro y rápido continuó la marcha hacia la ciudad donde su alma bondadosa y



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 1 de enero de 1947.

desprendida obtendría el galardón señalado en la Sagrada Escritura como emblema del amor divino. "La cruz, sobresaliendo de la granada, representa el espíritu de sacrificio, que nace de la caridad..."

~~La caridad y la cruz son compañeros inseparables: aman e involucrase...~~ La granada, simboliza la caridad. La cruz, el espíritu de sacrificio.

Y la ciudad de Granada vá a ser el ambiente donde un hombre extraordinario dará al mundo un ejemplo asombroso, confortante, de lo que puede ser el amor al prójimo.

Gibraltar y los pueblos cercanos, quedan bornados en la imaginación de Juan. Su meta es ya otra y el caminante avanza hacia ella con confianza ciega, arrolladora, sin desmayo, ni vacilación.

De la tierra escapan perfumes alentadores, que no cesarán de reanimarle cuando sus ojos vean las llagas de los cuerpos humanos que padecen, y cuando sus manos curen y atiendan a los enfermos castigados por terribles dolores.

El hombre goza practicando la caridad. El hombre ama a los que sufren. Sus ojos no buscan recompensas materiales; ni sus oídos ansían frases de gratitud. La recompensa única, -imposible de aquilatar en oro, ni en bienes,- es una mirada del que sufre, que traduce el mejor de los elogios:

- "¡Hermano! ¡Igual! ¡Hijo de la misma madre!..." Y en el mes de septiembre de 1536, Juan de Dios entra en Granada. Se establece

en una pequeña covacha. Vende tallas, libros, novelas, hasta el día 20 de enero del año siguiente,

~~después de escuchar un sermón del P. Juan de villa,~~ da nuevo rumbo a su vida. ~~Después de los libros profanos.~~ Reparte los <sup>libros</sup> piadosos y las imágenes... Desea

~~purificarse.~~ manifestar públicamente su arrepentimiento por antiguas faltas. Sus accesos de penitencia motivan las burlas del populacho. ~~Abatido,~~ Vituperado, acaba cayendo desvanecido en tierra. Es trasladado al hospital-manicomio. Donde al observar el



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 1 de enero de 1947.

---

trato que reciben los ~~voluntarios~~ desdichados enfermos mentales, exclama proféticamente: -"¡quiera Dios que un día pueda tener yo un hospital manicomio, para tratar a los enfermos con más caridad!" Al oír su protesta, los loqueros le golpean, ~~le dan~~ le dan miles de azotes... Sus actos de humildad y de humillación, acababan obteniendo la recompensa apetecida: las gentes reconocen en Juan de Dios, virtudes excepcionales. Se admira y difunde la conducta del hombre que quiso pasar y ser tratado como un loco, para poder ser un día el padre y el consuelo de niños enfermos y de míseros... Todas estas visiones de la vida de San Juan de Dios, me vinieron a la memoria hace pocos días en los "Obradores Lluch" de Collblanch. Mi buen amigo el pintor Mestres me había invitado a la inauguración del Belén, hecho con gran esmero y con gran ilusión, por los obreros del citado establecimiento. En un diorama, cuidadosamente trabajado, iban apareciendo pasajes de la vida del Patrón de los hospitales, subrayados por la música y con el empleo de ~~diversos~~ trucos teatrales, resueltos ingenuamente. Como digno colofón de los episodios, un Belén, -pequeño, reducido, nimbado de resplandores,- en la sala de un hospital donde varios niños contemplaban el nacimiento del Niño Jesus... Toda la labor realizada en los "Obradores Lluch", -por obreros que sienten el amor al prójimo y a los pequeño desamparados,- resultaba magnífica. Durante ~~de~~ <sup>varios</sup> meses estudian, analizan y ejecutan el belén que, cada año, pone remate a un tema diverso -Montserrat, el Canigó, Poblet,- resuelto en varios aspectos escenográficos, y que sirve para recaudar fondos destinados al Asilo de San Juan de Dios. No muere el espíritu, en el siglo XX. Para pulsar ambientes de nuestra ciudad en estos días en que brillan tantos oropeles y frivolidades, podría recomendarse a muchas gentes que acudieran a contem-



(01/01/47) 32

NUMERO 227



RADIO CLUB

DIA 1- Enero - 1947

*Miswley*

*5/6*  
*Laura*



ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion  
de la GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

*2/3*



ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

*Handwritten signature or mark in green ink.*



ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DEMOSTRANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Haja de nuestro almanaque correspondiente al día de  
mañana DOS de ENERO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido dos días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: La Venida de Nuestra Sra. del Pilar a  
Zaragoza. Santos Isidoro, Macario, Abelario, Argos,  
Marciano, Marcelino, Marcelino, Martiniano y Ciridion  
obispos y Santas Elena y Teodora vírgenes.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

2/2



LOCUTOR

DIVAGACIONES SIN MALA INTENCION.

LOCUTORA

PRONOSTICOS DE RADIO CLUB PARA 1947.

ORQUESTA: COMPASES DE MUSICA MUY TERIOSA  
SIGUE EN FONDO DE LAS PRIMERAS FRASES.

LOCUTOR

Radio Club, siempre atenta al mejor servicio de sus oyentes, ha encargado a su astrólogo particular, el Mago Unlío, que formule sus pronósticos para el año que hoy empieza, en lo que se refiere a los espectáculos, música y variedades. Y el Mago Unlío, desmintiendo su nombre, ha contestado con mucha claridad, después de consultar la cábala, las cartas de la baraja y otra carta de un primo suyo que al parecer está bien informado. He aquí ahora el resultado de sus conclusiones...

LOCUTORA

Pronósticos teatrales...

EFEECTO: APLAUSOS Y SILBIDOS.

LOCUTOR

Durante el año que hoy empieza, se hablará mucho de dos obras nuevas. Una será estrenada con bombo y platillos, en el momento más propicio, en víspera de grandes fiestas, con gran acopio de propaganda, decorados nuevos, etc. etc. etc. El pateo se oirá en las Islas Bermudas. Otra obra será estrenada como de tapadillo, en Julio o Agosto, sin decir esta boca es mía, así medio pidiendo perdón. Luego le darán quinientas representaciones como quinientos soles y todos los interesados dirán: "¡Ya lo decía yo!", aunque nadie hubiera dicho nada. En el Calderón triunfara un drama clásico. En el Comedia, una obra de Benavente. En el Barcelona se batirá el "record" de los cambios de cartel. El Borrás y el Poliorama continuarán jugando al alimón de las reposiciones. En el Español los vieneses pondrán el azabache por las nubes con sus nuevas creaciones. Y todos los demás seguirán poco más o menos como hogafío. Y tal día hará otro año.

LOCUTORA

Pronósticos cinematográficos...

PIANO: MARCHA DEL DESFILE DEL AMOR (COMPASES)

LOCUTOR

En el año que hoy empieza se estrenará una película en la cual aparecerá un médico que vive doble vida; por las noches se vuelve canguro, sobre todo cuando hay luna llena. Entonces se dedica a asesinar gente y luego no se acuerda. Los asesinatos los comete cada vez que oye campanas, aunque no sepa donde. Para devolverle la memoria le hacen el psicoanálisis y le dan rabos de pasas. Al fin se arregla todo y el doctor-canguro se dedica a matar el tiempo, que es lo bueno. Además de ésta se estrenarán otras ciento y mil películas de todos los colores; pero como no vendrá ninguna interpretada por Greta Garbo, los viejos cineístas dejarán



de ir al cine y se dedicarán a jugar al chamelo, en lo cual harán muy requeste bien.

LOCUTORA

Pronósticos musicales...

PIANO: COMPASES DE LA VACA LECHERA.

LOCUTOR

En el año que hoy empieza se pondrá muy de moda una canción cuya letra diré así:

Tengo un rebaño de ovejas,  
unas chicas y otras viejas.  
Tengo un hermoso rebaño  
que me dura todo el año...

En cuanto a la música, diré, poco más o menos, lo mismo. También gustará mucho otra canción que diré:

Zurriburriburriburribay,  
del azuy, pirindoy, pirinday,  
guacamayo, payo, layo,  
del tipirón pin pán...

que, aunque parezca mentira, ya se cantaba en tiempos de Quevedo.

