

(11/01/47) 1

Radio

Guía-índice o programa para el **SÁBADO** día 11 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos
12h.05		Disco del radioyente.		"
13h.--		Cuarteto vocal Key.		"
13h.10		Guía comercial.		"
13h.15		"Música de las Américas".		"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Música sinfónica española.		"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Siguen: Música sinfónica española.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Programa ligero variado.		"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Cobla La Principal de La Bisbal.		"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Impresiones de Pepe Romeu.		"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Siguen: Impresiones de Pepe Romeu.		"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		"
15h.35		"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	Locutor
15h.45		Fragments de zarzuela.	Varios	Discos
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Discos
18h.15		Actualidades en danzas y melodías.	"	"
19h.--		Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Liszt, Chopin y Verdi al piano por Alfredo Cortot.	"	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Aires segovianos.		"
20h.25		Guía comercial.	"	"
20h.30		Actuación de la soprano MARUJA ZERPA.		"
		Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	
20h.50		Crónica teatral semanal.		
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		Emisión: "La voz de la Radio-"En busca de un Locutor".		Locutor
21h.17		Impresiones diversas.	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Siguen: Impresiones diversas.		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/01/47) 2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 11 de Enero

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.10		Las cuatro hermanas King.	"	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Consejos de salud".	"	Locutor
22h.30		PROGRAMA !FIN DE SEMANA!.		Humana
00h.45		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO; 11 de Enero de 1947

.....

- ✓ 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 13h.-- Cuarteto vocal Key: (Discos)
- ✓ 13h.10 Guía comercial.
- ✗ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)
- ✗ 13h.30 Boletín informativo.
- ✗ 13h.40 Música ~~xxx~~ sinfónica española: (Discos)
- ✗ 13h.50 Guía comercial.
- ✗ 13h.55 Siguen: Música sinfónica española: (Discos)
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.03 Programa ligero variado: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Cobia La Principal de La Bisbal :(Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Impresiones de Pepe Romeu: (Discos)
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- ✗ 14h.55 Siguen: Impresiones de Pepe Romeu: (Discos)
- ✗ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.30 Guía comercial.
- ✗ 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.45 Fragmentos de zarzuela: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Actualidades en danzas y melodías: (Discos)

X 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X e Liszt, Chopin y Verdi al piano por Alfredo Cortot: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Aires segovianos: (Discos)

X 20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Actuación de la soprano MARUJA ZERPA. Al piano: Mtro. Oliva:

"Aria antigua" (El profundo lamento de Adriano) Monteverde

X "O del mio dulce ardor" - Gluck

X "L'amico Fritz" (lamento) - Mascagni

"Le Cid", aria de Chimene" - Massenet

X 20h.45 "Radio-Deportes". *La Voz de la Radio de Catalunya*

~~20h.50 Crónica teatral semanal.~~

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "La voz de la Radio-"En busca de un Locutor":

(Texto hoja aparte)

.....

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

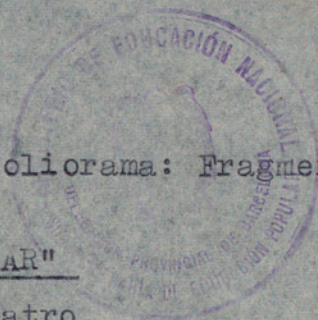
SÁBADO, 11 de Enero de 1947

.....

A las 11h.20 Retransmisión desde el Teatro Poliorama: Fragmentos
de la obra de A. Caralt:

"LAS DELICIAS DEL HOGAR"

por la Cía. titular de dicho Teatro.



0 21h.15 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

0 21h.25 Siguen: Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Las cuatro hermanas King: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

0 22h.20 Emisión: "Consejos de salud"

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

Noticiario radiofónico.

~~Anecdótico~~ de Bing Crosby.

"Los barceloneses eran así".

Frank Sinatra

Romancillo taurino.

Teatralerías: Retransmisión desde el Teatro Poliorama.

Fragmentos de la obra de A. Gualt. "Las delicias

Música moderna con Carmen Miranda. del hogar"

"El Club de los suicidas" .

00h.45 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Sábado, 11 de Enero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 967) G.L. 1--~~X~~ "OJOS DE HADA" de Denza por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Laura Juncadella ~~727~~
- 72) P.S.E.C. 2--~~X~~ "Danza ritual del fuego" de "EL AMOR BRUTO" de Falla por Orq. de Cámara de Madrid (1 c) Sol. por Srta. Mari Carmen
- 3024) P.C. 3--~~X~~ "ADIOS AMOR" de Kaps y Pezzi por Enriqueta Serrano (1 c) Sol. por Leonor Garriga
- 2285) G.O. 4--~~X~~ "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Orq. (1 c) Sol. por ~~XXXXXXXXXXXX~~ José M^a Vicente
- 28) P.Viz.C. 5--~~X~~ "ESTAMPAS BILBAINAS" de Ormaechea (2 c) Sol. por Carmen Alomar
- 1196) P.C. 6--~~X~~ "AURORA" de Roberti por Hnas. Andrews (1 c) Sol. por Mercedes Caparros
- 638) P.O. 7--~~X~~ "BIENS SE VE" de Rey, Martinez y Rivera por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Jaime Torroba
- 112) G.R. 8--~~X~~ Soleá de "CARCELERAS" de Florez y Paydró por Josefina Chaffer (1 c) Sol. por Elena Solá
- 99a) P.O. 9--~~X~~ "ADIOS, PAMPA MIA" de Canaro por Nelly Omar y Francisco Canaro con su Orq. (1 c) Sol. por Asunción Soler
- 34) G.Sar. 010--~~X~~ "EL PETIT ALBERT" sardana de Serra por Cobla "Barcelona" (1 c) Sol. por Carolina Gustems
- 32) P.Viz.O. 11--~~X~~ "MAITE" zorcico de Sorozaabal por Agrupación Xey (1 c) Sol. por Lina Gordils
- 3198) P.O. 12--~~X~~ "MAÑANA" de Pezzi y Kaps por Franz Joham y Orq. (1 c) Sol. por Margarita Pujolar
- 41a) G.C. 13--~~X~~ "PRIMAVERA EN MI CORAZON" de Juan Strauss por Diana Durbin (1 c) Sol. por Maria Porta de Mingrat

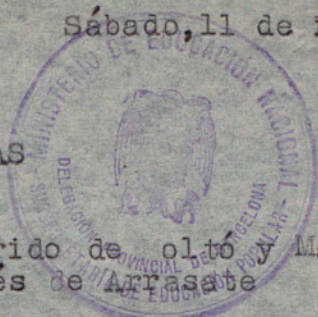
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

(1/01/47) 7
enero, 1947
Sábado, 11 de ~~xxxxxx~~

CUARTETO VOCAL KEY

GRABACIONES DIVERSAS



2241) P.C. 1--~~X~~ "EL AÑO CUARENTA...Y PICO" corrido de olto y Martínez Campos
2--~~X~~ "CERVEZA, CERVEZA" canto tirolés de Arrasate

9) P.Nav.L. 3--~~X~~ "LOS CANTARES DE LA RIOJA" estampa riojana de) Gil
4--~~X~~ "LAS CHICAS DE LOGROÑO" estampa riojana de (

27) P.Viz.C. 5--~~X~~ "ESTAMPAS DONOSTIARRAS" de Lazcano (2 c)

A LAS 13'40--H

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA

56) G.S.E.L. 6--~~X~~ "ORIENTAL" danza española de Granados por Nueva Orq. Sinf-
fónica Ligera (1 c)

39) G.S.E.L. 7--~~X~~ "ORGÍA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 c)

A LAS 13'55--H

sigue

22) G.S.E.L. 8--~~X~~ "Los vecinos") de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de
~~X~~ 9-- "Danza del molinero" (Folla por Orq. Sinfónica de Madrid

PROGRAMA DE DISCOS

(11/01/47) 8

A LAS 14--H

Sábado, 11 de Enero, 1947

PROGRAMA LIGERO VARIADO

por Acordeonis Sylvain David y su Conjunto

- 110a) P.L. 1--X "PERLAS DE CRISTAL" polca marcha de Hamel
2--X "ESTO MARCHA" java de Marceau

por Lola Flores

- 17a) P.L. 3--X "COPLAS DE JUAN ROSALES" bulerias } de Quiroga
4--X "LA SALVAORA" tanguillo }

por Mari Merche y su Orq.

- 130a) P.O. 5--X "POINCIANA" bolero de Simon
6--X "ASI" samba de Vives

por Cuarteto Vocal Orpheus

- 2225) P.L. 7--X "POLCA DEL PIM, PAM, PUM" de Casas Augé y Martinez Tudó
8--O "LOS GUSANITOS" de Bisbe

A LAS 14'25--H

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 59) P.Sar.L. 9--X "Girona aimada" sardana de Bou
10--X "El cavaller enamorat" sardana de Manén

A LAS 14'55--H

IMPRESIONES DE PEPE ROMEU

- 402) P.R. 11--X "GRANADINAS" de Calleja y Barreras
12--O "AY, AY, AY" canción de Perez Freire

A LAS 15'45—H

Sábado, 11 de Enero, 1947

FRAGMENTOS DE ZARZUELA

" LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa

73)G.O. 1--~~X~~"Duo" por Cora Raga y Marcos Redondo

" JUEGOS MALABARES" de Vives

2--~~X~~"Canción del pajarito" por Blanca Asorey

" LA VENTERA DE ANSÓ" de Planas, Ballesteros

72)P.O. 3--~~X~~"Romanza")
4--~~X~~"Zorcico" (por Emilio Vendrell y Coro

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

por Gaspar, Laredo y Llorens

- 105a) P.O. 1-- "CALE, CALÉ" pasodoble de Mari
2-- "LUNA EN LA ISLA" tango-slow de Mari

por Orq. Augusto Algueró

- 103a) P.O. 3-- "CAMBIE DE MANO" foxtrot de Lagna
4-- "AYER TE VI" foxtrot de Valle

por José Valero y su Orq.

- 160a) P.L. 5-- "BUGUI AZUL" de Valero
6-- "ESCIERTO" foxtrot de Ballester

por Issa Pereira y su Orq.

- 162a) P.R. 7-- "SOLO A TU MADRE" canción fox de Kaps y Algueró
8-- "CANCION DE HAWAI" foxtrot de Kaps

por Tomás Rios y su Orq.

- 16a) P.L. 9-- "LA TRULA" valsecito capricho de Rios
10-- "TODA UNA VIDA" canción fox de Farrés

por Orq. Gran Casino

- 30a) P.C. 11-- "BAMBINA MIA" fox-canción) de Palos
12-- "TE CONOCI EN EL PRADO" fox trot (

por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 91a) P.R. 13-- "BUSCANDO UN MILLON" huapango de Crespo y Agüero
14-- "MARIA" pasodoble de la Peña y Sañina

por Bob Huber y su Orq.

- 161a) P.L. 15-- "QUE CULPA TENGO YO" fox de Kaps
16-- "RAPSDIA EN BUGUI" de Kaps

por Mario Visconti y su Orq.

- 59a) P.O. 17-- "NO SE PUEDE REMEDIAR" polca corrido de Varela, Nery y Expósito
18-- "NOCHE DE ABRIL" foxtrot de Algueró

por Mari Merche y su Orq.

- 98a) P.O. 19-- "DOLORES" foxtrot de Alter
20-- "A SOLAR VOY" fox de Stine



PROGRAMA DE DISCOS

(11/01/47) VI

A LAS 19'50--H

Sábado, 11 de Enero, 1947

LISZT, CHOPIN Y VERDI AL PIANO POR ALFREDO CORTOT

105) G.I.P.L. ~~1~~-- "Rapsodia húngara núm. 2" de Liszt (2 c)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Sábado, 11 de Enero, 1947

sigue ALFREDO CORTOT

138) G.I.P.L. ~~X~~ 1-- "RIGOLETTO" paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt (2 c)

92) G.I.P.L. ~~X~~ 2-- "VALS EN RE BEMOL MAYOR"

~~X~~ 3-- "VASES EN SOL BEMOL MAYOR y EN MI MENOR" } de Chopin

A LAS 20'20--H

AIRES SEGOVIANOS

8) P.R.Cas.C. ~~X~~ 4-- "ANTIGUA JOTA SEGOVIANA" } por Paulino Gomez y Mariano
~~X~~ 5-- "CORRIDIO SEGOVIANO" { Llorente

A LAS 20'30--H

SUPLEMENTO

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

48) G.I.G.C. ~~X~~ 6-- "Duo" de "LA REVOLTOSA" } de Chapí por Orq. Wagneriana
~~X~~ 7-- "Jota" de "LA BRUJA" { de Alicante

Estos discos están muy gastados y salen malísimo.

46) G.I.G.C. ~~O~~ 8-- "ASTURIAS" leyenda de Albeniz } Rondalla Usandizaga
~~O~~ 9-- Intermedio de "GOYESCAS" de Granados {

SUPLEMENTO

ORQ. GLENN MILLER

69a) P.L. ~~O~~ 10-- "Tengo una novia en kalamazoo" } de Warren
~~X~~ 11-- "Serenata en azul" {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'17--H

Sábado, 11 de Enero, 1947

IMPRESIONES DIVERSAS

- 3170)P.C. 1-- " EL PROFETA" vals)
 2-- " LA ARLESIANA" polka (de Serra por Cobla Barcelona
- 550)P.O. 3-- " GITANA" canción de Longás y Ochoa por Conchita Supervia (1 o)
- 3095)P.L. 4-- " SINFONIA" foxtrot de Alstone)
 5-- " ESMI DESTINO" foxtrot de Laufer (Bernard Hilda y su Orq.
- 5)P.Z.Or.C. 6-- Jota)
 7-- "Marcha" (de " LA DOLOROSA" de Serrano por Orq.
- 1)P.Sax.R. 8-- " MELODIA" de Tschaikowsky)
 9-- " SERENATA" de Marie (por Rudy Wiedoeft(saxofon)

PROGRAMA DE DISCOS

(11/01/47/14

A LAS 22'10--H

Sábado, 11 de Enero, 1947

LAS CUATRO HERMANAS KING

- 113a)P.L. 1--~~2~~ " VALLE DE SAN FERNANDO" de Jenkins
2--~~2~~ " LECHERO QUE NO HAGAN RUIDO LAS BOTELLAS" de Raye

A LAS 22'20--H

MINIATURAS MUSICALES

- 2513)P.L. 3--0 " CAJA DE MUSICA" } de Heykens
4--0 " SERENATA" (

- 47205)A.Pol. 5--0 " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler)aOrq. Hans Busch
6--0 " BAJO MUY BAJO" de Stanke (

- 114a)P.L. 7--0 " BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding por Orq. Barnabas Von Geczy
(1 c)

- 2370)P.Cetra. 8--0 " SONRISAS Y FLORES" de Avitabile) Orq. de Cámara
9--0 " SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli (dell'Eiar

(11/01/47) 15

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 11 enero 1947

1946

ENE

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: La escuela romántica andaluza cuenta, en la Sala III del Museo de Arte Moderno de Barcelona, con algunos notables ejemplares. El mejor, un "Retrato de caballero", anónimo, fechado en 1830, con reminiscencias de buenas obras inglesas. Antonio M.^a Esquivel, de Sevilla, está representado por el "Retrato de don Manuel M. Gutiérrez". Joaquín Espalter, nacido en Sitges, enlaza la tradición de retratistas clásicos barceloneses con la etapa naturalista subsiguiente. En su "Retrato de Octavio Carbonell" y en sus retratos de un matrimonio anciano no pasa de una elemental discreción, pero en compensación sus pinceles alcanzan el máximo rendimiento posible en él al pintar el retrato de su esposa. Las figuras de pintores románticos terminan con dos lienzos de un artista barcelonés poco menos que desconocido: José Durán. Su figura femenina leyendo recostada en un sofá tiene un suave encanto y un gran poder evocador, mientras el retrato de una dama, por su fecha tardía acusa un mayor enlace con el realismo.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que ofrece este mes su OFERTA TRADICIONAL DE DESPACHOS, como signo de la renovación a que todos aspiramos al empezar el año.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



MUEBLES
LA FABRICA
RADAS, 20
Telé. 35066 BARCELONA

Pognin 11
LOS BARCELONESES ERAN ASI

por MIGUEL DEL PUERTO

REYES, A LA SOMBRA DEL CAMPANARIO DEL PINO

LOCUTOR.- ¡Brrr...! ¡QUÉ frío! Tiene razón el dicho popular de que "Pels Reis el dia neix i el fred creix". Estamos en la víspera y el termómetro de Reaumur marca cuatro grados. La Rambla, el Llano de la Boquería, son unos glaciares. El aire helado sopla que es un contento. Doblamos por la Riera del Pino en busca del abrigo de las calles recoletas, donde las piedras parecen conservar el rescoldo de las horas solares. Quizás también nos lleve a esta dirección la solemnidad del calendario. ¿Oyén ustedes como voltean las campanas de la Iglesia de Santa María del Pino?

