

Guía-índice o programa para el MARTES

día 14 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45		Música característica.	"	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	" 2	Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--	"	"Don Gil de Alcalá", selecciones.	Penella	"
13h.10	"	Guía comercial.		
13h.15	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.30	"	Boletín informativo.		
13h.40		Sigue: "Don Gil de Alcalá",	Penella	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: "Don Gil de Alcalá".	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa ligero escogido.	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		"Luisa Fernanda", fragmentos.	M. Torroba	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Orquesta guitarrística nacional.	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Orquesta guitarrística nacional		"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Solos de saxofón.	"	Discos
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA":		
		Obras de	Grieg y Bizet	Discos
19h.--		"Aida", selecciones.	Verdi	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Sigue: "Aida", selecciones.	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Los éxitos de Ricardo Monasterio.	Varios	"
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		Grabaciones del Cuarteto Camaguey.	"	"
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Tejada y su gran Orquesta.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/2/97) 2

Guía-índice o programa para el MARTES

día 14 de Enero

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: ¿Lo toma o lo deja?.	→ M	Locutor
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	→ M	"
21h.30		Emisión: "El comprador unido".		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05		Emisión: "Museos de Cataluña".	Varios	"
22h.10		Creaciones de Miliza Korjus.		"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Siguen: Creaciones de Miliza Korjus		"
22h.25		Emisión: "Diálogos entre amigos".		"
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Barce- lona de la obra:	Arniches	Humana
		<u>"EL PADRE PITILLO"</u>		
		por la Cía. de Aurora Redondo y Valeriano León.		
01h.--		Fin emisión.		
.....				

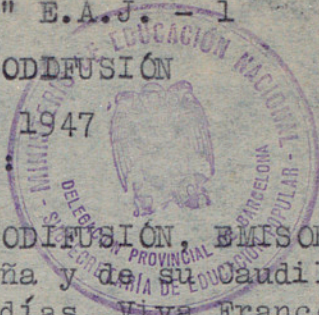
(14/01/47) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 14 de Enero de 1947

.....



X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Danzas y melodías modernas: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X8h.45 Música característica: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- "Don Gil de Alcalá", de Penella, selecciones: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Sigue: "Don Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Sigue: "Don Gil de ~~xx~~ Alcalá", de Penella: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- X 14h.03 Programa ligero escogido: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: Fragmentos: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Orquesta guitarrística nacional: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Orquesta guitarrística nacional: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Solos de saxofon: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA" "Concierto para piano y orquesta en la menor", de Grieg, por Benno Moiseiwitsch, piano con la Orquesta Hallé: (Discos)
- X - "La Arlesiana", Suite, de Bizet; por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 19h.-- "Aida", de Verdi, selecciones: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: "Aida", de Verdi, Selecciones: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Los éxitos de Ricardo Monasterio: (Discos)

20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Grabaciones del Cuarteto Camaguey: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

J 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: ¿Lo toma o lo deja?:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "El comprador unido":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.10 Creaciones de Miliza Korjus: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Siguen: Creaciones de Miliza Korjus: (Discos)

X 22h.25 Emisión: "Diálogos entre amigos":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Barcelona: La obra de Arniches:

"EL PADRE PITILLO"

por la Cía. de Aurora Redondo y Valeriano León.

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(14/1/47) 6

A LAS 8--H

Martes, 14 de Enero, 1947

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS



- 93a)P.C.1--X" EN SECRETO" bolero de Lara) Orq. Gran Casino
 2--X" TENGO UN AMOR" canción-rumba de Ruz (su Orq. .
)P.L.3--X" HASTA PRONTO" foxtrot de Salina y Carreras) Raul Abril y
 4--X" TRES PALABRAS" bolero de Farrés (su Orq. .

- 1249)P.O.5--X" CLUB NOCTURNO" foxtrot de Chispa) José Valero con Orq
 6--X" SOLLOZOS" fox-lento de Palos y Roberto (Gran Casino

- 1517)P.L.7--X" SOLO TUYO ES MI CORAZÓN" foxtrot de Lehar) Orq. Tommy Dorsey
 8--X" ESCUCHA MI CANCIÓN VIOLETA " de Bernier (

A LAS 8'45--H

MUSICA CARACTERÍSTICA

- 2368)G.R.9--X" PAJAROS REVOLOTEADORES") de Gennin por Orq. Municipal de
 10--X" IDILIO BRETON" (Bournemouth

- 2079)G.L.11--0" EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth) Nueva Orq. Sinfó-
 12--0" CACERÍA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker (nica Ligera

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Martes, 14 de Enero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1295)P.O. ~~X~~1-- " TARAREANDO" tango de Gihcandut por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Matilde Palau
- 3101)P.O. ~~X~~2-- " EL JINETE ENMASCARADO" corrido de Oller y Mallorqui por
Cuarteto Tropical (1 c) Sol. por León Castilla
- 12)G.Corr. ~~X~~L.3-- " LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera por Orfeo Catalá
(1 c) Sol. por Montserrat Mauri
- 32)P.R.Ar. ~~X~~C.4-- " JOTAS DE BAILE" por Conchita Pueyo (1 c) Sol. por
María Rapalo
- 1166)P.O. ~~X~~5-- " TU NOMBRE" bolero son de Ruiz por Antonio Machin y su
Conjunto (1 c) Sol. por Sra. Gutierrez e hijos
- 306)P.An.R. ~~X~~6-- " MI VACA LECHERA" de Morcillo y García por Enrique Orozco
(1 c) Sol. por Francisco Martín
- 80)P.L. ~~X~~7-- Duo de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozaabal por María
Espinalt y Vicente Simón (1 c) Sol. por Elena Gumbau
- album)G.C. ~~X~~8-- Dichoso aquel" de " MARINA" de Arrieta y Kamprodon por Mar-
cos Redondo y Coro (ca a 21) Sol. por Carmen Alomar
- 32a)P.C. ~~X~~9-- " RUMBA TAMBAH" de Hernandez por Stanley Black y su Orq.
(1 c) Sol. por Jaime Torroba
- 682)P.R. ~~X~~10-- " TARANTELA" de Scotto por Tino Rossi (1 c) Sol. por el
niño José M^a Vicens
- 1334)P.O. ~~X~~11-- " MI BEBE" de Churchill por Rina Celi con Orq. Gran Casino
(1 c) Sol. por Lina Gordils
- 298)P.L. ~~X~~12-- " TANGO DE CADIZ" por La Argentinita (1 c) Sol. por Berta
Muñoz
- 69)P.Sar.C. ~~X~~13-- " MARIA MERCE" sardana de Boix por Cobla la Principal de la
Bisbal (1 c) Sol. por Aurora Giner
- 2297)G.O. ~~X~~14-- " LA MAÑANA" de Grieg por Orq. Sinfónica de París (1 c)
Sol. por Carolina Mitjana
- 670)P.Vic. ~~X~~15-- " ROSE MARIE" de Friml por Nelson Eddy (1 c) Sol. por
M^a Antonia Manén

A LAS 13--H

Martes, 14 de Enero, 1947

" DON GIL DE ALCALÁ"
de Penella

(selecciones)

Interpretado por : MARIA VALLOJERA
TRINI AVELLI
MARCOS REDONDO
PABLO GORGÉ
AMADEO LLAURADO
ANGEL DE LEÓN

Coro y Orq.



album)P.O.

- 1-- "Plegaria e invocación"
- 2-- "Intermedio"
- 3-- "Pavana"
- 4-- "Brindis"

A LAS 13'40--H

sigue

- 5-- "Jarabe mexicano"
- 6-- "Las mariposas"
- 7-- "Romanza de Don Gil"
- 8-- "Romanza de Don Diego"

A LAS 13'55--H

sigue

- 9-- "La habanera"
- 10-- "La confesión"

A LAS 14--H

Martes, 14 de Enero, 1947

PROGRAMA LIGERO ESCOGIDO

por Lyse Roger

- 159a) P.L. 1--~~X~~ "VELADA PERDIDA" de Tabet
 2--~~X~~ "YO TE DEBO..." canción de Solar

por Mario Visconti y su Orq.

- 14a) P.O. 3--~~X~~ "OH SAMBA" brasileña de García Moreno y Lopez Marín
 4--~~X~~ "SI PIENSAS EN MI" canción fox de Aza

por Niña de la Alfalfa

- 37) P.An.C. 5--~~X~~ "SEVILLA QUE GRANDE ERES" peteneras
 6--~~X~~ "DE UN VERDE ROBLE" devillanas

por Hermanas Meireles

- 36) P.Por.L. 7--~~X~~ "ALEGRIM"
 8--~~X~~ "DANZA DEL MIÑO"

A LAS 14'25--H

" LUISA FERNANDA "

de Moreno Torroba

(fragmentos)

- 37) P.L. 9--~~X~~ "Duo" } por Laura Nieto y Tino Folgar
 10--~~X~~ "Mazurca" {

A LAS 14'45--H

ORQ. GUITARRÍSTICA NACIONAL

- 3) G.Ast.Par. 11--~~X~~ "Alborada gallega" de Veiga

A LAS 14'55--H

sigue

- 12--~~X~~ "La rapacina" fantasía de aires asturianos de Reñe y Miranda

SOLOS DE SAXOFON

por RUDY WIEDOEFT

- 1) P.Sax.R.1--~~X~~ "SERENATA-BADINE" de Marie
2--~~X~~ "MELODIA" de Tschaikowsky

por FRANCISCO CASANOVAS

- 4) P.Sax.Par.3--~~X~~ "Alborada" de Cadman
4-- "Danza húngara" de Ring-Nager

por RUDY WIEDOEFT

- 3) P.Sax.R.5-- "Minueto" de Beethoven
6-- "Vals" de Wiedoeft

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

(19/01/47)
Martes, 14 de Enero, 1947

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO PARA PIANO Y ORQ. EN LA MENOR "

de Grieg

Interpretado por BENNO MOISEWITSCH (piano) con la
Orq. Hallé bajo la dirección de HEWARD.

album)G.L.