LOCUTORA

Pronósticos de Radio....

ORQUESTA: LLAMADA "RADIO CLUB".

LOCUTOR

En el año que hoy empieza, Radio Club continuará dando diariamente su emisión; se harán veinte nuevos modelos de concursos y todo seguirá lo mismo; unas veces un poco mejor y otras no. El señor Gómez Aparicio seguirá siendo el único periodista que se ocupe en serio de la Radio y todos los radiólogos, radiolarios, radiantes o comoquiera que se diga, de Barcelona, seguirán leyendo asiduamente sus páginas. No obstante, y pese a sus denodados esfuerzos, mucho nos tememos que, con gran disgusto por su parte, su inocentada del año actual veaga a ser en todo semejante a la del pasado.

LOCUTORA

Pronósticos generales...

PIANO: ACORDES.

LOCUTOR

Finalmente, el Mago Unio ha dictado los pronósticos de todo y para todo el mundo: Saldrá el sol por las mañanas y alguna que otra vez por Antequera. Los que trabajen y tengan suerte harán dinero y a los demás es posible que les toque la lotería. La ciencia producirá portentos estupendos, pero no logrará que salga un sólo pelo en la cabeza de un sólo calvo. Y cuando se acaba el año todos serán un poco más viejos, excepto algunas artistas de teatro y cine... Con esto ha terminado el Mago Unio y nosotros añadimos, por nuestra cuenta, la felicitación más efusiva a todos los oyentes, deseándoles un 1947 próspero, feliz y saludable.

ORQUESTA: COMPASES DE MARCHA ALEGRE.

GONG



"LA VAJILLA" S. A.

2º PROGRAMA.

(01/01/47) 38  
RADIO CLUB  
1-1-47  
5 MINUTOS

LOCUTORA

Escuchen ustedes esta melodía evocadora.....

ORQUESTA : Melodía de violines

LOCUTOR

Dulce y acariciadora, vuela entre los arcos de los violines la melodía que nos hace soñar.

SIGUEN VIOLINES

Es un sueño ideal que nos trae el recuerdo de las horas hogareñas de estos días, siempre las mismas, pero siempre en trance de renovación, porque el afán de cada instante marca sobre nuestras vidas una huella impalpable de las emociones más íntimas.

SIGUEN VIOLINES

Es cierto que el venturado efímero dinamismo de la existencia actual, absorbe lo mejor de nuestras reservas espirituales. Mas en esa lucha cotidiana en que el hombre agota su capacidad sensible, siempre queda el resquicio de una liberación por la que todos aspiramos. Esa liberación es el hogar.

SIGUEN VIOLINES  
Y SE PIERDEN

LOCUTORA

Poetas, artistas, escritores, han cantado el hogar en todos los tonos y en todos los lenguajes del espíritu. Es cierto. Sin embargo, siempre es nuevo al evocar esa ilusión hogareña en la que hombres y mujeres cifran su ilusión mejor.

LOCUTOR

Ciertamente, el secreto de que nosotros, los hombres, encallemos nuestra inquietud juvenil en las arenas matrimoniales, está en el innato afán de reposo que circunda nuestras vidas.

La mujer amada, enmarcada en el nido grato donde su feminidad se expresa hasta en los menores detalles, tiene para nosotros el encanto de lo que se desea con los máximos fervores del alma.

El hogar. Y en él, ese rinconcito amable donde seguir soñando desasido de lo cotidiano, de lo vulgar, de lo molesto....

LOCUTORA

Sí : Ese rinconcito simpático donde la media luz tamiza los pensamientos entre libros agradables, café aromático y tabaco más aromático todavía.....

LOCUTOR

Efectivamente. Y todo ello, valorado por la presencia deliciosa de la mujer de nuestras ilusiones....

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTORA



## II

Claro que algo material hay que aportar a ese ambiente. Por ejemplos que el sentido decorativo y de buen gusto en el servicio de la vajilla que presente las habilidades culinarias de la mujer, tenga para el hombre el mismo poder de sugestión que el cincocito amable, el libro predilecto, el café deseado y el tabaco preferido.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Es una gran verdad. Y no hay razón para que en la presentación de las ofrendas hogareñas, no ponga la mujer el cuidado más exquisito, aún contando con que no todo lo más caro es lo de mejor gusto. Si al buen gusto se une la calidad suprema, miel sobre hojuelas; pero basta con que a la utilidad se una la delicada armonía de líneas y color que delata el cuidadoso gusto personal de la mujer.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Por eso mostramos orientamos nuestro afán de selección y de utilidad hacia cosas comerciales que, como LA VAJILLA S.A. sabe harmonizar lo bello con las posibilidades económicas de cualquier presupuesto hogareño.

SIGUE ORQUESTA Y  
SE PIERDE

LA VAJILLA S.A. con un sentido discretísimo de lo que la mujer necesita en cada caso, ha logrado ofrecer una difícil combinación que forma lo práctico, lo decorativo, y lo bello, que cumple la doble función de la utilidad y el ornato de la casa.

LOCUTORA

Razón por la cual ustedes, han hecho de los establecimientos de LA VAJILLA S.A. los preferidos para la adquisición de todo cuanto necesitan en sus hogares de las necesidades caseras.

ORQUESTA: LLAMADA

LOCUTOR

¡ LA VAJILLA S.A. ! Provedora excepcional de la mujer, al convertir su utilidad en ilusional afán de contar con un servicio de buen gusto al alcance de todas las fortunas.

ORQUESTA : FOX ALBARE.

LOCUTORA

LA VAJILLA S.A. tiene a su disposición, señora, un surtido completísimo de vajillas y cristalerías de todas clases.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

El mejor regalo, el más apropiado para estos días, el que mayor gratitud despertará, y siempre estará en el hogar con presencia de recuerdo inolvidable, lo encontraran Vc. en LA VAJILLA S.A.



LOCUTORA

III

Un regalo de Reyes práctico, de gusto refinado, para todos los presupuestos, y que será siempre bien recibido, lo hallará Ud. en LA VAJILLA U.S.A.

Juegos de café, de té, cristalerías y vajillas de todas clases, desde las más costosas a las más asequibles, pueden ustedes escogerlos a su gusto, aprovechando la oportunidad de Reyes, en cualquiera de los Establecimientos que tiene montados en Barcelona LA VAJILLA U.S.A.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

LOS ESTABLECIMIENTOS DE LA VAJILLA, SE HALLAN SITUADOS EN...

LOCUTORA

Borrell, 93

LOCUTOR

Plaza de Urquissana, 19

LOCUTORA

Mayor de Gracia 81.

LOCUTOR

Y Puertaferri, 23.

SIGUE ORQUESTA Y G O N G







LOCUTOR

Estaba un padre regañando a su hija, mel administradora y caprichosa: ¡Gastas sin miramientos y estas empeñada con todo el mundo! ¡Le debes a Dios y hasta al diablo!

LOCUTORA

Precisamente acaba usted de nombrar a las dos únicas personas a quienes no debo nada.

XILOFON

LOCUTOR

Explicaba un montañés que había apostado a que se comería todo un carnero, y había ganado la apuesta.

LOCUTORA

¡Y como pudiste engullir tanta carne?

LOCUTOR

¡Toma! ¡A fuerza de pan!

ORQUESTA: ¡LOS CUCOS.



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, una  
PRODUCCION DEL SERA RADIO, con la intervencion de la GRAN  
ORQUESTA MODERNA CIO DE INSTITUTO ALGARRO.

LOCUTOR

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

*[Handwritten signature]*



MC/N.

BOLERO

(01/01/47) 44  
MIÉRCOLES  
1 ENERO 1947  
R. CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Después de estas fiestas excepcionales, después de estas horas espléndidas pasadas en el ambiente de BOLERO, usted habrá comprobado y se habrá convencido de que BOLERO es su local de diversión, el único que puede brindarle a usted un arte especial y un ambiente adecuado a su posición.

