

(16-1-1947) 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de Enero

de 1947

Radio



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h. 05		Interpretaciones del tenor d'Alessio	"	"
13h. --		Guía comercial.	"	"
13h. 10		"Música de las Américas".	"	"
13h. 15		Boletín informativo.	"	"
13h. 30		Lírico: Voces femeninas.	"	"
13h. 40		Guía comercial.	"	"
13h. 50		Música orquestal variada.	"	"
13h. 55		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h. --	Sobremesa	Variedades.	"	"
14h. 03		Guía comercial.	"	"
14h. 20		Fragmentos de "La del soto del parral". Soutullo y Vert	"	"
14h. 25		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h. 30		Siguen: Fragmentos de "La del soto del parral."	Soutullo y Vert	"
14h. 45		Guía comercial.		
14h. 50		Grabaciones de Tito Schipa.	Varios	"
14h. 55		Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h. --		Guía comercial.	"	"
15h. 30		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	"
15h. 35		"La voz de Diana Durbin."	"	"
15h. 50		Fin emisión.	"	"
16h. --				
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Aires ibéricos."	"	"
18h. 35		Danzas y melodías modernas.	"	"
19h. 30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h. 50		Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo" Lehár	"	
20h. 15		Boletín informativo.	Varios	"
20h. 20		Música característica.	Varios	"
20h. 25		Guía comercial.		
20h. 30		"El mejor amigo, un buen libro".	Espin	Locutor
20h. 45		"Radio-Deportes".		"
20h. 50		Guía comercial.	Varios	Discos
20h. 55		Sigue: Música característica.	Varios	"
21h. --	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h. 05		Emisión: "El Enviado Especial C.Z.". Guía comercial.		Locutor
21h. 20		Cotizaciones de Valores.		
21h. 25		Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
21h. 30		Emisión de Radio Nacional de España.		
21h. 45		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h. 05				

(16-1-1947) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de Enero

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10	Noche	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Orquesta Filarmónica de Viena.	Varios	Discos
22h.25		Emisión: "Consejos de salud".		Locutor
22h.30		Fragments de "Moros y Cristianos".	Serrano	Discos
22h.45		Fragments de "La Reina Mora".	"	"
23h.--		Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión:		
		<u>" ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS"</u>	"	Humana
23h.30		Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.	Varios	Humana
24h.30		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 16 de Enero de 1947

- ✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- * - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✓ 13h. -- Interpretaciones del tenor d'Alessio. (Discos)
- ✓ 13h.10 Guía comercial.
- ✓ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)
- ✓ 13h.30 Boletín informativo.
- ✓ 13h.40 Lírico: Voces femeninas: (Discos)
- ✓ 13h.50 Guía comercial.
- ✓ 13h.55 Música orquestal variada: (Discos)
- ✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.03 Variedades: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Fragmentos de "La del soto del parral": de Soutullo y Vert: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Siguen: Fragmentos de "La del soto del parral", de Soutullo y Vert: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Grabaciones de Tito Schipa: (Discos)
- ✓ 15h. -- Emisión: RADIO CLUB: (Texto hoja aparte)
- *****
- ✓ 15h.30 Guía comercial.
- ✓ 15h.35 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

✗ 15h.50 "La voz de Diana Durbin": (Discos)

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Aires ibéricos: (Discos)

✗ 18h.35 Danzas y melodías modernas: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDESZ= DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo", de Lehar: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

○ 20h.20 Música característica: (Discos)

✗ 20h.25 Guía comercial.

✗ 20h.30 Emisión: "El mejor amigo, un buen libro":

(Texto hoja aparte)

• • • •

✗ 20h.45 "Radio-Deportes".

✗ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Sigue: Música característica: (Discos)

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial C.Z.":

(Texto hoja aparte)

• • • •

✗ 21h.20 Guía comercial.

✗ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✗ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

• • • •

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

22h.25 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Fragmentos de "Moros y Cristianos", de Serrano: (Discos)

22h.45 Fragmentos de "La Reina Mora", de Serrano: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Emisión:

"ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS"

(Sonido a Madrid, Bilbao y Zaragoza)

23h.30 Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo:

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

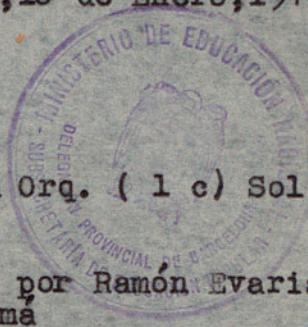
.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Jueves, 16 de Enero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE



- 3221)P.C. 1--X "MEXICO" de Gilbert por Edmundo Ros y su Orq. (1 c) Sol. por Lina Gordils
- 1280)P.R. 2--X "ANGELINA" vals fox de Moreno y Evaristo por Ramón Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por Eulalia Gumá
- 857)P.L. 3--X "LA NIÑA DE LA ESTACION" de Quiroga por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Antonio Manén
- 638)P.O. 4--X Jotas de "NOBLEZA BATURRA" de Rey, Martinez, Rivera y Gomez por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Adelaida Setrústegui
- 40)G.Corf.L.5--X "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Catalá (2 c) Sol. por María Porta de Mingrat
- 8)P.Z.O. 6--X "LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Nuria Gelabert
- album)G.R.7--X Final Acto II de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Rosetta Pampanini y Coro (1 c) Sol. por José M^º Vicens
- 76)G.O. 8--X "Duo" de EL DUO DE LA AFRICANA de Caballero por Cora Raga, Felipe Santagostino y Coro (1 c) Sol. por Amparo Giner
- 88)G.V.L. 9--X "ACELERACIONES" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Juan Guasch
- 3080)P.C.10--X "BAHIA" de Barroso por Bing Crosby (1 c) Sol. por Maruja Serrano
- 2360)P.O.11--X "CO, CO, RO, CO" marchiña de Babo y Barbosa por Rafael Canaro y su Orq. (1 c) Sol. por M^º Rosa Lli

PROGRAMA DE DISCOS

(76-4-1947) 7

A LAS 13-H

Jueves, 16 de Enero, 1947

INTERPRETACIONES DEL TENOR D'AGASSIO

- 25) G.O.P.R. 1-X "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
2-X "Ah dispar vision" de "MANON" de Massenet

A LAS 13'40--H

LIRICO: VOCES FEMENINAS

MARTA EGGERT

- 516) P.Par. 3-X "SARAHATA" } de Schubert
4-X "Ave María" {

MIREILLE BERTHON

- 38) P.W.L. 5-X "Aria de XIábel" de "Tannhäuser" de Wagner
6-O fragmento de "Guillermo Tell" de Rossini

A LAS 13'55--H

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

por Orq. Boston Promenade

- 2268) G.L. 7-X Intermedio de "GOYESCAS" de Granados
8-X "POLONESA" de Tschaikowsky

por Orq. Mareq Weber

- 2427) G.L. 9-X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt
10-O "LA BELLA DURMIENTE" vals de Tschaikowsky

PROGRAMA DE DISCOS

(16-1-1947)8

A LAS 14--H

Jueves, 16 de Enero, 1947

VARIEDADES

162a)P.R. 1--X "SOLO A TU MADRE" canción fox de Kaps y Algueró) Issa Pereira
 2--X "CANCIÓN DE HAWAI" foxtrot de Kaps W y su Orq.

10940)A.Pol.3--X "MARIETTA" de Feltz
 4--X "OH MI BELLA NAPOLES" de Siegel } Terceto Schurike

90061)A.Pol.5--X "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss) por Julio Patzak
 6--X "GASPARONE" de Millocker }

7008)A.Elec.7--O "POR FAVOR") Intermedios de Galhe por Will Glahe y su Orq.
 8--O "HUCKEPACK" (

A LAS 14'25--H

FRAGMENTOS DE " LA DEL SOTO DEL PARRAL"

de Soutullo y Vert

84)G.O. 9--X "Romanza" por Marcos Redondo
 10--X "Duo" por Angelita Durán y Marcos Redondo

A LAS 14'45--H

sigue

10--O "Duo" por Angelita Durán y Marcos Redondo

A LAS 14'50--H

GRABACIONES DE TITO SCHIPA

156)P.Op.L.11--O "Brindis") de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
 12--O fragmento(

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'35--H

Jueves, 16 de Enero, 1947

(16-1-1947) 9

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS
COLUMBIA

por Luis Rovira y su Orq.

- 149a)P.C. 1--~~X~~"LAGRIMAS EN TUS OJOS" foxtrot de Rizo y Rovira
2--~~X~~"LERELE" farruca-swing de Monreal

por Edmundo Ros y su Orq. Cubana

- 14a)P.C. 3--~~X~~"ALMA LLANERA" joropo de Gutierrez
4--~~X~~"DUEME NEGRITA" bolero de Grenet

por Sepúlveda con Tejada y su Orq.

