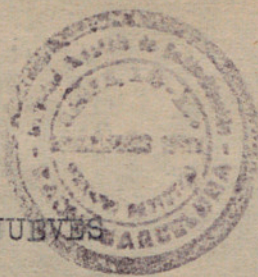


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES día 16 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Interpretaciones del tenor d'Alessio	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Lírico: Voces femeninas.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Música orquestal variada.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Variedades.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Fragmentos de "La del soto del parral". Soutullo y Vert		"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Siguen: Fragmentos de "La del soto del parral."	Soutullo y Vert	
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Grabaciones de Tito Schipa.	Varios	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	"
15h.50		"La voz de Diana Durbin."	"	"
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Aires ibéricos."		"
18h.35		Danzas y melodías modernas.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo" Lehár		"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Música característica.	Varios	"
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		"El mejor amigo, un buen libro".		Locutor
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Música característica.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Emisión: "El Enviado Especial C.Z."		Locutor
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de Enero

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10	Noche	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Orquesta Filarmónica de Viena.	Varios	Discos
22h.25		Emisión: "Consejos de salud".		Locutor
22h.30		Fragmentos de "Moros y Cristianos".	Serrano	Discos
22h.45		Fragmentos de "La Reina Mora".	"	"
23h.--		Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión:		
		" <u>ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS</u> "	"	Humana
23h.30		Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.	Varios	Humana
24h.30		Fin emisión.		
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 16 de Enero de 1947

.....

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 13h.-- Interpretaciones del tenor d'Alessio. (Discos)

✓ 13h.10 Guía comercial.

✓ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Lírico: Voces femeninas: (Discos)

✓ 13h.50 Guía comercial.

✓ 13h.55 Música orquestal variada: (Discos)

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 Variedades: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Fragmentos de "La del soto del parral": de Soutullo y Vert: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Siguen: Fragmentos de "La del soto del parral", de Soutullo y Vert: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Grabaciones de Tito Schipa: (Discos)

✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 Guía comercial.

✓ 15h.35 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

- X 15h.50 "La voz de Diana Durbin": (Discos)

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X - Aires ibéricos: (Discos)

- X 18h.35 Danzas y melodías modernas: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDESZ= DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X - Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo", de Lehar: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.

- O 20h.20 Música característica: (Discos)

- X 20h.25 Guía comercial.

- X 20h.30 Emisión: "El mejor amigo, un buen libro":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.45 "Radio-Deportes".

- X 20h.50 Guía comercial.

- O 20h.55 Sigue: Música característica: (Discos)

- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z.":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.20 Guía comercial.

- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

22h.25 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Fragmentos de "Moros y Cristianos", de Serrano: (Discos)

22h.45 Fragmentos de "La Reina Mora", de Serrano: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión:

"ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS"

(Sonido a Madrid, Bilbao y Zaragoza)

23h.30 Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo:

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3221)P.C. 1--X " MEXICO" de Gilbert por Edmundo Ros y su Orq. (1 c) Sol. por Lina Gordils
- 1280)P.R. 2--X " ANGELINA" vals fox de Moreno y Evaristo por Ramón Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por Eulalia Gumá
- 857)P.L. 3--X " LA NIÑA DE LA ESTACION" de Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Antonio Manén
- 638)P.O. 4--X Jotas de " NOBLEZA BATURRA" de Rey, Martínez, Rivera y Gomez por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Adelaida Sestrústegui
- 40)G.Corf.L.5--X " LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Catalá (2 c) Sol. por María Porta de Mingrat
- 8)P.Z.O. 6--X " LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Nuria Gelabert
- album)G.R.7--X Final Acto II" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Rosetta Pampenini y Coro (1 c) Sol. por José M^a Vicens
- 76)G.O. 8--X "Duo" de " EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero por Cora Raga, Felipe Santagostino y Coro (1 c) Sol. por Amparo Giner
- 88)G.V.L. 9--X " ACELERACIONES" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Juan Guasch
- 3080)P.C.10--X " BAHIA" de Barroso por Bing Crosby (1 c) Sol. por Maruja Serrano
- 2360)P.O.11--X " CO, CO, RO, CO" marcha de Babo y Barbosa por Rafael Canaro y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Rosa Lli

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Jueves, 16 de Enero, 1947

INTERPRETACIONES DEL TENOR D'AGASSIO

- 25) G.Op.R. 1-~~X~~ "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
2-~~X~~ "Ah dispar vision" de "MANON" de Massenet

A LAS 13'40--H

LIRICO: VOCES FEMENINAS

MARTA EGGERT

- 516) P.Par. 3-~~X~~ "SERENATA") de Schubert
4-~~X~~ "Ave Maria" (

MIREILLE BERTHON

- 38) P.W.L. 5-~~X~~ "Aria de Isabel" de "Tannhauser" de Wagner
6-~~X~~ fragmento de "Guillermo Tell" de Rossini

A LAS 13'55--H

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

por Orq. Boston Promenade

- 2268) G.L. 7-~~X~~ Intermedio de "GOYESCAS" de Granados
8-~~X~~ "POLONESA" de Tschaikowsky

por Orq. Mareq Weber

- 2427) G.L. 9-~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt
10-~~X~~ "LA BELLA DURMIENTE" vals de Tschaikowsky

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Jueves, 16 de Enero, 1947

VARIEDADES

162a) P.R. 1--X "SOLO A TU MADRE" canción fox de Kaps y Algueró) Issa Pereira
2--X "CANCION DE HAWAI" foxtrot de Kaps W y su Orq.

10940) A.Pol. 3--X "MARIETTA" de Feltz)
4--X "OH MI BELLA NAPOLES" de Siegel (Terceto Schurike

90061) A.Pol. 5--X "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss) por Julio Patzak
6--X "GASPARONE" de Millocker (

7008) A.Elec. 7--O "POR FAVOR") Intermedios de Galhe por Will Glahe y su Orq.
8--O "HUCKEPAK" (

A LAS 14'25--H

FRAGMENTOS DE "LA DEL SOTO DEL PARRAL"
de Soutullo y Vert

84) G.O. 9--X "Romanza" por Marcos Redondo
~~10--X "Duo" por Angelita Durán y Marcos Redondo~~

A LAS 14'45--H

sigue

10--O "Duo" por Angelita Durán y Marcos Redondo

A LAS 14'50--H

GRABACIONES DE TITO SCHIPA

156) P.Op.L. 11--O "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
12--O fragmento (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'35--H

Jueves, 16 de Enero, 1947

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
COLUMBIA

por Luis Rovira y su Orq.

- 149a) P.C. 1--~~X~~ "LAGRIMAS EN TUS OJOS" foxtrot de Rizo y Rovira
2--~~X~~ "LERELE" farruca-swing de Monreal

por Edmundo Ros y su Orq. Cubana

- 4a) P.C. 3--~~X~~ "ALMA LLANERA" joropo de Gutierrez
4--~~X~~ "DUERME NEGRITA" bolero de Grenet

por Sepúlveda con Tejada y su Orq.

- 151a) P.C. 5--~~X~~ "AMIGO JORGE" beguine-fox de Antón
por Tejada y su Orq.
6--~~X~~ "CORAZON DE NEGRO" boogie de Antón

A LAS 15'50--H

LA VOZ DE DIANA DURBIN

- 41a) G.C. 7--~~X~~ "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Juan Strauss
8--~~X~~ "Un buen día" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Jueves, 16 de Enero, 1947

AIRES IBÉRICOS

~~VALLE~~

VALENCIA

- 2) P.R.Val.L.1-- "Típicas albaes" de Peris por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Paterna (1 c)

ARAGÓN

- 7) P.Ar.R. 2-- "Jotas de baile" por M^a del Pilar de las Heras (1 c)
23) P.Ar.C. 3-- "Pilara ya no es Pilara" jotás de ronda de Bazaga y Barta por Tomás Marco (1 c)

PORTUGAL

- 7) P.Por.L. 4-- "Fado bohemia" } por Maria Silva
5-- "Fado en re menor" {

GALICIA

- 1) P.Gal.R. 6-- "Parrandada" canción gallega por Coro (1 c)

ANDALUCIA

- 300) P.C.An. 7-- "Dile que su boca miente" malagueña de Poeta) Juanito
8-- "Demente" fandangos de Perez Ortiz y Valderrama (Valderrama

NAVARRA

- 9) P.Nav.C. 9-- "Si lloras alguna vez") jotás navarras de Novoa e Iruretagoyena
10-- "Arroyito arrabalero" (por Purita Ugalde

VIZCAYA

- 32) P.Viz.O. 11-- "Maite" zorricio de Sorozabal) Agrupación Xey
12-- "Aldeanos" jota vasca {

CATALUÑA

- 54) G.Sar.L.13-- "Bell Penedes" sardana de Saderra por Cobla "arcelona (1 c)

A LAS 18'35--H

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

- Orq. de Acordeón Primo Scala
147a) P.C. 14-- "SELECCIONES" (2 c)

Orq. Bizarros cantos: Julio "atorre

- 15-- "YO TE VI" bugui de Casas Augé
16-- "ESTUDIO DE TROMPETA" foxtrot de Miralles

Orq. Gran Casino cantor: José de Lara

- 93a) P.C. 17-- "EN SECRETO" bolero de Lara
18-- "TENGO UN AMOR" canción-rumba de Ruiz

Mari Merche y su Orq.

- 102a) P.O. 19-- "MEDIA HORA" bugui de Salina
20-- "LA BATUCADA" samba de Mari

José Valero y su Orq.

- 160a) P.L. 21-- "ES CIERTO" foxtrot de Ballester
22-- "BUGUI AZUL" de Valero

(SIGUE a las 19--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Jueves, 16 de Enero, 1947

sigue DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

por Ramón Evaristo y su Orq.

- 118a) P.R. 1-- "AY SU MAMÁ" corrido de Mas Pons, del Hoyo y Machado
2-- "AL PIHULI DE LA HABANA" pregon de Simons, Hoyo y Machado

por Gaspar, Laredó y Llorens

- 105a) P.O. 3-- "CALÉ, CALÉ" pasodoble de Mari y Laredo
4-- "LUNA EN LA ISLA" (

por Hnas. Andrews

- 146a) P.C. 5-- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" canción de Kramer
6-- "JUANITO FEDORA" canción de Wrubel

por Los Ruiseñores del Norte

- 3091) P.C. 7-- "VUELVE A JALISCO" corrido de Lazcano
8-- "TU ROSA" bolero-son (

por Las Cuatro Hnas. King

- 66a) P.L. 9-- "CANTA MI CORAZÓN" de Rome, Herpin y Jamblan
10-- "LA CANCION DEL TRANVIA" de Martin y Blane

por Rafael Medina y su Orq.

