



(15/2/47) 7

Radio

Guía-índice o programa para el

día 15 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Solos de piano.	Varios	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Presentación del Programa de Circo Olimpia.		Humana
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Lírico español: Fragmentos diversos.	Varios	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Impresiones diversas.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Fantasia de "La del manojo de rosas".	Sorozábal	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Alberto Ribeiro y Cuarteto vocal Xey.	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Canciones por María Espinalt.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Miniaturas musicales.	"	Discos
15h.40		"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger ídem.
15h.45		Emisiones "Radio-Escolares", de Radio-Barcelona.		Humana
16h.15		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La música en Norteamérica: Obras de Beethoven	Beethoven	Discos
18h.45		Sardanas del compositor José M ^a Segarra	Varios	"
19h.--		Danzas y melodías modernas.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "El Instituto de Investigaciones técnicas" por el ingeniero Don Manuel Vidal	Español	Locutor
20h.--		Música sinfónica española.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar": "Historias y leyendas".	J.A. Prada	ídem.
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		Actuación del barítono JESÚS GOIRI.		
		Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Selecciones de películas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "Galas Artísticas".		Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/2/47) 2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 15 de Enero

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.32	Noche	Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Muses de Cataluña".		
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Comentarios sobre "La Canción de Bernadette".	Bizet	Locutor Discos
22h.35		"CARMEN".		
01h.--		Fin emisión.		
23	Aprox./	de España	Falla Bizet	
		Carmen		
			

(15/01/47) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.H. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 15 Enero 1947

.....

×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

×- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

×12h.05 Disco del radioyente.

×13h.-- Solos de piano: (Discos)

×13h.10 Guía comercial.

×13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

×13h.30 Boletín informativo.

×13h.40 Presentación del Programa de Circo Olimpicas

×13h.50 Guía comercial.

×13h.55 Lírico español: Fragmentos diversos: (Discos)

×14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

×14h.03 Impresiones diversas: (Discos)

×14h.20 Guía comercial.

×14h.25 Fantasía de "La del manojo de rosas", de Sorozábal: (Discos)

×14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Alberto Ribeiro y Cuarteto vocal Xey: (Discos)

×14h.50 Guía comercial.

×14h.55 Canciones por María Espinalt: (Discos)

×15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)

.....

×15h.30 Guía comercial.

×15h.35 Miniatur~~as~~as musicales: (Discos)

×15h.40 "Apuntes del momento", por Don Valentín MoragasRoger:
(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.45 Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona": Detalle de la emisión:

"La fiesta tradicional de "Els tres tombs".

"Un virtuoso del violín: Fritz Kreisler; con ilustraciones musicales".

"Solución a la charada navideña (núm. 4)

- X 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas. desde la Catedral de Barcelona.

X - "La música en Norteamérica: Obras de Beethoven: (Discos)

- X 18h.45 Sardanas del compositor José M^a Tarridas: (Discos)

X 19h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos: "El Instituto de investigaciones técnicas, por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Música sinfónica española: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar": "Historias y leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 Actuación del barítono JESÚS GOIRI. Al piano: Mtro. Oliva:

X "El Caserío" - Guridi

X "Maravilla" - Torroba

X "~~Maitechu mía~~", - zortzico - ~~Alonso~~

X "La del Soto del Parral - Soutullo y Vert

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

20h.55 Selecciones de películas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Comentarios sobre "La Canción de Bernadette":

0 22.35 "Noches en las jardines de España" de Falla.
(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.35 "CARMEN", de Bizet: (Discos)

X 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

15p

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Miércoles, 15 de Enero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 798)P.R. 1--X" CATARI, CATARI" de Cardillo por Tino Rossi (1 c) Sol. por Laura Juncadella
- 893)P.C. 2--X" LA MAJA Y EL HUISEÑOR" de Granados por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Jaime Torroba
- 402)P.R. 3--X" AY...AY...AY..." canción de Perez Freire por Pepe Romeu (1 c) Sol. por Mercedes Caparros
- 1010)P.C. 4--X" LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por ~~Joaquín Esteban~~ María Porta de Mingrat
- 1196)P.C. 5--X" AURORA" de Largo por Hermanas Andrews (1 c) Sol. por Montserrat Vilarnau
- 1536)P.O. 6--X" PIRATERIA EN ALTA MAR" foxtrot de Hudson por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Elena Solá
- 66)P.Sar.C.7--X" BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Arturo Ponsati
- 2454)G.L. 8--X" MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. de la Opera Real del Covent Garden (1 c) Sol. por ~~Margarita Xixpert~~ José M^a Vicens
- 155)G.Op.L.9--X"Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Amelita Galli Curci (1 c) Sol. por Elvira Novau
- 3208)P.L. 10--X" BOMBONES DE VIENA" vals de Juan Strauss por Orq. New Mayfair (1 c) Sol. por Purita Valls
- 2241)P.C. 11--X" EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Martinez Campos y Moltó por Cuarteto Vocal Xey (1 c) Sol. por Eulalia Gumá
- 145a)P.C. 12--X" EL EXPRESO DE SANTA FÉ" canción de Warren por Bing Crosby (1 c) Sol. por Juan Gelabert
- 307)P.L. 13--X Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Enriqueta Boix
- 135a)P.C. 14--X" PATRULLA DE COMANDOS" foxtrot de Gray por Orq. de las Reales Fuerzas del Aire (1 c) Sol. por Nuria Miret

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Miércoles, 15 de Enero, 1947

SOLOS DE PIANO

por Mischa Levitzki

143) G.I.P.L. 1--~~X~~ " RAPSODIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt (2 c)

por Alfredo Cortot

89) G.I.P.L. 2--~~X~~ " VALS EN RE BEMOL MAYOR"(b) " VALS EN FA MENOR" de Chopin
(1 c)

A LAS 13'50--H

LIRICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS DIVERSOS

" ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila

191) P.O. 3--~~X~~ "Romanza" por Marcos Redondo

4--~~X~~ "Duo" por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo

" POLONESA" de Moreno Torroba

331) P.C. 5--~~X~~ "Un polonés se fué a luchar" por M. Vazquez, Pares, Sara y Hernandez

6--~~X~~ "Preludio del 2º cuadro" por Orq.

" LOS DE ARAGON" de Serrano

131) G.R. 7--~~X~~ "Coplas de ronda" por Delfín Pulido (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Miércoles, 15 de Enero, 1947

IMPRESIONES DIVERSAS

- 26) P.Sar.Par. 1--X " DE BON MATÍ") sardana de Ventura
2--X " UNA MIRADA" (por Cobla la Principal de la Bisbal
- 3160) P.C. 3--X " BUSCANDO EL SOL")
4--X " ABRIL TOCABA EL VIOLÍN" (de Burke por Bing Crosby
- 892) P.C. 5--X " FANDANGO DEL CANDIL" de Granados) por Imperio Argentina
6--X " CONSEJOS" de Míloz Molleda (
- 2159) A.Elec. 7--X " EL NIÑO EN EL JARDÍN" de Stolz
8--X " LAS MARAVILLAS DE CHINA" (por Banda Lewis Ruth

A LAS 14'25--H

FANTASIA DE " LAS DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal

album) P.C. 9--X (2 c) por Orq. Sinfónica

A LAS 14'45--H

ALBERTO RIBEIRO Y CUARTETO VOCAL KEY

- 3071) P.L. 10--X "Ecos portugueses" de Figueredo, Ribeiro, Santos y Moreira
11--X "Manolita" canción vals de Flores

A LAS 14'55--H

CANCIONES POR MARÍA ESPINALT

- 1590) P.L. 12--X "Primaveral") de Altisent y Verger
13--X "Una vela blanca" (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'35--H

(17/01/47) 9
Miércoles, 15 de Enero, 1947

MINIATURAS MUSICALES

por Leo Eysoldt con su Orq.

2818) A. Tel. 1--~~X~~" ILUSIONES INFANTILES" } Intermedios de Rixner
2--~~X~~" SUEÑO INFANTIL" }

por Orq. Hans Busch

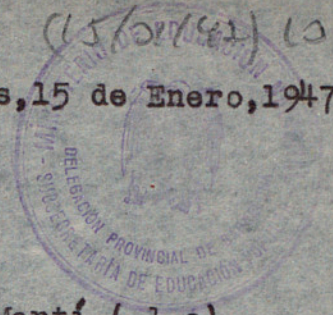
47232) A. Pol. 3--~~X~~" MIL CANCIONES" de Busch
4--~~O~~" EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18⁴⁵-H

Miércoles, 15 de Enero, 1947

SARDANAS DEL COMPOSITOR JOSÉ M^a TARRIDAS



)P.R. ~~1~~-- "Desengany" por Cobla Barcelona Albert Martí (1 c)

)P.L. ~~2~~-- "REcordant" ~~ma~~ por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c)

)P.O. ~~3~~-- "A posta de sol" por Cobla Els Montgrins (1 c)

)P.L. ~~4~~-- "M^elangia" por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c)

)P.Par. ~~5~~-- "Rosó" por Cobla Barcelona (1 c)

80)P.Sar.C. ~~6~~-- "Adriana"

~~7~~-- "El desert de Sarriá" } por Cobla la Principal de la Bisbal

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

PEPE DENIS CON MARIO VILAR Y SU RITMO

- 6a)P.R. 1-- "Tenemos bananas" de Barro y Ribeiro
2-- "Palabras de mujer" bolero de Lara

MARI MERCHE Y SU ORQ.

- 13a)P.O. 3-- "Madia hora" bugui de Salina
4-- "La batucada" samba de Mari

ISSA PEREIRA Y SU ORQ.

- 90a)P.R. 5-- "Te veré de nuevo" canción fox de Fain
6-- "Tengo celos de tí" bolero de Fabián

RAUL ABRIL Y SU ORQ.

- 94a)P.O. 7-- "Tienen los ojos así" marcha-huapango de Martínez y Gea
8-- "México" bolero de Santos y Wolcott

AMBROSE Y SU GRAN ORQ.

- 3163)P.C. 9-- "Mañana" foxtrot de Strauss
10-- "Symphony" foxtrot de Alstone

TRIO CAMAGUEY

- 378)P.T.O. 11-- "Chang-kabó" de Alanis, Galvez y Novi
12-- "Oleí oleá" canción vaquera de Galvez, Alanis, Modia y Novi

ORQ. " LOS SEIS VAGABUNDOS"

- 1878)P.R. 13-- "Pensando en tí" bals de Buzzacchi
14-- "Bésame aún" mazurca de Gala

MONIQUE THIBAUT Y ORQ.

- 3200)P.O. 15-- "Nebulosa" fox lento de Reinhardt
16-- "Llega la Primavera" foxtrot de Poterat

SUPLEMENTO

MUSICA SINFONICA ESPAÑOLA

~~10344) A. Tel. 5-0~~57) G.S.E.L. 1-- ~~X~~ "GRANADA" de Albeniz por Orq. Sinfónica (1 c)56) G.S.E.L. 2-- ~~X~~ "ORIENTAL" danza española de Granados (1 c) por Nueva Orq. Sinfónica Ligera39) G.S.E.L. 3-- ~~X~~ "ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 c)

A LAS 20'23--H

PELICULAS: SELECCIONES

10344) A. Tel. 5-0 foxtrot de " EL GATITO RUBIO " de Lázaro }
5-0 foxtrot de " NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO " de Fux { por Orq.Suplemento

A LAS 20'30--H

116

sigue

466) P.L. 6-~~X~~ "Marcha de los granaderos") de Scherzinger por J. MacDonald
7-0 "Sueño de amor" (del film " EL DESFILE DEL AMOR "661) P.L. 8-0 "Llamada india de amor" de " ROSE MARIE " de Friml por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy
9-0 "Oh dulce misterio de la vida" de Young del film " MARIETA LA TRAVIESA " por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy

A LAS 20'55--H

sigue

2531) P.C. 10-~~X~~ selección de " INTERMEZZO " de Provost por Jesús Fernandez
con Orq. Sinfónica (2 c)1762) P.L. 11-0 "Canción del pagano" de Freed-Brown por Orq. Victor de Salón
del film " EL PAGANO DE TAHITI "12-0 "La boda de la muñeca pintada" de Freed-Brown por Orq. Victor
de Salón

SUPLEMENTO

- 122a)P.C. 1--⁰" LA CARACOLA" pasodoble) de Montoro y Solano
2--⁰" NO HE DE SEGUIRTE LOS PASOS" zambra (por Gracia de Triana
- 3047)P.Vic. 3--⁰" ME LLAMAN EL SOLITARIO") tangos de Lomuto por Francisco
4--⁰" MIS AMIGOS DE AYER" (Lomuto y su Orq.
- 2311)P.C. 5--⁰" EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Franklin) ppr Bing Crosby
6--⁰" ESTRELLA DE LOS VIENTOS" de Friend
- 133a)P.O. 7--⁰" EL VIEJO NEGRITO" foxtrot de Foster) Gene Krupa y su
8--⁰" MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" de Foster (Orq.

" CARMEN "
de Bizet

Interpretado por: AURORA BUADES
INES ALFANI
IRMA MION
EBE TICOCCI
AURELIANO PERTILE
BENVENUTO FRANCI
GIUSEPPE NESSI
BRUNO CARMASCI
ARISITDE BARACCHI

Maestro director MOLAJOLI

album)G.R. ACTO I

X 1-- (de la cara 1 a la cara 13)

ACTO II

X 2-- (de la cara 14 a la cara 23)

ACTO III

X 3-- (de la cara 24 a la cara 33)

ACTO IV

X 4-- (de la cara 34 a la cara 38)

A LAS 22'35--H

Miércoles, 15 de Enero, 1947

" NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA "

de Falla

por Orq. Bética de ~~xxxxxx~~ Cámara de Sevilla

album) G.C.

1--^a "En el Generalife" (2 caras y 1/2 cara)

2--^o "Danza lejana" (1/ 2 cara y 1 cara)

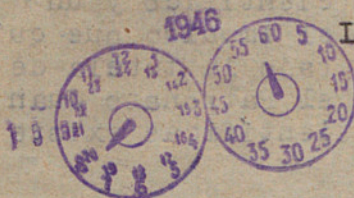
3--^o "En las sierras de Córdoba" (2 caras)

SUPLEMENTO

por Orq. Sinfónica

19) G.S.E.L. 4--^o Danza de " LA VIDA BREVE " de Falla

5--^o #Danza ritual del fuego" de " EL AMOR BRUJO " de Falla



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



A LAS

DIA

HORAS

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES TECNICAS

Muy a menudo nos hemos ocupado en estas charlas de la importancia e indiscutible trascendencia que tiene la investigación científica y técnica en el progreso de la industria moderna. La tónica popular de nuestro tiempo es la de seguir de cerca los inventos o aplicaciones prácticas que interesan de un modo directo a cuantos vivimos este siglo de maravillas, el más fructífero indudablemente en adelantos técnicos.

Pero conviene destacar sobretodo el lugar de honor que corresponde a la investigación, resaltando el valor de las pesquisas desinteresadas y no siempre debidamente apreciadas, en contraste con las aplicaciones prácticas, únicas que parece aquilatar el espíritu de las masas.

Hasta hace pocos años, un verdadero tabique separaba a los sabios "puros", es decir, a los sabios universitarios, de los industriales y de los técnicos. Los hombres de Ciencia permanecían, generalmente en su torre de marfil, desentendiéndose por completo de las aplicaciones prácticas.

Colaborar con los industriales, que manejan el dinero les parecía decadente; ellos trabajaban desinteresadamente para la Humanidad. El aprecio de sus semejantes y las modestas y raras distinciones que en algunos casos confiere el Estado, debían ser su única recompensa. Los sabios sentían el honor de morir pobres.

El resultado a que tal estado de cosas conducía, es obvio señalarlo. Los industriales, viendo a nuestros sabios únicamente preocupados con trabajos especulativos y desdeñosos con la aplicación de los mismos, les consideraban como seres misteriosos, dulces e inocentes, viviendo en un sueño que no tenían motivo alguno para turbar.

Era verdaderamente lamentable persistir en tal error. ¿Como si el sabio debiese por esencia vivir al margen de los demás hombres, en la contemplación de la Naturaleza, cuyos secretos solo él conocería! ¿Como si las aplicaciones de los descubrimientos no aumentasen indefinidamente el bienestar humano y como si estas aplicaciones no fueran a su vez origen de otros descubrimientos!

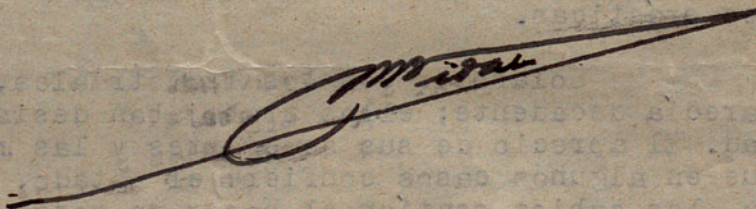
Afortunadamente, y constatamos el hecho con íntima satisfacción, vientos nuevos parecen soplar, suprimiendo entre sabios e industriales y técnicos, este foso nefasto que durante tanto tiempo les ha separado. Las exigencias cada vez más agudas de la vida, han establecido fecundos contactos, contactos que el levantamiento del país exige sean estrechados más cada vez. Sería lamentable para el progreso de las Ciencias y por retruque de la industria, que el sabio fuera apartado de su verdadera misión por su deseo dominante de las aplicaciones, pero si en el curso de sus trabajos le aparecen posibilidades de obtenerlas, es un deber del sabio señalarlas a quien corresponda y llegado el caso corresponderá al técnico, por él aconsejado, proseguir los ensayos con vistas a la realización industrial del invento.

Estas ideas sanas que van germinando entre los medios más ilustrados de todos los países, han cuajado también en el nuestro con

el noble afán de establecer entre sabios e industriales y técnicos, vínculos perdurables y eficientes para un mayor progreso científico y un más eficaz avance industrial. Buena prueba de ello es el impulso que quiere darse al Instituto de Investigaciones Técnicas que bajo la tutela de la Excm. Diputación Provincial y en coordinación con el Patronato Juan de la Cierba del Consejo Superior de Investigaciones Científicas existe en nuestra Ciudad.

Asistí hace algunos días a la reunión convocada con objeto de ampliar el Patronato del Instituto, y en ella el ilustre Presidente del Consejo Técnico del mismo, señor Palomar, expuso a grandes rasgos y en documentado parlamento, los propósitos que animan al Organismo, señalando la ayuda del Estado y de la Diputación, que no sólo ha puesto a disposición del Instituto sus magníficos Laboratorios, si no que ha prometido la construcción de nuevos edificios con que poder ampliar los indispensables centros de trabajo.

Dada la orientación y objetivos del Instituto de Investigaciones Técnicas, orientación y objetivos que por el interés que ofrecen a una región tan industrial como la nuestra, me propongo comentar con más extensión en otras charlas y atendidos los inmejorables auspicios en que el Instituto se encuentra y la garantía de haber encargado de su dirección al prestigioso ingeniero industrial señor Cumella cuya destacada labor al frente del Laboratorio General de Ensayos es de todos conocida, son de prever fructíferos resultados para nuestro desenvolvimiento y progreso industrial, por lo que como decía el Sr. Palomar, estamos seguros de que el nuevo Instituto contará en todo momento con la inspiración y apoyo de la industria, de las entidades económicas y financieras y de cuantos elementos se interesan por el progreso de la técnica, que es la que en definitiva contribuye más directamente a la mejora continua de nuestra vida.

A large, stylized handwritten signature in dark ink, likely belonging to the author of the text, is written across the middle of the page. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

(15/5/47) 17

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

=====

EMISION DEL MIERCOLES 15 ENERO DE 1947.

===

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS), por José Andrés de Prada.

(DISCO "MARCHA MILITAR" DE SCHUBERT. UNOS COMPASES)
"LA BATALLA DE TRAFALGAR"
(VUELVE A SUBIR EL DISCO. QUEDA LUEGO DE FONDO)

PRADA = Aquel amanecer del 21 de Octubre de 1805, las luces del faro del cabo de Trafalgar rielaban sobre las aguas encrespadas del Estrecho como fintas de blander lunar tendidas hacia la bahía gaditana, en la que las escuadras combinadas de España y Francia iban a aprestarse a la mas terrible lucha tenida sobre el mar.

Los navies ingleses, al mando del almirante Nelson, doblaban en cifra ~~xxx~~ exacta a los españoles y franceses; sus comandantes, hombres avezados en la estrategia naval, curtidos por todos los vientos marinos del mundo, sabíanse dueños de su superioridad y contaban de antemano con una decisiva vistoria; pero en las naves de España iban Gravina y Churrua y Alcalá-Galiano y Alcedo y Valdés y Vargas, y a sus ordenes, lo mas florido de nuestra Armada, oficiales valientes, bisños guardias marinas, rudes contramaestros y una muchachada plena de pujanza y de vigor que trepaban como felinos por las jarcias, bruñían con su aliento el acero de los cañones y mezclando con la oracion el grito de guerra, sentían hervir en sus pechos el arder patriótico y restallaba en sus venas la sangre en espera del momento en que la orden de fuego cruzara de proa a popa de los navies en cuyos castilletes ondeaba la enseña nacional.

¡Bien poco tardó en darla el almirante; que ya los barcos de Nelson se hallaban en linea de combate ó intentaban dejar caer todo el peso de su poderío sobre los de las escuadras combinadas, hechas a la mar con la heroica decision del mas ciego desprecio de la vida y la firme voluntad de no cejar en la lucha hasta morir ó vencer!

Al toque de zafarrancho todos se hallaban en suspuestos. Gravina dió frente a la tripulacion del "Principe de Asturias", que enarbolaba la insignia de almirante, y extendiendo sus dos brazos, como ofreciéndose ya en cruz de sacrificio, les habló así: "Marinos de España: va el cielo a ser testigo de que somos fieles al juramento prestado; ese sol que nace ha de alumbrar nuestro triunfo ó ha de ser mortaja para nuestros cuerpos; cuando se ponga, se habrá decidido nuestra suerte; aquellos que tengan la de vivir, que sigan honrando a la Armada española, los que tengan la de morir, que a orgullo ^{señalan} tengan el haber muerto por la Patria"

Y en aquel momento, como si el sol esperase a que estas palabras fuesen pronunciadas, y para encender con sus primeros rayos el potente ¡Viva España! que rasgó los aires, apareció como una inmensa bestia de oro en el horizonte, bañando la esmeralda de las aguas con su luz.