- 151a)P.C. 5--~~X~~"AMIGO JORGE" beguine-fox de Antón

por Tejada y su Orq.

- 6--~~X~~"CORAZON DE NEGRO" boogie de Antón

A LAS 15'50--H

LA VOZ DE DIANA DURBIN

- 41a)G.C. 7--~~X~~"PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Juan Strauss
8--~~X~~"Un buen dia" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

A LAS 18--H

Jueves, 16 de Enero, 1947

AIRES IBERICOS

BALEARES

VALENCIA

- 2) P.R.Val.L.1- "Típicas albaes" de Peris por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Paterna (1 c)

ARAGÓN

- 7) P.Ar.R.2- "Jotas de baile" por M^a del Pilar de las Heras (1 c)

- 23) P.Ar.C.3- "Pilara ya no es Pilara" jotas de ronda de Bazaga y Barta por Tomás Marco (1 c)

PORTUGAL

- 7) P.Por.L.4- "Fado bohemia" } por María Silva
5- "Fado en re menor" }

GALICIA

- 1) P.Gal.R.6- "Parrandada" canción gallega por Coro (1 c)

ANDALUCIA

- 300) P.G.An.7- "Dile que su boca miente" malagueña de Poeta } Juanito
8- "Demente" fandangos de Pérez Ortiz y Valderrama (Valderrama)

NAVARRA

- 9) P.Nav.C.9- "Si lloras alguna vez") jotas navarras de Novoa e Iruretagoyena
10- "Arroyito arrabalero" (por Purita Ugalde)

VIZCAYA

- 32) P.Viz.O.11- "Maite" zorcico de Sorozabal } Agrupación Xey
12- "Aldeanos" jota vasca }

CATALUÑA

- 54) G.Sar.L.13- "Bell Penedes" sardana de Saderra por Cobla "Barcelona" (1 c)

A LAS 18'35--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Orq. de Acordeón Primo Scala

- 147a) P.C.14- "SELECCIONES" (2 c)

Orq. Bizarros cantor: Julio "atorre"

- 15- "YO TE VI" bugui de Casas Augé
16- "ESTUDIO DE TROMPETA" foxtrot de Miralles

Orq. Gran Casino cantor: José de Lara

- 93a) P.C.17- "EN SECRETO" bolero de Lara
18- "TENGO UN AMOR" canción-rumba de Ruiz

Mari Merche y su Orq.

- 102a) P.O.19- "MEDIA HORA" bugui de Salina
20- "LA BATUCADA" samba de Mari

José Valero y su Orq.

- 160a) P.L.21- "ES CIERTO" foxtrot de Ballester
22- "BUGUI AZUL" de Valero

(SIGUE a las 19--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Jueves, 16 de Enero, 1947

16-1-1947

sigue DANZAS Y MELODIAS MODERNAS
por Ramón Evaristo y su Orq.

118a) P.R. 1-- "AY SU MAMÁ" corrido de Mas Pons, del Hoyo y Machado
 X 2-- "AL PIRULI DE LA HABANA" pregon de Simons, Hoyo y Machado
 por Gaspar, Laredo y Llorens

105a) P.O. 3-- "CALÉ, CALÉ" pasodoble de Mari y Laredo
 X 4-- "LUNA EN LA ISLA" (por Hnas. Andrews

146a) P.C. 5-- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" canción de Kramer
 X 6-- "JUANITO FEDORA" canción de Wrubel
 por Los Ruiseñores del Norte

3091) P.C. 7-- "VUELVE A JALISCO" corrido de Lazcano
 X 8-- "TU ROSA" bolero-son (por Las Cuatro Hnas. King

66a) P.L. 9-- "CANTA MI CORAZÓN" de Rome, Herpin y Jamblan
 X 10-- "LA CANCIÓN DEL TRANVIA" de Martin y Blane
 por Rafael Medina y su Orq.

) P.O. 11-- "PALABRA DE MARINERO" tango-canción de Casas Augé
 X 12-- "CANCIÓN DEL GITANO LOCO" pasodoble de (por Orq. Gran Casino

150a) P.C. 13-- "BRISAS DEL MAR" samba de Bona
 14-- "EL CLUB 400" foxtrot de Benny

A LAS 19'50--H

fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO"
de Lehar

Interpretado por : MARGARITA CUETO
MARÍA T. MEJIA
JOSE MORICHE
HECTOR DE LARA
JUAN PULIDO

Coro y Orq.

album) P.L.

X 15-- "Introducción"
 X 16-- "Duetto"
 X 17-- "Canción de Julieta"
 X 18-- "Entrada de René"

(NOTA: Sigue a las 20--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Jueves, 16 de Enero, 1947

sigue fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Lehar

album) P.L.

- ~~✓~~ 1-- "Cuarteto del cheque"
- ~~✓~~ 2-- "Cuarteto-mazurca"
- ~~✓~~ 3-- "Entrada de Angela"
- ~~✓~~ 4-- "Duo"
- ~~✓~~ 5-- "Introducción y canción"
- ~~✓~~ 6-- "Vals"
- ~~✓~~ 7-- "Duet-polka"
- ~~✓~~ 8-- "Marcha-Terceito"



A LAS 20' 20--H

MUSICA CARACTERISTICA

2079) G.L. 9-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por Nueva Orq. Sinfónica
Ligera (1 c)

A LAS 20' 55--H

sigue

2285) G.O. 10-- "EN UN MERCADO DE PERSIA" }
11-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" } de Ketelbey por Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21--H

Jueves, 16 de Enero, 1947

SUPLEMENTO

Quinteto Tropical y Orq.

3126) P.L. ① -- "GUADALAJARA" de Guizar

② -- "JALISCO NUNCA PIERDE" corrido de Barcelata

Carmen Miranda y su Orq.

1330) P.O. ③ -- "CHICA CHICA BOOM CHIC" } de Warren ~~MUR~~

④ -- "ME GUSTAS MUCHISIMO" }

Marcos Redondo

197) P.C. ⑤ -- "Salida de Juan" de "LOS GAVILANES" de Guerrero

Felisa Herrero

⑥ -- "Es sombra de mi sueño" de "EL DOMINO AZUL" de Arrieta

Mario Traversa con Orq.

47528) A.Pol. ⑦ -- "GAVOTA" de Winkler

⑧ -- "MINUETO" de Boccherini

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'35--H

Jueves, 16 de Enero, 1947

ORQ. FILARMONICA DE VIENA

4499) A. Ele. l-- fantasia de "EVA" de Lehar (2 c)



A LAS 22'30--H

fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano

Interpretado por : CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
AUGUSTO GONZALO
MANUEL MURCIA

Coro y Org.

album) P.O.

- 2-- "La cucaña"
- 3-- "Marcha mora"
- 4-- "Duo" (4 caras)

fragmentos de "LA REINA MORA"

de Serrano

Interpretada por : LUISA VELA
MARY ISAURA
VERA
SAGI-BARBA
SINDA MARTINEZ
PEDROTE
VIDAL

Coro y Org.

album) P.L.

- 5-- "Canción de Coral" (2 caras)
- 6-- "Pregón" (Esta cara está al final)
- 7-- "Duo" (3 caras)

Editorial Sopena s/a.

Jueves 16/1/47
de 2005/25/45*Original locutorio*SINTONIA = CACERIA REAL, de Buccalossi. 2^a parte.

Locutor = Radio Barcelona, a todos los radioyentes, les envia por su antena un cordial saludo al empezar la emision, El Mejor Amigo Un Buen Libro.

= Esta emision, El mejor amigo un buen libro, es un obsequio a todo el publico, de Editorial Sopena,

LOCUTOR = se radia bajo guion de Alejandro Ventura.

LOCUTORA = Las cosas importantes, las que encierran un aliciente, las que representan un paso hacia adelante en el camino de la humanidad, las cosas que el hombre desea y no tiene, las que necesita y le faltan, tentan siempre a los audaces a conseguir las.

LOCUTORA = Pero para conseguir esas cosas no es necesario sol audacia, precisa tambien de una preparacion sólida y completa.

LOCUTORA = Una de las cosas que faltaban en estos últimos tiempos, cosa deseada, era una enciclopedia que reuniese en un espacio relativamente restringido todo el conocimiento imprescindible a todos, a los estudiados y a los simplemente curiosos.

LOCUTORA = Pero una enciclopedia no es cosa que esté al alcance de todos. Para su confección se requiere una preparación especial.

LOCUTOR = Editorial Sopena tiene su obra avalada por las ediciones que han precedido. La enciclopedia Ilustrada Sopena goza de la fama que solo adquieren las cosas que tienen un verdadero valor propio.