1-- "Allegro molto moderato" (3 caras)

2-- "Adagio" (1 cara y 1/2)

3-- "Allegro molto moderato e marcato" (1/2 cara y 2 caras)

A LAS

" LA ARLESIANA "

Suite de Bizet

Interpretada por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección
de STOKOWSKY

2350)G.L. 4-- "Preludio" (2 caras)

2351)G.L. 5-- "Minueto"
6-- "Adagietto"

2352)G.L. 7-- "Danza provenzal"
8-- "Carillón"

A LAS 19--H

Martes, 14 de Enero, 1947

" AIDA "

de Verdi

(selecciones)

por : MARIA CAPUANA
ARANGI LOMBERDI
AROLDO LINDI
ARMANDO BORGIOLI
TANCREDI PASERO



Coro de la Scala de Milán con la Orq. Sinfónica de Milán.

album) G.R.

ACTO I~~1--~~ (de la cara 1 a la cara 4)ACTO II~~2--~~ (de la cara 5 a la 7)

A LAS 20--H

sigue
ACTO III

~~3--~~ (de la cara 8 a la 9)ACTO IV~~4--~~ (de la cara 10 a la 12)

Hemos radiado fragmentos de " AIDA " de Verdi

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20'20--H

Martes, 14 de Enero, 1947

LOS EXITOS DE RICARDO MONASTERIO

- 71a)P.L. 1-- "Pepa Bandera" tanguillo de Quiroga
2-- "El cascabel" huapango de Uscanga

A LAS 20'30--H

GRABACIONES DEL CUARTETO CAMAGÜEY

- 141a)P.O. 3-- "Toca madera" carrido de Barcelata y Cortazar
4-- "De acá " d' este" lado"vals de Guizar

- 89a)P.O. 5-- "El caimán" popular colombiano de Orozco
6-- "Pepa la gitanilla" pasodoble de Modia y Gonzalo

- 132a)P.O. 7-- "Santa Marta" de Bolaño
8-- "Negro soy" rumba de Modia y Gonzalo

A LAS 20'55--H

TEJADA Y SU GRAN ORQ.

- 152a)P.C. 9-- "Las locuras del jazz" foxtrot) de Portolés
10-- "Silbar de invierno" foxtrot (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21--H

Martes, 14 de Enero, 1947

SUPLEMENTO

- 3205) P.O. ~~1~~-- "DISTANCIAS" tango de Canaro y Ramos) Rafael Canaro y su Orq.
~~2~~-- "EL DESAFIO" milonga de Charrúa y Ruiz (
- 33a) P.C. ~~3~~-- "TODA UNA VIDA" canción-bolero de Farrés) Ramón Evaristo
~~4~~-- "NO HAY DE QUE" foxtrot de Ventas (y su Orq.
- 129a) P.O. ~~5~~-- "RECORDANDO VIENA" vals de Kaps (por Raquel Meller, Mignon
~~6~~-- "TENGO MIEDO, TORERO" pasodoble de Kaps y Alguero (Semprini
(y Orq.
- 57a) P.O. ~~7~~-- "ME DICEN QUE TE VAS" fox bolero de Salina) por Raul Abril
~~8~~-- "EL EXPRESO DE SANT FÉ" de Warren (y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Martes, 14 de Enero, 1947

CREACIONES DE MILIZA KORJUS

998)G.L. 1--0 "Funiculi-funiculá" de Denza

A LAS 22'20--H

sigue

2--0 "La danza" de Rossini

SUPLEMENTOX

PELICULAS: FRAGMENTOS

" CIUDAD DEL ORO "

949)P.L. 3--0 "Soldados profesionales") de Romberg por Nelson Eddy
4--0 "Quienes somos nosotros para opinar?" (con Cuarteto Male

" PRIMAVERA "

132)P.V.L. 5--0 "El camino del Paraíso" vals de) Romberg por Orq.
6--0 "Quieres recordár?" vals de (Wayne King

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

14

Dia 14 de enero de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

(14/01/37) 19

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Cuando mandaban las mujeres".

Hubo un tiempo, allá por el alborear del mundo, en que las mujeres eran las reinas y señoras del planeta, ejerciendo su soberanía sobre el hombre, imperiosamente. Así lo ha afirmado el profesor Lester Frank Ward, de la Universidad de Brown, en América. Este, desentrañando multitud de secretos paleontológicos, ha podido averiguar cosas interesantísimas para la causa del feminismo. La mujer primitiva, según él, era más fuerte que el hombre, física e intelectualmente. Nada tiene de extraño, pues, que la mujer troglodita, se impusiera a su compañero de vida común. Ella era la propietaria de todo el menaje, de los utensilios caseros, del alimento y de las escasas vestiduras usadas por ambos. El hombre, sólo poseía las armas. La caverna o la choza conyugal, también propiedad de la mujer, no daba acceso al hombre sino cuando éste regresaba ya de noche, con los productos de la caza. Mientras el esposo andaba por bosques y praderas buscando el diario sustento, la mujer dormitaba, charlaba con sus amigas o cultivaba en torno de su morada las graminéas silvestres, de donde al correr de los siglos, habían de salir los cereales. No desdeñaba la mujer primitiva los placeres de la caza y la pesca; antes por el contrario, solía aventajar al hombre en habilidad para manejar el lazo o la red. Comparábanse los trofeos obtenidos por ambos cónyuges, y si la suerte no había favorecido al esposo, éste pasaba la noche al raso. Cuando aquellas felices parejas vivían en tribu, la condición de los hombres era aún mucho peor. No sólo se imponía a los pobrecitos tremendos castigos por motivos fútiles, sino que, a la menor desobediencia, se les expulsaba del techo común, hasta que les pluguiese a las damas. La principal ~~política~~ obligación pública del hombre en aquellas benditas edades, era la de combatir en defensa de la tribu. Fue ello una falta de tacto político de las dominadoras., pues tras de cada batalla, sólo sobrevivían los más fuertes o los más astutos. Y esta selección constante, dió por resultado, pasados cientos o miles de años, la aparición de un tipo de hombre fuerte; mucho más fuerte y más inteligente que la mujer. Con lo empezó a volverse la hoja. A unas generaciones de individuos de esta clase, siguieron otras todavía más perfectas, mientras que las de las mujeres, permanecían estacionadas. Un bello día, el sexo fuerte, dió el grito de emancipación, empuñó el mando prehistórico, después de demostrar de un modo contundente a la viejas autócratas, que había llegado el término de su imperio. Y

he aquí, que triunfantes los hombres, se dedicaron a dormitar, charlar y divertirse, ya en las cavernas, ya en los campos apacibles, mientras las mujeres, quedaban convertidas en servidoras y esclavas. Asegura el profesor Lester, que hay fuertes indicios de que la mujer no sucumbió sin luchar. Los primeros destellos de la Historia iluminaron, pues, el destronamiento de la mujer, quien hoy día, vuelve a querer ~~reconquistar~~ reconquistar su antigua supremacía, gracias a su inteligencia y sus grandes virtudes.

.....
Acabamos de radiar el trabajo titulado "Cuando mandaban las mujeres". ~~Jugar~~
Oigan a continuación nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Jacinta Albéniz. Mahón. Señora Fortuny: Desde la capital de la Isla de Menorca, donde resido, y en la cual oigo perfectamente su agradable emisión, a pesar de las millas de ~~distancia~~ distancia que nos separan, me dirijo a usted para hacerla una pregunta, hija de mi curiosidad y motivada por la lectura de una noticia publicada en un periódico de aquí. Decía así la noticia a que me refiero: "En los Estados Unidos se ha puesto en práctica un nuevo sistema destinado a ahorrar el servicio doméstico en las amas de casa. Se trata de comidas completamente congeladas y encerradas en cajas de material plástico, en las cuales, se mantienen en este estado y sin estropearse durante mucho tiempo. Cuando necesita el ama de casa preparar rápidamente una comida completa, abre la caja e introduce su contenido en un horno, calentándola durante 15 minutos. Y he aquí, como en un cuarto de hora, está preparado un menú, que antes costaba a las amas de casa, dos o tres horas de permanencia al pie de la cocina, ~~xxxxxxxx~~ ya que dichas comidas las venden en los restaurantes, en sus respectivas cajas y dispuestas para ser empleadas en cualquier momento." Esta es la noticia, doña Mercedes, que llamó mi atención y que me ha movido a escribirle para preguntarle: ¿Existe en España alguna casa comercial que prepare también estas comidas? No le extrañe esta pregunta, ya que estamos algo ^{lejos} ~~separados~~ de la patria. Contestación. Todavía no hemos llegado en nuestro país a este notable adelanto a que usted se refiere, aunque ya tenía noticia de ello, pues el material plástico ^{que} ~~se~~ conserva los alimentos inalterables y congelados indefinidamente, es uno de los tantos adelantos que tenemos, gracias a la pasada guerra, pues como dice el refrán: ^{No hay bien} ~~No hay~~ ^{mal} que por ~~bien~~ no venga". Este material plástico se utilizó para llevar víveres frescos a las tropas, así como plasma sanguíneo. Pero la vuelvo a repetir que a nosotros todavía no ha llegado este invento, que tantas horas ahorrará a las atareadas amas de casa de nuestro ~~tiempo~~ tiempo.

