

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/01/47) 1

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 10 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente dedicado a Mataró. Varios Discos		
13h.--	"	Fragmentos variados de películas. Varios		"
13h.10	"	Guía comercial.		"
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Fragmentos seleccionados de "El Rey que rabió.	Chapí	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: Fragmentos seleccionados de "El Rey que rabió".	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa ligero popular.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Fragmentos de "Tabú".	Paso y Montorio	
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Siguen: Fragmentos de "Tabú".	Montorio	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Siguen: Fragmentos de "Tabú".	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	Varios	"
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Ruiseñores de Andalucía.	"	"
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Música inglesa cedida por la B.B.C."	Varios	Discos
18h.45		Sardanas.	"	"
19h.--		Danzas y melodías de actualidad.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--		Lírico español: Programa escogido.	"	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar": Historias y Leyendas".	J.A. Prada	ídem:
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		Cuarteto Camaguey.	Varios	Discos
20h.40		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.45		Emisión: "Cumbres nevadas".		"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Cuarteto Camaguey.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:		
21h.20		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(12/01/47) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 10 de Enero

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Dialogos entre amigos".		"
22h.30		Emisión: "Una noche de las mil".		"
22h.45		"RIGOLETTO".	Verdi	Discos
24h.30		Fin emisión.		
.....				

VIERNES, 10 ENERO DE 1947

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X12h.01 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X13h.-- Fragmentos variados de películas: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Fragmentos seleccionados de "El Rey que rabió", de Chapí: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Siguen: Fragmentos seleccionados de "El Rey que rabió", de Chapí: (Discos)

X14h.-- Hora exacta,- Santoral del día.

X14h.03 Programa ligero popular: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Fragmentos de "Tabú", de Paso y Montorio: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Siguen: Fragmentos de "Tabú", de Paso y Montorio: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

14h.55 Siguen: Fragmentos de "Tabú", de Paso y Montorio: (Discos)

X15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Guía comercial.

X15h.35 Ruiseñores de Andalucía: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

X 18h.45 Sardenas: (Discos)

X 19h.-- Danzas y melodías de actualidad: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Lírico español: Programa escogido: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar": Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Cuarteto Camaguey: (Discos)

X 20h.40 "Radio-Deportes".

X 20h.45 Emisión: "Cumbres nevadas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Sigue: Cuarteto Camaguey: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: *Quinteto Suizo*
1- Frazz Band - 2- Wigg - 3- Wigg - 4- Wigg - 5- Wigg
2- Siempre - 3- Siempre - 4- Siempre - 5- Siempre
6- Rio Cristal - 7- Bolero - 8- Bolero - 9- Bolero - 10- Bolero
11- Bolero - 12- Bolero - 13- Bolero - 14- Bolero - 15- Bolero

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Múseos de Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 ~~Tenadillas-per-Carmela-Mentes-(Dieces)~~ Emisión: "Diálogos entre amigos":

X 22h.30 Emisión: "Una noche de las mil": (Texto hoja aparte)
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 "RIGOLETTO", de Verdi: (Discos)

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Viernes, 10 de Enero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- album)G.C. 1--X "Marina yo parto" de " MARINA" de Arrieta por Mercedes Capsir y Hipólito Lázaro (cara 22) Sol. por Raquel Palomar
- 2203)G.L. 2--X "Adagio sostenido" de " SONATA CLARO DE LUNA" de Beethoven por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Srta. Mari Carmen
- 65)P.Sar.C.3--X " GOTA D'AIGUA" sardana de Calders por Cobla Albert Martí (1 c) Sol. por José Solé y por Esperanza Bertrán
- 3112)P.R. 4--X " YO TE DIRÉ" de Halpern por Issa Pereira y su Orq. (1 c) Sol. por Emilia Brugué
- 2383)P.L. 5--X " YO SOY MEXICANO" de Cortzar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Ramón Estord
- 670)P.Vic. 6--X " ROSE MAR E" de Friml por Nelson Eddy (1 c) Sol. por María Porta de Mingrat
- 3136)P.Fiel.7--X " NOCTURNO" de Bianco por Mario Visconti y Orq. Bianco (1 c) Sol. por José Abril
- 163)P.L. 8--X "Romanza" de " EL CABO PRIMERO" de Caballero pr Laura Nieto (1 c) Sol. por Maria Roca
- 69)P.Sar.C. 9--X " MARIA MERCE" sardana de Boix por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por José Auladell y José M^a Vicens
- 40)G.W.L. 10--X Obertura de " TANNHAUSER" de Wagner por Orq. de la Oera Nacional de Berlín (1 c) Sol. por Herminia Cunill
- 83)G.Par. 11--X "Romanza de Fernando" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Juan García (1 c) Sol. por Jacinto Rovira
- 2383)P.L. 12--X " ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Teresa Ximenes
- album)P.O. 13--X Marinela de " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano por Angeles Oteín (1 c) Sol. por María Mestres
- 1605)P.O. 14--X " STOMP DEL CEPILLO" foxtrot de Bianco por Orq. Gene Krupa (1 c) Sol. por María Barceló

PROGRAMA DE DISCOS

(10/01/47) 7

A LAS 13--H

Viernes, 10 de Enero, 1947

PELICULAS : FRAGMENTOS VARIADOS

de " LA DOLORES "

703) P.L. 1--~~X~~ "Catalina") de Quiroga por Conchita Piquer
2--~~X~~ "Para el carro" (

de " UN LADRON DE GUANTE BLANCO "

93) P.L. 3--~~X~~ "Ojazos negros" marcha) de Ribeiro por Alberto Ribeiro
4--~~X~~ "Ivonne" fox lento (y Orq.

de " GARBANCITO DE LA MANCHA "

1846) P.L. 5--~~X~~ "Canción del trabajo" de Guerrero por Pepita Russell y Orq.
6--~~X~~ "Vals y marcha de la espada" de Guerrero por Cayetano Renom y Orq.

A LAS 13'40--H

fragmentos seleccionados de " EL REY QUE RABIÓ "
de Chapí

Interpretado por : MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
ENRIQUE PARRA
ANGEL DE LEON
IGNACIO CORNADO
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

album) G.L.

7--~~X~~ "Coplas de rey y minué" (cara 2)
8--~~X~~ "Coro y cuarteto" (cara 5)

A LAS 13'55--H

sigue

9--~~X~~ "Romanza" (cara 8)
10--^o "Coro de segadores" (cara 10)
11--^o "Coro de doctores" (cara 13)
12--^o "Romanza y terceto" (cara 14)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

(19/01/47) 2
Viernes, 10 de Enero, 1947

PROGRAMA LIGERO POPULAR

- 1290)P.L. 1--~~X~~ "PEPA BANDERA" tanguillo de) Quiroga por Lola Flores
2--~~X~~ "JURAMENTO DE DARÉ" zambra de)
60a)P.O. 3--~~X~~ "RUMBOMBAMBÉ" rumba de Blanco) Antonio Machin y su
4--~~X~~ "VIDAS CRUZADAS" fox-canción de Sanchez) Conjunto
159a)P.L. 5--~~X~~ "VELADA PERDIDA" canción de Tabet) por Lyse Roger
6--~~X~~ "YO TE DEBO..." de Solar)
158a)P.L. 7--~~X~~ "BONITA GUADALAJARA" (canciones mejicanas de Cortazar y
8--~~X~~ "COCULA" (Esperón por Jorge Negrete

A LAS 14'25--H

fragmentos de "TABÚ"

de Paso y Montorio

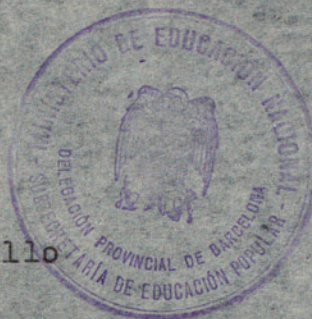
por Emilia Aliaga, Pilar Jimenez, Francisco Muñoz, Eduardo Gomez, con Tejada y su Orq.

- 301)P.C. 9--⁰ "No me hables de tu amor"
10--⁰ "Boda en Hawai"
sigue A LAS 14'55
303)P.C. 11--⁰ "Me guastas tú"
12--⁰ marchaña

RUISEÑORES DE ANDALUCIA

ANGELILLO en

- 84) P.R.An.C. 1-~~X~~ "Caracoles"
2-- "Tengo una jaca pia" fandanguillo
- 86) P.R.An.C. 3-~~X~~ "Soleares...soleares" cantar de Andalucía
4-- "Con la media granadina pasodoble de Cienfuegos y Gravina
- 89) P.R.An.C. 5-~~X~~ "Morenita...morenita" columbiana
6-- "A las flores mas bonitas" fandanguillos



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18'45--H

(12/01/47) 10
Viernes, 10 de Enero, 1947

SARDANAS

32) P.Sar.R. 1--~~X~~ " PER L'ESPAI" de Casanovas
2--~~X~~ " LA PARELLA" de Gratacos

} Cobla Barcelona



67) P.Sar.O. 3--~~X~~ " BONA FESTA" sardana de Vicens
4--~~X~~ " BUSCANT L'INFINIT" de Tarridas

} Cobla la Principal de la Bisbal

64) P.Sar.C. 5--~~X~~ " LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera

6--~~X~~ " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá

} Cobla Barcelona

DANZAS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

por Jorge Gallarzo y su conjunto

- 116a) P.R. 1-- " NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN " vals mejicano de Fabián
 2-- " MAS LINDO ES BESAR " corrido de Martínez Serrano

por M.^a Luisa Gerona con Tejada y su Orq.

- 22a) P.C. 3-- " NOCHE GRIS " fox-canción de De Gabriel
 4-- " SIEMPRE TE QUERRE " foxtrot de Bruño y De Gabriel

por Mario Visconti y su Orq.

- 14a) P.O. 5-- " OH SAMBA " brasileña de García Moreno y López Marín
 6-- " SI PIENSAS EN MI " canción fox de Aza

por Diana Durbin

- 148a) P.C. 7-- " ENSEGUIDA " canción de Kern
 8-- " MAS Y MAS " (

por Jorge Negrete

- 112a) P.L. 9-- " CUANDO QUIERE UN MEXICANO " canción huapango) de Cortazar y
 10-- " EL SUEÑO " canción serenata (Esperón

por Orq. Bizarros con Julio Latorre

- 97a) P.O. 11-- " SIETE VENTANAS " bolero serenata de Marcel
 12-- " TE QUIERO " pasodoble de Mapel

por Orq. Geraldo

- 96a) P.O. 13-- " POR FIN ") de Warren
 14-- " TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO " (

A LAS 19'50 --H

LISZT, CHOPIN Y VERDI AL PIANO POR ALFREDO CORTOT

- 105) G.I.P.L. 15-- " Rapsodia húngara num. 2 " de Liszt (2 c)

(NOTA: Sigue a las 20--H)

A LAS 20--H

Viernes, 10 de Enero, 1947

LIRICO ESPAÑOL

PROGRAMA ESCOGIDO

" MOROS Y CRISTIANOS " de Serrano

album) P.O. 1-- "La cucuñá" por Manuel Murcia y Coro

2-- "Marcha mora" por Orq.

" EL CANTAR DEL ARRIERO " de Diaz Giles

27) P.O. 3-- "Soy arriero"

4-- "Romanza de Lorenzo " } por Marcos Redondo

" LA CHULAPONA " de Moreno Torroba

98) P.L. 5-- "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón

6-- "Romanza" por Vicente Simón

" LA CANCION DEL OLVIDO " de Serrano

254) P.O. 7-- "Marinela" por Ofelia Nieto

~~8--~~

" EL PATIO DE MONIPODIO " de Villa y Moya

8-- "Canción española" por Ofelia Nieto

A LAS 20'30--H

CUARTETO CAMAGUEY

89a) P.O. 9-- " EL CAIMAN " popular colombiano de Orozco

10-- " PEPA LA GITANILLA " pasodoble de Modia y Gonzalo

132a) P.O. 11-- " SANTA MARTA " de Bolaño

12-- " NEGRO SOY " rumba de Modia y Gonzalo

141a) P.O. 13-- " DE ACA " D'ESTE " LADO " vals de Guizar

14-- " TOCA MADERA " de Barcelata y Cortazar

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DIVERSAS

por Manuel Gozálbo y Ederlinda

- 1844)P.O. 1-- " CUANDO TOCO LA ARMONICA" vals de Lasry y Mtz. Campos
 2-- " EL AÑO CUARENTA Y PICO" corrido de Molto y Mtz. Campos

por María Espinalt y Vicente Simón

- 30)P.L. 3-- "Duo" ~~parxMaríaxxxxxxx~~) de " LA TABERNA DEL PUERTO " de
 4-- "Romanza" (Sorozábal ~~xxxxxxxTorrabá~~

por Victor Silvester y su Orq.

- 374)P.T.C.5-- " A MEDIA LUZ" tango de Donato
 6-- " RECUERDO" de Melfi

por La Kazanova y su Orq.

- 12)P.Zin.O.7-- " CZARDA" de Schmidt
 8-- " TRISTEZA" estudio de Chopin

A LAS 22'20--H

Viernes 10 de Enero, 1947

TONADILLAS POR CARMELA MONTES

157a) P.O. 1-- " ROSA DE LOS VIENTOS" pasodoble
2-- " PREGUNTASELO A LA LUNA" buleria-canción

) de Quiroga

156a) P.O. 3-- " LA ROSA DE CAPUCHINOS" canción-marcha
4-- " DIOS TE LO PAGARÁ" farruca

) de Quiroga

2362) P.O. 5-- " SUEÑO DE NAVIDAD" zambra)
6-- " VINO ESPAÑOL" pasacalle (de Quiroga

A LAS 22'45--H

X " RIGOLETTO"
de Verdi

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
IDA MANNARINI
ANNA MASETTI
RICARDO STRACCIARI
DINO BORGIOLI
EUGENIO DALL' ARGINE
ERNESTO DOMINICI
DUILIO BARONTI

Coros de la Scala de Milán y Orq. Sinfónica
de Milán ~~Maestro Director VITTORIO VENECIANI~~ Director-Concertador
LORENZO MALAJOLI.

album) G.R.