MUSICA EN XILOFON

LOCUTORA = Ha dicho usted, hace un momento, que las cosas que encierran un provecho para la marcha de la humanidad, atraen a los hombres. Podriamos en nuestra breve estampa de hoy referirnos a alguno de estos casos, ¿No le parece?

LOCUTOR = efectivamente. Hay una efemérides acaecida precisamente hace 35 años, el 16 de enero de 1912

MUSICA =

LOCUTOR = Tenemos ante nosotros las páginas de un diario

LOCUTORA = Esta página está casi en blanco, solo contiene cinco palabras.

LOCUTOR = La mejor disposición de ánimo.

LOCUTORA = Despues de escribir estas palabras, cinco bulletos informes se destacan sobre una sábana de blancura inmaculada.....

(16-1-1947) 16

LOCUTOR = Son cinco hombres. Scott, Bowers, Oates, Wilson y Evans.....los cinco se disponen a emrender el asalto a uno de los lugares inviolados de la tierra. El Polo Sur

LOCUTORA = Con anterioridad a esta página tan escueta hay otras que en sus ~~esas~~ escasas líneas reflejan un tesón invencible.....

LOCUTOR = Solo faltan 150 Kilómetros para llegar al Polo. Si la cosa sigue así no lo resistiremos.....

LOCUTORA = Y dos días más tarde.....

LOCUTOR = Faltan aun 137 kilómetros.....serán verdaderamente difíciles.....

LOCUTORA = Luego un grito de vistoria.....

LOCUTOR = ¡¡Solo faltan 94 kilómetros !!!

LOCUTORA = Y enseguida la duda que ~~se pone~~ impone la misma magnitud del objetivo.....

LOCUTOR = Si no lo alcanzamos habremos llegado de todos modos muy cerca.....

LOCUTORA = La esperanza vuelve a brillar.....

LOCUTOR = No faltaba mas que 70 kilómetros. ¡La meta está ante nosotros!

LOCUTORA = En otra página se adivinan los mervios tensos por alcanzar la meta.... el objetivo final.....

LOCUTOR = ¡¡Solo unos miserables cincuenta kilómetros!! ¡¡Hay que llegar cueste lo que cueste!!

MUSICA =

LOCUTOR = Bowers marcha delante, de pronto a lo lejos, ~~se~~ frente a ellos, ve una mancha negra, diminuta, lejana.....

LOCUTORA = Será un reflejo....una sombra...una grieta en el terreno.....~~Ha-e-~~

LOCUTOR = Ya todos la ven y el desanimo va prendiendo en ellos.....Tratan de engañarse mutuamente....pero en vano

LOCUTORA = Por fin la certidumbre. Otro hombre ha llegado al Polo antes que ellos. Sobre el punto ~~tancodido~~ ciado, perdido en una llanura sin fin, hay una tienda de campaña que reta al viento y parece burlarse de aquellos hombres. Sobre la tienda flota la bandera Noruega. Amundsen había llegado a al Pol. Sur solo quince días antes que Scott.

MUSICA =

LOCUTOR = Luego Scott escribe. Ha sido solo un sueño que acaba de desvanecerse.....Temo por el regreso.

LOCUTORA = Su temor no es vano. Es fundado. ~~Ma~~hora falta a aquellos ~~invencibles~~ hombres el acicate de la marcha hacia lo desconocido... la ambición que les impelió marchar adelante....el ansia de alcanzar un punto. El Polo Sur.....

LOCUTOR = Solo queda en ellos desanimo, ~~ta~~risteza.... cansancio....Por eso Scott teme.....la gloria que parecía nimbo su marcha, ha desaparecido, parece como si les oprimiera el ridículo de no ha

ber sido los primeros en pisar aquel punto del globo inmediato lado de rante miles de miles de años
Y habian hecho tarde solo por quince dias!!

LOCUTORA = Ya desde entonces las palabras de Scott solo reflejan certeza de una cosa. De que la muerte está próxima.....

LOCUTOR = Uno a uno los hombre van cayendo.....El dia 21 de Marzo se hallan solos a 20 kilómetros de uno de los puestos de aprovisionamiento que jalónan su ruta.....el combustible está agotado.... el termómetro marca 40 grados bajo cero....pero una tempestad de nieve les inmoviliza dentro de una frágil tienda.....

LOCUTORA = Y así pasa un dia....y otro....y otro....Hasta que llega el fin....

LOCUTORA = Las últimas lineas de Scott son.....Remitid el Diario a mi esposa.....

LOCUTORA = Pero es tan completa la falta de esperanza, que tacha la palabra "esposa" y pone a continuación

LOCUTOR =A....mi....vuida.....

MUSICA

Esta

LOCUTOR = Esta efemérides, de la cual se cumplen hoy 35 años.....El nombre de sus protagonistas.....los nombres y hechos de tantos hombres como realizaron el asalto a los Polos. Asañazas que unos vieron coronadas por el éxito y otros pagaron con sus vidas.....El Polo Sur... nombre que hoy ocupa la atención de no pocos países, sus condiciones climatológicas, sus peculiaridades geográficas y geológicas.....y tantos y tantos datos sobre esta tierra, hoy en el primer plano de la actualidad.....estarán a su alcance, al alcance de todos en las páginas de la Encyclopedie ilustrada en tres tomos, de próxima aparición Sopena

LOCUTORA = Y recuerden que la encyclopedie Ilustrada en Sopena, es una obra compuesta y editada por Editorial Sopena, que cada viernes a las ocho y media de la noche, tiene la satisfacción de ofrecerles a ustedes esta emisión por la antena de Radio Barcelona.

SINTONIA =

Sintonía

(16-1-(947)17

MUEBLES LA FABRICA Museos de Cataluña - 16 enero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Lérida, El preciosismo luminista, directamente o a través de Italia, está representado en la Sala VII del Museo de la Ciudadela por obras de Juan Planella, Juan Roig Soler y Baldomero Galofre, pudiéndose añadir a estos nombres los de Jaime Morera y Galicia, ~~Y~~ y Juan Antoni Benlliure, de Valencia. Los otros dos sectores de la Sala muestran pinturas, en su mayoría retratos, ~~DE~~ de Juan Vieens, Francisco Sans, Antonio Caba, Alfredo Romeu y Simón Gómez, todos ellos de Barcelona. En todo el grupo más antiguo se hallan influencias de la pintura oficial francesa, especialmente en Francisco Sans y Juan Vieens. La importancia de Antonio Caba reside no solamente en su capacidad como pintor, sino también en el hecho de haber sido maestro de una legión de artistas barceloneses por su labor docente en la Escuela de Bellas Artes establecida en la Lonja. Entre sus lienzos destaca el conocido retrato del pintor Joaquín Vayreda. Perteneciente ya a otra generación, Simón Gómez está representado por un conjunto de obras variadas en ~~que~~ alguna de las cuales aparece el contacto con el realismo francés, ~~que~~ como por ejemplo en el cuadro titulado ~~que~~ "Los bebedores".

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que durante este mes de enero ofrece su tradicional OFERTA DE DESPACHOS, ~~MILLON~~ la cual permite adquirirlos con solamente el ~~MILLON~~ pago previo de mil pesetas.

Somido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



(16-1-1947) 17

Nota para radiar después de cada emisión, por el Locutor.

Loc.-- Los LABORATORIOS DEL URUDONAL, el específico del reuma, agradecen
hayan escuchado su emisión, y les invitan a solicitar gratuitamente
el Calendario del Artrítico, al Apartado 718. Barcelona.

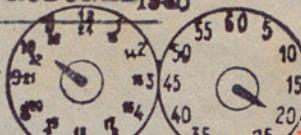
Inmediatamente después de Muebles La Tabnica

(16-1-1947) 18

dia 16-1-47 noche
22/15

4º DIALOGO URODONAL 1946

Danza Macabra. 2º para 6 ENE 1946



DOCTOR BUENSENTIDO - ¿Está V. tomando el sol, amigo don Cosme?

DON COSME - Me tiesto un poco, querido doctor Buensentido. A ver si así disimulo esta palidez que ciertamente no me favorece.

DOCTOR B - Estoy notando que es V. algo presumidillo.

DON COSME - No lo hago por mí, querido doctor, Lo hago por los demás.

Opino que los ancianos debemos en lo posible conservarnos en buen estado. Yo no soy de esas personas que en pasando de los setenta se creen con derecho a convertirse en un estorbo o un espantajo.

DOCTOR B - Aplaudo su manera de ver. Efectivamente, todos tenemos la obligación social de mantenernos lo más sanos, lo más ágiles y hasta lo más agradables que podamos. El abandono de la propia salud es un crimen de lesa comunidad.