(VOLTEAR ALGO LEJANO DE CAMPANAS)

Mañana, celebra esta parroquia su fiesta patronal, erigida por allá la segunda mitad del siglo XVII. Los feligreses del Pino se la toman muy a pecho, y los Santos Reyes ponen en conexión a toda la extensa demarcación parroquial. En el altar mayor del templo, brilla ya la gran estrella luminosa que recuerda la que guió a los Magos en su viaje a Belén. Las puertas de la iglesia que dan a las plazas del Pino y de San José Oriol se abren incesantemente y en el interior, solemnes maitines preludian la gran fiesta de mañana. ¡Incluso en plena noche, qué bonita es esta iglesia! Costaría encontrar otro edificio ciudadano donde el gótico catalán apareciera con mayor severidad y pureza. En esa plaza donde recae la puerta principal, hubo tiempo atrás un pino tan gigantesco, que según cuentan, sobrepasaba en altura los edificios vecinos. Hasta que un soldado francés, a principios de siglo, mató el árbol de un bayonetazo. Lo lamentamos por el tipismo de la plaza, cuya arqueología, en cambio, se salva todavía por la presencia de las nobles casas de la Cofradía de la Sangre y del Gremio de Revendedores...

(MUSICA Y CANTOS LITURGICOS)

Alve Adeline

(TUMULTO A BASE DE CRITERIO INFANTIL Y DE TROMPETAZOS)

Pero, ¡adiós silencio de la plaza del Pino! ¿Qué diablos es ese bullicio?
NIÑO.- ¡Anem a buscar els Reis!
OTRO NIÑO.- ¡Qué vienen los Reyes!
LOCUTOR.- ¡Chicas!... Esto no es motivo para atropellar a los pasantes. ¿Y ese olor a chamusquina...? ¿Dónde vais con esa cuerda ardiendo?
NIÑO.- ¡Qué llegan los Reyes!

(EL TUMULTO SE ALEJA)

LOCUTOR.- Esta es una comparsa propia de bárbaros. ¿No le parece a usted, vecino?

VECINO.- No le falta a usted razón. Pese a los muchos bandos que se han publicado, turbas de chiquillos siguen recorriendo, la víspera de Reyes, las calles al son de una bocina o de un caracol de mar y volteando un pedazo de cuerda encendida. Según ellos, van a dar la bienvenida a los Reyes, que vienen a adorar al Niño Jesús en la iglesia del Pino.

LOCUTOR.- Pero alguno de estos mozalbetes, de la llegada de los Reyes debe conservar más bien un mal recuerdo, por que con esa cuerda, quemarse es fácil

VECINO.--¡Qué le va usted a hacer! En realidad, quienes reciben a los Reyes de modo tan estrepitoso, no son de esta parroquia. Por qué los hijos de los buenos "semolers"...

LOCUTOR.--¡Alto, amigo! Déjeme usted explicar a cuántos nos escuchan, quienes son los "semolers". "Semoler" es el sobrenombre que en la ciudad ochocentista ~~se~~ se da a los vecinos de la parroquia del Pino. Ironicamente, se dice que éstos celebran la festividad de Reyes comiendo sémola a la parrilla. Pero estos buenos barceloneses no se molestan por el remoquete, sino muy al contrario, les gusta que se lo digan.

VECINO.--¡Naturalmente! "Semolers", ¡y con mucha honra! ¿Sabe usted que es esto? ¡Envidia de los feligreses de otras parroquias, que jamás nos perdonarán el que nuestro templo tenga el campanario más alto y más bonito de toda la ciudad!

LOCUTOR.--¡Eh, eh...! No me meta usted en polémicas de campanario. ¡Yo soy neutral! Hablábamos de los Reyes y del modo como los esperan los niños.

VECINO.--Pues le invito a subir a mi casa y a presenciar el comportamiento de mi pequeño Benito... No, no vivo lejos. Aquí mismo, en la calle de Petritxol.

LOCUTOR.--Vamos. ¡Bonita calle! Hace unos días, por la feria de San Tomás, la recorrí dos veces de cabo a rabo, buscando una estampa que me había encargado un pariente de fuera...

VECINO.--Estamos ya en casa. Suba, por favor. Oigo ya a Benito. ¡Pero si está llorando!

S

(LEJANO TODAVIA, LLORIQUEO INFANTIL)

LOCUTOR.-- ¡BUEN inicio de Reyes, a té mial!

VECINO.--(GRITANDO) ¡Mónica! ¿Qué le ocurre al chico?

VECINA.--Pues que se niega a acostarse, emperrado en que quiere esperar despacio el paso de los Reyes.

VECINO.--¡Ente si que es buena! A ver, Benito, sé razonable, pues va eres todo un hombrecito.

BENITO.--(LLORANDO) ¡Yo quiero verlos, yo quiero verlos!...

VECINO.--¿Pero no te das cuenta de que Gregorio, el criado de los Reyes, te está oyendo y luego les dirá a aquéllos que no te dejen nada en el balcón? Gregorio es un hombre muy cuco, y además, tiene el don de estar presente en todas partes. Conque, chitón, y a la cama.

VECINA.--Esto le he dicho yo.

BENITO.--¡Yo quiero verlos, yo quiero verlos!...

VECINA.--¡Vaya patata! Y en una noche en que tendría que ser más bueno que nunca...

BENITO.--No quiero acostarme, si no ver a los Reyes...

VECINO.--Yo que le he dicho a este señor que eras un niño modelo... Los ~~aviso~~ críos, siempre le hacen quedar mal a uno.

LOCUTOR.--No se preocupe, buen hombre. Benito es un buen niño, seguramente. A ver, ven aquí... ¿Tú quieres ver a los Reyes?

BENITO.--Sí.

VECINA.--Se dice: sí, señor.

BENITO.--Sí, señor.

LOCUTOR.--Bueno. ¿Tú sabes de qué modo a los niños se les permite ver a los Reyes?

BENITO.--No.

VECINA.--Se dice: no, señor.

BENITO.--No, señor.

LOCUTOR.--Pues a los Reyes sólo se les puede ver poniéndose en el balcón con el cuerpo cubierto con una camisa mojada. (SILENCIO) ¿Que? ¿Persistes en querer ver a los Reyes?

VECINA.--Voy por el cubo de agua.

BENITO.--¡No! Hace mucho frío. Ya no quiero ver a los Reyes. Voy a acostarme.

VECINO.--Ya sabía yo que entrarías en razón.

BENITO.--Me voy a la cama.

VECINA.-Espera, niño. Antes, tenemos que disponer el balcón. A ver, trae tus zapatos...

LOCUTOR.-¡Con qué amor, esa buena mujer, dispone el balcón! Por qué no se trata sólo de los zapatos, si no de tomar también otras disposiciones en vistas al paso de la cabalgata. ¿Qué es esto, Benito?

BENITO.-Pues una cazuela llena de agua, para que puedan beber los caballos de los Reyes.

LOCUTOR.-¡Así me gustas! Que pienses en los pobres animalitos. Pero opino también, que tras tan larga caminata -¡vienen nada menos que de oriente! - los caballos tendrán su poquillo de hambre...

BENITO.-¡Claro! ¿Pero no ha visto usted que también he puesto en el balcón una plata con paja y algarrobas?

LOCUTOR.-¡Bravo! Los Magos serán sensibles indudablemente a tu buen corazón. Van a obsequiarte con muchas golosinas.

BENITO.-Para esto, he dejado un cesto grande, muy grande.

LOCUTOR.-¡(RIENDO) ¡Vaya, vaya!... Pues que te lo llenen del todo.

VECINA.-Esto, mañana lo veremos. Depende de las noticias que los Reyes tengan de la conducta que Benito ha observado.

BENITO.-Yo he sido muy obediente...

VECINA.-No es momento de decirlo. Anda, anda, a hacer "nonas" enseguidita.

BENITO.-Sí, mamá.

VECINA.-Pues dame un besito, y a dormir. Piensa, sobre todo, que a los Reyes no les gusta encontrar a los niños despiertos. Anda, buenas noches!

VECINA.-¡Hasta mañana!

"La nana" (CANCIÓN DE CUNA, QUE NO SUENE DEMASIADO FUERTE. PREFERIBLE DE FONDO)

LOCUTOR.-Benito duerme ya. Y como Benito, millones de niños barceloneses. Entre tanto, los Santos Reyes pasean por todas las calles de la ciudad y sus afueras, seguidos de sus numerosos criados que van provistos de largas escaleras y una inmensa provisión de turrón y de dulces que reparten por todas las casas donde encuentran balcones o ventanas en los cuales los padres han permitido que sus hijos coloquen uno de sus zapatos. Es obligado puntualizar que los Reyes tardaron en ser espléndidos, y que por muchísimo tiempo sólo permitieron a sus servidores que llenaran de dulces los zapatos colocados en balcones. En los testimonios escritos del primer tercio del siglo XIX, no se lee una palabra siquiera que haga referencia a la costumbre de "posar los sabaletes al balcón". En cambio, afirman que los turrón y los barquillos son casi los postres obligados del día primero de Año y de la festividad de los Reyes, como en el día de Navidad. Pero a medida que avanza el tiempo, progresa también la generosidad de los Reyes para con los niños, y no contentándose con regalar dulces, añaden juguetes, iniciándose efectivamente en a mitad de siglo la preponderancia cada año más notoria de la fiesta de los Reyes Magos. Entonces, los niños, en sus cartas a los Reyes, les piden ya la muñeca, los soldaditos de plomo que habían visto en la feria de la Purísima o en la más reciente de la plaza de Santa María del Mar, que era donde se instalaban los vendedores de juguetes...

(SIETE CAMPANAS DEL RELOJ)

¡Pero si son ya las siete de la mañana!

(CRITERIO INFANTIL)

¡Qué ruido meten los niños del barrio! Hoy madrugan más que nunca. Con su desasosiego, ¡cualquiera los retiene en cama! Corremos al lado de Benito que se dispone a abrir el balcón... A ver, ~~ver~~ a ver...

(SOLLOZOS INFANTILES)

Pero, ¿qué es esto, Benito? ¿Es que los Reyes no te han traído turrón? ¿Qué es sólo que te han dejado en los zapatos?

BENITO.--(LLORANDO) ¡Yo quería turrón, yo quería turrón...!

VECINA.--Querías turrón, y en cambio, en los zapatos veo que te han dejado un libro.

LOCUTOR.-- ¿Con qué un libro? ¡Mira, mira!...

VECINO.--¿Ya sabes, hijo mío, el significado de este regie presente? Esto quiere decir que los Reyes se han enterado -¡este Gregorio se lo cuenta todo! - de que no eres nada aplicado en los estudios. Este libro significa una amonestación, para ver si ~~avergonzado~~ te corriges. Rosita, la niña del piso de enfrente, ¿sabes que se ha encontrado en su zapato? Pues un manojo de teas y dos pedazos de carbón. Eso quiere decir que no es nada hacendosa y que no quiere ayudar a su mamá en las faenas de la casa. Otras niñas también perezosas se encuentran con calcetas, dedales y agujas... Y no digamos nada de la provisión de cebollas y de patatas que reparten también esta noche los Reyes a los niños que durante el año disgustan a sus papás y a sus maestros....

BENITO.--Yo seré aplicado durante el año que empezamos, para que los Reyes me traigan otra vez turrónes y barquillos.

VECINA.--A ver, a ver si será verdad... De todos modos, todavía te queda una esperanza. Yo sé que los Reyes también han pasado esta noche por casa de los abuelitos. Lo mejor, allí te han dejado algo dulce... Con que, déjate lavar la cara, peinar, poner el traje nuevo, y vamos a ver a los abuelitos.

LOCUTOR.--En los ojos del pequeño Benito arde todavía la ilusión. ¿Cómo los abuelitos, que le quieren tanto, no habrán intercedido cerca de los Reyes diciendo que Benito es un niño cabal e, incluso, aplicado? Algo ~~avergonzado~~ avergonzado por el libro, y ~~salido~~ de la mano de sus papás, sale a la calle. En la plaza del Pino, le salen al encuentro los vecinitos.

NINO.--¿Qué te han traído, Benito, los Reyes?

LOCUTOR.--Benito no se atreve a levantar los ojos. Hace como quien no les oye. Pero los otros van diciendo:

NINO.--A mí, me han traído una baldufa.

OTRO NINO.--A mí, una corneta....

LOCUTOR.--Estamos ya en la calle de los Baños Nuevos, donde viven los abuelitos. Subimos al principal, abrimos los balcones, ¡y eso sí que es gloria! Aquí ~~hay~~ las golosinas aparecen en cantidad. Y también un caballo de cartón, y una bolsa con balas.... El abuelito, no obstante, cree del caso echar un sermoncito.

ABUELITO.--Mira, Benito: este año hemos tenido que mentirles un poco a los Reyes para que te trajeran lindas cosas. Saben por papá que no eres todo lo estudioso que deberías. Que por las mañanas, haces algo el ramolón antes de ir a colegio. Los días de frío, dices que no te encuentras bien para quedarte un ratito más en la cama. Todo esto no está nada bien. Tú ya ves que los Reyes te lo han perdonado. ¿Prometes enmendarte y que el próximo año merezcas los obsequios que te hagan?

BENITO.--Sí, abuelito. Te lo prometo... Y quiero aprender mucho, ser el primero del colegio, para ayudar pronto a Papá en su oficina....

VECINO.--¡Eso, eso!

ABUELITO.--Así me gustas, Benito. Anda, dame un beso.

(REFIQUE DE CAMPANAS)

¡Ya repican en el Pino! A ver si llegamos con el oficio ya empezado...

(GRITANDO) ¡Dolores, dâte prisa! Tráeme la levita...

LOCUTOR.--Y la familia, emperifollada, sale en comitiva hacia el solemne oficio de la Basílica del Pino. Benito, con su trompeta en la mano izquierda y dando la derecha a su Papá. Tras de ellos, sigue Mónica, la mamá, al lado de la simpática y setentona pareja que forman el abuelo y su esposa, doña Dolores. ¡Agi va, en el día de Reyes, esa familia de "se-molers", contentos de haber aleccionado al niño en la medida justa, con energía, por una parte, pero también con la benignidad que ~~los~~ los pequeños merecen...!... !!!LOS BARCELONESES ERAN ASI!!!