X ACTO I

1-- (de la cara a la cara 4)

X ACTO II

2-- (de la cara 5 a la cara 14)

X ACTO III

3-- (de la cara 15 a la cara 22)

X ACTO IV

4-- (de la cara 23 a la cara 30)

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 10 de enero de 1947

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

(45/143)15

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La mujer eléctrica."

Hace algún tiempo se proyectó en las pantallas de nuestros cines, una película que probablemente recordarán muchas de nuestras radioyentes, y en la cual el protagonista era un hombre al que un sabio había convertido en un ser eléctrico, mediante descargas sucesivas. La fantasía del guionista de la película nos hacía ver en ella, la posibilidad de que en un mañana, no muy lejano, los avances de la electricidad, harían que las personas pudieran electrificarse, convirtiéndose en "super-hombres", dotados de una fortaleza física muy por encima de la nuestra, y alimentados por corrientes eléctricas, que sustituirían los alimentos actuales. Desde luego, es seguro que esta fantasía del porvenir, haga sonreír incrédulamente a muchas de nuestras oyentes, que se preguntarán sonriendo: - Pero ¿cómo es posible que pueda llegar a vivir ninguna persona con una carga permanente de electricidad dentro del cuerpo? Y, sin embargo, a esta pregunta podemos contestar nosotras diciendo, que esto, no sólo puede llegar a realidad, sino que ya existe una persona, una niña de quince años, que en la actualidad vive llevando en su interior una carga eléctrica tan poderosa, que cuando los dedos de sus manos se aproximan a un objeto metálico, saltan chispas que asombran a los que ven tan extraño fenómeno.

La noticia nos llega desde Roma, comunicada por la Agencia norteamericana Newspaper, y publicada en un rotativo madrileño. El caso, que ha despertado gran interés, en los círculos científicos, ha tenido lugar en la población italiana de Ferrara, y la protagonista es, como ya hemos dicho, una niña de quince años, llamada Augusta Bassa.

Hasta los once años, fué esta niña completamente normal. Pero he aquí que un buen día, y sin que se sepa la causa, sus padres vieron llenos de asombro, que cuando la niña jugaba con su vajilla metálica de juguete, saltaban chispas entre las piezas. En un principio creyeron que la vajilla estaría electrificada, y prohibieron a la pequeña Augusta que jugase con ella. Pero bien pronto, salieron de su error al comprobar que las chispas seguían produciéndose al extender la niña las manos hacia cualquier objeto metálico. Consultaron lo ocurrido con el médico del lugar, que declaró su impotencia para resolver un caso tan extraordinario, y recomendó a los padres que visitaran a un eminente neurólogo de la capital. Así lo hicieron y se encontraron con la sorpresa de

(12/01/42) 16

que segun el mismo,era preciso reunir una junta de neurólogos para examinarla,dada la importancia del caso,que poco a poco,iba trascendiendo hasta las esferas cientificas.De la investigacion se dedujo que la niña,poseia en ~~su~~ el interior de su cuerpo una carga permanente de electricidad de origen desconocido.Y ahora ,hace unos dias,el Instituto Nacional de Ciencias Fisicas,de Zürich,ha ofrecido a la niña una buena cantidad de dinero,para que se someta a un estudio detallado,cuyo resultado es esperado con gran interés en los círculos cientificos del pais.¿Estamos ante el principio de una generacion de super-hombres eléctricos,nacida espontaneamente?¿Quién sabe qué raros misterios nos guarda la naturaleza, y cuales seran los resultados de esa investigación cientifica que se llevará a cabo dentro de unos dias en Zurich,y cuya protagonista es una inocente mujercita de quince años!

Acabamos de radiar el trabajo titulado "La mujer eléctrica".Oigan a continuacion nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Una madre amantísima.Barcelona.Distinguida señora Fortuny:Desde muy joven quedé viuda.De aquel desgraciado matrimonio,tuve un hijo,única ilusión de mi vida,y aunque pude rehacer mi vida,pues tuve buenas ocasiones,todo lo sacrifiqué a este tan amado hijo.Hoy es ya un muchacho de 23 años,con una posición cada vez mejor y con un corazón tan grande,que formamos,gracias a Dios,una familia ideal y modelo.El se desvive por mí y yo por él,no faltando a nada hasta el extremo,que ni aun sale de noche y sacrifica a las amistades por mí,lo que me enorgullece,pues sabe que mi alegría es tenerlo siempre a mi lado.Un hermano mio,me dice que tengo a mi hijo muy atado ~~como~~ y que dada su edad deberia dejarlo en completa libertad e invitarle a que frecuente mas sus amistades y aun salir de noche y frecuentar diversiones ,cines y teatros,pues si no,le haré un desgraciado,cegándome el cariño que le tengo.¿Es esto cierto?¿Será verdad que hago mal teniéndole tan gran cariño y tan pegado a mí? Aconsejeme,señora.Contestacion.Creo que lleva razon su hermano.Su gran cariño la ciega y hace usted de su hijo un niño o poco menos.Con sus 23 años es ya todo ~~un~~ un hombre y como tal debe portarse,saliendo y entrando a su voluntad,dejándole vivir su vida.Esta bien que usted le quiere y él la corresponda,siendo modelos ambos de cariño,pero no olvide que,como le digo,él ya es un hombre y se debe a sus amistades y a sus obligaciones sociales,que le impone la edad.Asi,pues,despéguele de sus faldas y obedezca a su hermano,si quiere,ante todo,la felicidad de su hijo.Ahora su cariño a usted,le

hace callar y someterse a usted,pero qué alegría le dará si lo deja en libertad de accion,considerandole como lo que es:un hombre.¿Lo hará,señora? Ya verá cómo aún sentirá más sobre su corazón la ternura de su cariño.

Para Julia Carbonell.~~XXXXXXXXXX~~ Barcelona. Señora Fortuny: Soy muy jovencita y tengo la cara llena de granos. Usted dira que no debo ocuparme de ello, dada mi poca edad,pero es que cuando veo que mis amiguitas tienen el cutis tan fino,las envidio,aunque sin maldad;por esto me he decldido a escribirle para que tenga la bondad de decirme alguna cosa para lograr su desaparición.Espero pero su contestacion,que sé que no me la negará.Y le doy las gracias anticipadas.Contestacion.Voy a contestarla,querida niña,con sumo gusto.Para esos granos ^{la daré} ~~XXXXXXXXXX~~ el oportuno remedio,pero como la formación de granos obedece a un estado morbozo,es preciso que vigiles en primer lugar el funcionamiento ^(de los intestinos) ^(preciso) por lo que sería un tratamiento medico,principalmente.Sin embargo,un remedio eficaz y sencillo es emplear abluciones con agua de salvado,agua borica o infusión de tila.También da buenos resultados lavados ~~de~~ con leche o con jugo de limon y agua.Tendre ~~un~~ gran complacencia en recibir una nueva cartita con el resultado,que juzgo satisfactorio.

Para Rosario Bernal.Barcelona.Querida señora Fortuny:Hemos pintado las habitaciones de nuestro piso,pero ha quedado un olor grande a pintura,que nos molesta extraordinariamente.¿Podria usted indicarme el medio de hacerlo desaparecer?Quedaré muy agradecida a su amabilidad.Contestación.Para que desaparezca el mal olor de esas habitaciones recién pintadas,ponga en el centro de ellas un brasero con ascuas bien encendidas,sobre las cuales echará dos o tres puñados de bayas de enebro y cierra bien puertas y ventanas.A las 24 horas no quedará rastro del olor a pintura.El humo de las bayas de enebro tiene,ademas,la ventaja de no estropear en lo mas minimo las alfombras y tapices,por muy delicados que sean.

Para Adela del Monte.Tarragona.Señora Fortuny:Tengo un novio al que quiero mucho y por el que soy correspondida.Pero,alguna vez suele decirme que tiene mas ~~grande~~ corazón que yo,lo que me llena de dolor.¿Será posible esto? ¿Verdad,señora,que nosotras las mujeres ^{tenemos} mayor corazon que ~~los~~ los hombres? Por lo menos,yo le quiero tanto,que no creo me gane a tener corazon.Deme usted su opinion,dofia Mercedes.Contestacion.Desde el punto de vista moral es dificil decidir quén tiene mas corazon,si los hombres o las mujeres.Pero en el aspecto fisico la cuestion ya varía.El corazón masculino,es siempre ~~es~~

(1901147) 12

mayor que el femenino. En un hombre de treinta y cinco años, por ejemplo, el corazón tiene aproximadamente 98 milímetros de longitud por 107 de anchura, mientras en una mujer de la misma edad la longitud es de 93 milímetros y la anchura de 100. Esta diferencia aumenta con la edad. En cuanto al peso del corazón en uno y otro sexo, es también diferente. A los veinte años, un corazón de hombre pesa por término medio, 265 gramos y uno de mujer, 260. Y como la diferencia aumenta a medida que pasan los años, a los 70 el primero viene a pesar unos 310 gramos y el segundo 235. Ante esto, no hay duda que como dice su novio, su corazón es mayor que el de usted. Pero sospecho, que moralmente por el amor que le tiene, usted, su corazón es todo un monumento al lado del de su amado.

Para Maria Portada. Barcelona. Señora Fortuny: Le agradecería mucho me indicara una fórmula para limpiar unos zapatos de ante gris, pues me sabe mal hacerlos teñir. Le doy las gracias anticipadas. Contestación. Haga disolver en 150 centímetros cúbicos de agua, 250 gramos de jabón blanco, añadiendo 100 gramos de agua de Javel y 10 gramos de amoníaco. Frote los zapatos con un tampon o muñeca de huata empapado en esta mistura, teniendo cuidado de cambiar de tampon así que esté sucio. Frótelos despues con muñequillas empapadas en agua clara y déjelos secar lentamente luego de haber quitado la mayor parte del agua con una esponjita.

Contestación Para Amparo Castillo. Barcelona. Dice que le han salido algunas canas y quiere hacerlas desaparecer. Voy a darle una magnífica receta de tinte rubio, inófensivo por ser vegetal, con lo que logrará sus deseos. Haga hervir un buen puñado de manzanilla en un litro de agua y déjela despues en infusión 24 horas. Cuélela luego por un tamiz y agregue una yema de huevo bien batida y dos cucharadas de ~~xxxxxx~~ tintura de árnica. Humedezca bien el cabello y séquelo al sol. Ya verá que gran resultado obtiene, llenándola de alegría.

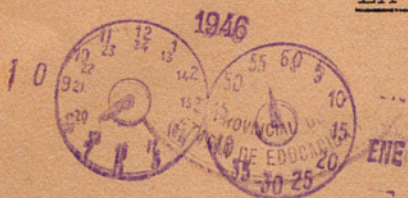
.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. hasta el martes proximo, a esta misma hora.

(10/01/42) 19

LA MARCHA DE LA CIENCIA

XLII



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Sabían ustedes que la Tierra se ha puesto al habla con el Sol? ¿Han oído hablar de las cámaras sin objetivo y de los objetivos sin cámara? ¿Conocen el nuevo horno de litio? ¿Y saben que el hombre se apresta a la conquista de nuevos mundos estelares? ¿Y qué se sabe del empleo de la energía atómica en las turbinas de gas?.... Sigán ustedes oyendo y tendrán algunos detalles más de estas y otras maravillas de la ciencia.

LOCUTOR Los científicos del Ejército norteamericanos que recientemente establecieron contacto con la Luna por medio del "radar", efectúan ahora nuevos experimentos conducentes a la recopilación de información técnica para la observación y el estudio de nuestro satélite mediante el mismo procedimiento. Pero es que hay más todavía, porque un ingeniero de la Bell Telephone Company⁽¹⁾ asegura haber recibido radioondas generadas por el Sol. Para hacer este descubrimiento empleó un receptor de ondas centimétricas. Las señales aumentaron considerablemente en intensidad cuando la antena

(1) Pronúciase: "Bel Télefon Cómpani".

direccional se orientó en la dirección del Sol. Este experimento se basa en la teoría de que como el Sol es un astro incandescente, actúa a modo de un transmisor titánico, con la potencia suficiente para cubrir los ciento cincuenta millones de kilómetros que lo separan de la Tierra, y sus radiaciones deben abarcar todo el espectro de las ondas, incluyendo las de radio.

LOCUTOR 2

Dentro de unos cuantos meses se espera ver en el mercado norteamericano un nuevo tipo de cámara fotográfica. En realidad, se trata sólo de un objetivo con su correspondiente obturador y mecanismo de enfoque, formando un conjunto fácilmente adaptable a un nuevo sistema de chasis de película. En vez de colocar ésta en la cámara, el objetivo se fija a una caja de material plástico en forma de disco, que mide unos quince centímetros de diámetro y contiene hasta dieciseis fotos. Después de impresionado todo el contenido del chasis, se envía al revelador, adaptando el objetivo a un nuevo chasis, en lugar de volver a cargar la máquina --que en realidad no existe, como se habrá observado--, o tener que efectuar cualquiera otra operación que requiera el uso del cuarto oscuro. Estas cámaras sin objetivo se emplearán para tomar fotografías de las pruebas de la bomba atómica que se van a efectuar este verano en el Pacífico. Se asegura que estas instantáneas, serán de una absoluta precisión, aun cuando el fogonazo de la explosión sea mil veces más intenso que la luz del Sol. Es tanta la cantidad de luz ultrabrillante que concentran estas lentes, que en las fotografías de la explosión de las pruebas de la primera bomba atómica se derretió gran parte de la emulsión de la película, apareciendo después en la reproducción como simples manchones blancos.

