

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 12 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales religiosos.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Música Wagneriana de carácter místico.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		"El Ave María al pentágrama".	Varios	Discos
12h.15		Sardanas.	"	"
12h.25		Canciones por Emilio Vendrell.	"	"
12h.40		El violín de Heifetz.	"	"
12h.50		Impresiones de "Los Key".	"	"
13h.--		"Maruxa", selecciones.	Vives	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Estampas vieneses por Lillie Claus.	Varios	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		"Concierto para piano y Orquesta en fa mayor".	Gershwin	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Albéniz y Granados, por Conchita Supervía.	Varios	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Emisión: "Cuentos vivos".		Locutor
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Grabaciones de Carlos Gardel.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Marta Eggerth, en fragmentos de "La flor de Hawai,	Abraham	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Julio Patzak, tenor.	Varios	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Emisión: "Siguiendo mi camino".		Locutores
15h.50		"Crónica de libros".	Albor	Discos
16h.--		"Recortes de prensa": Fantasías de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
16h.30		Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Emisión benéfica de "Radio-Barcelona": en colaboración con semanario "Atalaya"		"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 12 de Enero

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
17.30		Reanudación desde el Teatro Español. Reportaje de la película "Tomás Brow" y el espectáculo de baileables. "Jouando con música"	Varios	Discos
18h.--	Tarde	Guía comercial.		
20h.25		Emisión de Radio Nacional de España. (Deportiva)		
20h.30		(Sigue Radio Nacional)		
20h.40		Guía comercial.		
20h.50		Impresiones de Tino Rossi.	Varios	Discos
20h.55		Hora exacta.- Concierto por el QUIN-		
21h.--	Noche	TETO DE VIENTO BARCELONA.	"	Humana
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Aires típicos.	"	Discos
22h.25		Emisión: "Diálogos entre amigos".		Locutor
22h.30		TEATRO DE EAJ-1. Estreno de la adaptación radiofónica de la obra de C.A. Mantua y Durán Alemany		
		"SINFONÍA DEL HOGAR"		
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		Humana
24h.30 /Aprox./		Fin emisión.		
		.....		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 12 de Enero de 1947

.....

x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas.- desde la Catedral de Barcelona.

x- Corales religiosos: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música Wagneriana de carácter místico: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

x10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 "El Ave María al pentágrama": (Discos)

x12h.15 Sardanas: (Discos)



- X 12h.25 Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)
- X 12h.40 El violín de Heifetz: (Discos)
- X 12h.50 Impresiones de "Los Key:" (Discos)
- X 13h.-- "Maruxa", selecciones, de Vives: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 Estampa vienesa por Lillie Claus: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- "Concierto para piano y Orquesta en fa mayor", de Gershwin:
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Albéniz y Granados por Conchita Supervía: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.02 Emisión: "Cuentos vivos":  
*Censurado*  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Grabaciones de Carlos Gardel: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Marta Eggerth en fragmentos de "La flor de Hawai", de Abraham:  
(Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Julio Patzak, tenor: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Emisión: "Siguiendo mi camino":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.50 "Crónica de libros", por Albor:  
(Texto hoja aparte)  
.....



16h.-- "Recortes de prensa: "Fantasías de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 Disco del radioyente.

17h.00 Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

17.30 Retransmisión desde el Teatro Español: Re-

18h.-- ~~"LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": Programa integrado por obras del melógrado compositor MANUEL DE FALLA:~~

Extraje de la película "Tomás Brow y el Es-

20h.-- Bailables: (Discos) espectáculo "Sonando con mi-  
rica" de Artur Kaps con Semprini  
y su Orquesta Ritmo Sinfónico.

20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión deportiva)

20h.40 (Sigue Radio Nacional)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Impresiones de Tino Rossi: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

21h.05 Concierto por el QUINTETO DE VIENTO BARCELONA compuesto por Juan Carcellé, flauta; Juan Artal, óboe, Rodolfo Giménez, clarinete; Juan Carbonell, fagot; Estanislao Artal, trompa:

1º ~~"Preludio y minuetto" - E. Pessard~~

2º ~~"Pastoral" - Pierné~~

3º ~~"Quinteto - Taffanel~~

a) allegro

~~b) andante~~

c) Vivace

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....



X 22h.15 Guía comercial.

Q 22h.20 Aires típicos": (Discos)

X 22h.25 Emisión: "Diálogos entre amigos":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 TEATRO DE EAJ-1. Estreno de la adaptación radiofónica de la obra de CECILIA MANTUA: Música de Durán Alemany:

"SINFONÍA DEL HOGAR"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.a

.....



A LAS 8--H

Domingo, 12 de Enero, 1947

## CORALES RELIGIOSOS

por Capilla del Monasterio de Montserrat

- 9) G. Corf. L. 1--X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau  
 2--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda

por Coro Madrigal Irmeler

- 19) G. Corf. Par. 3--X "LAELUYA" de Handel ( 1 c)

A LAS 8'30--H

## MUSICA WAGNERIANA DE CARACTER MÍSTICO

de "TANNHAUSER"

- album) G. R. 4--X "Hice mi paz" por María Muller y Coro ( cara 29)  
 5--X "Oh Virgen Bendita" por María Muller  
 6--X "A pesar de cada falta" por María Muller  
 7--X "Como la obscura sombra de la muerte" por Janssen ( cara 32)  
 8--X "Isabel recibe esta alma" por Andressen y Coro ( cara 36)

con la Orq. de los Festivales de Bayreuth

de "PARSIFAL"

- 84) G. W. L. 9--X dos fragmentos por Pistor, Coro y Orq. de la Opera Nacional  
 de Berlín ( 2 c)

de "EL CREPUSCULO DE LOS DIOS"

- 59) G. W. L. 10--X "Marcha fúnebre de Sigfrido" por Orq. de la Opera Nacional  
 de Berlín ( 2 c)

\*\*\*\*



A LAS 12'05--H

Domingo, 12 de Enero, 1947

## EL AVE MARIA AL PENTÁGRAMA

103) P. Corf. C. 1--~~X~~ "AVE MARIA" de Victoria por Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra ( 1 c )

999) G. L. 2--~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert por Elisabeth Schumann } 1 c }

81) P. Corf. L. 3--~~X~~ "AVE MARIA" de Bach-Gounod por Webster Booth con la Orq. Filarmonica de Londres, coro y órgano ( 1 c )

A LAS 12'15--H

## SARDANAS

54) G. Sar. L. 4--~~X~~ "NEUS" de Juncá  
5--~~X~~ "BELL PENEDES" de Saderra } por Cobla Barcelona

A LAS '25--H

## CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

692) P. O. 6--~~X~~ "JOC D'INFANT" ) de Vives  
7--~~X~~ "LO CAVALLER" (

1107) P. C. 8--~~X~~ "SI TU FOSSES AQUI" de Alió  
9--~~X~~ "ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" de Toldrà

1010) P. C. 10--~~X~~ "LA BALANGUERA" de Vives  
11--~~X~~ "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives

A LAS 12'40--H

## EL VIOLIN DE HEIFETZ

19) G. I. V. L. 12--~~X~~ "MELODIA HEBREA" de Achron  
13--~~X~~ "ZAPATEADO" de Sarasate

A LAS 12'50--H

## IMPRESIONES DE "LOS KEY"

3249) P. C. 14--~~X~~ "SI SEÑOR" ) de Barreiro y Leoz  
15-- "QUE BONITO ES TRABAJAR" (

29a ) P. C. 16--~~X~~ "MENUDO MENÚ" de Xey y Zonler  
17--~~X~~ "OH PEPITA" de Muller y Xey

\*\*\*\*\*



A LAS 13--H

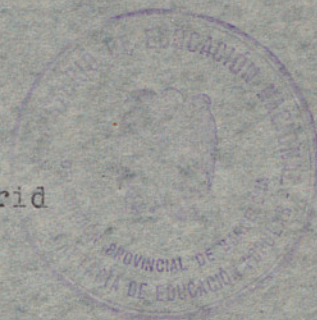
Domingo, 12 de Enero, 1947

" MARUXA "

selecciones de Vives

por : OFELIA NIETO  
CARLOS GALOFFI

con Orq. y Banda Municipal de Madrid

album) G.O. 1--<sup>X</sup> "Duo Maruxa y Pablo" ( 2 c)2526) G.O. 2--<sup>X</sup> "Preludio" ( 1 c)

A LAS 13'15--H

ESTAMPA VIENESA POR LILLIE CLAUS

47212) A.Pol. 3--<sup>X</sup> "CANCION VIENESA" } de Dostal  
4--<sup>0</sup> "YO HE REGALADO MI CORAZÓN" {

A LAS 13'35--H

" CONCIERTO PARA PIANO Y ORQ. EN FA MAYOR " }  
de Gershwin

por Orq. Sinfónica Paul Whiteman

53) G.I.P.R. 5--<sup>0</sup>

54

55

( 6 caras)

A LAS 13'55--H

ALBENIZ Y GRANADOS POR CONCHITA SUPERVIA

997) G.O. 6--<sup>0</sup> "Granada " de Albeniz7--<sup>0</sup> "Danza V" de Granados

\*\*\*\*\*



A LAS 14--H

Domingo, 12 de Enero, 1947

## ACTUALIDADES LIGERAS

147) P.C. 1-1 SELECCIONES" por Orq. de Acordeón Primo Scala ( 2 c)

1053) P.R. 2-1 " BÓLIDO" foxtrot de Bou  
3-1 " EL SUPLENTE DE TARZÁN" de Jardi } Quinteto Nocturnos21a ) P.C. 4-1 " QUE NO LO SEPA NADIE" fox-canción de Mendez y Mario) por M<sup>a</sup> Gloria  
5-1 " UNA NOCHE EN HAWAI" de Mario Suarez ( Bravo y Las Andelines87a ) P.L. 6-1 " SANTA MARTA" foxtrot de Bolaño ) Tomas Rios  
7-2 " FLORES COLOR ESPERANZA" bolero de Galiana y Rios ( y su Orq.

A LAS 14'25--H

## GRABACIONES DE CARLOS GARDEL

3127) P.O. 8-1 " EL DIA QUE ME QUIERAS" } de Le Pera y Gardel  
9-1 " VOLVIO UNA NOCHE" }

A LAS 14'45--H

## MARTA EGGERT EN FRAGMENTOS DE " LA FLOR DE HAWAI"

de Abraham

631) P.O. 10-1 "No se besar sin amor"  
11-1 "La perla del mar del sud"

A LAS 14'55--H

## JULIO PATZAK, TENOR

90061) A. Pol. 1-1 "La guerra alegre" de Juan Strauss  
12-1 "Gasparone" de Millocker

\*\*\*\*\*



A LAS 16'30--H

Domingo, 12 de Enero, 1947

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 99)P.B.E.R.1--X " MANOLETE" pasodoble de Cruz y Legaza por Ricardo Rovira y su Orq. ( 1 c) Sol. por Armando Orta
- 1860)P.C. 2-- " MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Antoñita Rusel ( 1 c) Sol. por los niños Marifina y Carlitos Arnau
- 10a )P.O. 3--X " RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps por Mignon y su Orq. ( 1 c) Sol. por Conchita Bori
- 154a)P.C. 4--X " CORAZÓN A CORAZÓN" bolero de Lambertucci y Lopez por Antonio Balaguer ( 1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza y José Salvador Minguet
- 57)G.S.E.L.5--X " GRANADA" de Albeniz por Orq. Sinfónica ( 1 c) Sol. por Piedad y Alejandro y por Angelina Casanovas
- 2245)P.Tel.6--X Obertura de " POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín ( 1 c) Sol. por Purita y Felix Mateu
- 102a)P.O. 7-- " MEDIA HORA" bugui de Salina por Mari Merche y su Orq. ( 1 c) Sol. por Carmen Prado
- 2491)P.C. 8--X " YO TE DIRÉ" de Halpern por M<sup>a</sup> Teresa Valcárcel ( 1 c) Sol. por Herminia Lluja y por Francisca Calvo
- 2258)G.L. 9-- " MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c) Sol. por Matilde Añino y por Mario Corriguelas
- 307)P.L. 10-- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini por Miguel Fleta ( 1 c) Sol. por Manuel Barra
- 1862)P.C. 11-- " CANCION DE IRLANDA" de Shamon por Bing Crosby ( 1 c) Sol. por Carmen Badoch y Teresina y por Montserrat Vives
- 3116)P.O. 12-- " LA NIÑA DE FUEGO" zambra de Quiroga por Gloria Romero ( 1 c) Sol. por Teresita Blasco y por Ramón Astorch
- 2382)P.L. 13-- " ESOS ALTOS DE JALISCO" de Cortazar y Esperón por Jorge Negrete ( 1 c) Sol. por Melchor Salas
- 3080)P.C. 14-- " BAHIA" samba de Barroso por Bing Crosby ( 1 c) Sol. por Vicente Barrera
- 101a)P.O. 15-- " TODA UNA VIDA" bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto ( 1 c) Sol. por Francisco Martín

\*\*\*\*\*



## LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

PROGRAMA INTEGRADO POR OBRAS DEL MALOGRADO COMPOSITOS  
MANUEL DE FALLA

" AMOR BRUJO" por Conchita Velazquez con

~~xxxxxx~~

por Orq. Bética de Cámara de Sevilla , Maestro Director

HALFTTER

58) P.S.E.C. 1-- "Introducción" (b) "En la cueva"

2-- "Canción del amor dolido" (b) "Danza del terror" 1ª parte

59) P.S.E.C. 3-- "Danza del terror" 2ª parte (b) "El círculo mágico"

4-- "A media noche" "Danza ritual del fuego" 1ª parte

60) P.S.E.C. 5-- "Danza ritual del fuego" 2ª parte (b) "Escena y canción del fuego"

6-- "Pantomima" 1ª parte

61) P.S.E.C. 7-- final "Pantomima" (Danza del juego del amor "

8-- "Danza del juego del amor" 2ª parte (b) "Final del poema" (c)

"Campanas al amanecer"

xxlxs

## " NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

por Orq. Bética de Cámara de Sevilla bajo la dirección de HALFTTER  
( pianista MANUEL NAVARRO

album) G.C.