F I N

Joquias

(11/9/97) 20

Programa ! Fin de semana !

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Siento un = hembra del Coronel!
ahí y sube sintonía que entona con Forro
(PASADOBLE) de armas y no balle

HOMENAJE A LA CUPLETISTA SILVIA GRANADA.

Lr.- Los estudiantes de Barcelona rinden homenaje a la gentil cupletista Silvia Granada, ganadora absoluta del plebiscito celebrado en la Universidad para elegir la artista preferida de la clase estudiantil. La Comisión organizadora se dirige a la "torre" en que vive la agraciada artista para hacerle entrega del piano adquirido por suscripción a la que no ha faltado ni un solo estudiante. Aquí vemos a los simpáticos estudiantes y a su no menos simpático piano en el momento de ser recibidos por la estupenda artista y no menos estupenda mujer. El presidente de la comisión toma la palabra.

Presi.-Te rogamos, Silvia Granada, representante indiscutible del arte de nuestra querida España que aceptes este pobre obsequio que nos atrevemos a hacerte en prueba insuficiente de nuestra admiración sin límites y de nuestro cariño. Y con él queremos también obsequiarte con lo que más apreciáis los artistas: un aplauso.

(APLAUSOS DE LA COMISION) estudio

Silvia.-¡Oh, un piano! ¡Un piano! ¡Con lo que a mi me gusta el piano! ¡Con lo que yo deseaba tener un piano! Y díganme, ¿en qué tecla hay que apretar para que suene "La Parrala"?

(GONG) estudio

(MUSICA DE CONTRABANDISTAS) Buque Fandango 1ª parte

CAPTURA DEL CONTRABANDISTA ENZO Malfatti.-

Lr.- En los montes Korner ha sido capturado el célebre contrabandista Enzo Malfatti que llevaba más de dieciocho años introduciendo furtivamente bebidas alcohólicas. En estos intrincados parajes se apostó la policía de fronteras. Patrullas de vigilancia recorriendo los caminos.

(RUIDO DE MOTOCICLETAS) Ruido motor

Este es el capitán Groves jefe de la patrulla que capturó a Malfatti. Este es el sargento Esteban que le dió el alto. ahora, presencien ustedes el momento de la captura. Esa es la camioneta en que Malfatti intenta pasar el contrabando.

(RUIDO DE LA CAMIONETA) Ruido disco

Tras estas rocas están apostados los policías.

Poli.- ¡alto!

(AUMENTA LA VELOCIDAD DE LA CAMIONETA) Ruido disco y fus

(11/2/42) 21

Poli.- ¡Alto, en nombre de la ley!

Lr.- Enzo Malfatti intenta huir. (DETONACION) *estudio*
La policía de fronteras hace fuego. (MAS DETONACIONES)
El feroz Enzo Malfatti se defiende a tiros. Un disparo de la policía hace estallar un neumático de la camioneta. *Tiro estudio*
(RUIDO MOTOCICLETAS)
La patrulla rodea el camión de Malfatti.

Poli.- ¿Enzo Malfatti?

Malfa.-Yo soy.

Lr.- Desciende de la camioneta Enzo Malfatti. Es un hombre de unos cuarenta años, de aspecto grosero y brutal. Varias cicatrices hacen aún más crueles sus feroces facciones. La sana y el crimen se ven reflejadas en su rostro.

Poli.- ¿Por qué disparé a los policías?

Malfa.-Creí que eran ladrones. La noche está oscura y no se distingue bien.

Poli.- ¿Qué lleva en esos barriles?

Malfa.- Agua.

Poli.- ¿Agua?

Malfa.- Me dedico a acarrear agua para el Hotel Montaña.

Poli.- ¿Está usted seguro de que ahí no hay más que agua?

Malfa.-Segurísimo: yo mismo llené los barriles.

Poli.- Sargento, abra un barril.

Lr.- El sargento abre un barril y prueba el líquido.

Poli.- ¿Qué es?

Ser.- Es whisky, mi capitán.

Poli.- ¿No decías que era agua, Malfatti?

Lr.- Pero Malfatti no le escucha, se ha hincado de rodillas y con los brazos en alto, exclama mirando al cielo:

Malfa.-¡Milagro! ¡Milagro! ¡Es un milagro, Señor, un milagro!

(GONG)

(MUSICA SOLEMNE) *Allegro de divertimento en Fa.*

CONFERENCIA CIENTIFICA EN AMSTERDAM.

(RUMORES) *estudio*

Lr.- En la ciudad de Amsterdam, al clausurar el vigésimo quinto con-

greso científico, el conocido sabio Aquiles Von Krautzin pronun-
cia una trascendental conferencia que es seguida con gran interés
por todo el auditorio.

Aquí.- ¡Atención, compañeros! Aún estamos a tiempo de reparar un gran error
científico! "El líquido 'no' toma la forma del recipiente que lo
contiene."

(RUMORES DE PROTESTA) E

Aquí.- (ALZANDO EL TONO) ¡Si vertemos un vaso de agua en el interior de
un automóvil, el agua no toma forma de automóvil!

(RUMORES DE APROBACION) E

¡Cuando se derrama una Coca-Cola en nuestros pantalones, la Coca-
Cola no toma forma de pantalones!

(RUMORES DE APROBACION MUY CRECIDOS) E

Aquí.- ¡Los sólidos! ¡Los sólidos! ¡Esos sí que toman la forma del reci-
piente que los contiene!

(BRUSCOS RUMORES DE PROTESTA) E

Aquí.- ¡Todo hombre que se sienta en una silla, toma inmediatamente forma
de silla!

(GRAN SALVA DE AFLAUSOS Y FRASES DE ENCOMIO) E

Dr.- Y con estas cosas y unos "sandwiches" de jamón los grandes sabios
declararon clausurado el congreso.

(GONG)

(MARCHA AMERICANA) "Duple de formations"

BOTADURA DE UN NUEVO TRASATLANTICO.

Dr.- Va ser lanzado a las aguas un nuevo gigante de los mares, el trasatlán-
tico "Alaska" que será el más grande de los que hasta ahora tiene
la marina de los Estados Unidos. Diana Durbin en persona será la
madrina. En medio de ese grupo de muchachas tan parecidas a Diana
Durbin vemos a la auténtica Diana Durbin. La auténtica Diana Dur-
bin es esa que no se parece en nada a Diana Durbin. Nubes de colec-
cionistas de autógrafos se abalanzan sobre ella haciendo inclinar-
se el trasatlántico por la banda de babor. Los obreros del esti-
llero consiguen colocar la inmensa mole en la debida forma. ¡ATEN-
CIÓN! He aquí el solemne momento del bautizo.

Super Risco
(MARCHA. RUIDO DE LA BOTERNA AL ROMPERSE Y DEL BARCO AL DESLIZAR-
SE) *En Rio*

Ya desliza el barco hacia las aguas...

(GRITERIO)

multitud alborotada

Pero...¿qué ocurre?...El barco, entre la gran sorpresa de todos
los concurrentes...

(GRITOS DE ESPANTO)

muchos ríscos

4-
(11/51/92) 23

en vez de colocarse sobre la superficie de las aguas y sobre ella bogar opta por colocarse debajo de la superficie y naufragar. Siempre hemos dicho que sobre gustos no hay nada escrito. Telegrama del armador que se recibió cinco minutos después de este desastroso suceso. "No boten barco. Stop. Olvidéme poner fondo. Stop. Abrazos. Guillermo. Stop.

(GONG)

(MUSICA RAPIDA MODERNA) *¡Su caballo blanco!*

DEPORTES: UN FUTBOLISTA FENOMENO.

Lr.- En Madrid se presenta el gran delantero centro nicaraguense Tito Martínez. Ofrecemos a ustedes un reportaje de su llegada a España.

(AVION DESCENDIENDO)

Aterrizaje en el aeropuerto de Barajas la aeronave en que el genio del balón llega a Madrid.

(MUSICA DE BANDA) *Marcha sobre la parte sur*

La Banda Municipal solemniza el acto. Ya ha tomado tierra el avión. Acercamos nuestro micrófono a Tito Martínez, el gran técnico del fútbol para que puedan ustedes oír su saludo. ¿Quiere usted dirigir unas palabras al público español?

Tito.- ¿Cómo no? Unas palabras para decirle que estoy muy orgulloso de venir a jugar a la Madre Patria y que espero no defraudar a este público.

Lr.- ¿Puede decirnos en qué se basa su prestigio de gran técnico del fútbol?

Tito.- En los originalísimos procedimientos que empleo para manejar la pelota. Últimamente he ideado uno que en mi primer partido exhibiré ante el público de Madrid y con el que espero marcar alrededor de los veintitrés goles.

Lr.- ¿Nada menos?

Tito.- Nada menos.

multitud alborotada

(RUIDO "STADIUM" REPLETO DE PUBLICO)

Lr.- Ahora nos encontramos en el "Stadium Metropolitano" en el momento de iniciarse el partido. Los primeros minutos son de juego nivelado. Tito Martínez se arranca con el balón, sortea al medio centro, derriba al medio derecha... Un defensa se lanza en tromba contra él... Hay un formidable encontronazo, pero Tito sale de él con el balón pegado a los pies. Aleno de valor el portero se arroja por la pelota. Salta Tito Martínez por encima del portero y de manera prodigiosa consigue entrar con el balón en la portería.

(GRANDOVACION) *Como con alas*

Lr.- Vean ahora cómo a los veinte minutos de juego consigue Martínez el séptimo gol en la misma forma que los anteriores. Los once jugadores contrarios se han lanzado sobre la pelota, pero Tito entra en la portería sin que consigan separársela de los pies.

(GRAN OVACION. CRITERIO)

Lr.- He aquí al público lanzándose sobre el campo para abrazar al gran Tito Martínez, técnico máximo del fútbol, que ha conseguido marcar tres tantos más de los veintitrés que prometió. Amigo Martínez, podría usted explicar a nuestros radioyentes aficionados de qué manera prodigiosa ha conseguido usted realizar esta inverosímil hazaña.

Mar.- Es muy sencillo. antes de emprender cualquier avance yo procuro atar la correilla del balón al cordón de mi bota derecha. Una vez conseguido esto ya puedo correr por todo el campo sin que nadie consiga arrebatarme la pelota. Lo difícil es encontrar la ocasión para estar el balón sin que ni el árbitro ni ninguno de los once jugadores contrarios lo vean.

(GONG) *Hande* *conocer*

HISTORIAS DE MEDIANOCHE.
"EL CLUB DE LOS ALUCINADOS"

(11/2/14) 25

Dr.-- Transmite Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(SINTONIA Y CAMPANAS) *sube*

Lr.-- Ven Vdes. a escuchar Historias de Medianoche. "El club de los alucinados", adaptación radiofónica de "El Club Dazzles" de la serie Viajes y Narraciones de Percy Brown.

sube (RESUELVE SINTONIA. BAJO LA VOZ DEL NARRADOR ENTRARÁ FONDO MUSICAL DE AMBIENTACION QUE PERMANECERA HASTA QUE SE INDIQUE)

Narra.-- Era un edificio de ladrillo oscurecido por las lluvia y el tiempo. El tejado de pizarra era puntiagudo y su declive violento remansaba en unas altas claraboyas: como vigías de la noche.-- Frente a él había un pequeño jardín, silencioso y triste. Unos árboles lánguidos sombreaban durante el día el pálido reflejo del sol; por eso la hierba tenía un tinte ciniciento. Había tres vereditas de arena, que conducían a una fuente central con un tritón verdoso que exhalaba un chorro débil de agua. Desde las ventanas del Club la perspectiva estaba limitada por el círculo de árboles y un gran caseron frontero.

Se abría a las diez de la noche. Entonces, un criado pálido bataba la breve escalera de piedra, abría las persianas de los ventanales y encendía una luz sobre la puerta de entrada. No había rótulos ni ninguna de esas placas de cobre tan frecuentes en la ciudad. Pero todo el mundo sabía que aquel era el Club Dazzles. A veces no iba nadie, y entonces el criado cuando las horas iban cayendo desmayadamente sobre el césped del jardín, abandonaba su asiento del allí, y con un melancólico boquete volvía a correr las persianas, apagaba la luz de la entrada y cerraba la puerta. (PAUSA)

Siempre seguía la misma dirección, y antes de doblar la esquina, acurrucado dentro de su abrigo, echaba una mirada al sombrío edificio, como si fuera una despedida. Pero las noches en que acudían los socios, su actividad era intensa. Tenía que correr de una a otra habitación, atender a las llamadas del salón de lectura, recordar mentalmente cual era la cajita de Mister Feedler y la pipa de hashisp del doctor Croowe, y la botella de coñac del capitán Keller, y las pastillas de tabaco para mascar de aquel condenado viejo. (PAUSA)

Todos eran unos hombres extraños. La vida les había negado esas grandes reacciones en las cuales el espíritu y hasta la materia se acomodan a las vicisitudes o a los grandes momentos decisivos, heroicos. Cada uno en su plano, había padecido ese monótono e insufrible discurrir de las horas, de los días, de los años, la mañana, la tarde, la noche...y siempre igual. Y ellos querían más. Ellos sonaban más, Ellos presentían más. Pero, ¿el qué? Cada uno lo suyo. Igual y distinto a todos: era un vagar solitario por las regiones en que el espíritu se pierde en el pliegue tremendo y sin fin del sueño.

Hasta que el más decidido pensó en formar el club. Allí estarían lejos de las convenciones sociales; del medio ambiente; de la tiranía implacable del destino, del ritmo inflexible de las horas y de la angustia del sueño malogrado por el tirón a la realidad.

Allí, entre aquellas cuatro paredes, ellos serían aquello que el mundo ignoraba. Podrían contrastar su yo íntimo, recóndito, perdido, deshumanizado con el yo de otros. Y así formar una vida mejor, ajena a la cotidiana. Y se reunieron, y formaron el club.- Dentro, se miraban entre sí como entes lejanos e ignorados; se sumían en la estática laguna del pensamiento o se excitaban con drogas o estimulantes alcohólicos...Y así pasaban las horas. No se hablaban ni se pedían cuenta, ni se miraban siquiera. Pero de pronto uno se levantaba con los ojos abiertos, encendidos en un fuego intenso, y decía extendiendo una mano:

Voz.- (EN SEGUNDO PLANO Y CON ECO) Sabéis, yo he visto al Diablo...

Narra.- Los otros se rebullían perezosamente en sus asientos. Con una lentitud de segundos y de siglos, recorrían un largo trayecto con la mirada; y lo contemplaban, inexpresivos, fríos, expectantes...Y el silencio caía con toda su gravedad y lo invadía todo: y lo serenaba todo. A veces la pausa era tan larga, que el orondo entraba calladamente, removía el fuego, echaba nuevos leños, corría las cortinas, dirigía una mirada al salón y luego se marchaba cerrando la puerta tras de sí.- Entonces el hombre que había hablado hacía algo: o bebía, o fumaba, o se apoyaba en la chimenea, o se dirigía a una ventana: y cuando todo el aire era una pregunta, recalcando las palabras con un registro de voz profunda, decía:

Voz.- (SEGUNDO PLANO) Sabéis, yo he visto al Diablo...

Narra.- Todos los demás abandonaban inmediatamente el camino de sus sueños, volvían a la realidad y con un regocijo infantil, pensaban: He aquí un loco. Y poniendo unas ceras graves, cerrando la boca en un pliegue despectivo, aguardaban. Entonces aquel hombre empezaba a contar...