LOCUTOR

Para la construcción de ciertos modelos de aviones, hubo que recurrir al tratamiento térmico en forma de carburización; pero previamente se había estipulado que no debía haber incrustaciones ni picaduras, así como que las piezas tenían que conservarse pulidas y brillantes como antes del tratamiento térmico. Después de continuados estudios, una conocida fábrica de aviones de los Estados Unidos fué la primera de la costa occidental del país que instaló un horno de litio. En este horno se utiliza gas natural sometido a un procedimiento de fraccionamiento para suprimir casi toda la humedad, introduciéndolo después en un baño de vapor de litio, que posee gran afinidad por la humedad que produce. Por este medio se elimina el oxígeno y, por lo tanto, las incrustaciones. La capa de vapor cubre la cámara de tratamiento térmico, evitando así que penetre el aire cuando se abre la puerta del horno. Cuando ya están las piezas debidamente tratadas, caen directamente de la cámara al baño de aceite para enfriarse, sin que haya que abrir la puerta de carga. El templado de neutralización y la carburización pueden realizarse en la misma instalación, y el cambio de uno a otro método se efectúa eléctricamente.

LOCUTOR 2

El "gran ojo" es el gigantesco telescopio de cinco metros, del Instituto de Tecnología de California, con el que se explorará el espacio el año 1947. Los trabajos de construcción de este telescopio, iniciados en 1928 y suspendidos al estallar la guerra, han vuelto a reanudarse en el mes de diciembre último. Se instalará en el observatorio de Monte Palomar, San Diego, situado al extremo de una carretera de diecinueve kilómetros. Consiste la principal tarea en darle forma al gigantesco disco de cristal para convertirlo en una lente parabólica, que será en el centro

cuarenta centésimas de milímetro más gruesa que la curva de una esfera perfecta. Y el trabajo final será rebajarlo a la precisión necesaria con una herramienta giratoria, en un laboratorio astronómico especial, con paredes recubiertas de corcho y protección contra el polvo. La obra mecánica del telescopio está ya terminada en un noventa por ciento. Al contrario de lo que se cree generalmente, el poder de aumento del telescopio será bastante moderado. No ocultará ningún secreto de los cuerpos tan relativamente próximos a nuestro planeta con la Luna, por ejemplo; pero su gran poder de concentración de la luz permitirá al observador percibir los más lejanos cuerpos celestes.

LOCUTOR

El brillo cada vez más creciente de las estrellas imágenes y las nebulosas ya conocidas, puede fotografiarse con un espectrógrafo de gran dispersión. Concretamente, la ciencia espera descubrir con este telescopio si el universo está, en efecto, expandiéndose. La teoría de la expansión del universo plantea el problema bajo dos aspectos; primero, si efectivamente han sido despedidos con violencia varios millones de sistemas estelares, después de un fenómeno que ha provocado una explosión, ocurrido mientras se hallaban reunidos en un espacio relativamente reducido; segundo, si los resultados observados pueden interpretarse de alguna otra forma, posiblemente relacionada con las enormes distancias que ha de recorrer la luz al propagarse por la inmensidad de los espacios. Cuando se den los últimos toques al telescopio en cuestión, se llevará al pie de Monte Palomar para proceder a su instalación. Después transcurrirán varios meses de trabajo de ajuste antes de que se pueda explorar el cosmos, a la busca de nuevos mundos estelares aun por

conquistar. El tubo del nuevo telescopio mide seis metros de diámetro y dieciocho de longitud, y pesa ciento veinticinco toneladas. El espejo descansará sobre un soporte especial, dispuesto en el extremo inferior del tubo. El peso de todos los elementos movibles, incluyendo el mecanismo de transmisión y demás accesorios, será de unas cuatrocientas veinticinco toneladas.

LOCUTOR 2

Un grupo de ingenieros de la Asociación Americana de Ingeniería mecánica, ha considerado las posibilidades de aplicación de la energía atómica a esta rama de la técnica. En su opinión, la energía nuclear viene a aumentar los recursos mundiales en combustible. Y creen que podrá construirse un motor accionado por esta energía, de una potencia superior a los doscientos mil kilovatios, de forma que tanto una turbina de gas como de vapor puedan usarse en la misma máquina. En el nuevo motor se utilizaría carbón y petróleo con la energía atómica, para obtener el máximo rendimiento. Pero el inventor añade precavidamente que "la energía atómica no sustituiría, ciertamente, a los actuales combustibles, sino que sería como un complemento de ellos, tal como el petróleo lo es del carbón". Uno de los citados ingenieros ha dicho que "si pudiéramos tomar un pequeño fragmento de plutonio y pasar toda su energía a un motor de reacción, obtendríamos un avión que podría volar desde los Estados Unidos hasta la China sin repostar". Otros miembros de la Asociación se muestran convencidos de que la ingeniería se encuentra en estos momentos ante el umbral de una puerta abierta por la ciencia, y opinan que la extraordinaria magnitud del calor desprendido de un átomo en el momento de su explosión puede accionar una turbina de gas.

LOCUTOR

En la práctica normal de las turbinas de gas, las temperaturas de 1.650 grados centígrados deberán reducirse al orden de los 550 u 800 mediante inyección de grandes cantidades de aire. Cuando explota el átomo, la temperatura puede llegar a alcanzar momentáneamente varios millones de grados, por cuanto habrá que emplear cantidades de aire mucho mayores como refrigeración. No es probable que puedan obtenerse metales para la turbina capaces de soportar temperaturas muy superiores a aquellas con que se debe trabajar hoy normalmente. El problema de los metales no se ha resuelto a entera satisfacción, ni siquiera en el caso de las turbinas de gas actuales. Por otra parte, el autor de un editorial publicado hace poco en el "Boletín" de la Asociación se muestra decididamente pesimista acerca de la energía atómica. Combate la idea de los viajes a la Luna, "con unas cuantas píldoras de energía en el bolsillo. Ve, en cambio, mayores posibilidades en el aprovechamiento del calor de la Tierra, de la fuerza de las mareas, de los vientos, o de la energía solar. Aunque el costo de estos esfuerzos sería elevadísimo, resultaría siempre menos de lo que costaría aislar grandes cantidades de U-235 o convertir el U-238 en plutonio. No existen probabilidades de descubrir un método para controlar la explosión del uranio o del plutonio. El autor del artículo de referencia dice, por último: "Nadie querría un automóvil que, nada más arrancarlo, hiciera un kilómetro y medio en los dos primeros segundos".

(MUSICA

LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO..... COMO FONDO DE LAS
ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE..... PASA
DESPUES A PRIMER PLANO..... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SE-
GUNDOS..... PASA LUEGO COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:)

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La
Marcha de la Ciencia!..... Sintonice nuestra estación
otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para
que escuche más noticias sobre los más recientes
progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

F I N

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISION DEL VIERNES 10 DE ENERO DE 1947.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

PRADA = "LAS DOS SOMBRAS". LEYENDA ÁRABE.

(Disco de SCHEHEREZADA en alto y diluido despues)

Por el camino que lleva a Bagdad, la caravana de Numedin -tres camellos con la mas preciada carga - iba avanzando. Una estrella, como ninguna de clara y bella como ninguna, el sendero iluminaba, y a su luz vió Numedin llegar a la caravana a la hermosa Amina. Era toda ella de rosa y nácar, ojos misteriosos, labios como pulpas de granada y el tallo suave y flexible como un junco.

Y asi le habla:

"Amina, yo te prometo, si algun dia tu amor lograra, darte siete vestiduras como las que Schenerezada describió al Sultan"

Amina no comprende sus palabras, y Numedin dice entonces:

"Ahí las llevo. Son la carga de mis camellos. ¿quieres verlas tu?"

Y no aguarda la respuesta. Del primero de sus tres camellos saca una tela con cien tértelas y un pájaro azul bordada.

"Y ¿que representa?" -dice Amina.

"Que al estentarla sobre tu cuerpo, el pájaro abarcará con sus alas tu cintura, y las cien tértelas te arrullarán con sus cántigas, y no se sabrá, cuando andes, si te llevan en volandas los pájaros, ó tu a ellos"

Amina sonrie...y calla.

Sacó la segunda tela Numedin. Era de plata. Amina gritó de asombro y pidió el significado.

"Aquí está la esencia mas rara del mundo. Cuando perfumes tu lindo cuerpo de nácar con ella, parecerá que diez mil rosas se escancian sobre él"

"Y la tercera?"

"¡Mírala!"

Y dijo al mirarla Amina: -"¡Es de oro!"

"Es el tesoro que ceñirá tu garganta, tus brazos y tus tobillos"

"Ahora quiero ver la cuarta"

¡Era de perlas!

"Y ésta ¿que significa?"

"Que el aura de la mañana tendrá envidia de tu piel, blanca, fresca y pura"

"Vé aqui la quinta. Es de rubíes que sangran como un corazon herido y te dará bienandanzas y venturas"

"¿Y la sexta?"

"Es la tela que las ansias colma y los deseos todos realiza"

"Solo una falta"

"Y es ésta; la mas hermosa, la mas rica y mas preciada. De un trozo de ella es la venda que el Amor lleva en su cara"

"¿Y que me dará?"

"¡El Amor!"

"¿Y Amor quien es?"

"Quien te habla".

Numedin espera...espera....pero Amina calla...calla....

(SUBE EL DISCO Y VUELVE A DILUIRSE)

Y vuelve a hablar Numedin:

"¿Quieres las telas, mi amada?"

"No, porque en Bagdad diran al verme con tales galas que ni aun el propio Sultán su vasta fortuna alcanza para, al romperse esas telas, comprarme otras".

Aun se afana Numedin en ofrecerselas, y éstas fueron sus palabras:

"Te diera, si fueras mía, Amina, la caravana; pero ni los tres camellos con sus tan preciadas cargas, mies son tampoco. Solo uno le es; pero si me amas, los tres te daré" - y ya ciego de pasión, dice: - "Mañana, en este mismo lugar, y apenas despunte el alba, espérame, y será tuyo todo esto, cual lo es mi alma"

Así le prometió Amina, cegada ya por la dádiva cuantiosa. Y Numedin parte, todo lleno de esperanza, hacia Bagdad, mientras ella le mira, sonríe y calla..

(SUBE EL DISCO Y SE VUELVE A DILUIR)

Pasó la noche. Y en ella ¿qué ocurrió? Pues que él demanda perdón a Alá por haber dado promesa a su amada de entregarle lo que no era suyo, y que ella aguarda ¡mujer al fin! que las horas traigan pronto la del alba.

Para calmar la embriaguez del amor que hay en su alma, con opio se alagó Numedin. Sueña con vastas riquezas, con que era suya la fastuosa caravana, que Amina era ya su esposa, y que era feliz. Y el alba encendió bosques y valles, praderas, ríos y montañas, y él no despertó y por tanto, no fué a la cita. Su amada, en cambio, vestida con sus mas relumbrantes galas, fué a ella puntual; mas, nadie, nadie acudió allí a buscarla. Y por vengar el ultraje, al Cadí de mas nombrada sabiduría, acudió de su justicia en demanda, sin escuchar las excusas de Numedin, que relata el porqué no fué a la cita y todo lo que soñara.

"Se te hará justicia - dijo el Cadí -; mañana, al alba, acude a donde la cita por Numedin te fue dada, y dile a él que allí acuda, llevando su hermosa carga en los tres camellos, pues tal el Cadí le manda."

El Cadí la mira...y piensa. Amina sonríe...y calla.

(SUBE EL DISCO Y VUELVE A DILUIRSE)

Antes de que el sol saliese, la bella Amina ya estaba en el lugar de la cita. La espera no se hizo larga pues Numedin, con sus tres camellos, allí llegaba poco despues. El Cadí les hizo presto compañía, y, tomando del renzal a los camellos, aguarda que el sol, rompiendo el celaje, por el horizonte salga. Y apenas todo el camino sus rayos iluminaban, coloca a los animales en forma que proyectaran su sombra a los mismos pies de Numedin y su amada.

Y pregunta a aquel:

"¿Es cierto que por esposa soñaras a Amina?"

"Ciertó es, Cadí"

"¿Y cierto es que tu reclamas, por habertelo ofrecido Numedin, la rica carga de los camellos y ellos mismos?"

"Su palabra me dió"

"Pues bien, escuchad: esta sombra, proyectada aqui, dicta mi sentencia que es justa, noble y honrada. Quédate tu, Numedin, por lo que en sueños lograras, con esta sombra de la felicidad que soñabas, y tu, Amina, llévate, por lo que era tu esperanza, la sombra de los camellos que tu vanidad ansiaba. Y puesto que lo ofrecido solo era sombra de dádiva, por no ser tuyo, y lo que tu con afán esérabas lograr, sombra era tambien, que no rayo de luz clara, queden amor é interés en sombras, pues que mal casan la luz de aquel con lo oscuro de éste.

(12/2/42) 28
 Numedin parte de nuevo, transida de pena el alma; a la mitad del camino
 vuelve de nuevo la cara y aun espera... espera... espera.

Y Amina sonrie...y calla.

Y el Cadí dice:

"Fué justa la sentencia que dictara".

.....
 y así acaba la leyenda que aun por tierras de la Arabia se cuentan padres
 a hijos y amantes a enamoradas.

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y
 LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes pró-
 ximos, a esta misma hora, para escubhar a Jose Andres de Prada las narracio-
 nes del hecho histórico LA BATALLA DE TRAFALGAR y la leyenda aragonesa LA
 CONFESION DE LA HEROÍNA.

"Una aventura de Nivona
 de Luchón"

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: En la Sala segunda del Museo de Arte Moderno nos es dable admirar una buena cantidad de pintura romántica, con obras de Luis Rigalt, hijo de Pablo; José Arrau; Domingo Nicolau, del cual destaca "La mujer de la pandereta"; y de dos artistas extranjeros: Adolfo Robert y Aquiles Battistuzzi, una de cuyas obras más acusadas es la minuciosa vista del "Llano de la Boquería". Después vemos las pinturas, acaso un poco frías, de Claudio Lorenzale, artista barcelonés más notable por su labor docente que por su producción artística, siguiendo a continuación las flores y frutas de José Mirabent, ejecutadas con gran maestría de la que hace especial alarde en el "Gran jarrón con flores". Eugenio Lucas, de Madrid, y su hijo del mismo nombre tienen en esta Sala unas obras de inspiración goyesca y de tradición clásica española, y a su lado pone una nota singular de inspiración clásica el pintor reusense Ramón Vives con su "Guardabosque dormido". Por último el pintor madrileño Leonardo Alenza nos regala con dos pequeños lienzos meramente anecdóticos, inspirados en episodios del "Diablo Cojuelo", y una típica figura romántica de fondo verdoso, el "Retrato de don José de Abascal".