ORQUESTA: FOX ALEGRE

LOCUTOR

En BOLERO aplaudirá usted siempre las mejores atracciones de Barcelona; las mejores Orquestas, las mejores artistas. Y en su espléndida pista de baile, se entregará al placer de la danza arrullado por los modernísimos ritmos de las Orquestas Ramon Evaristo y Enrique Vilar.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Toda la excelencia de unas horas en BOLERO ya no podrá usted olvidarlas jamás.

LOCUTOR

Usted ya visitará BOLERO durante todo el año.

LOCUTORA

Para ver y aplaudir a.....

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Estrellita L. Castro, Rosario Guerra, 2 Victorias Pítors, Laura Alonso y José de la Mota, Amalia Garco, y los continuos debuts que BOLERO ofrece a sus clientes para amenizar sus horas de distracción.

LOCUTORA

BOLERO, tiene muy en cuenta el ~~importante~~ prestigio logrado.....

LOCUTOR

BOLERO, es el local digno de la confianza de sus clientes.



II

LOCUTORA

BOLERO: Rambla Cataluña 24. No olvide esta dirección.

TERMINA FOX.

*[Handwritten signature]*



LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL  
PARALELO

SINTONIA DEL  
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA  
"SONANDO CON MUSICA"

*Handwritten signature or mark in green ink.*



LOCUTOR

Y ahora, atención al programa musical ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
XX de RADIO CLUB.....

ORQUESTA SINTONIA

.....interpretado por la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO  
ALFUERO, en su programa de MUSICA DEL SUR.

FIN DE SINTONIA

A continuación escuchen ustedes.....

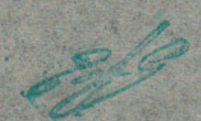
(ACTUACION ORQUESTA)

Oigan ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa MUSICA DEL SUR, escuchen  
ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)





CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las horas  
y minutos.

GONG  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CINE. Este programa que acaban de escuchar  
es una producción CIB PARA RADIO

19  
2/10



RADIO CLUB  
DIA 1 ENERO 1947.  
-----

B O I T E M E D I A N O C H E  
-----

( Repetir

la misma

Estampa

Censurada

y

Radiada

El DIA 30 de DICIEMBRE de 1946. 7



LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y DE LA PANTALLA.

ORQUESTA:  
LLAMADA 32.

LOCUTORA

Con la opereta "CINCO MINUTOS NADA MENOS" se presentó en el Principal de Valencia la compañía de Muñoz Román. Debutó con 2 días de retraso, porque, a causa del temporal, la Compañía no pudo llegar a tiempo a la ciudad del Turia. Y cuando debutó faltaba todavía la "vedette", Maruja Tomas a la que, por lo visto, el temporal trató peor que a sus compañeros.

LOCUTOR

Y se temía que hubiese vuelto a desaparecer. Pero por fortuna, no se la había llevado el viento, y ahora esta trabajando y haciéndose aplaudir todos los días por el público.

PIANO: Escalas.

LOCUTORA

En el pueblo murciano de Puerto Lumbreras se entusiasmaron tanto con el "HAMLET" que les ofreció la compañía de Alejandro Ulloa, que un espectador enfurecido incitó a uno de los "buenos" a castigar a uno de los "malos", bo-ciferando desde las alturas: ". Pégale un tortazo a ese granuja! ".

LOCUTOR

El que había gritado así era una de las lumbreras que justifican el nombre del pueblo.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

La Compañía Martí-Pierrá ha estrenado, en el Serrano de Valencia, la Comedia de Rafael Lopez de Haro "LUNA, LUNERA".

LOCUTOR

Hacia una noche infernal -eran los días en que la pobre Maruja Tomás andaba capeando la tormenta- y el teatro estaba vacío. La empresa tuvo que arrancar a los amigos de sus casas y arrastrarles hasta el Teatro, para que hubiese en la sala unas cuantas personas ante las que representar la función. Esos espectadores misericordiosos tuvieron que sufrir una noche de viento, lluvia y frío y una espantosa "LUNA, LUNERA", pues la comedia, según dicen, es mala,



II.

y todo lo que en ella sucede tan forzado como el público que asistía al estreno.

ORQUESTA:  
FOX CINEMATOGRAFICO.

LOCUTORA

Leemos en un semanario madrileño dedicado al cine: "Gilbert Roland, concluido su trabajo con Bárbara Stanwick ha marchado a Méjico de vacaciones."

LOCUTOR

Por lo visto, le convenia descansar. .Habrà tenido una faena "Bàrbara".

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

MM Ann Sheridan acaba de publicar un libro titulado "Lo que toda mujer debe saber". La famosa actriz dà muy sabios consejos a sus congéneres. Este, por ejemplo; "No abusen de la paciencia de los hombres. Ya pasó la moda de que un hombre espere a una mujer, mientras ésta se compone".

LOCUTOR

Si la mujer tarda mucho en componerse, el hombre se descompone. Pero no ocurre como con los relojes, que descompuestos no corren. El hombre descompuesto marcha solo.

XXXXXX

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA.

Otro consejo de Ann Sheridan: "Aprenda a bailar; la rumba es magnífica para hacer amistades".

LOCUTOR

Se harán amistades, pero sólo ~~xxxxxxx~~ cierta clase de amistades. No creo que la rumba sirva de mucho para granjearse la amistad de Gandhi, del profesor Piccard o de Mister Bevin.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Paul Henreid quiere ser productor, director e intérprete de una biografía cinematográfica del compositor Liszt.

LOCUTOR

Lo podrá ser todo .... menos Liszt.

ORQUESTA:  
FINAL "CAMARA Y TABLAS".



(01/01/47) 53.

P R O G R A M A



MUSICA DE TODOS LOS TIEMPOS

DIA 12 de ENERO de 1947

Cuma



LOCUTOR

Auditorio amable: con el fin de solemnizar debidamente esta jornada inicial del año 1947, que a todos deseamos próspero y feliz, tenemos el gusto de ofrecerles un programa extraordinario titulado "MUSICA DE TODOS LOS TIEMPOS", en el curso del cual oirán ustedes música para todos y para cada uno.

Este programa ha sido ofrecido a todos los radioyentes por gentileza de Paños Ramos, que junto con la solemnización del Año Nuevo advierte que a partir de mañana, día 2 de Enero, inaugura su tradicional venta de retales en su establecimiento de la calle de Pelayo número 10; venta de retales que esperan todos los compradores pues ofrece las mejores oportunidades en cuanto a género y calidad, aptas para satisfacer cualquier deseo de los clientes.

Y vamos a empezar este programa musical con cuatro recuerdos musicales para cuatro edades. Para los que cumplieron sus veinte años al principio del siglo, algo que bailaron y cantaron muchas veces. El Vals de las Olas.

DISCO: VALS DE LAS OLAS.

Ahora, un recuerdo para los que entraron en la juventud cuando el siglo deblaba jubilosamente su primer cuarto. El baile que retorcía los pies en el año 25. El charleston.....

DISCO: UN CHARLESTON.

Y para los que, siendo un poco más jóvenes, han dejado ya el lugar de privilegio a otros que llegaron más recientemente, la canción que todos cantaban hace diez años. La Colombiana.

DISCO: COLOMBIANA.

Y, finalmente, para los que han vivido la última transición al "hot" y al "boogie-boogie", pero que se asustaron un poco a la llegada de los nuevos bailes, una canción aun reciente y que ya empieza a parecer vieja. "Chaparrita".

DISCO: CHAPARRITA.

Todos han recordado y a todos ha sido grato el recuerdo. Para todos también es grata y útil la tradicional venta de retales de Paños Ramos, Pelayo 10, que se inaugura mañana, como cada año. Montañas de retales, miles de retales de todas las medidas, desde pantaloncito de niño hasta traje completo para caballero. Paños Ramos, a partir de mañana, 2 de Enero.

Y ahora, como la juventud rabiosamente actual tiene derechos de privilegio, para darle oportunidad a que baile lo que es de su agrado, oigan a continuación.....

DISCO: BOOGIE-BOOGIE.

Mañana, montañas de retales para todos los gustos, para todas las medidas, de todos los precios, en Paños Ramos, Pelayo 10.  
A continuación.....

DISCO: SWING.