(SOBRE LA VOZ DE FERDLER Y LENTISIMO IRA ENTRANDO TORMENTA, CABALLO Y CALESA HASTA QUEDAR EN UN PLANO ADECUADO COMO FONDO)

Free.- Fue...!qué mas dá! El caso es que yo tuve que ir a aquella población. La tormenta era tan furiosa que nadie quiso llevarme hasta la casa de Lewis Thor... También decían que estaba encantada: que nadie había logrado habitarla desde que él había muerto y que a media noche extrañas luces y siniestros ruidos cruzaban el jardín, avanzaban por el bosque y atenzaban al caminante...Pero a mí no me importaba...Alquilé un carricoche y avancé dando tumbos por el camino...Los relámpagos me iluminaban. En un recodo, sobre un poste medio podrido por el tiempo, había una tablada despintada en forma de flecha, que señalaba una bifurcación. Conocí en seguida la señal, la había visto otras veces...Sí: la había visto en sueños...

(SE MANTIENE DURANTE UNOS INSTANTES LOS EFECTOS HASTA CESAR CABALLO Y CALESA. LUEGO LENTAMENTE DESVANECE LA TORMENTA QUEDANDO MUY ALEJADA. DESPUES DE UNA BREVE PAUSA PORTAZO LEJANO, LUGUBRE Y CON ECO. LUEGO ENTARAN EN DESVANECIDO PASOS SOBRE TANINA LENTOS)

Free.- Todo en derredor denotaba la soledad y el abandono. Los murciélagos escapaban a mi paso hacia a la alta claraboya de la escalera... A veces, al pasar con la bujía encendida a través de un ar-

co, surgía una llamarada fugaz... (RIN COMO SI PASARAN UN SERRUCHO POR UN HIERRO) Era una tela de araña que se incendiaba... Y allí tenía yo que pasar la noche. Fuera seguía la tormenta y junto a mi el silencio, la soledad, las sombras, el polvo de la muerte...

(CESAN LOS PASOS Y SUBIRA UN PUNTO LA TORMENTA)

¿Por qué había ido yo a la casa de Lewis Thor?... No sé: pero desde hacía mucho tiempo yo tenía que hacer ese viaje... Y conocía todas las habitaciones, y sabía cual era la de él... Aquella en que apareció una mañana muerto, con los ojos fuera de las órbitas y el rostro ceniciento... Y nadie sabía quien lo había matado... Por fin llegué hasta su alcoba... (AL LLEGAR AQUI LOS PASOS SE HABRAN IDO DESVANECIENDO) Todo estaba igual... Igual que yo me lo había imaginado... La casa de altas columnas y dosel de terciopelo rojo con las cortinas descorridas. Estaba colocada sobre una tarima... Enfrente la ventana con un arco, y gruesos cristales redondos de colores. Una mesa, un sillón de cuero... Y encima de la mesa, blanca y reluciente, una calavera: (PAUSA) Me senté en el sillón pero el sueño comenzó a nublar mi mirada, a tirar de mis párpados hacia abajo, a colgarse de mi labio inferior y a golpear en mi cerebro. (PAUSA) Se acercaba a mi tan claramente, que sus pasos resonaban sobre mi cráneo.

(DIEZ TOP TOP.- A MEDIDA QUE DESVANECEN LOS ULTIMOS DESVANECEN TAMBIEN TODO EL FONDO DE TORMENTA. PAUSA DE CINCO SEGUNDOS EN SILENCIO)

Diablo.- (CARCAJADA LEJANA Y AGUDA) (ENTRANDO EL MICRO) ¡Por fin has venido! ¡Pobre, infeliz! Tú también has tenido curiosidad por conocer el misterio de esta casa. ¡La casa de Lewis Thor! (VUELVE A REIR COMO UN VERDADERO DEMONIO)... ¡No! No te muevas... No creas que te hablo a través de esa estúpida calavera de ojos vacíos y cabeza hueca. Soy yo mismo. ¿No me ves? ¿No me reconoces? ¿No te dice nada mi ancha capa roja? Mi esta llamarada que despiden mis manos? ¡Mira! (A PRIMER PLANO CARCAJADA) No intentes moverte. He paralizado tus miembros. He estado con sutiles hilos invisibles tu mirada. Pero he dejado tu cerebro funcionando y tu corazón latiendo, así podrás comprender y sentir... Sabía que vendrías, porque hay un alma que tiene que pagar una deuda. Lewis Thor sintió el miedo y se cobijó en el arrepentimiento, y clamó a un Poder que tenía olvidado, y por eso se salvó. Pero yo sabía que un día llegarías tu para poner en estas manos tu pobre conciencia. (RIN)

Bugue

3^a parte
(TEMA ADECUADO RAPIDO. ENTRANDO POCO A POCO PARA EN SU MOMENTO LLEGAR A PRIMER PLANO)

Diablo.- (ALEJANDOSE DEL MICRO) ¿Dónde vas? ¿Por qué corres? No puedes abandonarme. ¿quien te protege que así te escapas de entre mis manos? ¡No huyas! ¡No puedes irte! Algo tienes que entregarme: o tu alma o tu cuerpo! (GRITANDO DESGARRADAMENTE Y MUY LEJOS YA) ¡Algo tienes que entregarme! ¡Algo! ¡Algo!

(EN ESTE MOMENTO LLEGARA A PRIMER PLANO EL EFECTO MUSICAL. EN SU CULMINACION LIGA CON TRUENO PORTUENSE)

Free.- Cruzé el jardín en sombras. Atravesé el bosque y llegué a la carretera. Allí quedé flotando en el aire... Sobre la colina, la casa

de Lewis Thor era una gran llamarada roja que se elevaba hasta el cielo. El fuego la estaba consumiendo, pero yo me había salvado. Había tenido que abandonar mi cuerpo que se retorció y se abrasaba entre las llamas, calcinándose en un siniestro chirriar... Pero mi alma estaba salva. Mi alma huía... huía. Aunque allí lejos, el diablo había podido cobrar una presa en mi carne, y por eso me despedía con una carcajada....

sube
(CARCAJADA LARGA, AGUDA Y MUY LEJANA DESVANECIENDO. PAUSA DE CINCO SEGUNDOS)

NARRA.- Entonces, el que había contado, iba elevando la mirada hasta llegar al techo. Entornaba los ojos y se sumía en un suspiro. (PP) Los otros pensaban. (PP) Había un reloj que medía el tiempo de fuera y en esos momentos golpeaba con insistencia....

~~ENTRAN EN DESVANECIDO Y QUEDA EN PRIMER PLANO TIC TAC DE RELOJ DESPUES DE UN TIEMPO DETERMINADO VUELVE A DESVANECER.~~

Pero nadie le hacía caso. Hasta que una voz murmuraba entre bocanadas de humo denso:

Voz.- (EN SEGUNDO PLANO CON ECO) Es una buena historia...pero yo...

NARRA.- Los demás se volvían pausadamente, con la pregunta en los ojos. (PP) Las alas de la curiosidad batían y su eco parecía repetir en los rincones: ¡Buena velada...Buena velada! (PP) Y el reloj mientras:

~~ENTRA EN DESVANECIDO Y QUEDA EN PP. TIC TAC DE RELOJ. DESPUES DE UN TIEMPO DETERMINADO VUELVE A DESVANECER.~~

Y como ya tenía ganas de contarle, aquel que empezó a hablar, tocó levemente, acariciaba el brazo del sillón y comenzaba...

Keller.- Yo navegaba por los mares de Oriente...Mi barco remontaba las aguas del Gran Río...Toda mi tripulación era de hombres de Oriente. Sus caras estaban curtidas por el sol brillante; sus ojos oblicuos parecían hechos de acero; sus pupilas de mar y el brillo de espuma de olas...

Schwarzade 8
(MUSICA AMBIENTACION ADECUADA COMO FONDO EN SEGUNDO PLANO)

Keller.- En nuestra bodega se amontonaba el rico cargamento...Las telas; las maderas labradas; el marfil; los perfumes. Y en grandes cajas de ébano, el opio...(PAUSA) Un día mis hombres quisieron salir al mar. Las velas de nuestro navio eran blancas, tersas, pulidas, y cuando la luna brillaba en ellas se esponjaban sin viento...Y cantaban en la noche, y abrazaban las sombras, y se miraban en la superficie ondulante del mar, y acunándose en los palos cantaban lenta y monótonamente la canción de los aires dormida en sus vetas...(PAUSA) Pero aquella vez no amaneció para nosotros, y la estre la seguía brillando en el cenit, y la cola del cometa cerrando el horizonte. Y no había montañas lejanas, ni alborar, ni gaviotas blancas, ni el rojo corte de la aurora en el nacimiento de las olas. Y nuestro corazón se apresuró y nuestros labios temblaron...El timonel cogido a la rueda, parecía esculpido en las sombras. Y los marineros sobre cubierta, entonaban su oración....

sube

(MUSICA ADECUADA. DESPUES DE UN TIEMPO DETERMINADO DESVANECE)

Y los dioses escucharon el salmo, y la paz cayó sobre nosotros. Y todo fué quietud. Y cuando el sol brilló en la altura, nuestros cuerpos tendidos sobre las tablas, aguardaban únicamente a que el fuego los consumiera...Y cuando todo no era más que ceniza y ceniza, las olas me congelaron y me arrojaron sobre aquella playa.

Scherzade 2
(MUSICA PLACIDA DESCRIPTIVA Y TAL)

¿Por qué me había salvado? ¿Acaso yo estaba libre de alguna maldición, o mi nombre no figuraba escrito en el libro de los Siglos? (P.P.) Una fuerza me reanimaba...Caminé sobre la playa hasta que mis ojos pisaron la hierba. Y luego encontré las flores, y luego los arbustos, y luego el bosque, y luego la montaña. Y cuando todo parecía acabar, había una planicie, y en ella los tres sauces.

Sube
(LA MUSICA DESVANECE LENTAMENTE MARCANDO UNA PAUSA EN LA ACCION)

¿Querían cerrarme el camino? Los tres sauces abrían un semicírculo frente a mí. El de la izquierda y el de la derecha eran altos, severos; su ramaje tenía el color de la tarde, y su sombra se alargaba hasta la linde del bosque. El del centro era blanco y luminoso, esbelto; allá arriba se hacía tan diáfano que parecía una blanca llamarada...Y su sombra era como una niebla argentada, que se posara en la tierra...

(MUSICA ADECUADA)

(PAUSA) No sé cuantas horas cruzarían de Este a Oeste. Pero una nube negra cabalgó por el azul. Llegó sobre mí y...

(INTERRUMPIENDO TODOS LOS FONDOS TRUENO FORTISIMO Y TORMENTA)

Había una breve cabana, abrazada por los tres sauces. Entré en su interior. Unos viejos me recibieron con la reverencia. (PAUSA) Huztaba el tazón de té entre mis manos, cuando vino ella. Se llamaba Aoyagi. Su tez parecía hecha decapa de escarba sobre la rosa. Su cuerpo era breve. Su andar silencioso. Su mirada honda y su voz como el vuelo del ave sobre los campos. Mi corazón quedó prendado...

Viejo.- Es tu esclava. Los dioses no le han dado la sangre de Wan O-lan. Ni sus días están regidos por un genio...Tómala señor, es para ti porque es tu esclava.

Keller.- (DESPUES DE UNA PAUSA) La tomé. Sentí su caricia en mí. Su aliento en mi cara, su mirada en mi frente. Y el calor de sus brazos en mi cuello...Nos alejamos de allí al amanecer. Al bajar por la ladera contemplamos los tres sauces. El de la izquierda y el de la derecha eran altos, severos; su ramaje tenía el color de la tarde, y su sombra se alargaba hasta la linde del bosque. El del centro era blanco y luminoso, esbelto; allá arriba se hacía tan diáfano que parecía una blanca llamarada...Y su sombra era como una niebla argentada, que se posara en la tierra...Y ahora, ya lo veía y lo sentía dentro de mí...

(GONG)

Scherzade 7

~~Keller.~~ -- (DESPUES DE UNA PAUSA) Y todo volvió a pasar como en la Vida. Llegamos a una playa y nos recogió un barco y vivimos en la ciudad, y nuestros días fueron como la luz que canta, y nuestras noches fueron como la canción que susurra. (PAUSA) Cierta noche que vigilaba el sueño de Aoyagi, para besar el pétalo de sus ojos dormidos, ví que su tez se tornaba blanca y transparente, luminosa, argentada... (PAUSA) Una vez después del beso que separaba nuestros días, me dijo:

Aoyagi. -- Bajo esta luna he de morir, Nada puedo hacer yo, ni tu. Porque los dioses han dispuesto que estén cortando ahora el tronco de mi vida, y mi savia se derrama por el césped, y mi suspiro se eleva... (PAUSA) ¡Oh, amado de los sueños!; perfúme de la flor que se exhala; rema que se cierne en el viento; hoja que acaricia, rayo que ilumina y fortalece; no sufras porque mi vida se escape, pues ello ha de cumplirse así. Yo no soy más que lo que los dioses dispusieron, y mi vida es sólo el signo de una mano de arcilla. (PAUSA) ¿Recuerdas los tres sauces de la cabaña?... Aquellos que alargaban su figura hasta la linde del bosque, eran mis padres. El otro...

(GONG)

Aoyagi. -- ¿Recuerdas? Eso soy yo. (P.P.) Pero ahora, alguien está cortando mi vida. (COMIENZA A DESVANECER) Siento como el agudo filo va clavándose en mi carne. Mis venas se rompen, y en el gemido de mi tronco, al quebrarse hay también un grito... ¿Sabes cual es? El del Amor que tú me has dado...

Keller. -- ¿Sabéis lo que pasó? Sobre el lecho su cuerpo se hizo diáfano, su carne transparente, sus vestiduras ingravidas... Y cuando todo no era más que una mancha azulada flotando sobre la albuza, algo llegó hasta mí...

(GONG)

Y después nada (EXALTANDOSE) Nada. (EN UN GRITO) Nada. (PAUSA) Pasó el tiempo. Una noche llegué hasta el río. Lo remonté, Salí al mar. Icé una vela y aguardé el soplo del destino... Y me condujo a la playa, y anduve sobre el césped y atravesé el bosque y subí la montaña y llegué al llano... Y todo eran sombras... Pero yo sabía donde estaban los tres sauces. Y fui derecho al del centro, pero mis manos tropezaron con la nada y el vacío... Entonces me incliné, y en el tronco cercenado a ras de tierra había una ramita. La cogí con mis manos y sollozando el nombre de mi amada, tiré de ella.

(GRITO LEJANO MUY AGUDO DE MUJER)

(PAUSA)

Narra. -- Se había quedado inmóvil. Los ojos abiertos. La mirada sin confin, las manos apretadas a la altura del pecho... Los demás estaban silenciosos y cada uno pensaba: También ~~xx~~ es una buena historia, pero y la mía?...

(PAUSA)

LF. --

Acaban Vdes. de oír "El club de los alucinados", adaptación radiofónica de "El club Dazzles" de la serie Viajes y Narraciones de Percy Brown.

SABADO 11 DE ENERO 1947.

LOCUTOR = ROMANCILLO TAURINO, por Jose Andres de Prada.