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que dedica este mes de enero a la OFERTA TRADICIONAL DE DESPACHOS, Con sólo mil pesetas de entrada puede usted renovar su DESPACHO, preparándose adecuadamente para la lucha comercial o profesional.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



MUEBLES
LA FABRICA
RADAS. 20
Tel. 35056 BARCELONA

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

(1001/4) 30



Día 10 de Enero de 1947.
A las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. ASU TIEMPO SE APTANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APTANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

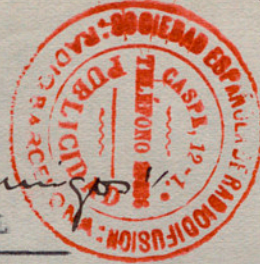
Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Si quieren que les diga la verdad. Es decir... Mal he empezado, pues, la verdad es una cosa que los que saben vivir y viven bien, porque saben mucho de la vida, aconsejan huir de ella divirtiéndose: "¿Pero qué saca usted ¡hombre de Dios!, con decir siempre lo que piensa? Hay cosas que no se pueden decir." - ¿Por qué? - digo yo - Si es la verdad.... "Ay la verdad, la verdad me contestan ellos. La verdad no puede decirse nunca cuando se trata de vivir"... ¡Ah! ¿No? Y... efectivamente; es que no....? No es admirable señores radioyentes cómo cambian las cosas según la edad? De niños nos dicen que no hay que mentir; que es muy feo, y... yo recuerdo, como seguramente ustedes recordarán, que cada vez que lo hacíamos, nos daban una azotaina, o nos dejaban sin comer postre... Y, sin embargo ahora de mayores, nos dicen que tenemos mucho cuidado, pues, no hay nada tan peligroso como decir la verdad... De modo que primero, nos dan azotes si mentimos y, después si queremos vivir tranquilos, ser simpáticos y evitarnos líos, renemos que tragarnos las verdades y aprender a mentir... ¡Menos mal que eso no nos cuesta mucho... Es por esto que cuando alguien está en desgracia, o terriblemente ofendido, con el dolor de la herida nos dice como el que va a hacer una confesión horrible: "A usted, le diré la verdad..." Se destapa y, entonces nos cuenta cosas que nos asombran y horrorizan... cosas que nosotros no podemos ni creer y, por las que nos enteramos que aquel hombre, aquella familia o aquellos vecinos, son todo lo contrario de lo que ellos dicen y nosotros creíamos... Entonces nos damos cuenta de lo horrible, de lo que es la verdad... De lo que se deduce que es cierto: las verdades son muy tristes... ¡Para estar alegre, no hay más remedio que mentir! (SE AGRANDA EL SONIDO.

-Claro que hay cosas en las que vale más decir la verdad... Si yo les digo que en la Gran Urbanización LA MIRANDA, les daran toda clase de facilidades para que ustedes consigan tener una torrecita, es, porque es cierto... Si yo les digo que cuando tengan el terreno ya pueden hacer su propia valla, plantar sus geranios y rabanitos... empezar a calcular su torre, la que será suya con una cantidad no más grande que la que hoy paga como renta, es, porque es verdad. Visiten la Gran Urbanización LA MIRANDA, pidan condiciones, enterense de las facilidades que dan, y... verán como no miento. Si yo les digo que en la Gran Urbanización LA MIRANDA gozarán de una vida verdadera, en plena naturaleza, que dispondrán de aguas inagotables y sanas, que sus vistas son encantadoras... que tiene luz, teléfono... que para el verano dispondrán de una piscina soberbia, de campo de tenis... Todo todo es verdad. Por eso siempre les digo cuando le recuerdo: ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APTANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-¿Ser propietario y además con la garantía de colocar bien su dinero? Lo conseguirán en la Gran Urbanización LA MIRANDA. LA MIRANDA es el verdadero nuevo ensanche de Barcelona, lo que usted busca. Pida informes detallados. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2 entresuelo. Teléfono I-4-8-7-8. ¿La hucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

dia 10-1-47, número quin 23'15
(12/01/47) 31



entre amigos
1º DIALOGO URODONAL

(Unos compases de música)

*Taura Macabra. Saint Gacnt
2ª cara. primeros compases.*

A.- ¿Qué le pasa a usted, don Joaquín ?

J.- ¿A mi ? Nada de particular.

A.- Pues, perdone, pero su porte acusa cierta fatiga.....

J.- Desde luego, mi salud no es muy floreciente que digamos. Pero no me gusta hablar de cosas tristes. Además, mis males aunque molestos, no son de cuidado.

A.- Me pesaría que me tomase V. por un ave de mal agüero. Pero le aprecio a V. demasiado para ocultarle mi impresión..... Usted, don Joaquín, es un artrítico de marca.....

J.- Tanto se me conoce.

A.- A la legua. No hay más que verle andar..... Enseguida se adivina que sus articulaciones no funcionan con la debida soltura. Cuando venía V. había aquí, le he visto dar un rodeo muy significativo para evitar el pequeño esfuerzo de subir y bajar de ese burladero que está en medio del arroyo.....

J.- ¡Caramba! No creí que vendiese mis secretos de esta manera. En efecto: les he tomado horror a los escalones.

A.- Culpe V. de ello al artritismo y no se resigne V. a ser su víctima. Tiene malas bromas. Y si no lo combate ahora que todavía es V. joven..

J.- Cuarenta y cuatro años.....

A.- ¡ La plenitud !..... ¿ qué hará V. cuando llegue realmente a viejo?. Tendrán que llevarle en andas.

J.- Ya veo adonde quiere V. ir a parar. Quiere someterme a un régimen

riguroso que me prive de cuanto me gusta. Nada de alcohol. Nada de marisco. Nada de carne. Quiere V. mandarme a tomar unas aguas seguramente desagradables en un rincón de montaña. En una palabra, quiere V. preservarme de la vejez, envejeciéndome de golpe y en el acto.

A.- Se equivoca V. de medio a medio, don Joaquín. Se de sobra que no es V. hombre para volverse de espaldas a la vida. Aunque yo se lo aconsejase V. no me haría caso y si, por milagro, consiguiese infundirle el miedo suficiente para transformarlo en un verdadero asceta, se pondría V. tan triste, tan desesperado y tan deprimido que resultaría peor el remedio que la enfermedad.

J.- Entonces, doblemos la hoja. No se ocupe V. de mis piernas cada día más pesadas y hablemos de ^{algo más práctico} ~~los Reyes Magos~~.

A.- ^{Eso es. Le voy a sugerir un remedio de absoluta confianza.} ~~En ellos estaba pensando. Los Reyes Magos le van a traer un obsequio maravilloso.....~~

J.- ¿Ah, sí? ¿De que se trata?

A.- De un frasco de URODONAL.

J.- ¿URODONAL? El nombre me suena.

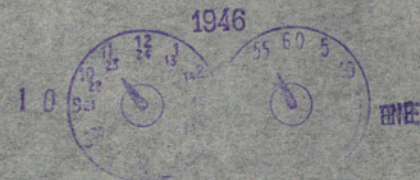
A.- ¡Naturalmente! Es el ^{del} mejor específico que se conoce para combatir el artritisismo. URODONAL es el disolvente más eficaz que existe para disolver el ácido úrico. Sus articulaciones funcionan dolorosamente porque están cuajadas de cristales de ácido úrico. Desalójelos mediante URODONAL y volverá a andar con una agilidad de muchacho. Lo mejor será que empiece por solicitar de Laboratorios del URODONAL, apartado 718 de Barcelona el Calendario del Artrítico, que le serán remitidos gratuitamente.

Música otra vez y final. *Sansa Macabra.*

(10/01/47) 33

UNA NOCHE DE LAS MIL.

EMISION "MANTA AUGUSTA".



Día 10 de Enero de 1947.
A las 22,30.

OCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA/DE LA Sociedad Española de Radiodifusión.(DISCO NUMERO I.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por AUGUSTA, la MANTA ELECTRICA AUGUSTA: calor, confort, agrado, el sol de la noche..La solución de los frioleros.AUGUSTA:sin peligros,sin amiantos,garantizada. AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA es quien les ofrece, UNA NOCHE DE LAS MIL.Una mnt. Emisión por Fousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APTANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-UNA NOCHE DE LAS MIL...Conestamos con Sevilla. (DISCO "SEVILLA" ALERINIA.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Suite Iberia

ESTUDIO.

Fousinet - Buenas noches señores radioyentes....!Sevilla!...!Sevilla y en una noche del más de Abril. que es como decir: gloria pura..esenciero con olores a jazmines, a albahacas y galhelies. (*) !Sevilla: la de las noches con luz de día alumbradas con resplandores de luna. (*) ..A repiqueteo de baile, suenan a estas horas, los pasos en las losas morunas...Las rejas dejando salir entre sus forjados los ramos de claveles que cuelgan de las macetas, parecen manantiales de flores que caen para adornar el blanco de las paredes. (*).....En la "Campana", hemos instalado ésta NOCHE DE LAS MIL, nuestro micrófono...A ella viene a parar la calle de La Sierpe corazón y paso de todo el bullicio de Sevilla; senado con corrillos parlanchines de mozitos camperos, y, señoritos remolones, que distraen sus ocios en Casinos y cafés. Duermen apagados, los escaparates de las caprichosas tiendecitas donde se lucen mantillas, panderetas con madroños y oleografías de Joselito...!Calle de la Sierpe: estrecha, y con más curvas que Despeñaperros.(SE AGRANDA EL SONIDO.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-!Sevilla: gracia, chispa, cotilleo y cantares...Cañas y chatos de manzanilla entre rondas y convite; tapas de callos y pescado frito...Gente de gñasa, de mucha palabrería y gracia a borbtones: Se habla y discute de hombría, de toros y de las falsetas del Niño de Puente Genil..(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APTANA PARA DECIR:

-Mozitas de rompe y rasga, alegran con sus trinos la música de la calle..(*) !Sevilla!: cante y ayes flamencos....La Macarena y un suspiro cortado por una oración.

DISCO "LA PROCESSION DEL NOCTURNO" TURENA.A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
Corpus en Sevilla. Se funde a Suite Iberia

-Por todas partes el embrujo de la tierra de Maria Santisima...En la negrura de las ventanas, se adivinan mozitas y mozitos que ma pelan la pava..(DISCO "LA PROCESSION DEL NOCTURNO" TURENA.A SU TIEMPO SE APTANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Noche en los Jardines a señal

-Si estuvieran aquí señores radioyentes, contemplando estas rejas, a estas horas y oliendo a Sevilla, creerían como yo creo, ver y oír aquél célebre barbero, enredón y buscavidas...soplón y servidor de bolsas en los juegos del amor: Figaro. Este es su fondo, y, se me antoja escurridizo por entre estas callejuelas, con su guitarra al bn

brazo, su traje de raso, y su redecilla, llevando un "resao" al Conde de Alamaviva, mientras Rosina curiosa, apisva por la ventana. En el entretanto, don Basilio, se va haciendo cruces, por la calle de los Penitentes. Es hora de cuchicheos y murmuraciones. (DISCO. "LA CALUMNIA" DE "EL BARBERO DE SEVILLA". HASTA FIN. Se funde con guitarra.

-De mis pobres visiones, me saca el ^{cante} ~~canto~~ que arrulla a Sevilla.... Cruzan el aire, los jipios de unas soleares que jalean en el "colmao" de la esquina. (DISCO. "SOLEARES. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Cante de circunstancias; con lo que requiere el cante: mucha seriedad, mucho sentimiento y algo que decir en el corazon. Una mesa, unas cañas, y... ahí va el cante. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

En la noche maravillosa, bajo el influjo de éste cielo y éste ambiente, éstas calles y patios morunos de la que fue capital de un Reino musulmán, aún hacen vivir en nuestras emociones, todo el sabor y misterio de aquellos artifices de la morería. ¡Es árabe el alma de Sevilla! (DISCO. ~~EN EL GENERALITO~~ ^{Polo Gitano. A señal.} FALLA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Faraones y gitanos, suplantán la morería... No lejos de mí, el famoso "Kursal"... patio con ribetes de Café Concierto... atracción de forasteros, tablao donde reinó en sus tiempos el garbo de la "Macarrona", de Ramirez el bailar y del tocao Montoya. Consolación de los que gustan del jaleo. (DISCO. "UN VERDE ROBLE". SEVILLANAS COMO FONDO MULTITUDES. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Se funde a Suite

-Una de aquellas noches de las Mil y Una, le parecerán las tuyas, si sabe disfrutar del calorcillo reparador que presta la Manta Eléctrica AUGUSTA. En éstas noches de Enero, desapacibles y frías, disponer de una Manta Eléctrica AUGUSTA, es como no pasar el invierno... es dormir con todo confort, en un ambiente cálido... La Manta Eléctrica AUGUSTA, es el sol de la noche, irradia calor sin molestar. Jamás puede quemar se la Manta Eléctrica AUGUSTA, pues su resistencia especial, patentada, no puede por mucho tiempo que esté enchufada a la corriente, pasar de los 45 grados. AUGUSTA está garantizada seriamente, contra cualquier desperfecto y además tiene la ventaja muy importante, de ser completamente flexible, adaptándose a cualquier empleo o forma que usted desee usarla... La Manta Eléctrica AUGUSTA tiene todo el grandor de la cama. Existen camaras, de matrimonio, y para la cuna del nene. Además sus colores y presentación es modernísima. ¿Noches frías sin frío? Noches con manta Eléctrica AUGUSTA. Para ventas al mayor: José Fabregat Pino, Avenida José Antonio 679. Teléfono: 50-1-1-4. 50, 114. José Fabregat Pino. Manta Eléctrica AUGUSTA. (DISCO. "SEVILLA". ALBENIZ. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Suite

-Y... colorín, colorao, esta noche se ha acabao.... Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO NUMERO 1. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Ofrecido por AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA, el sol de la noche, la mejor solución para los frioleros. Una calefacción racional y segura, garantizada. AUGUSTA, la Manta Eléctrica AUGUSTA es, quien les ha ofrecido UNA NOCHE DE LAS MIL. Una Emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

9/1.1947.- r.e. SERVICIO AERIL.- Hoja numero 6.-

12.- ESTOCOLMO, 9(Afil).- Comunican de Moscú la celebración del campeonato ruso de patinaje en el Estadio del Dynamo.