Para Maria Teresa Vich. Distinguida señora Fortuny: Estoy muy preocupada por una cosa que quizá a usted le produzca risa. Se trata de la largura de mis pestañas. Las tengo cortas y claritas. He probado ya varias cosas, que me aseguraron eran buenas para el caso, pero a pesar de ello, no me crecen. Y acudo a usted llena de esperanzas, ya que es usted tan amable con todas, para que me ^{de} una receta para conseguir mis deseos, logrando al fin tener unas pestañas largas, finas y abundantes. La doy las gracias por anticipado, en la seguridad de que querrá complacerme, pues soy su leal admiradora. Contestación. Como son ^{muchas} frecuentemente las amables consultantes, que me dirigen peticiones análogas a la de usted, en favor de conseguir tener unas pestañas largas y encantadoras, voy a contestar, pero haciendo mi respuesta, extensivas a todas ellas, en la seguridad de que, como usted, quedarán todas muy contentas. He aquí la fórmula eficaz para el crecimiento de las pestañas; evitando también su caída, si esto sucediera: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Dese diariamente pinceladas con esta fórmula, procurando no entre dentro, y en poco tiempo, logrará usted y todas las que usen también esta preparación, tener unas pestañas largas y hermosas, que serán la envidia y admiración de todas sus amigas. Queda usted complacida.

Para Esperanza del Arco. Barcelona. Señora Fortuny: Mis guantes, no sé por qué, se me estropean enseguida, perdiendo sobre todo, su forma. ¿Por qué será esto? Y ~~sobre~~ especialmente, ¿habría modo de que conservaran siempre su bella forma? La quedaré muy agradecida, ~~por anticipado~~. Contestación. Es harto sencillo el motivo del por qué duran poco tiempo los guantes, perdiendo enseguida su forma. Ello es a causa de no tener cuidado especial, al ponérselos y quitárselos, por lo que voy a indicarle la manera de hacerlo. La primera operación que debe hacerse al ir a colocarse los guantes, es introducir antes ~~dentro~~ los cuatro dedos largos que el pulgar. Al quitárselos, se volverá el guante hasta alcanzar la segunda articulación de los dedos, con lo que bastará un pequeño tirón para dejarlo completamente quitado. Es una costumbre pésima hacer con los guantes una pelota como si se tratara de un par de calcetines. Por el contrario, deben conservarse estirados, y con el pulgar doblado hacia la palma. Si observa usted fielmente estas precauciones, durarán sus guantes, por lo menos doble tiempo que con el sistema contrario, y además tendrán siempre buen aspecto, sin perder la forma de cuando fueron comprados.

Contestación para Maria Angela, de Huesca; Una niña maniática de Barcelona; se

(14/01/47) 21

ñorita A.E. ~~María~~ de Llerida; María Barceló, de Tordera, Mercedes Esteve y Catalina Sanz, de Barcelona. Comprendo la tragedia de sus excesivas ^{grasas,} ~~graxias,~~ ante la juventud y la belleza, que las adorna, por lo que desean adelgazar lo mas posible, en alas de la linea y la estética. Voy a complacerlas, en la seguridad, de que quedarán contentas. He aquí un plan: 1°. Absténganse de alimentos grasos, féculas y sustancias azucaradas. Coman poco pan. - 2°. Tomen alimentos estimulantes, como judías verdes, espinacas, ensaladas y frutas. - 3°. Beban el vino blanco en vez del tinto e infusiones calientes, como el café y el te. - 4°. Por las mañanas en ayunas, tomen un vaso de agua caliente y otro al acostarse. ^{5°} Duerman poco, siete horas lo mas. - 6°. Fricciónense el cuerpo con agua salada. - 7°. Absténganse de dulces, cremas y pastas. 8°. Salten todos los dias, durante diez o doce minutos, dos veces, a la cuerda y 9°. Caminen dos horas al dia, cuando menos y procuren hacer mucho ejercicio. Si no les bastara tal regimen con la rapidez que desean, dense algun baño turco, bien entendido que deben prescindir en absoluto de remedios internos.

Para María Alvarez. Badalona. Señora Fortuny: Tengo un jardincillo donde planto de todo, pero las aves me comen el fruto de mis plantios, si no ando con cuidado. Una vecina, sin embargo, me dice, cuando me quejo, que las aves, a pesar de todo, son indispensables. ¿Puede ser esto cierto? Por el daño que causan en las plantas, sobre todo a mi, ¿no seria mejor que desaparecieran? Contesteme, señora. Contestacion. Voy a complacerla con sumo gusto. Si todas las aves dejaran de existir, segun el cálculo hecho por un naturalista, a los nueve años de su completa extinción pereceria todo el género humano. Teniendo en cuenta la proporcion en que se propagan los insectos, el número de estos que un pajarito destruye en un año, y la extension de terreno laborable de toda la tierra, dicho naturalista ha venido a ^{sacar} ~~extraer~~ en conclusión que antes de dichos nueve años los insectos y las limazas, libres de sus enemigos naturales, acabarían con cuantos jardines, campos y huertas hay en el planeta, destruyendo así toda la vegetación, que a mas de formar parte importante de la alimentacion del hombre, es el unico alimento de los ~~alimentos~~ animales de carne comestible.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de sus directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1. ~~xxxxxx~~ Radio Barcelona, y seran contestadas por Radio. Señoras: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes proximo, a esta misma hora.



SINTONIA.-

Suspiros de España (10 segundos)
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Con las vibrantes notas musicales de Suspiros de España, llega a Vds. la Emisión del Comprador Unido ¡CUSA

AUMENTA DE TONO (10 segundos) y
BAJA HASTA DESAPARECER.

CUSA.- ¡ Atención Compradores Unidos! Mañana se celebra en Madrid el sorteo de la Lotería Nacional que puede proporcionarles gratis las compras de Navidad y Año Nuevo, efectuadas durante el mes de diciembre con boletos CUSA.

Una compra gratis en cada boleto-CUSA, que acierte Vd. las dos últimas cifras del premio mayor del sorteo de mañana, y recuperarán el 10%, por cada Boleto cuya última cifra sea igual a la del citado premio mayor.

Atención pues todos los adheridos a CUSA que posean boletos de compras efectuadas en el mes de diciembre, al premio mayor del sorteo de mañana.

Para mayor facilidad de los señores adheridos a CUSA, en los diarios de la tarde del día 15 y los de la mañana del día 16, y junto a la lista de la lotería, CUSA publicará un anuncio especial indicando cuales son los Boletos favorecidos con estos reintegros, los cuales se harán efectivos en las oficinas de CUSA, Avenida de Jose Antonio 619, a partir del próximo día 18.

LOCUTORA: Seguidamente, y formando parte de la emisión del Comprador Unido oigan Vds

RUMBA DE MEDIA NOCHE
interpretada por Francisca Condé.

LOCUTOR: El disco que acabamos de radiar y los dos que oirán Vds. dentro de esta emisión de CUSA, serán sorteados el próximo sábado a las 7 de la tarde, en las oficinas de CUSA, entre sus adheridos que lo solicitan.

LOCUTORA: Todas las semanas, CUSA sortea entre sus adheridos los discos radiados en sus emisiones

LOCUTOR: Si es Vd. Comprador Unido y desea tomar parte en estos simpáticos sorteos semanales de CUSA, basta con que indique su número de Carnet a CUSA, y quedará incluido de una vez para siempre.

LOCUTORA: Como una cortesía más ~~XXXXXXXX~~ de CUSA, escuchen Vds.

TANGO DE LA LUNA
por Mantovani y su orquesta de baile.

CUSA.- Quizás hoy usted ha ido de compras, fué ayer o piensa ir mañana. ¿Qué le parece si al mes siguiente alguien le devolviera el dinero que usted gastó hoy? ¿Se alegraría verdad?
Centenares de Compradores Unidos compran gratis todos los meses ¡Y usted también puede hacerlo!
Utilice el Carnet de Comprador Unido y en todas sus compras pida el Boleto CUSA.
Ser Comprador Unido no le obliga a nada, ni le ocasiona gasto alguno. Usted podrá seguir comprando como lo ha hecho siempre y además puede resultarle gratis.
¡ Inscribase en CUSA mañana mismo! Visítenos en Avenida de José Antonio 619 y gustosamente le daremos todos los detalles de nuestra original y práctica organización.

LOCUTORA: A continuación oirán ustedes el último disco de los tres que serán ~~xxxxxxx~~ sorteados entre los adheridos a CUSA el próximo día 18 a las siete de la tarde

UPA, UPA
cantado por Francisca Conde, acompañada por la Latin-American Orquesta.

LOCUTOR: En el sorteo del pasado día 11 resultaron favorecidos los señores siguientes:

D.	N. 11210
D.	N. 10615
y D.	N. 12328

LOCUTORA: Los cuales pueden pasar por CUSA a partir de mañana a recoger el disco que les corresponde.

CUSA.- Si a usted le interesa defender su dinero.... Si usted quiere comprar en las mejores condiciones.... Si usted desea que su compra le resulte gratis... habitúese a llevar siempre consigo, el Carnet de Comprador al Contado CUSA, y después de cada compra pida el Boleto CUSA.

Para ser Comprador Unido y obtener los beneficios del Carnet, basta que usted lo solicite personalmente o por correo a nuestras oficinas de la avenida de José Antonio 619, o con una simple llamada al teléfono 11.737, y gustosamente le inscribiremos en nuestras listas de adheridos y le entregaremos su carnet de Comprador al Contado CUSA.

SINTONIA

ENTRAN SUSPIROS DE ESPAÑA
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Agradeciéndoles la atención prestada, CUSA se despide de Vds. hasta su próxima emisión del martes día 21 a esta misma hora, recordándoles una vez más que.....

¡ Siempre comprará mejor, si es Comprador Unido!
¡¡CUSA!!