"LA MUERTE DEL ALGABEÑO"

(SINTONÍA)



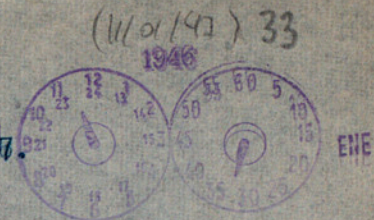
Ha muerto Jose Maria
Garcia, el "Algabeño",
espejo de pundonor
en los anales terereros;
el de la planta marchosa
y el parlar dicharachero;
el que antaño dió prestancia
a su figura en los ruedas
y fué "mejor de mejores"
allá por aquellos tiempos
en que, oscurecido el sol
de Lagartijo y Frascuelo,
salían por el horizonte
taurino los "soles" nuevos
que se llamaron "Guerrita"
los "Bombas" y el "Espartero".
Con ellos Jose Garcia
compartía en la plaza el cetro
del valer y del ceraje
la prudencia y el denuedo
que son los cuatro puntales
en que se afirma el terero.
Desde que en los años mezes,
abandonando su pueblo
- La Algaba -, dió en terrear,
hasta que ahora, ya viejo,
se asemaba a los tendidos,
de su afición daba ejemplo,
antes, derrechando el arte
la valentía, el gracejo
frente a los teros, y ahora,
con atinados consejos
a los nevelos, con juicios
tedos de ciencia repletos
y con un franco entusiasmo
por cuanto fuese terero.
En 22 de Septiembre
del año mil ochocientos
noventa y cinco, le dió
en el rueda madrileño
la alternativa, Fernando
Gomez "Galle". En novecientos
doce, el once de Agosto,
se despidió de los ruedas.
Diez y siete años en los
que el arrogante terero
semillas de valentía
y de arte sembró a volces!

Tuve un hijo, un guape mozo,
alto, garboso, mereno,
que quise seguir sus rumbos
profesionales y en ellos
logré destacar también
tereando a pié, primero
y después, rejoneando
con un gran estilo... pero
llegaron los días en que
la Patria pidió su esfuerzo,
y hallé una gloriosa muerte
a su servicio y. Ejemplo
de ciudadanía. De entonces,
siempre vestido de negro,
desde despuntar el sol
hasta ocultarse en el vespere,
iba Don José García
sus certijos recorriendo
con su sombrero de ala ancha
y sus zahones camperos.
Al trote de su caballo,
peones y certijeros
le saludaban con franca
camaradería y respeto,
que ambos se supo ganar
el labrader-caballero
que a los setenta y un año
de vida ejemplar, ha muerto.
Descanse en paz el que fué
famesísimo terero
y queden ya para siempre
prendidos en el recuerdo
su coraje y su valer,
su prudencia y su denuedo,
que eran los cuantros puntales
en que afirmé su ~~terero~~ terero,
y la hidalguía y la prestancia
del labrader-caballero
que se llamó Don José
maría García, el "Algabefío".

55-112-1125
"TEATRALERIAS"

EMISION "FIN DE SEMANA"

SABADO 11 DE ENERO 1947.



LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

En el escenario del Teatro Poliorama hemos instalados en la noche de hoy nuestras microfones. A través de ellos invitamos a nuestros oyentes a escuchar un divertidísimo acto de la no menos divertida obra que allí se representa por la compañía de Martinez Soria y que lleva por título "LAS DELICIAS DEL HOGAR".

A la retransmision precederá, como es costumbre ya, un comentario de Jose Andres de Prada y será seguida por unas palabras del primer actor y director de la Compañía.

Conectamos con el Poliorama.

(CONEXION)

PRADA = Paco Martinez Soria es un actor de suerte. No es esto decir que a ella le deba el muy notable artista el merecidísimo puesto que ocupa en el teatro. ¡Nada mas lejos de la verdad! Que bien probadas tiene en su no muy larga pero si muy brillante carrera artistica sus buenas dotes de comediante.

La fortuna de que ya habla y que a él le sigue es, sencillamente, la que le proporciona su acierto en la eleccion de las obras a estrenar. Comedia que lleva alas tablas, comedia de exito seguro y de larga permanencia en los carteles. Asi, la temporada anterior "El Refugio" y en esta, la que le ocupa actualmente "LAS DELICIAS DEL HOGAR". Y a querer citar mas titulos haria que repasar todas sus actuaciones entre nosotros y en cada una de ellas encontraríamos el de la obra que justifique nuestro aserto.

Es "LAS DELICIAS DEL HOGAR" un juguete cómico del mas puro saber francés, un poco "demodé" y sin las gotas de libre expresion ó de libertad de accion, muy al uso de las obras de este corte en el pais vecino. En ella no se provoca la risa por otros medios que los francamente derivados de un disgusto matrimonial que trae como consecuencia a el turbar una paz con la señaban todos los personajes. Y a fé que está conseguido ese fin del autor porque desde las primeras escenas comienza el publico a solazarse con los numerosos incidentes que en aquel hogar suceden, y no acaban en gelos y risas hasta que cae el telon al final de la obra.

¿Que este final se adivina enseguida? Naturalmente! Y el publico, a la tercera escena ya lo sabe, pero ¿y hasta llegar a él? ¿y los felices momentos que durante se va urdiendo la sencilla trama, se suceden? En la clasificacion de "juguete comico" no caben ni hondos problemas ni altos pensamientos, ni tesis ni aun siquiera buena lógica. Son obras para hacer reir y no para hacer pensar. ¿Provocan y mantienen la risa? ¡Pues ya está conseguido su objetivo.

Y de que ésta abunda vais a tener prueba cierta en la retransmision del acto segundo de "LAS DELICIAS DEL HOGAR" que efectuaremos dentro de unos instantes. Escuchad la sintesis argumental del primero para que mejor llegue aquella a vosotros:

El Baron de Tevillac, solteron empedernido, siente al doblar la cuarentena de sus años, el deseo de un remanso de paz hogarena en su vida. No le busca en el matrimonio porque se conoce bien y sabe que mal se avendría con los deberes que el sacramento impone, pero hallandose en viaje de novios su sobrino Adriano, adquiere para la joven pareja un lindo hotelito y con ellos, en la venturosa paz del hogar, mimado y atendido, se propone pasar los ultimos años de su vida. A tal efecto rompe con una amiguita, ende-

sandose a un viejo Conde, compañero suyo de correrías y se apresta, pleno de optimismo, a aguardar la llegada de los recién casados.

Irrumpe en la escena un matrimonio de "solera" teatral. Ella, autoritaria y mandona; él, un infeliz a quien tiene acocinado el genio de su mujer. Son los padres de Anita Thibaudier, hoy senora de Tevillac por su matrimonio con el sobrino del Barón. Traen a la casa la próxima llegada de la parejita, é igualmente que el Barón se las prometen muy felices con la felicidad de sus vástagos.

Pero ¡ay! -como diría un personaje de la época - que los novios llegan en un completo desacuerdo y ensembrecida su dicha por la primera divergencia matrimonial. ¿Causa de ello? ¡Una fruslería! Se anunciaba un ~~MM~~ eclipse de luna visible en América del Sur; los novios se hallaban en Italia; el eclipse iba a producirse al siguiente día y a ella se le antojó presenciarlo. Inútiles todos los razonamientos; baldías las reconvenções... el enfado ~~xxxxixx~~ surgió y en tal actitud emprenden su viaje de regreso al hogar. Ante los padres de ella y el tío de él han de fingir un amartelamiento que no sienten, y aquellos, ajenos a lo ocurrido, se disponen a gozar de las delicias del nuevo hogar sin saber que....

Lo que sucede en el acto segundo, pues aquí ha terminado el primero, vais a oírlo. El telón se levanta para dar comienzo al acto. Escuchadlo.

(RETRANSMISION)

De intento suprimí antes toda palabra elogiosa para la interpretación de "LAS DELICIAS DEL HOGAR". quería que juzgaseis vosotros mismos al par que lo hacía el público que llena la sala del Poliorama. La impresión de éste es la han dado sus risas en el transcurso del acto y los aplausos prodigados a los artistas al caer el telón. La vuestra, auditorio amable, espero que haya sido toda la halagüeña que tal labor merece.

Nieves Barbero, actriz hoy de carácter, primera actriz consagrada en Barcelona en anteriores actuaciones, une a su espléndida belleza etérea un arte depurado en la dicción y una acertadísima expresión en los matices del diálogo. En este papel de esposa "napoleónica" Nieves Barbero suma a sus éxitos uno más. María Luisa Amado y, primera actriz de la compañía, tiene, no sabemos si a su favor é en su contra, su espléndida juventud. A su favor, porque ya en ella se nos revela como artista de positivos méritos, y en su contra porque, quizás por esa misma juventud no se aquilatan aquellos como es debido. Brillante porvenir es esta magnífica realidad presente de María Luisa Amado! Mary Yilix, la damita joven de la casa, solo tiene en la obra dos escenas, una en el primer acto y otra en el tercero. Lamento que no hayais podido oírlo porque en ambas está sencillamente deliciosa.

De ellos, Antonio Garisa, un actor tan flexible y de tal amplitud de facetas que ellas solo le bastan para justificar el favor que ha logrado de nuestro público; muy acertadas, francamente bien, los Sres. Mario, Pardo y Merene, y.... como los últimos serán los primeros, hemos dejado para el último lugar a Paco Martínez Seria. ¿Que podría yedeciros de este primer actor que veces más autorizadas que la mía no os hayan dicho ya? Tiene su labor interpretativa en cuantas obras lleva a la escena una tal cantidad de valores que hace difícil resaltar uno de ellos sobre los demás. Gracia natural, fina comicidad, ductilidad en la expresión, amplitud garbosa en el gesto, todo, en fin, lo que es tan difícil de hallar aunado en un actor lo tiene en su arte Paco Martínez Seria.

Y de ello hace derroche en esta obra que si se titula "LAS DELICIAS DEL HOGAR" bien pudiera subtitularse "y las delicias de un personaje interpretado a maravilla por Martínez Seria."

Resumen: un éxito de obra, otro de interpretación, y un teatro en el

3/

que merced a ello transcurren dos horas divertidísimas.

(11/31/47) 35

Y ahora, escuchen Vdes, señores, al propio Martínez Soria unas palabras. ¿Quiere V. decirnos amigo Pace algo para nuestros oyentes?

SORIA = VOY A RECOGER LAS MISMAS PALABRAS CON QUE USTED PRINCIPIÓ LA EMISION: LAS RELATIVAS A MI SUERTE EN EL TEATRO.

SI SEÑOR, TENGO SUERTE, MUCHA SUERTE. HE MEREcido DE LOS AUTORES SU PLENA CONFIANZA PARA ENTREGARME SUS OBRAS. HE TENIDO LA DE ACERTAR AL LLEVARLAS A LOS CARTELES Y MANTENERLAS EN ELLOS CIENTOS DE NOCHES. TENGO LA DE HALLARME RODEADO DE UNOS ARTISTAS QUE, SOBRE SER MUY BUENOS COMICOS SON UNOS MEJORES AMIGOS. NO ME HA FALTADO EL APOYO DE LA PRENSA QUE TAN BENEVOLAMENTE ME HA ACOGIDO SIEMPRE, Y - Y ESTO ES PARA MI LO MAS IMPORTANTE - TENGO LA GRANDISIMA É IMPAGABLE SUERTE DE GOZAR DEL FAVOR DEL PUBLICO QUE ME PRESTA SU ASISTENCIA Y TRADUCE MI MODESTA LABOR EN UNOS CARINOSOS APLAUSOS QUE YO ESCUCHO Y RECOJO CON TODA LA DEVOCION DE MI ALMA.

Y COMO PEDIR MAS SERIA COLLERÍA, ME CONTENTO CON QUE ME SIGA ACOMPAÑANDO ESA SUERTE QUE SI POR ALGO LA HE MEREcido HA SIDO TAN SOLO POR EL AFAN Y EL ENTUSIASMO CON QUE PROCURO CORRESPONDER A ELLA.

PARA TODOS MIS GRACIAS Y PARA LOS OYENTES DE RADIO BARCELONA MIS SALUDOS MAS CARINOSOS.

PRADA = Y con estas palabras llenas de emotividad de este gran actor que es Pace Martínez Soria damos por terminada la retransmision desde el teatro Poliorama conectando de nuevo con nuestros estudios para seguir la programación de la emision "Fin de Semana" de hoy.
¡Buenas noches, señores!

SINTONIA

Locutor: ¡La voz de la Radio!

SONIDO: MUSICA

Locutor: La voz de la Radio es un programa presentado por Establecimientos Jumar. Pueden escucharlo todos los sábados a esta hora. Los establecimientos Jumar están en contacto directo con los principales centros ortopedicos de Norteamérica, lo cual les permite ofrecer las ultimas novedades en aparatos para herniados.

Locutor II Por deferencia al publico y en agradecimiento a sus clientes, cada sábado a las nueve de la noche, Establecimientos Jumar presentan...

Locutora: ¡La voz de la Radio!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señores... tenemos nuestros microfonos instalados en las Ramblas.
(FONDO CALLE Y ORGANILLO)

Locutor: La popular via barcelonesa, en estos momentos ofrece el perfil pintoresco que la hizo famosa en el mundo entero.

Locutora: Es el unico lugar de la ciudad donde parece que la gente no tenga nada que hacer. Durante el dia, los barceloneses caminan de prisa; apenas se detienen para cambiar un saludo; llevan un rumbo, una idea que dificilmente permutan por una charla, un café... o una mujer bonita.

Locutor: Pero al llegar la noche, nuestras Ramblas tienen un extraño imán. Su nombre, es de mujer al fin, y en ellas se encuentra el encanto que desperdiciamos durante el dia.

Locutora: Será el piar de los pájaros... el aroma de las flores... la charla de unos amigos... la compañía de una muchacha bonita... El dinamico barcelones frena sus impetus. Se detiene... Pasea...

Locutor: Y mientras, el trafico, los autos, los tranvias, los murmullos de la gente y la cantinela de un organillo... se disponen a arrullar la ciudad en su primer sueño...

SONIDO: AMBIENTE CALLE Y ORGANILLO

NIÑO: ¡Sensacional! ... ¡Ultimas noticias! ¡Tercera edicion de la noche! ¡Ultimas noticias! (EMPIEZA LEJOS - SE ACERCA AL MICROFONO y SE ALEJA DE NUEVO) ¡La voz! ¡Sensacional! ¡Se dan mil pesetas mensuales por una voz! ¡Algo extraordinario! ¡La voz! ¡La voz!

Locutor 2: Eh! chiquillo... eh! El periodico...

NIÑO: Tome usted, señor. Y buena suerte.

Locutor 2: ¿Porque me deseas suerte?

NIÑO: Tiene usted una voz agradable... A lo mejor vale 1000 ptas.

(11/21/73)

Locutor 2: ¡Que mas quisiera! Gracias muchacho... Toma. Una propina.
Por la suerte que me has deseado.

Niño: ¡La voz! ¡La voz de la Radio! ¡Mil pesetas mensuales! Sensacional... (ALEJANDOSE) Últimas noticias... ¡La voz! ¡La voz! Tercera edición...!Extraordinario!

Locutor 2: ¡Mil pesetas! Mil pesetas...

Locutora: ¡Alberto! ¿Estas hablando solo?

Locutor 2: Hola. Llevo esperando tres cuartos de hora.

Locutora: Perdona. Me retrasé un poco porque... le pedí a mi Jefe aumento de sueldo y... claro no me lo dió. Creo que de nuevo tendremos que aplazar nuestra boda. Es terrible, Alberto... Si por lo menos uno de los dos encontrase un trabajo practico... algo...algo que pudieramos hacer al terminar las horas de oficina. Yo creo...¿Alberto! ¿Es que no me oyes? ¡Alberto! ¿En qué... o en quien estas pensando?