-) P.O. 11-- "PALABRA DE MARINERO" tango-canción de) Casas Augé
12-- "CANCION DEL GITANO LOCO" pasodoble de (

por Orq. Gran Casino

- 150a) P.C. 13-- "BRISAS DEL MAR" samba de Bona
14-- "EL CLUB 400" foxtrot de Benny

A LAS 19'50--H

fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Lehar

Interpretado por : MARGARITA CUETO

MARIA T. MEJIA

JOSÉ MORICHE

HECTOR DE LARA

JUAN PULIDO

Coro y Orq.

album) P.L.

- 15-- "Introducción"
16-- "Duetto"
17-- "Canción de Julieta"
18-- "Entrada de René"

(NOTA: Sigue a las 20--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Jueves, 16 de Enero, 1947

sigue fragmentos de " EL CONDE DE LUXEMBURGO "

de Lehar



album) P.L.

- ~~1~~-- "Cuarteto del cheque"
- ~~2~~-- "Cuarteto-mazurca"
- ~~3~~-- "Entrada de Angela"
- ~~4~~-- "Duo"
- ~~5~~-- "Introducción y canción"
- ~~6~~-- "Vals"
- ~~7~~-- "Dueto-polka"
- ~~8~~-- "Marcha-Terceto"

A LAS 20'20--H

MUSICA CARACTERISTICA

2079) G.L. 9-- " EN UN TALLER DE RELOJERO " de Orth por Nueva Orq. Sinfónica
Ligera (1 c)

A LAS 20'55--H

sigue

2285) G.O. 10-- " EN UN MERCADO DE PERSIA " }
11-- " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO " { de Ketelbey por Orq.

SUPLEMENTO

Quinteto Tropical y Orq.

- 3026) P.L. 1-- " GUADALAJARA " de Guizar
2-- " JALISCO NUNCA PIERDE " corrido de Barcelata

Carmen Miranda y su Orq.

- 1330) P.O. 3-- " CHICA CHICA BOOM CHIC " } de Warren ~~PER~~
4-- " ME GUSTAS MUCHISIMO " {

Marcos Redondo

- 197) P.C. 5-- " Salida de Juan " de " LOS GAVILANES " de Guerrero

Felisa Herrero

- 6-- " Es sombra de mi sueño " de " EL DOMINÓ AZUL " de Arrieta

Mario Traversa con Orq.

- 47528) A. Pol. 7-- " GAVOTA " de Winkler
8-- " MINUETO " de Boccherini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'35--H

Jueves, 16 de Enero, 1947

ORQ. FILARMONICA DE VIENA

#499) A. Ele. 1-- fantasía de "EVA" de Lehar (2 c)

A LAS 22'30--H

fragmentos de " MOROS Y CRISTIANOS "

de Serrano

Interpretado por : CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
AUGUSTO GONZALO
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

album) P.O.

- 2-- "La cucaña"
- 3-- "Marcha mora"
- 4-- "Duo" (4 caras)

fragmentos de " LA REINA MORA "

de Serrano

Interpretada por : LUISA VELA
MARY ISAURA
VERA
SAGI-BARBA
SINDA MARTINEZ
PEDROTE
VIDAL

Coro y Orq.

album) P.L.

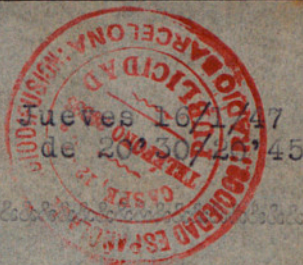
- 5-- "Canción de Coral" (2 caras)
- 6-- "Pregón" (Esta cara está al final)
- 7-- "Duo" (3 caras)

(16-1-1947) 15

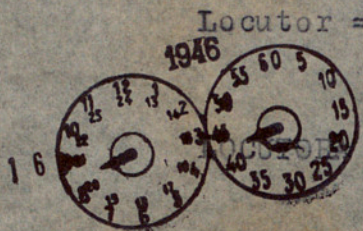
EMISION " EL MEJOR AMIGO UN BUEN LIBRO "

Editorial Sopena s/a.

Original Locutorio



SINTONIA = CACERIA REAL, de Buccalossi. 2ª parte.



Locutor = Radio Barcelona, a todos los radioyentes, les envia por su antena un cordial saludo al empezar la emision, El Mejor Amigo Un Buen Libro.

ENE = Esta emision, El mejor amigo un buen libro, es un obsequio a todo el público, de Editorial Sopena,

LOCUTOR = Y se radia bajo guión de Alejandro Ventura.

LOCUTORA = Las cosas importantes, las que encierran un ali-
ciente, las que representan un paso hacia adelan-
te en el camino de la humanidad, las cosas que
el hombre desea y no tiene, las que necesita y le
faltan, tientan siempre a los audaces a conseguir
las.

LOCUTORA = Pero para conseguir esas cosas no es necesario
solo audacia, precisa tambien de una preparacion
sólida y completa.

LOCUTORA = Una de las cosas que faltaban en estos últimos
tiempos, cosa deseada, era una enciclopedia que
reuniese en un espacio relativamente restringido
todo el cúmulo de conocimientos imprescindibles
a todos, a los estudiosos y a los simplemente cu-
riosos.

LOCUTORA = Pero una enciclopedia no es cosa que esté al
alcance de todos. Para su confección se requie-
re una preparacion especial.

LOCUTOR = Editorial Sopena tiene su obra avalada por las
ediciones que han precedido. La enciclopedia
Ilustrada Sopena goza de la fama que solo adque-
ren las cosas que tienen un verdadero valor pro-
pio.

MUSICA EN XILOFON

LOCUTORA = Ha dicho usted, hace un momento, que las cosas
que encierran un provecho para la marcha de la
humanidad, atraen a los hombres. Podriamos en
nuestra breve estampa de hoy referirnos a algu-
no de estos casos. ¿No le parece?

LOCUTOR = Efectivamente. Hay una efemerides acaecida pre-
cisamente hace 35 años, el 16 de Enero de 1912

MUSICA =

LOCUTOR = Tenemos ante nosotros las páginas de un diario

LOCUTORA = Esta página está casi en blanco, solo contiene
cinco palabras.

LOCUTOR = La mejor disposicion de ánimo.

LOCUTORA = Después de escribir estas palabras, cinco bul-
tos informes se destacan sobre una sábana de
blancura inmaculada.....

LOCUTOR = Son cinco hombres. Scott, Bowers, Oates, Wilson y Evans.....los cinco se disponen a emprender el asalto a uno de los lugares inviolados de la tierra. El Polo Sur

LOCUTORA = Con anterioridad a esta página tan escueta hay otras que en sus ~~esaca~~ escasas líneas reflejan un tesón invencible.....

LOCUTOR = Solo faltan 150 Kilómetros para llegar al Polo. Si la cosa sigue así no lo resistiremos.....

LOCUTORA = Y dos días más tarde.....

LOCUTOR = Faltan aun 137 kilómetros.....serán verdaderamente difíciles.....

LOCUTORA = Luego un grito de victoria.....

LOCUTOR = ¡¡Solo faltan 94 kilómetros !!!

LOCUTORA = Y enseguida la duda que ~~supone~~ impone la misma magnitud del objetivo.....

LOCUTOR = Si no lo alcanzamos habremos llegado de todos modos muy cerca.....

LOCUTORA = La esperanza vuelve a brillar.....

LOCUTOR = No faltaba mas que 70 kilómetros. ¡La meta está ante nosotros!

LOCUTORA = En otra página se adivinan los nervios tensos por alcanzar la meta.... el objetivo final.....

LOCUTOR = ¡¡Solo unos miserables cincuenta kilómetros!!
¡¡Hay que llegar cueste lo que cueste!!

MUSICA =

LOCUTOR = Bowers marcha delante, de pronto a lo lejos, frente a ellos, ve una mancha negra, diminuta, lejána.....

LOCUTORA = Será un reflejo....una sombra...una grieta en el terreno.....aa-e-

LOCUTOR = Ya todos la ven y el desanimo va prendiendo en ellos.....Tratan de engañarse mutuamente....pero en vano

LOCUTORA = Por fin la certidumbre. Otro hombre ha llegado al Polo antes que ellos. Sobre el punto tan codiciado, perdido en una llanura sin fin, hay una tienda de campaña que reta al viento y parece burlarse de aquellos hombre. Sobre la tienda flota la bandera No+ruenga. Amundsen habia llegado al Pol Sur solo quince días antes que Scott.

MUSICA =

LOCUTOR = Luego Scott escribe. Ha sido solo un sueño que acaba de desvanecerse.....Temo por el regreso.

LOCUTORA = Su temor no es vano. Es fundado. Ahora falta a aquellos ~~invenen~~ hombres el acicate de la marcha hacia lo desconocido... la ambición que les impulsaba marchar adelante....el ansia de alcanzar un punto. El Polo Sur.....

LOCUTOR = Solo queda en ellos desanimo, ~~ti~~ tristeza.... cansancio....Por eso Scott teme.....la gloria que parecia nimbear su marcha, ha desaparecido, parece como si les oprimiera el ridículo de no ha-

(3)

ber sido los primeros en pisar aquel punto del
globo inmaculado durante miles de miles de años
¡¡Y habian hecho tarde solo por quince dias!!

LOCUTORA = Ya desde entonces las palabras de Scott solo
reflejan certeza de una cosa. De que la muerte
está próxima.....

LOCUTOR = Uno a uno los hombre van cayendo.....El dia 21
de Marzo se hallan solo a 20 kilómetros de uno
de los puestos de aprovisionamiento que jalonan
su ruta.....el combustible está agotado....
el termómetro marca 40 grados bajo cero....pero
una tempestad de nieve les inmoviliza dentro de
una frágil esta tienda.....

LOCUTORA = Y así pasa un dia....y otro....y otro....Hasta
que llega el fin....

LOCUTORA = Las últimas líneas de Scott son.....Remitid el
Diario a mi esposa.....

LOCUTORA = Pero es tan completa la falta de esperanza, que
tacha la palabra "esposa" y pone a continuación

LOCUTOR =A....mi....vuida.....

MUSICA

Esta

LOCUTOR = El nombre de esta efemérides, de la cual se cum-
plen hoy 35 años.....El nombre de sus protagonis-
tas.....los nombres y hechos de tantos hom-
bres como realizaron el asalto a los Polos. Asa-
Hazañas que unos vieron coronadas por el éxito y
otros pagaron con sus vidas.....El Rio Sur...
nombre que hoy ocupa la atención de no pocos pa-
ses, sus condiciones climatológicas, sus peculia-
ridades geográficas y geológicas..... y tantos
y tantos datos sobre esta tierra, hoy en el primer
plano de la actualidad.....estaran a su alcance,
al alcance de todos en las páginas de la Enciclo-
pedia ilustrada en tres tomos, de próxima apari-
ción
Sopena

LOCUTORA = Y recuerden que la enciclopedia Ilustrada en-
Sopena, es una obra compuesta y editada por Edi-
torial Sopena, que cada viernes a las ocho y me-
dia de la noche, tiene la satisfaccion de ofreee
cerles a ustedes esta emision por la antena de
Radio Barcelona.