Mañana todos se sorprenderán ante la cantidad, calidad y precios de los famosos retales Paños Ramos. Oigan seguidamente.....

**DISCO: MUSICA NEGRA.**

Bien, la juventud ha bailado un poco y puede tomarse un repaso. En este programa Música de todos los Tiempos que ofrecemos por gentileza de Paños Ramos, que mañana, día 2 inaugura su tradicional venta de retales, vamos ahora a centrar nuestra brújula para orientarnos hacia los cuatro puntos cardinales de la música europea. Al principio la aguja marca el Norte; el Norte suave y sentimental, simbolizado en Grieg y su "Danza de Aritra".

**DISCO: DANZA DE ANITRA.**

Tomemos ahora el Sur; el Sur vehemente, jubiloso, arrollador, simbolizado en nuestro folle. Oigan la jota de "El Sombrero de tres picos".

**DISCO: "EL SOMBRERO DE TRES PICO" - JOTA.**

Dirijamos ahora la vista hacia el Este; el Este fresco, un poco misterioso, lánguido y torturado. Nadie lo simboliza mejor que Borodin. Escuchen "En las Estepas del Asia Central".

**DISCO: "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL".**

Sólo nos queda ya el Oeste; el Oeste de Europa, solemne, grave y señorial. Mahndel es su símbolo y de él, "Aleluya".

**DISCO: "ALELUYA" DE MAHNDL.**

Hemos recorrido, en giro fugaz, esos cuatro puntos cardinales de la música Europea. Como aficionado a la música, cualquiera puede orientarse según su gusto particular, pero como emprendedor, la única orientación eficaz será hacia Pelayo 10, Paños Ramos, que mañana, día 2, inaugura su gran venta de retales, en donde encontrará lo que necesita, de la mejor calidad y al precio más económico. Y como la juventud espera, traigámosle el eco de cuatro voces juveniles, cuatro voces amigas, que canten lo que a todos nos gusta escuchar hoy. Surprimez Lager, Bing Crosby en.....

**DISCO: BING CROSBY.**

A continuación, Carmen Miranda en.....

**DISCO: CARMEN MIRANDA.**

Mañana, entre las montañas de retales de Paños Ramos, hallará la oportunidad para un traje a su medida a precio de confección. Y siguiendo con las voces amigas, juveniles, escuchen ahora a Raul Abril en.....

**DISCO: RAUL ABRIL.**

Y para terminar el eco de estas voces amigas, oigan a Isa Pereira en.....

**DISCO: ISA PEREIRA.**

Por refinado que sea su gusto, mañana, en Paños Ramos, encontrará exactamente lo que desea. Seguimos con nuestro programa Música de Todos los Tiempos.



Y en este recorrido que hacemos a través del más amplio y bello de los paisajes espirituales, el paisaje de la música, detengámonos un momento a contemplar a los dos colosos, Beethoven y Wagner, que se yerguen como aquellos que en el Valle del Nilo pregonan la grandeza de los siglos más remotos. Beethoven es como el cenit, todo en pura luz, oigan su obertura del "Egmont".

**DISCO: OBERTURA DEL EGMONT.**

Wagner está entre dos crepúsculos, acusado de sombras y luces, entre nubes y relámpago. Oigan su obertura del "Loengrin".

**DISCO: OBERTURA DE "LOHENGRIN".**

Y luego de este paréntesis contemplativo, en el que permanecemos quiétopos, espectadores pasivos de la gran armonía, rompamos el encanto para bailar de nuevo, en los ritmos actuales, para que todos y cada uno tengan su música en este programa.

Del mismo modo que todos y cada uno encontrarán lo que deseen o necesitan en la gran venta de retales que Paños Ramos inaugura mañana, día 2, en Pelayo 10.

Oigan seguidamente.....

**DISCO: UN BOOGIE-BOOGIE.**

Anotación para mañana: inauguración mes retales Paños Ramos.

Oigan seguidamente.....

**DISCO: UN SWING.**

Acontecimiento de mañana. Inauguración mes retales Paños Ramos.

Escuchen a continuación.....

**DISCO: MÚSICA NEGRA.**

Cuando Sócrates, condenado a muerte, se despedía de sus amigos, les dijo que había oído a su ángel tutelar decirle: Aprende música. Mucha se ha discutido acerca del sentido de este consejo. Y muchos lo interpretan como la más alta consagración del arte musical. Música es inmortalidad; música es vida, en la música nada muere nunca. Por eso el corazón del mundo late con música y así vamos a oír ahora sus latidos en el corazón del mundo musical. Alemania, Italia, Polonia y Hungría, son las aurículas y los ventrículos de ese corazón. Escuchen el latir de Alemania, a través de Bach, en su "Tocatta y Fuga".

**DISCO: TOCATA Y FUGA DE BACH.**

Oigan ahora el pulso de Italia en la Sercenata de Tosellini.

**DISCO: SERENATA DE TOSSELLI.**

Hungría toda es una pura palpitación musical. Oigan el fluir de su sangre en Liszt y su Rapsodia Húngara No 6.

**DISCO: RAPSONIA HUNGARA No 6 DE LISZT.**

Y, finalmente, escuchen los latidos de Polonia en Chopin y su Impromptu en fa diesi.

**DISCO: IMPROMPTU EN FA DIEZI.**

Están ustedes escuchando la emisión Música de Todos los



Tiempos, que ofrecemos a ustedes por gentileza de Pafos Ramos, en cuyo establecimiento de Pelayo 10 se inaugura mañana la tradicional venta de retales. Mañana de retales para su traje a medida a precio de confeccionado.

Y ahora vamos a emprender un aneno viaje musical, dedicado a la juventud. Un viaje por las tres Américas. Entraremos por la del Sur, por ese Río de la Plata que es como un espejo de todas las bellezas. Argentina nos tiende la mano con su tango.....

#### DISCO: TANGO MODERNO.

Ascendemos luego al Brasil, frondoso y abigarrado, que nos obsequia con una de sus sambas. ....

#### DISCO: SAMBA.

Mañana, inauguración del mes de retales Pafos Ramos. Continuamos nuestro viaje musical a través de las tres Américas. Llegamos ahora a la del Centro, agitada y febril, que nos brinda el jabiloso licor de su rumba. ....

#### DISCO: RUMBA.

Y esta vez Antillana, que solía de espaldas la América Central, finge una larga ola trepidante con su conga. ....

#### DISCO: CONGA.

Mañana, inauguración del mes de retales Pafos Ramos. Continuamos nuestro viaje musical por las américas y llegamos a la del Norte. Desde lo hondo de sus calles luminosas, Nueva-York nos invita a bailar con un fox lento. El Ritual de las Velas.

#### FOX: RITUAL DE LAS VELAS.

Y en su alegre zarabanda de luces, Manhattan nos despide de América con su música trepidante. Gigan.....

#### DISCO: FOX RAPIDO.

Música de Pafos los Tiempos; bajo este signo se desenvuelve la emisión que están ustedes escuchando y que les ofrecemos por gentileza de Pafos Ramos, Pelayo 10, que mañana, día 2 de Enero, inaugura su tradicional y siempre esperada venta de retales.

Hoy la música tiene más calidades suaves que cuando brota de la garganta de esas voces privilegiadas, que nadie puede olvidar después de haberlas oído. Vamos a escuchar ahora tres de esas voces inolvidables. En primer lugar, la de Flota, en la Jota del Trust de los Tenorios.

#### DISCO: JOTA DEL TRUST DE LOS TENORIOS POR FLOTA.

Seguidamente digna ustedes a nuestro Emilio Vendrell, en una de las canciones populares que nadie como él ha sabido cantar. ....

#### DISCO: CANCION CATALANA POR VENDRELL.

Y ahora, la tercera voz inolvidable, que el mundo entero escucha con trémula expectación. La de Mercedes Capoir es....

#### DISCO: MERCEDES CAPOIR.



Paños Ramos, que inaugura mañana su gran venta de retales, ofrece a ustedes, a través de nuestros micrófonos, esta emisión, "Música de Todos los Tiempos". Y para concluiría dedicándola a la juventud, un poco más de baile, tres nuevos y alegres bailables para la alegre novedad de los jóvenes. Oigan en primer lugar.....