Locutor 2: Marta... si yo ganase mil pesetas... y tu ganases mil pesetas... Habla. Dime algo.

Locutora: Pero...yo...

Locutor 2: Pronto. Quiero oir tu voz.

Locutora: Alberto...

Locutor 2: No repliques. Habla.

Locutora: No quiero.

Locutor 2: No seas tonta, mujer. A lo mejor tu voz vale mil pesetas. Y mil pesetas la mía... son dos mil. ¡Dos mil pesetas al mes! ¿No sería maravillosa?

(ELLA LE CONTESTA A BOCA CERRADA)

Marta... se que tu voz me gusta; pero no recuerdo si es bonita, si es agradable... (RUIDO BOFETON) Oh! ¡Marta! ¿Es que no quieres que ganemos dos mil pesetas al mes? (CONTESTA IGUAL) ¿Y te niegas a ayudarme? (CONTESTA IGUAL) Bien... Entonces hemos terminado.

Locutora: (DE CARRETILLA) Eres el hombre mas insolente que he conocido en mi vida. No sé como he sido capaz de aguantarte durante tres semanas. Te odio; te detesto. Eres pedante y mal educado...

Locutor 2: Marta... cariño... (ENTUSIASMADO)

Locutora: ¿Insinuar que mi voz no es bonita, que mi voz no es agradable? Estudié canto; declamacion... gané varios premios...

Locutor 2: (MIENTRAS ELLA HABLA) Deliciosa... Adorable...

Locutora: ... para que ahora un pollo pera ponga en duda la calidad de mi voz... Pero... ¿que te has creído? ¿que tu eres Ricardo Palmerola? ¡Que pretensiones!

Locutor 2: ... Sigue cariño. Magnifico... Estupenda...

Locutora: ¿Ahora estupenda y antes desagradable? Ni tu mismo sabes lo que dices.

Locutor 2: No. Marta... eres una voz. Sin la dote, vales ya Mil pesetas. Y otras mil yo.

Locutora: ¿Mil tu? No te querria ni a precio de liquidación. ¡Grosero!

Locutor 2: Di grosero otra vez.

Locutora: ¡Grosero!

Locutor 2: Mas suave. Como si anunciaras algo.

Locutora: Grosero...

Locutor 2: Ahora di... "Ya sabia que es usted un grosero?"

Locutora: ¿Ya sabia que es usted... Oh! ¿Verdad que te has vuelto loco?

Locutor 2: Si. Loco. Loco de alegria porque vamos a casarnos en Septiembre... Vamos a entrar a este café. Tomaremos el aperitivo; escucharás un poco de música... y leeras el periodico de esta noche.

NIÑO: (DE LEJOS ACERCANDOSE AL MICROFONO) Cada sabado a las 9 de la noche escuche la emision LA VOZ DE LA RADIO, programa Jumar. ¡Sensacional! ¡La voz! ¡Se dan mil pesetas mensuales por una voz... ¡quinta edición extraordinaria! ¡La voz! (ALEJANDOSE) Cada sabado a las 9 de la noche escuche la emision LA VOZ DE LA RADIO, programa Jumar.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Establecimientos Jumar, calle Union 5, a 5 metros de la Rambla, estan en contacto directo con los principales centros ortopedicos de Norteamerica, lo cual les permite ofrecer al publico las mejores medias elasticas; las rodilleras y tobilleras de mas alta calidad y las ultimas novedades en aparatos para herniados. Jumar. Union 5, Barcelona Jumar.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: ¡No estés tan callado, Alberto! Esto es algo estupendo, ¡fantastico! Y ademas puede ser un brillantísimo porvenir para uno de los dos... o quizas para los dos. Habla, no seas tonto... (CONTESTA A BOCA CERRADO) Pero... escucha. Tu voz... suena muy bien cuando me dices cosas agradables, no obstante... a lo mejor... Dí algo que no sea... que no sea algo nuestro... (CONTESTA IGUAL) ¡Alberto! ¡Son mil pesetas, date cuenta! Yo tengo buen oído... y enseguida te diré... (CONTESTA IGUAL) Bien... Como quieras.

Locutor:2 Vamos. Es tarde.

SONIDO: AMBIENTE CALLE

Locutora: No voy a insistir, puesto que te empeñas... Pero te advierto que yo no voy a desperdiciar esta oportunidad... Oh! ¿que es esto?

Locutor:2 ¡Un choque!

Locutora: ¡Un accidente!

SONIDO: CALLE Y GRITOS

Locutor:2 Vamos a ver que ocurre...

SONIDO: CALLE Y GRITOS-ESTOS CESAN

Locutora: Ha sido un milagro que no chocaran el taxi y el tranvía. Y menos mal que se libró de la muerte este chiquillo...

Locutor 2: ¿Cómo? ¿El vendedor de periodicos? Ven acá, muchacho... ¿y tu me deseabas suerte..?

SONIDO: MUSICA

NIÑO: (ANGUSTIADO) Los periodicos... Iba a subir al tranvia... cuando el coche... La culpa es mía... Se me han echado a perder todos los periodicos...

Locutor 2: Lo importante es que te has salvado.

Locutora: ¿Te encuentras bien, pequeño?

NIÑO: Pues sí... creo que sí. Di un salto muy grande... desde el estribo del tranvia... casi hasta la acera... Me iré a casa. Cuando les diga que perdí los periodicos. Adios...

Locutora: Pobre... Me dá pena... Miral Si no puede andar.

Locutor 2: ¿Que te ocurre?

NIÑO: No sé... Pero noto una molestia... aquí.

Locutor 2: ¡Pronto! Taxi...! Phts! ¡Taxi! A Union 5. A 5 metros de las Ramblas.

SONIDO: CALLE Y MUSICA

Locutor: ¿Qué tal va eso muchacho?

NIÑO: Estupendo...! Si me encuentro la mar de bien! Puedo correr y saltar... lo mismo que antes.

Locutor 2: Debo creer en la propaganda de ustedes. Sus aparatos para herniados son una maravilla.

Locutor: Tengo en cuenta que no hacemos propaganda como muchos otros. Simplemente damos a conocer nuestro material ortopédico, el mejor de Barcelona.

Niño: Oiga señor Jumar...

Locutor: No me llamo Jumar...

Niño: Bueno... como sea. ¿No le gusta la voz de este caballero? ¡Es estupenda!

Locutor2: ¿Puede explicarnos qué es esto de LA VOZ...LA VOZ DE LA RADIO?

Locutor: Es prematuro anunciarlo. Escuche nuestras emisiones cada sábado a las 9.

Niño: ¡Digaselo usted... y a lo mejor le compran unas medias elasticas!

Locutor: Bien. LA VOZ DE LA RADIO es...mejor dicho, será un CONCURSO DE LOCUTORES para las futuras Emisiones Jumar.

Niño: ¿Un concurso de locutores?

Locutor:2 ¿Un concurso de locutores?

Locutora: ¿Un concurso de locutores?

Locutor: Con mil pesetas de premio para el locutor que resulte elegido y mil pesetas para la locutora.

Niño: ¡Lo que yo andaba pregonando!

Locutora: ¿Cuándo podemos inscribirnos?

Locutor: Cuando gusten.

Locutor 2: ¡Ahora!

Locutora: ¿Dónde se hacen las inscripciones?

Locutor: Aquí. En Jumar. Calle Union 5. Deme su nombre... su teléfono... y su dirección.

Niña: ¡Vaya noticia! Adios amigos...

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE

Niño: ¡Jumar busca un locutor! ¡Jumar busca una locutora! ¡La voz de la Radio! Mil pesetas mensuales... La voz... ¡Sensacional! Últimas noticias. Jumar busca un locutor. ¡Jumar busca una locutora para los futuros programas Jumar...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Elija usted, señor radioyente, la voz de la radio. En breve empezarán los concursos. La voz de la Radio.

SONIDO: MUSICA

Locutor: La voz de la Radio es un programa presentado por establecimientos Jumar. Pueden escucharlo todos los sábados a las 9 de la noche. Establecimientos Jumar estan en contacto (REPETIR NOTA DEL PRINCIPIO)

PANORAMA DE LA LIGA

Para los aficionados de nuestra region, ~~mañana~~ la jornada de mañana presenta un interés excepcional, dimanante de la trascendencia innegable que proyectan los tres encuentros en que han de verse envueltos nuestros tres equipos representantes.

El de Las Corts -de pronóstico netamente favorable al once azul-grana- habrá de permitir al Barcelona seguir en esa privilegiada posición que ahora ocupa y aun, tal vez, ponerse en primer lugar, junto con el Atlético Madrileño, en el caso, muy probable, por cierto, de que los ex-aviacionistas regresen de vacío de Vigo. He aquí, pues, uno de los más notables alicientes del partido de Las Corts: el de comprobar cómo el Barcelona da un nuevo tirón hacia adelante, ~~recorriendo un nuevo paso en~~ esa senda ascendente que vienen recorriendo los azul-grana.

También el choque de Sabadell se ofrece, como decíamos, revestido de una importancia que no es menester subrayar. ~~Los vallesanos~~ Los vallesanos -grandes triunfadores del líder, hace ocho días- irán a este encuentro con el firme propósito de sugar dos puntos más que serían la ^{clave} ~~decisiva~~, o poco menos, ~~para la permanencia del Sabadell en la division de honor.~~ de la permanencia del Sabadell en la division de honor. Y es natural que, después de la resonante gesta cumplida ~~por el once vallesano en la ultima jornada,~~ exista un extraordinario interés por verles ante un equipo -el Oviedo- que cuenta entre los más calificados grupos de la division. La afición vallesana se volcará, pues, mañana, en La Cruz Alta, para, en primer lugar, tributar a su equipo el cálido aplauso a que se hizo acreedor y, en segundo, para presarle calor y alientos para que el cuadro vallesano logre, con un nuevo triunfo, afirmarse en la posición que actualmente ocupa.

Y, por último, tenemos ese otro choque, el de Castellon, en el que el Español jugará una carta decisiva. No es preciso hacer notar lo que ese encuentro significa para los españolistas. Por lo mismo, no es necesario decir cuál es la expectacion que gira en torno al mismo, no sólo por parte del incondicional españolista sino, también, de los aficionados catalanes todos que querrían ver ~~desaparecidos~~ desaparecidos, de una vez y para siempre, los peligros que se yerguen sobre el viejo club barcelonés.

En los medios albiazules se respira, en estos momentos, una confianza evidente, aunque comedida, tan distante del optimismo abierto, como del pesimismo, tan injustificado aquél como éste. Porque no puede negarse que el Español tendrá a su favor no pocas probabilidades de regresar con algun punto. En primer lugar, porque hay en el equipo españolista hombres de clase ~~para~~ para resolver favorablemente un partido contra un equipo ~~sobre~~ sobre el cual ya expresó el conjunto albiazul su rotunda superioridad. Recordemos, como dato que no hay que echar en olvido, que en la primera parte batió el Español al Castellon por el amplio tanteo de cinco goles... ¿Porqué no ~~creer~~ creer, pues, que las distancias seguirán manteniéndose actualmente? El Español, repetimos, tiene posibilidades ciertas. Las tiene por la

indiscutible valía de algunos -la mayoría- de los hombres que forman en sus filas y, también, por el positivo refuerzo de moral que habrá significado, forzosamente, la designación de José Planas para desempeñar las funciones de entrenador. Esperemos, pues. Sin un optimismo desmedido, aunque tampoco con demasiados pesimismoes...

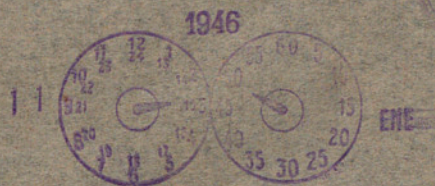
Además de los tres partidos a que acabamos de referirnos someramente, hay otros dignos, asimismo, de ocupar un primer plano de interés e importancia. Por ejemplo ese choque entre los dos "blancos" Sevilla y Valencia, que promete emociones a chorro y una batalla sino igual a la ~~de xparado xningo~~ que hubo el domingo en Las Certs bastante parecida... En Vigo se dará, también, un encuentro de gran relieve, entre un Celta que tratará de mejorar posiciones y un Atlético, el de Madrid, que tratará por todos los medios de no perder la ventaja que todavía conserva...

Un Madrid-Bilbao, en Chamartin, con pronóstico favorable a los "merengues" ^{liguera}
y un Gijon-Murcia, de claro color asturiano, cierran la tanda ~~xxxxx~~ de mañana,
~~xxxxxxxmexabundantxxxxmexxxxxxxx~~

(11/01/47) 43

NUMERO

237



RADIO

CLUB

DI A

11 - Dimecres - 1947

(Sábado)

2/5

Pensura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALQUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.



ORQUESTA: CAJITA DE MUSICA.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las ~~veinte~~
horas y minutos.

[Handwritten signature]

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO 12 ENERO de 1947.

GONG PROFUNDO

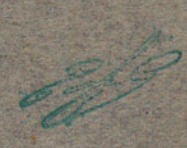
LOCUTOR

Han transcurrido 12 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: LA SAGRADA FAMILIA- Santos Juan y Probo, obispos; Arcadio, Zótico, Rogato, Modesto y Cástulo, mártires; Benito y Alfredo, abades; y Santa Taciana, martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



(11/21/45) 42

LOCUTOR

TAL COMO ME LO CONTARON OS LO CUENTO.

LOCUTORA

Se dice que....

PIANO: ESCALAS

LOCUTOR

El número siete es privilegiado: siete son las notas musicales; siete los pecados capitales; siete los días de la semana; siete las Estrellas de la Osa Mayor; siete los Dolores de la Virgen; siete los meses de treinta y un días, y los cuartos de la luna ocurren cada siete días.

DISCO: LA VIOLETERA
(Raquel Meller)

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Los perfumes tienen un valor real para la salud: son muchas las esencias de flores usadas en las farmacias, pero el uso continuado de un mismo perfume acaba por adormecer los nervios del olfato.

LOCUTORA

Se dice que.....

DISCO: RUMBA

LOCUTOR

El bambú es el vegetal que crece más aprisa; en el Jardín de las Plantas de París se comprobó el crecimiento de uno que lo hizo a razón de quince centímetros diarios. En las Antillas hay ejemplares que crecen a razón de tres palmos cada veinticuatro horas.

LOCUTORA

Eso se dice por ahí....

LOCUTOR

Y como me lo contaron os lo cuento.

DISCO FOX RAPIDO QUE CORTA
GONG

LOCUTOR

LA INTERPRETACION CINEMATOGRAFICA DE UN TEMA LITERARIO DE GRAN FANTASIA...

LOCUTORA

EL CINE AL SERVICIO DE LA IMAGINACION...

DISCO: CABALGATA DE "LA WALKIRIA"
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Un día cualquiera, mientras el mundo, este pequeño mundo nuestro de la Tierra, sigue su vida difícil y penosa, pero atacada sólo por peligros conocidos y previsibles, desde la remota lejanía de los astros un extraño rayo cruza el espacio inmenso...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

No es un rayo de luz, sino de una determinada corriente eléctrica de enorme intensidad...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

El rayo atraviesa los abismos enormes y viene a caer, con precisión matemática, sobre la superficie de la tierra. Por el momento nadie advierte nada; las cosas siguen su curso normal, el hombre no se da cuenta de la tremenda amenaza que está descargando sobre su cabeza; pero las fuerzas naturales se desatan con violencia inaudita...

DISCO: SIGUE Y MEZCLA CON EFECTO DE TEMPESTAD.

LOCUTORA

El aire y los mares se estremecen, como fustigados por un látigo enorme...