La gloriosa batalla de Trafalgar iba a dar comienzo. Iba a escribirse una de las mas gloriosas páginas de la Historia de España. El mar y el cielo se aprestaban a ser testigos, grandiosos y mudos, de la epopeya. Y el ultimo lucero de la noche pareció como si al escondarse trazase con su ^{palido} ultimo fulgor el signo de lo que había de ser aquella gesta no igualada jamas.

(SUBE EL DISCO UNOS MOMENTOS)

cinco mil bocas de fuego, con llamaradas fulgentes, atronaban el es-

pacio, y al vomitar la metralla, las aguas semejaban un inmenso aquelarre de sal y espumas.

Nelson, que lleva su insignia en el "Victory", avanza para romper las líneas de la escuadra; le hace frente el "Trinidad"; erzan por baber los buques británicos; a toda su fuerza de vela y popa, formada en dos columnas ó hiladas un poco oblicuas a barlovento, vienen las otras poderosas naves inglesas a atacar la línea de defensa franco-española; del alcazar, la toldilla y el castillo de los navíos españoles salen ordenes tajantes; los pales de las mesanas caen truncados; a girones se rompen velas y jarcias; por baber y estriber unos y otros se atacan; todo el cielo es una rosa de fuego; se masca el aire, enrarecido de humo... ¡el combate se halla en su plenitud!

Entre el "Royal Severeing" y el "Santa Ana" se traba horrible lucha, barleados los dos navíos, uno a otro, tan cerca, que las velas bajas se tocaban. Hace estragos sobre el buque ingles la artillería del español; cae el general Alava, que mandaba el "Santa Ana", gravemente herido; cae a su lado su ayudante Gardequi; está diezmada su tripulación y destrozada la arboladura del buque, pero el navío ingles ha quedado desmantelado, inmovil y sin poderse gobernar.

Ahora es el "San Juan Nepomuceno", con Churruca en el puente, quien combate contra cuatro enemigos poderosos. Al cabo de tres horas de ininterrumpido fuego, con las jarcias cortadas, sin estayes, sin poder dar la vela, sin pales, sin masteleros y atravesado a balazes, aun resiste el encuentro y se defiende, escorando, hasta que el "Principe", el "San Justo" y el "Neptune" vienen en su ayuda. Churruca se ha cubierto de gloria; los ojos, aun sin cerrar de sus muertes, parecen mirarlo con admiración.

Gravina - otro nombre glorioso - cae gravemente herido. El almirante frances Magen traza una página de heroísmo cuando, al perder sus dos piernas por efecto de una bala de cañon, mete su cuerpo en un barril de harina que se hallaba cerca, para contener la sangre que se le escapa a borbotones, y desde allí sigue dando ordenes hasta que muere. A las dos de la tarde se hundía el "Trinidad"; cerca de las tres, el "Bucentaure". Minutos despues, Nelson, el almirante ingles, el genio marino de Albion, caia mortalmente herido sobre la cubierta del "Victory". Y alguien, que a su lado estaba oyó en sus ultimas palabras, el nombre de Lady Hamilton mientras con voz casi apagada entonaba las notas del "Good Save The King", el himno real ingles.

(DISCO DEL HIMNO INGLES)

Ha llegado la noche; se han retirado las escuadras; se hace el balance de la jornada. ¡Hay dos mil bajas españolas! Tres nombres insignes entre los muertos: Alcalá Galiano, Churruca y Alcedo. Herido de muerte, Gravina. La marinería, diez diezmada. Por la costa del Puerto de Santa Maria van llegando a la bahía gaditana los buques que pudieron librarse de ser apresados ó hundirse en el mar. ¡Altemperal que se inició al mediar la tarde se ha desencadenado con furia. Los resplandores de los relámpagos confunden su luz con la de las estrellas que a momentos aseman entre las nubes. Describen su zig-zag trágico los rayos. Atruenan el espacio el ruido ensordecedor de la tormenta. Y van las horas transcurriendo lentas, interminables, en espera del alborar del día y entre los ayes de los heridos, las imprecaciones de los que no pueden comprender la derrota y el rezo de los que se acogen a Dios para calmar el dolor que les lacera el alma.

Al despuntar la aurora, sobre el mar, hecha girones, se vé una bandera española. La estan acariciando las aguas; la besan los primeros rayos del sol, y la espuma marinera la llena de metas blancas que sobre el paño sacrosanto parecen gotas de rocío... ó lágrimas.

Y así fue escrita en la Historia de la Armada de España una de las páginas mas llena de heroísmo, de grandeza epopéyica, de sublime abnegación y de

3/ noble sacrificio: La batalla de Trafalgar.

(15/01/47) 19

(DISCO DE LA "MADIZ" (marcha) PRIMEROS COMPASES HASTA EL
VIVA ESPAÑA)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS
Y LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a vdes a sintonizar nuestra emisora el viernes próximo a esta
misma hora para escuchar a Jose Andres de prada "UNA AVENTURA DE NINON DE LEN
CLÓS"

(15/1/47) 2

1946

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: La sala central (sexta) del ala derecha del Museo de Arte Moderno de la Ciudadela está dedicada a Mariano Fortuny, y resume en buen número de telas la brillante personalidad de este artista reusense en su evolución pictórica. Su vida transcurre en Barcelona, Roma, París, ~~Africa~~, Granada, Madrid, para fallecer en Roma. Formado en la ~~escuela~~ escuela de Lorenzale, pasó ~~escuela~~ a ser un pintor que anunció en sus obras las soluciones del airelismo impresionista. En uno de los ángulos de la sala se halla en retrato en bronce del pintor, por ~~escuela~~ Gemitio. Sus obras flanquean el gran lienzo de "La batalla de Tetuán", encargado por la Diputación de Barcelona y que Fortuny trabajó durante toda su corta vida sin haber llegado a una conclusión. La ~~escuela~~ técnica preciosista, grata a algunos pintores franceses, especialmente Meissonier, está representada por dos de sus obras capitales: "La Vicaría" y "El coleccionista de estampas". De su estancia en Africa están importantes notas de una luminosidad que pocos pintores habían logrado dar hasta entonces. Y de sus tiempos de Granada admiramos "La señorita Castillo en su lecho de muerte", una de las pinturas ~~capitales~~ de Fortuny.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que durante este mes realiza su TRADICIONAL OFERTA EN DESPACHOS. Rehúese usted su principal arma de trabajo aprovechando esta oportunidad única.

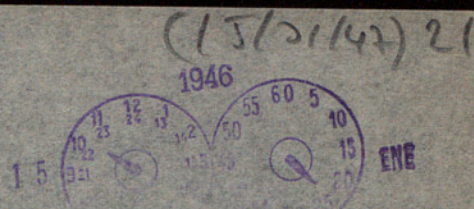
Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



MUEBLES
LA FABRICA
RADAS, 20
Tel. 35656 BARCELONA

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA"



15 de Enero de 1947.
Las 22,15.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO.A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES..Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disputan.¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA.(SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet.(SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?Léen, hablan, comen, piensan, fuman, no hacen nada?...Porque si no hacen nada, forzosamente estarán haciendo algo...Esto ya lo dijo Perogrullo antes que yo. Es/monda... Aunque a decir verdad, si Perogrullo viviera, muchas veces se vería obligado a decir, muchas de las cosas que yo digo... Pero, no es de Perogrullo ni de las perogrulladas que quiero hablarles; lo que yo quiero decir, o he dicho con aquello de hacer algo, o no hacer nada, que también es hacer, es que queramos o no, que si queremos, siempre hemos de estar haciendo algo.. ?Y todo para qué? ¡Ah...y mil veces ah! Para huir de una de nuestras mayores rémoras, que nos persigue y nos obliga a miles de jerigonzas con tal de librarnos de ella:¡El aburrimiento!...el mal universal, que en cuanto nos descuidamos, se nos echa encima y, como no empecemos a hacer títeres o colgarnos de lámpara del comedor con tal de no aburrirnos, pues, ¡pobres de nosotros!, ya nos v-mos corriendo de un lado para otro, buscando una distracción, algo, lo que sea..En esos momentos desesperados, somos capaces de los mayores sacrificios: Nos hacemos los simpáticos, decimos chistes, aguantamos a los amigos, hablamos con doña Leocadia...vamos al teatro, al cine, nos reunimos con los vecinos, leemos el T.B.O....damos un paseo hasta Colón, a ver cómo tiene el dedo..Todo antes de sentirnos más aburridos que una ostra. ¡Pobres ostras, ellas que son tan verdes! ¿Quién sería el primero que confundió la seriedad de una ostra con el aburrimiento? ¿Sería por lo aburridos que son los serios y las cosas serias? No lo puedo creer. Sin lo que hacen reir las cosas serias, la vida sería aún más aburrida..Todo el mundo dice que para no aburrirse debemos divertirnos. No con lo que más me divierto es, viendo cómo se aburren los demás. ¿Quieren divertirse de verdad? Vayan a ver cómo, cuando se va el guardia, nadie pasa por la raya.¡Tiene una gracia! (SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

-Aunque la verdadera alegría, no está en la raya...está en el punto. En el punto que usted elija para pasar una vida sin aburrimiento posible: En el nuevo ensanche de Barcelona, en la Gran Urbanización LA MIRANDA, la vida parece otra. No crea usted que la vida es lo mismo en un sitio que en otro. No lo es. Como tampoco es igual gastar se el dinero en un lugar que en otro. En la Gran Urbanización LA MIRANDA harán una buena inversión de su dinero..Es el progreso de la Gran Urbanización LA MIRANDA, el que hará duplicar o triplicar el capital invertido..Y de agrado y de facilidades, no hablemos: Agrados los tendrá usted todos, y facilidades más de las que usted pien... Hoy mismo existe en la Gran Urbanización LA MIRANDA, lo que pudiéramos llamar ocasión única: pueden ustedes disponer de unos solares, altos, despejados, con un sol que maravilla, en su parte más alta, dominando unas vistas sin igual, y, en condiciones ventajosísimas.. Aunque parezca mentira, ahora es el momento de visitar la Gran Urbanización LA MIRANDA.¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-¿Invierno, primavera, verano y otoño? En la Gran Urbanización LA MIRANDA, son igualmente bellos...A dos pasos de la gran Ciudad. Agua, luz, fuerza, teléfono, piscina, campo de sport.¡Todo en LA MIRANDA. Oficinas: Plaza Pese de la Paja 2 entresuelo. Teléfono. 14878. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

(15/01/47) 22

1946

José Ferrer, el que fué campeón nacional de los welters sufrió anoche, en el Iris, un duro tropiezo. Un tropiezo de esos que pueden influir, de modo decisivo, en la carrera de un boxeador. En efecto, perder por fuera de combate cuando tanta necesidad tenía ~~de~~ Ferrer de triunfar -de triunfar y de convencer, se entiende- para encumbrarse de nuevo -que éste era el objetivo que nuestro púgil perseguía en estos momentos- perder tan resueltamente, repetimos, no ~~significa~~ significa otra cosa que un serio traspiés cuyas consecuencias no pueden precisarse en estos momentos.

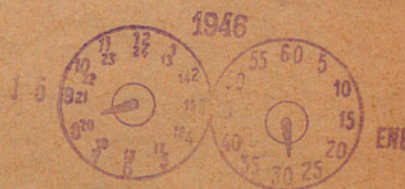
No llegaremos a decir que el combate de anoche signifique el fin de la carrera de Ferrer. La historia del pugilismo está llena de casos parecidos; ~~muchos~~ y no sería nada difícil demostrar que muchísimos de dichos casos no fueron un obstáculo capaz de frenar la marcha de un púgil hacia las alturas de la fama y de los títulos... Por ello, la derrota sufrida anoche por el ex-campeón nacional no puede merecer, en cierto modo, otra consideración que la de un mero episodio que a lo mejor no tiene la menor importancia... o que, por el contrario, viene a dar la razón al aforismo según el cual no hay mal mal que por bien no venga. ~~Porque~~ Porque bien pudiera ocurrir que lo de anoche fuese para Ferrer una lección más que aprovechable. Una lección que le permitiría convencerse, de una vez, que en el ring no lo es todo la fuerza. La inteligencia tiene, casi siempre, un valor superior al que, en deporte, y más concretamente en boxeo, suele tener la simple potencialidad física. Livio Minelli probó, por enésima vez, la verdad inapelable de tal aserto. El italiano, que es de los que ponen en su labor más cerebro que músculo, supo ver la inmejorable oportunidad que le brindaba la lamentable falta de visión de Ferrer ~~y~~ y, con admirable rapidez de reflejos, atacar el blanco que, despreocupadamente, le ofrecía Ferrer, lanzado a un ataque abierto sin preocuparse lo más mínimo en cubrirse el cuerpo. ~~Una~~ Varias series de golpes al estómago, lanzados por el italiano con más precisión que fuerza, acabaron con Ferrer, que se desplomó, sin fuerzas, sobre el ring. ~~En el momento en que Ferrer cayó fuera del ring, ocurrió lo siguiente: Ferrer, retorciéndose sobre la lona, acabó cayendo fuera del ring.~~ Esto ocurrió mediado el cuarto asalto.

Tal fué el epílogo que tuvo la pelea de anoche. Una pelea acigga para nuestro ex-campeón, ~~que~~ que pagó a tan desagradable precio ~~un~~ un imperdonable error táctico.

En el combate anterior, Campay batió a los puntos a Guillen. Como viene siendo ya norma en este último púgil, su única finalidad ~~en~~ consistió en lograr llegar al fin de la pelea sin ser derribado. Así, la pelea no fué otra cosa que un dar y recibir constante. Lo primero a cargo del levantino Campey, que causó muy buena impresión. Lo segundo -frecibir- a cargo de Guillen. ¡Y de qué modo! ~~Con~~ Con decir que Guillen recibió anoche la mayor corrección de su vida... ~~Una~~ Una correc-

(18/11/42) 23

cion como para disuadir a cualquiera de seguir practicando el boxeo. Pero Guillen no escarmienta. Por alguna cosa es aragonés. Quiera Dios, sin embargo, que no tenga que ~~retirarse~~ arrepentirse de ~~su contumacia~~ su contumacia...



Noticiario ACFR

5.- MADRID, 14.- Existe una gran demanda de localidades para el partido del ~~mañana~~ jueves entre la selección nacional española y el equipo argentino San Lorenzo de Almagro, que servirá de encuentro preparatorio para el partido que han de jugar los españoles el próximo día 26, en Lisboa, frente a la selección portuguesa. - L. H.

6.- VIGO, 14.- A pesar de haberse difundido por los medios deportivos, que los jugadores del Celta al pasado domingo lucían lazos negros por la muerte del jugador, defensor cáltico, Pava, la noticia no es cierta.

Los jugadores viguanes llevaban el luto negro en señal de duelo por el fallecimiento del padre del citado jugador, ocurrido dos días antes. -LML.

7.- MADRID: 14.- En las primeras horas de esta tarde, llegaron a nuestra capital, procedentes de Vigo, los jugadores del Atlético de Madrid.

Vieron contentísimos por el resultado obtenido en Balaidos y todos se hallan conformes en expresar que si el estado del terreno fuese mejor la derrota también hubiese sido más abultada. Los célticos jugaban muy bien, pero los rojiblancos fueron superiores en líneas e individualidades. —AL IL.

8.- MARIID, 14.- ~~El~~ ^{los} jugadores concentrados en un hotel de ~~su~~ ^{la} capital, los jugadores españoles que han de integrar el equipo titulado combinado español que se enfrentará el próximo jueves con los argentinos del San Lorenzo de Almagro, en el Estadio Metropolitano.-ALFIL.

14/1/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

+++++

27 == MADRID, 14.- Esta noche han llegado procedentes de El Pterol, los jugadores del Zaragoza que continuaron viaje para su ciudad.

ALFIL.

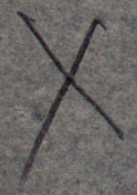
28 == MADRID, 14.- La delegación Nacional de Deportes después de estudiar detenidamente las demandas de las distintas entidades deportivas, en solicitud de préstamos sin interés para acometer distintas obras de mejora y nuevas instalaciones deportivas, acordó conceder distintas cantidades para el presente año, que por el momento se cifran en unas 300.000 pesetas, que serán distribuidas entre las sociedades siguientes:

Nuevo Club Deportivo, de Bilbao.- Club Deportivo Obervana, de Pamplona.- Club N.º tico de Ibiza.- Sociedad Sierra Nevada de Granada.- Club Pineda de Sevilla.- Club Natación de Reus.- Club de Tenis de Cartagena.- Club Atlético Montemar, de Alicante.- Sociedad Realavera de Madrid.- Sociedad Real Provincial de Orense y Sociedad de Tenis de Zaragoza, con lo que se logrará extender estas ayudas a las mas diversas partes de España.

Todas las obras que estas entidades van a acometer en sus propias sedes y la ayuda económica sin interés alguno de la Delegación Nacional de Deportes estarán sometidas a la supervisión de esta última y el importe total de las instalaciones nuevas o transformadas, se elevara a una cifra, de varios millones de pesetas. Mas adelante, durante el ejercicio del año actual, si las disponibilidades de la Delegación Nacional de Deportes lo autorizan, la tesorería formulará nuevo estudio para tratar de extender esta ayuda sin interés económico, especialmente destinada a impulsar las instalaciones deportivas a otras entidades y clubs que lo tienen solicitado. ALFIL/

29 == MADRID, 14.- El San Lorenzo en su partido del próximo jueves contra el combinado nacional español presentará a sus jugadores siguientes:

Blazina, Vahzini, Basso, Zubista, Grecco, Colombo, Imbelloni, Farro, Pontoni, Martino, Silva. ALFIL/



1.- SEVILLA, 14.- Los jugadores del Sevilla Arza y Aguiluz, han salido para Madrid, formarán en el combinado nacional, que jugará contra el equipo argentino San Lorenzo de Almagro. Félix y Antunez, los dos medios centros titulares del Sevilla, debido a estar lesionados, habrán de permanecer alejados por algún tiempo de los campos de fútbol. Barnet, quedará, por ahora, como eje de la línea media sevillista, con Alcocero y Aguiluz. Arza y Aguiluz, se quedarán en Madrid, y se incorporarán al equipo del Sevilla, que el domingo próximo jugará partido de Liga contra el Atlético de Madrid, en el Estadio Metropolitano.

ALFIL.

2.- JEREZ DE LA FRONTERA, 14.- Hay proseguirán las carreras del campeonato de galgos y liebres, que se celebran estos días con asistencia de numerosos galgos pertenecientes a distintas regiones de España. -ALFIL.

3.- CASTELLÓN DE LA PLANA, 14.- Por el gobernador civil y los directivos del D.Castellón, ha sido firmado un convenio en virtud del cual, el equipo castellonense jugará sus partidos en el Estadio Castalia, con la condición de que este Estadio ha de reservarse también para los juegos del frente de Juventudes. -

ALFIL

4.- CASTELLÓN DE LA PLANA, 14.- Los jugadores del San Lorenzo de Almagro, después del próximo partido del próximo jueves, en Madrid, contra la selección española y antes de actuar contra el Valencia en el campo de Castellón, descansarán unos días en la villa de Benicasim, a 13 kilómetros de esta capital. Los entrenamientos los realizarán en el Estadio de Castalia. -ALFIL.

1.- SEVILLA, 15.- El presidente y el secretario de la Federación Sur de Fútbol, ~~xxxx~~ saldrán esta noche para Madrid, con objeto de asistir a la Asamblea de representantes de las Federaciones regionales de dicho deporte. En esta asamblea, se discutirán cuestiones del mayor interés para el fútbol español.-ALFIL.

2.- SEVILLA, 15.- Pasado mañana marchará el equipo titular del Sevilla, a Madrid, para enfrentarse con el Atlético el domingo en partido de Liga. Se desplazará el mismo conjunto que venció aquí al Valencia.-ALFIL.

3.- SEVILLA, 15.- Adelantan las gestiones para formar la nueva directiva del Betis Balompie. La lista de las personas que hayan de integrarla será elevada, lo más pronto posible, a la autoridad federativa competente.-ALFIL.

4.- SEVILLA, 15.- Ante la probabilidad de que el San Lorenzo de Almagro, no pueda jugar en Sevilla, esta noche marchará a Madrid numerosa afición para presenciar el partido de fútbol entre el equipo argentino y el combinado español, que se jugará en el Estadio Metropolitano.-ALFIL.

5.- MADRID, 15.- Esta mañana, en el Lusitania Expreso, ha llegado a nuestra capital el árbitro inglés Mr. Barriok, que dirigirá el encuentro que se jugará mañana, jueves, en el Estadio Metropolitano, entre el campeón argentino de fútbol, San Lorenzo de Almagro y el combinado español. Salieron a recibirle miembros de la Federación Española de Fútbol.-ALFIL.

(15/2/47) 22

ADIFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

14/1/47. F.A. AGENCIA ADIFIL. HOJA NUMERO 10.

+++++

30 == MADRID, 14.- El combinado español que se alineará el jueves contra el San Lorenzo de "Imagro" puede ser el siguiente, según el seleccionador nacional:

Bañón, Clemente, Aparicio, Gonzalvo III, Bertol, Eguiluz o Nando, Epi, Pasizo, Garza, Arza o Campos, Telondo. ADIFIL.

31 == MADRID, 14.- Además de la velada de lucha libre que se celebrará mañana en el Recinto Fiestas Alegre, el martes de la próxima semana tendrá lugar otra reunión de esta misma especialidad deportiva en el Circo de Arice. ADIFIL.

32 == MADRID, 14.- Los organizadores de boxeo madrileño, celebran actualmente conversaciones con pugilistas de la capital y de otras ciudades españolas para concertar el combate de semifondo para la velada del próximo sábado y en cuyo encuentro final se enfrentarán Martos y Luis de Santiago. ADIFIL.

33 == MADRID, 14.- El próximo jueves regresará de Barcelona el organizador de boxeo señor Bosa. ADIFIL.

34 == LISBOA, 14.- Crece de día en día la expectación ante la proximidad del España-Portugal. Aún aquellas personas que jamás han ido a un partido de fútbol movilizan sus amistades e influencias para conseguir entradas para el encuentro. El precio oficial de las localidades han aumentado con relación a otros partidos internacionales. Una tribuna vale 90 escudos en taquilla. El tiempo ha mejorado, lo que produce general satisfacción entre los aficionados, que confían en que el equipo portugués podrá actuar el día 26 sobre el campo relativamente duro y seco. Las noticias difundidas hoy por aquí por EFE relativas a las lesiones de Gainza, Bertol, Gonzalvo II, Curta y César fueron comentadas con optimismo, porque se sabe que entre cinco posibles internacionales hay dos de primerísima calidad, difícilmente sustituibles: Gainza

(CONTINUA)

(15/01/94) 29

ALFIL
DEPORTIVA

continuacion noticia numero 34

X
y Genivaldo III ., Los aficionados portugueses estan muy al corriente del futbol desde el por medio de cronicas y reportajes que frecuentemente publica la prensa. Sabian tambien que Bertel podia haber salido a Hernandez Coronado el problema de encontrar un medio conveniente y rapido que diera la batalla el dia 26. El España-Portugal comienza a ser ya el motivo motive del comentario general en Lisboa.- Alfil.