Las mujeres han disputado las pruebas de quinientos y mil quinientos metros y los hombres, quinientos y tres mil metros.

Los resultados fueron los siguientes:

FERNINO:

500 metros. - 1, Zee Khelchtchevnikova en cuarenta y nueve segundos och^m décimas y 2, Marie Issakova, en ~~cuarenta~~ cincuenta segundos, una decima.

1.500 metros.- 1, Tatiana Karelina, en dos minutos cuarenta y ocho segundos y dos décimas.

MA SCULINO:

Quinientos metros: 1, Konstantin Koudriavtsev, en cuarenta y tres segundos, seis décimas.

3.500 metros.- 1, Vladimir Prochine, 5 minutos, cero segundos,
6 décimas.-ALFIL

El deporte en el mundo

13.- LAUSANA,9 (Alfil).-- La inclusion del Hockey sobre hielo en el programa de Juegos Olímpicos de Invierno de 1948 está aún pendiente de estudio por parte de la comision internacional olimpica.

ALFIL.

14.- PARIS, 9(Alfil).- Se ha concertado un encuentro internacional de boxeo amateur entre Francia y Bélgica, a celebrar en Francia el día 16 de febrero. No se ha designado aun la población, pero será París o Lyon.-ALFIL 7

15.- LUXEMBURGO 9(Alfíl).- La Federación ciclista luxemburguesa ha suspendido al corredor profesional Jogy Kraus, hasta que se ventile un litigio que tiene pendiente con un corredor extranjero. La decisión ha sido comunicada a la Union Ciclista Internacional.-ALFIL: 8.

ALFIL.

9.1.1947.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8.-

18.- DUBLIN 9.- (Alfil).- El domingo, día 2 de marzo, se jugará en el campo del Parque ^{Dalymount} de esta ciudad el encuentro internacional de Fútbol entre Irlanda y España.- Alfil.

19.- LONDRES 9.- (Alfil).- La Federación inglesa de Rugby ha decidido que el encuentro internacional Inglaterra-Francia se juegue en el campo del Leeds, en ^{Headingley}, en lugar del campo del Bradford, que se había designado en un principio. La razón es la diferencia de capacidad de ambos campos, favorable al del Leeds.

Este partido se jugará el día 8 de marzo.-ALFIL

20.- PARIS, 9(Alfil).- Robert Villemin, campeón francés de los medio ligeros, vence por puntos a Jean Wolwack después de doce asaltos. El encuentro se celebró ante 15.000 espectadores en el palacio de los Deportes de esta capital.

Villemin se ha calificado ahora para enfrentarse con Bernie Federick para el campeonato europeo que en principio, se ha planeado para el 13 del próximo mes de febrero en esta capital.-ALFIL.

Noticias ALFIL

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

9/1/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

21 -- LISBOA, 9.- El periódico "A Bola" escribe que el próximo día 26 se planteará en el estadio nacional la lucha entre el ataque español y la defensa portuguesa. Cree que en estos términos se puede examinar el partido a jugar y que el ataque español, con sus fragilidades, se encuentre, sin embargo, en condiciones de fuerza en la defensa española. El día no está ya lejano -añaden- y nosotros estamos esperando. El autor del artículo por último afirma que en el momento que se juega la batalla, habrá, desde que pueda repetirse, el caso de Lisboa. Será una batalla por la victoria que se juega y que se juega en condiciones de igualdad, es decir, el ataque español y la defensa portuguesa en igualdad de condiciones.

El periódico cree que la selección española irá formada por: Gaita, Urta, Paricio, González, Restol o Gernan, Aguilas, Espi, Aguirre, Aguirre o Aguirre y Gaita. ALFIL.

22 -- LISBOA, 9.- El guardameta nacional portugués, Aguirre, que sufre de fractura de una costilla en un momento de la batalla, fue atacado por una multitud de aficionados cuando se encontraba lejos de la línea. Ahora está ya fuera de juego y no podrá jugar toda la tarde cuando podrá comenzar su entrenamiento y se cree seguro que no podrá alinearse contra España. Los medios deportivos dicen que se ha producido un cambio radical en el equipo para el día 26. Se cree que Aguirre será el nuevo guardameta. ALFIL.

23 -- LISBOA, 9.- El partido de hoy todas las veces se juega de fútbol y el país podrá ver el partido de fútbol. Los últimos partidos, disputados el día 10, fueron de fútbol y de fútbol, con una victoria de 52.00 personas. Se afirma que esta capacidad va a ser utilizada en el próximo partido de fútbol. ALFIL.

Los expertos creen que este año se debe al menos en el partido nacional y se debe al menos a 70.000 personas. Ha comenzado el trabajo de entrenamiento y se cree que se debe a un partido de fútbol. ALFIL.

7/1/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 1.

1 --- MADRID, 9.- El seleccionador nacional de futbol, sr. Hernández Coronado, ha designado a los siguientes jugadores para formar parte de la selección de segunda división, que jugará contra la selección española el día 22 en el estadio Metropolitano:

Abeijón (Baracaldo); Rafa (Málaga); Martínez (T. Aragón); Ayala (Córdoba); Mencia, (At. Madrid); Alonso (Celta); Macala (Hércules); Vidal (Alcoyano); Caeiro (Ferrol); Campos (R. Sociedad); y Macudeo (At. Madrid). ALFIL.

2 --- SEVILLA, 9.- La afición se muestra desesperanzada porque no se ha fijado todavía la fecha del posible encuentro de futbol entre los equipos argentino San Lorenzo de Almagro y Sevilla, en Nervión. Los aficionados suponen, y no sin fundamento, que este partido no se jugará a jugarse. ALFIL.

3 --- SEVILLA, 9.- En la secretaría del Sevilla no se ha recibido todavía ninguna noticia que dé estado oficial al compromiso verbal que medió para celebrar en Nervión este partido de futbol, que aguarda con tanta impaciencia la afición sevillana. ALFIL.

4 --- LA CORUÑA, 9.- Comenzaron los preparativos para recibir a los jugadores del San Lorenzo de Almagro, que el día 26 del corriente jugará en el estadio Municipal contra el Deportivo de La Coruña. Los jugadores argentinos serán objeto de diversiones agasajos, en las que participarán el Ayuntamiento, sociedades de recreo y entidades deportivas de la capital, a cuyo efecto se celebran conversaciones con el consul argentino en esta población, sr. Langaric. Parece ser que los argentinos permanecerán tres días en La Coruña. Para reforzar al conjunto del deportivo se ha recibido ofrecimiento de numerosos jugadores y lo mas probable es que el once que se enfrente al San Lorenzo sea el siguiente: Acuña; Pedrito, Ponte; Ponteola, Muñoz, Alonso; Retamar, Hernida, Lángara, Aetio y Chac. ALFIL.

9/1/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

8. --HASTINGS, 9.- (ALFIL).- Jugadas las partidas pendientes del torneo de ajedrez, la clasificación general se establece en la forma siguiente, en la división de honor:

- 1.- Alexander (Gran Bretaña), 7 y medio puntos.
- 2.- Tartakower (Francia), seis.
- + 3.- Gudmundsson (Islandia), seis puntos.
- 4.- Yampofsky (Canadá), cinco puntos.
- 5.- Abraham (Gran Bretaña), cuatro puntos.
- + 6.- Golombek (Gran Bretaña), cuatro puntos.
- 7.- Raizman (Francia), tres puntos.
- 8.- Wood (Gran Bretaña), dos y medio.
- 9.- Mitten (Francia), dos puntos.
- 10.- Pina (Islandia), uno y medio.

N. de la L.- (+) es un signo positivo que indica empate o ex-empate.
ALFIL.

9. --LONDRES, 9.- (ALFIL).- Se ha jugado el primer partido de hockey sobre hielo del equipo de Boston, que acaba de realizar una excursión por Suecia, y el de Londres, en la ciudad de Helsingborg. Han empatado a seis tantos. ALFIL-2.

10. --BARCELONA, 9.- (ALFIL).-

Comunicación de Novak (Checoslovaquia), donde se han disputado los campeonatos europeos de peso y altura, al checoslovaquista Gergory Novak, campeón mundial en los dos deportes, no ha podido ganar en ninguno de los dos. En el peso, ha sido derrotado por el húngaro Károlyi, en la categoría de peso pesado.

Novak ha puesto a 137 kilos 500 gramos su precedente récord con 130 kilos, hecho que realizó en el palacio de Chaillot, de París.

ALFIL-6.

11. --PARÍS, 9.- (ALFIL).- El día 8 de febrero se celebró en esta capital el encuentro internacional, inter-ciudad, de los cuatro equipos de París y Bruselas. Este es el segundo encuentro. En el primero, disputado en Bruselas, el equipo parisiense venció por cinco victorias contra dos. ALFIL-5.

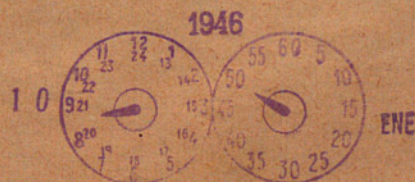
LOS EQUIPOS CATALANES PARA EL DOMINGO

El nuevo entrenador del Español, José Planas entró esta mañana en funciones. Convocó a todos los jugadores a una sesión de entrenamiento y al final de la misma dispuso mantener, por el momento, la misma alineación que vino atiendo hasta ahora la base del equipo españolista. Así, pues, el equipo que jugará, en trascendental encuentro, contra el Castellón, en el Estadio Castalia, lo formarán: Trias, Casas, Mariscal, Celma, Fábregas, Venys; Diego, Rosendo Hernández, Calvo, Vicente Hernández y Galobart. ~~Indicamos~~ Dichos jugadores, además de los suplentes Martín y Jorge, saldrán mañana, a primera hora, en autocar hacia Castellón.

Ninguna novedad, pues, cabe registrar en el sector españolista, pese a que el cambio de entrenador inducía a pensar que, efectivamente, las habría.

En el equipo del Barcelona sí las habrá, en cambio. Por el momento, se da como segura la indisponibilidad de Gonzalvo II, enfermo desde hace unos días. Sobre quién habrá de reemplazar al rubio medio ala es cosa que permanece en el más impenetrable de los secretos... Por lo menos, hasta hace unos minutos en que hemos llamado telefónicamente al club azul-grana, sin obtener ninguna aclaración que nos permita conocer la composición definitiva de la línea media. En cuanto a Curta se desconoce todavía, en estos momentos, si podrá o no alinearse, aun cuando ~~existen rumores~~ se ~~tiene~~ abriga la ~~esperanza~~ confianza de que, finalmente, podrá el recio zaguero gerundense saltar al terreno. Decididamente, Velasco podrá jugar. Y decididamente, también, ~~ex~~ Valero ~~india~~ verá, con ello, esfumarse, ~~una~~ por enésima vez, la oportunidad de salirse, siquiera por una jornada, del ostracismo en que se halla desde hace tantos meses... ¿Reaparecerá, de nuevo, Escolá? He aquí ~~una~~ una de las escasas incógnitas que presenta la formación del equipo azul-grana para el domingo. De confirmarse la alineación de Escolá, ^{jugaría} ~~en el lugar~~ de Seguer, formando ala con Navarro, manteniéndose los demás puestos tal y como estuvieron cubiertos el domingo: con César en el eje del ataque y con Amorós y Bravo en la izquierda. Mañana al mediodía, como de costumbre, los jugadores quedarán recluidos en Vallvidrera...

No habrá novedad alguna en el equipo del Sabadell. En realidad, no hay porqué tocar el equipo, después de la resonante gesta del pasado domingo; que gesta fué, en realidad, sacar un 3 a 1 del terreno del mismísimo líder. Los mismos jugadores, pues, que realizaron tan sensacional hazaña se alinearán el domingo frente al Oviedo, dispuestos a conseguir otros dos puntos que no sólo servirían para ahuyentar por completo los peligros de la cola sino que serían, a la vez, una puerta abierta hacia una clasificación insospechadamente brillante.



(10/01/47) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

GUION DESTILERIAS ESCAT
A radiar dia 10 Enero 1947

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos los QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

ESCALA SILOFÓN

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a **Quinteto Sweet**
1946
Organos interpretando:



- 1º.- Jazz Band Jump -swing-Parnell
- 2º.- Siempre-fox moderado-I Berlín cantado por José Laca
- 3º.- Río Cristal-bolero-V.Buke " " " "
- 4º.- Amaya-Boogie woogie-de Enrique Oliva.

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

~~X~~ -ACTUACION-

Loc - Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación

~~X~~ -ACTUACION-

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen a continuación

~~X~~ -ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sábaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente.

~~X~~ -ACTUACION-

(sigue..)

(12/01/43) 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora tambien saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

DISCO J'ATENDRAM que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA
el próximo viernes dia 17 ~~xxxx~~ a las 21'05

Lra.- Recuerde el viernes próximo a las 9'05 de la noche la próxima
emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al
escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles
muy buenas noches.

=====

10/1/47. 21.45 h.