Avenida de José Antonio 619 (entre P^a de Gracia y Via Layetana)
Telefono 11.737

CUSA

FIN DE Suspiros de España "

1946
14 9 21 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
ENE

(14/01/47) 24

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 14 enero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Para situar el ambiente en que se desarrolló Mariano Fortuny se han reunido en la Sala V del Museo de Arte Moderno obras de artistas madrileños y catalanes que vivieron en Roma en el tercer cuarto del siglo diecinueve. El grupo madrileño, relacionado también con Mercadé, está representado por Eduardo Rosales, Federico Madrazo y Raimundo Madrazo. Como complemento se expone una obra de Dionisio Fierros, asturiano. Entre los catalanes, aparte una nota de Simón Escobedo, dentro del grupo de amigos y compañeros de Fortuny en Roma vemos obras del reusense José Tapió y del gerundense Tomás Moragas. Coetáneo de ellos y pensionado en Roma fué José Serra Forson, nacido en Roma, que cultivó la pintura de ambiente popular. Cierra el grupo de tradición italiana y fortunysta Arcadio Mas y Fontdevila. Otra serie de pintores coetáneos aparece más en contacto con la pintura francesa, o por lo menos derivando hacia el impresionismo. Cuéntanse entre ellos a Estanislao Torrens y Amat, nacido en Marsella; Ramón Tàrruets, de Barcelona; Ramón Padró, de Barcelona, y José Luis Pellicer, también de Barcelona. Este último es el más interesante del grupo por sus múltiples actividades. Fué en su juventud cronista gráfico, y a través de sus apuntes y dibujos refléjase fielmente la campaña de Crimea, a la que asistió, así como también fué intérprete de las luchas civiles españolas del siglo diecinueve. De él se exponen dos lienzos.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que presenta este mes su TRADICIONAL OFERTA EN DESPACHOS a base de sólo un desembolso previo de mil pesetas.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

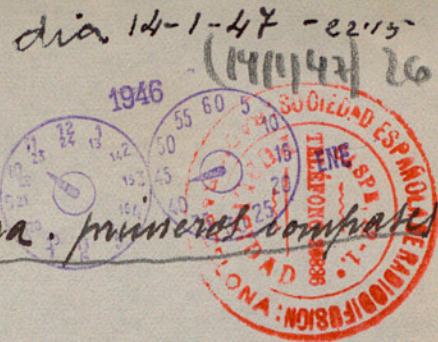


MUEBLES
LA FABRICA
RADAS, 20
Tel. 35056 BARCELONA

(14/2/42) 25

Nota para radiar después de cada emisión, por el Locutor.

Loc.- Los LABORATORIOS DEL URUDONAL, el específico del reuma, agradecen hayan escuchado su emisión, y les invitan a solicitar gratuitamente el Calendario del Artrítico, al Apartado 718. Barcelona.



Música *Tanra Macabra. 2ª cara. primera parte*

DON A - Perdone.....

Dr. B - ¿Que se le ofrece ?

DON A - ¿No es V. el doctor Buensentido ?

DR B - Efectivamente.

DON A - En cuanto entré en este salón, se lo dije a mi mujer: allí está el doctor Buensentido.

DR B - Su cara tampoco me es desconocida.....Cliente mio, ¿ verdad?

DON A - Si, señor. Aunque hace más de diez años que no me he visitado.

DR B - Enhorabuena.....

DON A - Si, pero, no crea V, querido doctor, que ande muy bien. Mi estado general no corresponde a la lozanía de mi aspecto....

DR B - Es posible. Está V. muy colorado, algo grueso.....No me extrañaría que estuviese V. más o menos asediado por el artritisismo.

DON A- Es lo que temo. Pero como se trata de síntomas vagos y discontinuos y estoy ocupadísimo, no hallo el momento de ir a su consultorio.....

DR B - Vamos a ver. ¿En que consisten esos síntomas ?

DON A - Supongo que no es cosa grave.....Pero....francamente estoy aprensivo.....Mi padre murió de un ataque de apoplejía.....

¿Sabe V.? Desde luego yo no duermo muy bien....Me levanto cinco o seis veces durante la noche....

DR B - Ya supongo para qué.....

no sigue

DON A - Al día siguiente, noto una fatiga como si en vez de reparar fuerzas durante la noche no hubiese hecho más que perderlas....

DR B - ¿Y después de comer....?

DON A - Eso es lo peor.....Después de comer, siento una pesadez, una modorra....Muchas tardes sin querer me quedo dormido y luego me despierto con mal sabor de boca.....

DR B - Artritis ~~al canto~~.

DON A - ¿Tendré que ponerme a régimen? En el fondo, creo que no he ido a consultarle por miedo de que me condenase V. a una dieta insoportable.....Confieso mi culpa. Si me privan de ciertos manjares...

DR B - No se alarme. Le impondré pocas privaciones.....En cambio, desde ahora le ordeno una toma diaria de URODONAL en ayunas.....

DON A - ¿URODONAL?....Es curioso. Había pensado tomarlo, pero desconfié de mis propios impulsos.

DR B - En este caso sus impulsos eran inmejorables.....URODONAL es el más eficaz disolvente del ácido úrico y el ácido úrico es la causa del artritis..... Tome URODONAL con la asiduidad debida y dormirá otra vez de un tirón, no se amodorrará después de las comidas y se librará de esta aprensión que por lo visto estaba amargándole la existencia.

DON A - Gracias, doctor Buensentido..... Y perdone el atraco.

MUSICA Y FINAL

Santa Macabra

13/1/47. P.A. AGENCIA ALFIE. HOJA NUMERO 7.

15 == MEXICO, 13.- (ALFIE).-

Se jugó el segundo encuentro del p.ing argentino contra el Atlas, de Guadalajara.

Los argentinos triunfaron por 3-1. Con un 3-0 terminó la primera parte. Este tanteo refleja la superioridad de los jugadores argentinos.

Por la lluvia que cayó durante toda la noche, el campo se presentó muy resbaladizo.

Los equipos se alinearon en la forma siguiente:

Racing.- Ricardo, Lebra-Alma, Bonda-Stambel-Galzeri, Reyes-El Taco-Malachane-Aguirre-Sued.

Atlas.- Torres.- Zetter-Gomez, Silva-Rodolfo-Aldeate, Caniglia-Fairoux-Baldonado-Flores-Velazquez. ALFIE.

16 == NUEVA YORK, 13.- (ALFIE).-

El campeón mundial de boxeo, Joe Louis, hablará por la emisora de radio WRC, en sus transmisiones dirigidas a Latinoamérica, sobre su próxima excursión por los países latinoamericanos, que se iniciará en México el día 5 de febrero.

Joe Louis hablará en inglés y sus palabras serán traducidas al portugués a las once y media de la noche (hora española) por Ricardo Acallar; y a las dos y media de la madrugada al castellano, por E.B. Canal. ALFIE.

13/1/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

12 == LONDRES, 13.- (ALFIL).- Se ha efectuado hoy el sorteo de los partidos de fútbol, correspondientes a la cuarta vuelta de la "Copa de Inglaterra". Los encuentros serán los siguientes:

Wolverhampton Wanderers contra Sheffield United.

Chester-Tottenham Hotspur, o Stoke City.

Birmingham-Preston.

Chelsea o Arsenal contra Derby County.

Manchester United-Notttingham Forest.

Windsor Park Rangers o Middlesbrough contra Chesterfield.

Newcastle United-Southampton.

Burnley-Coventry.

Brentford-Leicester.

Blackburn Rovers o Hull contra West Vale.

Auton-Walsley.

Liverpool contra Reading o Grimsby Town.

Bolton Wanderers-Manchester City.

Preston North End-Sunderland.

West Bromwich Albion-Charlton Athletic.

Sheffield Wednesday-Norwich.

En total 16 partidos se jugarán el sábado, día 25 del actual.

ALFIL.

13 == BERNA, 13.- (ALFIL).-

Las pruebas anuales de esquí, de patinaje militar, no se celebrarán este año a causa de las persistentes lluvias, que han inundado la nieve. Todas pruebas debían celebrarse esta semana en los alrededores de la ciudad de Inter. ALFIL.

14 == WASHINGTON, 13.- (ALFIL).-

El representante W. Egan Herbert ha presentado un proyecto de ley en el que se establece una multa máxima de 10.000 dólares de multa y diez años de prisión contra cualquier persona que trate de sobornar atletas o a funcionarios deportivos interestatales. Dice que la propuesta obedece al reciente escándalo en el cual Alvin Karpis ha sido declarado culpable de tratar de sobornar a dos miembros del equipo profesional de rugby de Nueva York, en un partido de campeonato. ALFIL.

17.- Mejico, 13.- Cronica de Fernando Garza, del servicio especial de ALFIL.)

El Racing Club, de Buenos Aires ha jugado su segundo partido en Mejico, en el primero, perdió frente al Veracruz por 2-1; y hoy ha vencido al Atlas, de Guadalajara, uno de nuestros ~~mejores~~ mejores equipos, ganador de la copa de Mejico por 3-1.

La personalidad del equipo bonaerense se va precisando mas en cada nueva presentacion ante los fanaticos aficionados mejicanos del balompié. Si en su primer partido contra el campeón, Veracruz, dejó ver solo un breve esbozo de su juego, en cambio en este segundo encuentro contra los "tanchos" fijaron sus características y lucieron brillantemente su estilo en el primer tiempo, exhibiendo sobre el césped del estadio de la Ciudad de los Deportes, un futbol académico, preciso, rimado y exacto como un genio.

Marcaron todos sus tantos en el primer tiempo, tres tantos a cual maravillosa de ejecución. Así, los pamperos demostraron además que en futbol no es solo poesía, sino que también se convierte en realidad en el marcador.

La figura del encuentro y que ha "echado al público a la bolsa" ha sido el estopendo delantero contra Melanchane, un hipnotizador de la "esférica" que la maneja a su antojo. Después de él, el interior izquierdo Aguirre. Son los dos en quienes el público mejicano descubre dos jugadores de gran categoría.

El Racing Club, de Buenos Aires jugara su tercer partido el jueves que viene, en esta ocasión contra un equipo integrado por españoles exclusivamente.- Fernando Garza, del servicio especial de ALFIL.

El deporte en el mundo

18.- Melbourne, 13 (Alfil)

La Federación australiana de Lawn Tennis ha decidido hoy que en el proximo torneo para la Copa Davis, que acaba de perder NXXY jugara en la zona americana.