35.-Lisboa, 14.- La Federacion portuguesa de futbol decidira que el proximo domingo se jueguen partidos de campeonato aquellos clubs que han de prestar jugadores al equipo nacional. La medida aun no ha sido hecha publica, pero se sabe de buena fuente que la Federacion no quiere exponer a sus internacionales a posibles lesiones en vísperas del encuentro mas importante que la seleccion nacional disputara en 1947. Es la primera vez que tales precauciones serian tomadas.- Alfil.

14/1/47. P.M. AGENCIA ALFIL, HOJA NUMERO 5.

14 == BELUIT (Illinois), 14.- ALFIL.-

El amco Erick Lindstrom ha ganado hoy el campeonato de sal-
tos con esquies de los estados del centro, en el que participaron
cerca de un centenar de los mejores esquiadores.

El nuevo campeón participará en las pruebas de Dubuque (Iowa)
el día 26; en Ironwood (Michigan) el día 2 de febrero; y en el
campeonato nacional que se celebrará en Ishpeming (Michigan) el día
9 de febrero. ALFIL.

15 == HOBART (Tasmania), 14.- ALFIL.-

La gran regata transoceánica Sidney-Hobart, que representa
un recorrido de 650 millas, ha sido ganada por la catra Christina.
ALFIL.

16 == MANCHESTER, 14.- (ALFIL).-

El comité británico de Boxeo ha decidido que el combate en-
tre Johnny King, campeón de los gallos de la Gran Bretaña y Jackie
Ketchen, campeón del imperio británico, valdado para el campeo-
nato del imperio británico se celebre dentro de un plazo de quin-
ce días, que expira el 31 del presente mes. ALFIL.

17 == BELGRADO, 14.- (ALFIL).-

Has terminada de jugarse los campeonatos de Yugoslavia de te-
nis de mesa en los que participaron 150 jugadores.

El campeonato individual fue ganado por Orgic.

El doble, por Orgic y Milicic.

El campeonato femenino lo ganó Pundjarska. ALFIL.

18 == GLASGOW, 14.- (ALFIL).-

Después de la temporada oficial en la Gran Bretaña, 21 jugado-
res escoceses realizarán una excursión por los Estados Unidos pa-
ra jugar varios partidos durante el verano. ALFIL.

14/1/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

+++++

19 == NUEVA YORK, 14.- (ALFIL).-

La Federación de Gelo de los Estados Unidos ha seleccionado ya el equipo que lo representará en el encuentro internacional contra Inglaterra para la Copa Walker, cuyos partidos se jugarán los días 16 y 17 de mayo en St. Andrews. Son los siguientes:

Stanley E. Bishop, campeón de los Estados Unidos; Richard Chapman, Frederick Hammer, Dr. B. Cary Middlecott, Smiley L. Quick, Lee Regal, Frank E. Stranahan, William P. Tennesa y Marvin H. Ward. ALFIL.

20 == SAINT MONTPEZ, 14.- (ALFIL).-

Las nuevas pruebas se han incluido en el programa de los juegos olímpicos de invierno, que se disputarán en esta ciudad. Son el moderno pentathlon de invierno y la prueba del skeleton tobogán.

ALFIL.

Comentario sobre

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Señores... El proximo domingo, a las seis de la tarde, será radiada nuevamente LA CANCION DE BERNADETTE, versión radiofónica de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: El cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo la dirección de Armando Blanch, interpretará la famosa historia de Bernadette Soubirous, la muchacha que vivió en Lourdes, un pueblecito del Sur de Francia junto a la frontera española, allá por el año 1858...

SONIDO: CAMPANAS Y MUSICA

Locutor: Por vez primera en España, y con la debida autorización de 20th. Century Fox, el día 1º de Diciembre de 1946, fué realizada la adaptacion radiofonica de una novela y de una película que son gloria de la literatura y del Septimo Arte.

Locutora: Era difícil unir ante el microfono la sutil poesia del libro y la emotiva plástica del film, en que la imagen lo es todo: los éxtasis de Bernadette... las reacciones psicologicas fielmente reflejadas por Jennifer Jones... el ambiente de Lourdes, con sus típicas calles, la tenebrosa cueva de Massabielle... Todo ello, el cine lo resuelve con maravillosos fotogramas.

Locutor: Pero la Radio, por el momento, solo tiene a su alcance la palabra, la música y los efectos sonoros...

Locutora: Era pues una audacia llevar a cabo en nuestros estudios, la realizacion de una obra que mereció un primer premio de interpretacion; un primer premio por los decorados; un primer premio por la fotografia; un primer premio por la direccion artistica y un primer premio por la partitura musical...

Locutor: No obstante confiamos en la benevolencia del publico, en espera de que perdonaria las fallas en compensacion a nuestro esfuerzo y difícil tarea de ofrecerles, realizado integramente por elementos españoles, "La cancion de Bernadette".

Locutora: ¿Cual fué el resultado?

Locutor: No nos atrevemos a leer, sin autorizacion de los firmantes, las cartas de felicitacion que llegaron a la Emisora y resultaria petulante repetir ahora las frases de elogio que nos dedicaron muchos oyentes por telefono, pero sí vamos a leer algunos párrafos de la critica publicada en la pagina de Radiodifusion del "Diario de Barcelona".

Locutora: Pero antes, tengan la amabilidad, señores, de escuchar un fragmento de "La cancion de Bernadette", en su version radiofonica, que será radiada el proximo domingo, a las 6 de la tarde

(UNA ESCENA DE LA OBRA)

Locutora: Dijo el "Diario de Barcelona", de nuestra CANCION DE BERNADETTE

Locutor: " A pesar de las tres horas que casi duró la radiación, la agilidad de que estaba impregnado el conjunto hizo que el tiempo no pesara en el ánimo del oyente y esto solo se consigue con producciones que tengan un sello auténticamente radiofónico, como los dobles planos de sonido: las voces de fondo, rogando, mientras en primer plano se escuchaba a Bernadette y la gente, comentado en voz baja, las acciones de la protagonista... "

Locutora: Y escribe en otros párrafos...

Locutor: " La música estaba seleccionada acertadamente, tanto como elemento ambientador como descriptivo; hubo momentos en que los fragmentos musicales utilizados, parecían llevarnos con los personajes, incorporándonos a la acción que desarrollaban en aquel momento .. "

Locutora: bajo dirección de Armando Blanch
También los intérpretes merecieron elogios, en especial Encarna Sánchez en su creación de Bernadette Soubirous, que luchó con el maravilloso recuerdo de Jennifer Jones, logrando una brillantísima actuación por el matiz que dió a todas las frases.

Locutor: Los elogios de la crítica y los ruegos del público, han motivado una segunda audición de "La canción de Bernadette", que tendrá lugar el próximo domingo por la tarde, a las 6, a fin de que puedan escucharla diversas Instituciones Benéficas, Asilos y Hospitales.

(UNA ESCENA DE LA OBRA)

Locutora: Y ahora, señores, vamos a explicarles La Historia de Una Historia.

Locutor: Por qué escribió Franz Werfel "La canción de Bernadette".

Locutora: La brillante carrera de Werfel sufrió una conmoción, durante la pasada guerra. Las ideas que imprimió en sus libros le acusaban ante la Gestapo, situándole en un cruel dilema: huir... o morir.

Locutor: Franz Werfel consiguió marchar de Checoslovaquia, realizando una auténtica odisea en su huida desde su patria hasta Francia, para establecerse en París. Una vez allí, fue nuevamente víctima de las circunstancias y la entrada de los alemanes le obligó a refugiarse en Lourdes, donde fueron inútiles todos los esfuerzos para ser ignorado de las fuerzas ocupantes.

Locutora: Esperando ser detenido de un momento a otro, con escaso interés y con el único propósito de matar el tedio, estudió el milagro de Lourdes del que tenía un concepto vago y superficial

Locutor: Llegó el momento temido por Franz Werfel: la detención... Y en aquellas horas cruciales prometió a la Virgen de Lourdes que si le ayudaba escribiría su Historia, pero...

Locutora: ¿Cómo dejar Francia, embarcar y marchar a los Estados Unidos sin dinero, sin ayuda, sin amigos..?

Locutor: Era imposible y no obstante se realizó el milagro. Franz Werfel pudo huir y una vez en tierra americana su primer trabajo fué escribir la historia de Bernadette Soubirous, tal como habia prometido.

Locutora: El resultado que dió su novela nadie lo ignora. Es un éxito universal del que tambien nosotros hemos participado al ofrecerles la version radiofonica de "La cancion de Bernadette", que será radiada nuevamente el proximo domingo por la tarde, a las 6. a fin de que puedan oirla todos aquellos que no pudieron escucharla debido a lo avanzado de la hora a que terminó ntra. p^a radiacion.

(UNA ESCENA DE LA OBRA)

Locutor: Han escuchado, señores, un avance radiofonico de la obra que interpreta con singular maestría el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo la experta direccion de Armando Blanch, que ha conseguido realzar el talento de cada artista en una habil conjuncion de valores, que el próximo domingo, a las 6 *de la tarde* darán vida a la emetivas paginas de "La cancion de Bernadette" version radiofonica de Antonio Losada.

No dejen de
escuchar

SONIDO: SINTONIA FINAL

(15/2/42) 35

NÚMERO

241



RADIO CLUB

DÍA

15 - Enero - 1942

Miércoles



Causa

(15/8/43) 30

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUENTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

9/8

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas.
y minutos.

9/21

(13/01/47) 38
ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
JUEVES 16 enero 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 16 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Fulgencio, obispo y doctor; Marcelo papa;
Honorato, Ticio y Melas, obispos; Bernardo, Pedro, Otón,
Fausto y Marino, mártires; Enrique ermitaño; Furseo, confesor;
y Santa Priscila, casada.

TEMA TODOS LOS DÍAS+.

LOCUTORA

Continuando nuestra serie de relatos de grandes combates históricos, escuchan ustedes hoy...

LOCUTOR

Porque no podía tomarse Siracusa y porque fue, al fin, tomada.

DISCO: PINOS DE ROMA, DE RESPICHI.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Fue durante la Segunda Guerra Púnica. Roma y Cartago combatían encarnizadamente, en una lucha por la sobrevivencia.

LOCUTOR

La ciudad de Siracusa, en Sicilia, era baza fuerte en aquel gran juego de vida o muerte. Siracusa se consideraba tradicionalmente como inexpugnable. Los mejores generales habían fracasado siempre en su empeño por conquistarla.

LOCUTORA

Siracusa era aliada de Aníbal, el generalísimo cartaginés. Roma necesitaba ocupar la plaza a toda costa.

LOCUTOR

Y Roma destacó al Cónsul Marcelo, uno de los nombres más limpios y brillantes de la Historia.

DISCO: SIGUE Y FONDO.

VOZ 1.

¿Crees que lo conseguiremos, Cónsul ~~Marcelo~~ Marcelo?

MARCELO

Marcelo... lo que sea posible. Creo que podemos contar con el factor sorpresa. He tomado todas mis disposiciones en cinco días; no les he dado tiempo a prepararse.

VOZ 1.

Pero no es posible expugnar las murallas. ¿Por donde atacaremos?

MARCELO

Por mar y por tierra al mismo tiempo. Fundamentalmente, por mar. El ataque se centrará en la cañalía de Acradina, que toca a la playa desde la 3ta Bética. Mañana mismo. Las naves están dispuestas...

LOCUTOR

Marcelo había tomado sus disposiciones; contaba con todo, menos con un hombre. Este hombre era Arquímedes, ciudadano de Siracusa y uno de los más grandes cerebros que ha conocido el mundo. Y al día siguiente...

EFEECTO: OLRAJE, MEZCLA CON
"CHUCHEDUMBRE EN TONO BAJO."

VOZ 1.

¡Mirad Cónsul Marcelo! ¡Mirad!

MARCELO

¿Qué es esto? ¿qué sucede?

EFFECTO MUCHEDUMBRE, AUMENTA,
SEGUIDO DE
GRAN ESTRUENDO.

VOZ 1.

Un gran brazo de madera surge de las murallas... ¡En su extremo hay un garfio de hierro que atrapa a las embarcaciones! ¡Ya está asido sobre otra! ¡La eleva en el aire! ¡La suelta!...

EFFECTO: MUCHEDUMBRE
SEGUIDO DE
GRAN ESTRUENDO.

¡Prodigio! ¡Los dioses están contra nosotros!

MARCELO

No son los dioses. Es el cerebro de un hombre. ¡Llamad a retirada!

CESA EFFECTO MUCHEDUMBRE Y OLLEAJE.

VOZ 1.

Hemos sido vencidos, Cónsul Marcelo.

MARCELO

Sí, y no sólo hemos sido vencidos sino que, incluso, temo que se hayan reído de nosotros. No podemos luchar contra los inventos de Arquímedes. Estableceremos el cerco. Si no podemos tomar Siracusa, al menos la inutilizaremos.

LOCUTOR

Aníbal se regocijó cuando supo la derrota de sus rivales. El sitio era molesto pero poco eficaz. La guerra continuaba con ventaja para Cartago. Pasaron los meses. Roma iba de mal en peor y, de pronto, cuando menos se esperaba, Siracusa cayó...

DISCO: PINOS DE ROMA.

He aquí como sucedieron las cosas.

MARCELO

Centurión: estoy en tratos con Epíclides para un canje. Tenéis que acompañar a la Comisión hasta las puertas de la ciudad. Aguardad allí hasta que salga y procurad no impacientaros. Las negociaciones serán laboriosas.

LOCUTOR

El centurión era uno de esos hombres que, para distraerse, tienen la costumbre de contar. Si hay tormenta, cuentan los relámpagos, si van al teatro, cuentan los espectadores. Para entretener la espera, contó las piedras de la muralla.

VOZ 1.

32 hileras de largo por 26 de alto, hacen 832 piedras en cada lienzo. Voy a comprobar si vale la cuenta una por una...

LOCUTOR

La espera se prolongaba, pasaba el tiempo...

VOZ 1.

236, 237, 238...

LOCUTOR

El centurión tuvo tiempo de contar cuanto quiso.

VOZ 1.

848. La diferencia es escasa. Voy a contar las de otro lienzo...

LOCUTOR

Si la comisión hubiera salido entonces, interrumpiéndole, no hubiera ocurrido nada. Pero la comisión seguía discutiendo.

VOZ 1.

834... No es posible. No puede haber tanta diferencia. Parece que ese lienzo tiene menos hileras. Si son menos de altura...

LOCUTOR

Y aquella noche el Centurión comunicó a Marcelo el resultado de sus cálculos.

MARCELO

Eso quiere decir que la muralla es más baja en ese lienzo. Sin duda lo saben y estará más defendido; pero si esperamos la ocasión propicia. Dentro de pocos días Siracusa celebra fiestas. En la ciudad ya escasea el pan, pero no el vino... Aprovecharemos la oportunidad.

LOCUTOR

Y al llegar la oportunidad...

DISCO: LA WALKIRIA.

VOZ 1.

¡Solidad de Roma! ¡Al ataque! ¡Yo os mostraré el lugar por donde la muralla puede ser escalada!...

DISCO: SIGUE MEZCLADO CON EFECTO RUCHEMERE Y CHOCAR DE ARMAS.

MARCELO

¡Adelante! ¡La ciudad es nuestra!

VOZ 1.

¡Victoria por Marcelo!

MARCELO

Victoria por Roma y el Senado;...

DISCOS: CESAR.

LOCUTOR

Así pudo ser tomada Siracusa, merced a la casual iniciativa de un centurión y a la inteligencia de un general que supo aprovecharla debidamente. Una gran victoria que pesó decididamente en el curso de aquella guerra, ganada al fin por los Romanos.

LOCUTORA

En todas las épocas ha habido espíritus valerosos e inteligentes, uno de cuyos más brillantes ejemplos fue reflejado en la pantalla en la película "LA CARGA DE LA CABALLERÍA LIGERA".

LOCUTOR

"LA CARGA DE LA CABALLERÍA LIGERA" será presentada en breve por la prestigiosa marca "BALET Y BLAY" en uno de los más céntricos locales de nuestra ciudad.

LOCUTORA

Toda la emoción de los grandes combates de la historia en un film de gran dinamismo y espectacularidad cinematográfica.

LOCUTOR

"LA CARGA DE LA CABALLERÍA LIGERA" es una exclusiva "BALET Y BLAY".

SINTONIA: TOQUE DE TROMPETAS.

2/2

DOS GONGOS

LOCUTORA

TRES PREGUNTAS CON RESPUESTA INMEDIATA.

LOCUTOR

Han pasado muchos días y ustedes pensarán que ya nos hemos olvidado de la gimnasia mental que les prometimos de vez en cuando, a fin de que su cerebro conserve la elasticidad debida, frente a los graves problemas que la vida cotidiana nos presenta.

Preparense pues a pensar. No son preguntas muy difíciles que digamos, pero... a lo mejor no se les ocurre la respuesta con la rapidez debida... aunque estamos dispuestos a obsequiarlos con un intermedio musical a cargo de nuestra Orquesta, a fin de darles el tiempo mas o menos necesario para refrescar la memoria y darse a ustedes mismos las contestaciones, comprobando al final, cuando les demos las respuestas, si hemos coincidido en el resultado. Vamos a ver, empiecen pues: ustedes, si gustan o les parece más fácil, pueden coger lapiz y papel y tomar nota de las preguntas; para facilitarles esta operación, mientras buscan el lapiz y cogen el papel, vamos a obsequiarlos con un disco de música moderna:

DISCO: TODA LA VIDA.....
(completo)

Suponemos a nuestros radioyentes, preparados ya para nuestra interrogación radiofónica. Van en seguida, las tres preguntas con respuesta inmediata, no tan inmediata como para no darles tiempo a hallar la solución.

LOCUTORA

PRIMERA PREGUNTA.

LOCUTOR

¿Quién fué Galileo?

LOCUTORA

SEGUNDA PREGUNTA

LOCUTOR

¿Que es un abeide?

LOCUTORA

TERCERA PREGUNTA.

LOCUTOR

REMARKETING (Cual era el nombre de Galileo?)

inglés conocido universalmente con el título de Lord Byron?

LOCUTORA

Vamos a repetir las tres preguntas a fin de facilitarles la respuesta.

(LOCUTOR, REPETIR LAS TRES PREGUNTAS)

LOCUTOR

Y ahora, mientras les damos tiempo a pensar y hasta a consultar, si tienen a mano algún diccionario, nuestra ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO va a interpretar para ustedes..... "Playa solitaria".

ORQUESTA : PLAYA SOLITARIA

Después de escuchar esta bella composición de Augusto Alguero interpretada por su Orquesta, vamos a darles las respuestas correspondientes a las preguntas que les hemos dirigido:

LOCUTORA

PRIMERA PREGUNTA.

LOCUTOR

Galileo, era un eminente físico y matemático, nacido en Pisa (Italia), el cual descubrió las leyes de la gravedad, e inventó el péndulo y el telescopio.

LOCUTORA

SEGUNDA PREGUNTA.

LOCUTOR

Un abside es la parte abovedada que sobrepasa a la cabecera del templo y donde está el altar.

LOCUTORA

TERCERA PREGUNTA.

LOCUTOR

El nombre y apellido del gran poeta inglés universalmente conocido con el título de Lord Byron, es Jorge Gordon.

¿Que? ¿Hemos coincidido? Felicito sinceramente a los que hayan salvinado, y a los que no, les recomiendo paciencia y esperar a la próxima. A todos, vamos a obsequiarles con

(15/2/42) 45

III

un disco para terminar, a fin de que el esfuerzo mental
realizado no les deje demasiado tristes.

DISCO: PEPA BANDERAS.

Handwritten signature or initials in blue ink.

(15/2/47) 46

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALQUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GETTES Y GOMAS DE LA PARANDEULA.

DISCO: RICHARD
(BREVE)

LOCUTORA

En una tertulia teatral y en vísperas de un estreno, se discutía sobre los defectos y excelencias de la nueva obra.

LOCUTOR

Había en la reunión, a más del autor de la comedia, varios escritores de talento y gran renombre: entre ellos, Echegaray, Clarín, Eusebio Vlasco, Vital Aza, Ramos Carrión, y otros.

Clarín era el que más "pegas" ponía a la obra. El autor, enfadándose por fin dijo encarándose con su detractor:

VOZ 1ª

Pues yo me juego la cabeza a que mi obra obtiene un éxito!

LOCUTOR

¿Que se juega usted la cabeza? ¡Eso es natural!

VOZ 1ª

¡Hombre! ¿y por qué es natural?

LOCUTOR

¡Por que si yo tuviere su cabeza de usted, tambien me la jugaría!

TERMINA DISCO

GONG

(15/11/13) '8

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIENNA-BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.


SINTONIA DEL

"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

SOÑANDO CON MUSICA"



BOLERO

(15/2/47) 47
MIÉRCOLES
Día 15 enero 1947
R. CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

No es fácil crear una melodía que al conmover, apasione al mismo tiempo, y y nos transporte al país de lo irreal.

LOCUTOR

Sin embargo, no es difícil vivir el conmovedor transporte de BOLERO, si recordamos que BOLERO existe en realidad.

LOCUTORA

Existe, y le brinda cada tarde y cada noche la belleza de un espectáculo único en Barcelona, porque único es BOLERO como local de diversión.

LOCUTOR

Local de diversión y salón de arte; vea bien si no el gran espectáculo que presenta el genial artista gitano MIGUEL DE LOS REYES.....

DISCO: LA VACA LECHERA
(bulerías)

LOCUTORA

....y su conjunto gitano Ricardo Montoya de la Rosa, Rafacilito Ortega y Pascadilla, hijo.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Complemento de este cuadro artístico, son las dos Orquestas que actúan en BOLERO: Ramon Evaristo y Enrique Vilar, acompañando a las eminentes artistas MARIA ARCAS, 2 VICTORIAS PETERS, LAURA ALONSO y JOSE DE LA MOTA y AMALIA GARCY.