DON COSME - No sabe lo que me gusta cirle....En cuanto alguien se meta conmigo porque me cuido, porque me esfuerzo en ser un ~~viejito~~ soportable, le diré: "El doctor Buensentido aprueba mi conducta"

DOCTOR B - La apruebo y la ensalzo. Apruebo su afán por presentarse aseado y compuesto, su voluntad de no apoltronarse, la obligación que se impone de dar un buen paseo.....

DON COSME - Ah, si supiese, lo que me cuesta algunos días.....Parece que las piernas se niegan a llevarme. Tengo unos dolorescillos aquí en las articulaciones.... Debe de ser reuma....

DOCTOR B - Lo es, no lo dude. Y por eso, creo conveniente recomendarle

(16-1-1947) 19

(2)

un tratamiento fácil y barato.

DON COSME - Recétemelo inmediatamente.....

DOCTOR B - Tome V. URODONAL.

DON COSME - ¡^{Es} verdad! No habérseme ocurrido.....Con URODONAL me quite de encima una cistitis que padecí hace años... Estoy perdiendo la memoria.

DOCTOR B - Hasta esto puede ser un síntoma del artrítismo.... Empiece desde mañana su tratamiento con URODONAL, verdadera ducha interna que, al librarle del ácido úrico, reanimará sus energías, le devolverá su bienestar y será como V. desea, una persona de edad, pero simpática y agradable.

MUSICA Y FINAL

Fantasia Macabra.

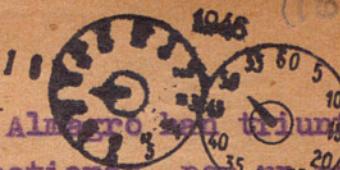
~~Los Laboratorios del URODONAL~~, le invitan a solicitar el CALENDARIO del ARTRITICO, obra en la cual encontrará, una serie de conocimientos sobre la salud, un cuadro den los alimentos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO del ARTRITICO y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gratis. Anote estas señas.

Laboratorios del URODONAL.

Apartado 718. Apartado siete - uno - ocho.

BARCELONA --



Los argentinos del San Lorenzo de Almagro han triunfado nuevamente. Esta tarde, en el Estadio Metropolitano, batieron, por rotundo 6 a 1 al combinado nacional que se les opuso. Las informaciones que hasta el momento en que pergeñamos esta crónica nos han llegado son demasiado parcas para poder sentar opiniones y juicios concretos sobre esta nueva edición de la cada día más apasionante pugna balompédica hispano-argentina. Las noticias que Alfil nos ha suministrado hasta este momento nos dan a entender, únicamente, que el dominio de los argentinos -según puede colegirse del resultado- fué poco menos que absoluto, en gracia a la enorme superioridad que, en técnica, y en conjunto, patentizaron sobre el mosaico que les fué opuesto. De nuestros representantes, tan sólo destacaron Gonzalvo III, el mejor de los catorce jugadores que vistieron nuestros colores. Junto con Gonzalvo III, destacóse, asimismo, Bañón... lo cual equivale a decir que esos seis goles logrados por los argentinos no son sino un reflejo incompleto del dominio ejercido por los sanlorenzistas. El resto de seleccionados, distó mucho de responder a la categoría y al honor de figurar como presunto componente del equipo nacional español. En el segundo tiempo, vista la total ineeficacia de Epi como extremo izquierdo, el seleccionador mandó substituirlo por Escudero. También salió Clemente para ocupar el puesto de Querejeta. Y Mencia, que había venido ocupando el eje de la media durante el primer tiempo, fué substituido por Ipiña. Eso es todo cuanto sabemos del partido de hoy, a través de la rápida sucinta información que nos ha transmitido la agencia. Son pocos los datos, es cierto. Sin embargo, no creemos que la parquedad de los mismos puedan impedir que nos formemos una idea bastante exacta de lo que debió ser esta nueva actuación de los argentinos. Ante todo, hemos de hallar en el resultado -el más abultado de cuantos han obtenido los bonaerenses en España- la suficiente fuerza expresiva para comprender que el partido no fué sino un suave paseo de los argentinos, una negra demostración de su extraordinaria clase, en contraste con un conglomerado de hombres sin ninguna ligazón entre sí y, lo que es peor, desprovistos, algunos de ellos, de clase suficiente para merecer el honor de figurar entre un representativo nacional. Esto último, puede ser, es cierto, un paliativo evidente para atenuar el rigor de ese 6 a 1 tan poco halagüeño. El equipo que esta tarde hallaron los argentinos ante sí no fué, ni o no podía ser, ni por asomo, la verdadera selección nacional. Conviene no olvidar esto a la hora de sacar conclusiones de este partido con vistas a la suerte que nos está reservada para el próximo partido con los portugueses. Conviene no olvidar, tampoco, en estos momentos en que el ánimo de algunos pueda verse invadido por el pesimismo, un precedente en virtud del cual no puede darse a esta clase de partidos que, como el de hoy, no persiguen otra finalidad concreta que la de orientar al seleccionador y hacerle luz en un panorama lleno de tinieblas. El precedente aludido quedó sentado en la historia del fútbol allá en el año 1934, cuando vino el famoso equipo inglés Sunderland, con la misión de entrenar a los jugadores

españoles que habian de participar en los Campeonatos del Mundo. Los británicos, al igual que ahora los argentinos, dieron cuenta de nuestros preselecciónados con facilidad que no pudo por menos que levantar verdaderas oleadas de pesimismo. Unas semanas después, sin embargo, los jugadores españoles maravillaban al mundo entero ~~prácticamente~~ con su gloriosa actuacion en los campeonatos del Mundo, de los que fueron eliminados después de dos partidos memorables con el equipo italiano y gracias ~~a la~~ cumulo de adversidades de todo orden que se cruzaron al paso de nuestros jugadores.

~~Siempre existen las posibilidades de victoria y derrota.~~ No olvidemos esto, repetimos, a la hora de calibrar las posibilidades de nuestros jugadores en ~~el~~ la pugna que, muy en breve, habrá de establecerse, una vez más, entre el futbol español y portugués. No sería justo, ni lógico, dejarnos llevar por el pesimismo, impresionados por ese sensacional 6 a 1 de esta tarde. Por otra parte, hay que suponer que el equipo que irá a Portugal será muy distinto, muchísimo, al que tan pobre impresion de conjunto y de moral dió esta tarde frente a los argentinos...

R.M.R.- 15.1.47.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 10.

X 28 ---- Lisboa, 15.- La anunciada velada de boxeo hispano-lusa señalada para el dia 25, víspera del España-Portugal en futbol, pondrá en el combate de fondo a Valdés, campeón español contra el portugués Guillermo Martins. Existe gran expectación por esta reunión pugilística.- ALFIL.

29 ---- Lisboa, 15.- Ha sido dado de alta en el hospital de San José, donde se hallaba, el guardameta reservista del Sporting, Manuel Peis. Sufrió una herida en la cabeza producida el pasado domingo en el encuentro de campeonato disputado entre el Sporting y el Elvas.

ALFIL.

30 ---- Lisboa, 15.- El Comandante Niñiero dos Reisq le ha sido concedida la Encomienda de la Orden de Aviz. Dos Reisq fue uno de los internacionales del once portugués que por vez primera jugó contra España. En la actualidad, entre otras funciones, desempeña las de crítico de la especialidad deportiva.- ALFIL.

31 ---- Madrid, 15.- En el frontón Fiesta Algar se ha celebrado esta noche una velada de lucha, a la que asistió numeroso público. Los resultados fueron:

Herranz contra Legido. En el segundo asalto cayeron los dos fuera del ring. Herranz queda congelado y Legido subió al ring, después que el árbitro había terminado de contar los segundos reglamentarios, por lo que el combate quedó sin decisión.

Mlaviano y Urtaizun hicieron combate nulo. En el tercer asalto a Mlaviano le salvo la campana del fuera de combate, cuando estaba bajo los efectos de un rodillazo en el estómago. El combate fue deslucido y Mlaviano se mostró maduro, buscando con exceso la salida del ring para salvar las situaciones de Deligro.

Antola venció a Sepulveda por puerta de espaldas en el segundo asalto en una lucha encarnizada. Sepulveda fue amonestado dos veces por falta de corrección.

(continua)

L5.I 1947.- P.S. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 6.-

21.- STOKE 15.- (Alfil).- El partido de desempate entre el Stoke City y el Fetteham Hotspur para la copa de Inglaterra ha terminado con la victoria del primer equipo por 1-0.-ALFIL.

22.- PRESTON 5 (Alfil).- Se ha jugado en encuentro de desempate entre el Middlesbrough y el Queens Parks, Rangers, que el sábado pasado empataron a un tanto en la copa de Inglaterra. Ha ganado el Middlesbrough por 3-1.-ALFIL

23.- LONDRES 15 (Alfil).- Ante un lunes imponente se ha jugado este tarde el partido del Arsenal y el Chelsea. Resultó mas encierto que su primer encuentro del sábado. Los dos equipos han vuelto a empatar, después de prorrogación a un tanto.