Decidió también enviar cuatro jugadores y dos jugadoras al Africa del Sur, y un equipo de jugadores a Nueva Zelanda. En cuanto al equipo que jugara en los campeonatos internacionales de Wimbledon, no hay nada ultimado porque dependera de los partidos de la Copa Davis.- Alfil.

4.- TOLEDO, 13.- En el ágasojo ofrecido esta mañana a los jugadores argentinos, el alcalde pronunció unas breves palabras agradeciendo la visita en nombre de la ciudad, y poniéndose de relieve la fraternidad hispano-argentina. Le contestó el Dr. Poluffo, brindando por la prosperidad de España. Los jugadores se reunieron después en una típica venta toledana, con las autoridades, celebrando un banquete. Posteriormente visitaron la catedral, San Juan de los Reyes y otros monumentos artísticos, regresando a Madrid a primera hora de la tarde, muy satisfechos de su visita a esta ciudad. ~~ALFIL~~

5.- MADRID, 13.- Desde la jornada de ayer, Zorra, el delantero centro del ataque bilbaíno, sigue aumentando su ventaja sobre sus perseguidores. Los dos tantos logrados frente a una de las mejores defensas de España, indican claramente su superioridad.

Pruden, que tampoco ayer marco, ve restadas grandemente sus posibilidades de quedar "leader" de los goleadores, siendo alcanzado por el ariete del ataque sevillano, Araujo, Lángara, que no jugó en esta jornada, por estar lesionado, continúa en el segundo lugar.

La clasificación ha quedado establecida de la siguiente manera:

- Con 22 tantos, Zorra, At. Bilbao.
- Con 15, Lángara, Oviedo.
- 14.- Pruden, Madrid; Araujo, Sevilla.
- 13.- Mendez, Gijón.
- 11.- Panizo, At. Bilbao; Calvo, España.
- 10.- Campos, At. Madrid; Vázquez, Sabadell; Mundo, Valencia;
- 9.- Jorge, At. Madrid; Pabido, Celta;
- 8.- Casar, Barcelona; Herrera, Sevilla;
- 7.- Amorós, Barcelona; Arza, Sevilla.
- 6.- Juncosa, At. Madrid; Seguer, Barcelona; Araujo, Castellón; Retamar, Celta; Cholo Lindurra, Gijón; Cervera, Murcia.
- 5.- Bravo, Barcelona; Goria, Castellón; Aretio, Celta; Segarra, Murcia; Givaldós, Valencia;
- 4.- Taltavull, At. Madrid; Irujo, At. Bilbao; Asensio, Castellón; Hermida, Celta; Sánchez, Gijón; Barinaga y Corona (uno en su propia meta), Madrid; Guasch, Sabadell; Domenech, Sevilla; ~~Guasch, Barcelona; Domenech, Sevilla; Guasch, Sabadell~~

Oficio de M. E. R.

ALPHA
INFORMACIÓN
SECRETARIA

6.- ~~En~~ Entre los goleadores de Segunda División, hay que destacar la gran capacidad rematadora del delantero centro tarragonense, Peralta, siendo escasas las jornadas en las que no marca. Con el tanto logrado ayer frente al Santander, sigue aumentando la ventaja sobre Martínez Catalá, su inmediato seguidor, en tanto que éste la ve acortada por Mijares, que se sitúa a un solo tanto de diferencia.

La clasificación queda establecida así:

Con 17 tantos.- Peralta (Tarragona).

13.- Martínez Catalá (Levante).

12.- Mijares (Mallorca). y *cm*

9.- Quiaco (Alcoyano); Arrieta y Gorostiza, (Baracaldo) Campos, (R. Sociedad), Panadés (Tarragona).

8.- Botella (Betis); Casero (Ferrol); Vázquez (R. Sociedad), Bayceló (Tarragona).

7.- Macolín (Córdoba), Macalá y Martín (Hércules), Naviano (Zaragoza).

6.- Gatolaza (Alcoyano), Anibal (Baracaldo), Tino Ferrol, Salvador, Maciá y Fayos (Levante); Pocovi (Mallorca), Otero y Pérez (R. Sociedad), Juanete (Hércules) (Tarragona).

5.- Vidal (Alcoyano), Ariznavarreta, Doro (Baracaldo); Porta (Ferrol), Montalvo (Mallorca), Moro (Santander).

4.- Botana (Alcoyano); Pineda y Pena (Betis); Del Pino (Córdoba); Trompi (Granada); Elizondo (Hércules); Botella (Levante) Duque (Santander).

3.- Pérez (Alcoyano); Errazo y Suro (Betis) Moreno y Guillamon (Córdoba); Wabiero (Ferrol); Morales y Mas (Granada); Granel (Levante); Benana, Teo y Clemente (Málaga); García Díaz (Mallorca); Castivia y Patri (Real Sociedad); Alvarez y Ortiz (Santander) Babot (uno en propia meta) (Tarragona); Vico y Navarrete (Zaragoza).

2.- Estruch y Costa (Alcoyano); Lacue (Baracaldo); Melito y Castillo (Betis); Sifont y Muñoz (Córdoba), Ortiz (Ferrol), Mendoza y Mendi (Granada); Zubeldia (Hércules), Casanova y Bazan (Málaga); Conesa y Roig (Tarragona) Martínez y Llona (Zaragoza).

1.- Ortega (Alcoyano); Jaime, Urcey (en propia meta) Peñaranda (Baracaldo); Domingo y Gene (Betis); Ayala, Japón, Pepín, Rodri, Muñoz y Arteaga (Córdoba). Martín, Portugués, Sánchez, Bayon y Santamaría (Ferrol); Galvany, Monleón, Suro y Sosa (Granada).

ALPHA

13/1/47. P.A. AGENCIA A-FIL. HOJA NUMERO 15.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 28)

En Lisboa no se piensa más que en el desafío del día 26. Las casas de prismáticos, por ejemplo, anuncian sus productos con estas palabras: "Con prismáticos verá usted mejor que nadie, y desde cualquier localidad el gran Portugal". En Oporto se prepara una gran caravana automovilista y un tren especial de aficionados. Es corriente oír en peluquerías, cafés o en plaza calle esta pregunta: "¿Tiene usted entrada para el día 26"? La locura. A-FIL.

29 LISBOA, 13.- El primer Lisboa París en Voley-bol y el segundo España Portugal en baloncesto serán incluidos en el programa de las fiestas del centenario de Lisboa. Ambos encuentros serán disputados el día 23 de octubre del corriente año. A-FIL.

30 LISBOA, 13.- El partido de fútbol jugado entre el Académico de Coimbra y el Oporto, terminó con el resultado de 2-1 a favor del primero, resultado sorpresa de la jornada. Se destacaron especialmente Trauco y Bentes, interior derecha del Oporto y extremo izquierdo del Académico. Ambos jugarán contra España el día 26. El seleccionador Tavares da Silva, en una crónica sobre este encuentro afirma que tanto Trauco como Bentes son dos fenómenos de auténtica clase. A-FIL.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 28)

~~y una actividad y potencia impresionantes en el terreno.~~ El seleccionador portugués cree posible la inclusión de Louisa en el equipo español. Esta ~~es una~~ crónica de "Oliveira" ~~que se publica~~ ~~después del partido del combinado español.~~ ~~San Lorenzo de Almagro~~ ~~y las impresiones de "Oliveira" sobre el equipo hispano-~~ ha sido objeto de los más apasionados comentarios en las tertulias futbolísticas durante el día de hoy. En su edición nocturna, "diario popular", para tranquilizar los exaltados ánimos, dice que el partido será preparado por Portugal con todas las precauciones necesarias: entrenamientos, sesiones de cultura física, lecciones técnicas, etc., aparte de la experiencia de una temporada internacional agitada que ha puesto a punto al once nacional. Jamás irá el equipo portugués a un encuentro con otro extranjero rodeado de tantas garantías como el día 26. La consigna es: "ahora o nunca". Y los periódicos deportivos y no deportivos, así como algunas emisoras de radio comienzan a caldear el ambiente para poner también a punto a los 70.000 espectadores que irán al estadio Nacional. Estas últimas semanas ha llovido bastante y el terreno no está tan duro como durante el último España-Portugal. Este partido, con dos a cero de ventaja española, fue empatado después por los lusos. Así fue lo sucedido en el encuentro anteriormente disputado.

La preparación física de los jugadores portugueses es tan excelente y su entusiasmo tan indiscutible cuando actúan contra España, que no dejan momento de respiro al adversario. Actúan los noventa minutos a idéntico tren. El menor decaimiento enemigo sería fatal para los visitantes. "diario popular" titula su artículo de hoy: "¿Nunca hemos perdido en enero?" y escribe: "¿Alcanzaremos esta vez la tan deseada victoria? Nos parece que sí. Rescientes resultados nos hacen ~~xxx~~ concebir esta esperanza y justifican la pretensión de una victoria, por lo menos en casa, aunque la selección española venga integrada por chutadores expertos, rudos defensas y medios infatigables, todo encuadrado en forma de eficaz furia, creemos que esta vez alcanzaremos el anhelado triunfo". Nunca un encuentro de fútbol despertó ^{en Lisboa} mayor expectación. Los diarios reproducen el cuadro briado por un periodista francés, con arreglo a 53 partidos internacionales disputados en 1946. En este cuadro Portugal ocupa el segundo lugar, 1-gentina el primero y España el número 25, entre 28 naciones. Veamos ahora que se nos brinda en 1947.

(CONTINUA)

RADIO BARCELONA EAJ-1



(14/01/47) 36
SECCION PROGRAMACION

"PROGRAMA DE MUSICA INGLESA"

CEDIDA POR LA BBC

A RADIAR EL DIA:

HORA:

REPETIR EL DIA:

HORA:

Guión de emisión

Nº. 41

SONIDO

THE FIDDLER'S DELIGHT

(A.P.P. = 00:35 seg)

Loc;

Esta es la emisora Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les invita a escuchar un programa de música inglesa.