LOCUTORA

Sobre la pista luminosa de BOLERO vivirá usted las horas más felices del día, danzando alegremente.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y estas horas inolvidables le atraerán para siempre a BOLERO.... para aplaudir a MIGUEL DE LOS REYES.... a su castizo conjunto gitano... y a las artistas que componen el cuadro de espectáculos de BOLERO.

(15/01/97)50

II

LOCUTORA

BOLERO; el único local de Barcelona conserable a los más renombrados clubs extranjeros.

TERMINA DISCO

LOCUTOR

Un ambiente escogido para usted; un ~~establecimiento~~ arte distinguido y selecto.

LOCUTORA

BOLERO+ Rambla Cataluña 24.

GONG

[Handwritten signature]

(15/01/64) 51

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB.....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO en su programa de MUSICA DEL SUR:

SIGUE SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este programa de MUSICA DEL SUR escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

[Handwritten signature]

(15/2/47) 52

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

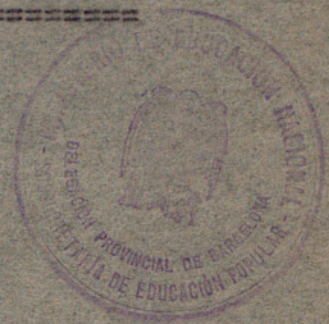
RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
una producción CID PARA RADIO.

[Handwritten signature]

(15/2/47) 53

FANTASIAS

RADIOFONICAS



DIA

15 - Enero - 1947

(Domingo)

15
Enero
1947
Clausura

Clausura

LABORATORIOS CIURANA

MIÉRCOLES

PASTILLAS "22"
Programa número 6

15 Enero 1947
FANTASIAS R.

DOS GONGS
SINTONIA

LOCUTOR

Buenas noches señoras y señores. Ya ha llegado el repartidor de butacas. Soy quien puede librarles de la tos todos los días del año y llevarles al cine alguna que otra vez. Actup, como ustedes no ignoraran, en nombre de

DISCO :FOX (BREVE)

LOCUTORA

PASTILLAS 22 PARA LA TOS

LOCUTOR

Les traigo hoy tres pares de localidades para la sesión especial del domingo día 26 de enero, en tres cines de estreno: CAPITOLIO, KURSAAL Y COLISEUM. Para tener la oportunidad de ir al cine gratis no han de hacer otra cosa que prestar atención a lo que les digamos y coger tres equivocaciones que se nos es- caparan indefectiblemente. A fin de que puedan beneficiarse todos los amables radioyentes que siguen estos concursos, el tercer premio de dos entradas para el cine COLISEUM se sorteará entre los que tan sólo hayan podido pescar dos o uno de nuestros errores. Les invita al cine, quien puede también conservarles en buen estado los órganos respiratorios.

LOCUTORA

PASTILLAS 22 PARA LA TOS

SIGUE FOX

LOCUTOR

Atención, mucha atención. Entre los que descubran los tres errores y nos remitan la solución de los mismos, sorteaaremos dos premios, consistentes cada uno en un par de butacas para los cines CAPITOLIO y KURSAAL reservando el tercer premio para los que descubran solo una o dos equivocaciones. Nosotros sufrimos tremendas equivocaciones, pero no quisieramos sufriesen ustedes la de no tomar PASTILLAS 22 en cuanto les venga un poco de tos. Vayan ustedes al cine, pero, a la salida, disuelvan lentamente en la boca una pastilla 22 y se salvaran de los peligros del cambio de aire.

SIGUE FOX

¿Quieren ir al cine gratis? Pongan atención a cuanto les digamos y abran el pecho a la ~~xxx~~ esperanza. El premio puede ser para cualquiera de ustedes.

LOCUTORA

Abren el pecho a la esperanza y a ese mágico filtro antiséptico que ~~semana~~ emana de una Pastilla 22.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Como se trata de llevarles al cine, les hablaremos hoy de temas cinematográficos, para que vayan mejor documentados.

LOCUTORA

O peor.

LOCUTOR

O peor, en efecto. Todo estriba en que descubran o no las equivocaciones, pero que conste que sólo hay una en cada una de las tres noticias que vamos a darles.

LOCUTORA

Venga la primera.

DISCO: MENTIRASILLA

LOCUTOR

Es esta: ¿Saben ustedes cual es el verdadero nombre de Margaret O'Brien? Pues se llama Maximina Flores, un nombre que, como ustedes ven, no puede ser más español. Pero el nombre importa poco, ya que Margaret O'Brien acaba de contraer matrimonio y, por lo menos en la vida privada, llevará el nombre de su marido.

LOCUTORA

¿Ha dicho usted que no habrá más que una equivocación en cada noticia?

LOCUTOR

Sí. ¿Ma que se me ha escapado más de una? En este caso fué involuntariamente, por deficiencia de información y si me descubre usted esos errores estoy dispuesto a invitarla al cine por mi cuenta, en una especie de subconcurso accidental.

LOCUTORA

No, no hay más que un error, pero de tal calibre que hace la noticia falsa de arriba a abajo. Margaret O'Brien no puede haberse casado porque.....

LOCUTOR

Basta! Chupe esta pastilla 22 y cierre el pico. El por qué no puede haberse casado Margaret O'Brien tienen que descubrirlo los oyentes.

DISCO: SIGUIENDO MI CAMINO

Y vayamos con la segunda noticia. Cuatro son las películas de Greer Garson que veremos esta temporada: "Niebla en el pasado" con Ronald Colman; "El valle del destino", con Gregory Peck, y "La señora Miniver" y "Madame Curie" con Walte

III

Pidgeon+ En todas sus interpretaciones está inmensa especialmente encarnando a la inventora de la radio.

LOCUTORA

[Ya cogí el gazapo] Hay un cambio de genero.

LOCUTOR

¿Un cambio de genero? ¿Le dieron gato por liebre? Pues un gazapo no es gato, ni liebre, sino conejo+

LOCUTORA

Me refiero al genero gramatical. La

LOCUTOR

Lá, lá, lá. Si quiere usted cantar, use pastillas 22. Están indicadísimas para cantantes, oradores, actores, y en general para toda persona que deba hacer extraordinario uso de su voz. Para nosotros los locutores no hay nada mejor. Las pastillas 22 para la tos, cuestan solo una peseta y las encontrará en todas las farmacias de España y en Laboratorio Ciurana, Escudillers 61, Barcelona.

LOCUTORA

Cambiando el artículo "el" por....

LOCUTOR

Ni el ni ella tocan aquí ningún pito. Aquí el único que hace el artículo soy yo..

DISCO: SOMBRA DE REBECA .

Y vayamos con la tercera noticia:
Otra actriz que oculta su nombre es Myrna Loy. Myrna Loy se llama Myrna Williams. Nació en Helena (Montaña) el 2 de agosto de 1903. Sus mejores creaciones son "Amame esta noche", "Hombres en blanco", "La cena de los acusados", "Rebeca" y "Piloto de pruebas".

LOCUTORA

También lo cogí.

LOCUTOR

Pues sueltelo, que no es para usted.

LOCUTORA

Entonces pasemos a sortear las seis entradas de los premios de la pasada semana entre los que han acertado las soluciones exactas.

(13/01/70) 15

IV

LOCUTOR

Recuerden que toda la correspondencia debe ser dirigida a Radio Barcelona, Publicidad Cid, Caspe 12 -1a consignando ~~XXXXXXXX~~ en el sobre

LOCUTORA

CONCURSO PASTILLAS 22.

LOCUTOR

Sin olvidar que para la tos.

~~XXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

PASTILLAS 22

LOCUTOR

Y hasta el próximo miércoles, que les esperamos a la escucha
DISCO FOX Y DOS GONGS

[Handwritten signature]

(15/01/47) 58

~~FANTASIAS~~ ~~RADIFONICAS~~



GALAS ANTICH



DIA 15 Enero 1947



Handwritten signature/initials in green ink.

Bentura

(15/01/47) 59

EMISION GALAS ARTISTICAS
=====

(Dia 15 de Enero de 1947)

SINTONIA

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

AUMENTA VOLUMEN

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmite las Galas Antich!

IDEM

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, les ofrece un nuevo episodio de la serie Piense y Acierte.

Locutora: El desenlace deberán adivinarlo los espectadores reunidos en nuestros estudios.

Gerardo: Se concederán tres premios: Dos accesits y un primer premio consistente en un lote de las cuatro exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolenga

GONG

Locutora: El guión de hoy se titula "UN ALTO EN EL VUELO"

Gerardo: Es original de Luis G. de Blain y lo interpretan....

MUSICA DE FONDO

ENCADENA CON MOTOR AVIÓN Y RUIDO LLUVIA Y TRUENOS (en estudio)

Voz: Atención, atención. Aquí aerodromo de Santa Clementina. Llama la torrecilla de control numero 3...Conteste avión Z 7...Conteste avión Z 7.

Otra voz: (Como sonando en altavoz pequeño) Aquí, avión de pasajeros Z 7...La visibilidad es nula a causa de la lluvia. Digame el parte meteorológico.

CHASQUIDO

Voz: Hacia el norte, la ruta está practicamente cerrada por una cortina de niebla y lluvia. Tambien avanzan por el norte grandes paquetes de nubes cargadas de electricidad. Lo más prudente será que aterricen ustedes aquí.

Otra voz: (Por altavoz) O.K....Iluminen el campo y enciendan el reflector.

CHASQUIDO

Voz: Entendido. Entendido...No quite la escucha. No quite la escucha (Con tono de voz normal) ¡Mathewson, encienda el sector B del campo y el reflector de la torrecilla nº 5.

Blanch: Enseguida, señor.

Voz: ¡Atención avión Z 7, atención!...Pongan sus motores en la dirección sudoeste y descienda hasta treinta metros...Siga la dirección de aterrizaje que indican las luces.

Otra voz: (por altavoz) O.K., amigo...Cuando haya aterrizado vendré a darle un abrazo.

SIN PAUSA- AUMENTA VOLUMEN AVIÓN

Otra voz: (Sonando normal) Bueno, Hardock, advierte a los pasajeros

de que nos vemos precisados a aterrizar a causa de la tormenta.

Blanch: Espero que las señoras no se desmayarán.

AUMENTA VOLUMEN AVIÓN= SE APIANA (Muy breve)

Blanch: Señoras y caballeros, tengan la amabilidad de ajustarse los cinturones.

Mujer: (Asustada) ¿Un aterrizaje forzoso?

Blanch: ¡No, no, nada de eso, señora..., no se asuste!... Vamos a aterrizar en el aerodromo de Santa Clementina. Proseguiremos el viaje en cuanto el tiempo aclare un poco.

MOTOR AVIÓN, LLUVIA Y TRUENOS= SE APIANA
SE OYE UNA MÚSICA DE BAILE QUE POCO A POCO
AUMENTA DE VOLUMEN, SIN IMPONERSE DEL TODO A LOS RUIDOS

Frank: ¡Eh, mozo!... ¿No tiene usted otros discos en esta maldita gramola?

Mozo: (Desabrido) No... ¿Se cree acaso que esto es el Madison Square Garden de Nueva York?... Por si lo ha olvidado, le recordaré que está usted en la modesta cantina del aerodromo de Santa Clementina.

Frank: Comprendido, comprendido, no insista.

Mozo: Pero si le molesta la música, no tiene más que darle aquí, al botón y...

CESA MÚSICA= SE OYE, LEJANO, AVIÓN, LLUVIA Y TRUENOS (Disco)

Mozo: ¿Ve que sencillo?

Frank: Gracias... ¿Cree usted que el tiempo tardará mucho en aclarar?

Mozo: Pues, la verdad, me temo que se pasará la noche lloviendo ¡Escuche!

SE OYE MOTOR AVIÓN QUE ATERRIZA

Frank: Otro avión que se ve forzado a aterrizar.

Mozo: Con el de usted, es el segundo esta noche... ¡Eso quiere decir que hay tormenta para rato!

AUMENTA VOLUMEN RUIDO AVIÓN QUE ATERRIZA
ARRECIA RUIDO LLUVIA
MURMULLO DE VOCES (En estudio)

Voz: Por aquí, señores, les conduciré a la cantina.

Esther: Dígame, ¿tardaremos mucho en reemprender el vuelo?

Voz: No sabría decirselo. Lo mismo puede ser dentro de una hora que mañana por la mañana... ¡Por aquí, hagan el favor!

CESA RUIDO MOTOR
COMO FONDO. LA LLUVIA

Mozo: Aquí vienen. Ya verá usted como todos me piden café bien caliente... ¡Se creen unos naufragos rescatados a la muerte! (Ríe) Y a los naufragos siempre se le da café hirviendo.

SE ACERCA RUIDO SOS Y MURMULLO VOCES

Voz: Esperen aquí unos instantes. La compañía no tardará en poner a

la disposición de ustedes un autocar que les llevará al hotel más cercano.

Esther: Entonces, decididamente, ¿no cree que podremos salir esta noche?

Voz: Lo siento, pero eso es imprevisible.

Mozo: (Con tono confidencial) Fijese en aquel joven... ¿que se apuesta a que pone en marcha la gramola?

Frank: ¿Eh?

MUSICA DE BAILE

Mozo: (Triunfante) ¿que le dije?

Frank: ¡Maldita sea!

Mozo: Siempre ocurre igual... El joven que quiere demostrar su sangre fría, la vieja que pide un ponche, y los demás que piden café.

Voz: No tengan inconveniente en pedir las consumiciones que quieran, ¡el gasto corre a cargo de la compañía!

Mujer: Mozo, un poche, por favor!

Mozo: ¿Lo ve?

Blanch: ¡Mozo, un café bien fuerte!

Otra voz: ¡Mozo un café hirviente!

Mozo: (Contento de si mismo) ¡Es que no falla, amigo, no falla!

ENTRECHOCAR VAJILLA Y MURMULLOS (DEBEN OIRSE HASTA QUE SE INTERUMPA)

Frank: Pues no le envidio su oficio.... ¡Debe ser atrozmente monoton!

Mozo: No lo crea... En la cantina de un aerodromo siempre ocurren cosas inesperadas... (Con tono profesional) ¡Un ponche para la señora!..... Fijese en aquella jovencita, la pobre parece muy desorientada... ¡Un café para el caballero!... Creí que se iba a echar a llorar cuando el piloto le dijo que no sabía cuando podrían reemprender el vuelo... ¡Otro café para el señor!... ¿Por que no la invita usted?

Frank: ¿Como?

Mozo: Digo que porque no la invita usted... ¿No le dá la tina?... Parece una niña sola y extraviada... ¡Otro café para el joven!

Frank: Una vez se me ocurrió invitar a una "niña" sola y extraviada..

Mozo: ¿Y que pasó?

Frank: Poco despues tuve que defenderme contra una demanda judicial por ruptura de compromiso de matrimonio.

Mozo: ¡Atíza!... ¡Un café hirviente para el caballero!.... Pero, bueno, ¿por que no prueba otra vez?

Frank: Está bien, correré el albur.

AUMENTA RUIDO VAJILLA Y MURMULLOS- SE APANAN

Frank: Perdona, se. orita, ¿tiene mucha prisa en proseguir el viaje?

Esther: Si.

Frank: Tambien yo... Por eso no me decidí a abandonar la cantina del

aerodromo ¡Soy un optimista y espero un milagro!

Esther: ¿Un milagro?

Frank: Si... Me digo que el tiempo puede mejorar de un momento a otro
... ¡y que sería una tontería marcharme de aquí!

Voz: (Algo lejana) Señoras y caballeros, acaba de llegar un autocar
que les conducirá al hotel "Catana".

MURMULLOS DE : "¡Ah, muy bien!... ¡Menos mal!, etc."

Voz (Algo lejana) Les ruego que cada cual se haga cargo de su equipaje,
y tengan la amabilidad de acompañarme... ¡Por aquí!

MURMULLO Y PASOS QUE SE ALEJAN
(La música que ahora se oye es romántica)

Frank: ¿Usted no se va con ellos, señorita?

Esther: No.

Frank: ¿Espera también un milagro?

Esther: Quizá.

Frank: ¿Me permite que la invite?

Esther: Es que....

Frank: ¡Ah, claro, claro!... No sea aceptan así como así las invitaciones
de desconocidos. Te llamo Frank.

Esther: Y yo Esther.

Frank: ¿Que prefiere, un ponche o café hirviente?

Esther: Un café con leche y un bollo.

Frank: ¡Así me gusta!

Mozo: Usted tiene mucha costumbre de viajar en avión, ¿verdad?

Esther: ¿Como lo sabe?

Mozo: ¡Oh, por nada, por nada! ... ¿que va a tomar usted a tomar, amigo?

Frank: Un emparedado de jamón y un vaso de cerveza.

Mozo: Enseguida (Voz que se aleja) ¡Clientes así dá gusto!

Frank: ¿Viaja usted siempre sola?

Mozo: Eso depende del número de plazas del avión.

Frank: Se burla usted de mí.

Esther: No. Contesto a su pregunta.

CESA BRUSCAMENTE LA MUSICA

Frank: ¡Oiga, mozo!, ¿por que ha parado la gramola?

Mozo: Hace un momento me dijo usted que le molestaba.

Frank: No importa... No escuchaba. En realidad, me gusta esa música.

Esther: ¿Es usted un sentimental... o un romántico?

VUELVE A SONAR LA MUSICA

Frank: Creo que las dos cosas.

Esther: ¿Y por que se empeña en adoptar ese tono frivolo y desenvuelto cuando me habla?

Frank: ¿Como?

Mozo: ¡Chupate esa!

Esther: Es inutil que disimule. Está usted preocupado, ansioso por algo... ¡De lo contrario no se habria quedado aquí en lugar de marcharse con los demás al hotel.

Frank: Eso cierto... Pero usted...

Esther: Ya lo sé. Estoy nerviosa y deseando proseguir el viaje, ¡pero no intento disimularlo!

Frank: ¿La he molestado?

Esther: Me es usted demasiado indiferente para molestarme.

Frank: Yo intentaba solamente distraerla... Me pareció que se sentia usted un poco desamparada.

Esther: ¿Y cree que eso le dá derecho a...?

Mozo: ¡Oiga, señora, no exagere!

Esther: ¿Y a usted quien le mete en esto, mozo?

Mozo: Es que... verá usted; yo tengo la culpa. Este joven no queria se descarado ni darselas de Donjuan... Yo le dije que parecia usted una niña desamparada y que quizá agradeceria que alguien le dirigiera la palabra. Eso es todo.

Esther: (Riendo con afabilidad) Son ustedes muy amables.

Frank: ¿Se comerá ahora el bollo con café con leche?

Esther: ¿Y usted su empafedado con cerveza?

Frank: Vamos allá.

MAYOR VOLUMEN RUIDO LLUVIA = PORTAZO
DISMINUYE VOLUMEN LLUVIA

Inspector: ¡Hola, Wicke!

Mizo: Buenas noches, Inspector... ¿Que va a tomar?

Inspector: Lo de costumbre.

Mozo: Whisky escocés para el señor.

RUIDO VASOS ETC.

Inspector: No, no me dejes la botella. Hoy estoy de servicio.

Mozo: ¿Algo interesante, Inspector?

Inspector: Puede que sí y puede que no. Parece ser que el avión de pasajeros Z 7 tendrá que aterrizar aquí.

Mozo: Ya aterrizó.

Inspector: ¿Como? ... ¡Diablo! ... ¿Donde estan los pasajeros?

Mozo: Se fueron.

Inspector: ¿A donde?

Mozo: Al hotel "Cabana"...¿Busca usted a alguien?

Inspector: (Como uno que acaba de beberse de un sorbo un vaso de licor) ¡Aaaahhh, buen whisky!...¿Que si busco a alguien?... A una mujer (Con voz que se aleja) Apunta en mi cuenta un vasito de whisky.

MAYOR VOLUMEN RUIDO LLUVIA
PORRAZO
DISMINUYE VOLUMEN LLUVIA.

HAY UNA PAUSA Y SE OYE LA MUEXQUILLA DE LA GRAMOLA

Esther: ¡Escuche, mozo!

Mozo: ¿Diga la señorita?

CESA MUSICA

Esther: ¿Pasa por aquí algun tren que vaya a Nueva York?

Mozo: Por aquí pasan muchos trenes...Pero el ultimo salió hace media hora.

Frank: Un minuto escaso despues de aterrizar el avión donde yo viajaba.

Esther: Pero usted no se dirige a Nueva York.

Frank: En efecto. Ahora bien, ese tren en cuestión iba hacia San Francisco.

Esther: ¿De modo que va usted a San Francisco?

Frank: Y usted a Nueva York...¿Ya sabemos algo más de nosotros!...¿Que cree que soy yo, un viajante de comercio o un ministro?

Esther: Ninguna de las dos cosas. No tiene usted un aspecto tan vulgar.

Frank: Gracias.

Esther: ¿Por que no me explica el motivo de su viaje..., este viaje tan precipitado?....Eso nos ayudaria a matar el tiempo.

Frank: (Pensativo) A ningun hombre le gusta ponerse en ridiculo. Y, francamente, se trata de algo no halaga ni amor propio.

Esther: Haga un pequeño sacrificio.

Frank: Vexá usted, mi esposa...

Esther: ¿Es usted casado?

Frank: Si...¿le extraña?

Esther: No. Casi todos los hombres simpáticos son casados.

Frank: Es que no nos damos cuenta de que somos simpáticos hasta que ya estamos casados.

Esther: ¿Por que será que un hombre queda desposeido de toda su aureola romantica en cuanto dice que es casado?

Frank: Quizá porque el matrimonio es tan vulgar.

Esther: ¿Y es usted feliz en su matrimonio?

Frank: Decir que no, seria una mala recomendación... Pero ella y yo

tenemos a veces disputas, ¿comprende?... es cosa de nuestro...
genio. Bueno, nos peleamos y me marché a Nueva York. Ella ha
planteado demanda de divorcio en San Francisco y...

Esther: Y ahora corre usted junto a su mujer para hacer las paces,
¿no es así?

Frank: No era difícil de adivinar, ¿verdad?

Esther: No.

TIMBRE TELEFONO

Mozo: (Refunfuñando) ¡Vaya, hombre, el teléfono! ... ¿Diga?... ¿Es usted
Inspector?... ¿Como?... Sí... Sí, aquí está todavía... ¿Como?...
¿Como!... ¿Pero como?... Bueno, entendido, Inspector.