SINTONIA =

[Handwritten signature in red ink]

1948
MUEBLES LA FABRICA Museos de Cataluña - 16 enero 1947
ENE

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: El preciosismo luminista, directamente o a través de Italia, está representado en la Sala VII del Museo de la Ciudadela por obras de Juan Planella, Juan Roig Soler y Baldomero Galofre, pudiéndose añadir a estos nombres los de Jaime Morera y Galicia, ~~Vázquez~~ y Juan Antonio Benlliure, de Valencia. Los otros dos sectores de la Sala muestran pinturas, en su mayoría retratos, ~~de Juan Vicens~~ de Juan Vicens, Francisco Sans, Antonio Caba, Alfredo Romeu y Simón Gómez, todos ellos de Barcelona. En todo el grupo más ~~antiguo~~ antiguo se hallan influencias de la pintura oficial francesa, especialmente en Francisco Sans y Juan Vicens. La importancia de Antonio Caba reside no solamente en su capacidad como pintor, sino también en el hecho de haber sido maestro de una legión de artistas barceloneses por su labor docente en la Escuela de Bellas Artes establecida en la ~~Lonja~~ Lonja. Entre sus lienzos destaca el conocido ~~retrato~~ retrato del pintor Joaquín Vayreda. Perteneciente ya a otra generación, Simón Gómez está representado por un conjunto de obras variadas en ~~la~~ alguna de las cuales aparece el contacto con el realismo francés, ~~como~~ como por ejemplo en el cuadro titulado ~~"Los bebedores"~~ "Los bebedores".

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que durante este mes de enero ofrece su tradicional OFERTA DE DESPACHOS, ~~la~~ la cual permite adquirirlos con solamente el ~~pago~~ pago previo de mil pesetas.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



(16-1-1947) 17

Nota para radiar después de cada emisión, por el Locutor.

Loc.- Los LABORATORIOS DEL URUDONAL, el específico del reuma, agradecen hayan escuchado su emisión, y les invitan a solicitar gratuitamente el Calendario del Artrítico, al Apartado 718. Barcelona.

Inmediatamente después de Muebles La Tabica

(16-1-1947) 18

chà 16-1-47 noche
22.15

4º DIALOGO URODONAL 1946

Tansa Macabra. 2ª para 6.



DOCTOR BUENSENTIDO - ¿Está V. tomando el sol, amigo Don Cosme?

DON COSME - Me tuesto un poco, querido doctor Buensentido. A ver si así disimulo esta palidez que ciertamente no me favorece.

DOCTOR B - Estoy notando que es V. algo presumidillo.

DON COSME - No lo hago por mí, querido doctor, Lo hago por los demás. Opino que los ancianos debemos en lo posible conservarnos en buen estado. Yo no soy de esas personas que en pasando de los setenta se creen con derecho a convertirse en un estorbo o un espantajo.

DOCTOR B - Aplauzo su manera de ver. Efectivamente, todos tenemos la obligación social de mantenernos lo más sanos, lo más ágiles y hasta lo más agradables que podamos. El abandono de la propia salud es un crimen de lesa comunidad.

DON COSME - No sabe lo que me gusta oírle....En cuanto alguien se meta conmigo porqué me cuido, porqué me esfuerzo en ser un ^{viejecito} vejete poportable, le diré: "El doctor Buensentido aprueba mi conducta"

DOCTOR B - La apruebo y la ensalzo. Apruebo su afán por presentarse aseádo y compuesto, su voluntad de no apoltronarse, la obligación que se impone de dar un buen paseo.....

DON COSME - Ah, si supiese, lo que me cuesta algunos dias.....Parece que las piernas se nieguana llevarme. Tengo unos dolorcillos aquí en las articulaciones.... Debe de ser reuma....

DOCTOR B - Lo es, no lo dude. Y por eso, creo conveniente recomendarle

un tratamiento fácil y barato.

DON COSME - Recétemelo inmediatamente.....

DOCTOR B - Tome V. URODONAL.

DON COSME - ¡¿s verdad? No habérseme ocurrido.....Con URODONAL me quite de encima una cistitis que padecí hace años..Estoy perdiendo la memoria.

DOCTOR B - Hasta esto puede ser un síntoma del artrítismo....Empiece desde mañana su tratamiento con URODONAL, verdadera ducha interna que, al librarle del ácido úrico, reanimará sus energías, le devolverá su bienestar y será como V. desea, una persona de edad, pero simpática y agradable.

MUSICA Y FINAL

Santa Macabra.

~~Los Laboratorios del URODONAL~~, le invitan a solicitar el CALENDARIO del ARTRITICO, obra en la cual encontrará una serie de conocimientos sobre la salud, un cuadro de los alimentos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO del ARTRITICO y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gratis. Anote estas señas.

Laboratorios del URODONAL.

Apartado 718. Apartado siete - uno - ocho.

BARCELONA.-

Los argentinos del San Lorenzo de Almagro han triunfado nuevamente. Esta tarde, en el Estadio Metropolitano, batieron, por 6 a 1 al combinado nacional que se les opuso. Las informaciones que hasta el momento en que pergeñamos esta crónica nos han llegado son demasiado pocas para poder ~~sentar~~ sentar opiniones y juicios ~~concretos~~ concretos sobre esta nueva edición de la cada día más apasionante pugna balompédica ~~hispano-argentina~~ hispano-argentina. Las noticias que Algil nos ha suministrado hasta este momento nos dan a entender, únicamente, que el dominio de los argentinos -según puede colegirse del resultado- fué poco menos que absoluto, en gracia a la enorme superioridad que, en técnica, y en conjunto, patentizaron sobre el mosaico que les fué opuesto. De nuestros representantes, tan sólo destacaron Gonzalvo III, el mejor de los catorce jugadores que vistieron nuestros colores. ~~Tan~~ Junto con Gonzalvo III, destacóse, asimismo, Bañón... lo cual equivale a decir que esos seis goles logrados por los argentinos no son sino un reflejo incompleto del dominio ejercido por los ~~sanlorencistas~~ sanlorencistas. El resto de seleccionados, distó mucho de responder a ~~la~~ categoría y al honor de figurar como presunto componente del equipo nacional español. En el segundo tiempo, vista la total ineficacia de Epi como extremo izquierda, el seleccionador mandó substituirlo por Escudero. También salió Clemente para ocupar el puesto de Quejeta. Y Mencia, que había venido ocupando el ~~eje~~ eje de la media durante el primer tiempo, fué substituido por Ipiña. Eso es todo cuanto sabemos del partido de hoy, a través de la ~~rápida~~ sucinta información que nos ha transmitido la agencia. Son pocos los datos, es cierto. Sin embargo, no creemos que la parquedad de los mismos ~~nos~~ puedan impedir que nos formemos una idea bastante exacta de lo que debió ser esta nueva ~~actuación~~ actuación de los argentinos. Ante todo, hemos de hallar en el resultado -el más abultado de cuantos han obtenido los bonaerenses en España- la suficiente fuerza expresiva para comprender que el partido no fué sino un suave paseo de los argentinos, ~~ganando~~ una nueva demostración de su extraordinaria clase, en contraste con ~~un~~ la pobreza ~~de~~ conglomerado de hombres sin ninguna ligazón entre sí y, lo que es peor, desprovistos, algunos de ellos, de clase suficiente para merecer el honor de figurar entre un representante nacional. Esto último, puede ser, es cierto, un paliativo evidente para atenuar el rigor de ese 6 a 1 tan poco halagüeño. ~~El equipo que esta tarde hallaron los argentinos ante sí no fué, ni o no podía ser, ni por asomo, la verdadera selección nacional. Conviene no olvidar esto a la hora de sacar conclusiones de este partido con vistas a la suerte que nos está reservada para el próximo partido con los portugueses. Conviene no olvidar, tampoco, en estos momentos en que el ánimo de algunos pueda verse invadido por el pesimismo, un precedente en virtud del cual no puede ~~darse~~ ^{concederse un valor absoluto} a esta clase de partidos que, como el de hoy, no persiguen otra finalidad concreta que la de orientar al seleccionador y hacerle luz en un panorama lleno de tinieblas. El precedente aludido ~~quedó~~ quedó sentado en la historia del fútbol allá en el año 1934, cuando ~~vino~~ vino el famoso equipo inglés Sunderland, con la misión de entrenar a los jugadores~~

españoles que habian de participar en los Campeonatos del Mundo. Los británicos, al igual que ahora los argentinos, dieron cuenta de nuestros preseleccionados con facilidad que no pudo por menos que levantar verdaderas oleadas de pesimismo. Unas semanas después, sin embargo, los jugadores españoles maravillaban al mundo entero ~~precisa~~ con su gloriosa actuacion en los campeonatos del Mundo, de los que fueron eliminados después de dos partidos memorables con el equipo italiano y gracias ~~al~~ cúmulo de adversidades de todo orden que se cruzaron al paso de nuestros jugadores.

~~En consecuencia, la victoria de los portugueses~~ No olvidemos esto, repetimos, a la hora de calibrar las posibilidades de nuestros jugadores en ~~la pugna~~ la pugna que, muy en breve, habrá de establecerse, una vez más, entre el futbol español y portugués. No sería justo, ni lógico, dejarnos llevar por el pesimismo, impresionados por ese sensacional 6 a 1 de esta tarde. Por otra parte, hay que suponer que el equipo que irá a Portugal será muy distinto, muchísimo, al que tan pobre impresion de conjunto y de moral dió esta tarde frente a los argentinos...

28 ===== Lisboa, 15.- La anunciada velada de boxeo hispanolusa señalada para el día 25, víspera del España-Portugal en fútbol, pondrá en el combate de fondo a Valdes, campeón español contra el portugués Guillermo Martins. Existe gran expectación por esta reunión pugilística.- ALFIL.

29 ===== Lisboa, 15.- Ha sido dado de alta en el hospital de San Jose, donde se hallaba, el guardaneta reserva del Sporting, Manuel Reis. Sufrió una herida en la cabeza producida el pasado domingo en el encuentro de campeonato disputado entre el Sporting y el Alvas.
ALFIL.

30 ===== Lisboa, 15.- El Comandante Nino de los Reis le ha sido concedida la Encomienda de la Orden de Aviz. Don Reis fue uno de los internacionales del once portugués que por vez primera jugó contra España. En la actualidad, entre otras funciones, desempeña las de crítico de la especialidad deportiva.- ALFIL.

31 ===== Madrid, 15.- En el Fronton Fiesta Alegre se ha celebrado esta noche una velada de lucha, a la que asistió numeroso público. Los resultados fueron:

Herranz contra Legido. En el segundo asalto caen los dos fuera del ring. Herranz queda conmocionado y Legido subió al ring, después que el arbitro había terminado de contar los segundos reglamentarios, por lo que el combate quedó sin decisión.