DISCOS MEZCLA: SIGUEN.

LOCUTOR

Horrendas tempestades sacuden las costas de todo el globo...

LOCUTORA

Puertos y poblaciones enteras son arrasadas...

DISCOS MEZCLA: SIGUEN.

LOCUTOR

Olas de fantástica altura se levantan en todos los océanos...

LOCUTORA

Islas enteras son barridas y sepultadas...

DISCOS MEZCLA: SIGUEN.
EFECTO DE EXPLOSIONES.

LOCUTOR

LOCUTOR

Volcanes apagados entran en actividad...

LOCUTORA

Torrentes de lava se precipitan sobre campos y ciudades...

DISCOS: MEZCLA. SIGUEN.

LOCUTOR

Se forman grandes trombas que barren el suelo a su paso...

LOCUTORA

Países enteros son devastados...

DISCOS: MEZCLA+ SIGUEN.

LOCUTOR

La amenaza cósmica acaba de estallar sobre la Tierra. ¿Quién podrá salvarla?

LOCUTORA

¿Quién podrá salvarla?...

DISCOS: CESAN.

PERIODISTA

El Profesor Zarkof. Nadie más que el profesor Zarkof. Estos señores están perdiendo el tiempo.

LOCUTOR

En Whásington; en el Despacho del Secretario del Interior, los más famosos hombres de ciencia reunidos tratan en vano de hallar una explicación al fenómeno.

PERIODISTA

Aquí no hay nada que hacer. Me voy a ver al Profesor Zárkof. Estoy seguro de que él es el único capaz de aclararlo...

ORQUESTA: FOX DINAMICO (BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El mundo ríe todavía. Los que no se ven directamente afectados por la furia de los elementos, se desentienden del problema. Un ánsia de diversiones excita a las gentes como nunca. Si la muerte ha de llegar para todos, que llegue entre bailes y canciones.

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

En la gran ola de locura que ataca al mundo, muchos pierden la cabeza. Pocos se preocupan realmente y de esos pocos ninguno sabe en realidad a que atenerse...

LOCUTOR

Sólo dos hombres logran desentrañar el secreto del mortal fenómeno...

PERIODISTA

¡El Profesor Zarkof y Flash Gordon juntos! ¡Esta sí que es una gran noticia!...

ORQUESTA: CESA.

LOCUTOR

Entre millares, únicamente un periodista logra llegar junto a los dos hombres que pueden salvar a la Tierra.

PERIODISTA

¿Está hablando de mí, verdad? Bueno, no hay que sorprenderse; es que yo soy muy listo.

LOCUTOR

¿De veras? ¿Y qué resultado consiguió usted de la entrevista?

PERIODISTA

De momento no fue gran cosa, esa es la verdad...

(CAMBIA DE TONO)

La primera no salió muy bien, pero ahora haremos una buena foto. Así, pónganse delante del objetivo, los dos juntos, con la señorita también. Sonrían un poco... Un momento, que voy a enfocar...

(PAUSA)

¿Qué es eso? ¿Dónde están? ¿Dónde se han metido?... ¡Eh! ¡No se vayan ustedes! ¡Aguarden un momento! ¡No me dejen aquí, atrapado como un conejo! ¡Qué desconsideración!...

LOCUTOR

En resumidas cuentas, que no se enteró usted de nada.

PERIODISTA

De momento no fue gran cosa, pero luego... Claro que se necesitaba mucho atrevimiento para hacer lo que hice... ¡Meterme de rondón en el cohete interplanetario!

EFEECTO ZUMBIDO PERSISTENTE.

(CAMBIA DE TONO)

¡Eh, déjenme salir! ¿Dónde estamos? ¿Dónde está la Tierra? ¡Dios mío, qué lejos!... Eso quiere decir que no me queda otro remedio sino llegar a Marte con ustedes. Pero yo no tenía ganas de ir a Marte, no conozco a nadie allí... ¡Vaya reportaje, si se pudiera publicar!...

EFEECTO: CESA.

LOCUTOR

¿Y llegó usted a Marte?

PERIODISTA

¡Qué remedio! ¡No podía apearme en marcha!...

LOCUTORA

¿Y cómo es Marte?

PERIODISTA

La verdad es que no me fijé muy bien. No me daba tiempo. ¡Pasaban tantas cosas! ¡Qué si la Princesa, bueno, la Emperatriz; el otro granuja de los bigotes caídos, el Mariscal del Aire; que si ahora somos amigos, que si ahora no lo somos, que si pitos que si danzantes... Traiciones, enredos, líos... ¡Uf! Pistolas que matan sin bala, sólo por la fuerza eléctrica. Y aquellos diantres de hombres de piedra...

LOCUTORA

¿Hombres de piedra?

PERIODISTA

Sí, una cosa rarísima. No se puede explicar, hay que verlo. Me perdí el más fantástico reportaje del mundo precisamente por lo difícil que resultaba explicar todo aquello. Ya digo, si no se ve, no se entiende...

DISCO: MARCHA MILITAR.

LOCUTOR

Sí, este pequeño periodista, entremetido y despiastado, que llegó hasta Marte como polizón de los salvadores de la Tierra, tiene razón; lo que allí presenciaran, no puede explicarse, hay que verlo.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Y verlo es muy fácil. Basta situarse ante la pantalla mientras proyectan la película "Marte ataca a la Tierra".

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"Marte ataca a la Tierra" es una de las películas más atrevidas y fantásticas que puedan imaginarse. El cine, al interpretar un tema tan audaz como el que la literatura había ya explotado en todas sus formas; la guerra entre planetas, ha logrado desbordar todos los límites de lo imaginario para crear una fantasía audaz y originalísima.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

El más extraordinario sentido de lo espectacular, de lo nuevo y atrevido, presidió la realización de esta cinta.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

¿Hasta que punto la fantasía puede tener conexión con la realidad? Debemos reconocer que en este caso es muy problemática. Nuestra imaginación es capaz de suponer otros seres en otros planetas, es capaz de crear máquinas inauditas, costumbres, nombres y ropajes; pero no es capaz de concebir unos seres fundamentalmente distintos de nosotros. Pero el resultado que se persigue queda logrado plenamente al dar una oportunidad de distraerse con visiones fantásticas sin otro objetivo que lo espectacular.

LOCUTORA

¡Y esto es "Marte ataca a la Tierra".

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Una fantasía extraordinaria llevada a los más amplios límites gracias a los medios que el cine podía poner a su disposición.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

"Marte ataca a la Tierra" es la más audaz creación del cine imaginativo...

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR

LOCUTOR

"Marte ataca a la Tierra" es una película distribuida por la prestigiosa marca "Balet y Blay".

LOCUTORA

"Marte ataca a la Tierra" se estrenará muy pronto en uno de los más importantes locales de nuestra ciudad.

GONG

8/5

LEONTOA

Este programa ofrece a los espectadores el programa MÚLTI CLUB
una producción OIB, con la intervención de la GRAN
ORQUESTA MONTEA OIB y AUGUSTO ALQUERO.

LEONTOA

Este programa lo emitirá todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

Tercer programa

BALET Y BLAY

(11/01/42) 54
FECHA: 11-1-42
7 minutos

SINTONIA: TOQUE DE TROMPETAS

LOCUTOR

Balet y Blay presenta el montaje radiofonico HEROISMO

DISCO: POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTORA

Al hablar de hechos de armas, siempre suelen destacarse las grandes batallas que pasaron a la historia.

LOCUTOR

Pero se olvidan aquellas escaramuzas en las que un puñado de hombres hacen el sacrificio de sus vidas por la gloria de una honrosa victoria.

LOCUTORA:

De estos hechos de armas nos ocuparemos en la serie de montajes radiofonicos HEROISMO, que Balet y Blay presenta al publico radioyente.

LOCUTOR

ESCUCHEN HOY EL RELATO DE LA BATALLA QUE DECIDIÓ LA SUERTE DEL ESTADO DE TEXAS, EN LOS ESTADOS UNIDOS

DISCO: CAMINO DE TEXAS = SE APLANA

LOCUTORA

^{en 1820}
Texas...Un inmenso pais sin fronteras guardadas y descuidado por Mexico.... un pais que se extendia, tentador, ante los conquistadores

DISCO TEXAS ENCADENA CON
DISCO:

locutor

Sam Houston, guerrero y politico norteamericano, favorecido por el presidente Jackson, fué invitado por los colonos norteamericanos para que se personase en Texas. Y Houston aceptó.

LOCUTORA

Empezó su labor como abogado. Trabajó concienzudamente, haciéndose amigo de la gente, mostrándose amable con todos., y al cabo de un año fué elegido diputado en la Convención que debia declarar la libertad de Texas.

LOCUTOR

Esta Convención envió a Mexico a un tal Austin, para que comunicase al gobierno la decisión que en ella se habia tomado. Pero el presidente, Santa Ana, encarceló a Austin.

DISCO:(epico)

LOCUTORA

Cuando Austin salió de la carcel mejicana, su lema era: "Libertad por la guerra!"...Apresuradamente se constituyó un gobierno que nombró a Sam Houston generalísimo de las

(2)

LOCUTORA

La llamada a las armas reunió a aventureros, bandidos y peritos en el arte de guerrear. Era aquel un ejército de perularios que escalofriaba a su propio general.

DISCO AUMENTA VOLUMEN= 3X AFIANA

LOCUTOR

En 1836, Santa Ana invadió Texas con 6000 hombres. Houston hubo de mendigar, de casa en casa, de hacienda en hacienda fusiles, hombres y caballos. Por fin consiguió reunir una tropa que tan solo un optimista habría podido denominar ejército, pero que le bastaba para sus fines.

LOCUTORA

Los capitanes de Santa Ana hacían una guerra de guerrillas por cuenta propia. En el convento del Alamo, Travis y sus 140 hombres fueron pasados a cuchillo. En la orilla del Goliad, la tropa de Fournin fue aniquilada.

DISCO: (funebre)

LOCUTOR

Los 1400 hombres de Houston eran el último resto de la República Tejana. Perseguidos por el ejército de Santa Ana, Houston condujo su puñado de hombres desde el Guadalupe al Colorado, y desde el Colorado a Brazos.

LOCUTORA

Las llanuras estaban convertidas en atroces barrizales a causa de las continuas lluvias, lo que hacía difícil la marcha de los fugitivos. De forma que Santa Ana les pisaba los talones.

LOCUTOR

Houston y sus hombres vadeaban durante el día por el lodo, y al llegar la noche, exhaustos, se dejaban caer en el barro.

LOCUTORA

El espíritu de rebeldía empezó a cundir entre las filas derrotadas.

LOCUTOR

¡Abajo Houston!... ¡Tenemos que obrar; es preciso salvar nuestras vidas!

DISCO: (épico)

LOCUTORA

En Brazos, Houston dirigió una arenga a sus hombres:

LOCUTOR

¡Las víctimas del Alamo y los hombres asesinados a orillas del Goliad claman venganza!... ¡Obremos con astucia!

LOCUTORA

Acto seguido hizo retroceder a sus hombres. Mientras tanto Santa Ana franqueó el río y, confiado, acampó entre los pantanos que se extendían desde el recodo de San Jacinto hasta la desembocadura del Búfalo.

LOCUTORA

Entonces, Houston mandó destruir el puente sobre el Ruffalo. Tejanos y mejicanos quedaron así encerrados, para su bien o su perdición, entre el río y los pantanos.

DISCO AUMENTA VOLUMEN SE APIANA

LOCUTORA

Al día siguiente, al amanecer, Houston montó a caballo y recorrió las filas gritando:

LOCUTOR

¡Hoy brillará otra vez el sol de Austerlitz!

LOCUTORA

Sus hombres no sabían de que hablaba, pero aquello sonaba muy bien. Tenía un tono casi épico. Montaron a caballo y galoparon a la zaga de Houston.

DISCO: RUIDO GALOPE CABALLOS

LOCUTOR

Sable en mano, Houston condujo sus hombres al asalto. Santa Ana despertó sobresaltado. Los soldados, que se estaban desayunando, corrieron en busca de sus armas.

DISCO: GRITARIO

LOCUTORA

Pero ya era demasiado tarde. En mangas de camisa, desaharrados, empuñando sables y cuchillos, los hombres de Houston cayeron sobre la tropa desprevenida.

LOCUTOR

En menos de media hora, el que no consiguió escapar fue pasado a cuchillo. Y Santa Ana cayó prisionero.

LOCUTORA

Los cuervos se cernían sobre el campo de batalla, sobre aquella masa de barro cubierta de cadáveres.

DISCO PAJAROS:
GRAZIDOS CUERVO

LOCUTOR

El lugarteniente de Houston se echó el fusil al hombro para matar a uno de los cuervos, pero su general se lo impidió.

LOCUTORA

Le bajó el arma de un manotazo y gritó:

LOCUTOR

¡No mateis a estos cuervos!... ¡Vedlos, se dirigen hacia el oeste.... señalan el camino del Imperio!

DISCO: (Epico)

LOCUTORA

Y, de esta forma, un puñado de hombres al mando de un joven general, enardecidos todos por el recuerdo de los amigos muertos en el transcurso de horribles matanzas, dieron a los Estados Unidos, tras el ~~ataque~~ ataque desesperado y victorioso, una de las más espléndidas re-

(4)

giones de Norteamérica.

LOCUTOR

Del mismo modo, una brigada de caballería conducida por el más abnegado y valiente de los oficiales del glorioso cuerpo de lanceros, juramentados todos ellos para vengar la atroz matanza de muchas indefensas mujeres y niños, escribieron con sangre y fuego la más vibrante página de la historia del heroísmo.

LOCUTORA

LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA, película Balet y Elay, les ofrece, a través de asombrosas y emocionantes imágenes, el relato de esta hazaña casi increíble, que les hará escalar de entusiasmo.

SINTONIA: TOQUE DE TROMPETAS

11/01/42

LOCUTOR*

Y ahora el momento por todos esperado:
VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL
"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

Handwritten signature or mark in blue ink.

CAJITA DE MUSICA

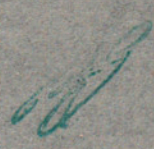
LOCUTOR

Señores oyentes comienza nuestro programa RADIO CLUB
cuando las suetas del reloj marcan las horas
y minutos

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acab de escuchar es una
producción CID PARA RADIO.



LOCUTOR

DISTA DIAS CANALOS PARA EL ARTE.

SINTONIA: (ARDAENTE, QUINTA)

LOCUTORA

UN ESCRITOR LLEGA AL TEATRO, por R.J. Salvia.

LOCUTOR

En el corra literario de Barcelona, Manuel Vela Jiménez lanzó una pequeña bomba: iba a estrenar. Hubo júbilo y sobresaltos, hubo, sobre todo, expectación. La llegada de un escritor al Teatro tiene siempre interés. Por de pronto, para los demás escritores; más tarde, y casi siempre, para el público. Es lo que pudiera llamarse una prueba de laboratorio, con garantías de pureza en las sustancias químicas. El Teatro es más que literatura en un sentido: la construcción, la técnica. Y es menos en otros: la concisión, la sencillez capaz de hacerlo extenso. Pero, fundamentalmente, no hay ningún motivo para afirmar que sea ajeno a la literatura. Por ello es quehacer de literatos. Manuel Vela Jiménez es literato; "valer probado" y también reconocido. Quiere hacer teatro y hay que confiar en él. Su primera obra "La culpa fue de la Luna", se estrenó el lunes. Sería falso, y por ello injusto, decir que obtuvo un éxito. La crítica no le ha sido favorable. El público no pasó de cortés. La experiencia era, probablemente, demasiado difícil: sólo tres personajes para sostener toda la acción. Demasiada audacia, que contrastaba con la escasa audacia con que el conflicto planteado se resolvía. Sin embargo, Manuel Vela Jiménez no tiene motivos para estar descontento; yo diría que los tiene para alegrarse, si su temperamento responde a lo que antes nos decía en sus libros. Él es aragonés y debe ser tenaz. Sabe escribir y al jurgarse por las dificultades de la tarea que se propuso, aunque se quedó más corto de lo que esperaban sus amigos, llegó más lejos de lo que pudieran sospechar los demás. El autor existe, porque existe el literato. Y autor y literato están salvados en la calidad de la frase. Manuel Vela Jiménez enfrentó su capacidad literaria con el gran espejo del escenario; si sabe ver sus defectos, no tardará en darnos una imagen atractiva, completa. Así lo espero, así cabe esperarle de quien supo centrar toda la emoción de su obra en una frase tan bella como esta: "Dios siempre llega a tiempo".