RUIDO DE COLGAR

Frank: Sí, señorita. Es una historia muy corriente la mía. En reali-
dad, mi vida es gris, triste y monótona. Si siquiera vivo en
San Francisco, sino en una aldea cercana, donde dirijo la su-
cursal de un Banco. La verdad es que no me fui a Nueva York
para dar en las narices a mi esposa..., me llamaron de la
central y tuve que marcharme... ¡Ahora he dejado plantados
todos mis asuntos para correr junto a ella!... ¡Tengo que con-
vencerla esta misma noche de que todo ha sido una chiquilla-
da..., y regresar mañana en el avión a Nueva York... De lo con-
trario habré ~~perdido~~ perdido mi empleo!... ¡Ya ve usted que vul-
gar es mi existencia!

Esther: No difícil escapar a la mediocridad.

Frank: Hábleme de usted

Esther: Lo haré, pero aquí no. Salgamos.

Frank: ¿Cuanto es, mozo?

Mozo: Medio dólar... ¡Pero por que no se quedan ustedes un ratito más?

Esther: De pronto nos hemos cansado de estar aquí, (insinuante) ¿ver-
dad, Frank?

Frank: (Extrañado) ¿Uh?... ¡Hum!... Sí, es verdad..., Esther.

Mozo: Tenga el cambio, señor.

Frank: Puede guardárselo.

Mozo: ¡Gracias!

Esther: ¿Vamos?

PASOS= MECADREMAN CON RUIDO CALLE

Frank: ¡Taxi!

MOTOR= CENSA

Esther: Chofer, llevenos a cualquier café de por aquí cerca.

Chofer: Sí, señorita... ¡Al más próximo café!

MOTOR

Esther: ¿Le gustaría escapar a la mediocridad de su existencia?

Frank: Pues, la verdad..., no ^{lo} sé a ciencia cierta.

Esther: ¿Piensa en su mujer?

Frank: Sí... Bueno, creo que sí.

Esther: Tampoco lo sabe a ciencia cierta.

Frank: Mirandola a usted, ya no se lo que pienso ni lo que dejo de pensar... Pero hay algo que no puedo creer.

Esther: Dígamelo.

Frank: Que me haya enamorado de usted... ¿Es eso posible?

Esther: No..., por lo menos, todavía no... Lo que de mí le atrae es otra cosa... es lo desconocido, es la aventura, es mi perfume... el misterio que me rodea...

Frank: (Con ardor); Sí, sí; es todo eso!

Esther: Y también todo lo que para ti represento de inaccesible..., y la existencia llena de imprevistos que te atrae a través de mí... ¡que adoras a través de mí!

Frank: No... Creo... que es a tí, ¡a ti solo a quien yo quiero!

Esther: Si es así... ¿querrías ayudarme? Necesito alejarme de aquí cuanto antes.

Frank: Alquilaré un auto.

Esther: ¿Tienes dinero?

Frank: Tanto que incluso podría comprar un auto... Son los fondos del banco.

Esther: Entonces, podrías alquilar una avioneta que nos lleve a los dos a Nueva York.

MOTOR= ENCADENA CON MUSICA BAILE = PORTAZO

Inspector: (Precipitado) ¿Dónde están?... ¿Dónde están?

Mozo: Se fueron, inspector.

Inspector: ¡Maldita sea, Mickel!, ¿por qué no lo has impedido?

Mozo: ¿Como?

Inspector: Sí, claro, ¿como?... tienes razón... ¡que mala suerte la mía!

Mozo: ¿Se trata de una delincuente?

Inspector: Es una ladrona de joyas. Lleva encima por más de 100.000 solares en perlas y brillantes que sustrajo en una joyería de Hollywood.

Mozo: ¡Sopla!

Inspector: Lo más gracioso es que no lleva un centimo encima. Tuvo que vender un brillante para comprar el billete del avión. Gracias a ese brillante se le ha podido seguir la pista.

Mozo: Entonces, Inspector, no se preocupe. Volverá al aeródromo para proseguir su viaje en el avión que la trajo.

Inspector: ¿Que no me preocupe?... ¡Con la cara de primo que tenía el joven que estaba con ella!

Mozo: (En son de protesta) ¡Hombre!

Inspector: Ese es muy capaz de darle todo el dinero que ella necesite.... A menos... ¡diablo!...

Mozo: ¿A menos que?

Inspector: ¡A menos que ese muchacho sea un cómplice de ella y a estas horas nos habrán tomado bonitamente el pelo!

Mozo: Lo dudo. Escuche, ya no llueve... ¡Me apuesto cualquier cosa a que la pareja no tardará en volver!

Inspector: ¡Dios te oiga!

LA MÚDICA ENCADENA CON MOTOR AUTO

Esther: ¡Chofer, llevenos, otra vez al aeródromo!

Chofer: Pero si acabamos de...

Esther: No replique y haga lo que le digo.

Chofer: Sí, señorita, usted manda.

Frank: ¿Pero por qué tienes tanta prisa?

Esther: No te lo voy a decir... y más tarde te alegrarás de ello, créeme.

Frank: Pero prometiste hablarme de ti.

Esther: ¿Acaso eres de los que empiezan a leer un libro por el final?

Frank: No, porque pierden todo su encanto.

Esther: Entonces, aprende a conocerme poco a poco, página por página. ¡Tenemos mucho tiempo por delante!

Frank: (Con ardor) ¡Toda la vida!

Esther: (Riendo con conocimiento de causa) Sí, toda la vida.

Chofer: ¡Oiga, señorita!

Esther: ¿Qué ocurre ahora, chofer?

Chofer: Escuche, señorita, camino del aeródromo pasaremos por el hospital Lawson... ¿Tendrían inconveniente en que nos detengamos un instante?

Esther: Pero tenemos mucha prisa.

Chofer: (Suplicante) Es solo un minuto, señorita.

Esther: ¡Le digo que...!

Frank: Por favor, Esther, quizá se trata de algún familiar suyo que está grave y....

Chofer: Se trata en realidad de mi mujer... ¡Ajén!... Vá a ser padre.. Digo, ¡voy a ser madre!... No, no... Bueno, vamos, enfin, ¡que voy a tener un crío!

Frank: (Riendo) Quien, ¿usted o su mujer?

Chofer: (Muy orgulloso) ¡Los dos, señor, los dos!

Frank: (Riendo) Está bien, puede ir a preguntar como marcha el asunto

Chofer: Gracias, señor... El hospital Lawson es aquí mismo, a la vuelta de la esquina.

MOTOR (Muy breve)

Frank: ¡Cuidado, chofer, cuidado con las señales luminosas!

Chofer: ¡Venga, señor... Las señales luminosas y yo somos... ¡Ah, aquí es!

CASA MOTOR= RUIDO CALLE

Chofer: ¡Un momentito, un momentito nada más!

Frank: Está bien.

PASOS QUE SE ALEJAN

Frank: (Riendo) Resulta enternecedor este chofer, ¿no te parece?

Esther: (Nerviosa) Sí, sí... Pero esta inútil pérdida de tiempo...

Frank: (Pensativo) Debe ser una gran cosa ser padre.

Esther: ¿Ah?

Frank: Digo que... No, nada, no decía nada.

Esther: ¿En que piensas?

Frank: En que quisiera no pensar...; Necesito no pensar!... Dejame que te coja entre mis brazos... Así.

Esther: (Mimosa) Querido.

Frank: Así me siento tranquilo, ¡desposeído de mi propio yo!... Carezco de personalidad, de pasado, de presente... y hasta de futuro... Soy un algo que vive para ti, ¡solo para ti!

Esther: Pones tanto calor en tus palabras... que se diría que quieres convencerte a ti mismo.

Chofer: (Voz que se acerca, muy contento) ¡Ya está! ¡Ya está!... ¡Esto es magnífico, maravilloso, espléndido!

Frank: ¿Tiene usted un hijo?

Chofer: No.

Frank: ¿Una hija?

Chofer: Tampoco.

Esther: Entonces...

Chofer: ¡Soy padre de dos gemelos!

FONDO= MERCADERIA CON MOTOR AUTO

Esther: ¡Chofer!

Chofer: ¿Diga, señorita?

Esther: No se detenga delante del edificio del aerodromo, entre directamente en el campo.

Chofer: Sí, señorita.

MOTOR (MUY breve)

Esther: Llévenos al hangar donde guardan las avionetas.

Chofer: Es aquí mismo... ¡Ajá!... Ya estamos... ¡Es un dolar y medio!

Esther: ¿Quiere ~~ganarse~~ ganarse un dolar de propina?

Chofer: Eso no se pregunta, señorita.

Esther: Está bien; vaya en busca de un piloto de esos que alquilan sus avionetas por viajes.

Chefer: Precisamente conozco uno... ¡Y estoy seguro de encontrarlo en la cantina de los pilotos!... Enseguida vuelvo con él.

PASOS QUE SE ALEJAN

Esther: Frank, ¿que te pasa?... Desde hace un rato estás muy preocupado... ¿Piensas en ella?

Frank: Sí.

Esther: (Con una risita cruel) Eres como esos poetas que trabajan en una oficina; se pasan la vida suspirando: "¡Huir... huir lejos!" (Con desprecio) Y no son capaces ni de coger el tren para Chicago.

Frank: (Suplicante) ¡Pero, Esther, hazte cargo!

Esther: ¡No te das cuenta de lo que yo te ofrezco! ¡Te pongo en el camino para huir de la mediocridad!... Te doy la oportunidad de romper con tu pasado, de abandonar todo aquello que te abraza para emprender un viaje maravilloso, un viaje en el que todos los paisajes son siempre nuevos.

Frank: Pero ella es buena...

Esther: (Furiosa) ¡Prescinde de tu alma!... Hay que saber ser ingrato, cruel...

Frank: ¡Pero ella me quiere!

Esther: (Escupiendo las palabras) ¿Y tu que sabes?

Frank: ¡Esther!

Esther: Además, ¿que importa?... Es absurdo detenerse en el camino porque alguien nos quiere... ¡Te debes a ti mismo, no a los demás!... Yo te enseñaré a ser fuerte.

Frank: Sí, creo que tienes razón... ¡Oh, no sé, no sé!... Pero, Esther me atraes... ¡Es algo más fuerte que ella... que yo... que todo!

Esther: (Con ternura) Creceme, querido, la vida no es el pasado, es el porvenir.

PASOS QUE SE ACERCAN

Chefer: ¡Aquí está Jimmy, el piloto!

Voz: ¿A donde quieren ustedes ir?

Esther: A Nueva York.

Voz: Bien.... Supongo que no regatearan en el precio..

Esther: ¡No, no!

Voz: Bueno, entonces voy a preparar mi avioneta.

GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, Piensen y Acierten... ¿Como acabará esta historia?

Locutora: Sintonizan ustedes un episodio de la serie Piense y Acierte, presentado por las Galas Antich, obsequio a los señores radioyent es de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo se han acreditado en el mundo entero.

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: Ninguna persona de buen gusto ignora que el Arpon Gin es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

Locutora: Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: ~~MUY BIEN, VAMOS AHORA CON EL INTERROGATORIO.~~ Muy bien, vamos ahora con el interrogatorio.

Gerardo: Bueno, escuchen ustedes el desenlace tal como lo concibió el señor de Elain.

GONG

RUIDO AVIÓN CUYO MOTOR SE ESTÁ CALIENTANDO

Mozo: ¡Escuche, Inspector!

Inspector: ¿Que ocurre ahora, Micke?

Mozo: Escuche..., están preparando un avión para el vuelo.

Inspector: Sí, ya lo he oído.

Mozo: ¡Pero, hombre!,... ¿No le ocurre que quizá...?

Inspector: ¡Toma, pues es verdad! (Voz que se aleja) Solo faltaría que se escapase delante de mis narices.

AUMENTA VOLUMEN MOTOR AVIÓN- SE APACANA UN POCO

Voz: Bueno, señorita, ya está ~~parpadea~~ el motor a punto. ¡Cuando quieran!

Esther: Sube tu primero, Frank... quiero dar unas instrucciones al piloto.

Frank: Está bien.

PASOS QUE SE ALEJAN

Esther: Oiga, joven, le he dicho que nos lleve a Nueva York, ¿verdad?

Voz: Sí, señorita.

Esther: Bueno, pues olvídelo.

Voz: ¡Eh?

Esther: ¡Suba enseguida a su puesto y haga rumbo a San Francisco!

Voz: Pero...

Esther: No se preocupe. Es él quien lleva el dinero... Y, créame, se alegrará cuando usted le diga que lo lleva a San Francisco.

Voz: Bueno, como usted diga (Voz que se aleja) ¡Si lo entiendo, que me aspen!

RUIDO MOTOR AVIÓN QUE EMERENDE EL VUELO

Frank: ¡Esther!... ¡Esther!!

Esther: ¡Adios!

Frank: (Voz lejana) ¡Gracias, Esther!

EL RUIDO AVION SE ALEJA= PASOS QUE SE ACERCAN

Inspector: queda usted arrestada, señorita.

Esther: Sabía que vendría usted a buscarme, Inspector.

Inspector: ¿Pues no lo entiendo!... ¿Por que no ha escapado con él, en la avioneta?

Esther: ¿A visto usted alguna vez a un hombre que llora de recordamientos antes de haber pecado?

Inspector: No.

Esther: Pues yo acabo de verlo esta noche... He estado a punto de ~~xx~~ arruinar su vida, pero no pude.

Inspector: ¿Se le ablandó el corazón?

Esther: (Se le quiebra la voz) ¿Y usted que sabe si yo tengo corazón? ¡Me dió pena del pobre muchacho, eso es todo!... (Afirmando la voz) Y, que caramba, a una le gusta de vez en cuando hacer una buena acción!

MUSICA DE FONDO= GONG

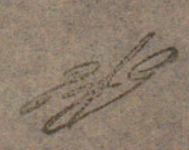
Gerardo: Han escuchado un episodio de la serie Piense y Acierte, original de Luis G. de Blain, presentado por las Galas Antich, un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.

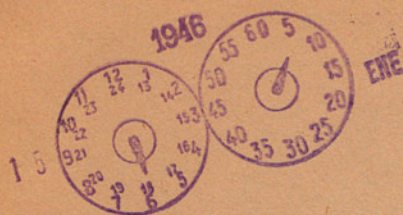
Locutora: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin... ¡Cuatro nombres que significan calidad!

Gerardo: Sintonicen todos los miercoles, a las nueve y tres minutos de la noche, la emisión Piense y Acierte, presentada por las Galas Antich, una gentileza de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Para invitaciones diríjanse a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, ultimo piso.

SINTONIA



LA MUSICA EN NORTEAMERICAXVII
-----(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio Barcelona presenta....¡LA MUSICA EN NORTE-AMERICA!

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Nuestro décimoséptimo programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA estará dedicado íntegramente al genio de Bonn, recordando nuestra advertencia de que, en estas emisiones semanales, no han sido olvidados los clásicos. En el programa de esta noche incluiremos el "Concierto número 1, en "do" mayor, para piano y orquesta", de Beethoven. Pero antes, como introducción, daremos una breve composición para instrumentos de cuerda de este gran músico que fué Luis van Beethoven. Se trata de "Dos movimientos del cuartero en "fa" mayor" (Lento y Scherzo), que oirán ustedes seguidamente, con una breve interrupción entre ambos, por la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Arturo Toscanini.

(MUSICA BEETHOVEN..... TODA LA CARA DEL DISCO (1)..... DURACION: 10:00)

LOCUTOR Acaban ustedes de oír, a la Orquesta Sinfónica de la N.B.C., dirigida por el maestro Arturo Toscanini, "Dos movimientos del cuarteto en "fa" mayor (Lento y Scherzo) para instrumentos de cuerda", de Beethoven.

Escucharán ahora, como número principal del programa, "Concierto número 1, en "do" mayor", para piano y orquesta", de Beethoven, en sus tres tiempos de Allegro con brío, Largo y Rondó, allegro scherzando. La pianista de este concierto es la famosa Ania Dorfman, rusa, establecida definitivamente en los Estados Unidos desde el año 1936; le acompaña la Orquesta Sinfónica de la N.B.C., bajo la batuta de Arturo Toscanini.

(MUSICA ✓ BEETHOVEN....DISCOS (2), (3) y (4).... DURACION:
31:07)

LOCUTOR Han escuchado ustedes el "Concierto número 1, en "do" mayor, para piano y orquesta", de Beethoven, en tres tiempos, por la Sinfónica de la National Broadcasting Company, dirigida por Arturo Toscanini y con la célebre pianista Ania Dorfman como solista. Con ello termina nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA, y esperamos que volverán a oírlo el próximo _____ a las 11:30 de la noche. Hasta entonces, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN.....)

F I N

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 9 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Prólogo de "Mefistófeles", por Coro y Orquesta Sinfónica de Milán.	Boito	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Presentación del Programa de Circo Olimpia.		Humana
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		"Concierto de Varsovia".	Addinsell	Discos
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05		Emisión: "Cuentos vivos".		Locutor
14h.08		Grabaciones ligeras.	Varios	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Siguen: Grabaciones ligeras.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Emisión de Primavera, por Orquesta New Mayfair.	Mendelssohn	"
14h.50		Guía comercial. Colección del Teatro Calderón.		
14h.55		"Noches venecianas", barcarola, por Orquesta New Mayfair.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	Varios	"
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	"
15h.50		Bailes de Andalucía.	"	"
16h.--		Fin emisión.		
17h.30	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde el Orfeón Graciense: Emisiones femeninas de la Unión de Radioyentes, de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Fragmentos de "La Verbena de la Paloma, Bretón		Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Siguen: Fragmentos de "La Verbena de la Paloma".	Bretón	"
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		Emisión: "El mejor amigo, un buen libro".	→ m j	Locutor
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Impresiones orquestales diversas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(09/01/47) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 9 de Enero

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "El Enviado Especial C.Z."		Locutor
21h.20	"	Guía comercial, y emisión: "Museos de Cataluña".		"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Canciones y aires regionales. "Música de Cataluña".	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Siguen: Canciones y aires regionales	"	Discos
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té		
		BOLERO: Bailables por la Orquesta		
		Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su		
		Ritmo.	"	Humana
24h.--		Fin emisión.		

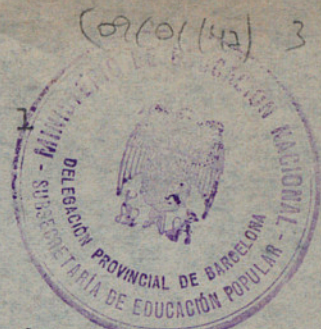
.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 9 de Enero de 1947

.....



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Prólogo de "Mefistófeles", de Boito, por Coro y Orquesta Sinfónica de Milán: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

O 13h.40 Presentación del Programa de Circo Olimpia.

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 "Concierto de Varsovia", de Addinsell: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

~~14h.03 Emisión: "Cuentos vivos":~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

X 14h.08 Grabaciones ligeras: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Siguen: Grabaciones ligeras: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X *Presentación de la Cig. del Teatro Calderón*
- "Visión de Primavera", de Mendelssohn, por Orquesta New Mayfair: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 "Noches venecianas", barcarola, de Mendelssohn, por Orquesta New Mayfair: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Guía comercial.

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

JUEVES, 9 de Enero de 1947

.....

A las 14h.03 Presentación de la Cía. del Teatro Calderón.

.....



- • • • •

-

-

-

- • • • •

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✓ 22h.05 ~~Canciones y aires regionales:~~ (Discos) "Museos de Cataluña"
- ✓ 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- ✓ 22h.20 Siguen: Canciones y aires regionales: (Discos)
- ✓ 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo:
- ✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Jueves, 9 de Enero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 28a)P.C. 1--X " NUBES" de Reinhardt por Reinhardt y Garapelly (1 c) Sol.
por Aurora Miró
- 295)P.C. 2--X " LA MORENA DE MI COPLA" de Jofre y Castellanos por Estrellita
Castro (1 c) Sol. por Joaquín Esteban
- 3)G.Sar.Par.3--X " JORN ALEGRE" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Luisita Gestbrau
- 1243)P.O. 4--X " TIERRA DE PROMISION" fox lento de Parker por Cleaver y
Thorburn (1 c) Sol. por Berta Muñoz
- 3191)P.R. 5--X " EL FERROCARRIL" huapango de Martínez Serrano por Issa
Pereira y su Orq. (1 c) Sol. por, Jaime Torroba
- 3023)P.C. 6--X " TICO-TICO" samba de Abreu por Ethel Smith y su Orq.
(1 c) Sol. por Lina Gordils
- 589)G.L. 7--X " MAMMA MIA CHE VO SAFE" de Nutille por Tito Schipa (1 c)
Sol. por Andrés Monllort
- 19)G.I.V.L. 8--X " ZAPATEADO" de Sarasate por Heifetz (1 c) Sol. por Carmen
Alomar
- 61)G.O. 9--X Coro de repatriados de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero
por Baldrich y Coro (1 c) Sol. por Eulalia Gumá
- 20)P.I.Or.L.10--X selección de " DUMBO" de Churchill por Reginald Foord
(2 c) Sol. por ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ José M^a Vicens
- 32a)P.C. 11--X " RUMBA TAMBAH" de Hernandez por Stanley Black y su Orq.
(1 c) Sol. por Adelaida Setrústegui
- 48)G.V.L. 12--X " EL ENCANTO DE UN VALS" vals de O. Strauss por Orq. Inter-
nacional de Concierto (1 c) Sol. por Maruja Serrano

PROGRAMA DE DISCOS

(09/01/47) 7

A LAS 13--H

Jueves, 9 de Enero, 1947

PROLOGO DE "MEFISTOFELES"

de Boito

X por Coro y Orq. Sinfónica de Milán



album)G.R.

1-- (2 caras)

A LAS 13'40--H

DANZA DE LAS HORAS DE "LA GIOCONDA"

de Ponchielli

por Orq. Sinfónica de Boston

2219)G.L.2--X (2 caras)

SUPLEMENTO

BENIAMINO GIGLI

1946

52)G.Op.L.3--² "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi

4--² "O soave Fanciulla" de "LA BOHEME" de Puccini

A LAS 13'55--H

"CONCIERTO DE VARSOVIA"

de Addinsell

por piano y Orq. Sinfónica de Londres

2587)G.R. 5--X (2 caras)

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DE BACKHAUS

147)G.I.P.L.6--² "Rapsodia en sol menor"

7--² "Intermedios en la menor y en la mayor" } d. Brahms

PROGRAMA DE DISCOS

(09/01/47) 8

A LAS 14'18--H

Jueves, 9 de enero, 1947

GRABACIONES LIGERAS

)P.O. 1-~~X~~" CANCION DEL GITANO LOCO") de ~~asas~~ ~~de~~ por Rafael Medina
2-~~X~~" PALABRA DE MARINERO " (y su Orq.