(10/01/47) 49

DISTINTIVO. "Marcha de los Esquiadores". Queda como fondo.

LOCUTORA: A su receptor, y en la onda de Radio Barcelona, llega la emision...

LOCUTOR: CUMBRES NEVADAS...

LOCUTORA: que, como todos los viernes, a esta misma hora, ofrece a ustedes DEPORTES PUIG, Baños Nuevos, 20, especialmente dedicada a los esquiadores y amantes de la montaña.

DISTINTIVO. Unos compases y sigue como fondo

CLARINES

LOCUTORA: Parte de la nieve.

LOCUTOR: El buen tiempo sigue imperando en nuestros Pirineos, y tanto en Nuria como en La Molina se registran vientos flojos y cielo despejado.

LOCUTORA: El espesor de la nieve ha ~~disminuido~~ ^{decrecido} notablemente en estos ultimos dias, segun se desprende de los datos recibidos esta misma tarde por telefono.

LOCUTOR: En La Molina la nieve registra un espesor medio de diez centimetros, ~~en Nuria por quince en Nuria, en el valle, y algo en los torrentes y en las cumbres.~~

MUSICA FUERTE. "Montañes Alegre" unos compases, y se funde totalmente.

LOCUTOR: Queridos oyentes: En nuestra emision de hoy les tenemos reservada una novedad que, estamos seguros, merecera el mas cordial beneplacito de todos ustedes. Se trata de una breve audicion de musica montañera a cargo del conjunto de armonicas de la Agrupacion Excursionista Pedraforca, cuyos componentes ~~se hallan en estos momentos en nuestros Estudios dispuestos a interpretar, para ustedes,~~ Oigamosles:

x x x

LOCUTOR: Con su admirable maestría, y haciendo honor al merecido prestigio de que goza en los medios excursionistas, el conjunto de armonicas de la Agrupacion Excursionista Pedraforca acaba de interpretar.....

MUSICA FUERTE. "Montañes Alegre" unos compases y queda como fondo

LOCUTOR: Para los aficionados al esquí tenemos hoy una noticia de sumo interes. Deportes Puig, siguiendo una costumbre establecida desde hace ya algunos años, acaba de montar un servicio de alquiler de esquis de gran lujo, a precios sumamente modicos.

LOCUTORA: Es, en efecto, una buena noticia.

LOCUTOR: Lo es, realmente. De modo especial para aquellos que se resisten a comprar unos esquis pensando que, durante la temporada, solo podrian ir a esquiar una o dos veces a lo sumo...

LOCUTORA: Y díganos: ¿Dónde ha establecido Deportes Puig el servicio de alquiler de esquís de lujo?

LOCUTOR: En su tienda de Baños Nuevos, 20. Allí podrán los que utilicen este servicio elegir unos esquís de primerísima calidad y en modelos de alta fantasía, provistos de fijaciones de las mejores marcas nacionales y extranjeras.

LOCUTORA: Dicho servicio será, en realidad, una solución para muchos amantes de la nieve.

LOCUTOR: Ese, y no otro, es el objetivo que Deportes Puig persigue constantemente: solucionar, uno a uno, cuantos problemas se le plantean al aficionado a la nieve...

DISTINTIVO. Unos compases y sigue como fondo

LOCUTORA: ~~Para~~ Llegar ya a su fin la emisión CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: que hemos ofrecido a ustedes por gentileza de Deportes Puig, Baños Nuevos, 20.

LOCUTORA: Al despedirnos de ustedes, ~~particularmente por esta ocasión~~ nos permitimos rogarle no deje de escuchar esta emisión el próximo viernes a las nueve menos cuarto.

LOCUTOR: En el curso de la misma, ofreceremos un reportaje a cargo de Heini Cadduf, el maravilloso esquiador suizo que se halla ya en el Valle de la Virgen en calidad de entrenador del Club Alpino Nuriá.

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS les espera en su sintonía el próximo viernes. Muy buenas noches.

DISTINTIVO. Musica fuerte y fin emision.

"PROGRAMA DE MUSICA INGLESA"

CEDIDA POR LA B. B. C.

A RADIAR EL DIA:HORA:REPETIR EL DIA:HORA:GUION DE EMISIONNº.SONIDOTHE FIDDLER'S DELIGHT (A.P.P. 00:35 seg)Loc;

Esta es Radio Barcelona, emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les invita a escuchar un programa de música inglesa en grabaciones cedidas por la British Broadcasting Corporation de Londres.

Hoy van Vdes. a oír "Cortéges", fantasía Obertura para orquesta escrita por Allan Rawsthorne, he impresionada en discos en los estudios de Londres de la BBC por la orquesta del Royal Opera House, dirigida por Constant Lambert.

Esta composición está intergrada por elementos musicales de carácter procesional, que varían desde una marcha fúnebre hasta una movida melodía que marcha al tiempo de la infantería ligera. Estos contrastes aparecen inmediatamente al comenzar la pieza: fragmentos de música vigorosa alternan con pasajes melancólicos, hasta que éstos se desarrollan en un largo párrafo musical que es como un canto fúnebre. Después de una pausa sigue un compás de carácter más jovial, como si la primera procesión fuese seguida de otra, muy diferente en carácter, en la cual los participantes parece que se han cojido de las manos y marchan calle abajo dando trompicones. El tema empieza en forma de fuga, alcanza su punto culminante al fin del primer párrafo, para, después volver al corto tema que inicia la obra.

El segundo tiempo empieza también en forma de fuga; pero esta vez con el tema primero como contrapunto, de manera que los dos pueden oírse combinados. El fin de esta sección también llega a una culminación, y luego empieza otra sección, en la cual aparecen varias figuras decorativas nuevas. No se trata realmente de una marcha militar, pero puede decirse que exhibe, como su autor, ciertas temporales y efímeras características militares.

(19/8/47) 47

Escuchen Vds. ahora "Cortéges" de Allan Rawsthorne.

SONIDO

✓ 12-PM.37143/45 - CORTEGES

(12'07")

Han oído Vds. "Cortéges", fantasía Obertura para Orquesta escrita por Allan Rawsthorne, e impresionada en discos en los estudios de Londres de la BBC por la Orquesta del Royal Opera House, bajo la dirección de Constant Lambert.

SONIDO

12-PM.37136 - ADAM ZERO , DANCE OF SPRING (Unos compases)

Esta extraña y recurrente melodía, que oscila como una llama sobre los sombríos tonos de fondo, es de "Adán Zero", ballet presentado por primera vez por el Sadler's Wells Ballet en el Royal Opera House de Londres el 12 de Abril de 1946; no han transcurrido los diez meses desde su estreno que Radio Barcelona, se complace en ofrecerlo a sus oyentes, atenta siempre a toda manifestación artística.

La historia fué ideada por el capitán Michael Helpman; la música, por Arthur Bliss; la coreografía, por Robert Helpman, y la escenografía y trajes, por Robert Furse.

Los principales danzantes fueron Robert Helpman y June Brace Van Vds. a oír algunos característicos números de esta obra, interpretada por la Orquesta de la Royal Opera House, ^{del} Covent Garden, bajo la dirección de Constant Lambert.

Pero antes de empezar es conveniente que esboceemos el tema. Es una alegoría basada en la vida del hombre, comparada con el ciclo de las estaciones y descrita en términos de la creación de un ballet.

Al levantarse el telón aparece el escenario vacío, con la excepción de unas cuantas piezas de decoración amontonadas y una pizarra que el Director está borrando. Algunos bailarines en traje de prácticas descansan sobre el escenario, esperando que empiece el ensayo. La coreógrafa entra como si estuviese concibiendo intensamente una nueva creación, la cual expone al Director, ~~xxx~~ naciendo así el principal bailarín, llamado Adán Zero.

Este que aparece en escena en el momento que pronuncian su nombre, baila ~~xxx~~ junto con los bailarines. Oigan Vds. ahora la Obertura del ballet y el baile que acabamos de describir.

SONIDO

✓ 12-PM.37136 - ADAM ZERO -FANFARE OVERTURE, DANCE OF SPRING (4'01")

Un recién llegado se junta con las mujeres del cuerpo de baile. Es una encantadora muchacha. Zero y ella se enamoran. Después de un corto baile aparece la ceremonia del casamiento, después de la cual suben por unas escaleras situadas en un ángulo del escenario y desaparecen por una puerta. Escuchen ahora la música de la Danza del Amor y la Ceremonia Nupcial.

SONIDO

✓ 12-PM.37137 - ADAM ZERO -LOVE DANCE, BRIDAL CEREMONY (4'14")

(19/01/73) 48

Adan Zero y su esposa, llevando ahora trajes de finales de la época victoriana, descienden por la escalera, entretanto el cuerpo de baile se pone trajes que recuerdan una comedia musical de la época del rey Eduardo, la cual bailan. Escuchen la música para este número.

SONIDO

✓ 12-PM. 37138 - ADAM ZERO - DANCE OF SUMMER (3'24")

Han transcurrido muchos años, y tres mujeres que simbolizan los hados se acercan a Adán, le quitan la chaqueta azul y se la prueban a su hijo; esto indica que Adán está envejeciendo. Oigan ahora la música que acompaña esta escena. Empieza sugiriendo el crujir de las hojas, seguido de una especie de temblor del aire, como anunciando la proximidad de la estación del frío. El tema irradia melancolía e indiferencia y termina con una sola nota.

SONIDO

✓ 12-PM. 37139 - ADAM ZERO - APPROACH OF AUTUMN (3'11")

El cuerpo de baile, encabezado por el hijo y la hija de Zero, reaparecen en trajes de 1920, con gafas de concha, y bailan con ritmos de sala de baile fuertemente marcados, ya acelerándose en movimiento sincopado, ya cambiando hacia un tono lánguido, para terminar, en una nota inesperada de ternura. Oigan Vdes.

SONIDO

✓ 12-PM. 37140-1 - ADAM ZERO - NIGHT CLUB SCENE (parte 1 y 2 (6'46))

He aquí la ~~xxxxx~~ la música que describe la danza de Adán Zero con la muerte, con la que termina nuestro programa. Esta empieza con fuertes acordes, cuando una chillona melodía teje grotescas, notas discordantes, oídas sobre un fondo de palpitantes tambores. La melodía adquiere tonos de tragedia y desaparece, para dar paso a un trompeteo final de triunfo.

SONIDO

12-PM. 37142 - ADAM ZERO - DANCE WITH DEATH (3'45")

Han escuchado Vds. una suite del ballet "Adan Zero", interpretada por la Orquesta de la Royal Opera House, Covent Garden, de Londres. Este programa ~~fué~~ presentado originalmente en los estudios de la BBC de Londres, ~~deseamos~~ ~~haya~~ sido del agrado de todos Vdes, y les invitamos a escucharlo nuevamente el próximo viernes a las seis de la tarde. Buenas Noches.

SONIDO

THE FIDDLER'S DELIGHT

0=0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0=0=0=0

(15/01/47) 49

NÚMERO

236



RADIO CLUB

DÍA

10 - Enero - 1947

(Viernes)

Pausa

(12/21/47) 50

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervención de
la GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

8/8

(12/21/92) 51

ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas
y minutos.

2/19

(170/192)52

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
~~11~~ SABADO 11 ENERO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 11 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Higinio, papa; Alejandro, Salvio, Paulino y
Martin, obispos; Donato, Esteban, Pedro y Severo, martires; Teo-
dosio y Anastasio, monjes; Palemon abad; y Santa Honorata,
virgen.

TEMA TODOS LOS DIAS.

8/10

(12/2/63) 53

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

DISCO: LA ALEGRIA DEL BATALLON

LOCUTORA

Se representaba la zarzuela "La alegría del batallón y en el cuadro en que el primer actor declara ante el Tribunal ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ militar de Justicia, tiene que pronunciar un discurso defendiendo a su compañero, acusado de robo, ~~xxxxxxx~~ y para esto refiere un milagro de la Virgen. El discurso es bastante largo y una vez el actor ha terminado, el presidente del Tribunal le pregunta:

LOCUTOR

Y todo esto, ¿Como lo sabe usted?

LOCUTORA

Y el declarante, despues de vacilar unos segundos tiene que contestar:

LOCUTOR

Porque él me lo contó.

LOCUTORA

El actor encargado de aquel papel era un muchacho muy estudioso pero muy torpe en aprenderse los papeles. Y cuando terminada su extensa declaración le preguntó el presidente: "Y todo esto, ¿com lo sabe usted? El actor, sin acordarse del papel que estaba representando, respondió:

LOCUTOR

¡Porque me he gastado dos velas en estudiarlo!

TERMINA DISCO
GONG

LOCUTOR

EL CINE ANTE LA NOVELA...

LOCUTORA

LA INTERPRETACION CINEMATOGRAFICA DE UN ASUNTO IMAGINARIO.

DISCO: MARCHA ALEGRE (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

¿Sabe usted, señorita, como empieza a hacerse una película?

LOCUTORA

Pues sí, creo que sí; el director se sitúa junto a la cámara tomavistas y explica a los actores la acción que...

LOCUTOR (INTERROMPE)

No, no, antes de eso; antes de que el director empiece su tarea.

LOCUTORA

Pues antes creo que se hace un plan de trabajo, se contratan los artistas...

LOCUTOR

Eso es ya meterse en el trabajo. Yo quiero decir el principio, el momento preciso de la iniciación.

LOCUTORA

En este sentido creo que lo primero será elegir el asunto.

LOCUTOR

Exactamente: el asunto. Ese es el punto de partida para poner en marcha una película.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Bien, ya tenemos la película andando...

LOCUTOR

No, todavía no. Vamos a precisar mejor las cosas. ¿De dónde se saca ese asunto que sirve de base principal?

LOCUTORA

Dicen que lo mejor es encontrar un tema original, escrito expresamente para el cine.