DISCO: BAILABLE.

Oigan seguidamente.....

DISCO: BAILABLE.

Oigan a continuación.....

DISCO: BAILABLE.

Auditorio amable. Hemos procurado proporcionarles un par de horas gratas y amenas mediante esta emisión "Música de Todos los Tiempos", ofrecida en este día de Año Nuevo por gentileza de Paños Ramos, Palayo 10, que mañana inaugura su tradicional venta de retales con la que brinda a todos y a cada uno la mejor oportunidad para lograr un traje a medida a precio de confección, con sus montañas de retales de todos tamaños y calidades, siempre a precios económicos. Paños Ramos desea a todos un próspero y feliz 1947.

CONG



*Census*



LABORATORIOS CIURANA  
PASTILLAS 22

PROGRAMA NUMERO 4

(01/21/47) 59  
MIÉRCOLES  
Día 1 enero 1947

FANTASIAS RADIOFONICAS

DOS GONGOS  
SINTONIA

LOCUTOR

Buenas noches señoras y señores. Aquí nos tienen ustedes de nuevo, con pastillas 22 para la tos y butacas también para "tos", para "tós" los que descubran los tres gazapos que dejamos escapar alegremente todos los miercoles a esta misma hora, y tengan además un poquitin de suerte para coger la ~~xxxxxxxx~~ ocasión por el rabo. Esta es, pues, la emisión que les ofrece.

LOCUTORA

PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

DISCO: FOX (BREVE)

LOCUTOR

Hoy traemos seis butacas de cine para la sección especial del domingo, 12 de enero, en tres salas de estreno: FANTASIO, WINDSOR y COLISEUM. Como las butacas se las damos de dos en dos, son tres los premios a repartir.

Al final de la emisión de hoy procederemos al sorteo de los premios entre nuestros concursantes de la pasada semana que dieron con los tres errores deslizados en el curso de nuestro relato.

Y ahora, hagan el favor de prestarnos atención, mucha atención. Vamos a hacer de sabios, pero de sabios distraídos a los que les falla lastimosamente la memoria. Sufriremos, porque este es nuestro destino, tres equivocaciones. No sabemos como ni cuando, pero de las tres equivocaciones no nos libra nadie. Por fortuna, aquí están ustedes para corregirnos y poner las cosas en su lugar. Es una lección con tres errores subsanables que les ofrece:

LOCUTORA

PASTILLAS 22 para la Tos.

LOCUTOR

Atención, mucha atención.



## LOCUTORA

No pierda detalle, si no quiere perder las butacas ofrecidas por PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

DISCO: LA VERBENA DE LA PALOMA  
(BREVE)

## LOCUTOR

Hoy les hablaremos a ustedes de teatro. Como se trata de enviarlos al cine, lo mas indicado es....hablarles de teatro. Les daremos una relacion de las obras más interesantes del teatro español moderno. Si ustedes leen las obras que mencionaremos adquiriran una vision muy completa de la moderna literatura dramatica nacional.

Hay que empezar con el teatro romántico. Veamos las mejores obras de ese periodo; "La conjuracion" de Venecia" de Martinez de la Rosa; "Macias" de Larra; "Don Alvaro o la fuerza del Sino" de Angel Saavedra, duque de Osuna; "El trovador" y "Venganza catalana" de Antonio Garcia Gutierrez y "Los amantes de Teruel" de Juan Eugenio Hartzenbusch.

## DISCO: LA REVOLTOSA (BREVE)

Sospechamos que ya se nos escapó el primer gazapo. Pero proseguiremos impertérritos. Los sabios somos así. Nada nos hace dudar de nuestra sapiencia. Siguen en la relacion de grandes obras: "El pelo de la dehesa" y "Marcela o ¿cual de los tres?" del costumbrista Breton de los Herreros; "Don Francisco de Quevedo" de Eulogio Florentino Sanchez; "La calle de la Montería" de Narciso Serran; "El hombre de mundo" de Ventura de la Vega; "Consuelo" de Abelardo Lopez de Ayala, y "Un drama viejo" de Manuel Tamayo y Baus.

## DISCO: "AGUA AZUCARILLOS Y GUARDIENTE" (BREVE)

Volvemos a sospechar que se nos ha escapado un desatino de los gordos. Pero no hay cuidado de que nos dejemos la cátedra. Llegamos a Zorrilla con "El zapatero y el rey", "Traidor, inconfeso y martir" y "Don Juan Tenorio". Luego José Echegaray con "El Gran Galeoto" y "Mancha que limpia". Galdos con "La loca de la casa" y "El abuelo"; Marquina con "En Flandes se ha puesto el sol", "La ermita, la fuente y el rio" y "El pavo real"; Villacampa con "El alcázar de las perlas" y "Aben Humeya"; Benavente con "Señora ama", "La malquerida", "Los intereses creados" y "La casa de la Troya". Guimerá con "Terra baixa"; los Quintero con "Las flores" y "Malvaloca"; Jacinto Grau con "El señor Pigmalión"; Garcia Lorca con "Yerma" y "Bodas de sangre"; Alejandro Casona con "La Sirena varada" y Pemán con "El Divino Impaciente".



Y se acabó: ¡A ver quien acierta esta semana los tres errores de autor, ~~xxxx~~ y obra teatral que hemos tenido!

KILOFON

Ahora vamos a sortear las seis entradas correspondientes a los amables "seguidores" de este programa que les ofrece todos los miércoles a esta misma hora.....

LOCUTORA

PASTILLAS 22 PARA LA TOS

(SE PROCEDE AL SORTEO)

LOCUTOR

Y con esto, amable auditorio, finaliza nuestro programa de hoy.

LOCUTORA

No olviden que las soluciones para este concurso deben ser enviadas al despacho de PUBLICIDAD CIB S.A. Caspe 12, RADIO BARCELONA, consignando en el sobre: CONCURSO PASTILLAS 22 PARA LA TOS.

LOCUTOR

Hasta el próximo miércoles y, buena suerte!  
Como siempre nuestra ya popular despedida:

XXXXXXXXXX; PARA LA TOS, PASTILLAS 22!

SINTONIA  
GONG

*Eds*



(01/01/47) 62

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Dia 1 de Enero de 1947)



SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios. Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abelengo.

GONG

Locutora: El guión de hoy se titula "Fin de Año en Manhattan"

Gerardo: Es original de Luis G. de Blain, y lo interpretan...

GONG



MAYORDOMO: ¿Necesita algo más, el señor?

Ted: No, gracias, Rochester.

Mayordomo: Me temo que esta noche se aburrirá el señor. Creo que habría hecho mejor aceptando algunas de las invitaciones que le han enviado.

Ted: Aborrezco la idea de acabar el año entre caras conocidas. En el transcurso de estos trescientos sesenta y cinco días he llegado a la conclusión de que todas mis amistades son un atajo de majaderos.

Mayordomo: Señor.....

Ted: No me contradigas, Rochester.

Mayordomo: Pero, señor, yo creo más agradable empezar el año entre amigos que completamente solo, perdido entre la multitud que esta noche llena las calles y los locales de diversión.

Ted: Rochester, no lo tomes a mal, pero creo que tienes cierta tendencia al sentimentalismo y a los lugares comunes.

Mayordomo: No, señor, le aseguro que....

Ted: Empezar el año nuevo rodeado de desconocidos es, quizá, lo mejor que se puede hacer. Por lo menos ignora uno si las personas con quienes se codea son imbéciles o inteligentes. Siempre queda el beneficio de la duda,... mientras que entre mis conocidos, no hay duda posible en cuanto a la estupidez de todos ellos.

Mayordomo: Sin embargo, señor, me permito recordarle que la señorita Barton le ha enviado una invitación para asistir a la reunión que organiza esta noche en su casa.

Ted: Lo sé.

Mayordomo: Y en el transcurso de esta tarde ha telefonado cinco veces....

Ted: ¿Que deseaba?

Mayordomo: Hablar con usted.

Ted: Le dijiste que no estaba en casa, ¿verdad?

Mayordomo: Sí, señor.

Ted: ¿Y que dijo ella?