9-- "En el Generalife" ( 2 caras y 1/2 caras)

10-- "Danza lejana" ( 1/2 cara y 1 cara)

11-- "En las sierras de Córdoba" ( 2 caras)

## " LA VIDA BREVE"

(fragmentos)

19) G.S.E.L. 12-- "Danza" por Orq. Sinfónica ( 1 c)

\*\*\*\*\*



A LAS 19--H

Domingo, 12 de Enero, 1947

## BAILABLES

- 3214) P.C. 1--0 "CADENCIA ANDALUZA" pasodoble flamenco de Faus por Orq. Casablanca  
por Elsie Bayron con Orq. Casablanca
- 2--0 "TOQUE USTED EL TROMBÓN" de Ventura  
por Antonio Machin y su Conjunto
- 2a ) P.O. 3--0 "AMAR Y VIVIR" bolero de Velazquez  
4--0 "SOÑAR DESPIERTO" foxtrot de Araque  
por Los Clippers
- 15a ) P.L. 5--0 "LAURA" canción fox de Suris  
6--0 "CLIPPERS BUGUI" de Lizandara  
por Rafael Medina y su Orq.
- 3195) P.L. 7--0 "ESTOY ENAMORADO" fox canción de Ruiz  
8--0 "RIO CRISTAL" bolero de Duke  
por Mari Mèrche y su Orq.
- 142a) P.O. 9--0 "NO SE LO QUE TENGO" de Halpern  
10--0 "DICE QUE VA... Y VIENE" samba de Cruz  
por Edmundo Ros y su Orq.
- 3221) P.C. 11--0 "BAHIA" de Barroso  
12--0 "MEXICO" beguine de Gilbert  
por Ramón Busquets y su Orq.
- 3108) P.R. 13--0 "POR TU CARA" pasodoble de Vilaró y Llata  
14--0 "SOMBRERO GRANDE" pasodoble de Vilaró y Llata  
por Carmen Miranda ~~xxx~~
- 134a) P.O. 15--0 "ESO ES LO QUE ME GUSTA"  
16--0 "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" ( de Peixoto y Paiva  
por Tomás Rios y su Orq.
- 111a) P.L. 17--0 "BENDITA" fox lento de Rios  
18--0 "FULATRERIA" tango congo de Rios  
por Lyse Roger
- 192) P.L. 19--0 "SOÑAR" fox lento de Rouzand  
20--0 "CUANDO LLEGA LA NOCHE" de Jal  
por Gene Krupa y su Orq.
- 133a) P.O. 21--0 "EL VIEJO NEGRO" fox trot de Foster  
22--0 "MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" fox trot de Foster  
por Las Ondelines
- 3078) P.C. 23--0 "BIM. BAM, BOUM" canción de Joy  
24--0 "LARGO CAMINO" fox-vaquero de Liñán



A LAS 20--H

Domingo, 12 de Enero, 1947

sigue BAILABLES

por Rafael Canaro y su Orq.

- 2360)P.O. ~~1~~-- " GARUA" tango de Troilo de Cadizamo  
~~2~~-- " CO, CO, RO, CO" marcha de Babo y Barbosa

por Joaquin Romero

- 153a)P.C. 3-- " QUE MAS PUEDO PEDIR" bolero de Rodriguez  
4-- " SOMOS DIFERENTES" bolero de Ruiz

por Orq. "Viva Tonal"

- 69)P.B.E.R. 5-- " DON EPIFANIO" schotiss de Volart  
6-- " SEÑA... ENCARNA" schotiss de Volart

por Orq. "Escolans"

- 14)P.B.E.Par. 7-- " EL TURISTA" vals-jota de Coto  
8-- " EL TRASNOCHADOR" vals-jota de Coto

por Orq. Azpiazu del Casino Habana

- 2830)P.L. ~~9~~-- " EL VENDEADOR DE CACAHUETES" de Simón  
~~10~~-- " AMOR SINCERO" de Grenet

por Luis Rovira y su Orq.

- 2318)P.C. 11-- " ZUZU" foxtrot de Pol  
12-- " SWING SOBRE LA MARCHA" foxtrot de Herman

A LAS 20'55--H

IMPRESIONES DE TINO ROSSI

- 798)P.R. 13-- ~~13~~ " CATARI CATARI" de Cardillo  
14-- " ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto

- 732)P.R. 15-- ~~15~~ " SERENATA" de Toselli  
16-- " O SOLE MIO" de Capa

\*\*\*\*\*



A LAS 21--H

Domingo, 12 de Enero, 1947

SUPLEMENTO

## OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

por Antonio Cortis

- 104) G.Op.L. 1-- "Ah dispar vision" de "MANON" de Massenet  
2-- "Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet

por María Caniglia

- 171) G.Op.L. 3-- "Vissi d'arte, vissi d'amore" de "TOSCA" de Puccini (1 c)

por Beniamino Gigli

- 184) G.Op.L. 4-- "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer  
5-- "M'appari" de "MARTA" de Flotow

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'20--H

(12/01/47) 16  
Domingo, 12 de Enero, 1947


AIRES TÍPICOS

41) P.R. Viz. C. 1-- " PARA BAILAR LOS PUERROS" fandango de Alberdi y Arreitejaures  
2-- " BEBIENDO VINO ME EMBORRACHE" ( por "Los Chimberos "

31) P.R. Ar. R. 3-- " JOTAS" )  
4-- " JOTAS DE BAILE" ( por M.<sup>a</sup> del Pilar de las Heras

34) P.R. Por. C. 5-- " SANTO ANTONIO DE LISBOA" fado de Lopes) por Herminia  
6-- " MAGALA" fado de Terrao ( Silva

\*\*\*\*\*





238



RADIO CLUB

12 - Enero - 1947

(Domingo)

Causa



ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion de la  
GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALQUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.



(12/31/47) 19

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe su su reloj marca la hora exacta.

sigua cajita de musica.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las  
horas y minutos.



ORQUESTA: LLAMADA 34

(12/10/42) 70

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana  
LUNES 13 ENERO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 13 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Gumerindo, presbítero; Servideo, monje;  
Agricio y Leoncio, obispos; Vivencia fundador; y Santas  
Marta, virgen y Verónica, monja.

TEMA TODOS LOS DIAS.



LOCUTORA

REVUELO DE DAMBALINAS

LOCUTOR

CIENTOS Y COSAS DE LA PARANDULA.

DISCO: MARCHA MILITAR.

LOCUTORA

En ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ la obra "El soldado de San Marcial" sale un soldado, el cual desde la puerta del foro dice a un superior: "¡Mi primero! ¡Los caballos estan dispuestos!

LOCUTOR

En una representación que de esta obra tuvo lugar en un teatro de aficionados, el actor que representaba el papel de soldado se trabucó y dijo: "¡Mi caballo! ¡Los primeros estan dispuestos!"

TERMINA MARCHA MILITAR  
GONG



LOCUTOR

EL ALCANCE DEL CINE IMAGINATIVO...

LOCUTORA

UNA REALIZACION DE EXTRAORDINARIA FANTASIA.

DISCO: LAS ESTRELLAS.  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Los Estados Unidos son un pais joven. Todo cuanto se refiere a la juventud tiene allí un gran alcance. A la juventud se dedican páginas enteras en los más importantes diarios.

LOCUTORA

La parte más atractiva de estas páginas se cifra en las historietas de dibujos, en las que se ha llegado a la máxima perfección.

LOCUTOR

Y entre todos los dibujantes americanos, hay uno que ha alcanzado popularidad en el mundo entero; su lápiz es ágil, dinámico; su fantasía, portentosa; y sabe dar perfiles de realidad a las creaciones más extraordinarias de su inventiva.

LOCUTORA

Este es el dibujante Raymond, conocido por todos los muchachos del mundo y predilecto de los americanos.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Y Raymond ha creado un héroe popular, verdadera representación del tipo que todos los muchachos consideran como representativo del valor, la fuerza y la audacia. Flash Gordon.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Flash Gordon es el que vence siempre.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Flash Gordon es el que logra apartar todos los obstáculos.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Por ello Flash Gordon fue elegido por los productores cinematográficos como figura principal para la más fantástica de las películas...

LOCUTOR

"Marte ataca a la Tierra".

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR.



LOCUTOR

Flash Gordon era el único personaje capaz de acometer con denuevo la tarea de librar al mundo de la amenaza cósmica...

LOCUTORA

En unión de su inseparable amigo el profesor Zarkof...

DISCO: EFECTO AVION.

ZARKOF

Sostenlo un poco. Voy a ver si logro la fotografía de aquel rayo...

FLASH

El viento arrecia. Corremos peligro...

ZARKOF

¿Qué es esto? ¿Qué sucede ahora?

FLASH

Se está rompiendo uno de los cables. Se va a desprender el ala... ¡Tome usted los mandos!

ZARKOF

¿Qué vas a hacer, Flash?

FLASH

Intentaré arreglar la avería.

SIGUE EFECTO AVION Y  
MEZCLA CON EFECTO VIENTO.  
(15 SEGUNDOS)

FLASH

¡Es imposible repararlo! ¡Nos vamos a estrellar! ¡Echese con el paracaídas, profesor!

SIGUEN EFECTOS MEZCLADOS Y  
CORTAN DE PRONTO.

LOCUTOR

Nadie más que estos dos hombres podían salvar al mundo del desastre. El rayo que amenazaba destruir la vida sobre la tierra procedía del remoto espacio interplanetario. Nada se podía hacer para detenerlo. Había que buscarlo en su origen y destruirlo. Zarkof y Flash Gordon, junto con la prometida de este, leal y valerosa, se lanzaron a la aventura. Y un periodista entremetido actuó de polizón.

LOCUTORA

Por el sonero espacio estelar cruzó el cohete interplanetario.

DISCO: LOS PLANETAS-MARTE.

ZARKOF

¡Me equivoqué! ¡El rayo viene de Marte!



FLASH

[Pues ahora vamos derechos a Marte]

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

En la remota lejanía celeste, Marte empieza a ser algo más que un esferoide, lanzado en rotación alrededor del sol; allí hay seres con sus pasiones y sus ambiciones; allí hay voluntades favorables y adversas. Un nuevo campo de lucha para hombres de audacia inaudita. Marte es como una nueva Tierra, extraña, tremenda y peligrosa...

DISCO: SIGUE (LARGO)

LOCUTORA

Y a Marte llegaron los hombres que iban a salvar a la Tierra de la amenaza cósmica.

LOCUTOR

La batalla de un sólo hombre contra un planeta entero iba a empezar.

DISCO: SIGUE Y FIN.

FLASH

[Hombres de piedra; [Vengo en son de paz;

ORQUESTA: TEMA BRILLANTE (FONDO)

[Un puente de luz sólida;

ORQUESTA: SIGUE.

Princesa: no debemos ser enemigos.

ORQUESTA: SIGUE.

[Velemos hacia el palacio; [Hay que impedir que ese hombre se apodere del trono;

ORQUESTA: SIGUE.

[Nobles de Marte; Vengo a deciros la verdad.

ORQUESTA: SIGUE.

[Ha lanzado el rayo a la máxima intensidad; [Hay que pararlo;

ORQUESTA: SIGUE Y FIN.

LOCUTOR

Así, en medio de una fantasía desbordante, el héroe Flash Gordon combate contra los más poderosos enemigos en defensa de su gran patria: el Planeta Tierra.

LOCUTORA

Mientras la Tierra confía en él, en su único posible salvador

EFFECTO: MUCHEDUMBRE.



La amenaza cósmica ha sido vencida. Ya podemos regresar a la Tierra. Los hombres nos esperan...

EFFECTO: MUCHEDUMBRE.

LOCUTOR

El más fantástico de los relatos, hecho realidad visible en la pantalla.

DISCO: MARCHA.

LOCUTORA

Las películas de fantasía, casi abandonadas durante mucho tiempo, constituyen una de las fórmulas más apropiadas de la cinematografía. Gracias a las posibilidades que los estudios ofrecen, a los complicados trucos de laboratorio, es posible presentar ante el espectador las más extraordinarias imaginaciones con todo el aspecto de la realidad.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Esto es lo que el cine había hecho muchas veces, utilizando para ello las narraciones de los escritores de aventuras. Pero de todos los temas posibles, el más original y desbordante es este de la lucha entre planetas.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Julio Verne creó la primera de las fantasías de este tipo con su original "De la Tierra a la Luna".

LOCUTOR

Heriberto Jorge Wells fue más lejos e imaginó una invasión de la Tierra por los hombres de Marte.

LOCUTORA

Orson Welles utilizó el tema para un radioreportaje que impresionó a los oyentes americanos hasta llevarles al pánico.

LOCUTOR

Y el gran dibujante Raymond trazó el líneas y formas una historia que apasionó a los muchachos de todo el mundo.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Basándose en todo estos antecedentes y utilizando como figura central el héroe Flash Gordon, creado por Raymond, los estudios cinematográficos de Hollywood realizaron una película de audaz y desbordante fantasía...

LOCUTOR

"Marte ataca a la Tierra".

DISCO: SIGUE.



(12/21/42) 26

LOCUTORA

"Marte ataca a la Tierra"

LOCUTOR

El punto máximo alcanzado hasta la fecha por las películas de imaginación.

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR.

LOCUTORA

"Marte ataca a la Tierra" es una exclusiva de la acreditada firma "Salet y Blay".

LOCUTOR

"Marte ataca a la Tierra" será estrenada muy pronto en uno de los principales cines de Barcelona.

GONG



(12/01/93) 27

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID con la intervencion de la GRAN  
ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa los emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



(11/2/42) 78  
DOMINGO  
12 enero 1947  
R. CLUB

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

La compañía de Ann Adamuz ha estrenado en Valencia, la comedia de Julia Maura "¿Dónde está la verdad?".

LOCUTOR

Como de costumbre, entre los críticos ha habido diversidad de opiniones al enjuiciar la obra y Julia Maura puede seguir preguntándose, ahora para ella solita: "¿Dónde está la verdad?".