LOCUTOR

Decían... Hoy esa teoría está muy rectificada. A poco que observe usted las producciones actuales se dará cuenta de que en la mayoría de los casos el argumento no es más que la adaptación,

más o menos modificada, de una obra escrita con independencia y anterioridad al cine. La literatura, en cualquiera de sus formas, es la gran cantera de los asuntos cinematográficos. Así es como suceden hoy las cosas.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

En efecto, tiene usted razón en lo que dice; la mayoría de las películas que se ven actualmente están tomadas de obras teatrales, cuentos o novelas.

LOCUTOR

Sobre todo, novelas. Y es natural que sea así. Pienso usted que los escritores llevan muchos siglos ideando argumentos, con sus tramas, giros y situaciones. Por muchos guionistas originales que hubieran y por extraordinaria que fuese su inventiva, nunca lograrían dar abasto a la producción y difícilmente alcanzarían a igualar la fantasía de los ingenios literarios que en el mundo han sido. Por lo demás, ese hilo conductor del relato que se llama el argumento, desempeña el mismo decisivo papel en una novela que en una película. La diferencia empieza en la forma de contarla. El cine tiene su lenguaje propio; por eso las novelas tienen que adaptarse a su versión cinematográfica. Esta es, me atrevo a decirlo, la tarea más difícil. Y el cine actual ha demostrado que sabe llevarla a buen término.

LOCUTORA

Una adaptación apropiada es, pues, el secreto decisivo del cine.

LOCUTOR

Basta recordar algunas adaptaciones famosas...

ORQUESTA: PIANO Y VIOLINES
TEMA TRISTE, SURIRO.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

"El Delator", de Liam O'Flaherty.

LOCUTOR

Fue adaptada conservando en tono verdaderamente sombrío, de grandes pasiones interiores, que se tradujeron en imágenes lóbregas, donde la luz, la sombra, los planos largos y la continuidad precisa de las escenas, acentuaban la sensación de angustia constante que se desprende de la novela...

ORQUESTA: CENA
(FUNDE CON
DISCO: "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"
DE MENDELSSOHN.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

"El sueño de una noche de verano", de Shakespeare.

LOCUTOR

Se adaptó destacando la fastuosidad y brillantez de los decorados; dando a las imágenes aquel tono de farsa jovial, impregna-

da de intensa poesía, que mejor podía conservar el sabor clásico de la gran obra que le daba origen, más destacado por la fastuosidad de los escenarios y la alegre desenvoltura de la acción.

DISCO: CESA.

(FUNDE CON

ORQUESTA: VALS LIGERO.

(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

"Caballero Improvisado", de Jeffery Farnol.

LOCUTOR

En su adaptación se procuró ~~mantener~~ dejar intacta y aun acrecentar la nota de gran dinamismo, centrando la acción en sus episodios más destacados y facilitando al conjunto una movilidad y un desenfado que hacían aun más vivo y rápido el tema original.

ORQUESTA: CESA.

(FUNDE CON

DISCO: "LA VALSE" DE RAVEL.

(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

"El Dr. Jekyll y Mr. Hyde", de Roberto Luis Stevenson.

LOCUTOR

Adaptada al cine con el título de "El hombre y el monstruo", en lugar de ver su acción compendiada tuvo que ser, por el contrario, extendida con nuevos episodios, dada la brevedad de la novela corta en que se inspiraba. Pero se supo conservar en todo cuanto se añadió el tono misterioso, enigmático; así como el carácter impresionante, repulsivo incluso, que Stevenson imaginó.

DISCO: CESA.

(FUNDE CON

ORQUESTA: TEMA DE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" DE FALLA.

(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

"El Escándalo", de Pedro Antonio de Alarcón.

LOCUTOR

Que dió origen a una de las mejores películas realizadas en España, obtuvo una justa adaptación, en la que se destacaba el carácter intensamente dramático de la novela, facilitándole al mismo tiempo una movilidad, una progresión escalonada de episodios, que ganaban la atención del espectador y favorecían su apasionamiento.

ORQUESTA: CESA.

(FUNDE CON

DISCO: MARCHA MILITAR BRILLANTE.

(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

"Las cuatro plumas", de A. W. Mason.

LOCUTOR

Se vertió al lenguaje cinematográfico con una brillantez espectacular; grandes movimientos de masas; colorido de uniformes; rapidez e intensidad en los episodios y, en fin, todo cuanto pudiera contribuir a desvelar en el público la sensación gloriosa, deslumbrante, del heroísmo y las grandes acciones guerreras.

DISCO: CESA.

LOCUTORA

Así, el valor de una producción cinematográfica se fundamenta en la elección acertada del asunto y en su más justa y apropiada adaptación.

LOCUTOR

Eso ha ocurrido con la película "Marte ataca a la Tierra", que contaba en la literatura moderna con muchos y notables antecedentes y que se ha trasladado al cine procurando acentuar al máximo su desbordante fantasía, las imaginativas y asombrosas visiones que se suscitan en el tema.

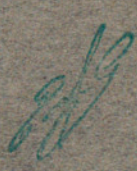
LOCUTORA

"Marte ataca a la Tierra" es una película distribuida por la prestigiosa firma "Balet y Blay".

LOCUTOR

"Marte ataca a la Tierra" se estrenará próximamente en uno de los más céntricos locales de nuestra ciudad.

GONG



(19/0/77) 88

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL
"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

Edg

A radiar el día:

10 Enero



LOCUTORA

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO BLUE
una extraordinaria producción de, con la intervención
de la GRAN ORQUESTA MONTE ALBERTO ALBERTO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

2/6

2^a Prop.

(10/01/43) 60

BALET Y BLAY

SINTONIA: TOQUE DE TROMPETAS

LOCUTOR

Balet y Blay presenta el montaje radiofonico HEROISMO

DISCO: MARCHA DE LOS EMPERADORES MONGOLIS

LOCUTORA

Escuchen hoy el relato de la batalla famosa en que Amilcar Barca derrotó al ejercito de mercenarios rebeldes acaudillados por Matho.

MAYOR VOLUMEN DISCO= SE APIANA

LOCUTOR

Las fuerzas de Amilcar y las de Matho se encontraron cierto dia en las gargantas del Cobús, ¡una vez más frente a Cartago!

LOCUTORA

LOS ENCUENTROS se multiplicaron y la fortuna se mantenía indecisa. Pero unos y otros estaban tan excitados que des-
estaban, en lugar de aquellas escaramuzas, una gran batalla decisiva.

LOCUTOR

Aún le quedaban a Matho unos siete mil doscientos soldados, entre los que había africanos, griegos, campanienses, iberos, etruscos, galos, samnitas y nafures.

LOCUTORA

Estaban todos muy maltrechos. Habían tapado los agujeros de sus corazas con palmillas de cuadrúpedos y remplazado sus coturnos de bronce por sandalias hechas pedazos. Placas de cobre o de hierro hacían más pesados sus vestidos, pues sus cotas de malla pendían en jirones, dejando al descubierto, como hilos de púrpura, las cicatrices de sus heridas.

MAYOR VOLUMEN DISCO= SE APIANA

LOCUTOR

Los cartagineses llegaron a la llanura antes que ellos. Frotaron con aceite el borde de sus escudos para que resbalasen las flechas y los infantes se cortaron el cabello que les colgaba sobre la frente. El ejército de Amilcar ascendía a catorce mil hombres, aproximadamente el doble del ejército bárbaro.

LOCUTORA

Sin embargo, nunca había experimentado Amilcar tanta inquietud. Su sucumbía, era el aniquilamiento de la República y perecería crucificado; si, por el contrario, triunfaba, llegaría a Italia por los Pirineos, las Galias y los Alpes y el imperio de los Barca sería eterno!

MAYOR VOLUMEN DISCO= SE APIANA

Locutor

LOCUTOR

Mathos colocó a sus hombres en seis filas iguales. En medio puso a los etruscos, atados todos ellos con una cadena de bronce. Los arqueros se situaron detrás, y en las dos alas distribuyó a los náfures, montados en camellos de pelo corto, cubiertos con plumas de avestruz.

LOCUTORA

Amilcar dispuso a los cartagineses en un orden semejante. Cuando amaneció, unos y otros aparecieron alineados así, frente a frente. Todos, desde lejos, se contemplaban con ojos feroces.

LOCUTOR

Al pronto hubo cierta vacilación. Y, al fin, los ejércitos se movieron. Al encontrarse estalló un choque terrible, parecido al crujido de dos flotas que se abordan.

AUMENTA VOLUMEN DISCO

AL PROPIO TIEMPO QUE DISCO GRITARIO

LOCUTORA

La primera fila de los barbaros se habia abierto rapidamente, y los tiradores ocultos tras ella lanzaron sus piedras, flechas y jabalinas. Mientras tanto los cartagineses iniciaban un movimiento envolvente por sus flancos. Matho se dió cuenta e inmediatamente ordenó a sus hombres que retrocedieran.

AUMENTA RUIDO Y DISCO

LOCUTOR

Entonces, Amilcar dividió su caballeria en escuadrones, puso entre ellos hoplitas y los lanzó sobre los mercenarios.

MEZCLADO A LOS RUIDOS ANTERIORES

GALOPE DE CABALLOS (Con Disco y en el estudio con los cocos)

LOCUTORA

Pero los etruscos de Mathos, amarrados a la cadena, no movieron. Los que estaban muertos no podian caer y eran un obstaculo con sus cadaveres. Aquella linea de bronce se apartaba y se estrechaba a intervalos, ligera como una serpiente, ¡inquebrantable como una muralla!

LOCUTORA

Los barbaros acudian a rehacerse detras de aquella fortaleza humana, jadeando un minuto para enseguida volver a la lucha blandiendo sus armas.

AUMENTA FRAGOR= EN APIANA

LOCUTOR

Amilcar se desesperaba. Iban a perecer bajo el genio de Matho y el invencible valor de los mercenarios. Pero un gran ruido de tambores estalló en el horizonte

TAMBORILES (EN ESTUDIO)

LOCUTORA

Era una multitud: viejos, enfermos, niños de quince años y hasta mujeres que, incapaces de resistir su angustia

tras los muros de Cartago, habían partido de la ciudad. Deseando ponerse bajo la protección algo formidable, habían sacado de la casa de Amilcar el único elefante que poseía ya la República, aquel cuya trompa estaba cortada.

LOCUTOR

Entonces a los cartagineses les pareció que la Patria, abandonando sus murallas, llegaba para ordenarles que muriesen por ella. Un renuevo de furor les invadió y los nómadas arrastraron a todos los demás.

CESAN TAMBORES

AUMENTA VOLUMEN GRITOS- SE APIANA

LOCUTORA

Los barbaros, en medio de la llanura, se habían adosado contra un montículo. No tenían ya ninguna esperanza de vencer, ni siquiera de sobrevivir; pero eran los mejores, los más intrepidos y los más fuertes...; Esta convicción les sostenía!

LOCUTOR

Las gentes de Cartago comenzaron a arrojarles, por encima de los nómadas, espetones, asadores y martillos. Aquellos mercenarios de quienes los consules habían tenido miedo, morían bajo los palos lanzados por mujeres. El populacho púnico exterminaba a los barbaros.

LOCUTORA

Los cartagineses, envalentonados, atacaban con tanta furia que parecían triplicarse... arrasando todo a su paso. Pronto no quedaron más que cincuenta mercenarios, luego veinte, después tres y, por último, solamente dos: un samnita, armado con un hacha, y el propio Matho, que aún conservaba su espada.

SIN PAUSA: CESA CRITERIO

SE OYE SOLAMENTE LA MARCHA EMPERADORES MONGOLIS

LOCUTOR

Matho había perdido sus hombreras, su casco y su coraza. Estaba más lívido que los muertos, erizado los cabellos y con dos placas de espuma en las comisuras de los labios. Hacía girar tan rápidamente su espada que esta formaba una aureola a su alrededor.

LOCUTORA

Una piedra, certeramente lanzada por la onda, le ~~rompió~~ ~~rompió~~ partió la espada cerca de la empuñadura. El samnita había sucumbido y la ola de cartagineses se había estrechado en torno a Matho, hasta casi tocarlo.

LOCUTOR

El caudillo de los mercenarios contempló su espada partida y elevó al cielo las dos manos vacías. Luego cerró los ojos y, abriendo los brazos como un hombre que desde lo alto de un promontorio sea arroja al mar, se lanzó sobre las picas de los cartagineses.

AUMENTA VOLUMEN DISCO = SE APIANA- INMUDNCE

LOCUTORA

Un grupo de mujeres, ancianos y niños arrastrados por la desesperación, deseosos de concluir a toda costa con una

(4)

guerra que asolaba sus hogares, hicieron voluntariamente el sacrificio de sus vidas con tal de conseguir la victoria y vengar a sus muertos.

LOCUTOR

Este mismo espíritu de ~~marxista~~ dignidad y sacrificio, este deseo de que las víctimas inocentes de una matanza atroz quedaran vengadas, empujó a una brigada de caballería a la carga más desesperada y heroica que registra la historia.

LOCUTORA

Recuerden que esta gesta asombrosa les será relatada en la película que Balet y Blay presentará en breve: "La Carga de la Brigada Ligera"

LOCUTOR

Una película de tan maravillosa fuerza y realismo que les cortará la respiración y les hará vibrar con el mismo fuego que empuja a los protagonistas a través de la muerte.

LOCUTORA

No olviden este título "LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA", una película Balet y Blay.

SINTONIA: TOQUE DE TROMPETAS.

2/9

(10/21/47) 64

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO en su programa de MUSICA CLÁSICA.

SIGUE SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA.)....

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA CLASICA, escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Handwritten signature or initials in blue ink.

(1701/12) 65

CAJITA DE MÚSICA

LOMITOR

Notas oyeas terminan nuestro programa RADIO CLUB
mundo las cosas del reloj marcan las horas
y minutos.