102a)P.O. 3-~~X~~" LA BATUCADA" samba de Mari)
4-~~X~~" MEDIA HORA" bugui de Salina (Mari Berche y su Orq.

152a)P.C. 5-~~X~~" LAS LOCURAS DEL JAZZ" foxtrot) de Portolés por Sepúlveda
6-~~X~~" SILBAR DE INVIERNO" foxtrot (con Tejada y su Orq.

A LAS 14'45--H

" VISION DE PRIMAVERA"

de Mendelssohn, Nevin y Wilson

por Orq. New Mayfair

2595)G.L. 7--~~O~~(1 c)

A LAS 14'55--H

" NOCHES VENECIANAS"

barcarola de Mendelssohn

~~O~~ por Orq. New Mayfair

8-- (1 c)

CANCIONES POR TINO ROSSI

682)P.R. 9--~~O~~" SANTA LUCIA " canción popular napolitana
10--~~O~~" TARANTELA " de Scotto

A LAS 15'35--H

Jueves, 9 de Enero, 1947

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES MARCA COLUMBIA

- 154a)P.C. 1--~~X~~" CORAZON A CORAZON" bolero de Lopez y Lambertucci) por
 2--~~X~~" RECUERDAME ESTA NOCHE" fox-canción de Peña y Balaguer (Antonio
 (Balaguer
- 146a)P.C. 3--~~X~~" JUANITO FEDORA" canción de Gilbert
 4--~~X~~" EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Fraser (Linas. Andrews
- 145a)P.C. 5--~~2~~" PREFIERO SER YO" canción de Bernard)
 6--~~2~~" EL EXPRESO DE SANTA FE" canción de Warren (Bing Crosby

A LAS 15'50--H

BAILES DE ANDALUCIA

- album)P.C. 7--~~2~~" TU LEY" zambra de Quiroga } por Eloisa Albeniz, Niño Ricardo
 8--~~2~~" FARRUCA II } y Orq.
- album)P.C. 9--~~2~~" CARACOLES")
 10--~~2~~" FARRUCA" (por Eloisa Albeniz y Niño Ricardo

A LAS 19'50--H

Jueves, 9 de Enero, 1947

fragmento de "LA VERBENA DE LA PALOMA"

de Bretón

Interpretado por : CORA RAGA
 CARMEN VALOR
 EMILIO VENERI
 ANSELMO FERNANDEZ
 ENRIQUE DOMINGUEZ

Coro y Orq.

album) P.O.

- X 1-- "Preludio"
- X 2-- "Duo"
- X 3-- "Tambien la gente del pueblo"
- X 4-- "Y por una morana chulapa"

A LAS 20-- H

sigue

- X 5-- "Seguidillas"
- X 6-- "Relación de Julián"
- X 7-- "Coplas de Don Hilarión"
- X 8-- "Soleares"
- X 9-- "Soleares"
- O 10-- "Nocturno"
- O 11-- "En la reja"
- O 12-- "Mazurca"
- O 13-- "Ya estás frente la casa"
- O 14-- "Quinteto"
- O 15-- "Habanera y concertante" (2 caras)

A LAS 20'55--H

IMPRESIONES ORQUESTALES DIVERSAS

7008) A.Elec. 16-- " POR FAVOR" } Intermedios de Glahe por Will Glahe y su Orq.
 O 17-- " HUCKEPACK" {

2393) P.L. O 18-- " CANCION TRISTE") de Tschaikowsky
 O 19-- " HUMORESQUE" {

SUPLEMENTO

PROGRAMA LIGERO

por Orq. Gran Casino

- 93a)P.O. 1-- " EN SECRETO " bolero de Lara
2-- " TENGO UN AMOR " canción-rumba de Ruiz } Orq. Gran Casino
por Mignon y su Orq.

- 10a)P.O. 3-- " LLUVIA MUCHO " de Pezzi y Kaps
4-- " RAPSODIA EN BUGUI " de Kaps

por Orq. Mareq Weber

- 110)P.B.T.L. 5-- " VAYA VERONICAS " pasodoble de Durán Alemany
6-- " POR TI RIO RITA " pasodoble de Santeugini

por Coro de Ruada

- 4)P.Gal.C. 7-- " FOLIADA DE ORENSE " de Gonzalez
8-- " POLIZÓN A BORDO " de Castro y Montes



CANCIONES Y AIRES REGIONALES



- 10940) A. Pol. 1--~~1~~ "MARIETA" de Feltz
 2--~~2~~ "O MI BELLA NAPOLES" de Winkler (Terceito Schuncke)
- 9) P. Nav. C. 3--~~3~~ "SI LLORAS ALGUNA VEZ" } jotas navarras de Novoa e Irureta-
 4--~~4~~ "ARROYITO ARRABALERO" (goyena por Purita Ugalde)
- 1000) P. C. 5--~~5~~ "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" de Bou } Emilio Vendrell
 6--~~6~~ "PER TU PLORO" de Ventura (
- 855) P. C. 7--~~7~~ "PASAN LOS GITANOS" } de Halpern por Imperio Argentina
 8--~~8~~ "LUNA JUNTO AL MAR" (
- 38) P. Viz. L. 9--~~9~~ "AIRES VASCOS"
 10--~~10~~ "ECOS DEL CHOCO" de Key y Lazcano } Cuarteto Vocal Key
- 47283) A. Pol. 11--~~11~~ "GASPARONE" de Millocker }
 12--~~12~~ "PARA VALSAR" de Arditi } por Lilly Trautman
- 176) G. Op. L. 13--~~13~~ "AY, X, AY..." de Osman Pérez por Miguel Fleita (1 c)
- 32) P. Ar. C. 14--~~14~~ "JOTAS DE RONIA" de Perié }
 15--~~15~~ "JOTAS DE BAILE" } por Conchita Pueyo

Editorial Sopena S/A.

Jueves 9/1/47
de 20'30-20'45

Original Locutorio

SINTONIA = Caceria Real, de Buccalossi, primeras estrias 2a parte

LOCUTORA = Señores radioyentes, pasado ya el tumulto de fiestas navideñas, de año nuevo y reyes, el ánimo parece dar un respiro de alivio, cuantos cambios..... cuantas compras.....



LOCUTOR = Solo ha permanecido inalterable el aprecio del público hacia una Editorial. La editorial que por medio de la antena de Radio Barcelona y bajo guion de Alejandro Ventura, saluda cada Jueves a esta hora a todo el público radioyente

LOCUTORA = Es la Editorial Sopena en su emision: El Mejor Amigo un Buen Libro.

LOCUTOR = No se da muy aménudo el caso de estar satisfecho y seguro de las propias obras. Este caso no se da con la obra que anuncia Editorial Sopena. Mas que una obra podríamos decir que lo que Editorial Sopena va a ofrecer al público en fecha próxima, es un amigo, un colaborador de todos, un compañero, un maestro siempre presto a ayudar a los estudiosos, a los curiosos a todo el deseo alcanzar el mas alto grado de inteligencia. En fin, para todos los que deseen, lisa y llanamente, saber.



LOCUTORA = Y la materialización de todo el saber que ustedes desean, estará comprendido en tres lujosos tomos. En la Enciclopedia Ilustrada Sopena.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR = Hace ahora 433 años una multitud de españoles que solo conservaban ya lagallardía de su raza, pues sobre sus cuerpos podian verse las mas extrañas vestiduras, se reunia en torno a un hombre. Aquel hombre traia consigo mas de cuarenta mil pesos en oro, te ropas de algodón en gran cantidad, y mas de ocho cientos indios para su servicio.

LOCUTORA = Aquel hombre habia retado a la naturaleza venciendo en desigual combate, habia dominado los montes, arrancado los secretos de la tierra, pasificado un gran extensión de tierra y descubierto para España el mar Austral, El Oceano Pacífico.

LOCUTOR = ¡¡Vivan los altos y poderosos reyes de Castilla: yo en su nombre tomo posesión de estos mares y regiones y si algún otro principe, sea cristiano, sea infiel, pretende a ellos algun derecho, yo estoy pronto y dispuesto a contradecirle y defenderlos.!!

LOCUTORA = Las aclamaciones de los que rodeaban a su capitan llenaron el aire con votos y promesas durante largo rato

LOCUTOR = Aquel era el epílogo de veinte dias de viaje. Los españoles, un pequeño puñado de héroes al mando de su capitán Vasco Nuñez de Balboa, acababan de tomar posesión del Oceano Pacífico.

LOCUTORA = Aquella pequeña tropa habia atravesado la lengua de tierra que divide las dos Américas. Terrenos pantanosos precipicios insondables, rios de rápida corriente atravesados por puentecitos de cuerdas capaces de hacer estremecer al mas osado, enfermedades, hambre y la feroz resistencia de los nativos, no les hicieron retroceder

LOCUTOR = Una mañana, el 25 de Septiembre de 1513, los salvajes que sirven de guías a Balboa, le indican que han llegado al fin de su viaje.

LOCUTORA = Balboa manda detenerse a sus tropas.....y el solo escala la cima de la montaña.....ya en ella cae de rodillas.....ante su vista se presenta en toda su majestuosa grandeza, el océano Pacífico

LOCUTOR = El hombre, eae-de-re con los brazos extendidos da gracias al cielo por haber coronado de éxito su viaje.....luego llamó a sus compañeros: Ahí tenéis amigos míos el objeto de ~~mi~~ ~~estre~~ ~~viaje~~ vuestros deseos y el premio de tantas fatigas. Estais ante el mar que se nos anunció, y sin duda en él se encuentran las riquezas que se nos prometieron. Vosotros sois los primeros en ver estas playas, vuestros son sus tesoros y vuestra sola es la gloria de reducir esas inmensas e ignoradas regiones al dominio de ~~va~~ vuestro rey y a la luz de la religión verdadera. Sédme, pues, fieles como hasta aquí, y yo os prometo que nadie en el mundo os iguale en gloria ni en riquezas.....

MUSICA =

LOCUTORA = Los españoles a las órdenes de Balboa, se hallaban satisfechos de su capitán. La colonia disfrutaba de prosperidad, el porvenir se anunciaba espléndido. Ellos habían logrado lo que ni el mismo Colón consiguiera: Asentar con firmeza el pie en el territorio americano.

LOCUTOR = Era un jefe ideal, querido y respetado, admirado y temido. El botín recogido durante la expedición fue escrupulosamente repartido tanto entre los que habían tomado parte en ella, como entre los que habían quedado aguardando su regreso. En primer lugar, y como era costumbre, se separó la quinta parte para el rey.

LOCUTORA = Pero alguien en España había llegado a oídos del monarca quejas contra Balboa. Sus defensores no fueron oídos y se le mandó prender. Eran tantas las leyendas que sobre las riquezas de las tierras gobernadas por Balboa corrían, era tanta la ansia, la sed de oro que a todos consumía, que el nombre que ostentaban aquellas fértiles tierras, Nueva Andalucía fue cambiado por el de Castilla del Oro.

LOCUTOR = El representante del Rey encontró a Balboa calzado con alpargatas, y vestido con zaragüelles y una camisa de algodón. En el momento de verlo se hallaba dirigiendo a unos indios que cubrían de paja el tejado de una casa. El representante llegó seguido por dos mil hombres de armas. Balboa salió a recibirle desarmado.

LOCUTORA = Empezaron a llegar a la Corte cartas y mensajeros. Los del representante acusando a Balboa y a los suyos de no haber realizado ningún trabajo de provecho en sus tierras y solo maltratado a los indios. Las de los amigos del capitán ponderando las riquezas de las tierras y las sabias órdenes y gobernación de Balboa.

LOCUTOR = Con la intención de hermanar tan dispares pareceres en la corte se nombró a Balboa Adelantado del mar del Sur y Gobernador y Capitán General de las provincias de Coiba y Panamá.....pero siempre bajo las órdenes de su más mortal enemigo. El representante del Rey.

LOCUTORA = Casó Balboa con la hija de su mas mortal enemigo y este enlace pareció concertar la paz entre ambos. Pero los enemigos del conquistador volvieron a entrar en funciones, el odio renació y cierto dia otro hombre glorioso Francisco de Pizarro, fué con hombres de almas a prender a Balboa.

LOCUTOR = Tiempo después la cabeza de Balboa aparecía clavada sobre una estaca acompañada de las de sus amigos mamas queridos.

LOCUTORA = Tenía entonces Balboa 42 años.

LOCUTORA = Así termina la breve bieg historia de unos de los españoles mas grandes que pisaron la tierra americana.

MUSICA =

LOCUTOR = Datos biograficos, las vidas de todos los conquistadores de America, de todos los conquistadores del mundo, sus hechos mas gloriosos, sus obras mas relevantes.

LOCUTORA = La historia de la humanidad, la historia de la ciencia, todo el saber humano al alcance de su mano....

LOCUTORA = Como estudioso, o simplemente como curioso, usted debe poseer una obra única.

LOCUTOR = La Enciclopedia Ilustrada Sopena en tres tomos.

LOCUTORA = Es una obra de Editorial Sopena que pronto estará a su disposicion.

LOCUTOR = Y entretanto Editorial Sopena les saluda y agradece la atención que dispensan a sus emisiones.

SINTONIA =

(Faint red handwritten signature or stamp)

(09/01/47) 16

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 9 enero 1947

Sonido:

"Las tres naranjas del amor" (fragmento)

Locutora:

Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor:

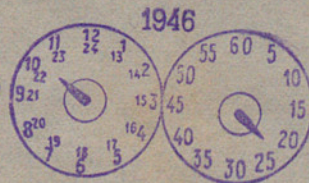
En la Sala I.a del Museo de Arte Moderno anotamos, de José Flaugier, artista francés establecido en Barcelona hacia 1774, el "Retrato del rey José Bonaparte", entre otras obras. De Salvador Mayol, artista barcelonés, un "Autorretrato", "Un café en Carnaval" y "En la sombrerería". Francisco Lacoma, que fué seguramente el mejor pintor barcelonés de principios del siglo diecinueve, tiene en el Museo una serie de floreros y bodegones, obras alegóricas y un vigoroso "Autorretrato". De Vicente López, representante del academicismo valenciano, anotamos el "Retrato del marqués de Labrador" y "Cabeza de mujer", entre otros ~~muchos~~ lienzos. Bernardo López, hijo del anterior, también figura en esta Sala, al igual que otro artista valenciano, Vicente Rodés, especialista en la técnica al pastel. Después sigue Francisco Cerdá, que fué pintor de Cámara y que por ello finó su residencia en Madrid; su obra "El rapto de Ganimedes" es una fría concepción de la pintura mitológica. Finalmente admiramos algunos paisajes con escenas bucólicas originales de ~~muchos~~ Pablo Ríalt, artista barcelonés que fué de los primeros en abrazar la causa del romanticismo.

Locutora:

Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que en este mes de enero de 1947, y como ya es tradicional, hace su OFERTA ESPECIAL DE DESPACHOS, los cuales pueden adquirirse con sólo mil pesetas de entrada.

Sonido:

"Las tres naranjas del amor" (fragmento).



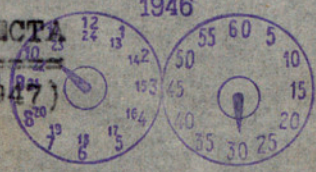
MUEBLES
LA FABRICA
RADAS. 20
Tel. 35656 BARCELONA

(09/01/47) 17

EMISION COCINA SELECTA

(Día 9 de Enero de 1947)

1946



SINTONIA

Locutor: Sintonicen la emision Cocina Selecta

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: En el Japon las costumbres en la mesa son notablemente distintas a las de los occidentales. El japonés empieza por sentarse a la mesa en cuclillas. Los platos son minusculos, pero la lista inacabable.

Locutora: Se empieza, por ejemplo, con un tazón de laca conteniendo caldo de pescado, bastante sabroso; le sigue una truchita en conserva y partida cuidadosamente en dos filetes extendidos sobre una capa de arroz; luego un vaso con diversos condimentos: setas, hierbas cocidas, cangrejos y pimientos dulces.

Locutor: Pero para todo esto, nada de tenedores ni cucharas, ni cuchillos: solo los palillos de ebano, tan dificiles de manejar para un europeo.

Locutora: Despues del vaso con condimentos se sirve el plato fuerte, que por lo general consiste en ~~xxx~~ anguila empanada con arroz bien hervido y prensado. Se acompaña este manjar con una especie de jarabe hecho a base de azucar candi y mermelada de mijo.

Locutor: Las anguilas, en una u otra forma, se suelen presentar en platos de laca o de porcelana destinados exprefeso a tal comida.

Locutora: Esta comida a base de anguila se llama Kawayaki, y parece ser que este plato se remonta al siglo XV. Pero lo cierto es que en Yedo se consumia desde muchisimo antes. Lo curioso es que Yedo y Tokio se disputan el honor de preparar con más perfección el kawayaki.

Locutor: El de Tokio se distingue por su riqueza de sabor y no falta jamás como plato principal en comida solenne alguna. Los japoneses suelen tomar filetes de pescado crudo en tanto x aguardan a que se prepare el kawayaki. Estos filetes substituyen a nuestros aperitivos. Pero un buen catador de kawayaki desdena los aperitivos. Opinan que las anguilas braaseadas no requieren avivadores del apetito.

Locutora: Las anguilas de Yedo son sabrosisimas, lo mismo que los camarones y las quisquillas de la propia zona maritima.

Locutor: A continuacion de las anguilas braaseadas, se sirve un bulbo de lirio, parecido a una cebollita y que sabe a castaña.

(2)

Locutora: Tras el bulbo sirven pescado hervido, espolvoreado con azúcar y rodeado de berenjenas. Sigue pescado braceado, luego pescado ahumado, y luego pescado crudo, que es el plato nacional obligado.

Locutor: Por lo tanto, en una comida discreta suelen figurar diecisiete pescados acomodados a diecisiete salsas, y la comida dura alrededor de una tres horas. Sin pan y sin carne.

Locutora: Como postres sirven: platanos, fresones, pastas secas de soja, café, tabaco y licores.

Locutor: Un plato de la lista debe ser dejado intacto para que el anfitrión no tilde de glotones a sus invitados.

Locutora: Entre los occidentales, chasquear la lengua cuando se paladea una buena comida equivale a captarse el título de grosero. No hacerlo en el Japon, es una clara falta de cortesía para los dueños de la casa que prepararon la comida.

FONDO

Locutor: Señora, señorita, recuerden que la hora del té en el Salon Rosa es la hora selecta.

Locutora: En el Salon Rosa se reúne lo más elegante y distinguido de la sociedad barcelonesa.

Locutora: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpático, acogedor y familiar.

Locutora: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abuelo para una clientela selecta.

Locutora: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutor: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

SECCION UNION DE RADIOYENTES
RADIO BARCELONA

(09/01/47) 19

SONIDO: SINTONIA

Locutor: Señoras y señoritas radioyentes... Llegá hasta su receptor la Emision Femenina de Radio Barcelona, presentada por Union de Radioyentes como gentileza para sus numerosas suscriptoras.

Saludamos muy cordialmente a cuantas nos escuchan y a la vez agradecemos la asistencia del publico que llena por completo la espaciosa y magnifica sala del Teatro Orfeon de Gracia. Señoras y señoritas... va a dar comienzo el programa creado especialmente para todas ustedes: EMISION FEMENINA.

SONIDO: MUSICA

Locutora 1.- DE MUJER A MUJER

Locutora 2.- Aunque estén a la escucha muchisimas señoras y señoritas, nuestra charla es puramente confidencial. Su amiga, sus amigas... no sabrán, si usted no lo dice, que estuve en la Emision Femenina o bien que la oyó por la Radio. Ello le permitirá tomar nota de lo que vamos a indicarle a continuación.

Locutora 1.- DE MUJER A MUJER

Locutora 2.- ¿Te interesa alguna receta contra el olor de la transpiración de las axilas? Bien. Pues...atiende. Mezcla los siguientes productos.

Locutora 1.- 60 gramos de óxido de cinc. 60 gramos de óxido de cinc

Locutora 2.- 160 gramos de almidon. 160 gramos de almidon.

Locutota 1.- 40 gramos de azufre f.f. - 40 gramos de azufre f.f.

Locutora 2.- 60 gramos de ácido broico. 60 gramos de ácido bórico.

- Locutora 1.- No es necesario que digas a tus amigas que usas esta receta casera... No es, claro está, un producto bien envasado y con etiqueta extranjera, pero puedo asegurarte que su resultado es magnifico y me lo agradecerás. Atiende otra indicacion. DE MUJER A MUJER...
- Locutora 2.- Son tantas las dependientas que se pasan el dia entero caminando que a ellas, en especial, dedicamos esta orientacion.
- Locutora 1.- La humedad, tan frecuente en Barcelona, ataca mucho a los pies. Para evitarlo, dos veces al dia, antes de comer y antes de acostarse, conviene bañarlos con agua caliente muy salada; frecionarlos despues con Colonia y descansar cinco minutos apoyando los pies mas arriba del asiento.
- Locutora 2.- Sinceramente; de mujer a mujer...
- Locutora 1.- ¿Ya sabes que la "piedra pomez" puede serte muy util?
- Locutora 2.- Fijate en nuestras palabras...
- Locutora 1.- Con la "piedra pomez", puedes suavizar la superficie de tus rodillas, practicando un ellas, diariamente, un suave masaje.
- Locutora 2.- Con "piedra pomez", puedes reducir, notablemente, el vello de tus piernas. Pero conviene que todos los dias, de forma incansable y metodica, las fricciones con suavidad.
- Locutora 1.- ¿De vez en cuando fumas algun cigarrillo y el humo deja huellas en tus dedos? Pues bien... las quitarás inmediatamente usando "piedra pomez".
- Locutora 2.- No obstante conviene que la elijas de la mejor calidad. Si lo consigues, despues de tomar el baño frota tu cuerpo con ella, tomando inmediatamente, segun sea tu costumbre, una ducha fria o una ducha bien caliente.
- Locutora 1.- Puedes creernos... Son unos consejos de mujer a mujer.

CORTINA Y MUSICA EN DISCO

PRESENTACION DE "RAQUELITA", en los siguientes numeros:

SON UNOS BENDITOS
ARAGON Y ANDALUCIA
NOSTRES CANÇONS

LOCUTOR: Señoras y señoritas...

Charles Boyer ha explicado a los periodistas americanos, cómo debiera ser la mujer de belleza y caracter perfectos.

¿Alguna de ustedes reúne las multiples cualidades que vamos a enumerar? Entences comuniquenlo a Charles Boyer que, como ustedes saben está divorciado... y por lo tanto, libre.

Atiendan.

La mujer maravillosa, segun Charles Boyer, segun un servidor de ustedes y segun todos aquellos hombres que encontraran a su paso por la calle a una criatura así...