PIANO ESCALAS

LOCUTORA

Va a comenzar la primera representación de "Romeo y Julieta" en el Teatro Calderón. Se aglomera en la puerta numeroso público. Todo da la sensación de que se registrará un lleno. Y, en el vestíbulo, dice un veterano actor:

LOCUTOR

Esto ya me lo esperaba. Era natural que viniese mucha gente. Centinflas ha hecho popular esa historia de Romeo y la Julieta.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En el Teatro Bretón de los Herreros de Logroño se ha estrenado, con gran éxito, por la compañía de comedias Benó-Bent la obra de costumbres aragonesas de Adelina Gómez Laterre y José Tolosa de la Carriana "Casta Luna".

LOCUTOR

Según "Dígama", que ya nos descubrió hace poco que "Madre Paz" es de Eduardo Marquina, lo que se ha estrenado en Logroño ha sido.... "¡La Casta Susana!"

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

La excelente actriz Anita Farra, que ultimamente figuraba en la compañía de comedias de Jardiel Poncela, vuelve al cine.



## LOCUTOR

En el cine o en el teatro, la cuestión es que la veamos trabajar. Porque es buena actriz y bonita. Les confieso a ustedes que siempre me ha gustado la Farra.

PIANO: ESCALAS

## LOCUTORA

Dan Murphy se dedicaba a imitaciones antes de ingresar en el cine. La que le valió su primer contrato fue una que hizo, ~~la~~ magnífica del presidente Roosevelt.

## LOCUTOR

Por lo visto, en Hollywood no desconfían de las imitaciones.

PIANO: ESCALAS

## LOCUTORA

En Hollywood triunfan los maduros y los niños prodigios. Ahora el éxito grande es para Elizabeth Taylor, de trece años.

## LOCUTOR

A Hollywood hay que ir con el chupete o con la dentadura postiza. A los veinte años, un chico obtendrá más éxitos, como galán en la diagonal, los domingos por la mañana.

ORQUESTA: FINAL CAMARA Y TABLAS.



LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB..

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALONSO, en su programa de MÚSICA "SWING".

SIGUE SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACIÓN ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACIÓN ORQUESTA)

Y como final de este programa de RADIO CLUB con música de SWING, escuchen ustedes.....

(ACTUACIÓN ORQUESTA)



(12/01/93) 31

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIEHA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL  
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"



(12/21/47) 32

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB  
cuando las saetas del reloj marcan las horas  
y minutos.

GONG  
TRIO VOCAL  
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es  
una producción CID PARA RADIO.



(12/21/47) 33

SONIDO: SINTONIA

Locutor: ¡Buenas tardes, señores radioyentes! Se halla en el aire, a través de la antena de Radio Barcelona, la emisión Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Programa numero 225...

Losada: ... que interpretan para ustedes Enriqueta Teixido y Juan Ibañez. Control de sonido, Angeles Fernandez.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Empezamos nuestra radiacion con el reportaje titulado, UN MUERTO RESUCITA.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Un muerto que murió... hace dos Siglos!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Un muerto que murió... en 1947. ¡Hace dos Siglos! Por lo tanto, precisamos de la imaginacion de usted, señor radioyente, para captar unos perfiles de la vida futura y situarnos en el año DOS MIL CIENTO CUARENTA Y SIETE

SONIDO: MUSICA

Locutora: La Accion transcurre en Barcelona; en una Barcelona dábólica. Sin jardines, sin montañas, sin sol... Los rascacielos se yerguen por doquier y los extremos de la ciudad se comunican mediante ferrocarriles elevados, que se deslizan sobre puentes de cristal mas fuerte que el hierro. La fuerza del uranio suple el gas y la electricidad. Los aviones autogiro son los taxis del aire y conducen a los pasajeros hasta la azotea de su propia casa. A fin de que los coches puedan alcanzar normalmente, a todas horas, las velocidades maximas, transitan bajo tierra sobre fantasticas pistas... Y la gente, pasea tranquilamente por las calles luciendo una extraña indumentaria, mientras llega a sus oídos un descalabrado rumor de claxons, trenes y aeroplanos que se agitan a su entorno, como si el mundo se hubiera convertido en una inquieta colmena de gigantes...

SONIDO: AMBIENTE CALLE-TREN-AVION

Locutora: Hoy, dia 12 de Enero del año 2.147, es la fecha tan esperada por todos nosotros. Se cumplen los dos siglos de la primera muerte artificial creada por los hombres que vivieron en 1947. En los grandes Laboratorios C.E.Rockfeller, se halla el unico superviviente de aquella epoca preterita. Al cabo de doscientos años, se abre la puerta de la cámara frigorífica en que se halla el cadaver vivo de un hombre, sometido a temperaturas de 100 grados bajo cero...

SONIDO: MUSICA



Locutora: Nuestros ojos ven unos complicados aparatos.... Condensadores, relojes, valvulas, cables de alta tensión... Todo ello envuelto en una luz extraña, espectral...

SONIDO: MUSICA

Locutora: En el centro del Laboratorio hay un gran bloque de hielo... Las dinamos funcionan con su monoritmico son. El frio deja ataridas nuestras manos y los labios se tornan violaceos...

SONIDO: MUSICA

Locutora: En el interior del gran bloque de hielo está un hombre... en apariencia dormido. Los documentos que nos legaron pasadas generaciones nos dicen que es un muerto artificial; que basta suprimir la temperatura de cien grados para que recobre la vida. Por vez primera, en doscientos años, las dinamos callan. Silencio... (BREVE PAUSA)  
El hielo empieza a derretirse y cae, a través de unas tuberías, en una jofaina de cristal.  
El muerto abre los ojos.  
Blanca Nieves debió hacer la misma cara al despertar del sueño provocado por la manzana de la bruja.  
El muerto se incorpora...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¿Puede hablar? ¿Quien es usted? ¿Recuerda su nombre?

Locutor: Si, desde luego... Yo fui uno de los locutores de Radio Barcelona allá por el año 1947. Me llamo Ibañez. ¿Qué ha sido de mis compañeros? La señorita Teixido, Losada, Peña, Miret...Y Gerardo.

Locutora: ¿Sus compañeros? Son átomos.

Locutor: No, no... no es posible. Todo esto es un sueño; no han transcurrido doscientos años. Quiero llamarles por telefono./Donde está el telefono..?

Locutora: Tome.

Locutor: Pero...¿qué es esto? ¿Una caja de cerillas?

Locutora: ¿Cerillas? ¿Qué son cerillas? Esto amigo, mio. Es un telefono de bolsillo.

Locutor: ¿Un telefono de bolsillo? ¿Y todo el mundo tiene un telefono...

Locutora: Todos.

Locutor: Entonces es verdad. Han transcurrido doscientos años. Quiero irme a casa... tengo miedo... quiero morirme otra vez...

Locutora: Calmese... calmese. Venga conmigo. Enseguida encontrará trabajo. La television necesita individuos como usted. Claro que está un poco palido. Tendrá que maquillarse.

Locutor: ¿Television? ¿Maquillaje?



Locutora: Claro. ¿Es que ustedes no se maquillaban para actuar?

Locutor: No! Yo muchas veces ni me afeitaba. La gente no nos veía.

Locutora: ¿Qué gente?

Locutor: El público.

Locutora: Que cosa mas rara... Es decir, ¿tan solo oían las voces? Y les gustaba escuchar una y otra voz sin ver la cara de los que hablaban? Pues... mire usted ahora. Doy vuelta a este botón y... este es el locutor de Radio Barcelona. Esta leyendo los Recordtes de Prensa.

Locutor: ¿Todavía?

(VOZ DE FONDO)

Locutora: Estan en la emision numero 1234.

Locutor: Oh! Es magnifico: voz, imagen y color. Cierren cierre... tenemos que hablar.

Locutora: En efecto. Escuche. Cuanto sabemos de usted y de su extraña muerte es esto: que debiamos hacerle resucitar al cabo de dos siglos. ¿Por qué se prestó usted a tal experimento? ¿Cómo lo llevaron a cabo?

Locutor: Señorita... en 1947 estaban tan locos, como para intentar burlarse de las leyes de Dios. Por si no tenian pocos problemas y conflictos, un día se les ocurrió inventar la muerte artificial.

Locutora: ¿Y usted fué el conejillo de Indias?

Locutor: Era la unica forma de poder explicar esto.

Locutora: Sientese. ¿Tiene apetito?

Locutor: Si. Mucho...

Locutora: Phst! Camarero... Traigale un comprimido de pollo asado; dos pastillas de langosta; y tres pildoras de helado... ¿el helado lo quiere de nata o de chocolate?

Locutor: Si no le importa... preferiría un bifftec con patatas.

Locutora: ¿Un qué?

Locutor: Pues...eso... la parte... del buey, o de la vaca, da lo mismo, cortan ustedes un pedazo y...

Locutora: Amigo mio, no podemos perder el tiempo comiendo. ¿Quiere el comprimido de pollo o no lo quiere? Se lo traga usted en un segundo... y queda solucionado su alimento en tres meses. Claro que las cosas andan un poquito mal y nos racionan los comprimidos.

Locutor: Ah! ¿Tambien ustedes estan así? Pues no ha progresado mucho la Humanidad en doscientos años... (TRANSICION) Como lo decia, señorita, un chalado de mis tiempos dijo que el alma no se desprende del cuerpo hasta el momento de la descomposición.



Locutora: Muy interesante, siga.

Locutor: La persona muere en dos tiempos. En el primero se paran uno o varios organos. En el segundo, se opera la descomposición y el desprendimiento del alma. Los tejidos humanos no resisten los 50 grados de calor; en cambio los 100 grados de frío, mantienen la vitalidad del cuerpo.

Locutora: Tengo de ello una vaga idea. Hace unas semanas, revisando el archivo de Radio Barcelona, encontré un guion de Recortes de Prensa, el numero 198 y contaron ustedes el interesante caso de un naufragio ocurrido en un mar glacial. Al cabo de 50 años se encontraron, en perfecto estado en el fondo del Océano, los cuerpos de una pareja de enamorados.

Locutor: Exacto. Esto fué la base del experimento.

Locutora: ¿La refrigeración?

Locutor: Y las neveras. Mi corazón fué parado científicamente. Me conservaron en este helado carambano por procedimientos fisicoquímicos y... ya ve el resultado. Resucito al cabo de dos siglos.

Locutora: ¡Que locura! En efecto estaban ustedes chalados... ¿estos experimentos hacían en 1947?

Locutor: Si, señorita. Y conservar vivos, metidos en un extraño caldo, los nervios de un perro; y cambiar las corneas de los ojos y el corazón... ¿ustedes no hacen cosas así?

Locutora: ¡No! Que tontería. La vida hoy es mucho mas seria. Ahora se recoge la chatarra para la fabricación artificial de personas y animales. Pero... ¡señor Ibañez...!... ¿que le ocurre? ¡pronto ¡llevenle otra vez a la nevera...! que no se guardará para mañana! Miren... Esta derritiéndose...

Locutor: (ALEJANDOSE LA VOZ) Es mejor así, señorita... Es absurdo traspasar los misterios del mas allá...

Locutora: Pero... ¡al cabo de doscientos años...?

Locutor: Mi obligación era morirme entonces... Prefiero hacerlo ahora...

Locutora: Oh! ¡que pequeñín se está quedando...! Señor Ibañez...

Locutor: Adios, señorita... adios... creo que ustedes estan mucho mas locos que nosotros... Y no lo resistiría... adios... años...

SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE: MUSICA

Locutor: El martes llegará a Barcelona la actriz de revista...

Locutora: Trudi Bora.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En Cádiz, la artista internacional Trudi Bora, de nacionalidad alemana, ha adoptado la española y se ha convertido al catolicismo.



(12/21/47) 37

Locutora: El día de Reyes, Trudi Bora fué bautizada en la Parroquia de Santa Cruz de esta ciudad, Cádiz, recibiendo los nombres de...

Locutor: ... Maria de los Angeles Milagros de Jesus.

Locutora: Seguidamente contrajo matrimonio, en la misma Iglesia, con el concertista de guitarra Rafael Fernandez García, con el que formarán una compañía de variedades.

Locutor: Trudi Bora fué preparada para recibir ambos sacramentos por las damas de la Asociacion de San Vicente de Paul y varios sacerdotes, recibiendo el mismo día, el Sacramento de la Confirmacion, administrado por el Obispo de la Diocesis en el Palacio Episcopal.

Locutora: Trudi Bora tiene 23 años y nació en Hamburgo.

Locutor: Su verdadero nombre es Gertrudis Bauer.

Locutora: Ya ven ustedes la cantidad de cosas que se descubren, con la simple noticia de una boda.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: En la Torre de Londres, se celebra una ceremonia única en la Historia del mundo.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Un avion militar norteamericano, conduce a una paloma desde los Estados Unidos, a la torre de Londres.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Una vez en la famosa torre, se impone a la paloma la medalla DISKIN, maxima recompensa a los animales por méritos de guerra.

Locutora: Pero...?que hizo esta paloma para merecer tal honor? Fué conducida, en avion militar, desde América a Inglaterra. Y los granaderos presentaron armas ante ella, luciendo el uniforme de las ceremonias de gala?

Locutor: ?Por qué?

Locutora: Porque la paloma es una heroína de la ultima guerra.

Locutor: Una heroína llamada: G. I. JOE.

Locutora: Al historico momento de su condecoracion asistieron un mariscal britanico, varios generales anglo-norteamericanos, personalidades, periodistas y los operadores del Noticiario....

SONIDO: MUSICA

Locutor: La paloma G.I. JOEE, salvó a CIEN HOMBRES.

Locutora: Si hubiera sufrido un retraso de 5 minutos, todos hubieran muerto.

SONIDO: MUSICA



Locutor: El día 18 de octubre de 1943, la 56 División de Infantería Británica, ocupó, prematuramente, la posición alemana de Coivi Vecchia, la cual había de ser bombardeada por la aviación aliada pocos minutos después.

Locutora: La situación era peligrosa... No había forma de comunicar a las fuerzas de bombardeo que, antes de lo previsto, habían ocupado Coivi Vecchia. Dichas fuerzas, ignorándolo, creyendo que todavía estaba allí el enemigo, a la hora indicada realizarían el bombardeo.