Hoy iniciamos una serie de nueve programas musicales, interpretados por el conjunto musical de los "Masqueraders", de las comedias musicales inglesas, que datan de fines del siglo pasado y principios del actual hasta nuestros días.

Londres era el centro del mundo musical de la comedia británica. Una ciudad de calles estrechas y empedradas, por las cuales los carruajes, los cabriolés y las carretillas de vendedores resonaban y traqueteaban.

De noche, los carruajes y cabriolés llevaban a hombres y mujeres a la Plaza de Leicester, que era el centro de la vida nocturna londinense. Los coches, con o sin los escudos de armas de sus propietarios reluciendo en sus paneles, con sus cocheros y mozos vestidos en libreas de llamativos colores, llevaban a las damas y sus caballeros. Las mujeres, vestidas con magníficos trajes de noche, ondulantes, largos, arrebatadores; los hombres, impecables y elegantes con sus trajes de noche y sombreros de ópera.

Las representaciones que iban a ver eran alegres y divertidas. Los argumentos eran muy ligeros, porque eran las canciones y los bailes de las muchachas atractivas del coro, dirigidas por la prima donna. La danzarina principal tenía que ser, y lo era, bella y elegante. Las postales con sus fotografías se vendían a miles. Los elegantes frequentadores de los camerinos del teatro esperaban horas y horas para tener el honor de invitar a la prima donna a cenar. Eran las reinas de su época. Muchas de ellas tuvieron éxito en su vida privada, en la carrera matrimonial, y algunas de ellas se casaron con Pares del Reino.

George Edwardes era el padre de la comedia musical inglesa de aquellos días. Sus obras se representaban en los tres teatros de la Plaza Leicester que se dedicaban a la comedia musical: el Daly, el Gaiety y el Adelphi. Fué en el Daly que actuaron las mundialmente famosas actrices Eléonora Duse, Sara Bernhard y Ellen Terry.

Uno de los cuatro compositores de comedias musicales mejores del tiempo de George Edwardes fué Lionel Monckton (1863-1924) y es su música la que vamos a tocar en nuestro primer programa.

Lionel Monckton empezó su asociación con el teatro cuando era un prominente actor aficionado en Oxford. Se casó con la primera dama de muchas de sus representaciones: la actriz Gertie Millar.

Van Vds. a escuchar una selección de la música que Monckton escribió para una obra titulada "~~La~~ Mousmé", cuyo significado es "Las doncellas del Japón". Empezaremos tocando la parte coral que inicia la obra, seguida de las melodías tituladas "La campana del templo" y "La honorable novia japonesa"

SONIDO

12-PM. 36421 - MOUSME SELECTION (Parte 1ª) (3'58")

Las restantes melodías que tenemos aquí de "La Mousmé", comedia musical de Lionel Monckton, son "Banzai, Banzai", "No sé nada de la vida", "En Tokio, ¡oh!", "Danza occidental" y "Salud, salud, Sakura!".

SONIDO

12-PM. 36423 - MOUSME SELECTION (Parte 2ª) (3'44")

Para terminar este programa de comedia musical de Lionel Monckton tenemos aquí tres vales de su "Muchacha Cuáquera", llamada "Paz, Paz", "De puntillas" y "Ven al baile".

"Ven al Baile" fué extraordinariamente popular y todavía hay mucha gente en Inglaterra hoy que le gusta oír y cantar aquel vals melódico. Gertie Millar interpretaba la parte principal en "La muchacha cuáquera". Su vestido cuáquero de color gris pálido, con gorrito, cuello y puños blancos almidonados, se pusieron de moda en Londres aquella temporada.

SONIDO

12-PM. 36426 - WALTZING WITH LIONEL MONCKTON (4'21")

Y así termina nuestro primer programa de la serie dedicada a éxitos de la comedia musical británica, grabada en discos en los estudios de Londres de la B.B.C., e interpretado por la orquesta llamada "Los Masqueraders". Como continuación del programa escuchen a la Orquesta de Radio Londres en un concierto de música sinfónica, primeramente interpreta la Overtura de "Ricardo III" del compositor Edward German.

SONIDO

12-PH. 34238 - RICHARD III -Overtura Partes 1 y 2ª (8'21")

(19/12/41) 38

La orquesta interpretó la Overture de "Ricardo III" del compositor Edward German. Escuchen ahora un arreglo de Gilbert Vinter de aires tradicionales ingleses.

SONIDO

12-PH.34240/41 AIRS FROM ENGLAND -Parts I y II (7'17")

La orquesta de Radio Londres finaliza su concierto de esta noche con un fragmento de la "Fantasia Escocesa" de Denis Wrieth.

SONIDO

12-PH.34242 - SCOTISH FANTASY (3'03")

Con el fragmento de "Fantasia Escocesa", damos fin al concierto de esta noche de música inglesa, en grabaciones cedidas por la BBC, les invitamos a escucharlo nuevamente el próximo viernes a las seis de la tarde. A todos muchas gracias por la atención prestada a este programa, buenas noches.

SONIDO

THE FIDDLER'S DELIGHT (APP= 00:35 seg)

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0
0

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO

LOCUTOR

Honra hoy el microfono de RADIO CLUB dos destacados artistas de la pantalla, Maria Mercader, estrella española que durante cinco años ha sido primera figura en los estudios italianos, y Vittorio de Sica, predilecto galan del cinema italiano, a la vez que competente director y protector.

Vittorio de Sica, ha venido a España con grandes propósitos y planes definidos de producir en nuestros estudios barceloneses películas de calidad suficiente para entrar dentro del mercado internacional, por ello y convencidos de que estos propósitos serán realidad inmediata, RADIO CLUB ofrece gustoso su microfono hoy a estas dos figuras para que personalmente se comuniquen con los radioyentes españoles.

No hemos de descubrir hoy la personalidad de Vittorio de Sica y Maria Mercader. Tienen sobradamente ganado el favor de nuestro público a través de muchos films proyectados en nuestras pantallas. El solo hecho de trasladar al suelo español sus actividades, su organización y sus inquietudes artísticas es motivo más que suficiente para merecer nuestro afecto.

Al frente de esta nueva entidad productora figura doña Rosario Pi que tambien nos acompaña hoy en esta emisión.

La señora Pi cuyo dinamismo y grandes dotes de organización son conocidos por todo el ramo de la cinematografía tiene el convencimiento y la firme decisión de conseguir rapidamente una serie de películas españolas que puedan recorrer todas las pantallas mundiales.

Razona este convencimiento, asegurando que cuanta con grandes elementos dentro de su organización que ya han demostrado la realidad de sus afirmaciones, así pues, antes perspectivas tan optimistas, les felicitamos y nos felicitamos todos en nombre del cine nacional.

Y ahora, señores oyentes, dejemos que Vittorio de Sica personalmente, salude a nuestros oyentes. Por favor Vittorio

querido público español. Siento sinceramente necesidad de dirigiros mi saludo al llegar por primera vez a vuestra bella ciudad, que entre otras cualidades tiene aquella nobilísima de la hospitalidad. Yo personalmente estoy muy agradecido a ustedes porque mis amigos españoles me han dicho el éxito obtenido por las películas interpretadas por mí. Desearé y espero conseguir el mismo éxito cuando se estrenen los films que yo he dirigido entre otros, UN GARIBALDINO EN EL CONVENTO.- LA PUERTA DEL CIELO.- LOS NIÑOS NOS OBSERVAN.- y el último que he dirigido titulado EL LIMPIABOTAS que ha obtenido un gran éxito al ser estrenado en Roma y París.

Y nada más señores, mis cordiales saludos, Ahora he de marchar a Italia para reanudar los trabajos en los Estudios, y confío regresaré muy pronto a Barcelona para empezar mi primera producción, en España.

LOCUTOR

Y ahora se acerca al microfono, Maria Mercader, la estrella española que ha triunfado rotundamente en los estudios de Roma. Señorita Mercader, ¿quiere decir a nuestros oyentes cuando empezó su carrera artistica en la pantalla?

(SEÑORITA MERCADER)

Mi primera película fué MOLINOS DE VIENTO que interpreté en Barcelona, después, interpreté otra en Francia y el año 39 empecé en los estudios de Roma, protagonizando SU MAYOR AVENTURA.

Y en este tiempo ¿cuantos films ha interpretado?

(SEÑORITA MERCADER)

Próximamente unos 35 ó 36

LOCUTOR

De todos ellos, cual considera usted su mayor éxito?

(SEÑORITA MERCADER)

UN GARIBALDINO EN EL CONVENTO Y NADIE SE VUELVE ATRAS. Dos películas que todavía no se han estrenado en España, pero, según noticias, se estrenarán muy pronto.

¿Cual sería la película que elegiría usted para debutar en los estudios españoles?

(SEÑORITA MERCADER)

Con preferencia PEPITA JIMENEZ, o bien EL NIÑO DE LA BOLA.

LOCUTOR.

¿Y porqué elige usted éstas obras?

MARIA MERCADER

Porque siento gran simpatía por sus protagonistas y por tanto creo poderme identificar con ellos.

LOCUTOR

Está también entre nosotros GIUSEPPE AMATO uno de los principales productores italianos que igualmente forma parte de este nuevo grupo encaminado a la producción española. El Sr. Amato, cuya competencia ha sido hartamente demostrada en Italia, es un gran entusiasta de España y muestra grandes deseos por producir en nuestra ciudad. Sr. Amato, ¿sería tan amable de saludar a nuestros oyentes?

SR. AMATO.

Es para mí una satisfacción saludar muy afectuosamente al público español.

LOCUTOR.

Y por último, vamos a rogar a la señora PI que aún con la brevedad que exige nuestro espacio de tiempo, nos diga esquemáticamente sus proyectos. Por favor señora PI.