Flaviano y Hrtazun hicieron combate nulo. En el tercer asalto a Flaviano le salvo la campana del fuera de combate, cuando estaba bajo los efectos de un codillazo en el estomago. El combate fue deslucido y Flaviano se mantuvo medroso, buscando con exceso la salida del ring para salvar las situaciones de peligro.

Astola venció a Sepulveda por puesta de espaldas en el segundo asalto en una lucha encarnizada. Sepulveda fue amonestado dos veces por falta de corrección.

(continua)

15.I 1947.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

21.- STOKES 15.- (Alfil).- El partido de desempate entre el Stoke City y el Tottenham Hotspur para la copa de Inglaterra ha terminado con la victoria del primer equipo por 1-0.-ALFIL.

22.- PRESTON 15 (Alfil).- Se ha jugado un encuentro de desempate entre el Middlesbrough y el Queens Parks, Rangers, que el sábado pasado empataron a un tanto en la copa de Inglaterra. Ha ganado el Middlesbrough por 3-1.-ALFIL.

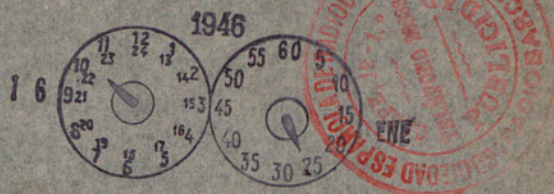
23.- LONDRES 15 (Alfil).- Ante un lleno imponente se ha jugado esta tarde el partido del Arsenal y el Chelsea. Resulto mas emocionante que su primer encuentro del sábado. Los dos equipos han vuelto a empatar, despues de prolongacion a un tanto.

El segundo desempate se jugará en la semana entrante probablemente el miercoles, día 22, en vez del martes, en que corrientemente se disputaran los desempates.-ALFIL.

24.- LA HABANA 15 (Alfil).- El combate entre el ex campeón español Jose Garcia Alvarez y Baby Coullinberg, que se habia retrasado para el día 18 de este mes se ha anulado definitivamente, debido a la herida sufrida por Garcia Alvarez en el entrenamiento, que le imposibilita de actuar hasta pasada algunas semanas. En su lugar peleara el panameño Hankin Barron.-ALFIL.

EMISSION COCINA SELECTA

(Día 16 de Enero de 1947)



SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emision Cocina Selecta

Locutora: Un obdequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

FONDO

Locutora: En nuestra anterior emision dimos unos cuantos datos curiosos sobre la vida hotelera en Barcelona hace un siglo. Hoy vamos a avanzar un poco en el tiempo y daremos antecedentes de la vida hotelera de Barcelona desde el año 1900 hasta casi nuestros dias.

Locutor: Dijimos que la industria hotelera, restaurantes y cafés, estaban en su mayoria en manos de franceses e italianos. Pero no solo estos conocian el oficio, puesto que un barcelonés inauguró en la Rambla un local decorado al estilo antiguo y señorial, que abrió sus puertas bajo la enseña "Au Lion d'OR"

Locutora: Un tal mumburú abrió en la Rambla una tienda donde se expendian embutidos, pasteles de ave, de liebre, de jabalí, de gamo... Y tambien se servian a los clientes unos sabrosos sandwiches que pronto se hicieron muy populares. Consistian estos sandwiches en panecillos untados de mantequilla y con una longita de embutido en medio.

Locutor: El creciente exito de las funciones nocturnas del Liceo impuso la costumbre del resopón. Lo cual fué pretexto para que los cafés, tabernas, restaurantes y chocolaterias mantuvieran sus puertas abiertas hasta altas horas de la madrugada.

Locutora: Cambiaron los gustos y las chocolaterias decayeron, substituidas por cafés donde tambien expendian chocolate y, si al cliente no le gustaba este, asimismo servian licores, refrescos, helados y café.

Locutor: Desaparecieron tambien los carretones donde, en ~~la Rambla~~ el andén central de la Rambla, vendian café con leche acompañado de un hermoso panecillo por el modico precio de diez centimos. Aquellos puestos al aire libre eran el restaurante donde periodistas, corredores de comercio, noctambulos y toda clase de individuos de poco pelo tomaban su desayuno.

Locutora: Estos carretones fueron arruinados por la instalacion de lecherias. Estas eran más comodas, al abrigo de la intemperie y, al principio, el clasico desayuno de café con leche y un llenguet tan solo costaba cinco centimos más que en el carreon. Pero, poco a poco, estas consumiciones se hicieron más caras..., tan caras que las lecherias desaparecieron a su vez, substituidas tambien por los cafés.

Locutor: Los cafés eran la suma y compendio de todo: lecherias, cervecerias, chocolaterias ~~permanecian~~ e incluso charcuterias

Locutora: En efecto. En ciertos cafés se habia adoptado la costumbre de servir algunas chucherias comestibles junto con la cerveza o el vaso de vino. Estas chucherias eran, por ejemplo, bacalao frito, escabeche, moluscos, caracoles, etc.... Eran los precursores de las actuales tapas. ¡pero muchisimo más barato!

Locutor: Corría el año 1906 y en la plaza Cataluña se inauguró un café-hotel llamado Colon. Por aquel entonces empezó a ponerse de moda una bebida denominada Vermut. Poco más tarde, en el año 1906 aparecieron en Barcelona los primeros combinados. Donde primero los sirvieron fue en el kiosco de bebidas del Arco del Teatro.

Locutora: Las mezclas las servía un camarero que había aprendido en América y que denominaba a sus combinados, "cotels". Era el precursor de Chicote.

Locutor: En la Maison Doré, de la Plaza de Cataluña, apareció el tango, y se puso de moda el "té - tango", precursor del "té - danzante". Aquellos tangos los cantaba Mayol... ¡y en francés!

FONDO

Locutora: En nuestros días, ningún café aventaja en suntuosidad al Salon Rosa.

Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrático y de ambiente para una clientela selecta.

Locutora: El Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpático, acogedor y familiar.

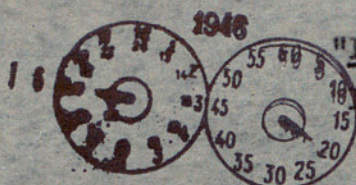
Locutor: La aureola personalísima que rodea al Salon Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutora: Señora, señorita, recuerden que la hora del té en el Salon Rosa es la hora selecta.

Locutor: En el Salon Rosa se reúne lo más elegante y distinguido de la sociedad barcelonesa.

Locutora: Sinténicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SILENTONIA

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M. Rivero

ENE

A RADIAR EL DIA: 16 de Enero de 1946HORA: 21:05GUION DE EMISION

Nº. 66

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (A.P.P= 00:35 seg)

Loc de Turno;

Por el micrófono de Radio Barcelona, la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, les invita a escuchar su programa semanal radiado todos los jueves a esta misma hora.

Lo bueno no abunda.....por ello debe usted comprar la marca CZ, seguro de que sus amigos se lo agradecerán.

Unica que le garantiza la pureza y vejez de sus vinos y coñacs con tres siglos de existencia. Para antes de comer vinos CZ, Fino Rivero, Trafalgar 1805, y manzanillas Villamarta y la Tarara. Los vinos y coñacs CZ, vigorizan el cuerpo y elevan el espíritu por su pureza y vejez.

SONIDOSOLERAS DE ANDALICIA (Unos compases)

Loc Esp;

Señores Oyentes !Buenas Noches! Hasta ustedes llega la voz del "Enviado Especial CZ", que vá a someter a la aprobación de todos los oyentes otro programa de la serie "Apuntes de un Viaje".

SONIDO

Escuchen a continuación "El Mundo y su Folklore"
(SUBE EL ANTERIOR)

SONIDO

Todos los países tienen música folklórica; canciones, y danzas que son parte de festividades, rituales y trabajo.

En el mundo occidental, parte de esta música folklórica, pagana en su origen, fué absorbida y modificada por el Cristianismo: las canciones y bailes del solsticio de invierno llegaron a ser la música folklórica de Navidad, y la música folklórica asociada con el equinocio de primavera llegó a ser la música de Pascua. Como la música folklórica viene del corazón y de la mente de gente sencilla cercana a la naturaleza, con sincera directa emoción, generalmente tiene vitalidad y profundo sentimiento. En la música Europea, Haydn fué uno de los primeros en transformar la música folklórica en música artística. Muchos de los temas y ritmos de sus sinfonías vienen de las canciones y danzas folklóricas de Croacia y Estyria donde vivió y trabajó. En los días de fiesta, los campesinos y los aldeanos se ponen sus vesti-

dos nativos de brillantes colores, y danzan y cantan en las calles y campos. Haydn adoraba tomar parte en estas sencillas fiestas, y sus sinfonías están llenas de las animosas y caprichosas melodías y ritmos que tienen el encanto y la alegría de la música folklórica de su país y de su tiempo.

SONIDO

La estructura rítmica de sus temas tiene algunas veces la característica de la canción folklórica croata. Lo mismo es cierto de Musorgsky. Boris Godunov es rico en el folclore de Rusia. Por ejemplo, en la escena en que Boris es coronado Zar, Musorgsky ha mezclado en su diseño sonoro, de una manera maestra, la antigua canción de "Gloria del ZAR".

SONIDO

EN otra escena, Varlaam cuenta la historia de como "Iván el Terrible" ha sitiado Kazán, y Musorgsky introduce una tradicional melodía rusa que, sonando al principio sencilla como tema, es después decorada en una serie de variaciones.

SONIDO

En "Petrushka", Stravinsky también ha combinado las características del folclore ruso y la alegre música de sus campesinos en una "kermesse" o feria campestre, de una manera agitada y altamente imaginativa.

SONIDO

Sibelius es único en toda la historia de la música. Está tan embebido de la música folklórica de su país nativo, que casi todo lo que escribe, aunque es original, tiene la cualidad de esta música folklórica. Sus marchas para la infantería Finlandesa y sus partes de canto para voces masculinas son todas típicas de la emoción y psicología de sus compatriotas.

SONIDO

Y he aquí en un rápido Kaleidoscopio musical algunas de las más bellas canciones folklóricas y danzas de Europa.

Oigamos primero las canciones alpinas suizas, cantadas y tocadas con el Alpenhorn o corno montañés.

SONIDO

Sigue ahora un "Volkslied" alemán. Canciones que ~~se~~ cantan los cazadores, estudiantes etc. y las hermosas canciones amorosas de despedida.

SONIDO

El número de canciones y danzas folklóricas de Europa es incontable.

Unas son viejas y primitivas, otras son creadas actualmente. Parte de este vasto océano de música folklórica europea puede ser la base de la música artística. Pero muchas de estas canciones y danzas son mejores en su forma sencilla; unas, asociadas con el ritmo del trabajo; otras, que son la expresión de la alegría en las fiestas nacionales.