El segundo desempate se jugará en la semana entrante probablemente el miércoles, dia 22, en vez del martes, en que corrientemente se disputaran los desempates.-ALFIL

24.- LA HABANA 15 (Alfil).- El combate entre el ex campeón español José García Alvarez y Baby Couillibera, que se había retrasado para el dia 18 de este mes se ha suelto definitivamente, debido a la herida sufrida por García Alvarez en el entrenamiento, que le impidió actuar hasta pasadas algunas semanas. En su lugar peleará el panameño Heakin Barron.-ALFIL

(16-1-1947) 24

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 16 de Enero de 1947)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cocina Selecta

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: El Salón Rosa ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

FONDO

Locutora: En nuestra anterior emisión dimos unos cuantos datos curiosos sobre la vida hotelera en Barcelona hace un siglo. Hoy vamos a avanzar un poco en el tiempo y daremos antecedentes de la vida hotelera de Barcelona desde el año 1900 hasta casi nuestros días.

Locutor: Dijimos que la industria hotelera, restaurantes y cafés, estaban en su mayoría en manos de franceses e italianos. Pero no solo estos conocían el oficio, puesto que un barcelonés inauguró en la Rambla un local decorado al estilo antiguo y señorial, que abrió sus puertas bajo la enseña "Au Lion d'OR".

Locutora: Un tal Mumbrú abrió en la Rambla una tienda donde se expendían embutidos, pasteles de ave, de liebre, de jabalí, de ganso... Y también se servían a los clientes unos sabrosos sandwiches que pronto se hicieron muy populares. Consistían estos sandwiches en panecillos untados de mantequilla y con una longita de embutido en medio.

Locutor: El creciente éxito de las funciones nocturnas del Liceo impuso la costumbre del resopón. Lo cual fué pretexto para que los cafés, tabernas, restaurantes y chocolaterías mantuvieran sus puertas abiertas hasta altas horas de la madrugada.

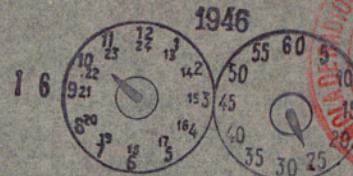
Locutora: Cambiaron los gustos y las chocolaterías decayeron, substituidas por cafés donde también expendían chocolate y, si al cliente no le gustaba este, asimismo servían licores, refrescos, helados y café.

Locutor: Desaparecieron también los carretones donde, en ~~la calle~~ el andén central de la Rambla, vendían café con leche acompañado de un hermoso panecillo por el modico precio de diez centimos. Aquellos puestos al aire libre eran el restaurante donde periodistas, correderos de comercio, noctambulos y toda clase de individuos de poco pelo tomaban su desayuno.

Locutora: Estos carretones fueron arruinados por la instalación de lecherías. Estas eran más comodas, al abrigo de la intemperie y, al principio, el clásico desayuno de café con leche y un llenguet tan solo costaba cinco centimos más que en el carreton. Pero, poco a poco, estas consumiciones se hicieron más caras..., tan caras que las lecherías desaparecieron a su vez, substituidas también por los cafés.

Locutor: Los cafés eran la suma y compendio de todo: lecherías, cervecerías, chocolaterías ~~y demás establecimientos~~ e incluso charcuterías.

Locutora: En efecto. En ciertos cafés se había adoptado la costumbre de servir algunas chucherías comestibles junto con la cerveza o el vaso de vino. Estas chucherías eran, por ejemplo, bacalao frito, escabeche, moluscos, caracoles, etc.... Eran los precursores de las actuales tapas. ¡pero muchísimo más barato!



(2)

Locutor: Corría el año 1906 y en la plaza Cataluña se inauguró un café-hotel llamado COLON. Por aquel entonces empezó a ponerse de moda una bebida denominada Vermut. Poco más tarde, en el año 1906 aparecieron en Barcelona los primeros combinados. Donde primero los sirvieron fué en el kiosco de bebidas del Arco del Teatro.

Locutora: Las mezclas las servía un camarero que había aprendido en América y que denominaba a sus combinados, "cotels". Era el precursor de Chicote.

Locutor: En la Maison Doré, de la Plaza de Cataluña, apareció el tango, y se puso de moda el "té - tango", precursor del "té - danzante". Aquellos tangos los cantaba Mayol... ¡y en francés!

FONDO

Locutora: En nuestros días, ningún café aventaja en suntuosidad al Salón Rosa.

Locutor: El Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abanico para una clientela selecta.

Locutora: El Salón Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpático, acogedor y familiar.

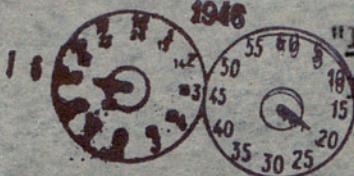
Locutor: La aureola personalísima que rodea al Salón Rosa emanando haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutora: Señora, señorita, recuerden que la hora del té en el Salón Rosa es la hora selecta.

Locutor: En el Salón Rosa se reúne lo más elegante y distinguido de la sociedad barcelonesa.

Locutora: Sintonicen todos los jueves y domingos por la noche, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINTONIA

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M.Rivero

ENE

A RADIAN EL DIA: 16 de Enero de 1946HORA: 21:05GUION DE EMISION

Nº. 66

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (A.P.P= 00:35 seg)

Loc de Turno;

Por el micrófono de Radio Barcelona, la casa J.M.Rivero de Jerez de la Frontera, les invita a escuchar su programa semanal radiado todos los jueves a esta misma hora.

Lo bueno no abunda.....por ello debe usted comprar la marca CZ, seguro de que sus amigos se lo agradecerán.

Unica que le garantiza la pureza y vejez de sus vinos y coñacs con tres siglos de existencia. Para antes de comer vinos CZ, Fino Rivero, Trafalgar 1805, y manzanillas Villamarta y la Tarara. Los vinos y coñacs CZ, vigorizan el cuerpo y elevan el espíritu por su pureza y vejez.

SONIDOSOLERAS DE ANDALICIA (Unos compases)

Loc Esp;

Señores Oyentes !Buenas Noches! Hasta ustedes llega la voz del "Enviado Especial CZ", que va a someter a la aprobación de todos los oyentes otro programa de la serie "Apuntes de un Viaje".

SONIDO

Escuchen a continuación "El Mundo y su Folklore"

SONIDO

(SUBE EL ANTERIOR)

Todos los países tienen música folklórica; canciones y danzas que son parte de festividades, rituales y trabajo.

En el mundo occidental, parte de esta música folklórica, pagana en su origen, fué absorbida y modificada por el Cristianismo: las canciones y bailes del solsticio de invierno llegaron a ser la música folklórica de Navidad, y la música folklórica asociada con el equinoccio de primavera llegó a ser la música de Pascua. Como la música folklórica viene del corazón y de la mente de gente sencilla cercana a la naturaleza, con sincera directa emoción, generalmente tiene vitalidad y profundo sentimiento. En la música Europea, Haydn fué uno de los primeros en transformar la música folklórica en música artística. Muchos de los temas y ritmos de sus sinfonías vienen de las canciones y danzas folklóricas de Croacia y Estiria donde vivió y trabajó. En los días de fiesta, los campesinos y los aldeanos se ponen sus vesti-

dos nativos de brillantes colores, y danzan y cantan en las calles y campos. Haydn adoraba tomar parte en estas sencillas fiestas, y sus sinfonias están llenas de las animosas y caprichosas melodias y ritmos que tienen el encanto y la alegría de la música folklórica de su país y de su tiempo.

SONIDO

La estructura rítmica de sus temas tiene algunas veces la característica de la canción folklórica croata. Lo mismo es cierto de Musorgsky. Boris Godunov es rico en el folklore de Rusia. Por ejemplo, en la escena en que Boris es coronado Zar, Musorgsky ha mezclado en su diseño sonoro, de una manera maestra, la antigua canción de "Gloria del ZAR".

SONIDO

EN otra escena, Varlaam cuenta la historia de como "Iván el Terrible" ha sitiado Kazán, y Musorgsky introduce una tradicional melodía rusa que, sonando al principio sencilla como tema, es después decorada en una serie de variaciones.

SONIDO

En "Petrushka", Stravinsky también ha combinado las características del folklore ruso y la alegre música de sus campesinos en una "kermesse" o feria campestre, de una manera agitada y altamente imaginativa.

SONIDO

Sibelius es único en toda la historia de la música. Está tan embebido de la música folklórica de su país nativo, que casi todo lo que escribe, aunque es original, tiene la cualidad de esta música folklórica. Sus marchas para la infantería Finlandesa y sus partes de canto para voces masculinas son todas típicas de la emoción y psicología de sus compatriotas.