Locutor: La paloma G.I. JOE, fue despachada urgentemente con un mensaje para el aeródromo desde el que habían de partir los aparatos bombarderos.

Locutora: El mensaje confiado a JOE, anunciaba la ocupación del baluarte enemigo y hacía innecesario el bombardeo que, si se producía, dejaría caer las bombas sobre las propias fuerzas británicas que ocupaban la posición.

Locutor: TREINTA Y DOS KILOMETROS mediaban entre Coivi Vecchia y el aeródromo aliado.

Locutora: TREINTA Y DOS KILOMETROS que la paloma cubrió en VEINTE MINUTOS, a casi CIEN KILOMETROS por hora.

Locutor: Cuando llegó la paloma con su mensaje apremiante, el motor de los bombarderos había empezado a rugir...

SONIDO: AVION

Locutora: Si hubiera tardado, cinco minutos tan solo, los aviones aliados hubieran descargado sus bombas sobre soldados británicos, que, en un gran esfuerzo, ocuparon prematuramente, a las 10.45, la posición alemana de Coivi Vecchia.

Locutor: Esta hazaña admirable de la paloma G.I. JOE, fue premiada con los honores que hemos detallado al iniciar esta información

SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE: MUSICA

Locutor: Cuando usted espera visita, ¿qué hace?

Locutora: Ante todo poner en orden el piso... quitar el polvo, arreglar las cosas, sacar del armario algún objeto de arte, los cubiertos mejores, la vajilla de plata...

Locutor: ¿Y sus amigos se conforman con estos detalles? Yo me niego a visitar a los que no me reciban como el señor de la Arabia, Ibn Saud, se dispone a recibir al Rey Faruk de Egipto.

Locutora: Pero... ni usted es el Rey Faruk, ni entre sus amigos se cuenta Ibn Saud... que yo sepa.

Locutor: Es que el lujo me deslumbra. Para recibir al Rey de Egipto, el representante del mundo islámico ha construido un nuevo palacio.

Locutora: Sería muy feo el otro.



(12/01/42) 39

- Locutor: El palacio ocupa una extension de 3.000 metros cuadrados. Y los jardines 24.000.
- Locutora: ¿Ya ha dejado sitio para el pueblo?
- Locutor: ¡Que exageracion! Claro que sí. La mansion está construida ~~en~~ en el mejor estilo árabe y el interior está amueblado ultramoderno.
- Locutora: Para la construccion de los muros se llevaron piedras de las montañas rocosas proximas a La Meca.
- Locutor: ~~ESS~~ El Palacio tiene dos pisos. El inferior, está sobrealzado casi dos metros sobre el nivel del terreno.
- Locutora: Un paseo bordeado por una fila de árboles a cada lado, permite a los visitantes llegar en coche hasta la misma puerta de entrada, en las que hay 52 columnas formando un soberbio portico.
- Locutor: De alli, dos grandes escaleras conducen al primer piso.
- Locutora: La principal sala de este tiene 7 metros de lado y el suelo está combinado con marmol, cristal y mosaicos maravillosos.
- Locutor: El gran "hall" está dividido en tres partes, cada una de las cuales está decorada de manera distinta.
- Locutora: El palacio tiene una galeria de 20 metros y el comedor tiene una cabida de 900 personas.
- Locutor: En el primer piso hay seis camaras dormitorios para huéspedes, con los correspondientes cuartos de baño.
- Locutora: El palacio cuenta tambien con su ascensor electrico y un deposito que puede contener hasta 4 toneladas de agua.
- Locutor: Quien han seguido el curso de la construccion de este nuevo palacio de La meca, aseguran que, quizas por vez primera, la realidad supera en mucho, las fantasias de un cuento de "Las mil y una noches".

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

- Locutora: Señores... Nos complace anunciar a ustedes que el proximo domingo por la tarde, el proximo domingo por la tarde, a las 6, y a peticion de numerosos radioyentes, se repetirá la audicion de...
- Locutor: "La cancion de Bernadette", con autorizacion de 20th.Century Fox. Version radiofonica de Antonio Losada.
- Locutora: No lo olviden señores. El proximo domingo, a las 6 de la tarde, el cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo la direccion de Armando Blanch, interpretará de nuevo y a peticion, ante nuestros microfonos.
- Locutor: "La cancion de Bernadette".
- Locutora: El domingo proximo a las 6 de la tarde.
- SONIDO: MUSICA FUERTE: PUENTE: MUSICA



Locutor: Amalbes radioyentes, en nuestras oficinas y a disposicion de ustedes, estan ya los folletos impresos por la casa Warner Bross, con las principales efemerides de la historia del cine sonoro radiadas en el transcurso de nuestras emisiones.

Locutora: Todos aquellos que deseen estos folletos, deben solicitarlos personalmente en nuestras oficinas, a la hora que deseen.

Locutor: Sentimos comunicarles que no se envian por correo.

Locutora: Deben pasar a buscarlos por nuestras oficinas Caspe 12, 1º

Locutor: Folletos de Bienvenida al sonoro.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PUENTE : MUSICA

Locutor: ¡El bombo atomico!

BOM

Locutor: ¿Y no le da a usted verguenza haber robado tres veces en la misma casa?

Locutora: Tenga en cuenta, el señor Juez, la escasez de pisos...

(BOMB)

Locutora: Pero...¿como es posible? ¿Como es psible que su amigo tenga los dedos tan torcidos?

Locutor: Tenga usted en cuenta que es mudo y habla nueve idiomas.

(BOMB)

Locutor: Mi hija está en Hamburgo con su marido. Muy bien chico, por cierto. Se llama Fred Sultz-chultzert-chienKlotz

Locutora: ¡Que nombre tan difícil!

Locutor: Mucho. Al principio para llamarle, habia que encendera un cohete.

(BOMB)

Locutor: Mire señorita...He aqui mi retrado cuando solo tenia 10 meses. Lo mesitos...

Locutora: Pero...¿ya era usted calvo a esa edad?

Locutor: ¡No! Es que usted lo está mirando al revés.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Señores radioyente... nuestra charla con ustedes, por hoy ha terminado. Si el programa es de su agrado podran escucharlo, Dios mediante, el proximo domingo a las 4 de la tarde.

Locutor: El domingo a las 4 Recortes de Prensa.

Locutora: Y a las 6 La cancion de Bernadette.

Locutor: será nuestro beneficio.

SINTONIA FINAL



(12/01/42) 41

FANTASIAS RADIOFONICAS

---



DIA

12 Enero 1942

---

(Domingo)

Cecilia

---



ALMACENES CAPITOLIO

DOMINGO  
12: 1: 947

NOCHE

SINTONIA

LOCUTORA

¿DONDE HABRÁ IDO ALBERTO EL BOTCHER DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

No dude usted un momento. Estará repartiendo paquetes de retales. No tiene usted más que recordar que este es el mes de los inventarios. ALMACENES CAPITOLIO realiza el suyo en todos los artículos y entre tantas miles de objetos que tiene en existencia hay muchísimos generos que ofrece al público a precios verdaderamente reglados porque le conviene venderlos.

LOCUTORA

Naturalmente. ALMACENES CAPITOLIO desea renovar las existencias, porque a pesar de ser la casa que vende mas barato de Barcelona, es tambien la casa que ofrece los artículos más modernos y de mas reciente fabricación.

LOCUTOR

Para guía de los clientes en todas las secciones hay grandes letreros que le orientaran en los objetos que corresponden a cada sección y el precio rebajado a que se venden.

LOCUTORA

Si señor, porque ya me compré este bolso... (FEQUERA LAGDA)  
¿Esta bien, verdad?

LOCUTOR

Magnifico! Una soberbia adquisición que ha hecho usted.

LOCUTORA

Y si sabia el precio!... Habia valido 80 pesetas, y ¿sabe cuanto le pagado ahora por él?

LOCUTOR

A lo mejor la mitad... ¿Cuarenta pesetas?

LOCUTORA

Pues no señor.... La cuarta parte... Veinte pesetas....



LOCUTOR

Así mismo habla usted con experiencia cuando asegura a los radioyentes que ALMACENES CAPITOLIO, casi regala las cosas....

LOCUTORA

En la sección de Generos de punto encontraran prendas a menos de la mitad del precio que antes valian, y los abrigos de pieles que antes se vendian a mil y mil quinientas pesetas, ahora los podran adquirir por quinientas y seiscientas pesetas....

LOCUTORA

Visiten tambien las secciones de Zapateria, porque hay zapatos hasta por treinta pesetas. Y en la de cristaleria unos cada uno dos platos de loza que normalmente valen cuatro pesetas y los dan....los dan, por dos pesetas. ¿quien no se permite el gusto de ~~xxxxxx~~ tirar un plato por la cabeza de cualquiera? Por dos pesetas, no vale la pena ni de contenerse....

LOCUTORA

Tambien encontraran lamparas a precios baratissimos, mejor dicho inverosimiles.....

LOCUTOR

Y no olvide la gran liquidación que por balance efectua ALMACENES CAPITOLIO...Aproveche la ganga y al mismo tiempo compre el interesante dietario que cuesta solo siete pesetas.

LOCUTORA

Un dietario muy útil para las amas de casa...Cada que estan próximos a terminarse....

LOCUTOR

Procuraremos no quedarnos sin él....

LOCUTORA

Y tambien nos enteraremos por fin de ¿COMDE HABRA IDO LIBRERO MI GUSTO DE ALMACENES CAPITOLIO?

(IMPROVISAR GERARDO)



(12/01/47) 74

DOMINGO

12 .1. 1947

NOCHE

BOLERO

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Usted debe conocer el arte gitano de MIGUEL DE LOS REYES, el gran artista que cada noche triunfa en BOLERO, al frente de su compañía compuesta por Ricardo Montoya de la Rosa, Rafaelito Ortega y Pascadilla hijo. KKKKKKKKK

LOCUTOR

Un conjunto típico en el que se puede haber más casticismo, porque el alma de la gitanería se revela en sus cantos y bailes con toda su pura esencia.

DISCO :ANDALUZ

LOCUTORA

Y en BOLERO, gozará usted de esa actuación maravillosa, la mejor de las mejores.

LOCUTOR

Por eso BOLERO es considerado el primero entre los primeros.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y TERMINA

Aplaudan el arte espléndido de María Arcas, Estrellita L. Castro, 2 Victorias Piters, Laura Alonso y José de la Hota, y Amalia Garcy.

LOCUTOR

Un espectáculo ~~xxx~~ con el que se sentirá identificado porque en realidad es un espectáculo para usted.

DISCO FOX.

LOCUTORA

Y baile al ritmo de las Orquestas Ramon Everisto y Enrique Villar, sobre la pista luminosa de BOLERO.

LOCUTOR

Le parecerá que le han transportado a un salón de maravillas, a un lugar de ensueño, porque esto es BOLERO además de un local de diversión.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Las veladas que usted no olvidará nunca.....



LOCUTOR

.....con las que pasará en BOLERO.

LOCUTORA

Porqué BOLERO le ofrece con la variedad de sus atracciones  
la distinción de su ambiente.

LOCUTOR

Es su salón.

LOCUTORA

Y si ya no le es, lo será.

LOCUTORA

Acuda a BOLERO

LOCUTORA

Habla Catalina 24.

TERMINA FOX  
GONG



(12/21/47) 46

LOCUTOR

UN DRAMA ATREVIDO, IMPRESIONANTE...

LOCUTORA

UNA REALIZACION CINEMATOGRAFICA ENTERAMENTE ORIGINAL

DISCO: LA GRUTA DE FINGAL  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Sólo el gran realizador Alfred Hitchcock podía arriesgarse a filmar un asunto tan audaz: nueve naufragos abandonados en una lancha en medio del Océano.

LOCUTORA

Nueve personajes interpretados por destacadas figuras de la cinematografía.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

El maquinista Kovac...

LOCUTORA

Interpretado por John Hodiak.

LOCUTOR

El radiotelegrafista Stanley Garret...

LOCUTORA

Interpretado por Hume Cronyn.

LOCUTOR

La enfermera militar Alice MacKenzie...

LOCUTORA

Interpretada por Mary Anderson.

LOCUTOR

El millonario Charles Ritterhouse...

LOCUTORA

Interpretado por Henry Hull.

LOCUTOR

El marinero Gus...

LOCUTORA

Interpretado por William Bendix.

LOCUTOR

El camarero negro Joe...



(11/21/91) 47

LOCUTORA

Interpretado por Canadá Lee.

LOCUTOR

La señora Higgins...

LOCUTORA

Interpretada por Heather Angel.

LOCUTOR

El comandante del submarino alemán...

LOCUTORA

Interpretado por Walter Szleak.

LOCUTOR

Y, al frente de todos ellos, la periodista Connie Porter...

LOCUTORA

Interpretada por Tallulah Bankhead.

DISCO: SIGUE Y FIN.

LOCUTOR

Una gran creación de esta gran actriz; un personaje inolvidable entre los que ha representado ante las cámaras. Tallulah Bankhead vive este tipo excepcional de la periodista brillante, desenvuelta, inteligente, que sabe afrontar todas las situaciones y tiene para cada una la frase y la actitud oportuna...

EFEECTO: OLEAJE. (SIGUE EN FONDO)

Así anima al modesto radiotelegrafista.

CONNIE

No te apures, Garret, tu lo haces lo mejor que puedes.

LOCUTOR

Bromea con el millonario.

CONNIE

Te veo mal, Rit, vas a perder tus fábricas. Claro que para lo que te sirven aquí...

LOCUTOR

Consuela al marinero herido.

CONNIE

Es buen coñac, Gus; un excelente coñac. Anda muchacho, empínalo sin miedo. Todo es para tí.

LOCUTOR

Aconseja a la sentimental enfermera.

CONNIE



No te apures, mujer. Conozco a los hombres; sobre todo, a los casados. No debes preocuparte por él...

LOCUTOR

Sirve de intérprete con el capitán alemán.

CONNIE

(PRONUNCIESE COMO ESTA ESCRITO)

„Was ist das, Kápitán?