SONIDO

La música folklórica incluye a las melodías cantadas durante el trabajo rítmico, tales como cortar trigo con una guadaña, izar cuerdas en un barco y otras numerosas ocupaciones. El inmenso valor de la música folklórica radica en su sinceridad, sencillez y profunda emoción. Generalmente, el origen de la música folklórica no puede ser trazado, pero sabemos que viene directamente del alma y del corazón de los hombres y mujeres cercanos a la naturaleza y sensibles a las realidades de la vida.

SONIDO

LOC de Turno;

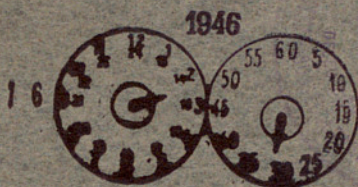
~~Escucharon~~ Escucharon al "Enviado Especial CZ", en otro de los programas "Apuntes, de un Viaje", que todos los jueves les ofrece la casa J.M. Rivero, la más antigua de Jerez. Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ es un deleite para el paladar.

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)

0=0=0=0=0=0=0=0=0
0=0=0=0=0=0=0=0=0

242



RADIO CLUB

16 - Enero - 1947

(fines)

242

Peusura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB, con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO LAGUERO.

ORQUESTA SINTONIA R DIO CLUB

elo

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos.

Handwritten signature

(16-1-1947)32
ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
VIERNES 17 ENERO 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 17 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: San Antonio, abad; San Sulpicio obispo; Diodoro
presbítero; Mariano, diácono; Eleusipo, martir; Aquiles confe-
sor; Merulo y Juan, monjes; y Santas Leonila y Rosalina,
mártires.

TEMA TODOS LOS DIAS.

236

LOCUTOR

COMO LO CONTARON ES LO CUENTO.....

DISCO: FOX ALEGRE
Y DINAMICO

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

El barrio neoyorquino de Manhattan cuenta con 40.004 ascensores, que transportan diariamente más personas que los autobuses, tranvías y metros de la gran metrópoli yanqui; cerca de 12 millones y medio de persona, recorren en sus viajes de subida y bajada, unos 150.000 kilómetros en conjunto.

DISCO: SIRENAS (DEBUSSY)

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Si el nivel del mar bajase unos doscientos metros tan solo, la superficie de Europa tendría un aumento de veintidos millones de kilómetros cuadrados.

DISCO: PRIMERAS ESTRIAS CORIOLANO

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Los alambres telefónicos hacen la transmisión de las palabras a una velocidad de treinta mil kilómetros por segundo de tiempo; los cables submarinos a la de unos once mil.

~~DISCO: PRIMERAS ESTRIAS CORIOLANO~~

LOCUTORA

Eso se dice por ahí....

LOCUTOR

Y como me lo contaron es lo cuento....

TERMINA DISCO CORIOLANO.
GONG

LOCUTORA

DE PERSIA A HAWAI EN BRAZOS DE KETELBEY...

DISCO: "EN UN MERCADO PERSA"
DE KETELBEY.
(FONDO)

LOCUTOR

El cielo, lleno de pastel azul, del sencillo color de la caja de pinturas de un niño, lo llena todo; pero, aparte del cielo, mas abajo del cielo, existe, vive, un mundo abigarrado, propio de las mil y una noches. Las ~~esajadas~~ mujeres, con el rostro en celosia, rien con los ojos porque llevan la boca oculta. Musica de algarabia. Carrillón de las horas y de los soles. Mercado. Gente... gente... gente.... Y hombres: mercaderes, safaritas. Asia compra y vende en su puerta inmensa...

SIGUE DISCO HASTA TERMINAR.

LOCUTORA

A través de toda Asia, al rincón más quieto e inalterable de la Vieja China...

DISCO: "EN LOS JARDINES DE UNA PAGODA CHINA"
DE KETELBEY.
(FONDO)

LOCUTOR

El miedo es tan antiguo como el Sol. Detrás de todas las persianas está la sombra del más allá. La silueta amarilla de los bonzos se recorta siniestramente en todas las esquinas. Tijeras de papel dan forma a la brisa, a cuya respiración los ascetas meditan. Tres campanas de plata, desde la cima de la pagoda, señalan las horas del amanecer. En el claustro, silencio. Los pasos de los hombres sólo Buda los oye. Miedo... miedo... miedo... Hay algo más; todos los días algo más.

SIGUE DISCO HASTA TERMINAR.

LOCUTORA

Y ahora, sobre las altas nubes del Pacífico, a Hawai, la Isla encantada...

DISCO: "SOBRE LAS AGUAS AZULES DE HAWAI"
DE KETELBEY.
(FONDO)

LOCUTOR

El mar es tan azul como la sonrisa de un niño. Las palmeras inclinan a la tierra su tristeza de no llegar al cielo. Y el gesto de sus hojas doblegadas es dosel de fragancias amorosas para la "hula" morena de ojos como peces, y el mercader de Ohio, en vacaciones, rubio y enmascarado. La espuma repite, sobre los arrecifes, su pequeña historia de alburas. Y el mar cuenta su ventura azul bajo el azul del cielo. Y cielo... cielo... cielo... En medio del Pacífico nacen los días.

SIGUE DISCO HASTA TERMINAR.

CONG

LOCUTOR

CULTIVO Y REGIENCIÓN DEL TABACO.

LOCUTORA

Charla de divulgación por Agapito Remartínez.

DISCO: "EL FERROCARRIL" U OTRA RUMBA.
(BREVE)

LOCUTOR

Después del primer fracaso de Agapito Remartínez con sus recetas culinarias; nos resistíamos a pedirle nuevos trabajos, pero el hombre anda tan atropellado que, al fin, decidimos probar a ver si entendía algo más de agricultura... Y el resultado... ¡Vaya!... En fin, ya que lo ha escrito...

LOCUTORA

Eso es, ¡pecho al agua!

LOCUTOR

Pues ahí va eso...

DISCO: SIGUE.

La siembra del tabaco se hace en otoño, como casi todas. Para eso se va uno al campo, que es esa cosa que hay fuera de las ciudades, se van haciendo agujeritos en el suelo y se meten dentro las semillas.

LOCUTORA

Algunas personas creen, equivocadamente, que el tabaco se reproduce plantando colillas... ¡Nada de eso! Los que tal hacen se preparan un desengaño. Hay que plantar los cigarros y los cigarrillos enteros sin darles una mala chupada.

LOCUTOR

Luego se riegan, pero no mucho, porque si el tabaco está muy húmedo, luego prende mal. Y después se va uno al café, a esperar la primavera...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Al llegar la primavera brotan las plantas. Las hay de muchas clases, según las semillas.

LOCUTOR

Las de cigarrillos crecen en espiga, y acostumbra a dar veinte cada una, para que casen bien con los paquetes. Pero estos paquetes se han de fabricar aparte, como es natural. Los cigarrillos rubios tienen la espiga muy alta y hay que trabajar más para recogerlos. Los negros salen a ras de tierra.

LOCUTORA

La picadura brota en maternales. Hay que separarla de los tallos con cuidado, para que no se desparrame.

LOCUTOR

Los cigarros brotan de arbustos de mediano tamaño. Si son de dos pesetas para abajo, se recogen a puñados, dando tirones. Pero de dos pesetas para arriba hay que cortarlos delicadamente con unas tijeras.

LOCUTORA

Después se separan según lo que ponga en las fajas, que depende del terreno y de los abonos; se meten en las cajas y se mandan a los estancos.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Resulta chocante que, pudiendo plantarse lo que se quiera, no se plantan más que cigarros buenos, grandes y hermosos. Pero también es chocante que pudiendo plantarse solo patatas gordas se plantan también pequeñas, que todo es ya en pie!...

LOCUTORA

Y es que en el mundo ha de haber de todo.

LOCUTOR

El tabaco mejor es el de los cigarros puros. Siempre que no se abuse. Yo, ahora, no fumo más que cigarros puros; uno después de cada comida. Vengo a fumarne unos ocho o diez al mes.

DISCO: SIGUE Y FIN.

Otro día Agapito Remartínez nos explicará como se cultivan los encendedores automáticos.

CONCL

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

[Handwritten signature]

16-1-1943) P38
LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIENA, BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL
"BANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DES PEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

2/5

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA.

LOCUTOR

5 CHISTES EN UN MINUTO.

ORQUESTA: LOS CUCOS.

LOCUTORA

Una noche muy fría, el señor dijo a su nuevo criado que para cuando volviera le tuviese la cama caliente.

LOCUTOR

Así lo haré mi amo.- le contestó el sirviente.

LOCUTORA

Cuando el amo volvió preguntó a su criado: ¿Está la cama caliente?

LOCUTOR

A lo que contestó el criado: Si señor, en el momento de llamar usted me he levantado yo de ella.

XILOFON

LOCUTORA

En una tienda de flores artificiales se presenta un comprador:

LOCUTOR

¿Tienen ustedes una corona con una inscripción que diga: "A mi querida suegra?"

LOCUTORA

No señor. En veinte años de negocio es usted el primero que la pide.

XILOFON

LOCUTOR

Debiera usted amonestar a su hijo. No hay que permitirle semejantes libertades.

LOCUTORA

Es inútil. No escucha más que a los bribones.

LOCUTOR

Pues bueno; ya le hablaré yo.

XILOFON

LOCUTORA

La señora a la criada que acaba de volver a la compra:
¿Te has acordado hoy de ver si el carnicero tenía patas
de cerdo?

LOCUTOR

Y la criada le responde: No señora: ¿Como lo voy a
ver si el carnicero lleva puestos los zapatos?

XILOFON

LOCUTORA

Al que le crece poco la barba ¿ que se le dice?

LOCUTOR

Barbilampiño.

LOCUTORA

¿Y al que le crece mucho?

LOCUTOR

¡Vaya a afeitarse!

ORQUESTA: LOS CUCOS.

Handwritten signature or mark in blue ink.

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

.....con la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO en su programa musical de MUSICA DE ULTIMA HORA (JAZZ).

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

Y ahora, como final de este programa de MUSICA DE ULTIMA HORA, escuchan ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)

[Handwritten signature]

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
una producción CID PARA RADIO.

26

De 23h. a 23.30, el programa será retransmitido por Radio Barcelona, Radio España de Barcelona, Radio Madrid, Radio Bilbao y Radio Zaragoza.

LOCUTOR: Buenas noches, señores... ! En nombre de Creaciones Solydor, Sociedad Anonima, reciban la mas cordial salutation. Dentro de unos minutos, a las 11 en punto, Radio Barcelona conectará con Radio Madrid, Radio España de Barcelona, Radio Bilbao y Radio Zaragoza, para que toda España pueda sintonizar el primer programa de la serie que tenemos preparada como obsequio a publico y perfumistas durante el año 1947. Muchas gracias, señores, por su asistencia y les rogamos que en espera de conectar con dichas Emisoras, se sirvan escuchar la marcha escrita por Octavio Cunill, música exclusiva de Creaciones Solydor, y que lleva por titulo "Siempre...Solydor".