El cabello de Dóroty Lamur.

Los ojos de Maria Montez

La nariz de Brigitte Helm

Los labios de Ingrid Bergmann

La simpatía de Mirna Loy

El busto de Lana Turner

Las piernas de Marlene Dietrich

El caracter de Greer Garson

La elegancia de Claudette Colbert

y la edad de Shirley Temple: 19 años.

Pueden ustedes darse perfecta cuenta de que Charles Boyer es un hombre exigente...!demasiado!, pero ello es consecuencia de la edad, del éxito... y de la experiencia.

Locutor: Seguidamente, nuestra locutora, señorita, les va a demostrar la razon de una frase filosofica. ¿Cual es la frase? Fijense bien porque es un poco complicada... SERAS MAS JOVEN SI NO TE EMPEÑAS EN SERLO DEMASIADO.

Locutora: ... SERAS MAS JOVEN SI NO TE EMPEÑAS EN SERLO DEMASIADO...y viceversa. PODRAS APARENTAR MAS AÑOS DE LOS QUE TIENES SI NO TE ESFUERZAS EN SER MUJER.

Lo que conviene a los 20 años.

Cutis limpio; saludable; un poco engrasado despues del baño. Nada de maquillaje de fondo, rimmel o colorete... Debe limitarse a un pequeño toque rosado en los labios y un ligero barniz grasoso en los párpados. Las uñas, solo con esmalte y los cabellos sin tinte; largos y con la melena al aire. Conviene caminar, comer lo que apetece y usar faja para no tener que llevarla despues toda la vida.

LO QUE CONVIENE A LOS 30 años.

Estar siempre sonriente y optimista. Procurar divertirse, hacer excursiones, bailar, ir al teatro...aunque no, tenga ganas. Elija el maquillaje que esté de acuerdo con su fisico, no el que dicta la moda... y fijese en lo que llevan las muchachas de 20 años para usar lo mismo, con la debida moderación. Puede ser atrevida en el vestir y en el maquillaje, siempre que lo requiera la oportunidad. Cepille mucho sus cabellos. Vigile los tintes. Evite las permanentes y empiece a teñirse en cuanto aparezcan las primeras canas y nadie se dará cuenta.

LO QUE CONVIENE A LOS 40 años.

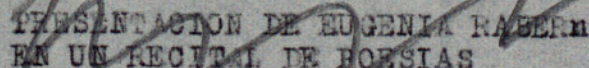
Lecutera: Ante todo conviene no fijarse en las muchachas de 20 años. Hable poco... y fijese en lo que dice. No se acueste mas tarde de las doce y media. Aunque esté fatigada, no se vaya a dormir sin antes quitarse el maquillaje con una crema o leche de belleza. Evite el cosmetico en los párpados, los polvos muy ocreos y el carmin muy oscuro. Cuide muchisimo sus manos y para sus vestidos elija colores oscuros, aunque la moda dicte otra modalidad.

De esta forma, señora, SERA MAS JOVEN SI NO SE EMPEÑA EN SERLO DEMASIADO

CORTINA Y MUSICA EN DISCO

Lecutor: Aprovechando estas orientaciones que acaba de darles la señorita, a continuacion tenemos el gusto de presentarles nuestra primera leccion de belleza, a cargo de Lolita y Rosario Blanch, directoras del Instituto Cientifico de Belleza, Blanch.

PRIMERA CLASE DE BELLEZA


PRESENTACION DE EUGENIA RABERN
EN UN RECITAL DE POESIAS

PRESENTACION DE EDUARDO DE LOS,
INTERPRETANDO "TIROLIRO GALE"
TANGO GALE y NOTE PERDONO

PRIMER CLASE DE COCINA

ACTUACION DE AMPARO BARÓ
bailarina. INTERPRETA UNA SELECCION
DE "LA DEL MANOJO DE ROSAS"

ACTUACION DE AURORA DE LA VEGA, cantante.
INTERPRETA "SERENATA" DE SCHUBERT y
"AVE MARIA", de GUNOUD.

PRIMERA CLASE DE PUERICULTURA

Locutor: Y ahora... hablemos de moda...es decir, hablen ustedes de modas y recuerden que este programa, esencialmente dedicado a la mujer, creado y realizado para todas las señoras y señoritas, es una gentileza de Union de Radioyentes de Radio Barcelona. Sea usted suscriptora de Union de Radioyentes de Radio Barcelona y podrá tener invitaciones, totalmente gratuitas para todos los cines y salas de atracciones de Barcelona. Y entre muchas otras ventajas... esta Emision Femenina, en la que no faltará un sorteo de valioso regalos consistentes en 25 numeros de la revista LECTURAS, la magnifica revista Editada por Hymss; un ramo de flofes, una estupenda labor, una caja de bombones y un lote de libros. Una buena radioyente...es suscriptora de la Union de Radioyentes y puede asistir a estas Emisiones Femeninas, en las que, como ahora, podrá encontrar interesantes orientaciones sobre la moda.

Locutora 1.- LOS CAPRICHOS DE LA MODA.

Locutora 2.- Para comenzar, sube el talle.

Locutora 1.- Se alargan las faldas.

Locutora 2.- Se achatan los zapatos.

Locutora 1.- Los sombreros se encasquetan, estilo 1929.

Locutora 2.- Las blusas son ceñidas y sencillas.

Locutora 1.- Los escotes exagerados.

Locutora 2.- Los abrigos profusamente bordados.

Locutora 1.- El color que mas se estila: el negro.

Locutora 2.- El cabello corte y las chauquetas tambien.

Locutora 1.- El traje sastre está en su maximo apogeo.

Locutora 2.- El zapato topeline está completamente "demodée".

Locutora 1.- ...Y vamos a creer un poco en lo que dicen los maestros de la modisteria.

Es absurdo llevar un chal estampado con un vestido estampado, tanto si la muestra es igual como diferente. Para un modelo estampado conviene usar un chal liso completamente y...viceversa.

Locutora 2.- Las plumas en el sombrero estan de moda, es verdad. ¿Y a qué mujer no le tienta adornar su traje de noche o su sombrero con plumas? Pero no olvide que las plumas con el cabello largo, dan a la mujer cierta apariencia desagradable. Recuerdan a los caballos de circo. Para lucir plumas conviene llevar el cabello corto.

Locutora 1.- No vista igual a las doce de la mañana...que a las seis de la tarde. Si por la tarde no tiene usted ocasion de salir a exhibirse...reserve sus modelos, porque la luz del sol matutino trunca el atractivo de los vestidos de fantasía.

Locutora 2.- Esto lo dicen, señoras y señoritas, los maestros de la Moda.

CORTINA Y MUSICA EN DISCO

ACTUACION DEL ILUSIONISTA "AUGUSTO BALTASAR"

SORTEO DE REGALOS

Locutor: Señoras y señoritas radioyentes... distinguido publico, Ha terminado la Emision Femenina presentada por Union de Radioyentes de Radio Barcelona. Este programa que fué creado especialmente como obsequio para las suscriptoras de Union de Radioyentes, tiene lugar cada en el Teatro Orfeon de Gracia. Por lo tanto, señoras y señoritas, nos despedimos de ustedes hasta el dia muchas gracias... y muy buenas tardes.

SINTONIA

Como ya se anunció en emisiones anteriores, que la sección de puericultura se dividía en tres grandes grupos, vamos hoy a empezar por el que hace referencia a "los conocimientos que deben tener las mujeres y especialmente las madres en espera del nacimiento de un niño y lo que deben tener preparado en espera de tal acontecimiento.

No esperen Vds. oír cosas que pudieran calificarse de nuevas o modernas sino que los acontecimientos que aquí se van a exponer son de muy extremada sencillez y por ellos muchos son desconocidos. Primeramente voy a tratar el tema de los cuidados de la mujer embarazada. Toda mujer en el transcurso de un embarazo tiene que proponerse en realizar una adaptación en su estado, es decir que tiene que olvidarse de sí misma y pensar en el hijo, tiene que prescindir de la idea tan arraigada en las mujeres, de que el suceso de vida se va a realizar cambios o modificaciones ostensibles, siendo realmente lo que tiene que procurar que el niño venga al mundo sano, con el menor riesgo para sí y para la madre, y que esta se restablezca lo más rápidamente posible para poder criar al niño aportándole las defensas necesarias para que se desenvuelva normalmente.

Estos cuidados se refieren a su alimentación y a su higiene. Respecto a su alimentación hay que ~~abstenerse~~ desechar la costumbre de esforzarse en comer a todas horas del día con apetito o sin él y aun interrumpir el sueño con la sola finalidad de tener un hijo "hermoso", pues lo único que se consigue es aumentar los riesgos y peligros en el momento de nacer el niño, pues no se crea V. que decir niño obeso, es decir niño sano, ya que es más preferible un niño relativamente pequeño de carnes duras y de buen calor que no un niño gordo pero pálido y que no ría. Aquel es el niño que resistirá a una enfermedad. De todo esto se deduce que la verdadera alimentación de la madre al hijo estriba más bien en el sentido de calidad que en el de cantidad y al hablar de calidad hay que entrar en el terreno de las vitaminas y sales de cal. De aquí la necesidad de que la madre ingiera muchas vitaminas en su alimentación no sólo por necesitarlas sino para la formación del nuevo ser y poder llevar a cabo una buena lactancia.

En resumidas cuentas la alimentación de la mujer embarazada debe abarcar tres aspectos, que sea completa, variada y simple, es decir que no haya exceso de especies y predominando las verduras, fruta, huevos, leche, mantequilla, tocino, pan y sobre todo el integral.

Los alimentos deben aderezarse sin abundancia de sal, dando preferencia a las comidas sosas.

Todo esto es lo que hace referencia a la mujer embarazada exenta de vómito pero la que los posee, si logra ingerir y retener el alimento no merece la pena de preocuparse ya de que por sí los vómitos no son gravedad. Como la mayor parte de las veces tienen lugar por la mañana al levantarse es preferible desayunar en la cama, pero como muchas veces persisten se aconseja un régimen de verduras ensaladas y pan integral.

Respecto a la higiene de la embarazada no tengo más que decir que los cuidados se refieren a su género de vida, vestimenta y aseo personal y corporal.

Las costumbres a los deportes pueden seguir practicándose solamente el tenis y la natación abandonando el ciclismo y alpinismo.

Aparte de el ejercicio corporal hay que ocuparse también del descanso que se realizara descansando unas diez horas durante la noche y una hora después de la comidas.

Pasemos ahora a la vestimenta y al hablar de ello sólo voy a referirme a lo ya conocido por casi todas las mujeres y es que los vestidos deben ser cómodos procurando ir bien abrigadas en invierno y ligeras de ropa en verano. Un asunto discutido todavía es el uso de la faja, y aun que el criterio de la mujer sea favorable o no a su uso hay que tener en cuenta que toda compresión es perjudicial, por lo tanto la que está acostumbrada a llevarla puede usarla durante los tres primeros meses, después ha de dejarla quitársela y pasar sin ella durante el resto del embarazo.

No se debe consentir el uso de las ligas redondas pues dificulta la circulación y más tarde produce la aparición de las varices.

"REPORTAJES Y MUSICA"

Lr.--

Están Vdes. escuchando señores oyentes, a Radio Barcelona, en un programa de reportajes y música.

Vamos a ofrecerles ahora una narración humorística del famoso escritor americano Mark Twain, adaptada para Radio Barcelona, por Manuel Menat.

Nuestro autor de hoy, Mark Twain, está considerado como el clásico del más fino humor de los Estados Unidos, habiendo alcanzado todas sus obras una enorme difusión en el mundo entero. Mark Twain, pseudónimo de Samuel Langhorne Clemens con el que ha pasado a la posteridad, nació en 1835 y murió en 1910. Es, pues, casi contemporáneo nuestro, y, desde luego, ninguna de sus obras ha perdido juventud. En España mismo su nombre es popular y se suceden las ediciones de muchas de sus novelas.

La narración de la que hoy presentamos algunos fragmentos es una de las más características del gran humorista anglo-sajón. Se titula "El Diario de Adán y de Eva" y en ella el autor finge que nuestros primeros padres tuvieron tiempo, humor, papel y pluma para dejarnos por escrito algunos pormenores de su vida en el paraíso.

Carece esta narración, como es natural, de pretensiones trascendentes; pero en su misma ingenuidad se encuentra el mérito y la gracia inconfundible de Mark Twain.

Así pues, señoras y señores, vamos a imaginar que, a través de los siglos, llega hasta nosotros, desde aquel lugar de delicias que se llamó el Paraíso Terrenal, la autorizada voz del Padre Adán y de la Madre Eva.

Y vamos a suponer que escribieron los siguiente:

(AMBIENTE DE CAMPO, SIN MUSICA. EN SEGUNDO TERMINO, PÍAR DE PAJARITOS; EN TERCER TERMINO, RUIDO DE CIGARRAS; EN CUARTO Y QUINTO TERMINO, O SEA LEJOS; ALGUN QUE OTRO RUGIDO, AULLIDO Y DEMAS. SIN BAJAR EL TONO, A LOS SEIS O SIETE SEGUNDOS SE DIRA:

Lr.--

Domingo. Día primero de la historia del mundo.

(SIGUEN LOS RUIDOS DE PAJARITOS Y ANIMALES DIEZ MINUTOS MAS. ENTONCES EMPEZARA A HABLAR ADAN, DESVANECIENDOSE POR COMPLETO. SEGUNDOS DESPUES, EL FONDO DE RUIDOS)

Adan.--

(A INDICACION CONTROL) ¡Qué hermoso es todo esto que me rodea! Yo no sé definirlo, pero el Señor me dijo que puedo gozar a mis anchas. También me dijo que soy el Rey de la Creación. Por eso debe ser que de todo hay mucho y yo soy sólo... Ha oscurecido y una gran paz me rodea. Ahora siento ganas de tenderme en el suelo y de cerrar los ojos... ¿Qué ocurrirá?

Lr.--

LUNES...

Eva.--

Voy a cumplir un día de vida. Fué ayer cuando vine al mundo, o al menos estoy en esa creencia. Empiezo a escribir mis memorias que algún día serán importantísimas para el historiador.

...Anoche ¡cosa más graciosa! se desprendió la Luna. Poco a poco la vi resbalar y caer más allá de la Creación. ¿Por qué no la clavarían mejor? ¡Me gusta tanto! También me gustaron las estrellas y sentí deseos de arrancar algunas del eter azul y colocármelas sobre mis cabellos. Estoy segura de que me sentarían bien. Pero temo no salirme nunca con ese capricho. Las del cielo están muy altas y las del horizonte están muy lejos. Yo creía que podría llegar a cogerlas y anduve mucho, mucho, pero cuando más andaba más parecían alejarse ellas, como si se burlaran de mí. Hubo un momento en que caí rendida y tuve frío. Afortunadamente encontré una caverna de tigres y me tendí entre ellos. ¡Qué delicioso calor el de sus cuerpos! Nunca había visto tigres, pero los conocí enseguida por su hermosa piel listada. Si alguna vez llego a tener una piel de esas me consideraré la mujer más dichosa del mundo. ¡El tigre es un animal encantador! Y, a propósito de animales: ayer tarde vi uno muy raro que me atrajo desde el primer momento. Creo que es un hombre. Es decir, yo no he visto nunca hombres, pero apostaría a que éste lo es: al menos me lo parece. Tengo que enterarme de su vida y costumbres.

LT.-

MARTES...

Adan.-

He aquí de nuevo frente a mí a esa extraña criatura de largos cabellos. Ahí está otra vez mirándome de hito en hito, como si yo fuera un bicho raro. Desde ayer me la encuentro en todas partes; y no es precisamente que me desagrade...pero no estoy acostumbrado a compañías: reino en la soledad. ¿Por qué no se irá esa extraña criatura con los demás animales?

LT.-

MIÉRCOLES...

Eva.-

El hombre continúa encaramado en el árbol, y no me quita ojo. Aparentemente descansa. ¿De qué?...Lo ignoro: de trabajar no será. Veo en él un ser más amigo del reposo que de la labor. Pero yo me pregunto...¿si el hombre no ha sido hecho para trabajar... cuál será su aplicación? Desde luego es un ser de gustos vulgares y de malos sentimientos. Anoche le sorprendí queriendo coger los pececillos rojos que hay en el río.

Me indigné y le hice huir a pedradas...Pero ¿tiene corazón ese hombre....o lo que sea? ¿No le inspiran amor esos pececillos, cuya única ocupación consiste en estarse bañando todo el día? Es cruel, muy cruel y no me gusta nada...Ahora que su villana acción me proporcionó un descubrimiento: ¡el hombre habla! Le acerté con una piedra y empezó a gritarme que me fuera de allí y que le dejaré tranquilo... ¡Ah, qué nuevo interés despertaba en mí aquel descubrimiento del hombre!...¡Habla! Luego ya tenía yo con quien conversar. ¡Me encanta la conversación!

LT.-

JUEVES, QUINTO DÍA DE LA HISTORIA DEL MUNDO...

Adan.-

Me he construido una choza contra la lluvia, pero no puedo disfrutarla en paz. La extraña criatura de largos cabellos se me entró en mi gruta sin pedirme licencia... Y allí sigue...Me gustaría que no hablase tanto. ¡Todo el día, Señor, sin dejarme descansar ni un momento!... El nuevo runrún me persigue: tan pronto resuena junto a mi hombre derecho como junto al izquierdo, ¡y yo estaba acostumbrado solamente a aquellos ruidos que

suenan lejanos y suaves....! La nueva criatura me ha dicho que se llama Eva. Esto me parece bien, o al menos no se me ocurre objetar nada en contrario.... ¡Ah, también me ha dicho que yo me llamo Adán! ¡Bueno! ¡De alguna manera tendría que llamarme!Y es que mi compañera tiene la manía de poner nombre a todo lo que ve. Hace unas horas pasó por aquí un animal de muchas plumas, y enseguida Eva dijo: "Ese es un avestruz" "¿Por qué?" pregunté yo. "¿Por qué va a ser? -me contestó. ¡Porque parece un avestruz!" ¡Mi más ni menos que por eso! a mi me disgusta disputar por cosas insignificantes, así es que el tal animalito tendrá que quedarse con ese nombre.

Lr.-

VIERNES...

/Eva.-

Adán y yo vamos conociéndonos y estimándonos. Me resulta bastante manejable. Ya no evita mi presencia, lo que es una buenísima señal, y cuando estoy a su lado da muestras de honda satisfacción. Yo procuro corresponder, estudiando los medios de serle útil en los pequeños menesteres de la vida. Ahora me paso el día enseñándole el nombre de las cosas. El pobrecillo refunfuña, pero me agradece esta obra de instrucción, porque el Ser Supremo no le ha dotado de grandes aptitudes que digamos...

Lr.-

SABADO...

Adán.-

Mi compañera se entretiene en cosas tontísimas: por ejemplo, a lo mejor le da por pensar la razón de que esos animales que ella llama leones y tigres se alimenten con hierba teniendo unos dientes tan largos con los que comerían carne mucho mejor. ¡Qué majaderías se le ocurren! ¿Pero de dónde iban a sacar la carne?... Ahora le ha dado a Eva por traerse a casa una serpiente que habla. Con ella sostiene largas conversaciones y yo estoy contento. Esto significa que voy a poder descansar por fin. Mi compañera dice que la serpiente le ha aconsejado probar la fruta del árbol prohibido. Dice que así adquiriría una educación más completa. Yo le he contestado que eso es una barbaridad, y hemos discutido... por cierto que he de tomar una determinación, porque observo que aunque mi voz es más fuerte que la suya...termino siempre por hacer lo que a ella le da la gana.

Lr.-

DOMINGO.

Eva.-

Adán y yo estamos enfadados. Pasé la mañana cultivando mis propiedades y fingiendo indiferencia hacia él. Por la tarde me entretuve corriendo de flor en flor. Luego cogí muchas y me las puse encima. Me sentía así más hermosa. Más tarde, cobijada bajo la sombra de unas lianas...esperé. ¡Pero no llegó el que yo esperaba! Únicamente la serpiente vino a hacerme compañía...

Lr.-

LUNES, OCTAVO DIA DE LA HISTORIA DEL MUNDO...

Adán.-

Han ocurrido muchos sucesos. Anoche me escapé de casa. Montado en un caballo rapidísimo salí del Jardín del Eden con el propósito de ocultarme en tierras lejanas. No es que me disgustase Eva, pero es que a su lado estaba resultando que el Rey de la Creación no era yo...sino ella. Una hora después de salir el Sol y mientras pasaba por una llanura donde pacían millares de animales, estalló de repente una tempestad horrenda. Cuando

terminaron los truenos y los relámpagos, la pradera en que estaba se convirtió en pocos minutos en un lugar de desolación: los animales se acometían y se destrozaban cruelmente. En un abrir y cerrar de ojos los tigres se comieron a los ciervos, los lobos a los corderos y los cocodrilos a los animales más débiles que pretendían huir por el agua. Yo tuve que subirme a un árbol, hasta que se marcharon los vencedores.

Entonces llegó Eva. No sé cómo pudo encontrarme, pero llegó: y hablando con sinceridad no sentí volver a verla. El sitio donde me hallaba era pobre en comestibles y Eva, previsora, trajo una buena carga de manzanas. Yo empecé a comer, con verdadero apetito, y mientras comía pude observar que mi compañera traía el cuerpo cubierto con grandes hojas y pequeñas ramas de árbol. Aquello me pareció una nueva majadería suya y la despojé en un dos por tres de tan raro atavio. Pero nunca hubiera hecho la po-

bre empezó a temblar y a enrojecer como una amapola. Me dijo que pronto comprendería el motivo de su rubor...y así fué...mejor dicho, no sé cómo fué, pero lo cierto es que, conforme me estaba comiendo una manzana magnífica...dejé caer la fruta y me cubrí el cuerpo precipitadamente. Enseguida reprendí con severidad a mi compañera, ordenándole que cubriese sus carnes con nuevas vestiduras silvestres. Me obedeció. Y ya sin temor de ruborizarnos el uno del otro, descendimos a la llanura, donde se habían destrozado las fieras: recogimos varias pieles y nos confeccionamos un par de trajes muy aceptables. No son muy cómodos, es verdad; pero tienen cierta elegancia y Eva me ha dicho que esto es lo principal tratándose de vestidos.

Por lo demás, ya no podremos volver al Jardín del Eden. Habremos de trabajar y morir, y ese será nuestro destino..... Eva dice, por su parte, que ella es inocente de nuestra gran tragedia, y que yo tengo la culpa de todo.