LOCUTOR

Coquetea con el arrogante maquinista.

CONNIE

Llevas muchos nombres tatuados. ¿Todas estas han sido novias tuyas? Por lo menos, tienes la delicadeza de no poner más que las iniciales. Tal vez es para que quede más sitio...

EFFECTO OLEAJE (BREVE Y CESA)

LOCUTOR

Así esta mujer excepcional es la verdadera heroína del gran drama que se desarrolla a su alrededor, en una de las películas más audaces e intensas creadas hasta la fecha por la cinematografía.

LOCUTORA

"NAUFRAGOS", una gran realización de Alfred Hitchcock.

LOCUTOR

que se estrena el próximo martes, día 14, en el cine Fémina.

LOCUTORA

Escuchen mañana, a la misma hora, esta emisión, en que daremos la continuación de este reportaje sobre la película "Náufragos".

GONG



(12/31/47) 49

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluna - 12 enero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: También en la Sala tercera del Museo de la Ciudadela están las pinturas del artista bisbalense Benito Mercadé Fábregas, único y aislado testimonio, frente a Martí Alsina y luego de Fortuny, de la perduración en Barcelona de las tendencias introducidas por Lorenzale. La formación de Mercadé tuvo lugar en Barcelona, Madrid, París y principalmente en Roma, en compañía de artistas madrileños como Rosales y Palmaroli. Desde su regreso a Barcelona hasta su muerte vivió al margen del movimiento artístico ciudadano, perdurando en su obra las antiguas enseñanzas. El aprendizaje italiano se acusa en "La iglesia de Cervera" y "La Casa de Maternidad de Barcelona". "Santa Ana y la Virgen" y "Una dama con golilla" marcan una evolución posterior. En los retratos se mantiene más constante la tónica realista con evidentes influjos franceses, desde el "Retrato de Antonieta F.", "Retrato de Teresita", "Retrato en rojo de la señora Anita" y "Autorretrato" hasta el "Retrato de un muchacho", pintado hacia 1886.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que durante este mes de enero ofrece su TRADICIONAL OFERTA EN DESPACHOS, que ~~HEHEHEHEHEHE~~ le permitirá adquirir uno con sólo mil pesetas de pago inmediato.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



**MUEBLES**  
**LA FABRICA**  
RADAS, 20  
Tel. 35096 BARCELONA



EMISSION COCINA SELECTA

(BODEGA MALLORQUINA)

(DOMINGO, día 12 de Enero de 1947)

1946



SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención en particular, de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

FONDO

Locutora: He aquí un pequeño resumen de la vida hotelera en Barcelona, hace un siglo.

Locutor: En el año 1842, las fondas habían arrinconado definitivamente a los hostales, y los barceloneses empezaron a tomar la costumbre de comer de fonda. Los labriegos que bajaban a la ciudad no dejaban nunca de pagarse el lujo de una comida en la fonda de mayor renombre.

Locutora: Habían aparecido las chocolaterías y el café. Existía ya la "Casa de las Cucharillas", "Can Cuilleretas", cremería donde se introdujo una asombrosa novedad: las cucharillas de metal en cada servicio!

Locutor: En la Rambla se había inaugurado la famosa Fonda de las Cuatro Naciones, en competencia con el renombrado "Falcon", cuyo llomillo amb monjets gozaba de enorme popularidad entre los barceloneses.

Locutora: A la puerta de las fondas estacionaban galeras, carabaeas, tartanas y calesas que aguardaban pasaje.

Locutor: Al anochecer llegaban las diligencias a las Fondas de lujo. Blanqueadas por el polvo de los caminos, entre el retumbar de sus recias ruedas y el rítmico gelpeteo de los cascotes de los sudurosos caballos, entraba la diligencia con el techo y la parte trazera llena de baúles cubiertos por lonas fuertes, atadas con cuerdas.

Locutora: Cruzaban entonces a todo correr los empleados, descargando la diligencia. Y los viajeros, enquilosados, entorpecidos por la larga jornada, ponían los pies sobre el humedo empedrado del patio y aspiraban con deleite el aire fresco de la noche, que llegaba hasta ellos con relentes de cuadra y un apetitoso tufillo de cocina.

Locutor: Las rondas de caramellas, grupos de coristas, entusiastas de Clavé y sus corales, ensayaban en las trastiendas de las tabernas. Y entre las canciones populares, más de una se inspiraba en los hostales, como la canción "El Hostal de la Peira". El poeta Segarra escribió, más modernamente, la "Cançó de Traginers, relacionada con la vida mesonera. Y Apeles Mestres consiguió uno de sus mayores éxitos como músico y poeta con su canción titulada "La Taberna d'en Mallol".



Locutor: Se inauguraron por aquellos años grandes cafés, ricos y suntuosos: El Café Nuevo de la Rambla, el Colón, que fué el primero en instalar la electricidad en su local. Y el Suizo, que no tardó en hacerse famoso.

Locutor: También se pusieron de moda por aquel entonces las Cervecerías. Entre otras el Gambrinus y la Cerveceria de Santa Monica. Estos establecimientos recibían la cerveza de Alemania y tenían costumbre de señalar días fijos para abrir los toneles.

FONDO

Locutor: **REUN** El Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente lujoso donde todos los detalles son del más exquisito gusto y elegancia.

Locutor: Sintonicen todos los domingos y jueves, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, un obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

EDMONTA



SONIDO: SINTONIA

García: Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Siguiendo mi camino es una Emision patrocinada por Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

SONIDO: MUSICA FUERTE

García: Bien muchachos... de nuevo estoy con vosotros para llevar a cabo la tercera eliminatoria. Hemos reunido esta tarde a los finalistas de las tres ultimas semanas... Antoñita del Valle, de años ; José M<sup>o</sup> Baró de años y Rosita Alcantara con Maruja Sancho de años respectivamente. La primera resultó ganadora por su gracia y por su simpatia interpretando "La morena de mi copla" ... El segundo, por su voluntad y esfuerzo en cantar "La dogaresa" y las dos ultimas por su exquisita voz en el duo de "La viejecita" que escucharon ustedes el ultimo domingo. ¿Cual de los tres green ustedes que reune mayores cualidades artisticas? La invitacion, señores, lleva adjunto un boleto... inscriban en él el nombre del actuante que mas promete para el futuro... No obstante recordamos que la votacion estará sometida a mi modesto juicio a fin de evitar las mayorias por deferencia amistosa o familiar.

Locutora: A veces los niños, tienen una toaca seca, como de ahogo... Es producida por las lombrices. ¿Un producto eficaz para curarlas? Azucar del Dr. Sastre y Marqués?

García: Para esta tercera eliminatoria, nuestro premio es el de costumbre. Una libreta de la Caja de Ahorros con imposicion de una respetable cantidad a nombre del ganador. Si de pequeño inicia ya sus actividades artisticas, de pequeño tambien debe aprender que el artista es quien mas debe ahorrar. Empezamos, señores, esta tercera eliminatoria con la actuacion de la niña Antonia del Valle. Interpreta:

(actuacion)

Locutora: Contra las lombrices, Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

García: Han escuchado señores a Antoñita del Valle que acaba de interpretar para ustedes: Queridos muchachos... señores radicyente... dentro de unos meses celebraremos nuestra gran final en un centrico teatco de Barcelona. Nuestra final se titula FIN DE JORNADA; y para entonces han llegado a nosotros dos estupendos regalos que añadir a la lista: Una pluma estilografica "Sheaffer's", obsequio de don Manuel Record Ulió y una magnifica muñeca entregada por don José M<sup>o</sup> Pelegré Rivera. Anticipadamente, señores, muchas gracias... En nombre nuestro y en el de los niños que recibirán su valioso obsequio.

Locutora: Todos aquellos que deseen tomar parte en estas Emisiones, pueden inscribirse en nuestras Oficinas, Cape 12, 1<sup>o</sup>, de 9 a 1 y de 3 a 7. Inscripciones, en Radio Barcelona. Y tambien en nuestras oficinas se entregan invitaciones para pre-



Locutora: ... seniciar la actuacion de los niños en «Sigui...»

Garcia: Siguiendo mi camino. Y otro de los muchachos que anhela seguir el camino del arte musical, de la opereta y zarzuela, es José M<sup>o</sup> Baró de años. Si como cantante no ha logrado aun la perfeccion deseada, no podemos olvidar su esfuerzo, ni el estudio que representa su actuación, ni el afán de dedicar muchas horas a la música, al terminar sus estudios. ¿Triunfará? Quien sabe... Es muy joven aún. Por eso le abrimos este camino; para que no desfallezca... Vamos muchacho. A ver si te luces... ¿Que vas a cantar?

(ACTUACION)

Locutoras: Azucar del Dr. Sastre y Marques. Pídelo en las farmacias. No puede faltar, en su hogar. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Garcia: Y Seguidamente...

(ACTUACION)

Locutora: La picazon en la nariz; la tos repentina, como de ahogo, el rechinar de dientes, que con tanta frecuencia vemos en los niños, son sintomas de lombrices. El Azucar del Dr. Sastre y Marques les cura totalmente y ademas regula sus funciones intestinales. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Garcia: Bien amigos... ¡hasta el domingo! De nuevo quiero recordaros que en este programa tambien pueden tomar parte los pintores, dibujantes y esculturas que reúnan buenas condiciones. Les haremos una pequeña interviú y días antes de nuestro FIN DE JORNADA su obra será expuesta en un centrico escaparate c vitrina.

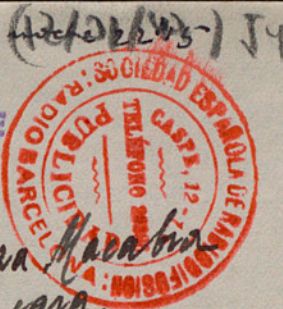
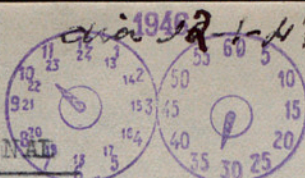
Locutora: Ha terminado, señores, la Emision que todos los domingos presenta Azucar del Dr. Sastre y Marques.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Garcia: ¡Seguid mi camino...! ¿Como? Estudiando, estudiando siempre... Buscando las mas nobles manifestaciones artisticas, eligiendo, del arte que siente vuestro temperamento, lo mas elevado, lo mas bello... Hallareis los aplausos, los éxitos y la celebridad en el fin de jornada de Siguiendo mi camino...

SONIDO: MUSICA FUERTE





Un poco de músicaailable para crear ambiente.

*Jaume Horta  
Saint Gaudens. 2ª vara.*

DOÑA AMELIA - ¡Qué animado está este restaurante;

DON JOAQUIN - Mucho. Y aunque yo no soy la apuesta pareja que te corresponde no voy a tener más remedio que sacarla a bailar el próximo baile.

DOÑA AMELIA - ¡Este Joaquín! *Don*. Ya te he dicho que estás desconocido. Más joven que hace un año y de un humor que realmente te envidio.....

DON JOAQUIN - ¡Envidiarme tú! *vd*

DOÑA AMELIA - Hace tiempo que no me ves y por esto te extraña. Pero no soy ni sombra de lo que fui. En pocos meses he perdido empuje, optimismo, ganas de vivir.....Me siento vieja y fea.....

DON JOAQUIN - Por Dios no digas disparates. Estás más guapa y más elegante que nunca. Palabra.

DOÑA AMELIA - Si es así atribúyelo a la modista y al maquillaje. Pero créeme: soy otra.

DON JOAQUIN - ¿Alguna contrariedad?

DOÑA AMELIA - Una que vale por todas. No me encuentro casi nunca bien. Cuando no tengo jaqueca tengo tortícolis; cuando no me duele la muñeca me duele el costado. ¡Estoy hecha una calamidad! Y lo peor es que todos estos achaques se reflejan en el semblante.... ¡Si me vieras a ciertas



horas..... y al natural;

DON JOAQUIN - Ahora si que creo que estás malita. Hablarme ~~tú~~ con este  
minismo.....

DOÑA AMELIA - No me queda humor ni para la coquetería...l.....

DON JOAQUIN - ¡ Lo veo; Y te diré una cosa: tú padeces exactamente de  
lo que yo he estado padeciendo una porción de años. Tu,  
querida Amelia, tienes un exceso de ácido úrico.....  
Las cosas claras.....Tienes un exceso de ácido úrico,  
que después de amargarte la vida y de quitarte el humor  
te va a dar un disgusto serio.....De modo que me vas a  
hacer el favor de ponerte inmediatamente en cura.....

DOÑA AMELIA - Te veo venir.....Me vas a condenar a no comer más que ver  
duras y frutas, dos horas de gimnasia sueca, a la cama en  
cuanto anochezca.....

DON JOAQUIN - Te equivocas. Yo también me equivoqué. Imaginaba que todas  
las curas del artritisismo habian de ser una pesadilla y un  
engorro. No sabia que existiese el famoso URODONAL que  
sin moverme de casa, con la insignificante molestia de  
zamparme un vaso de agua en agunas, iba a librarme del  
ácido úrico, del reuma, de los dolores y devolverme en  
poco tiempo esta agilidad y este buen humor que a mis  
cuarenta y cinco años me han convertido en un sonriente  
hombre de mundo.

DOÑA AMELIA-Ah, pero tú estás como estás por obra del URODONAL?



DON JOAQUIN - Como lo oyes.

*Doña Amelia*

DOÑA AMELIA - Pues no me digas más: mañana mismo empiezo el tratamiento.

DON JOAQUIN - ¿Te ves con fuerzas para bailar?

DOÑA AMELIA - Si.....Me las da la esperanza.

MUSICA BAILABLE





EMISION CUENTOS VIVOS  
=====

(LA CIGUEÑA)

12

(Día 9 de Enero de 1947, a las 14'05 horas)

SINTONIA

Locutor: ~~Sintonizan~~ la emisión Cuentos Vivos.

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a los niños y niñas en particular de...

Locutor: ...La Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigueña es el primer establecimiento que proporciona al niño cuanto necesita...

Locutor: Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche...

Locutora: Desde el mueble a la decoración de su dormitorio.