SONIDO

Y he aquí en un rápido Kaleidoscopio musical algunas de las más bellas canciones folklóricas y danzas de Europa.

Oigamos primero las canciones alpinas suizas, cantadas y tocadas con el Alpenhorn o corno montañés.

SONIDO

Sigue ahora un "Volkslieder" alemán. Canciones que ~~numerosas~~ cantan los cazadores, estudiantes etc. y las hermosas canciones amorosas de despedida.

SONIDO

El número de canciones y danzas folklóricas de Europa es incontable.

(16-1-1947) 28.

Unas son viejas y primitivas, otras son creadas actualmente. Parte de este vasto océano de música folklórica europea puede ser la base de la música artística. Pero muchas de estas canciones y danzas son mejores en su forma sencilla; unas, asociadas con el ritmo del trabajo; otras, que son la expresión de la alegría en las fiestas nacionales.

SONIDO

La música folklórica incluye a las melodías cantadas durante el trabajo ritmico, tales como cortar trigo con una guadaña,izar cuerdas en un barco y otras numerosas ocupaciones. El immenso valor de la música folklórica radica en su sinceridad,sencillez y profunda emoción. Generalmente, el origen de la música folklórica no puede ser trazado, pero sabemos que viene directamente del alma y del comenzón de los hombres y mujeres cercanos a la naturaleza y sensibles a las realidades de la vida.

SONIDO

LOC de Turno;

~~Escucharon~~ Escucharon al "Enviado Especial CZ", en otro de los programas "Apuntes de un Viaje", que todos los jueves les ofrece la casa J.M.Rivero, la más antigua de Jerez.

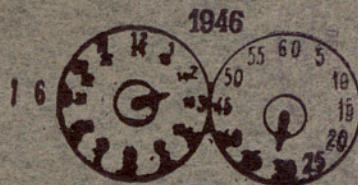
Las obras de arte son un regalo para el espíritu, CZ es un deleite para el paladar.

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)

O=O=O=O=O=O=O=O=O
 O=O=O=O=O=O=O=O=O
 O=O=O=O=O=O=O=O=O

16-1-1947, 29

942



RAMON GOMEZ

16 - Enero - 1947

(friuel)

26

Cultura

(16-1-1942) 30

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO LAGUERO.

ORQUESTA SINTONIA R DIO CLUB

26

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos.



16-1-1944-132

ORQUESTA LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de mañana
VIERNES 17 ENERO 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 17 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: San Antonio , abad; San Sulpicio obispo; Diodoro
presbítero; Mariano, diácono; Eleusipo, mártir; Aquiles confe-
ser; Merulio y Juan, monjes; y Santas Leonila y Rosalina,
mártires.

TEMA TODOS LOS DIAS.

ECC

LOCUTOR

COMO LO CONTARON OS LO CUENTO.....

DISCO: FOX ALEGRE
Y DINAMICO

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

El barrio neoyorquino de Manhatta cuenta con 40.004 ascensores, que transportan diariamente más personas que los autobuses, tranvías y metros de la gran metrópoli yanqui; cerca de 12 millones y medio de persona, recorren en sus vinjas de subida y bajada, unos 150.000 kilómetros en conjunto.

DISCO: SIRENAS (DEBUSSY)

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Si el nivel del mar bajase unos doscientos metros tan solo, la superficie de Europa tendría un aumento de veintidós millones de kilómetros cuadrados.

DISCO: PRIMERAS ESTRIAS CORIOLANO

LOCUTORA

Se dice que.....

LOCUTOR

Los cables telefónicos hacen la transmisión de las palabras a una velocidad de treinta mil kilómetros por segundo de tiempo; los cables submarinos a la de unos once mil.

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Eso se dice por ahí....

LOCUTOR

Y como me lo contaron os lo cuento....

TERMINA DISCO CORIOLANO.
GONG

RADIO CLUBLOCUTORA

DE PERSIA A HAWAII EN BRAZOS DE KETELBEY...

DISCO: "EN UN MERCADO PERSA"
DE KETELBEY.
(FONDO)

LOCUTOR

El cielo, lleno de pastel azul, del sencillo color de la caja de pinturas de un niño, lo llena todo; pero, aparte del cielo, mas abajo del cielo, existe, vive, un mundo abigarrado, propio de las mil y una noches. Las ~~muchas~~ mujeres, con el rostro en celosía, rien con los ojos porque llevan la boca oculta. Música de algarabía. Carrillón de las horas y de los soles. Mercado. Gente... gente... gente.... Y hombres: mercaderes, safaritas. Asia compra y vende en su puerta inmensa...

SIGUE DISCO HASTA TERMINAR.

LOCUTORA

A través de toda Asia, al rincón más quieto e inalterable de la Vieja China...

DISCO: "EN LOS JARDINES DE UNA PAGODA CHINA"
DE KETELBEY.
(FONDO)

LOCUTOR

El miedo es tan antiguo como el Sol. Detrás de todas las persianas está la sombra del más allá. La silueta amarilla de los bonzas se recorta siniestramente en todas las esquinas. Tijeras de papel dan forma a la brisa, a cuya respiración los astas meditan. Tres campanas de plata, desde la cima de la pagoda, señalan las horas del amanecer. En el claustro, silencio. Los pasos de los hombres sólo Buda los oye. Miedo... miedo... miedo... Hay algo más; todos los días algo más.

SIGUE DISCO HASTA TERMINAR.

LOCUTORA

Y ahora, sobre las altas nubes del Pacífico, a Hawái, la Isla encantada...

DISCO: "SOBRE LAS AGUAS AZULES DE HAWAII"
DE KETELBEY.
(FONDO)

LOCUTOR

El mar es tan azul como la sonrisa de un niño. Las palmeras inclinan a la tierra su tristeza de no llegar al cielo. Y el gesto de sus hojas doblegadas es dosel de fragancias suaves para la "hula" morena de ojos como peces, y el mercader de Oahu, en vacaciones, rubio y enamorado. La espuma repite, sobre los andares, su pequeña historia de alumbres. Y el mar cuenta su ventura azul bajo el azul del cielo. Y cielo... cielo... cielo... En medio del Pacífico nacen los días.

SIGUE DISCO HASTA TERMINAR.

GONG

LOCUTOR

CULTIVO Y RECOLECCION DEL TABACO.

LOCUTORA

Charla de divulgación por Agapito Remartínez.

DISCO: "EL FERROCARRIL" U OTRA RUMBA.
(BRASIL)

LOCUTOR

Después del primer fracaso de Agapito Remartínez con sus recetas culinarias; nos resistíamos a pedirle nuevos trabajos, pero el hombre anda tan atropellado que, al fin, decidimos probar a ver si entendía algo más de agricultura... Y el resultado... ¡Vaya!... En fin, ya que le ha escrito...

LOCUTORA

Eso es, ¡pecho al agujo!

LOCUTOR

Pues ahí va eso...

DISCO: SIGUE.

La siembra del tabaco se hace en otoño, como casi todas. Para eso se va uno al campo, que es esa cosa que hay fuera de las ciudades, se van haciendo agujeritos en el suelo y se meten dentro las semillas.

LOCUTORA

Algunas personas creen, equivocadamente, que el tabaco se reproduce plantando colillas... ¡Nada de eso! Los que tal hacen se preparan un desenganche. Hay que plantar los cigarros y los cigarrillos enteros sin derles una mala empada.

LOCUTOR

Luego se riegan, pero no mucho, porque si el tabaco está muy húmedo, luego prende mal. Y después se va uno al café, a esperar la primavera...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Al llegar la primavera brotan las plantas. Las hay de muchas clases, según las variedades.

LOCUTOR

Las de cigarrillos crecen en espiga, y acostumbran a dar veinte cada una, para que casen bien con los paquetes. Pero estos paquetes se han de fabricar aparte, como es natural. Los cigarrillos rubios tienen la espiga muy alta y hay que trabajar más para recogerlos. Los negros salen a ras de tierra.

LOCUTORA

La picadura brota en matizadas. Hay que separarla de los tallos con cuidado, para que no se desparrame.

LOCUTOR

Los cigarros brotan de arbustos de mediano tamaño. Si son de dos pesetas para abajo, se recogen a palizadas, dando tirones. Pero de dos pesetas para arriba hay que cortarlos delicadamente con unas tijeras.

LOCUTORA

Después se separan según lo que ponga en las fajas, que depende del terreno y de los abonos; se meten en las cajas y se mandan a los estancos.

DISCO SIGUE.

LOCUTOR

Resulta chocante que, pudiendo plantarse lo que se quiera, no se plantan más que cigarros buenos, grandes y hermosos. Pero también es coherente que pudiendo plantarse solo patatas gordas se plantean también pequeñas, cosa todo se ve en piel...