(MARCHA SOLYDOR)

Como primer número de nuestro programa, escucharán señores al maestro Casas Augé, música excelente y aplaudido compositor, autor de numeros tan famosos como "Tarde de futbol", "Besame" y "Cierra los ojos", que por gentileza con ustedes improvisará al piano una seleccion de melodías olvidadas.

(SELECCION DE MELODIAS)

LOCUTOR: Album de Canciones Olvidadas...

SINTONIA PIANO

Habla Barcelona. Habla Barcelona.

Desde la elegante Cupula del Coliseum de Barcelona, saludamos cordialmente a los señores radioyentes de Madrid, Bilbao, Zaragoza y Barcelona, que a través de sus respectivas emisoras tienen la gentileza de escuchar este programa.

(CESA PIANO)

LOCUTOR: Esta es la primera emisión SOLYDOR, para el año 1947.

Una vez al mes y en jueves por la noche, dejaremos abierto nuestro "Album de Canciones Olvidadas", para que los ojos y oídos del microfono capten, para todos ustedes, la historia, las melodias y las actuaciones que tenemos en proyecto ofrecerles para corresponder al favor que dispensan, publico y perfumistas, a todas las Creaciones Solydor.

Dentro de poco se cumplirá nuestro primer aniversario.

El próximo mes de Marzo hará exactamente un año que Solydor inició sus programas y han podido ustedes comprobar que no se regatearon esfuerzos para superar el interés y calidad de las Emisiones que presente. Ello es prueba de que Solydor es la primera marca de Perfumería y una marca solo mantiene su prestigio a través de programas tan importantes como estos, si los productos que ofrece al publico son de máxima calidad.

Señores... sintonizan ustedes la primera emision radiofonica de la serie que les ofrecerá Creaciones Solydor, durante el año 1947.

(SINTONIA PIANO)

Album de Canciones Olvidadas...

Los años dieron vuelta a sus paginas y el silencio del tiempo acuna melodias que, en realidad no se han olvidado.

Se hallan tan solo dormidas en la memoria de todos,

Estos conciertos son como un amanecer en esa música y en muchos de nuestros corazones, porque las melodías que cuentan ya quince o veinte años llevan prendidas en sus notas un poquito de nuestra vida... Con ellas se fueron horas, dias y meses, que en mas de una ocasion añoramos...

LOCUTOR: Cuando la orquesta interpreta las canciones que hemos elegido, ahí, en la penumbra de la sala... (CESA PINAO) o bien en sus hogares escuchando la radio, cada uno de ustedes y de nosotros, siente resucitar en su alma emociones diversas, como si la música, dialogando con el fantasma del recuerdo le hubiera dicho...!levantate y anda...!

(ANTOÑITA RUSSEL CANTA "BLANCA-FLOR")

LOCUTOR: Esa voz que acaban de oír, la voz de Antoñita Rúsel, es el eco del pasado... ¿Cuántos años han transcurrido desde que escuchamos por vez primera el vals criollo "Blancaflor"? ¡ 17 años ! Parece ayer... Un ayer lejano ya, que nos trajo la voz de Imperio Argentina unida precisamente a las notas del número que han escuchado ustedes... Y es curioso que, una simple canción, tenga fuerza bastante para arrancar de nuestra alma las mas intensas evocaciones como preludio de este programa retransmitido por Radio Madrid, Radio España de Barcelona, Radio Bilbao y Radio Zaragoza, a través de los microfones de la Emisora E.A.J.1, Radio Barcelona, cuyas antenas captan la emisión ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS. Guion y Dirección de Antonio Losada.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Y ahora... otra melodía. Su título es una historia que tiene por marco París. El París luminoso y bullanguero de 1929; la mejor época del Casino, del Folies, del Empire... Cuando la capital francesa era la "Ciudad-Luz", llamada por muchos "La Capital del mundo". Las cosas han cambiado... La Ciudad-Luz tiene ahora muchas tinieblas; son otras las "vedettes" del Casino, del Folies y del Empire... pero todavía se escucha la canción -hablame de amor- que fué un éxito perso-

LOCUTOR: nalísimo de Lucienne Boyer.

(CESA PIANO)

ORQUESTA

Las notas de esta melodía que firma el músico Jean Lenoir, están siempre unidas al recuerdo de la voz almibarada de la famosa "diceuse", quien, vestida con un traje de raso negro, apoyada en una columna de la pista del Casino de París y fumando con indolencia un cigarrillo, cantaba, bajo la luz circular de un foco, "Hablame de amor", el número que seguidamente interpreta la solista Antofita Rúsel.

(HABLAME DE AMOR, por RUSEL)

LOCUTOR: Señora... Atienda nuestra indicacion. El viento de febrero es el peor enemigo de sus manos. ¡Prevengase! La crema EUDERMIN, EUDERMIN, de Solydor, es el unico producto que evita las grietas, cortes y sabañones, producidas en sas manos por el viento, el frio o los trabajos manuales. Pida en las perfumerías EUDERMIN. EUDERMIN.

Desde luego, una creacion SOLYDOR.

Solydor no oculta sus productos bajo nombres extranjeros. Muchas marcas lo hacen por temor a defraudar al publico, Tengan en cuenta, señores, que la mejor cosmetica se produce en España. Por lo tanto Solydor, ha presentado su mejor creacion con un nombre español, gloria de nuestro arte: MARIA GUERRERO.

Superior a lo extranjero, superior a muchos productos que llevan etiqueta de Nueva York, Londres y París... y que son fabricados en España.

LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO - LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Como en anteriores programas, en nuestro ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS hay un suplemento extraordinario dedicado a dos artistas de prestigio.

Hoy, es para nosotros un honor anunciarles la actuación del baritono Jaime Miret y la presentacion en España, de la diva portuguesa Manuela Laborde, llegada a Barcelona hace una semana.

Manuela Laborde, soprano lirico-dramatica, es la mas destacada cantante de opera de las Emisoras portuguesas. Sus actuaciones por radio son, generalmente, de dos conciertos a la semana. Además, canta en la Opera de Lisboa, en el Teatro Nacional de San Carlos, donde obtuvo un éxito resonante interpretando "Las Walkyrias".

Tambien actua con frecuencia en el Coliseo, de Lisboa, y en los Teatros Coliseo y San Juan de Oporto, acompañada por el maestro Braizach, director de la Gran Opera de Berlín.

Manuela Laborde, deseando hacerse conocer del publico español, y confiando en el interés que sentimos por la música y los cantantes clásicos, tomó la decisión de visitarnos y es privilegio de la casa Solydor el poder presentarla al publico de España a través de esta Emision.

Manuela Laborde, en el transcurso de nuestro programa interpretará: "Corazon fiel", de Brahms, "Hopak", de Mussogsky "La bodas de Figaro", de Mozart, "Turandot", de Puccini, "Cavalleria Rusticana", "La partida", "Serenata, de Schubert" y un FADO.

Señores... suplicamos un aplauso para Manuela Laborde.

(A PETICION DEL LOCUTOR DIRIGE UN SALUDO AL PUBLICO)

LOCUTOR: Señores, Manuela Laborde, interpretará en primerlugar, acompañada al piano por el Maestro Casas Augé.

(ACTUACION DE MANUELA LABORDE)

LOCUTOR: Señora... señorita... Le suplicamos nos dedique su atencion unos minutos. Creaciones Solydor le recomienda su producto LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO... No lleva un nombre extranjero ni vamos a engañarla diciendole que se elabora en Tonkin, en Amsterdam o en Budapest, para deslumbrarla con el exotismo de ciertas palabras. Solydor no teme el fracaso porque es un producto de suprema calidad. Una creacion española, con nombre español. LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO. El mejor producto para el cutis; eterna primavera del rostro; piel de inigualable tersura con LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO. LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO.

(SINTONIA PIANO)

A continuacion... un cantante que no requiere ser presentado. Basta su nombre en las carteleras para llenar un teatro... Nos referimos al baritono Jaime Miret, a quien cedemos una de las paginas de nuestro Album de Canciones Olvidadas.

Jaime Miret es el baritono que lleva mas años cantando y es, por lo tanto, el decano de su cuerda de toda España. Ha estrenado mas de 40 obras y su éxito lo cimentó la variedad de su trabajo. Les escuchamos interpretando operas, "El gato montes", "Las golondrinas", "La tempestad". Ha sido el creador de operetas tan famosas como "El abanico japonés". Su trabajo fué insuperable en revistas como

LOCUTOR: "Not-Yet", de Sagrañes... Y la zarzuela tiene en él su mejor aliado. Pero la crisis que atraviesa el teatro lírico le impide actuar con la frecuencia a que nos tenía acostumbrados. Miret debutó en el año 1919, en el Teatro Comico, durante una temporada de opera. Hizo su presentación con "Marina" y "Pagliacci".

Además, les reservamos una sorpresa... Esta noche acompaña a Jaime Miret el excelente compositor Dotras Vila, autor de obras tan aplaudidas Como "La Embajada en peligro", "Romanza Hungara", "El caballero del amor", etc., Ambos tienen la gentileza de colaborar en este programa para deleitarles con un fragmento de una opereta olvidada e inolvidable: "La embajada en peligro".

Señores... decir Jaime Miret, es decir, un aplauso. Pero decir Jaime Miret y maestro Dotras Vila, equivale a dos aplausos por lo menos, ¿no?

(JAIME MIRET AGRADECE LOS APLAUSOS Y ANUNCIA LO QUE VA A CANTAR:

LA EMBAJADA EN PELIGRO
"LA CARTA" de, EL DICTADOR)

LOCUTOR: Apunte en su bloc de notas:

LA MEJOR CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA: MTEOR. METEOIR,
es ademas DESINFECTANTE Y MASAJE. CREMA DE AFEITAR SIN
BROCHA METEOR. La rapidez en afeitarse será comparable
tan solo con la velocidad del avion de propulsion nortea-
mericano METEOR. CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA, METEOR.
METEOR

LOCUTOR: Hace ya... trece o catorce años, estuvo de moda presentar cada temporada un nuevo baile... Los compositores y coreografos, pasaban la noche en vela para idear ritmos y puntos que conquistaran el interés de la juventud a quien gusta ser atraccion gratuita en los salones de baile...

Las mas celebres parejas, imitando siempre a Ginger Rogers y Fred Astaire, lanzaban los numeros nuevos, que inmediatamente copiaban los aficionados al ritmo moderno y no era extraño ver en los mas recatados salones familiares, divertidas escenas de revista al compás de... LA CARIOCA, EL CONTINENTAL, EL PICOLINO, EL TIROLIRO...

La racha sigue y sigue... Los numeros pasan, se olvidan, pero algunos, aquellos que reunen cualidades musicales, se recuerdan con frecuencia y es grato escucharlos...

Por ejemplo, los años pasarán... los ritmos y bailes cambiarán de estilo, pero LA CARIOCA y EL CONTINENTAL, estamos seguros de que van a perdurar porque, en su genero, es lo mas peffecto que se ha escrito.