Locutor: Y todo ello marcado con el sello de distinción que es propio de la Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

GONG

Narrador: Niños y niñas que me escucháis, la Cigueña os obsequia todos los jueves, a esta misma hora, con los mejores y más apasionantes cuentos.

Locutora: Y también os proporciona la ocasión de conseguir interesantes ~~xxxx~~ premios si tomáis parte en el concurso cuyas bases os diré cuando hayáis escuchado el cuento de hoy.

Narrador: Se titula "Jack y la Habichuela", y está adaptado radiofónicamente de un cuento clásico inglés por Luis G. de Blain

FONDO *El Sueño*

Narrador: Erase una vez una pobre viuda con un solo hijo, llamado Jack. Por toda fortuna únicamente tenían una vaca que les daba leche. Pero un día, la vaca dejó de dar leche. Entonces Jack dijo a su madre:

Niña: Yo creo que la única solución para nuestro apuro es llevar la vaca al mercado del pueblo y venderla.

Locutora: Si, creo que tienes razón. Ata una soga al cuello de la vaca y llévatela al mercado... ¡Pero procura que te la paguen bien.

Niña: ¡Descuida, mamá!

Narrador: Por el camino, Jack encontró a un vendedor ambulante que le preguntó a dónde llevaba la vaca.

Niña: A venderla.

Locutor: ¡Ah, sí?... Mira, chiquillo, fíjate que habichuelas tan hermosas llevo en la mano.

Niña: ¡Si que son bonitas!

Locutor: Te las doy a cambio de la vaca... ¡Hecho?

Niña: ¡Hecho!



Narrador: Y Jack, ¡el muy tonto!, vendió la vaca a cambio de unas habichuelas. Cuando llegó a casa y enseñó a su madre el precio de la vaca, la pobre mujer se encolerizó mucho.

Locutora: ¡Eres más tonto que una tetera!... ¡Mira, mira lo que hago con tus habichuelas!

Narrador: Y las tiró por una ventana que daba al jardín. Aquella noche la madre y el hijo se fueron a la cama sin cenar. Jack se despertó muy temprano al día siguiente y, notando que un objeto desconocido impedía pasar la luz por la ventana de su dormitorio, bajó al huerto y vió con asombro que algunas de las habichuelas habían echado raíces y crecido de manera sorprendente; tanto que los tallos tenían enorme corpulencia y ascendían, retorcidos y anudados entre sí, hasta perderse en las nubes.

#### FONDO

Narrador: Jack, que tenía sangre de aventurero, decidió encaramarse hasta llegar a la cima, y sin pensarlo dos veces, empezó a trepar. Sube que te subirás, al cabo de algunas horas llegó a la cima de la habichuela.

#### FONDO *La Tragedia*

Narrador: Al mirar a su alrededor vió que se hallaba en un país desconocido, donde no se veía alma viviente por ninguna parte.

Niña: Bueno, ¿y a donde voy yo ahora?... Necesito encontrar algún sitio donde descansar y, de paso, que me den algo de comer y beber... ¡Estoy extenuado!

Narrador: Anda que te andarás, ya empezaba a oscurecer cuando divisó, por fin, una casa enorme.

Niña: ¡Ah, gracias a Dios!... ¡En esa casona me darán de comer... y seguramente me dejarán dormir en algún rincón!... ¡Pero, vaya edificio lugubre!... ¡Estoy seguro de que en el altillo hay un nido de murciélagos y que las habitaciones estarán llenas de telas de araña! ¡Brrrr!

#### FONDO

Narrad.: Una mujer de bondadoso aspecto estaba en el portal. Jack se dirigió a ella, pidiendo un trozo de pan y albergue para pasar la noche.

LOCUTORA: ¡Pero tu sabes donde quieres meterte?... ¡Esta es la casa de un ogro!

Niña: ¿Ah?

Locutora: Te digo que mi marido es un ogro muy malo, que se alimenta de carne humana.

Niña: ¡Oh!

Locutora: Por eso no se ve nunca alma viviente por estos contornos.

Niña: ¡Dios mío!

Locutora: Te aconsejo, muchacho, que escapes de aquí a todo correr, antes de que vuelva mi marido, el ogro, y te coma para cenar.

Niña: ¡Pero si estoy rendido!... ¡No puedo dar un paso más!... ¡Me caigo de cansancio, de hambre y de sed!... ¡Por favor, buena mujer, escondame en algún sitio por esta noche... Mañana, al amanecer saldré de aquí!



(3)

Locutora: Está bien. Entra en la casa y te daré de comer.

Niña: Gracias.

FONDO

Narrador: La esposa del ogro, que tenía un carácter dulce y compasivo, le sirvió de comer y beber en abundancia, y como el muchacho se sentía tan a sus anchas, olvidó sus temores. Pero de pronto le sobresaltó un espantoso golpe en la puerta.

GOZNE

Niña: ¡Ay!

Locutora: ¡Oh!... Ya está aquí el gigante.

Niña: ¡El ogro!

Locutora: ¡Si mi marido te encuentra aquí, nos devorará a los dos! ¿Que hacer?

Niña: ¡Escondame en el horno!

Locutora: Es buena idea.... ¡Sígueme, corre!... Menos mal que hoy está el horno apagado.

FONDO

Narrador: Desde el oscuro interior del horno, Jack oyó el vozarrón y las fuertes pisadas del gigante, que acababa de entrar en la casa.

Locutor: (Con voz recia) ¡Ujer!... ¿Que olor es este?... Un, dos, tres, olor a carne de inglés. Ya está vivo o muerto esté, sus huesos masticaré.

Locutora: ¡No digas tonterías!... Por aquí no ha pasado nadie. Sin duda estas oliendo la sangre de los dos terneros que has traído.

FONDO

Narrador: Por fin el gigante se sentó a la mesa, y desde el resquicio del horno, Jack pudo ver, lleno de admiración, la enorme cantidad de carne que devoraba. Se hubiera dicho que aquel ogro no había comido ni bebida desde hacía un mes. Cuando por fin acabó, llamó a su mujer con voz de trueno:

Locutor: (Voz fuerte) ¡U; tráeme la gallina de los huevos de oro!

Narrador: La mujer obedeció y dejó encima de la mesa una hermosa gallina viva. El gigante bradó:

Locutor: ¡Pon!

Narrador: Y la gallina puso inmediatamente un huevo de oro.

Locutor: ¡Pon otra!

Narrador: Y cada vez que el gigante pronunciaba estas palabras, la gallina ponía un huevo de oro a cual más grande. Después de divertirse un rato con la gallina, el gigante mandó a su mujer a la cama y se quedó dormido junto al fuego. Jack se dijo:

Niña: ¡Esta es la mía!

Narrador: Salíó del horno, cogió la gallina y escapó con ella. Ella abandonó la casa sin contratiempo y, siguiendo la carretera, corrió hasta encontrar la cima de la habichuela por cuyos tallos bajó sin tropiezo alguno. Su madre lo acogió con los brazos abiertos.



Locutora: ¡Ay, Dios mío, que susto he pasado!... ¡Temía que te hubiese ocurrido algo!

Niña: ¡Nada de eso!... ¡Mira, madre!

Locutora: ¿De donde has sacado esta gallina?

Niña: Se la he quitado al ogro que vive en el país de arriba.

Locutora: ¿De arriba?

Niña: Sí; un país que se halla en la cima de la habichuela... ¿Que te parece esta gallina?

Locutora: Es muy hermosa; pero no podrá substituir a la vaca que tu tan tentamente vendistes.

Niña: ¿Que no?... ¡Fíjate bien!... ¡Pon!

Locutora: ¡Oh!... ¡Ah!... ¿Que es esto?

Niña: ¡Un huevo de oro!

Locutora: ¡De oro, sí, de oro!... ¡Es un huevo de oro!... ¿Que cosa tan extraordinaria!

Niña: ¡Pon otro!

Locutora: ¡Otro!... ¡Otro huevo de oro!... ¡Somos ricos!

FONDO *El Sueño de una Noche (a partir línea)*

Narrador: Con el producto de aquellos huevos, Jack y su madre vivieron como reyes. Pero Jack tenía, como ya hemos dicho, alma de aventurero, así que decidió subir de nuevo al país del ogro. Para que no le reconociese la mujer de este, se pintó la cara y las manos de negro. Al llegar a la mansión del gigante interpeló a la buena mujer pidiéndola albergue y comida. La mujer del ogro le contestó:

Locutora: Mi marido es un poderoso y cruel gigante. Y desde que una noche admití por compasión a un chiquillo hambriento y abandonado, que por todo agradecimiento robó uno de los tesoros de mi esposo, el humor de este es peor todavía... ¡De modo que largate de aquí si no quieres servirle de cena!

Narrador: Jack hizo cuanto pudo para persuadirla, y por cierto que le costó trabajo. Por fin consintió la mujer en admitirlo y lo llevó a la cocina. Luego que le hubo dado de comer y de beber, lo escondió en el cuarto de los trastos viejos. Volvió el gigante a la hora de costumbre, ~~xxxxxx~~ pisando tan rancio que la casa entera temblaba. Se sentó junto al fuego y gritó:

Locutor: ¡Un, dos, tres, clar a carne de inglés!... ¡Ah, mujer!... ¿Que significa esto?

NARRADOR: Deben ser los cuervos, que habrán dejado caer algún pedazo de carroña sobre el tejado.

FONDO *La Tragedia (cara 8) en línea*

Narrador: Al acabar el gigante su cena, gritó:

Locutor: ¡Mujer, tráeme las talegas de dinero!

Narrador: Ella se las ~~xxxxx~~ trajo, encorvándose bajo su peso. Las vació sobre la mesa y el gigante se puso a contar las monedas, después de decir a su mujer:



Locutor: ¡Ya puedes irte a dormir!

Narrador: La mujer obedeció y Jack, desde su escondite, viendo contar tanto dinero, sintióse dominado por el deseo de poseerlo, porque con él se evitaría la molestia de ir cada día a vender los huevos de oro. El gigante volvió a guardar las monedas en las talegas y se quedó profundamente dormido, de bruces sobre la mesa. Las dos talegas las había dejado junto a su silla, al lado del perrito que tenía la misión de guardarlas.

FONDO

Narrador: Jack salió sigilosamente de su escondite y se acercó a la mesa, pero tan pronto puso las manos sobre las talegas, ~~se oyó~~ el perro, saliendo de debajo de la silla, se puso a ladrar.

LADRIDOS

Narrador: Jack se quedó tan desconcertado y espavorido que ni se le ocurrió emprender la huida. Pero, con gran sorpresa por su parte, el gigante siguió durmiendo profundamente. Jack, ~~viendo~~ viendo un pedazo de carne, se la tiró al perro, que inmediatamente cesó de ladrar. Jack se cargó las talegas y escapó corriendo, deslizándose por el tallo de la habichuela, a cuyo pie encontró a su madre esperándole y muy contenta de verle bajar sano y salvo.

FONDO

*El Sueño (en línea)*

Narrador: Durante dos años no volvió Jack a subir por la habichuela, para no disgustar a su madre. Pero por último no pudo resistir la tentación. Se disfrazó y emprendió el ascenso. Llegó a la mansión del ogro al anochecer. Como de costumbre, ~~encontró~~ encontró a la mujer en el portal. Iba Jack tan bien disfrazado que la esposa del gigante no le reconoció y acabó dejándole entrar en la casa. Al igual que las otras veces, le dio de comer y de beber, y luego lo escondió, esta vez en la caldera. Al cabo de un rato llegó el gigante, que gritó:

Locutor: ¡Un, dos, tres, olor a carne de inglés. Ya esté vivo o muerto esté, sus huesos masticaré!

Locutora: ¡No digas bobadas!... ¡Aquí no ha entrado nadie!

Locutor: ¡Te digo que huele a carne de inglés!... ¡Registraré la casa, y ay de tí si encuentro a alguien!

Narrador: Mientras duró el registro, Jack creía morir de miedo, y hubiérase dado cualquier cosa por encontrarse en casita, bien tranquilo. Cuando el gigante se acercó a la caldera, se dijo:

Niña: ¡Estoy perdido!

Narrador: Pero no sucedió nada, porque el gigante ni se tomó la molestia de levantar la tapa. Se sentó cerca del hogar y empezó a devorar su enorme cena. Al terminar, ordenó a su mujer que le fuese a buscar el arpa. Obedeció ella, colocando sobre la mesa la más hermosa arpa que Jack había visto en su vida. El gigante dijo:

Locutor: ¡Toca!

~~MUSICA DE ARPA~~

*Fondo (La Tragedia)*  
*Carra. f*  
*ruca*

Narrador: Y si que nadie la pulsara, tocó la más dulce música que imaginarse pueda. Sonaba como un arrullo, al punto que el gigante se quedó dormido. Jack salió entonces de la caldera, cogió el arpa y emprendió la huida. Pero el arpa es-



taba encantada y gritó:

Locutora: ¡Socorro! ¡Socorro!

Narrador: El gigante se despertó, se levantó de un brinco y vio que Jack huía con toda la ligereza que sus piernas le permitían.

Locutora: ¡Ah! ¡Granuja! ¡Tú me robastes la gallina y las talegas y ahora quieres llevarte también mi arpa! ¡Espera que te agarre y ~~xxx~~ verás como te como vivo!

Niña: ¡Alcanzame si puedes!

Narrador: Jack se había dado cuenta que él corría mucho más aprisa que el gigante, de modo que no tenía miedo. Llegó al primero a lo alto de la habichuela y se deslizó por el tallo. El gigante le siguió por la habichuela, pero su descenso era lento, pues le pesaba mucho el cuerpo y tenía miedo de caer. Jack llegó al suelo y gritó a su madre, que estaba en la puerta de la casa:

Niña: ¡Madre! ¡Madre! ¡Traeme un hacha! ¡De prisa, madre!

Narrador: Con el hacha que su madre le trajo, Jack cortó la habichuela al ras del suelo y el gigante cayó desde gran altura, aplastándose contra la tierra y quedando muerto en el acto.