LOCUTORA

Y es que en el mundo no se habla de haber de todo.

LOCUTOR

El tabaco mayor es el de los cigarros puros. Siempre que no se abuse. Yo, ahora, no fumo más que cigarros puros; uno después de cada comida. Vengo a fumarme unos siete o diez al mes.

DISCO: SIGUE Y FIN.

Otro día Agapito Remartínez nos explicará como se cultivan los encendedores automáticos.

GONG



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de la GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.



LOGUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

Viena, Barcelona, via Madrid con parada en El Paralelo.

SINTONIA DEL
"SOFANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOFANDO CON MUSICA"

26

LOCUTORA

PREPARE USTED SU MEJOR SONRISA.

LOCUTOR

5 CHISTES EN UN MINUTO.

ORQUESTA: LOS CUCOS.

LOCUTORA

Una noche muy fría, el señor dijo a su nuevo criado que para cuando volviera le tuviese la cama caliente.

LOCUTOR

Así lo haré mi amo.- le contestó el sirviente.

LOCUTORA

Cuando el amo volvió preguntó a su criado: ¿Está la cama caliente?

LOCUTOR

A lo que contestó el criado: Si señor, en el momento de llamar usted me he levantado yo de ella.

KILOPON

LOCUTORA

En una tienda de flores artificiales se presenta un comprador:

LOCUTOR

¿Tienen ustedes una corona con una inscripción que diga: "A mi querida suegra?"

LOCUTORA

No señor, en veinte años de negocio es usted el primero que la pide.

KILOPON

LOCUTOR

Debiera usted amonestar a su hijo. No hay que permitirle semejantes libertades.

LOCUTORA

Es infantil. No escucha más que a los britones.

LOCUTOR

Pues bueno; ya le hablaré yo.

XILOFON

LOCUTORA

La señora a la criada que acaba de volver a la compras:
¿Te has acordado hoy de ver si el carnicero tenía patas
de cerdo?

LOCUTOR

Mm Y la criada le responde: No señora; ¡deme lo voy a
ver si el carnicero lleva puestos los zapatos?

XILOFON

LOCUTORA

Al que le crece poco la barba a que se le dice?

LOCUTOR

Barbilampiño.

LOCUTORA

Y al que le crece mucho?

LOCUTOR

¡Vaya a afeitarse!

ORQUESTA: LOS CUCOS.

26

LOCUTOR

Y ahora, mucha atención al programa musical de RADIO CLUB....

ORQUESTA: SINTONIA

....con la GRAN ORQUESTA MODERNA ADQUETO ALGUERO en su programa musical de MUSICA DE ULTIMA HORA (JAZZ).

TERMINA SINTONIA

Escuchen ustedes a continuación.....

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente.....

(ACTUACION DE LA GRUPOPA)

Y ahora, como final de este programa de MUSICA DE ULTIMA HORA, escuchen ustedes.....

(ACTUACION ORQUESTA)



(16-1-1947) 42

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
una producción CID PARA RADIO.



De 23h. a 23.30, el programa será retransmitido por Radio Barcelona, Radio España de Barcelona, Radio Madrid, Radio Bilbao y Radio Zaragoza.



LOCUTOR: Buenas noches, señores.. ! En nombre de Creaciones Solydor, Sociedad Anonima, reciban la mas cordial salutacion. Dentro de unos minutos, a las 11 en punto, Radio Barcelona conectará con Radio Madrid, Radio España de Barcelona, Radio Bilbao y Radio Zaragoza, para que toda España pueda sintonizar el primer programa de la serie que tenemos preparada como obsequio a publico y perfumistas durante el año 1947. Muchas gracias, señores, por su asistencia y les rogamos que en espera de conectar con dichas Emisoras, se sirvan escuchar la marcha escrita por Octavio Cunill, música exclusiva de Creaciones Solydor, y que lleva por titulo "Siempre...Solydor".

(MARCHA SOLYDOR)

Como primer número de nuestro programa, escucharán señores al maestro Casas Augé, música excelente y aplaudido compositor, autor de numeros tan famosos como "Tarde de futbol", "Besame" y "Cierra los ojos", que por gentileza con ustedes improvisará al piano una selección de melodías olvidadas.

(SELECCION DE MELODIAS)

LOCUTOR: Álbum de Canciones Olvidadas...

SINTONIA PIANO

Habla Barcelona. Habla Barcelona.

Desde la elegante Cupula del Coliseum de Barcelona, saludamos cordialmente a los señores radioyentes de Madrid, Bilbao, Zaragoza y Barcelona, que a través de sus respectivas emisoras tienen la gentileza de escuchar este programa.

(CESA PIANO)

LOCUTOR: Esta es la primera emisión SOLYDOR, para el año 1947.

Una vez al mes y en jueves por la noche, dejaremos abierto nuestro "Album de Canciones Olvidadas", para que los ojos y oídos del microfono capten, para todos ustedes, la historia, las melodias y las actuaciones que tenemos en proyecto ofrecerles para corresponder al favor que dispensan, publico y perfumistas, a todas las Creaciones Solydor.

Dentro de poco se cumplirá nuestro primer aniversario.

El próximo mes de Marzo hará exactamente un año que Solydor inició sus programas y han podido ustedes comprobar que no se regatearon esfuerzos para superar el interés y calidad de las Emisiones que presenta. Ello es prueba de que Solydor es la primera marca de Perfumería y una marca solo mantiene su prestigio a través de programas tan importantes como estos, si los productos que ofrece al publico son de máxima calidad.

Señores... sintonizan ustedes la primera emisión radiofónica de la serie que les ofrecerá Creaciones Solydor, durante el año 1947.

(SINTONIA PIANO)

Album de Canciones Olvidadas...

Los años dieron vuelta a sus páginas y el silencio del tiempo acuna melodías que, en realidad no se han olvidado.

Se hallan tan solo dormidas en la memoria de todos. Estos conciertos son como un amanecer en esa música y en muchos de nuestros corazones, porque las melodías que cuentan ya quince o veinte años llevan prendidas en sus notas un poquito de nuestra vida... Con ellas se fueron horas, días y meses, que en más de una ocasión aforamos...

LOCUTOR: Cuando la orquesta interpreta las canciones que hemos elegido, ahí, en la penumbra de la sala... (CESA PINAO)
o bien en sus hogares escuchando la radio,
cada uno de ustedes y de nosotros, siente resucitar en su
ORQUESTA alma emociones diversas, como si la música, dialogando con
el fantasma del recuerdo le hubiera dicho...!levantate y
anda...!

(ANTONITA RUSEL CANTA "BLANCA-FLOR")

LOCUTOR: Esa voz que acaban de oír, la voz de Antonita Rúsel, es el eco del pasado... ?Cuantos años han transcurrido desde que escuchamos por vez primera el vals criollo "Blancaflor"? ! 17 años ! Parece ayer... Un ayer lejano ya, que nos trajo la voz de Imperio Argentina unida precisamente a las notas del número que han escuchado ustedes...
Y es curioso que, una simple canción, tenga fuerza bastante para arrancar de nuestra alma las mas intensas evocaciones como preludio de este programa retransmitido por Radio Madrid, Radio España de Barcelona, Radio Bilbao y Radio Zaragoza, a través de los microfonos de la Emisora E.A.J.I., Radio Barcelona, cuyas antenas captan la emisión ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS. Guión y Dirección de Antonio Losada.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Y ahora... otra melodía. Su título es una historia que tiene por marco París. El París luminoso y bullanguero de 1929; la mejor época del Casino, del Folies, del Empire... Cuando la capital francesa era la "Ciudad-Luz", llamada por muchos "La Capital del mundo". Las cosas han cambiado... La Ciudad-Luz tiene ahora muchas tinieblas; son otras las "vedettes" del Casino, del Folies y del Empire... pero todavía se escucha la canción -hablame de amor- que fué un éxito perso-

(16-1-1957)46

LOCUTOR: nálisismo de Lucienne Boyer. (CESA PIANO)

Las notas de esta melodía que firma el músico Jean Lenoir, están siempre unidas al recuerdo de la voz almibarada de la famosa "diceuse", quien, vestida con un traje de raso negro, apoyada en una columna de la pista del Casino de París y fumando con indolencia un cigarrillo, cantaba, bajo la luz circular de un foco, "Hablame de amor", el número que seguidamente interpreta la solista Antonita Rúsel.

ORQUESTA

(HABLAME DE AMOR, por RUSEL)

LOCUTOR: Señora... Atienda nuestra indicación. El viento de febrero es el peor enemigo de sus manos. ¡Prevengase! La crema EUDERMIN, EUDERMIN, de Solydor, es el único producto que evita las grietas, cortes y sabañones, producidas en sus manos por el viento, el frío o los trabajos manuales. Pida en las perfumerías EUDERMIN. EUDERMIN.