Mayordomo: Insistió cada vez en que le recordara al señor su invitación para esta noche.

Ted: Rochester, ¿has estado alguna vez enamorado?

Mayordomo: Sí, señor...; aunque mayordomo, soy humano.

Ted: Lo creo... ¿Y qué?



- 2 -

Mayordomo: Señor, no me gusta hablar de mi vida íntima.

Ted: (Riendo) Eres hombre prudente. Pero contéstame a una sola pregunta: ¿Por que no te has casado?

Mayordomo: Porque, señor, comprendí a tiempo que el matrimonio es la versión en prosa del poema del amor.

Ted: Rochester, eres un cursá.

Mayordomo: Si, señor.

Ted: Si vuelve a telefonear la señorita Barton, dile que no ha regresado a casa en toda la tarde.

Mayordomo: Si, señor.

Ted: La señorita Barton está empeñada en que me enamore de ella.

Mayordomo: Si, señor.

Ted: Y yo estoy empeñado en no enamorarme ni de ella ni de ninguna.

Mayordomo: Si, señor.

Ted: Porque el amor es el comienzo de la libertad para las mujeres y de la esclavitud para los hombres.

Mayordomo: Si, señor.

Ted: ¡Y deja de decir: "Si señor"!

Mayordomo: Si, señor... Digo, ¡no señor!... ¿Es decir, si señor, no diré más si señor...!

Ted: ¡Feliz año nuevo, Rochester!

Mayordomo: Gracias, señor. Igualmente, señor.

Ted: Que lo pases bien.

Mayordomo: Si, señor... Digo ¡No, señor!... Bueno ¡ejem!, que usted también lo pase bien, señor.

### F o n d o

Encadena con Bullicio Público en Local y  
Bailable.

Ted: Oye, chico, hace por lo menos un cuarto de hora que te petí un Martini seco!

Voz: Lo sé, señor... no lo olvido. ¡Pero hágase cargo de como está la barra,... no puedo atender a todos los clientes a la vez! (La voz se ha alejado)

Laura: (Hablando como alguien que ha bebido una copita de más, una sola) ¿Quiéren ustedes apartarse un poquito, joven?



Ted: ¿Dice usted?.... ¡Ah, sí, sí, claro!

Laura: ¡Que me haga sitio!

Ted: Ya sabía yo que aquí había una persona más... (llamando) ¡Mozo!  
¡Eh, mozo!.... ¡Un Manhattan dulce!

Voz: (Lajena) Enseguida, señorita; un poquitin de paciencia.

Ted: No haga caso al mozo, señorita... es un optimista. Yo le aconsejo mucha paciencia.

Laura: ¿Por qué?... ¿Tardan en servir?... Ya he abandonado tres mostradores sin conseguir que me sirvan un Manhattan dulce.

Ted: (Riendo) Pero supongo que le habrán servido alguna otra bebida.... a juzgar por su lejía! euforia.

Laura: ¿Inedua que estoy bebida?

Ted: ... Si quiere un consejo, váyase a la cama como una buena chica.

Laura: ¡No quiero sus consejos...! ¡y no me iré a la cama!

Ted: Bueno, haga lo que se le antoje, me es indiferente. Tengo por norma de conducta ocuparme exclusivamente de mis asuntos y dejar que los demás se las compongan como mejor les convenga.

Laura: No le creo tan impermeable a cuanto ocurre en torno suyo... De ser así, no me habría enviado a la cama.

Ted: (Riendo) Tiene usted razón, por una vez me he metido donde no me llaman. Pero es que, la verdad, me apena ver a una chica poniéndose en evidencia.

Laura: (Hablando normalmente) En el fondo es usted un sentimental, y estoy segura de que me ayudará.

Ted: ¿Cómo?

Laura: (Bajito) ¡No me ponga esa cara de pasmo, hombre, disimule! No, no estoy bebida, sino tratando de engañar a cierta persona.

Ted: (También bajito, como contagiado) Pero.... ¿pero que le pasa?.... ¿algún hombre que la sigue?

Laura: Sí,.... ¡no vuelva la cabeza!... Está allí, al extremo del mostrador. Es un hombre de mediana edad con gafas y cara algo mon-gólica.

Ted: ¿Por que no llama a un policía y él la librará de ese molesto Don Juan?

Laura: No se trata de eso.

Ted: Supongo que no pretenderá que yo me lie a dar golpes con un individuo que no conozco, y que, además, es mucho más bajito que yo.

Laura: Repito que no se trata de eso.



Ted: Entonces ¿de que se trata? (con súbita alarma) ¡Biga, no irá a decirme que ese hombre es... su marido!

Laura: Escúcheme atentamente... y simule, mientras tanto, que bromea conmigo.

Ted: ~~Riendo~~ Si..... (Riendo y con tono frívolo) ¡Cuanto público ¿verdad?

Laura: Ese hombre pertenece al servicio de espionaje enemigo.

Ted: ¡A...atiza!... (Riendo y tono frívolo) ¡Hay que ver como nos divertimos! ¿eh?

Laura: (Frívola) ¡Mucho, mucho! (Grave y bajando la voz) Por una serie de circunstancias que sería muy largo de explicar, me hablo en posesión de la microfotografía de un documento relativo a la ruta de cierto convoy de guerra.

Ted: ¡So...so...sopla!... ¿que me dice? (Riendo) ¡Decididamente, la noche de fin de año es muy divertida!

Laura: Y, decididamente, tiene usted muy poca imaginación.

Ted: Pero... pero... ¡pero, diablo!... ¿Se cree usted que oyendo semejantes cosas tiene uno el cerebro como para contar charadas?

Laura: Bueno, ¿quiere ayudarme a salir de aquí, si o no?

Ted: Si... ¡Digo, no!... Oiga, no me mezcle usted en .....

Laura: ¿Dejará que esa gente se apodere del documento?

Ted: ¿Y a mí que rábanos me importa esa microfotografía?

Laura: Se trata de un secreto de guerra.

Ted: No se lo discuto,... pero yo soy pacifista. Lo mejor será, señorita, que se meta en una de las cabinas telefónicas del local y pida ayuda a la policía.

Laura: Puede guardarse su idea entre naftalina.

Ted: ¿Eh?

Laura: La policía cree que yo di muerte al hombre que llevaba la microfotografía.

Ted: Este asunto es horrosamente complejo. Pero, oiga, sigo insistiendo en que lo mejor es recurrir a la policía.... les enseña usted el documento y.....

Laura: ¡Y ello les confirmará en la idea de que yo atacué al agente federal para robarle los plenos!

Ted: ¡Pues sí que estamos buenos!... ¡Lo que usted pretende, señorita, es meterme a toda costa en un lío como un resacaíelos.... ¡a mí, que siempre he procurado mantenerme al margen de todo cuanto no me concierne personalmente!



Laura: ¡Es usted un egoísta!

Ted: Soy un hombre práctico, que no es lo mismo.

Laura: Escuche; tan solo existe una solución para mí.

Ted: No me interesa cual pueda ser.

Laura: Sin embargo, se la voy a decir: Necesito llegar a presencia del jefe del departamento Federal... Es la única persona en el mundo que puede creer y comprender mi relato.

Ted: ¿Y donde se halla ese señor?

Laura: En su domicilio, donde esta noche da una fiesta de fin de año.

Ted: ¡Bravo!... Bueno, pues le deseo buena suerte.

Laura: Está bien, me equivoqué al juzgarle... ¡Adios!.... ¡Espero que tendré la suerte de no volverle a ver más en mi vida!

Ted: Y yo espero que sea larga.

Laura: ¿El que?

Ted: Su vida, señorita.

Laura: ¡Bah!... ¡Es usted un cobarde!

Aumenta Volumen Bailable y Bullicio

Encadena con Calle.

Laura: ¡Taxi!

Espia: (Muy suave) No es necesario que llame usted un taxi....

Laura: (Lanza una exclamación de susto)

Espia:... Tengo aquí mi auto a su disposición.

Laura: ¡No entraré en él!

Espia: (Siempre suave) Sí que lo hará... Lo estoy apuntando con un revolver que llevo en el bolsillo de la chaqueta.