No sé de dónde lo habrá sacado, ni qué razones serán las suyas!

(MUSICA SUAVE Y MAJESTUOSA, POCO CONOCIDA. UNOS SEGUNDOS EN PRIMER TERMINO, LUEGO BAJARA PARA QUE EL LOCUTOR DIGA:)

Ad.-

Corrieron los días y los meses. Construyeron su habitación nuestros primeros padres, y, un año después, aún pudieron rematar su Diario diciendo:

(SUBE LA MUSICA UNOS INSTANTES MUY BREVES, Y ENSEGUIDA VUELVE A BAJAR. QUEDANDO COMO FONDO)

Eva.-

Cuando miro hacia el pasado se me antoja un sueño lo del Paraíso. Aquello era muy hermoso: hermoso como no hay nada en la Tierra! Lo perdimos por nuestra culpa y ya nunca más hemos de contemplarlo en el mundo.

Pero el Señor, infinitamente bueno, me ha permitido, como compensación, permanecer al lado de Adán, para servirle y alegrarle en sus trabajos. Mi supremo deseo es que, puesto que debemos morir, muramos juntos. Pero si alguno de nosotros ha de morir antes, pido a Dios que sea yo la primera. El es fuerte y yo soy débil: yo no le soy tan necesaria, como él me lo es a mí. Este es mi deseo: una aspiración que palpitara eternamente en el seno de

toda mujer que ame de veras a su marido.

-5-
(9/2/47) 31

Adan.-

(DESPUES DE UNA PAUSA DE 6/8 SEGUNDOS) Gracias, Señor, porque, en nuestro desconsuelo, no has cerrado los caminos de la felicidad para el hombre en la tierra. Mientras el mundo exista, allí donde se halle una mujer amante, se hallará el Paraíso.

(SUBE LA MUSICA Y RESUELVE BREVE)

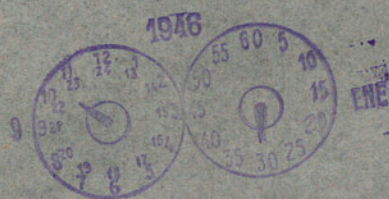
Lr.-

Escucharon Vdes., señores oyentes, una adaptación radiofónica de Manuel Menat de algunos de los fragmentos de la obra "El diario de Adan y de Eva", original del célebre escritor americano Mark Twain.

(09(01/42) 32

FANTASIAS

RADIOFONIA



DIA 9 - Enero - 1947

(fines)

19

Acusado

SINTONIA

LOCUTORA

¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Ya puede usted suponerlo, solo recordando que estamos en la cuesta de Enero y precisamente porque es el momento de más calma en las ventas, ALMACENES CAPITOLIO realiza el inventario de todos los artículos y entre tantos miles de objetos que tiene en existencia hay una porción de generos que conviene darles salida, unas porque son demasiado caras, otras porque el color no es de gusto de la clientela, otras porque conviene cambiar los modelos; en fin, ALMACENES CAPITOLIO quiere renovar las existencias del año pasado por otras de reciente fabricación.

LOCUTORA

Por eso ALMACENES CAPITOLIO realiza liquidaciones por balance en todas las secciones de la casa.

LOCUTOR

Para mayor comodidad de los señores clientes, en todas las secciones encontrarán unos grandes cartelones diciendo los objetos que se venden a bajo precio. Por ejemplo, en la sección de bolsos para señora encontrarán unos bolsos que antes valían 80 pesetas y que solo les costaran 20 pesetas. Fíjense bien, los que valían 80- y 100 pesetas a 20 pesetas.

LOCUTORA

En la sección de Guarnos de punto, encontrarán prendas que valían 60 o 70 pesetas y se venden a la mitad de precio, y si quiere comprar un abrigo de piel que en tiempo normal se vendía a 1.000 y 1.500 pesetas en esta gran liquidación lo podrá adquirir por 500 y 600 pesetas.

LOCUTOR

No se olvide de pasar por la sección de Zapatería y allí verá zapatos a precios inverosímiles. Hasta los encontrará por 30 pesetas los que valían 80.
En la sección de Cristalería hay unos estupendos platos de loza que normalmente valen 4 pesetas y los saldamos a 2 pesetas. Fíjense bien, un plato por 2 pesetas, es el momento de poder echarse los platos por la cabeza, porque ¿dónde encuentran platos de loza por 2 pesetas? Solamente en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Las lámparas las encontraran a precios baratísimos puesto que se liquidan una serie de modelos que ya no volverán a fabricarse. Especialmente a algún tipo de araña podrán adquirirlo por precios inverosímiles.

LOCUTOR

Acuden cuanto antes a nuestra gran liquidación por balance y por muy poco dinero podrán comprar muchos objetos a mitad de su valor. No olviden tampoco el comprar el dietario de ALMACENES CAPITOLIO antes no se termine. Es un dietario muy útil para las masas de casa y para los comerciantes, cuesta solo siete pesetas.

LOCUTORA

Nadie se olvidará de la gran liquidación por balance en ALMACENES CAPITOLIO. Todo el mundo comprará su dietario, pero.... ¿No querrá decirnos donde ha ido LIBERIO EL BOTONERO DE ALMACENES CAPITOLIO?

(IMPROVISAS GERARDO)

12

EMPORIUM

JUEVES
9 enero 1947
NOCHE

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTORA

EMPORIUM, el salón de baile que es un templo de arte, de gracia y de alegría.

LOCUTOR

EMPORIUM le brinda con sus bailes, sus tes, sus atracciones un espacio de optimismo que convierte en éxitos la vida cotidiana.

SIGUE FOX

LOCUTORA

Es el secreto de muchos. EMPORIUM.

LOCUTOR

Las sin iguales actuaciones de MAITE BETANCOR, ELIA DEL MONTE, PAULITA FLORES y JULIA MOLINA.

LOCUTORA

Un programa como no encontrará en todo Barcelona amenizado por Dos Orquestas, el Conjunto de José Puertas y Gran Casino.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Hasta la madrugada usted puede divertirse en EMPORIUM.

LOCUTORA

A la salida del teatro, del cine, del club, su diversión puede tener un prolongamiento en EMPORIUM que será el espendio mejor de una velada alegre.

SIGUE FOX

LOCUTOR

EMPORIUM le brinda su salón magníficamente decorado y su pista de baile donde podrá entregarse al placer de la danza.

LOCUTORA

EMPORIUM. Mantener 4

TERMINA FOX
GONG.

EMISION "D'ORLY"
"UN DOMINGO FELIZ"

(09/01/47) 36
FANTASIAS RADIOFONICAS

Día 9 de Enero 1947

EMISION 5 minutos.

SINTONIA.

LOCUTOR

. Rojo para labios D'ORLY!!! ...

LOCUTORA

. El más exquisito adorno para embellecer una sonrisa de mujer!.. ..

LOCUTOR

Rojo para labios D'ORLY! ...
que como todas las semanas se complace en ofrecer a nuestras bellas radiocoyentes nuestra emisión UN DOMINGO FELIZ, con el afán de complacerlas, agradecerlas e interesarlas.

LOCUTORA

Ya conocen ustedes las bases de éste concurso y en todas las perfumerías pueden recoger los boletos necesarios para tomar parte en él. Como cada semana han sido presentados ante el Notario todos los boletos recibidos y en su presencia, una vez meticulosamente mezclados han sido extraídos tantos boletos como premios, los que se han otorgado correlativamente, de todo lo cuál se ha levantado el Acta correspondiente.

LOCUTOR

Iguualmente como cada semana un premio ha sido reservado a la frase que mejores cualidades ofrece, tanto bajo el punto de vista publicitario, como literario.

LOCUTORA

Pero debemos recordar a nuestras simpáticas concursantes que para tomar parte en nuestro concurso solamente es necesario remitirnos el BOLETO ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ con una frase cualquiera y ésta puede ser tan sencilla como: "Yo uso el Rojo para labios "D'ORLY" o bien la NEOCUTINA me encanta, y poder con ello..... optar a los valiosos premios que semanalmente distribuimos.

LOCUTOR

Antes de proceder a lectura de los premios de hoy entre los que hay alguna sorpresa que les entusiasmará, vamos a complacer a varias señoras y señoritas que han coincidido solicitándonos les informemos sobre el origen de los sabañones, verdadero suplicio para sus manos y que desde los primeros frios dejan en lamentable estado.

LOCUTORA

PERNIOISIS es el nombre con que los dermatólogos denominan ésta dolencia, a la que se ha venido atribuyendo un origen ~~lín~~ linfático y los remedios propuestos han sido siempre

tan variados como ineficaces: infusiones de Hojas de nogal, alcohol alcanforado, tanino, etc. ...

LOCUTOR

Ello cuando no han sido verdaderas heregías. Pero conocida la causa real de su origen, la terapéutica moderna ha sabido hallar el remedio indicado. El sabañón es en realidad un de los vasos sanguí-
neos superficiales, que se obstruyen de la misma forma que un tubo de goma al ser comprimido con la mano. Se debe pues el sabañón o "perniosia" a una falta de circulación de la sangre.

LOCUTORA.

Su remedio o curación se hallará provocando pues una dilatación de los vasos sanguíneos: en un vaso-dilatador que restablezca la circulación de la sangre.

LOCUTOR.

Esta propiedad ha sido comprobada en determinada vitamina y su médico o farmacéutico sabrá orientarla y aconsejarla.

LOCUTORA

Pero D'ONLY queriendo que cada uno de sus productos reúna el máximo de cualidades, utiliza los más recientes descubrimientos biológicos aplicables en dermatología estética y les ofrece para la belleza y cuidado de sus manos la maravillosa crema vitaminada KALOCUTIN.

LOCUTOR

KALOCUTIN no sólo embellecerá sus manos protegiéndolas tanto del frío, como de ~~las~~ la deformación que les ocasionan los trabajos domésticos y la práctica de los deportes, sino que por su contenido vitamínico científicamente estudiado, facilitará la renovación celular de la epidermis y la circulación de la sangre. Precurándoles la íntima satisfacción de unas manos libres de grietas, asperezas, sabañones,...

LOCUTORA

No olviden para sus manos ~~xxx~~ KA-LO-CU-TIN. Esta maravillosa maravilla...

LOCUTOR

Pleonismo se llama a ésta figura...

LOCUTORA

Pués usted ha ganado!! ¿Lo toma o lo deja?....

LOCUTOR

Y ahora vamos a deleitar a nuestras bellas radioyentes con una deliciosa canción interpretada por una voz desconocida en España: Elyane Célis. Dícese trinos de una garganta privilegiada que brotan cual lluvia de perlas. Oigan pues a Elyane Célis en la canción "Rosignol, berce-moi." Arrúllame ruiseñor! .

LOCUTORA

La NEOCUTINA Ivonne Alexander dará a su maquillaje una maravillosa expresión de naturalidad, conservando en su cutis la fragante lozanía de los 20 años. NEOCUTINA.

LOCUTOR

Han sido agraciadas con los premios correspondientes a la emisión de hoy...

(LECTURA DE LOS PREMIOS 1 y 2)

LOCUTORA

Enhorabuena señoritas. Desde este momento tienen ya a su disposición sus premios en las perfumerías que les entregaron sus boletos.

LOCUTOR

Y no olviden que la NEOCUTINA Ivonne Alexander no solamente las embellecerá de manera sorprendente desde su primera aplicación con su uso continuado, la NEOCUTINA evitará que en su cutis queden gravadas las marcas indelebles de los años.

LOCUTORA

Oigan a continuación a Elyane Célis en la canción "Reve d'une Heure: Sueño de una hora.

DISCO: "REVE D'UNE HEURE"

LOCUTOR

Y ahora, bellas radioyentes una grata sorpresa. Todos sabemos ya que no existe una mujer fea. Solamente en algunos casos es una belleza que se ignora, depende de la inteligencia, del buen gusto, del sentido de la armonía de cada una el saber poner en relieve éstos encantos escondidos. Y para ello D'ORLY quiere ayudarlas.

LOCUTORA

Dos premios de hoy, que tenemos la seguridad les complacerán están destinados exclusivamente a vuestra belleza: Una permanente por el artífice del peinado; una creación de BORDALLO, y un peinado de fantasía, una creación igualmente de Juan Bordallo.

LOCUTOR

Estos premios han correspondido a los boletos ...

(LECTURA DE LOS BOLETOS 3 y 4)

LOCUTOR.

Y la cena en el Restaurante "LOS CARACOLLES" reservada a la mejor frase entre las recibidas, después de una selección y hecha a conciencia, ha sido otorgada a la frase que nos viene con el boleto nº

(LECTURA de la frase y nombre de la remitente)

LOCUTOR

Las felicitamos, señoras y señoritas, y les encarecemos no dejen de mandarnos su boleto para la próxima emisión del jueves venidero a ésta misma hora.

LOCUTORA

En todas las perfumerías de Barcelona pueden recogerlos, y una vez cumplimentados remitirlos a ésta emisora RADIO BARCELONA, que además de los premios de hoy, ofrecemos a nuestras concursantes varios tratamientos de belleza, con productos de la casa D'ONLY y auténticas creaciones de JUAN MANUEL en su salón de Belleza, Rambla de Cataluña, edificio del Teatro Calderón.

LOCUTOR

Y con ello podrán igualmente comprobar las cualidades sorprendentes de la NEOCUTINA para conseguir el refulgente maquillaje que de todas y de ... todos es admiración.

Y con ello nos despedimos de ustedes hasta el próximo jueves a ésta misma hora, esperando hallarlas en nuestra sintonía. Muy buenas noches.

SINTONIA.

8/19

ROSIGNOL. BERCE-MOI.

Au gai soleil de ma Provence
parfois cahnte dans le silence
un rosignol
Douceement semble me dire
Ah... Ah...

Rosignol rosignol berce-moi
de ta belle râtournelle
le couplet jeyeux de ta voix,
me suit en moi.

Quand je pence au chant si doux
pour bercer mes rêves d'amour
Rosignol chante toujours.

Parfois lorsque mon cœur soupire
à l'appel du printemps
il semble me dire
Ah... Ah...
et je vis comme dans un rêve

Rosignol chante toujours.

bis.

ARRULLAME RUISEÑOR

En el alegre sol de mi Provenza
a veces canta en el silencio
un rui señor
que dulcemente parece decirme
Ah... Ah...

Rui señor, rui señor, arrúllame
con tu hermoso cantar
el cuplet alegre de tu voz
me sigue en mí misma

Cuando yó me acuerdo de tan dulce
cantar
para mecer mi sueño de amor
Rui señor canta todavía.

A veces cuando suspira mi corazón
a la primavera llamada
parece decirme
Ah... Ah...

y yo vivo como en un ensueño

Rui señor canta todavía.

Bis.

(Letra del disco que se radia en ésta emisión)

19

(59/51/47) 41

SILUETAS José Planas, nuevo entrenador del Español

Ante el inmediato futuro del Español se abren, en estos momentos, sombrías perspectivas. Su posición en la tabla clasificatoria -sólo un punto por encima del colista- presenta ya serios cuidados y da pie a pesimismo del todo fundados.

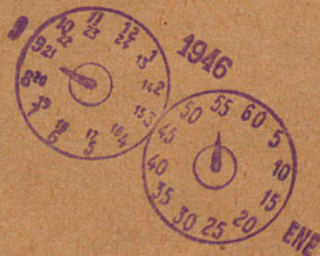
Hay algo, sin embargo, que permite alimentar, todavía, alguna esperanza de que los males que afligen en estos momentos al histórico club barcelonés hallarán, al fin, el remedio adecuado. Ese algo lo constituye el propósito firme de los dirigentes españolistas de conjurar la crisis actual y salvar, como entantas otras ocasiones, ~~la~~ la difícil situación.

Por de pronto, ha abordado ~~el~~ la directiva españolista el problema del entrenador. Lo ha abordado valientemente, sin vacilaciones, y aun podría decirse que con rotundo acierto a juzgar por el nombre de la persona que, en estos momentos, ha recibido ya la nada fácil encomienda de dirigir en lo técnico los destinos del equipo españolista. Ha sido José Planas, el que fué internacional del Barcelona de la época de oro de nuestro fútbol, el designado por la Junta Directiva del Español para ejercer las funciones de entrenador. ~~Es~~ No es, insistimos, ninguna bicoica lo que le ha caído a Pepe Planas... Sacar al equipo del difícil atolladero en que se halla, y sacarle ahora, cuando, según parece, el desánimo ha cundido, haciendo estragos, en el ánimo de los jugadores, ~~una tarea más que ardua...~~ ha de resultar tarea más que ardua...

Ardua, en efecto, difícilísima, mas no imposible, ni mucho menos. Sobre todo, si Planas logra algo que juzgamos que tiene por completo a su alcance: dar confianza al equipo, insuflarle moral, comunicarle ese optimismo que es de todo punto necesario para que los jugadores rindan, ~~en~~ técnicamente, todo cuanto pueden. Si Planas logra todo eso -y tenemos nuestras razones para creer que lo logrará- el Español se habrá salvado...

Un paréntesis de esperanzas se abre, pues, en estos momentos para el incondicional españolista y también, no faltaba más, para todos los aficionados catalanes, sin distinción de "ismos", que sienten, como propias, los sinsabores del Español.

Mientras tanto, hagamos votos para que ese paréntesis se cierre satisfactoriamente. Para que a los malos ratos actuales no les sucedan otros peores...



8 I. 1947.- r.s. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 5.-

14.- PARIS 8.- (Alfil).- El boxeador francés, R. Megret ha sido contratado para pelear en Barcelona contra el campeón español Luis Romero. El encuentro se celebrará dentro de la segunda quincena del presente mes, no habiéndose fijado la fecha exacta.-ALFIL.

15.- PARIS 8.- (Alfil).- Restableciendo la costumbre de antes de la guerra, Pierre Gillet, presidente de la Federación francesa de Lawn Tennis ha publicado la clasificación de los diez primeros jugadores del Mundo. También la de las jugadoras. Es la siguiente:

CLASIFICACION MASCULINA. 1, Kramer (EE.UU.); 2, Schroeder (EE.UU.) 3, Brogny (Checoslovaquia); 4, Petra (Francia), 5, Bernard (Francia) 6, Bromwich (Australia); 7, Tom Brown, (EE.UU.), 8, Mulley (EE.UU.) 9, Parker, (EE.UU.) y 10, Geoff Brown, (Australia).

FEMENINA.- 1, Betz, Osborne, Brough, Hart, Todd y Binky, las seis norteamericanas; 7, Lendry, (Francia), 8, Stammers, (Inglaterra); 9, Fry (EE.UU.) y 10 Javack (EE.UU.).-ALFIL.

22 --- LISBOA, 8.- "Mundo Deportivo", en sus comentarios sobre el Portugal-Brasil, disputado el último domingo, escribe: "El once portugués tiene sobrada capacidad para dar mayor rendimiento que el ofrecido en esa jornada de barro, lluvia y viento. El equipo nacional va a ser llamado dentro de pocos días a enfrentarse con su mayor adversario europeo. Creemos que el cuadro está preparado para el choque, y que sus posibilidades son reales, por lo cual debemos confiar. La voluntad demostrada el último domingo, en condiciones tan desfavorables, subsistirá el día 26, es posible que tengamos la primera victoria oficial de Portugal sobre España". La tónica de la afición portuguesa responde con creces a este comentario. Nunca se ha estado tan seguro en Portugal de un triunfo futbolístico sobre la selección española. ALFIL.

23 --- LISBOA, 8.- En una velada de boxeo celebrada en el Coliseo, Lavega y Wilson hicieron combate nulo. Rocha II venció por puntos a Sousa II, y Cruz rasgó de rotó por K.O. en el cuarto asalto a João Jorge. El combate telonero, entre José Correia "Leiro" y Humberto Cruz, fue declarado nulo. La velada careció de interés. ALFIL.

24 --- LISBOA, 8.- Un aficionado lisboeta se ha dirigido al director del "diário popular", con una carta en la que pide sean premiados los 15.000 espectadores del Portugal-Brasil. El aficionado en cuestión, llamado João Rafael Lopez, dice que sin el heroísmo de esos espectadores, a los que no arredó el furioso temporal de viento y lluvia, el equipo lusitano se hubiera visto abandonado de todo apoyo moral en el local que era el gran estadio. En consecuencia, el aficionado lisboeta solicita que tales deportistas sean compensados con la concesión de una entrada para el España-Portugal, que se celebrará el próximo día 26. ALFIL.

8/1/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

25 --- LISBOA, 8.- En un avión especial regresaron hoy a Lisboa los componentes de la selección helvética de fútbol. Ante los periodistas, se mostraron satisfechos del empate obtenido en el V. Portugal-Lisboa, resultado que solo arroja una victoria portuguesa, pero se lamentan del pésimo estado del terreno de juego. ALFIL.

Noticia ALFIL

26 --- MADRID, 8. y mañana saldrán para Barcelona los jugadores del Celta que contendrán con el Sabadell el domingo. Lleva algunas bajas, motivadas por lesiones sufridas en el encuentro del domingo último. Lángara tiene inflamada una rodilla. El extremo derecho Antón y el defensa Izaguirre, tienen esguince de esquinca. Ninguno de ellos puede desplazarse. El equipo lo formarán: Graus, Ricardo, Pedro Zamargo, Masero, Hanson, Alcalá, Domingo, Echevarría, Barroeta y Emilio. Como suplentes van Andía y Agila. ALFIL.

27 --- ALICANTE, 8.- En los medios deportivos de Alicante han circulado el rumor de que la directiva de aquel club se ha encomendado la preparación de un equipo al que se enviarán jugadores hasta la actual temporada, Meñín. Sin embargo, los directivos del club han desmentido la noticia. ALFIL.

28 --- VIGO, 8.- El comité portugués de esta ciudad organiza una excursión a Lisboa para presenciar el encuentro de fútbol Portugal-Lisboa que se jugará el 26 de enero en la capital portuguesa. ALFIL.

29 --- LA CORUÑA, 8.- El presidente de San Sebastián llegó al atleta polaco Jan Szpan. Se propone realizar varias intervenciones en esta ciudad. Tratará de batir su propia marca mundial de carrera de peso con los diestros. Dijo que probará a levantar un levantamiento de 65.000 kilos. Hasta ahora la marca es de 50.000 kilos. ALFIL.

30 --- PONTOVEDRA, 8.- Con motivo de haberse proclamado campeón del primer grupo de la tercera división de liga, la sección de atletismo prepara un homenaje al equipo local, que consistirá en una comida íntima entre los directivos, jugadores y socios del Club Pontoveda. ALFIL.