CONF

(11/01/47) 61

EXTRACCIONES RADIOFONICAS



214 11 - Enero - 1947

(Sabado)



214

Causa

BOLERO

(11/11/47) 62
SARADO
11 .1. 947
N O C H E

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

En las Grandes Galas Extraordinarias de BOLERO siempre hay la presentación de un gran artista.

LOCUTOR

En la de ayer, hizo su presentación en Barcelona, el gran artista gitano MIGUEL DE LOS REYES, el cual obtuvo un señalado triunfo con su conjunto gitano Ricardo Montoya de la Rosa, Rafaelito Ortega y Pescadilla hijo.

DISCO: ANDALUZ

LOCUTORA

Desde hoy en BOLERO, MIGUEL DE LOS REYES le maravillará con su arte refinado y castiza expresión.

LOCUTOR

Y con él, María Arcas, nueva estrella de la canción; Estrellita L. Castro; 2 Victorias Piteras; Laura Alonso; José de la Hota y Amalia Garcoy.

LOCUTORA

Baile al ritmo modernísimo de las Orquestas Ramon Gvaristo y Enrique Vilar

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTOR

En BOLERO, hallará usted siempre el ambiente que le apetece, porque es el único salón de Barcelona comparable a los clubs más renombrados del extranjero.

LOCUTORA

Y en sus ~~veleadas~~ veladas, no olvide BOLERO, porque es el sitio mejor donde puede pasarlas, disfrutando de un arte ~~xxxknox~~ incomparable y una belleza de espectáculo como jamás soñó.

LOCUTOR

BOLERO. Un nombre que es una intimación.

LOCUTORA

BOLERO. Una tentadora invitación para los amantes de la alegría y la belleza.

(11/2/47) 63

II

SIGUE FOX

LOCUTOR

En BOLERO, vivirá usted lo inolvidable.

LOCUTORA

BOLERO: Rambla Catalunya 24

TERMINA FOX Y

GENG

EMPORIUM

(11/01/47) 64

SABADO
11.1.947
F.RADIOFONICAS.

DISCO: FOX ALEGRE.

LOCUTORA

A la salida del teatro, del cine, del club, su diversión puede tener un prolongamiento en EMPORIUM que será el compendio mejor de una velada alegre.

LOCUTOR

EMPORIUM, el salón de té que siendo emporio de arte, de gracia y alegría, le brinda con sus bailes, sus atracciones y sus reuniones, un acopio de optimismo que convierte en éxito la vida cotidiana.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Es el secreto de muchos EMPORIUM.

LOCUTOR

Admire usted en la distinción de este EMPORIUM un programa como no encontrará en todo Barcelona. Amenizan sus fiestas el Conjunto de José Puertas y Martín de la Rosa, y la Orquesta Gran Casino con su cantor José de Lara.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Hasta la madrugada usted puede divertirse en EMPORIUM.

LOCUTOR

Muy en breve, presentación de Marujita Cantos con su Orquesta Mersters, la cual actúa por primera vez en Barcelona, y las sin iguales actuaciones de Maite Betancor, Elia del Monte, Paulita Flores, Carmencita Villa y la gran revelación del arte andaluz, JULITA MOLINA.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Compare usted el programa de atracciones que le ofrece EMPORIUM y no olvide que su pista de baile es la mejor de todo Barcelona.

LOCUTOR

Agradables transcurrirán sus horas de diversión nocturna en el ambiente artístico, elegante y familiar de EMPORIUM.

LOCUTORA

EMPORIUM. Montaner numero 4. Un nombre y una dirección que no puede faltar en su carnet intimo.

LOCUTOR

Un nombre y una dirección que debe recordar siempre que
desee divertirse según corresponde a su distinción.

LOCUTORA

Se lo repetiré: EMPORIUM. Muntaner 4.

TERMINA DISCO FOX
GONG

2/3

LOCUTOR

UN DRAMA ATREVIDO, IMPRESIONANTE...

LOCUTORA

UNA REALIZACION CINEMATOGRAFICA ENTIERAMENTE ORIGINAL...

EFEECTO: EXPLOSION.

SIGUE

EFEECTO: OLEAJE.

LOCUTOR

Uno de los innumerables dramas del mar durante la guerra. El barco mercante atacado por un submarino. La explosión inopinada del primer torpedo. El hundimiento. Muy pocos logran salvarse: en un bote, a la deriva, una mujer sola.

SIGUE EFECTO OLEAJE.

LOCUTORA

Es una mujer joven y bella, una mujer que ha visto muchas cosas, eterna espectadora de la gran tragedia del mundo. Periodista famosa, experta, refinada... Tiene varios pequeños tesoros que lleva siempre consigo: su cámara fotográfica, su máquina de escribir, su abrigo de pieles de armiño, su pulsera de brillantes... Pero el tesoro que guarda más celosamente es su propia independencia, su frialdad, su falta de apasionamiento... Es igual; al fin todo ha de perderse.

EFEECTO: OLEAJE.

VOZ

¡Ayúdeme un poco; ¡Así!... ¿qué hace usted aquí sola? Hay otros naufragos que se sostienen a flote por estos alrededores; es necesario salvarlos.

LOCUTOR

Un segundo huésped sobre la lancha solitaria. Es el maquinista Kovak.

LOCUTORA

Un hombre rudo, fuerte, enérgico, duro, inflexible. Su pecho está lleno de tatuajes, porque su piel pudo horadarse; pero sería más difícil arañar su corazón...

VOZ

¿De modo que es usted la famosa Connie Porter? Sabía que estaba usted a bordo...

EFEECTO: OLEAJE.

¡Eh! ¡Garret, agarra ese cable! ¡Bien, Garret, en salvo también! ¿Pudiste lanzar algún mensaje de socorro antes de hundirnos?

LOCUTOR

Un tercero sobre la lancha: Stanley Garret, el radiotelegrafista.

LOCUTORA

Un muchacho sencillo, bondadoso, algo ingenuo. Tiene ya práctica en naufragios; desde que empezó la guerra ha naufragado varias veces, la última estuvo cuarenta y dos días en el mar...

ESECTO: OLEAJE.

VOZ

¡Ochase una mano, Corret! Allí hay más gente. Son tres, vamos a salvarles...

LOCUTOR

Tres personas más para ocupar la lancha de salvamento. Alice Mackenzie, enfermera del ejército...

LOCUTORA

Una joven voluntarista, activa, trabajadora, que dentro de su sencillez guarda un tremendo secreto personal.

LOCUTOR

Charles Ritterhouse, un rico industrial...

LOCUTORA

El viejo Rit tiene mucho dinero, millones, pero en aquella soledad es una entre todos, que sabe anclarse a los mismos contratiempos y privaciones.

LOCUTOR

Y Gus, el marinero...

LOCUTORA

Un muchacho de Brooklyn, alegre y jovial, a quien rondan el dolor y la muerte...

ESECTO: OLEAJE.

VOZ

¡Allí viene alguien nadando! ¡Pero si es Joe! ¡Y trae a una mujer! ¡Agárrate, Joe!

LOCUTOR

Joe, un negro, camarero del buque hundido.

LOCUTORA

Joe es bueno, sin duda el mejor de todos. Se sabe que antes fue un ratero, amigo de lo ajeno, pero supo rectificar de conducta. Su corazón es generoso y está lleno de fe.

LOCUTOR

Y la Sra. Higgins...

LOCUTORA

Una madre desventurada; el dolor hecho carne de mujer.

LOCUTOR

Y ya están todos reunidos, los personajes del drama... En el

no, falta uno. Aquí llega. No pide auxilio. Sus manos se apoyan en la borda e intenta subir; alguien le ayuda. Ya está arriba...

VOZ

Dankeshen...

EFEECTO: OLRAJE.

LOCUTORA

Ahora sí, ya están todos. Nueve naufragos sobre una lancha en medio del océano.

LOCUTOR

Con estos elementos, el gran director Alfred Hitchcock ha creado una de las películas más intensas, más apasionantes de su carrera de realizador. "NAUFRAGOS".

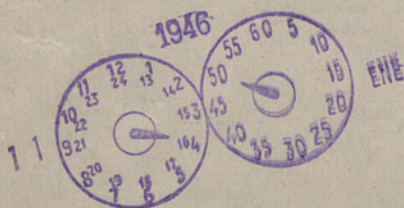
LOCUTORA

"NAUFRAGOS" se estrenará el próximo martes, día 14, en el Cine Fémina.

LOCUTOR

Sintonicen mañana esta emisión a la misma hora si desean oír la continuación de nuestro reportaje.

GONG



11/1/47 a las 15.35 b.



CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

GALERIAS PALLARÉS.- El anterior sábado fué inaugurada, en "Galerías Pallarés" una exposición de pinturas, obras de José Cruz Herrera. Académico correspondiente de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de la de Sevilla. Medalla de oro de la Nacional de Bellas Artes, 1926. Miembro de honor de la Sociedad de Artistas Españoles. Laureado en el Salón Nacional de Bellas Artes de París. El conjunto que componen esta exhibición costa de 40 cuadros, número suficiente para que los visitantes puedan formarse un perfecto juicio de las cualidades artísticas del pintor.

Es la primera vez que emito publicamente mi criterio respecto a la labor de este artista; la cual he procurado analizarla detenidamente antes de transmitir mi opinión: José Cruz Herrera es un pintor dotado de indiscutibles facultades para el arte que practica. Como colorista, sus cuadros están impregnados de una pródiga y rica gamación. Respeto al dibujo, también podemos apreciar que quien los ha producido lo domina. Referente a la expresión de sus figuras, encontramos otra cualidad, que con las dos citadas suman en el haber pictórico del Sr. Cruz Herrera.

A pesar de lo que acabo de decir, lo que predomina en la obra del pintor que ahora comentamos, no es ninguna de las particularidades citadas, sino una extraordinaria destreza técnica, que si bien no deja de ser otra cualidad, particularmente por poseer, una fuerza atractiva a primera impresión, hasta cierto punto es perjudicial, si se abusa de ella. El Sr. Cruz Herrera, al resolver con rápida y espontánea factura sus lienzos olvida de agrupar en ellos cualidades de las anteriormente citadas, y que no hay duda, que podrían existir en todas sus obras, pues el haberlas hallado en alguno que otro de sus lienzos, ha hecho que las mencionáramos. No obstante José Cruz Herrera como pintor es muy apreciable, pero, yo creo que

si al producir sus cuadros procurara profundizar más en los elementos que los componen, ya sean: los miembros de las figuras, la indumentaria, etc... , sin olvidar como es de suponer, la idea del conjunto en el todo, su producción sería de mayor solidez.

0 CASA DEL LIBRO.- Con mucho entusiasmo, Casanovas elabora sus cuadros, de los que 34 han sido los escogidos para formar parte de la colección que estos días tiene expuesta en "Casa del Libro". Por estas muestras no creo sea temerario augurar un brillante porvenir en el futuro artístico del Sr. Casanovas. No obstante, para que el pintor que motiva estas líneas vea realizados sus propósitos tiene que trabajar todavía mucho y de una manera muy concienzuda, a la par que; trazarse un plan de estudio que fortalezca sus facultades, para que puedan llegar éstas a una madurez definitiva.

Esta exposición es la primera que realiza Casanovas individualmente; sin embargo, en otra colectiva ya tuvimos ocasión de poder apreciar alguno de sus retratos trabajos; comparandolos con los actuales, es indiscutible que se nota un marcado progreso. Es de esperar que proseguirá el camino emprendido.

De los lienzos que figuran en esta exposición, los que mejor impresión nos han causado son el nº 2, el 10, el 13, el 19, el 23 y el 35.

GALERIAS AUGUSTA.- Una de las particularidades que más nos parece tener empeño J. Gomez Abad, en que queda de manifiesto en sus cuadros, es la de conseguir la justa captación de la calidad de los objetos que le han servido de modelo. Esto, indiscutiblemente, lo ha conseguido. Pero a pesar de ~~ello~~ esta buena cualidad, sus obras se resienten constantemente de excesivas afragmentaciones, por falta de visión de conjunto al producirlas.

GALERIAS LAYETANAS.- En estas Galerías hay una colectiva en la que figuran tres magníficas obras de E. Maifren; dos de los peculiares asuntos de Cusachs; una marina de Anfruns; unos paisajes, dignos de temerse en consideración, de R. Barnadas; una figura, con las

acostumbradas transparencias, ~~en los cuadros~~ de Barrau; cinco lienzos de Tarrassó; tres notables paisajas de M. Sagnier, y cinco estudios, dos de ellos de respetable tamaño, de Truco, joven y entusiasta pintor que ya dió que hablar en su primera exposición, y si no decae en el camino emprendido conseguirá brillantes éxitos en su carrera pictórica.

SALA VELASCO.— La pintura de Juan Ponsá es todavía, de escasa madurez. Apesar de la buena voluntad y de no estar exento, de facultades, el pintor, tiene todavía que trabajar mucho para que sus cuadros puedan merecer, para nosotros, naturalmente, un interés considerable.

De ellos citaré los dos que creo más acertados "Varadero" y "Barcas averiadas"

SALA CARALT.— Treinta y dos pinturas de Fontanet se exhiben estos días en Sala Caralt.

Para nuestra opinión, Fontanet produce sus cuadros de una manera muy sistemática, y abusa amenudo de los colores estridentes. Sin embargo, reconocemos en este pintor una indiscutible fuerza temperamental. De insistir más en sus ^{obras} cuadros, con el objeto de estudiar más detenidamente ciertas partes de las mismas, singularmente los primeros términos, creo que pictóricamente saldrían beneficiados.

Señalaré algunos de los que considero más acertados, dentro de la idea del conjunto, y son: "Montañas de Montserrat", "Contraluz" (Bagur) "Balandros", la tela nº 32, flores, y "Lluvia" (La Rambla)

PICTORIA.— De las 24 pinturas que Pilar Planas expone en Galerías "Pictoria", las que mejor impresión nos han causado, por poseer más unidad ~~dentro de la idea del conjunto~~, son: "Enero", "El Cardoner" y la "Terraza"

(continua)

CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS.- Adolfo del Rey, alumno del docente centro, ha inaugurado, estos días, en una de las salas de dicha localidad, su primera exposición de dibujos y pinturas.

Figuran en la colección de Adolfo del Rey 8 dibujos a la pluma X, 10 al carbón y 6 acuarelas. En todos los procedimientos hay diversidad temática, y en todas las obras podemos apreciar las excelentes dotes de su autor para la carrera emprendida.

Nos ha sido muy grato podernos formar un tan buen criterio del joven artista Adolfo del Rey.