SEÑORA PI.

Señores oyentes, después de 10 años de ausencia de España, siento verdadera emoción al reemprender mis trabajos en mi patria.

Si bien es verdad que como ha dicho el amigo Cuesta Ridauro cuento con elementos italianos de gran valía y competencia, para mis próximas producciones, es mi propósito y mi deseo sincero contar con la colaboración directa de todos los buenos elementos nacionales tanto técnicos como artísticos. Mi mayor ilusión será ~~me~~ producir films españoles que puedan recorrer el mundo haciendo gala de la psicología y la literatura de nuestra querida España.

Y nada más señores oyentes. Un cordial saludo para todos.

LOCUTOR.

RADIO CLUB agradece sinceramente la gentileza de tan destacados elementos del séptimo Arte, de habernos honrado con su presencia y hace votos por que muy pronto podamos aplaudir orgullosos su primera gran producción.

(14/01/42) 42

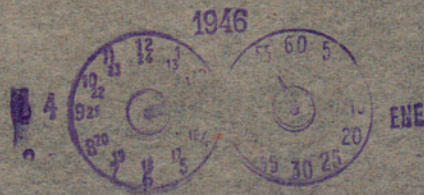
240



14-1-42

14 - Lluïsa - 1947

(Anastel)



240

Censura

(17/2/42) 43

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA CID DE AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

[Handwritten signature]

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos.

[Handwritten signature]

(1910/19) 95
ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MIÉRCOLES 15 ENERO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 15 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Pablo; primer ermitaño; Mauro y Macario,
abades; Máximo, obispo; Efigenio mártir; Miqueas y Habacukh,
profetas; Isidoro y Juan, confesores y Santa Secundina, vir-
gen.

TEMA TODOS LOS DIAS

25

LOCUTOR

UN GRAN REPARTO PARA UNA GRAN PELICULA.

LOCUTORA

HITCHCOK ELIGE A SUS INTERPRETES.

DISCO: "EL MAR" DE DEBUSSY.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

La primera y difícil tarea de un director cinematográfico al enfrentarse con una nueva producción es la elección de sus intérpretes. Antes era muy frecuente, y algunas veces sucede todavía, que las cosas ocurrieran al revés y fuese escogido el tema de la película para especial lucimiento de un "astro" o "estrella". Pero los grandes directores ya no proceden así y, por lo general, cuando encuentran el guión que les satisface empiezan a buscar a los actores o actrices que mejor convengan al carácter especial de los papeles.

LOCUTORA

Esta labor tiene una gran importancia, pues de una elección acertada depende, a menudo, el éxito del film. Y mucho más cuando la realización tiene carácter excepcional. Entonces se convierte en un verdadero problema.

LOCUTOR

Este problema se le suscitó a Alfred ~~Hitchcock~~ Hitchcock cuando se dispuso a rodar su gran película "Náufragos".

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

"Náufragos", un intenso drama del mar, donde toda la acción gira en torno a nueve personajes reunidos por el azar en una lancha de salvamento...

LOCUTOR

En medio del mar inmenso, implacable, que exalta las pasiones hasta el paroxismo.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Hume Cronyn fue elegido para interpretar el papel de Stanley Garret, el radiotelegrafista sufrido y paciente.

LOCUTOR

Mary Anderson para el de la enfermera del Ejército Alice Mackenzie, voluntariosa y esforzada.

LOCUTORA

Walter Szalak para el del Capitán del submarino alemán, duro y orgulloso de su superioridad.

LOCUTOR

(14-21172) 42
-2-

Heather Angel para la señora Higgins, la desgraciada madre que ve morir ahogado a su hijo.

LOCUTORA

Canadá Lee para el camarero Joe, el negro sencillito y simpático, el mejor de todos porque se libra del apasionamiento.

LOCUTOR

Henry Hull para el rico industrial Ritterhouse, convencional y desconcertado.

LOCUTORA

Y William Bendix para el ingenuo marinero Gus, sufrido y desdichado.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTOR

Pero la máxima dificultad estaba en los dos papeles centrales: la periodista Connie Porter, temperamento desconcertante, oceánico como el mismo mar que rodea a la acción, y Kovac, el maquinista rudo y revolucionario.

LOCUTORA

Tallulah Bankhead y John Hodiak fueron, al fin, elegidos.

PIANO: COMPASES DE MUSICA SINCOPADA.

LOCUTOR

Tallulah Bankhead es un caso excepcional entre las actrices de Hollywood. Adoptó su profesión por puro placer. Perteneció a una opulenta familia de los Estados Unidos, que ha dado grandes hombres a la política americana. Casi todos sus ascendientes son senadores. Se la considera como perteneciente a la mejor sociedad americana. Pudo disponer de sí misma a su antojo y fue actriz dejándose llevar por la vocación. Es flexible, inteligente y sabe adaptarse con facilidad.

PIANO: COMPASES DE MUSICA RUSA.

LOCUTORA

John Hodiak es hijo de emigrados ucranianos y su psicología es enteramente rusa. Ha tenido que luchar mucho para triunfar, pero nunca lo hizo con el denuedo propio de los occidentales; al contrario, en ocasiones parecía huir del triunfo. Es fatalista y espera que las cosas sucedan. Rechazó varias proposiciones de Hollywood hasta que pudo aceptar la que estimó conveniente. Antes se había distinguido como actor de radio. Es recio, inflexible y muy apropiado para papeles de hombre duro.

DISCO: EL MAR...

LOCUTOR

Tallulah Bankhead y John Hodiak desempeñan los papeles centrales de la película "Náufragos", un alarde del Director Alfred Hitchcock.

LOCUTORA

"Náufragos" se estrena hoy en el Cine Fémima.

DISCO: SIGUE Y CORTA GONG

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA.

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

La compañía de Pepe Romeu y Maria Guerrero sale para Méjico bajo el patrocinio de Luis Fernandez Ardavin, que finanza la empresa.

LOCUTOR

Como Luis Fernandez Ardavin, empresario, tiene una gran confianza en Luis Fernandez Ardavin, autor teatral y poeta, el debut en la capital azteca será con "La dama del armirio".

LOCUTORA

Pero luego seguiran "La Santa Virreina" de Pemán; "Maria, la viuda" de Marquina y algunas obras del teatro clásico español.

LOCUTOR

Y quizá tambien alguna obra de autor menos enconpetado, "La mujer de mi novela" de Jesus Vasallo y el "Dolor de no ser" de Rizo Navarro. Y hasta posiblemente algun estreno.

LOCUTORA

La compañía lleva, en efecto, dos obras inéditas de Jesus Vasallo, escritas en colaboración con Pepe Romeu. Las comedias se llaman "El destino está ciego" y "El Bolero maldito."

LOCUTOR

La música de ese BOLERO MALDITO no es de Ravel sino del maestro Folletín, un compositor popularísimo en el siglo pasado.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Marco Davó, que ya tiene organizada su compañía, estrenará en breve una comedia de Adrián Ortega, titulada, "Sansón y la Lila".

LOCUTOR

Con titulos así ya se comprende que el nuestro no puede ser un teatro fuerte. Para sostener la escena española contamos ~~xxx~~ mucho menos con los Sansones que... con los otros. Hasta que estos ultimos se cansen de hacerlo.

LOCUTORA

Eulalia Zazo dejará la compañía de los Paso para descansar una larga temporada, pues tiene la salud un poco quebrantada.

LOCUTOR

Esto le ocurre por ir con malos Pasos.

ORQUESTA: FOX CINEMATOGRAFICO

LOCUTORA

La empresa Zenit Films" nos escribe significando su extrañeza por el hecho, que recogíamos el otro día, de que Ramón Torrado haya pensado en el título "Caballeros del mar" para una película de próximo rodaje, ya que este es el nombre de una cinta realizada por Armando Seville y Juan Fortuny y que fué estrenada con gran éxito en Barcelona+.

LOCUTOR

Es un pleito entre caballeros y nos encantaría se resolviese sin llegar al campo del honor. Todo lo que podemos decir es que la noticia la ha dado también el semanario valenciano "Triunfo". Esto agrava un poco las cosas, naturalmente. Porque hay de por medio cartas y triunfos. Y es del juego de donde acostumbran a salir los lances de honor.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Les anunciamos ayer, la construcción, en Barcelona, de la razón social "Procisa", que se dedicará a la producción de películas en color. Añadiremos hoy que las cintas se realizarán por un sistema español, inventado por los laboratorios Cinefoto de Barcelona, que dirigen Daniel Aragonés y Antonio Pujol. El invento es de una extraordinaria importancia en el orden artístico y económico de nuestro país, ya que gracias a él la cinematografía española contará con un importante número de producciones en color y obtendrá la independencia necesaria para su esplendoroso desarrollo.

LOCUTOR

Con que ya lo saben ustedes. Tendremos películas españolas en color. De momento, podemos empezar, antes de llevar las cintas al tinte, pintándonos un porvenir color de rosa.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Una niña prodigio del cine mudo, Baby Peggy, trabaja ahora como maestra de escuela en San Francisco.

LOCUTOR

¿De niña prodigio, encantadora

por lo traviesa y juguetona, a sesuda y autoritaria maestra de escuela. ¡Pobre Baby Peggy! ¡Con la manía que les tenía a las maestras! ¡Como que para ella no había diversión comparable a la de hacer rabiar a una profesora! Ahora su pesadilla deben de ser las niñas que se sienten un poco Baby Peggy.

ORQUESTA: FINAL CAMARA Y TABLAS.

glo

. LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALQUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

BALET Y BLAY

7 minutos

(19/2/47) 52
MARTES
Día 14 enero 1947
R.CLUB

LOCUTORA

Escuchen hoy como fué bombardeada la prisión de Amiens por una escuadrilla de la RAF.

DISCO: ROMEO Y JULIETA (Tchaikowsky IV parte)
SE APIANA Y ENCADENA CON PASOS

LOCUTOR

¡Alto! Dame tu documentación.