#### FONDO

Narrador: Así, pues, todo acabó satisfactoriamente. Jack y su madre fueron inmensamente ricos. Jack llegó a ser un distinguido caballero y, desde luego, se casó con una princesa. En cuanto a la habichuela, después de cortada se secó por completo, y como no se guardaron sus semillas, nunca más ha crecido otra igual.

#### FONDO

Narrador: Y, ahora, escuchadme con atención, niños y niñas, en este cuento hemos hablado de una gallina, la gallina de los huevos de oro.... ¿seréis capaces de dibujarla?... No lo dudo que sí, puesto que ya habeis dibujado cosas mucho más difíciles. Por lo tanto, dibujad una gallina, la gallina de los huevos de oro, y enviad vuestros dibujos a la Cigüeña, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: El plazo de admisión de dibujos se cierra el proximo ~~viene~~ *viene* ~~ta~~ a las siete de la noche.

Locutor: Los nombres de los niños ganadores serán radiados en el transcurso de la emisión Cuentos Vivos del proximo ~~viene~~ *viene* ~~domingo~~ *domingo*.

Locutora: No olvidéis, niños y niñas, de poner vuestro nombre, edad y señas al pie del dibujo.

Locutor: Los ganadores podrán pasar a recoger los premios por la Cigüeña, Avenida Puerta del Angel . nº 36, principal.

Locutora: Y escuchen seguidamente la lista de los ganadores del concurso, correspondiente a la semana pasada.

Narrador: (Lista) .....Y no olvidéis, niños y niñas, que el ser premiados en estos concursos os da derecho a participar en el gran concurso de finalistas, cuya celebración se anunciará previamente y en el que se repartirán premios por más de 5000 pesetas ~~xxxxxx~~.

Locutora: La Cigüeña se complace en invitar a todos a que visiten su exposición de especialidades infantiles.



Narrador: Ropitas- vestidas - abrigos- canastillas - equipos calzar- equipos comunión - capazos - cunas - cochecitos - parques - andadoras - tronas - juguetes - muebles infantiles y regalos para el bebé.

Locutora: Gran surtido en cunitas de metal y de madera, vestidas y sin vestir, así como en coches para niños de todos los modelos y a precios de fábrica.

*ver hoja adjunta*

Locutor: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sinteticen todos los ~~jueves~~, a las dos y cinco de la tarde, la emisión Cuentos Vivos, presentada por la Oigüña, Avenida Puerta del Angel n° 36, principal.

*domingo*

ANTONIA



(12/01/47) 69

2  
La Cigüeña viste y distingue. Sus modelos en trajes infantiles son un primor y un dechado de buen gusto.

No olvidéis de sintonizar esta emisión el segundo y cuarto domingo de cada mes a las dos de la tarde. Cada día serán los cuentos mas apasionantes. Acordaos segundo y cuarto domingo de cada mes a las dos de la tarde.





Un poco de músicaailable para crear ambiente.

DOÑA AMELIA - ¡Qué animado está este restaurante!

DON JOAQUIN - Mucho. Y aunque yo no soy la apuesta pareja que te corresponde no voy a tener más remedio que sacarte a bailar el próximo baile.

DOÑA AMELIA - ¡Este Joaquín! Ya te he dicho que estás desconocido. Más joven que hace un año y de un humor que realmente te envidio.....

DON JOAQUIN - ¡Envidiarme tú!

DOÑA AMELIA - Hace tiempo que no me ves y por esto te extraña. Pero no soy ni sombra de lo que fui. En pocos meses he perdido empuje, optimismo, ganas de vivir.....Me siento vieja y fea.....

DON JOAQUIN - Por Dios no digas disparates. Estás más guapa y más elegante que nunca. Palabra.

DOÑA AMELIA - Si es así atribúyelo a la modista y al maquillaje. Pero creeme: soy otra.

DON JOAQUIN - ¿Alguna contrariedad?

DOÑA AMELIA - Una que vale por todas. No me encuentro casi nunca bien. Cuando no tengo jaqueca tengo tortícolis; cuando no me duele la muñeca me duele el costado. ¡Estoy hecha una calamidad! Y lo peor es que todos estos achaques se reflejan en el semblante.... ¡Si me vieras a ciertas



horas..... y al natural;

DON JOAQUIN - Ahora si que creo que estás malita. Hablarme tú con este  
ninismo.....

DOÑA AMELIA - No me queda humor ni para la coquetería...1.....

DON JOAQUIN - ¡ Lo veo! Y te diré una cosa: tú padeces exactamente de  
lo que yo he estado padeciendo una porción de años. Tu,  
querida Amelia, tienes un exceso de ácido úrico.....  
Las cosas claras.....Tienes un exceso de ácido úrico,  
que después de amargarte la vida y de quitarte el humor  
te va a dar un disgusto serio.....De modo que me vas a  
hacer el favor de ponerte inmediatamente en cura.....

DOÑA AMELIA - Te veo venir.....Me vas a condenar a no comer más que ver  
duras y frutas, dos horas de gimnasia sueca, a la cama en  
cuanto anochezca.....

DON JOAQUIN - Te equivocas. Yo también me equivoqué. Imaginaba que todas  
las curas del artritisismo habian de ser una pesadilla y un  
engorro. No sabia que existiese el famoso URODONAL que  
sin moverme de casa, con la insignificante molestia de  
zamparme un vaso de agua en agunas, iba a librarme del  
ácido úrico, del reuma, de los dolores y devolverme en  
poco tiempo esta agilidad y este buen humor que a mis  
cuarenta y cinco años me han convertido en un sonriente  
hombre de mundo.

DOÑA AMELIA-Ah, pero tu estás como estás por obra del URODONAL?



DON JOAQUIN - Como lo oyes.

Dña AMELIA - Pues no me digas más: mañana mismo empiezo el tratamiento.

DON JOAQUIN - ¿Te ves con fuerzas para bailar?

DONA AMELIA - Si.....Me las da la esperanza.

MUSICA BAILABLE



(12/01/47) 68

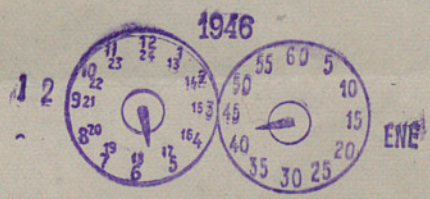
EMISIONES BENEFICAS DE RADIO BARCELONA EN COLABORACION CON EL

A T A L A Y A PARA EL DIA 12 DE ENERO DE 1947



- 1º Presentación por el Rvdo. Antonio Capies
- 2º Dialogo de Terabilla titulado "El sofoco"
- 3º Poesía titulada "Las cosas de mi tierra" de Antonio Casero, por la niña Marinín Arroziz (Censurado)
- 4º Págs de humor titulada "Un cuento pajaril" por Emeterio Gabardina, #
- 5º 9º Guión de las Aventuras de Pe er Low, tituladas "El legado del muerto" escritas por Ugarte.

6: El Ruisenor (Canto popular) por la Lda. Mari Sanpedro  
7: La Jata de Falla por la Lda. Mari Sanpedro





EL SOFOCO  
DIALOGO RADICFONICO

-----

TARABILLA: Buenas tardes, señores radioescuchas, señores radioyentes y señores radiodistraídos.

LOCUTOR: Un momento, por favor. Tarabilla: Hay una señorita ahí fuera que tiene gran interés en hablar contigo dos palabras.

TARABILLA: Con el permiso de Vds. señores.....que pase la señorita.

(Unos momentos de silencio, percibiéndose muy apagadas las alegres notas del organillo)

ROSITA: ¡Ah, pero! Vd. es Tarabilla?

TARABILLA: El mismo que viste y calza, srta. y estoy a sus órdenes ¿qué desea Vd. de mí, vamos a ver?

ROSITA: Nada, nada.....No sabía que estaba Vd.....¿Cómo se dice?.....¡Ah! Si, locuteando ¿no es eso?

TARABILLA: Precisamente de locutor no estoy, srta. sino sólo para contestar por el micrófono de Radio Barcelona, a las personas que me escriben mandándome algunas cosillas para estas emisiones benéficas en las que colabora el semanario Atalaya

ROSITA: , Vd. perdone, pues (iniciando la despedida) y con su permiso, yo me retiraré por no molestarle más.

TARABILLA: De ninguna manera, srta. quédese Vd. y expóngame el objeto de su visita con toda confianza, que aquí todos son de casa.

ROSITA: Es que.....la verdad, me da mucha vergüenza, y.....¿No lo ve Vd.? Ya me he puesto más colorada que un pavo. Es una pena, Sr. Tarabilla. Es una pena muy grande la mía con este carácter que tengo: créalo V

TARABILLA: No se apures por tan poca cosa, Srta., que lo que le ocurre a Vd. es exactamente lo mismo que les sucede (con intención) a las fresas, cuanto más coloraditas se ponen, más bonitas están y más sabrosas.

ROSITA: (Olvidándose del sofoco) ¡Oh! ¡qué galante y qué gracioso!

TARABILLA: ¿No me conocía Vd. Srta. ....ni de vista?

ROSITA: Ni de oído siquiera

TARABILLA: Pues entonces, tome Vd. papel y una estilográfica, y vaya biografiando



ROSITA: ¿Es Vd. humorista quizá?

TARABILLA: Soy de Picameixons, recreado en Buena, Brta. y mi profesión de la de botones, con cargo de apoderado y en funciones de jefe de columna en el gran rotativo atlaya, que acostumbra salir todos los sábados por la tarde.

ROSITA: Precisamente por ese encumbrado cargo que desempeña Vd. en atlaya, quería hablar con Vd. Y es que una servidora.....ay, no se lo diga a nadie, por Dios....¿Puedo contar con su silencio?

TARABILLA: Hágase Vd. cuenta que sefere un mausoleo, Brta.

ROSITA: Pues es el caso, señor mío, que yo hago versos, y quien en casa se ríen de mí, y mis amigas se me ríen, y..... or lo que más quiero, no se va ya Vd. a reír también, porque.....¿Lo ve Vd.? Ya me da otra vez el sofoco, y ya estoy más corrida que una mona.

TARABILLA: Señorita, renuncio al vulgarísimo juego de galantería y de piropeo a que me convida esa (recalcando) monada de metáfora que acaba usted de pronunciar.....

ROSITA: (Interrumpiendo apresuradamente) ¿Cómo ha dicho? ¿Cómo ha dicho? ¿ME - tan - fo - ra ? ¡OH, que palabra tan linda y tan poética! Esta no se me olvida ya Metáfora! ¡Ah! ¿Y qué quiere decir metáfora?

TARABILLA: Lova usted a ver muy claramente. Yo haré una metáfora si le digo a usted (con zalamería) es un suponer: señorita; o entorna usted esos ojizos que Dios le ha dado, o salgo ya escapado en busca de la gafas ahumadas.

ROSITA: ¡Ja, ja, ja! ¡florido está usted hoy!

TARABILLA: Pues ¿nolo he de estar? Si delante de usted florecen hasta los postes de tranvías. Pero ¡que cabeza le mia! ¿Verdad que no le he preguntado todavía como se llama?.

ROSITA: Rosa me pusieron, y Rosita me llaman ¿Le gusta a usted?.

TARABILLA: Rosa rosita, hija del rosal - eres de las flores la mas principal. Así reza la copla, y dicen que las coplas no mienten.

ROSITA: ¿También sabe usted coplas?

TARABILLA: Yo, delante de usted, se de todo, Rosita, hasta hablar en griego, si e menester que le diga, sin que se entere nadie, que me tiene usted lo que se dice chalado.

ROSITA: ¡Ja, ja, ja! Por supuesto quietodo esto es metáfora pura. Y sabe usted



que tambien yo me veo capaz de hacerle una metáfora ?

ARABILLA: ¡A que no!

ROSITA: ¡A que si!

TARABILLA: Pues vamos a verlo ahora mismo.

ROSITA: Allá voy. (Una breve pausa) Claro está que es un suponer nada más (recalcandolo) nada más que un suponer, que yo le digo: Tarabilla, me ha caído usted tan simpático que..... ¡Ay! ¡Ay! ¡Por Dios, Tarabilla de mi alma! ¡Que me da el sofoco! ¡El sofoco! No lo ve usted? ¡Pero qué tonta soy! ¡Qué tonta, Dios mío! ¡Qué tonta!

O R G A N I L L O

=====



ENCUENTO PAJARIL  
-----

DAMA: ¿Hola que tal? ¡Un Lucky?

SONIDO: (Un mechero que no se enciende)

DAMA: ¿Tienes cerillas? ¡Oh, son deliciosas las cerillas, siempre se encienden a la primera vez!

LOCUTOR: Depende del encendedor.

DAMA: ¡Oy que frío hace!

LOCUTOR: Aquí afortunadamente con los radiadores disfrutamos de una temperatura muy agradable.

DAMA: No me diga., Acabo de oír el parte del servicio meteorológico y la máxima de hoy han sido 7 grados sobre cero.

LOCUTOR: En el exterior

DAMA: Y que nos importe a nosotros la temperatura del extranjero.

LOCUTOR: Quise decir en la calle.

DAMA: Así cuando leemos que ha llegado el ministro belga del Exterior se trata del ministro belga de la calle.

LOCUTOR: Una cosa es la política y otra la temperatura. Cuando se dice que la máxima es de siete grados, quiere decir que la toman en la calle.

DAMA: Pero esto solo interesa a las castañeras y a los guardias de la porra: El servicio meteorológico se tendría de preocupar de la temperatura dentro de las casas. Aquí mismo noto que hace frío.

LOCUTOR: Ya le hege he dicho que los radiadores proporcionan un clima muy agradable.

DAMA: Entonces porque no ponen radiadores en la calle y sobre todo en las plazas de Murio y la Molina? Desengañese aquí hace frío como en todos los teatros y cines.

LOCUTOR: No me diga. Hay algunos con una calefacción imposible.

DAMA: ¿Entonces porque las señoras no se quitan el abrigo de pieles? Cuando yo le digo que hace frío es que hace frío. ¿Se ha fijado en mi abrigo de astrakán? La última novedad mangas anchas para que pase el aire, cuello escotado para pillar corrientes con la máxima facilidad y sin bofetones. Un sueño. Es un regalo de Tolón.