Laura: (Nueva exclamación de susto)

Espia: (Con brusquedad, pero siempre con el tono indiferente y untuoso que es su característica) ¡No grite o disparo!

Laura: No... se atreverá a hacerlo aquí!....

Espia: Pues no le aconsejo que intente comprobarlo.... ¡Vamos, suba al auto!... ¡Así!

Laura: Buena, ya he obedecido.... pero les advierto que están ustedes



perdiendo el tiempo...

Espia: ¿Como?

Laura: Ya no tengo lo que ustedes buscan.

Espia: ¡Debí sospecharlo!... ¡Se lo ha dado usted al joven con quien hablaba en el bar, ¿no es así?

Laura: ¡Adivínelo!

Espia: ¡Hum!... ¡Oye, Franck!

Voz: ¿Que hay, patrón?

Espia: Deja el volante y vente a hacer compañía a esta señorita.

Voz: ¡Con mucho gusto, patrón!

Ruido calle encadena con

Beilable y Bullicio.

Espia: Perdona que le interrumpa, joven, pero le agradecería que me siguiera sin armar bulla.

Ted: ¿Que le pasa a usted?

Espia: A mí nada... A usted, puede que le pase algo si no obedece.

Ted: ¡Váyase al diablo!

Espia: No se trata de una broma de borracho, amigo... Le estoy apuntando con mi revólver, y no tendré inconveniente en disparar si se niega a venirse conmigo.

Ted: Me pregunto qué bicho le ha picado. Yo no me meto con nadie, y me disgusta que se metan conmigo. ¡De modo que déjeme en paz!

Espia: Es inútil que disimule. Sé perfectamente que tiene usted en su poder un documento de gran interés para mí. ¡Haga el favor de darme, o véngase conmigo!

Ted: ¡No haré ni una cosa ni la otra... por la sencilla razón de que no tengo el documento de que me habla!

Espia: Le advierto una cosa: mi pistola lleva silenciador; con el ruido del local no se oír la detonación.... La gente que le vea caer creerá que se ha puesto usted subitamente enfermo. Yo diré que soy médico y daré orden de que le lleven a los lavabos. Allí le registraré rápidamente, me apoderaré del documento y me marcharé de aquí con la mayor tranquilidad. ¿Ha comprendido?

Ted: Si... Y crea que admiro sus dotes persuasivos. ¡Vamos!

Espia: Deme el brazo... ¡Así!... como si estuviera usted un poco bebido... ¿Nota el cañón de mi revólver contra sus costillas?



Ted: Si.

Espia: ¡Pues adelante!

Música de Baile y Bullicio

Encadena don Calle.

Espia: ¡Entre en este automovil!

Laura: (Irónica) ¡Hola!

Ted: Ya me suponía que esto era cosa de usted.

Espia: Bueno, Frank, ya puedes ponerte al volante.

Voz: Si, patron.

Espia: Y no hagas caso de las señales luminosas ni de los agentes del tráfico.

Voz: Si, patron.

Espia: Ustedes dos, siéntense en la banqueta trasera. Yo me instalaré en uno de los taburetes. Y tengan en cuenta que les estoy encañonando con mi pistola.

Voz : (Algo lejana) ¿En marcha, patrón?

Espia: Si.

M o t o r

Laura: (Irónica) Parece usted malhumorado.

Ted: ¡Hum!... Señorita, en muy bonito berengenal ha conseguido meterme.

Laura: Lo siento.

Ted: (Exceptico) ¿Lo siente?... ¡Si, sí!... ¡Nah!... Siempre, siempre me ha disgustado tratar con las mujeres!

Laura: ¿Por que?

Ted: Por la sencilla razón que nunca consigue uno adivinar lo que en realidad piensan.

Laura: ¿De verdad?

Ted: Ustedes, las mujeres, poseen el don maravilloso de no solamente disimular la verdad, sino de convertirla en un mito.

Espia: (Riendo) ¡Hombre, eso está bueno!

Silbato de un Policía

Frenazo.



Espia: ¡Pero, Franck) ¿no te dije que prescindieras de las señales luminosas y de los policías del tráfico?

Voz: (algo lejana) Si, patron.... ¡Pero no puedo embestir esa riada de automóviles que ahora atraviesa la calle!

Ted: ¡Eh, agente!.... ¡Pst!

Espia: ¿Que se propone?... ¡Le advierto que....!

Ted: Dispare ahora si se atreve.

Agente: (Voz que se acerca) ¿Que quiere usted, porque me ha llamado?

Ted: Agente, le he llamado para decirle que no tiene usted derecho a detener mi automovil.

Agente: (Airado) ¿Como que no?

Ted: Me ofende que un individuo con cara de bestia se permita pararmi coche.

Agente: ¡¿Como?!

Laura: ¿Se ha dado usted cuenta, agente?... ¡Este joven acaba de decir que tiene usted cara de bestia!

Agente: ¡¿Eh?!

Espia: (Furioso entre dientes) ¡Cállense ustedes dos!

Ted: De todos los agentes del tráfico que he conocido, usted es el más feo.

Agente: ¿Me ha llamado feo?

Laura: ¡Como un percebe, amigo, como un percebe!

Agente: Bueno, ¡supongo que han bebido ustedes unas copias de más!... En atención a la fiesta de esta noche, no les detengo.... ¡Pero procuren no repetir la broma!... ¡Hagan su camino!

Ted: ¡Pero, hombre, no sea usted acémila!

Agente: ¡Eh! ¡Alto!.... ¿Que ha dicho?

Laura: Mi amigo le ha llamado acémila y tiene razón.

Ted: ¡No estamos bebidos!... ¡Huela! ¡~~xxx~~ Aaach! Le he llamado bestia, feo y acémila en plena posesión de mis facultades.

Agente: ¡Perfectamente!... Chofer, hágame sitio a su lado... Yo le indicaré el camino para llegar al cuartelillo más cercano! ¡En marcha!

# Motor

Espia: Oiga, agente, le advierto que ~~xxxx~~ ni yo ni mi chofer tene-



mos nada que ver con las.... genialidades de esta pareja.

Agente: ¡Ya!

Espia: Parecian en su juicio cuando les dejamos subir en nuestro auto.

Laura: No lo crea, agente, ¡ellos nos obligaron a subir!

Agente: ¿Si, verdad?

Espia: Habrá usted observado, señor agente, que nosotros nos hemos mantenido callados... no hemos dicho nada que pueda ser ultrajante....

Ted: ¡Pero lo pensaban!

Agente: ¡Cállese!... ¡Pare aquí, chofer!

Cesa Motor.

Agente: Ustedes dos, bajen del auto.

Laura: ¿Nosotros?

Agente: ¡Si!... ¡Vamos, dense prisa!

Ted: ¡Ya vamos, ya vamos!... Es usted muy amable, agente. No sabe cuanto le agradecemos que nos haya sacado de ese automovil.

Agente: ¡Cállese!... Ustedes pueden seguir su camino.

Espia: Gracias, agente.... ¡Frank... a casa!

M o t o r

Laura: Ha dejado usted escapar a dos criminales.

Agente: Si, ¿verdad?.... ¡Bueno, adentro!

PASOS = Cesa ruido calle

Se oye hablar mientras suenan los pasos.

Agente: Me pregunto para que clase de celda están ustedes, si para la acolchada, o para la que tiene barrotes... Aunque yo empezaría por darles una ducha fría.

Cesan los pasos.

Agente: Biente, siéntense aquí y esperen.

PASOS que se Alejan.

Ted: Señorita, la educación es la más aceptable de las hipócrasías.... pero alégrese de que yo sea un hombre educado, porque de lo contrario le aseguro que.....



Laura: A propósito, ¿sabe usted a quienes define la palabra cobarde? ....!Pues a las personas que, en caso de peligro, piensan con las piernas!

Ted: ¿Es eso una indirecta?

Laura: Considerela como se le antoje.

Ted: Escuche, señorita....

Laura: Me llamo Laura.

Ted: Escuche, Laura, no me las doy de excéptico, pero lo cierto es que no creo en la humanidad. No creo en los amigos porque estoy convencida de que la amistad es una manifestación más del egoísmo; no creo en el amor porque sé que las mujeres no se enamoran nunca más que de sí mismas....