VOZ 1ª

Pero, muchacho, si me conoces desde hace un mes. ¿Para que quieres ver mi documentación?

LOCUTOR

Son ordenes. No puedo dejarte entrar en la sala de ordenes si tu nombre no consta en esta lista que me ha ~~concedido~~ dado el comandante Gredale.

VOZ 1ª

Tengo la impresión de que algo extraño se está incubando. Una misión corriente habria sido cancelada a causa del mal tiempo.

LOCUTOR

Bueno. Puedes entrar. Tus compañeros ya estan ahí dentro, salvo el capitan Richard.

PORTAZO= Murmullos de Voces.

VOZ 1ª

Oye, ¿sabes tu algo de lo que aquí se está tramando?

VOZ 2ª

Sole sé que nos hemos reunido aquí cuarenta hombres, pilotos y tripulantes para 18 bombarderos mosquito y un avión encargado de tomar fotografías.

DISCO. AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTOR

Por último apareció el capitan Richard, que no tenia más de 26 años. Hizo unas pocas observaciones sobre el caracter especial e importancia de la misión. Luego abrió una caja y sacó una maqueta de la prisión de Amiens. Explicó que allí estaban arrestados varios centenares de patriotas, muchos de ellos sentenciados a muerte. Dijo:

VOZ 2a

Tenemos que ayudarles. La única manera es bombardeando la prisión. Algunos de los prisioneros caerán, pero otros muchos podrán escapar. Nuestras bombas han de caer en los sitios exactos, y para ello tendremos que volar muy bajo. Las bombas que arrojaremos están calculadas con 11 segundos de efecto retrasado, para que nuestros aviones tengan tiempo de alejarse antes de la explosión. El mayor peligro para nosotros será que, volando casi al ras del suelo, estaremos al alcance de las armas de fuego pequeñas. Una escolta de aviones de combate nos protegerá de los cazas enemigos. Atacaremos los objetivos con tres escuadrillas de seis aparatos cada una. La primera tiene que derribar la tapia del recinto; la segunda, tres minutos más tarde, tiene que abrir brecha en el edificio principal para que los presos puedan salir, y de paso destruir el pabellón de la guardia. La tercera escuadrilla cinco minutos después de la segunda debe hacer blanco sobre los objetivos que los otros no hayan conseguido alcanzar.

DISCO: AUMENTA DE VOLUMEN

-SE APIANA Y ENCADENA CON VIENTO.

LOCUTOR

Era una noche tempestuosa. El viento soplaba arrastrando torbellinos de nieve. Los mecánicos habían preparado ya los aviones y sus motores zumbaban suavemente, entre el silbar del viento.

MEZCLADO CON EL VIENTO, ZUMBAR DE

AVIONES (segunda estría del disco Stukas, etc.)

Instantes después, los pilotos y tripulantes, dispuestos para el vuelo, salieron corriendo del edificio del Estado Mayor y ocuparon posición de firmas ante sus respectivos aviones. El comandante Gredale y el capitán Pickard ~~xxx~~ pasaron casi corriendo por delante de ellos y treparon a sus bombarderos. No fueron precisas ordenes, los demás tomaron puesto en sus aparatos y se inició uno de los raids más peligrosos y audaces que registra la historia.

AUMENTA VOLUMEN VUELLO/ BOMBARDEROS

(segunda estría disco Stukas)

ENCADENA CON ROMEO Y JULIETA (IV p)

(que se oirá como fondo)

La visibilidad era casi nula a causa de la nieve. Cada avión volaba a unos trescientos pies de altura. El piloto era incapaz de ver los demás aviones del grupo y ni siquiera podía aterrizar hasta regresar a la base que acababan de abandonar. Al llegar a la costa francesa se dividieron en tres escuadrillas. Al frente de la primera iba el capitán Pickard. Y de la segunda se encargaba el comandante Gredale.

MUSICA ENCADENA CON RUIDO
BOMBARDEROS.

VOZ 2a

Mi comandante, ya estamos sobre la carretera de Amiens.

VOZ 1ª

Entonces el capitán Pickard ya estará casi encima del objetivo.

SE OYE LEJANO, LEJANO, EXPLOSIONES Y RAFAGAS DE AMETRALLADORA.

VOZ 1ª

¡Ah, ya está!....¡Ya llegaron!

VOZ 2ª

¡Vea delante de nosotros..., el resplandor de las explosiones!

ARRECIJA FRAGOR CAÑONAZOS Y AMETRALLADORAS.

VOZ 1ª

¡Atención a los reflectores de las baterías antiaéreas!

VOZ 2ª

¡Fíjese, mi comandante!...¡A la derecha!...Los cazas enemigos intentan abrirse paso a través de la cortina de nuestros aviones de combate...¡Bravo! Los aparatos de la primera escuadrilla ganan altura y empuenden el camino de regreso.

VOZ 1ª

¡Mucho cuidado ahora!...No podemos volar sobre el objetivo ni demasiado pronto ni demasiado tarde. Si llegamos pronto las explosiones nos alcanzaran. Y si llegamos tarde, el humo nos impedirá ver los objetivos.

ENTRE LAS EXPLOSIONES
AUMENTA VOLÚMEN MOTOR BOMBARDEROS.

LOCUTOR

Calcularon el tiempo con exactitud, puesto que pudieron ver claramente el edificio principal a través del polvo y el humo. La escuadrilla del comandante Gredale se dividió en dos grupos con objeto de alcanzar los dos extremos de las edificaciones. Se cruzaron pues, en ángulo recto, corriendo el peligro de una colisión a causa de la mala visibilidad. Tres aviones de la escuadrilla cruzaron por debajo de los otros tres, arrojaron sus bombas y estas estallaron en ambos extremos del edificio. Conseguido este resultado, los seis aviones se reunieron y pusieron proa a su base.

ARRECIJA ESTRUENDO EXPLOSIONES
RUIDO BOMBARDEROS.
TODO ELLO ENCADENA CON ROMEO Y
JULIETA IV PARTE.

Tal como se había convenido, el capitán Pickard quedose atrás despues del bombardeo de la primera escuadrilla

para observar el resultado. Este fué tan bueno, que, al llegar la tercera escuadrilla Pickard les señaló que podían regresar. No obstante, uno de los bombarderos de esta escuadrilla fué alcanzado por el proyectil de un antiaéreo y se sumergió entre el humo y el polvo. Pickard deseaba de saber si todavía tenían probabilidades de salvación, se arriesgó por encima de aquel humante volcán... Al verlo dos aviones de combate enemigos le atacaron y consiguieron derribarle.

AUMENTA VOLUMEN DISCO.

El raid costó cuatro aviones y la vida de seis aviadores, así como la de cierto número de prisioneros. Pero la mayoría de los cautivos en la prisión de Amiens consiguieron escapar.

DISCO: AUMENTA VOLUMEN = SE APLANA

LOCUTORA

En todas las guerras y en todos los tiempos se han dado estos ejemplos de heroísmo.

LOCUTOR

Los ejércitos de tierra, mar y aire conservan en sus anales el relato de raids tan escalofríos, suicidas y generosos como el que acaban ustedes de escuchar.

LOCUTORA

Un ejemplo de este espíritu heroico que conduce a gestas magníficas lo dieron los hombres de la BRIGADA DE CABALLERÍA LIGERA de Lanceros bengalíes.

LOCUTOR

BALET Y BLAU presentará muy en breve en uno de los más lujosos locales de estreno de nuestra ciudad, la maravillosa película de gran espectáculo LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA interpretada por el celebrado galán de la pantalla americana, Errol Flynn.

LOCUTORA

LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA es una película que acompañará a todos los espectadores por el realismo estremecedor de todas sus escenas.

LOCUTOR

Escenas que culminan y la mágica y asombrosa carga de la BRIGADA LIGERA.

LOCUTORA

LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA una película BALET Y BLAU llena de vibrante emoción.

SINTONIA: TOQUE DE TROMPETAS

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL

"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

Efe

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADI CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALONSO, en su programa de MUSICA ESPAÑOLA.

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA ESPAÑOLA, escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

[Handwritten signature]

(14/21/47) 58

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las agetas del reloj marcan las horas
y minutos

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

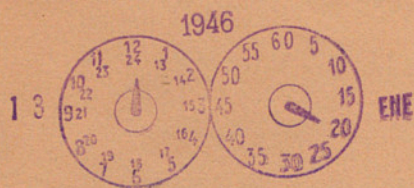
RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
una producción CID PARA RADIO.

[Handwritten signature]

(14/2/47) 19

A radiar el 13/1/47
Hora 23:30
Repetir el 15/1/47
Hora 18:00

LA MUSICA EN NORTEAMERICA



XVII



(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta....¡LA MUSICA EN NORTE-AMERICA!

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Nuestro décimoséptimo programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA estará dedicado íntegramente al genio de Bonn, recordando nuestra advertencia de que, en estas emisiones semanales, no han sido olvidados los clásicos. En el programa de esta noche incluiremos el "Concierto número 1, en "do" mayor, para piano y orquesta", de Beethoven. Pero antes, como introducción, daremos una breve composición para instrumentos de cuerda, ^{guiada a} ~~de~~ este gran músico que fué Luis van Beethoven. Se trata de "Dos movimientos del cuartero en "fa" mayor" (Lento y Scherzo), que oirán ustedes seguidamente, con una breve interrupción entre ambos, por la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Arturo Toscanini.

(MUSICA BEETHOVEN.... TODA LA CARA DEL DISCO (1).... DURACION: 10:00)

LOCUTOR Acaban ustedes de oír, a la Orquesta Sinfónica de la N.B.C., dirigida por el maestro Arturo Toscanini, "Dos movimientos del cuarteto en "fa" mayor (Lento y Scherzo) para instrumentos de cuerda", de Beethoven.