COMO
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

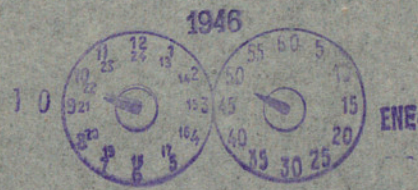
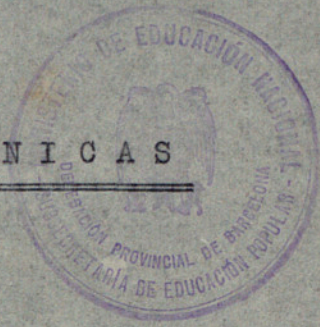
LOMITORA

RADIO CLUB. Este programa que acaba de encender es
una reducción CID PARA RADIO.

Handwritten signature or initials in blue ink.

(12/01/47) 66

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA

10 - Enero - 1947

(viernes)

2/9

Consejo

SINTONIA: SUEÑO DE
AMOR, DE LISTZ.

LOCUTOR

Sintonizan la emision Cita de Amor, gentileza de la ~~XXXX~~
EDITORIAL BRUGUERA, creadora de las acreditadas coleccio-
nes Estela, Superaventura, el Pirata Negro, Cinta Azul,
Mi Novela, Detective...

LOCUTORA

Y otras de no menor difusion. Coleccione todas ellas de
las que cada título es un indiscutible éxito de público y
crítica.

LOCUTOR

Esta emision Cita de Amor está dedicada a la mujer espa-
ñola, y la Editorial Bruguera la presenta hoy como home-
naje a la brillante escritora Loly Garrido, autora de la
novela de la coleccion Pimpinela, "AVERSION".

LOCUTORA

Con su novela "AVERSION", Loly Garrido ha creado uno de
los libros más entretenidos y originales, a la par que
humano y emotivo, en el género de relatos de amor.

LOCUTOR

El tema, de profunda raiganbre sentimental, está desarro-
llado agilmente, con un ritmo casi cinematográfico. Mu-
chas de las escenas y situaciones del libro creemos ver-
las proyectadas en la blanca pantalla de nuestra imagina-
ción.

LOCUTORA

El desenlace, recio y lleno de femenina sensibilidad, de-
ja grato recuerdo en la mente de los lectores.

LOCUTOR

He aquí una breve síntesis del tema:

LOCUTORA

El padre de Blanca, Juan Tur, acaba de morir de un acci-
dente automovilístico, Juan acudia a una cita con la
familia Abor, de quienes era el abogado. Sandra, la espo-
sa del muerto y madrastra de Blanca, es una mujer sin es-
crúpulos. Deseando deshacerse de Blanca, ejerce sobre la
familia Abor un chantaje moral, haciéndoles ver que ellos
causarán la muerte de Juan al obligarle a correr en plena
noche por la carretera resbaladiza a causa de la lluvia.

LOCUTOR

Su presión moral es tanta, que consigue que José María, el mayor de los tres ~~hermanos~~ hermanos Abor, y jefe de la familia, un contrato notarial según el cual ~~él~~ él adoptaba a Blanca hasta el casamiento de ésta. También obtuvo Sandra de José María una considerable cantidad de dinero.

LOCUTORA

Al enterarse Blanca, joven de 20 años, de aquella maniobra poco escrupulosa de su madrastra, se niega a presentarse en casa de los Abor, pero Sandra la obliga a ello.

LOCUTOR

Escuchemos un fragmento de "AVERSION", de Loly Garrido, adaptado radiofónicamente por Luis G. de Blain.

MUSICA DE FONDO:
ENCADENA CON RUIDO
ESTACION Y TREN
QUE SE PONE EN MARCHA.

LOCUTORA

Cuando Blanca llegó a la estación, faltaban pocos minutos para la salida del tren. Este se puso en marcha y ella recostó la cabeza en el respaldo del asiento, cerrando los ojos para no llorar.

RUIDO DE TREN EN
MARCHA.

GERARDO

¿Le pasa algo, señorita?

BLANCA (Sobresaltada)

¡ oh !

GERARDO

¿La he asustado...? Lo siento... Creí que me había visto usted entrar.

BLANCA

No, no le ví.

GERARDO

¿Se encuentra usted bien?

BLANCA

Sí, sí.

GERARDO

La apena alejarse, ¿verdad?

BLANCA

A decir verdad, no.

GERARDO

Yo nunca siento el marcharme... de donde sea. Es una buena cualidad, ¿no le parece?

BLANCA

Quizá hay en ella mucho egoismo.

GERARDO (Riendo)

¿Quizá... Perdón, aseguraría que yo la he visto a usted antes de ahora.

BLANCA

Usted también me recuerda a alguien... Ah, ya sé!... usted es el señor vestido de gris a quien una tarde ví salir del Gran Hotel en compañía de Sandra.

GERARDO

¿Conoce usted a Sandra?

BLANCA

Sí.

GERARDO

Yo la conozco de cuando éramos niños. Veo que tenemos amigos comunes.

BLANCA

Sandra no es amiga mía!.... Es ... mi madrastra.

GERARDO

¿Cómo?!

BLANCA

A todo el mundo le sorprende que Sandra tenga una hijastra, y ~~xxx~~ que ésta sea, precisamente, yo. Sandra me lleva cinco años.

GERARDO

¿De modo que usted es la hija del difunto Tur? Siento mucho lo ocurrido a su padre, señorita, créame.

BLANCA (Casi llorando)

Ha...ha sido tan inesperado.... Por favor, ~~vulvase~~ vuélvase. .., No me gusta que me vean llorar!

GERARDO

Usted me manda.

AUMENTA VOLUMEN

TREN Y SE OYE SOLLOZAR A BLANCA.

GERARDO

No debe usted avergonzarse, señorita, todo el mundo llora alguna vez...Me llamo Alejandro Clair..., ¿y usted?

BLANCA

Blanca...Ya puede volverse, he dejado de llorar.

GERARDO

Gracias. Dígame, si no es indiscreción, ¿a dónde se dirige usted?

BLANCA

A casa de los Abor...Me...me han adoptado.

GERARDO

¿Cómo! ... ¿Y Sandra lo consiente?

BLANCA

Es mejor para las dos. Somos pobres ¿comprende?

GERARDO

¿Y a Sandra le gusta tanto el lujo!

BLANCA

Veo que me ha comprendido.

GERARDO

Es usted una muchacha a la que me gustaria ayudar, Los Abor tienen un carácter especial. Si me necesita no dude en llamarme.

RUIDO TREN- ENCADE-
NA CON FONDO.

LOCUTORA

Blanca fué recibida por Magdalena Abor, una cuarentona bastante agradable. Ella le presentó a su hermano mayor y al menor de los tres, Miguel, un joven de carácter alegre y sociable que enseguida intentó hacerse amigo de Blanca. Esta se sentía muy intimidada por la expresión hosca de José María, que tenía clavada en ella la fría mirada de sus ojos grises. Después de la cena, Blanca y José María, que durante todo el rato estuvo dirigiendole indirectas, quedaron solos. ~~El la dijo~~ El la dijo.

PALMEROLA (queriendo ser amable)

¿Qué tal ha hecho el viaje?

BLANCA

Bastante bien, gracias.

BLANCA

? No me cree?

PALMEROLA

Lo siento..., pero tengo ya formada una opinión acerca de usted. Estoy seguro de que es calculadora, ambiciosa y tan sin escrúpulos como su madrastra, como Sandra.

BLANCA (A punto de llorar)

?Porqué me considera como Sandra?

PALMEROLA (Muy suave, con bondad)

No..., no lllore usted, por favor.

BLANCA (Llorosa)

Esta es la primera vez que me vé en su vida, ?Como se atreve a juzgarme? (Solloza)

PALMEROLA (Brusco)

?Cómo me atrevo? Le he dicho que no lllore !, Me desagradan ésta escenas ridículas!.....; Me disgusta ver a una mujer fingiendo!

BLANCA (Llorando)

! No fínjo!.... ?Qué le he hecho para que me trate así?

PALMEROLA (Sin brusquedad y con cierta velada pasión)

Tiene el cabello color de fuego... Parece una roja mamerada.

BLANCA

?Y qué culpa tengo yo?

PALMEROLA (Otra vez con brusquedad)

?Cuánto quiere?

BLANCA (Dejando de llorar, tanta es su indignación)

?Qué?

PALMEROLA

?Cuánto dinero quiere?... Fije la cifra.

BLANCA

? Me ofrece usted dinero?... ?Gree de verdad que he venido por mi gusto?... Ya veo que sí; ignora que me han obligado.
Y usted me ofrece dinero para que me marche, cuando yo lo habría dado por no venir! ?Me supone capaz de negociar con

VII
(12/21/43) 73

el recuerdo de mi padre?...?¿Acaso sabe usted lo que es un
recuerdo, un recuerdo sagrado?... Le odio!

PALMEROLA

Esperere..., no salga de ésta habitación!

BLANCA

¿Quiere algo más de mí?.... Me voy gratis!, ¿Lo oye?,
¡Gratis!

PALMEROLA (Sombrio pero sin brusquedad)

Cállese! ... Reconozco que me he precipitado...?Quizá
me equivoqué al juzgarla. Y, además, me he portado como
un tonto al ofrecerle dinero para que se marche. Olvidé
que existe un contrato que me obliga a tenerla bajo mi te-
cho hasta que se case usted.... Tiene que quedarse en ésta
casa.

FONDO

LOCUTORA

Hacia un mes que Blanca vivía en casa de los Abor cuando
llegó la ~~primera~~ prima de éstos, Sara Abor. Era alta y
delgada, pelo y ojos negros, y el mismo porte distinguido
y altivo que Sandra. En seguida le fué antipática. Al ba-
jar para la cena, José María, vestido de etiqueta, habla-
ba con Sara. Interrumpió la conversación al verla entrar,
y la increpó:

PALMEROLA

¿No le aconsejó mi hermana que se pusiera un vestido largo
para la cena?

BLANCA

Sí, me lo dijo.

PALMEROLA

¿Y porque no la ha obedecido?

BLANCA

No soy una criada. Pero me hubiese puesto otro traje, solo
por complacer a mi hermana, de haberlo tenido.

PALMEROLA

¿Eso es un reproche?

BLANCA

No. Una verdad.

LOCUTORA

La prima intervino con tono jocoso: "Pues no es una chica
tan horrible como pretendías hacerme creer...~~xxxxxxxx~~
Señorita, no le haga caso a José María. Es un poco duro,
pero muy bueno. Yo tengo mucha confianza en él. Sincera-
mente se lo digo..., espero que algún día nos casaremos."

PALMEROLA

Hablas demasiado, Sara... Y, bueno, habrá que darse prisa en cenar si queremos salir después.

POCURETORA

Sara y José María acababan de salir. Blanca había ~~empezado~~ ~~ya~~ empezado a subir las escaleras, para retirarse a sus habitaciones, cuando Miguel llegó junto a ella en dos zancadas.

GUIONISTA

Blanca ! ... ?quiere...quiere salir conmigo?

BLANCA

?No le dará vergüenza?... Todo el mundo supone que soy una intrigante. Además, no tengo traje apropiado.

GUIONISTA

No importa. Me sentiré muy orgulloso de llevarla a cualquier parte tal como está.

BLANCA

Es usted muy amable, de verdad, pero no puedo ! ... ?Por qué quiere llevarme consigo?... Yo no quiero inspirar lástima. ?No ve ~~xxxxxxxxxxxx~~ qué feliz soy?... No carezco de nada, ?qué más puedo desear? (Ríe) Soy feliz !

GUIONISTA

Pues no lo parece, palabrita...Escuche, Blanca, se empeña usted en considerarse en casa ajena... y es un error. Está en mi casa...y, si usted quiere, también puede ser suya.

BLANCA

Es usted muy amable. Miguel..., pero no puedo aceptar.

GUIONISTA

?No le intereso en lo más mínimo?

BLANCA

No es eso. No podría explicarle lo que me pasa.

GUIONISTA

Me le pido que lo intente. Me gusta usted, y si necesita de mí, no tenga reparo en llamarme.

BLANCA

Es la segunda vez en poco tiempo que me hacen el mismo ofrecimiento.

FIONISTA

¿quién es el otro?

BLANCA

Alejandro Clair.

FONDO

GERARDO

Ya conocen ustedes los personajes y la circunstancias de la hábil trama tejida, con singular maestría literaria, por Loly Garrido en su novela "Aversión", aparecida en la colección PIMPINELA.

LOCUTORA

Recuerden este título: "AVERSION", por Loly Garrido, un volumen de la colección Pimpinela.

GERARDO

La colección Pimpinela es la primera en su ~~éxito~~ género, la que cuenta con la más escogida colaboración y la que mejor selecciona las novelas que publica.

LOCUTORA

La colección Pimpinela está dedicada a las mujeres, y a ellas se dirige la Editorial Bruguera solicitando colaboración.

GERARDO

Cada volumen de la colección Pimpinela lleva incluido un boleto con un cuestionario que se ruega a las lectoras tengan la amabilidad de llenar y remitirlo.

LOCUTORA

A cambio de ésta atención, las lectoras de la colección Pimpinela recibirán una tarjeta en la cual irá impreso ~~xxx~~ un número y la indicación del sorteo de la Lotería Nacional con el cual estará combinado.

GERARDO

De este modo la Editorial Bruguera corresponde a la atención de las lectoras de la colección Pimpinela, sorteando/entre ellas más de ~~xxx~~ 5.000 pesetas en premios en metálico y obsequiándolas con ejemplares de la colección Pimpinela dedicados por sus autores.

LOCUTORA

Bastará para ello, como ya hemos dicho, que llenen el boleto incluido en los libros de la colección Pimpinela y lo envíen a la Editorial Bruguera, Proyecto número 2, Barcelona.

GERARDO

No dejen de conectar su receptor, todos los viernes a las nueve y media, con la Cita de Amor de la Editorial Bruquera, creadora de la popular colección Pimpinela, y de las no menos acreditadas Superaventura, el Pirata Negro, Estela, Cinta Azul, Mi Novela, Detective y otras de no menor difusión.

~~LOCUTORA~~

Una colección de la Editorial Bruquera es garantía de agradable lectura.

SINTONIA.

2/3