Laura: ¿Y no ha oído usted hablar de sacrificio y abnegación?

Ted: ¡Oh, sí, muy a menudo! Unos señores que desconocen el sentido de ambas palabras, las emplean con frecuencia para que los demás se sacrifiquen en beneficio de ellos.

Laura: ¡Es usted un despreciable egoísta!

Ted: La palabra egoísta se refiere a las personas de bajos instintos que piensan más en sí mismos que en nosotros.

Laura: ¡Estoy segura de que usted no piensa realmente lo que dice, sería odioso!.... ¡No, no le creo!

M a z a z o.

Juez: ¡No le creo, joven, no le creo!... Eso del rapto y los espías y todas esas zarandajas, es un embuste que han inventado para justificar los insultos que dirigieron a un pobre agente en el cumplimiento de su deber... ¡Mi consejo es que admitan su culpabilidad!

M a z a z o.

Juez: ¿Culpable,... o no culpable?

Ted: Culpable, señor Juez.

Juez: Son doscientos dólares de multa, o sesenta días de cárcel... ¿Va usted a pagar?

Ted: Sí, señor Juez.

Juez: Bien: pues hágalo en aquella mesa, y usted y la señorita quedarán libres.

Ruido calle.

Laura: ¡Bueno, ya estamos libres!



Ted: Si, aunque nos ha costado un poquito caro al librarnos de aquel pel-mazo...

Rochester: Señor.

Ted: ¡Caramba, Rochester!... ¡Que pronto has llegado!

Rochester: Cogí el auto en cuanto recibí su llamada telefónica, señor.

Ted: Muy bien... Mire, Laura, le presento a Rochester, mi mayordomo.

Rochester y Laura se saludan.

Ted: Yo me llamo Ted Miller... Venga, suba a mi auto. Rochester nos conducirá a donde usted diga.

Laura: Les agradecería que me llevasen al domicilio del Jefe del Departamento Federal, Quinta Avenida, número 242.

Ted: ¡Ya has oído, Rochester!

Rochester: Si, señor.

M o t o r

Laura: ¡Fíjese!... ¡Nos siguen!

Ted: ¿A ver?... ¡Pues, si, es verdad! Rochester, ¿te crees capaz de despistar a ese auto negro que nos sigue?

Rochester: Lo intentaré, señor.

M o t o r

Rochester: ¿No sería pecar de indiscreto si preguntase el motivo de esta persecución?

Ted: La señorita lleva consigo la microfotografía de un documento relativo a la ruta de un convoy que conducirá hombres y materiales de guerra a Extremo Oriente.

Rochester: Entendido... ¡Hay que evitar a toda costa que se apoderen de ese documento!

Ted: ¡Caramba!, Rochester, pones mucho fuego en tus palabras!

Rochester: Si, señor.... Durante la guerra del catorce yo hice la travesía del Atlántico en un convoy que fue torpedeado... ¡Vi como el mar se tragaba a todos mis amigos.... y luego conocí el dolor de las madres y las esposas de todos aquellos muchachos!

Laura: Debió ser horrible.

Rochester: Si, señorita, lo fue.

Ted: ¡Vamos, Rochester, sigue hablando! ¡Di lo que piensas!



Rochester: Pues pienso, señor, que si esta señorita expone su vida por salvar ese ~~convoy~~,.... !sería de cobardes no ayudarla aunque en ello nos vaya la vida!

Laura: ¡Caramba, Ted; me temo que su mayordomo acaba de darle una lección!

Ted: (Pensativo) En efecto.... ¡Demonio, hemos llegado ya a las afueras de la ciudad y esos condenados siguen pisándonos los talones!

Rochester: Señor, el auto se nos va a parar de un momento a otro. ¡El depósito se está quedando sin gasolina!

Laura: Le habrán pegado un tiro al depósito.

Rochester: Seguramente, señorita.

Ted: ¡Fíjate, Rochester!... ¡Allí, en la curva, hay una casita abandonada!... Quizá nos sirva para refugiarnos.

Rochester: Lo intentaremos, señor. ... Tenga el señor.

Ted: ¿Que es esto?

Rochester: La pistola que siempre llevo en el auto.... ¡Bueno, ya estamos!

F r e n a z o .

Ted: ¡Deprisa, antes de que nos alcancen!

PASOS Precipitados.

Laura: ¡Aquí!... Aquí hay una ventana abierta!... ¡Entremos por ella!

Música de Fondo = Se apiana.



Ted: Bueno, esta casa parece deshabitada.

Laura: ¡Ahí llegan esos bandidos!

#### MOTOR Y FRENO LEJANOS

Roch.: Se acercan a la puerta.

Ted: ¿Dónde... dónde está la pistola? ¡Ah, si la tengo ya en la mano!

Laura: ¿Que piensan usted hacer?

Ted: Ya lo verá... (Bajando la voz) ¡Eh, ustedes!... ¡No den un paso más... o disparo!

Espía: (Voz lejana) Es inútil toda resistencia... Les aconsejo que abran la puerta y nos dejen entrar por las buenas.

Ted.: ¡Ni pensar!... Yo estoy al cubierto y tengo seis balas en mi revólver... Puedo acabar con ustedes antes de que hayan llegado a la puerta.

Espía: ¡Está bien..., si se empeñan en tener jaleo, lo tendrán!... Aunque sería mucho más sencillo entregarme el documento y...

Ted: ¡Larguese antes de que me entren tentaciones de agujerearle una oreja! (Ríe por lo bajo) ¡Como corre!

Roch.: Son seis contra tres, señor.

Ted: No importa.

Laura: ¡Caramba, Ted, le desconozco!

Ted: Tendré que mirarme a un espejo para saber si soy yo mismo... ¿Eh?... ¿Que hace ahora esa gente?

Roch.: Se diría que quieren atacarnos por dos lados a la vez... Míjase, tres de ellos se dirigen hacia la trasera de la casa.

Ted.: Engárgate de vigilarlos... ¡Ven corriendo a avisarme si hacen algún movimiento sospechoso!

Roch.: Sí, señor.

#### PASOS QUE SE ALLEJAN

Ted.: Y ahora se cuestión de que yo no pierda de vista a estos otros tres bandidos... ¡Hum!... ¿Por que me mira usted así, Laura?

Laura: Me usted el más asombroso caso de metamorfosis que....

Ted.: Tiene razón, Laura, cuando esta noche salí de casa, no creía en nada de cuanto hace la vida aceptable y digna, es decir: la amistad, el espíritu de sacrificio y el amor.

Laura: ¿Y ahora?

Ted: Ahora, Laura, tu has hecho que yo crea en todo eso.

Laura: ¿Incluido el amor?

Ted: Sí.



Laura: ¿Como es posible?

Ted: Yo tampoco me lo explico... Pero, ¡caramba!, siento que me he enamorado de tí.

SE OYE, LEJANA, UNA SIRENA, AL TIEMPO QUE SUERAN DOCE CAMPANA

Laura: ¡Las doce!... ¡Ya estamos en el año nuevo!

Ted: ¿Y no te parece que yo también soy un hombre nuevo?

Laura: Lo eres... Y por eso te quiero.

MUCHOS PRECIPITANTES QUE SE ACERCAN

Reconester: Señor, me hace el efecto de que esa gente se dispone a atacarnos.

Ted.: Bueno, pues hay que actuar.

Laura: ¿Que piensas hacer?

Ted.: Ya lo verás.... Este revolver va a serme muy útil.

CORO

Gerardo: Bien, señoras, señoritas y caballeros.... ¿Como acabará esta historia?... ¿Como creen ustedes que los protagonistas conseguirán escapar sanos y salvos?... ¡Piensen y Acierten!

Locutora: Sintonizan un episodio de la Serie Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich. Un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcobas Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin, cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo se han acreditado en el mundo entero.

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpen Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

Locutora: Arpen Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Entre las especialidades de la Casa Antich debemos destacar también sus vinos de Jerez de fina solera, criados en las bodegas que la Casa Antich posee en Jerez de la Frontera.

Locutora: ¡Los productos Antich son indispensables para completar la satisfacción y alegría de estas fiestas!