¿Que hacia usted, catorce años atrás, mientras se oía por doquier LA CARIOCA Y EL CONTINENTAL?

Recuerdelo... mientras Antoñita Rusel y la orquesta solydor interpretan estos numeros originales de Vicente Youmans y Con Ronad.

(CARIOCA Y
CONTINENTAL)

LOCUTOR: Cuatro productos que acreditan una marca:
CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA METEOR.
LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR
LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO
CREMA PARA LAS MANOS EUDERMIN.

Señores... en este momento termina la retransmision de nuestro programa a través de Radio Barcelona con Radio Madrid, Radio España de Barcelona, Radio Bilbao y Radio Zaragoza.

Muchas gracias por su atencion en escucharnos y les esperamos en nuestra sintonia, desde la Cupula del Coliseum, el proximo mes de febrero.

Este programa, realizado bajo guion y direccion de Antonio Losada, lo presenta Creaciones Solydor, Sociedad Anonima.

Seguidamente Antoñita Rusel, en nombre de todos se despedirá de los señores radioyentes...

(BUENAS NOCHES por A.RUSEL)

LOCUTOR: Y ahora un numero a cargo de la Orquesta Solydor. Una marcha que fué en su tiempo tan popular como lo es hoy se va el Cadmán.

! CONSTANTINOPLA !

"Constantinopla", bailable llamado en su epoca "one-step", era una melodia tan pegadiza que un famoso empresario montó uno de los principales cuadros de una revista a base de esta canción y con un estupendo desfile de muchachas vestidas a la turca. Esto ocurrió allá por el año 1919... ¡ha llovido desde entonces eh...? Pero cuando un numero

LOCUTOR: alcanza verdadera popularidad, los años no bastan para hacer olvidar sus notas...
Tendran ocasion de comprobarlo seguidamente... Estamos seguros; tan seguros de que ustedes recordaran su alegre melodía, que muchos van a tararearla... y si alguien quiere cantarla de viva voz... Le invitamos a hacerlo...e incluso a subir al escenario.
ORQUESTA Se le agradecerá su colaboracion espontanea en el programa Escuchan, señores, ¡CONSTANTINOPLA!

(CONSTANTINOPLA, por orquesta)

LOCUTOR: No puede faltar en el ALBUM un numero de Carlos Gardel.
¿Por qué?
Porque no solo eran magnificas todas las creaciones del cantor criollo... Nadie le ha igualado. No tiene sucesor... y nadie se atreve a interpretar los numeros que fueron autenticas creaciones del malogrado artista.
¿Acaso recuerdan ustedes algun tango de Gardel que no fuese un éxito?
Desde "La cieguita", uno de sus primeros éxitos, hasta "El día que me quieras", su postrera creación, las obras que salian de labios de Carlos Gardel las cantaba despues el mundo entero.
En busca de canciones, en los viejos archivos musicales, encontramos una partitura sucia, raída y polvorienta.
Era un éxito de Gardel... con letra y música tambien del famoso cantor. No vamos a decirles su titulo... Bastará que oigan los primeros compases para recordar cual es el tango que hemos elegido; lo interpreta de manera magistral, Antofñita Rusel.

(TOMO Y OBLIGO POR A/RUSEL)

LOCUTOR: Segunda actuacion de la soprano lirico-dramatica, Manuela Laborde.

El director musical de la Emisora Nacional de Lisboa, don Pedro da Freitas Branco, dijo de ella en una critica: "Declaro, bajo mi responsabilidad, que he tenido ocasion de comprobar con frecuencia los meritos de doña Manuela Laborde, y su labor, lo mismo en la opera que en los conciertos, sirvió para consolidar su temperamento, su voz y su preparacion musical, que hacen de ella una artista completa".

Las palabras de una personalidad como Pedro da Freitas Branco, justifican los éxitos que ha merecido Manuela Laborde; éxitos que van a repetirse a continuacion, cuando la oigan ustedes interpretar:

(ACTUACION DE MANUELA LABORDE)

Creaciones Solydor S.A., han tenido el honor de presentar en España, a Manuela Laborde, la magnifica soprano que en la tercera parte de este programa interpretará para ustedes, SERENATA, de Schubert, CAVALLERIA RUSTICANA, - por deferencia a ustedes, una cancion española: LA PARTIDA y a peticion nuestra, un FADO.

Distinguido publico... si pasa con nosotros una velada artistica agradable, recuerden que es un obsequio de Solydor. La marcan que deben pedir al entrar en una perfumería... Para usted, caballero, SOLYDOR creó LA CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA, "Meteor". ES A LA VEZ DESINFECTANTE Y MASAJE. CREMA DE AFEITAR "METEOR", rapida como el avion que lleva su nombre: MTEOR. CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA.

(S I N T O N I A P I A N O)

LOCUTOR: En otra pagina de nuestro Album de Canciones Olvidadas hallamos el titulo de una zarzuela: LA VIRGEN MORENA... Seguidamente vemos una fotografia. Es un baritono de piel oscura y cabello rizado: EDUARDO BRITO. ¿Recuerdan sus éxitos en Barcelona, en el Teatro Principal Palacio?

Su nombre y su rostro eran la máxima atraccion en las carteleras de las Ramblas. La obra que tantos éxitos le deparó "LA VIRGEN MORENA" en contadas ocasiones se ha vuelto ha representar...

¿Cual es el paradero del popular cantante cubano?

Nadie se acuerda ya de él... El hombre que tantas mujeres admiraban; el baritono que se discutian los empresarios... Y no obstante una cancion, le hace resucitar del mundo de los olvidados: la romanza "Mi vida es cantar", de la obra de Eliseo Grenet "La Virgen Morena" .

Si la melodia no fuese tan hermosa, tan inspirada, que a pesar del tiempo cautiva a quienes la escuchan, quizas tampoco nosotros hubieramos nombrado a Eduardo Brito. No obstante, bastaria que Antofita Rusel la cantara sin anunciar nosotros el titulo de la obra y el nombre de su creador para que ustedes, inmediatamente, unieran las notas de la cancion al recuerdo de Eduardo Brito.

(LA VIRGEN MORENA, por RUSEL)

LOCUTOR: Solydor les obsequia con invitaciones para asistir a estos programas: contrata a una orquesta que lleva su nombre, hace desfilar por este escenario a los mejores artistas, les obsequia con muestras de sus productos...

LOCUTOR: ... Y esta noche, cuando Antoñita Rusel cante la canción "Clavelitos", obsequiará a las señoras y señoritas con unos claveles...

Recuerden pues, al entrar en una perfumería, el nombre SOLYDOR. Solydor creó para las señoras y señoritas la mejor crema para las manos: evita rojeces, cortes, grietas y sabañones producidos por el frío, el viento y los trabajos manuales. El nombre de esta crema es EUDERMIN-EUDERMIN. No lo olviden. EUDERMIN.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Ya que el alma de nuestro programa son las canciones olvidadas, nuestro programas dan hoy cita a los éxitos del famoso tonadillero español, el maestro Padilla, autor de números que han traspasado las fronteras, creador de muchas melodías que después de conquistar Londres, París y Berlín, han llegado a España como égloga de una brillante carrera de compositor.

Nuestra orquesta interpreta seguidamente una selección de obras del Maestro Padilla. Arreglo original de Octavio Cunill.

(LOS EXITOS DE PADILLA)

LOCUTOR: Y vamos a terminar la primera parte de este programa con una lección de baile... No, no es preciso que se suban a las sillas. El "tapizado" peligra. La señorita Rusel, que además de cantar, baila muy bien, les va a explicar con música, como se bailan la RUMBA, el BOLERO, la SAMBA y la CONGA.

Nosotros le pedimos una exhibición completa de estos números... pero ya saben ustedes que es una muchacha muy

LOCUTOR: discreta, algo tímida... y lo que es peor: tiene novio. Y claro el novio es la censura de las mujeres: esto no se dice; esto no se hace... Y claro está, semejante prohibición le impide demostrarles que baila estupendamente, pero les va a indicar cuales son los puntos de la RUMBA del BOLERO, de la SAMBA... y de la CONGA. Claro que estos últimos los conoce todo el mundo: uno, dos tres, patadá, uno, dos tres, "patadán" ...Y "rep qui rep". Pero los demás... ya son algo mas difíciles y como estan de moda, es el ultimo alarido, conviene que sepan ustedes como se bailan. Claro que en la parte de rumba, Antofita encontraba algunas dificultades y suprime tambien algunos puntos que no se hacen precisamente con los pies. Por lo tanto llegará a ustedes una rumba en "color de rosa", para bailarla las niñas al salir del colegio. Estos ritmos de hoy, con un magnifico arreglo de Octavio Cunill, estan combinados en una misma cancion... en una cancion muy antigua: NEGRA CONSENTIDA... que al cabo de muchos años es el gran éxito en Londres y Nueva York. Observen pues esta modalidad que les ofrecemos: NEGRA CONSENTIDA, en rumba, en bolero, en samba y en conga... con un final de opera. A esto no se ha negado la señorita Rusel... Ella en lo que no está conforme es con estos titulos que debajo llevan escrito: Agítese antes de usarlo.

(NEGRA CONSENTIDA, por A/RUSEL)

LOCUTOR: Señores... a continuación una pequeña pausa... un pequeño descanso. Les recordamos que en la ultima parte podran deleitarse de nuevo con Manuela Laborde y Jaime Miret en sus mejores creaciones. Ahora, durante el descanso las señoras y señoritas seran obsequiadas con muestras de leche de belleza m.g.

SEGUNDA PARTE

LOCUTOR: Señores... Vamos a dar comienzo a la segunda parte del programa presentado por CREACIONES SOLYDOR.

Recuerden señoritas... un lapiz permanente durante 24 horas. PROGRESIVO SOLYDOR. Le aplica sobre sus labios y al cabo de unos minutos habrá usted conseguido maquillarse con la mas bellaza tonalidad. LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR.

SINTONIA
PIANO

Y como pimer numero de esta segunda parte un pasodoble.

Un pasodoble que no es pasodoble...

Voy a explicarselo.

Raquel Meller, cuando filmó "Violetas Imperiales", en version sonora, en el año 1933 hizo popular una cancion titulada "Gitana...gitana..." , que hoy figura en las paginas de nuestro Album de Canciones Olvidadas.

Como todas las melodias que interpreta Raquel Meller, es un numero dulzon y muy sentimental... Tan romantico y cadencioso que temimos no les gustara como primer numero.

CESA

ORQUESTA

Entonces el maestro Cunill nos dió la solucion: convertirlo en pasodoble. Y ^{en} esta modalidad van a escucharlo ustedes, interpretado por la Orquesta Solydor.

(GITANA GITANA, por ORQUESTA)

LOCUTOR; Presentamos seguidamente una celebre romanza ", Vilia, mi Vilia ", de la opereta "La viuda alegre", La obra que ha deparado millones a su autor Franz Lehar.