LOCUTOR: No tengo el gusto de conocer a Tolón.

DAMA: Es mi marido. El pobre estos días está muy triste porque no gana.



el campeonato de futbol.

LOCUTOR: ¿Juega con el Barcelona? en el Español o en el Sabadell?

DAMA: Es de los que siempre chillan al árbitro. Yo me divierto más. Les digo unas cosas.....oh que cosas. A mí me gusta mucho el futbol. En cada partido me pongo un abrigo diferente. Tengo seis, uno de luto, otro petate gris, un armillo, un verjués y uno de piel de vaca.

LOCUTOR: Ahora comprendo lo de Tolón

DAMA: A que no imaginas porque he venido?

LOCUTOR: Seguramente para lucir el abrigo

DAMA: ¡Y un jamón! He venido para que me hagan una radiografía, pero rápida. No puedo perder el tiempo. Ahora son las seis verdad? Pues a las cinco y media tengo que estar en casa la Marquesa de Abadejo de Abajo que organiza una zambra en sus salones. Baila el fandango y el zapateado o una verdadera gitana. También dice la buonaventura; te hace poner en la mano una peseta, una de esas rubias peligrosas y si te descuidas te la cambia por una perra chica. A las cinco tengo que estar en el Pinnacle Club. Somos muy castizos un cazallo danzant....de miedo. El te lo dejamos para la gente ordinaria.

LOCUTOR: Pero si son las seis como va a estar a las cinco en el Pinnacle Club.

DAMA: En los tiempos isabelinos los caballeros no contradecían a las damas. ¡Cómo hemos degenerado!. Bueno a lo que venía. Hágeme una radiografía. No me contradiga otra vez porque me da el ataque. Figúrese que Tolón me dice que por cosas tengo serrín y yo quiero mostrarle todo lo contrario. El si que es tanto de capirote.

LOCUTOR: Su marido es un gran sabio.

DAMA: ¿Entonces por qué se casó conmigo?

LOCUTOR: Un tropezón lo da cualquiera en la vida.

DAMA: No me cante tangos rancios y hágeme la radiografía.

LOCUTOR: Ha sufrido una lamentable equivocación. Esto es un estudio radiofónico

DAMA: ¿Bueno y qué?

LOCUTOR: Una cosa es la radiografía y otra la radiofonía.

DAMA: W una cosa es la gimnasia y otra la magnesita. Ya que no hace radiografía me saca una radiofonía y no hemos perdido nada. La quiero de media perfil para que se me vean estos bucles y la amatista de los pendientes. Quiero mandarla a mi padrino que está en Guatemala. No haz es



todo nunca en Guatemala?

LOCUTOR: Señora.....señora parece mentira.

DAMA: Primero me cantas un tango. Ahora La Generala. ¡ Qué ganas tienen los hombres de perder el tiempo.

LOCUTOR: En efecto señora. Estos lettreros de "Sed Breves" y "Nuestro tiempo es tan precioso como el vuestro", los ponemos tan solo para decorar la sala.

DAMA: Pues tienen muy mal gusto. Esto debe ser la máquina para sacar radiofonías, verdad? Es muy mona.

LOCUTOR: Esto es el micrófono.

DAMA: A mí me había parecido una Leica. Supongo que les sacarán en colores. Ahora están muy de moda.

LOCUTOR: No podemos sacar fotografías con esta máquina, porque no es una máquina fotográfica, ni aquí una fotografía, ni un gabinete radiográfico, ni un foto-matón.

DAMA: Reconozco que me ha equivocado. Que le vamos a hacer....Ya me voy.... ya me voy....como me dijo antes un tropezón cualquiera lo da en la vida.....ahora se me ocurre una cosa. Si Vd. no hace fotografías, ni radiografías, ni retratos, ni foto-matones, no tendría por casualidad ternera de estraperlo?

¡GONGI!



## "EL LEGADO DEL MUERTO"

("Aventuras de Peter Low")

LOCUTOR: A petición de numerosos radicecuchas, damos a continuación un breve resumen de lo que se ha radicado hasta ahora de la novela "El legado del muerto" escrita para estas emisiones por el Sr. Ugarte.

(Pausa)

LOCUTOR: El Sr. Lester, padre de las niñas Margarita y Carmelita tuvo la suerte de descubrir una importantísima filón de oro en California. Inmediatamente, acompañado de las niñas, Peter Low, un valeroso huérfano hijo un amigo suyo, que él había recogido, y del criado negro Cacocho, se dirigió al pueblo más cercano para registrar la mina. Por el camino, partida de bandoleros sin conciencia dirigidos por Stone, atacó el Sr. Lester y a sus acompañantes. El Sr. Lester murió en la refriega, y los demás hubieron corrido igual suerte de no haberles salvado una providencial ocurrencia de Cacocho, que en vena de aciertos, no sólo consiguió que los asesinos fueran desarmados sino que, además, se burló lindamente de ellos facilitándoles unos datos falsos acerca del lugar de la mina: Más adelante Peter Low envió a Cacocho con una misión a Washington y se le unieron Mongeta, un catalán de la Barceloneta aterrizada en el Oeste, y Lolita, la mujer de Mongeta; sevillana ella, graciosa y bigotada como un golilla. Llegados al pueblo, Peter Low registró la mina verdadera, Stone y su gente sospechando que le habían engañado fueron al registro para salir de dudas; el empleado se negó a entregarle el libro y fué asesinado. Peter Low los sorprendió y entregó a los criminales al sheriff, un tipo sin conciencia que por la codicia hizo caso común con Stone y detuvo a Peter Low como reo del asesinato del registrador y a los demás como cómplices, condenándoles a todos ellos, salvo a las niñas a ser ahorcadas. Margarita logró sublevar al pueblo contra el desaprensivo sheriff y nuestros amigos se libraron de una muerte segura, poniéndose en camino hacia la mina, en donde tuvieron lugar los episodios radicados en nuestra emisión del pasado domingo.

(Pausa)

LOCUTOR: Varias días ha estado Bulwer luchando entre la vida y la muerte. La enorme distancia a que se halla el pueblo más próximo le ha impedido a Peter enorme distancia a que se halla el pueblo más próximo.



Low ir en busca del médico, pero la caridad cristiana ha derramado sobre aquel individuo que les traicionaba, tales solicitudes y cuidados que a ellos debe Bulwer, dentro de la extrema gravedad, una alentadora mejoría.

(Pausa)

En estos momentos, Peter Low, ansioso de saber cual es la situación en que se encuentran, cuales los peligros que han de afrontar, se encuentra en la cabaña de Bulwer, para interrogarle, pues según este confesó el recogerlo, se hallaba en combinación con Stone.

PETER: Oiga, Bulwer, ahora que está Vd. en condiciones de hablar, ¿quiere Vd. explicarme cuales son las intenciones de Stone y su gente?

BULWER: ¡No sé nada!

PETER: ¡Pero Vd. me dijo que estaba de acuerdo con Stone!

BULWER: ¡Yo no he dicho tal cosa!

PETER: ¿Es que no quiere Vd. hablar?

BULWER: ¿Y por qué he de hablar?

PETER: Con su silencio favorece Vd. a los canallas que pretendieron asesinarle.

BULWER: Bueno ¿Y qué?. Lo único que siento es que no acabarán de una vez conmigo. ¡Conozco a la gente que es como Vd., Peter Low! Harán todo lo posible para que me cure y después me entregarán al sheriff! que me ahorcará de un árbol. Muerte por muerte hubiera preferido la otra. ¡Ya sabe a que atenerse, Pe en Low! Puede dejarme morir si quiere, pero no sacará de mí ni una palabra.

PETER: Haga Vd. lo que quiera, Bulwer, si Vd. no desea hablar, nadie lo obligará a ello. Pero quiero sepa que ninguno de los que estamos aquí, pensó nunca en entregarle al sheriff. Nos robó Vd. y se lo perdonamos, porque se nos ha enseñado a practicar el perdón. Le hemos curado sin esperar su gratitud, sólo porque era un deber hacerlo, y cuando esté Vd. sano, saldrá del campamento, sin que nadie le moleste. ¡Adiós, Bulwer!

BULWER: (Desdenoso) ¡Palabras, nada más que palabras! Eso es lo único que sabéis!

LOLA: ¡No sé como tiene Vd. paciencia pa aguantá a este malage!

PETER: ¡Ah, señora Lola! ¿le trae Vd. la comida?

LOLA: ¿La comida? ¡El gorro es lo que le traigo! por ue como no se calle le voy a poné el puchero por mantera y se lo váis a tené que quitá ustedes con un abrelata.

PETER: ¡Vamos, vamos, cálmese Sra. Lola!



LOLA: ¿qué me carne?

PETER: No olvide que este hombre está muy malo.

LOLA: ¿qué está malo?, ¿ahora? ¡Este malago! ha estado malo y yo pocho desde el día en que nació!

PETER: Bueno, ¡adiós, señora Lola!

LOLA: ¡adiós!

BULWER: Puede Vd. llevarse la comida: no la quiero.

LOLA: ¿Es que me vas a hacer azcos, niño? ¡Miren al pretencioso! ¡No quieres la comida y luego lame el puchero, con perdón, hazte por las posaderas!

BULWER: He dicho que no quiero la comida.

LOLA: Bilo o ra ve, y pa tí como si hubiese entrado la cuarema.

MONGETA: (Voz lejana) ¡Lulita, Lulita!

LOLA: (Apartándose un poco del micro) ¡A uf estoy mi arma!

MONGETA: (Voz cerca) escolta, Lulita, no me llames mi arma que eso es mentar la cuerda en casa del ahorcado. En cuanto se habla de armas, noi, siento un pudor de pólvora, que torna box.

LOLA: Esta bien mi arma.

MONGETA: ¿Otra vegada?

LOLA: ¿Otra vegada, qué?

MONGETA: Nada, Escolta. ¿Como se trova aquest animalot?

LOLA: Haciendo remilgos. Dice que no quiere comer.

MONGETA: (Ruido de olor con las narices) Aveure, inoi! que huele bien alxó!

LOLA: Pues para este tio como si estuviera pobre

MONGETA: ¡Pobret! después de la ración de plomo que le dieron no me extraña que esté una mica desganado. ¿S bs lo que te dice, Lulita? Ponne aquí delante el puchero, que faré el verme th

LOLA: ¿El vermouth? sinvergüenza, tragálmparas? ¡Fuera de aquí!

MONGETA: Ja vino, ja vino!

LOLA: ¡Y tu esaborio, ahí ties la comida! Si quieres la comes y sino.... y sino te la voy a hacer tragá con un embudo.

LOCUTOR: Momentos más tarde, es Carmencita la que llama a la choza del heri-



do. Si Bulwer tuviese un poco de sensibilidad pensaría que un ángel se acercaba a su lecho de dolor. Margarita viste un traje claro, lleva en las manos un ramo de dulces flores silvestres y su rostro se esponja de sonrisas.

MARGARITA: (Ruido como llamando a la puerta) ¿Se puede?

BULWER: (Voz lejana) ¿Quién anda ahí?

MARGARITA: Buenos días Sr. Bulwer, ¿Cómo se encuentra?

BULWER: ¿Qué vienes a hacer aquí, mocosa?

MARGARITA: (Asustada) Nada, Sr. Bulwer, nada, sólo quería verle. Me han dicho que estaba Ud. mejor y me siento ¡Tan contenta!

BULWER: Bueno, largo de aquí!

MARGARITA: ¿Por qué se enfada, Sr. Bulwer? ¿Es que le hacen daño las pupas?

BULWER: Oye, estúpida, ¿te crees, que yo soy un muñeco con el que tú puedes jugar a espídarle? Vamos, lárgate!

MARGARITA: (Llorosa) Pero, Sr. Bulwer, yo....yo....

BULWER: ¡Lárgate he dicho!

MARGARITA: (Igual tono) Yo sólo quería darle estas flores Sr. Bulwer. Quería dárselas.....

BULWER: ¡Quita esa porquería de encima de la cama!

MARGARITA: Yo....yo no quería ofenderle! (Se la oye alejarse llorando)

BULWER: (Furioso) ¡Llévate esto, estúpida!

LOCUTOR: Bulwer se ha quedado solitario y sonríe. Al alcance de su mano se enfría la comida que le trajo la Sra. Lola, y sobre la cama, cerca de sus pies, descansa el ramo de Margarita. Mira las flores con rabia. Aquel ingenio tributo de ternura y de bondad es incomprensible e insultante para un tipo como él que ha vivido siempre entre rufianes y asesinos, y le pone furioso. Intenta arrojar el ramo al suelo de una patada, pero el dolor contrae su rostro.

BULWER: ¡Ay, maldita sea!

LOCUTOR: Se queda otra vez inmóvil. ¿Qué pensamientos cruzan por la frente torve de Bulwer? Tiene la vista clavada en las flores, las mira con



encarnizamiento sin poder apartar los ojos de ellas. Cerca de quince minutos pasa en esta actitud. Ahora trata de incorporarse. El dolor contrae su rostro, rechinan sus dientes en un afán desesperado de no dejar escapar un grito u rostro pálido se torna verdoso. Hay un extraño sobresalto en sus ojos cuando por fin su mano alcanza el ramo. Después se deja caer pesadamente de espaldas agotado por el esfuerzo. La mano oscura, terrosa que aprisiona las flores, los ojos cerrados, respirando entrecortadamente, desfallecido; luego los abre y mira las flores. Va a insinuarse en sus labios una sonrisa, pero de pronto arroja con violencia y murmura con un tono brutal, agresivo.

BULWER: ¡Basta de idioteces!

LOCUTOR: Bulwer podría hacer un gran bien a nuestro amigos si quisiera descubrir los planes de Stone y su gente. Ellos le creen muerto y es seguro que no los han variado. Pero, ¿se decidirá Bulwer a hablar?

LOCUTOR: Acaban Vds. de oír un nuevo episodio de las "Aventuras de Peter Low" "El legado del muerto" novela escrita para estas emisiones por el Sr. Ugarte.

-----