En España, la ultima edición en discos que se hizo de esta obra, estaba interpretada por Mary Isaura. Hace de ello muchos años...

LOCUTOR: En el extranjero, por lo menos una vez cada temporada, el principal teatro lirico de ciudades como Paris, Londres, Berlin y Nueva York, presentan la viuda alegre en versiones modernizadas: con algunas variaciones en el libro, en las situaciones musicales, en el vestuario y coreografia, pero conservando los números que todos conocemos y que, pese a lo reiterados, siempre gustan. Desgraciadamente, la opereta vienesa está desterrada de nuestros escenarios... Y por ello es mas agradable aun escuchar el lirismo de las frases escritas por Franz Lehar, en la composicion que van a escuchar seguidamente a cargo de Antolita Rüssel.

(LA VIUDA ALEGRE)

LOCUTOR: Para las obras de arte no pasa el tiempo; sus manos, señora, seran una obra de arte si las cuida con CREMA EUDERMIN. EUDERMIN.

Seguidamente actuará para ustedes Jaime Miret. (Acompañado al piano por el admirado maestro Dotras Vila)

De Jaime Miret todos sabemos muchas cosas... que es un artista incomparable, un amigo mejor aun, un hombre de gran simpatía, pero... lo que algunos ignoran es que es uno de los cantantes que mas mundo ha recorrido y que mas anécdotas tiene para contar.

Durante la pasado guerra, Miret siguió en el Mapa las operaciones que se realizaban en el Pacifico con un interés extraordinario porque, siempre al frente de una compañía de zarzuela, recorrió aquellos archipiélagos, visitando despues Port-Said, Colombo, Singapur, Honkong, Peru, Chile, Uruguay...

LOCUTOR: Antes de iniciar su actuacion vamos a pedirle que nos cuente un par de anécdotas...

Señores... Jaime Miret, de nuevo ante ustedes.

(JAIME MIRET)

Oye... quieres contar aquella anécdota de la caída cuando saliste a interpretar tu papel en "La canción del olvido"

Y luego aquella otra, con Manolo Fernández, cuando interpretabas el papel de borracho...

Y ahora el concierto. ¿que nos vas a cantar Jaime?

(ROMANZA DE LAS PALOMAS Y la carta de
PINXETA I NOI MACO)

LOCUTOR: A continuacion, acto de concierto por Manuela Laborde.

(ACTUACION DE MANUELA LABORDE)

LOCUTOR: Este programa, señores, es una gentileza de Solydor dedicada especialmente a los señores Perfumistas. Recuerden, señores, que los productos Solydor honran la estantería de las casas que tienen sus creaciones a disposición del público. Solydor les recuerda una vez mas, que la leche de belleza MARIA GUERRERO, es algo insuperable. Pruebenla... y usted, señora ... o señorita, la recomendará. LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: En nuestro Album una Cancion del maestro Valverde, que sacó de la modorra de sus archivos la celebre Diana Durbin para lucirse en la pelicula "El primer amor", cantando un numero en español: "Clavelitos" ... la garbosa melodía que es una filigrana cuando está bien interpretada. "Clavelitos" que fué una creacion de la malograda Conchita Supervia, la dedica a ustedes Antoñita Rúsel que obsequiará a las señoras y señoritas con un clavel, como recuerdo de esta primera emision Solydor para el año 1947.

(CLAVELITOS)

LOCUTOR: Y llegamos al final de nuestro programa con una seeleccion de canciones de Tino Rossi. Perfectamente combinadas, escucharán ustedes las melodías que ha hecho celebres el tenor nacido en Córcega y aclimatado en Paris. ¡Los éxitos de Tino Rossi!

(LOS EXITOS DE TINO ROSSI)

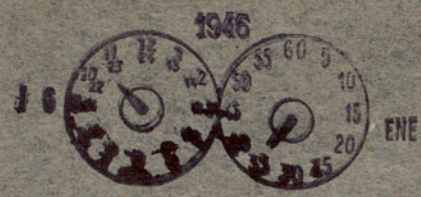
LOCUTOR: Señores... muchas gracias por su amable asistencia. Recuerden que si han pasado un rato agradable con nosotros es por gentileza de Creaciones Solydor, la marca que ~~xxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ elabora para ustedes los mejores productos de Perfumería. Este programa, señores, ha sido realizado bajo guion y direccion de Antonio Losada.

(BUENAS NOCHES)

(46-1-242) 6

FANTASIAS

RADIOFONICAS



DIA 16 - Enero - 1947

(Jueves)

[Handwritten signature]

Censura

ALMACENES CAPITOLIO

JUEVES
16 enero 1947
H. O. G. H. M.

SINTONIA

LOCUTORA

¿DÓNDE HABRÁ IDO LIBORIO EL BOTOINES DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

¡Cualquiera localiza a Liborio con el trabajo que le da estos días la quincena de liquidaciones que por Balance hay en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

¿quincena de liquidaciones?

LOCUTOR

Si señorita. ¿No se había enterado usted? Pues vale la pena de que se fije en ello porque los descuentos que hay en esta liquidación por balance son tan importantes como los generos que a bajo precio puede adquirir.

LOCUTORA

¿Son muchos?

LOCUTOR

Unos pijamas magníficos de franela con un 35 % de descuento; bufandas caballero con un 50%; abrigos de piel con el 45 %; Alfombras terciopelo lana con un 40%; Corbatas con el 40%; botines caballero con el 35 %; bolsos señora con el 50%; rebecas niña con el 30%; estilográficas también el 30%; nornillos electricos el 25%; platos loza el 50% y jarros y vasos y cristalería con el 50 y el 30 % respectivamente.

LOCUTORA

Pues verdaderamente vale la pena de que me vaya a ALMACENES CAPITOLIO a husmear por los escaparates.....

LOCUTOR

Y por todas las secciones, porque la gran Venta de Retales propios para vestidos, batas largas, abrigos, americanas, trajes y gabanes está en su apogeo y usted puede sacar una gran utilidad de ello.

LOCUTORA

¿Retales para batas largas?

LOCUTOR

Y hasta abrigo, ya ve usted si le resultará a buen precio el ir bien vestida.

LOCUTORA

No me extraña, porque todos sabemos que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que mas barato vende de toda Barcelona y que además la calidad de sus generos es insuperable.

LOCUTOR

¡Una verdad como un templo! Todo el mundo, todos nuestros oyentes conocen el secreto de una buena economia en el hogar comprando en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Pero, ahora, tambien deseariamos saber, ¿DONDE HA IDO LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

(IMPROVISAR GERARDO)



SINTONIA

LOCUTOR

¡Rojo para labios D'Orly!

LOCUTORA

¡El mejor adorno para embellecer una sonrisa de mujer!...

LOCUTOR

Amables radioyentes: de nuevo se encuentra ante nuestros micrófonos la emisión UN DOMINGO FELIZ, que la casa D'Orly tiene el gusto de ofrecerles acompañada de sus mejores deseos.

LOCUTORA

La emisión-concurso UN DOMINGO FELIZ, presentada por la casa Rojo para labios D'Orly, es ya bien conocida. En todas las perfumerías pueden recogerse los boletos que dan derecho a participar en este concurso.

LOCUTOR

Los boletos recibidos esta semana, después de mezclados convenientemente, han sido confiados al azar, extrayéndose de ellos los correspondientes a los premios de la presente semana. Todas cuyas operaciones se han efectuado ante notario, extendiéndose el acta correspondiente.

LOCUTORA

D'Orly hubiera deseado complacerlas a todas, pero como ello no es posible mediante los premios limitados, tiene aun un medio de favorecerlas en su bellena...

LOCUTOR

Mediante el Lápiz para labios D'Orly, brocha de oro que, de manera encantadora, completará la elegancia y distinción de su maquillaje.

LOCUTORA

Pero las concursantes estarán ya impacientes esperando conocer el resultado, por lo que vamos a proceder seguidamente a la lectura de los premios otorgados en este último concurso...

LOCUTOR

(Lectura de los Premios)
IMPROVISACION

LOCUTORA

Muy sinceramente felicitamos a todas las concursantes premiadas. Y para acompañarlas en su natural alegría tenemos el gusto de dedicarles la canción "Réve d'une heure" interpretada por Elayne Celis.

DISCO ANUNCIADO.

LOCUTOR

Antes de seguir nuestra emisión-concurso UN DOMINGO FELIZ, que

remos recordarles que...

LOCUTORA

La NEOCUTINA Ivonne Alexander constituye un maquillaje de fondo que, desde su primera aplicación, las dejara maravilladas, al envolverlas en un halo de belleza indefinible y de absoluta naturalidad.

LOCUTOR

En frases tan galanas como de gentil inspiración, numerosas concursantes han ensalzado las extraordinarias cualidades de este gran hallazgo de la cosmética moderna.

LOCUTORA

Y entre todas las frases recibidas, luego de una detenida catalogación de sus méritos, hemos asignado el premio, consistente en dos selectos cubiertos en el Restaurante La Puñalada, del Paseo de Gracias, y dos butacas para el Teatro Nuevo, que completarán así una jornada feliz, a la señorita...

LOCUTOR

(Nombre de la Srta. premiada)

LOCUTORA

Cuya frase dice así:...

LOCUTOR

(Frase premiada)

LOCUTORA

Pero además de esta frase, que muy justamente merecía el premio que le ha sido concedido, han sido muchas las que pueden y deben ser destacadas por su acierto indiscutible, entre las que elegimos algunas como ejemplo:...

LOCUTOR

(Varias frases escogidas)

LOCUTORA

La NEOCUTINA Ivonne Alexander, científicamente preparada a base de los más recientes adelantos aplicables en dermatología, no solamente contribuirá a embellecerla, destacando sus naturales encantos, sino que disimulará también aquellas ligeras incorrecciones con que la naturaleza hubiera podido agraviar sus atractivos.

LOCUTOR

El empleo constante de la NEOCUTINA proporcionará a su cutis una tersura y suavidad admirables, dilatando en él, por tiempo indefinido, la frescura de los veinte años.

LOCUTORA

Escuchen a continuación la canción "Berce-moi", interpretada por Elaine Celis.

LOCUTOR

(16-1-1942) 66

Y ahora, Rojo para Labios D'Orly se despide de ustedes por algún tiempo, no sin hacer constar su gratitud más sincera a todas cuantas señoritas han tomado parte en su emisión-concurso UN DOMINGO FELIZ, procurándole así una colaboración inestimable.

LOCUTORA

D'Orly finaliza, con la que estamos radiando, una primera etapa de sus emisiones, que quedan provisionalmente suspendidas en espera de reanudarlas con nuevas orientaciones y originales novedades.

LOCUTOR

D'Orly lamenta esta breve ausencia en la comunicación con sus amables concursantes, y como promesa de que no será por largo tiempo, no se despide con un ADIOS, sino con un...

LOCUTORA

HASTA PRONTO...

SINTONIA

2/6