Desde luego, una creación SOLYDOR.

Solydor no oculta sus productos bajo nombres extranjeros. Muchas marcas lo hacen por temor a defraudar al público, Tengan en cuenta, señores, que la mejor cosmética se produce en España. Por lo tanto Solydor, ha presentado su mejor creación con un nombre español, gloria de nuestro arte: MARÍA GUERRERO.

Superior a lo extranjero, superior a muchos productos que llevan etiqueta de Nueva York, Londres y París... y que son fabricados en España.

LECHE DE BELLEZA MARÍA GUERRERO - LECHE DE BELLEZA MARÍA GUERRERO.

(SINTONIA PIANO)

(16-1-1947) 47

LOCUTOR: Como en anteriores programas, en nuestro ALBUM DE CANCIONES OLVIDADAS hay un suplemento extraordinario dedicado a dos artistas de prestigio.

Hoy, es para nosotros un honor anunciarles la actuación del baritono Jaime Miret y la presentación en España, de la diva portuguesa Manuela Laborde, llegada a Barcelona hace una semana.

Manuela Laborde, soprano lirico-dramática, es la más destacada cantante de ópera de las Emisoras portuguesas. Sus actuaciones por radio son, generalmente, de dos conciertos a la semana. Además, canta en la Ópera de Lisboa, en el Teatro Nacional de San Carlos, donde obtuvo un éxito resonante interpretando "Las Walkyrias".

También actúa con frecuencia en el Coliseo, de Lisboa, y en los Teatros Coliseo y San Juan de Oporto, acompañada por el maestro Braizach, director de la Gran Ópera de Berlín.

Manuela Laborde, deseando hacerse conocer del público español, y confiando en el interés que sentimos por la música y los cantantes clásicos, tomó la decisión de visitarnos y es privilegio de la casa Solydor el poder presentarla al público de España a través de esta Emisión.

Manuela Laborde, en el transcurso de nuestro programa interpretará: "Corazón fiel", de Brahms, "Hopak", de Mussorgsky "La boda de Figaro", de Mozart, "Turandot", de Puccini, "Cavalleria Rusticana", "La partida", "Serenata", de Schubert" y un FADO.

Señores... suplicamos un aplauso para Manuela Laborde.

(A PETICION DEL LOCUTOR DIRIGE UN SALUDO AL PÚBLICO)

(16-1-1947) 48

LOCUTOR: Señores, Manuela Laborde, interpretará en primer lugar,
acompañada al piano por el Maestro Casas Auge.

(ACTUACION DE MANUELA LABORDE)

LOCUTOR: Señora... señorita... Le suplicamos nos dedique su atención unos minutos. Creaciones Solydor le recomienda su producto LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO...
No lleva un nombre extranjero ni vamos a engañarla diciéndole que se elabora en Tonkin, en Amsterdam o en Budapest, para deslumbrarla con el exotismo de ciertas palabras. Solydor no teme el fracaso porque es un producto de suprema calidad. Una creación española, con nombre español.
LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO. El mejor producto para el cutis; eterna primavera del rostro; piel de inigualable tersura con LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO. LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO.

(SINTONIA PIANO)

A continuación... un cantante que no requiere ser presentado. Basta su nombre en las carteleras para llenar un teatro... Nos referimos al barítono Jaime Miret, a quien cedemos una de las páginas de nuestro Álbum de Canciones Olvidadas.

Jaime Miret es el barítono que lleva más años cantando y es, por lo tanto, el decano de su cuerda de toda España. Ha estrenado más de 40 obras y su éxito lo cimentó la variedad de su trabajo. Les escuchamos interpretando operas, "El gato montés", "Las golondrinas", "La tempestad". Ha sido el creador de operetas tan famosas como "El abanico japonés". Su trabajo fué insuperable en revistas como

(16-1-1947) 49

LOCUTOR: "Not-Yet", de Sugrañes... Y la zarzuela tiene en él su mejor aliado. Pero la crisis que atraviesa el teatro lírico le impide actuar con la frecuencia a que nos tenía acostumbrados. Miret debutó en el año 1919, en el Teatro Cómico, durante una temporada de opera. Hizo su presentación con "Marina" y "Pagliacci".

Además, les reservamos una sorpresa... Esta noche acompaña a Jaime Miret el excelente compositor Dotras Vila, autor de obras tan aplaudidas como "La Embajada en peligro", "Romanza Hungara", "El caballero del amor", etc., Ambos tienen la gentileza de colaborar en este programa para deleitarles con un fragmento de una opereta olvidada e inolvidable: "La embajada en peligro".

Señores... decir Jaime Miret, es decir, un aplauso. Pero decir Jaime Miret y maestro Dotras Vila, equivale a dos aplausos por lo menos, ¿no?

(JAIME MIRET AGRADECE LOS APLAUSOS Y ANUNCIA
LO QUE VA A CANTAR:

LA EMBAJADA EN PELIGRO
"LA CARTA" de, EL DICTADOR)

LOCUTOR: Apunte en su bloc de notas:

LA MEJOR CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA: METEOR. METEOIR,
es además DESINFECTANTE Y MASAJE. CREMA DE AFEITAR SIN
BROCHA METEOR. La rapidez en afeitarse será comparable
tan solo con la velocidad del avion de propulsion norteamericano METEOR. CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA, METEOR.
METEOR

(16-1-1947) 50

LOCUTOR: Hace ya... trece o catorce años, estuvo de moda presentar cada temporada un nuevo baile... Los compositores y coreógrafos, pasaban la noche en vela para idear ritmos y puntos que conquistaran el interés de la juventud a quien gusta ser atracción gratuita en los salones de baile...

Las más celebres parejas, imitando siempre a Ginger Rogers y Fred Astaire, lanzaban los números nuevos, que inmediatamente copiaban los aficionados al ritmo moderno y no era extraño ver en los más recatados salones familiares, divertidas escenas de revista al compás de... LA CARIOCA, EL CONTINENTAL, EL PICOLINO, EL TIROLIRO...

La racha sigue y sigue... Los números pasan, se olvidan, pero algunos, aquellos que reúnen cualidades musicales, se recuerdan con frecuencia y es grato escucharlos...

Por ejemplo, los años pasarán... los ritmos y bailes cambian de estilo, pero LA CARIOCA y EL CONTINENTAL, estamos seguros de que van a perdurar porque, en su género, es lo más perfecto que se ha escrito.

¿Qué hacia usted, catorce años atrás, mientras se oía por doquier LA CARIOCA Y EL CONTINENTAL?

Recuérdelo... mientras Antofíta Rusel y la orquesta solydor interpretan estos números originales de Vicente Youmans y Con Ronad.

(CARIOCA Y
CONTINENTAL)

LOCUTOR: Cuatro productos que acreditan una marca:
 CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA METEOR.
 LAPIZ PROGRESIVO SOLYDOR
 LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO
 CREMA PARA LAS MANOS EUDERMIN.

Señores... en este momento termina la retransmision de nuestro programa a través de Radio Barcelona con Radio Madrid, Radio España de Barcelona, Radio Bilbao y Radio Zaragoza.

Muchas gracias por su atencion en escucharnos y les esperamos en nuestra sintonia, desde la Cupula del Coliseum, el proximo mes de febrero.

Este programa, realizado bajo guion y direccion de Antonio Losada, lo presenta Creaciones Solydor, Sociedad Anonima.

Seguidamente Antoñita Rusel, en nombre de todos se despedirá de los señores radieyentes...

(BUENAS NOCHES por A.RUSEL)

LOCUTOR: Y ahora un numero a cargo de la Orquesta Solydor. Una marcha que fué en su tiempo tan popular como lo es hoy se va el Caimán.

! CONSTANTINOPLA !

"Constantinopla", bailable llamado en su epoca "one-step", era una melodía tan pegadiza que un famoso empresario montó uno de los principales cuadros de una revista a base de esta canción y con un estupendo desfile de muchachas vestidas a la turca. Esto ocurrió allá por el año 1919...
 !ha llovido desde entonces eh...? Pero cuando un numero

LOCUTOR: alcanza verdadera popularidad, los años no bastan para hacer olvidar sus notas...

Tendrán ocasión de comprobarlo seguidamente... Estamos seguros; tan seguros de que ustedes recordaran su alegre melodía, que muchos van a tararearla... y si alguien quiere cantarla de viva voz... Le invitamos a hacerlo... e incluso a subir al escenario.

Se le agradecerá su colaboración espontánea en el programa
Escuchan, señores, !CONSTANTINOPLA!

(CONSTANTINOPLA, por orquesta)

LOCUTOR: No puede faltar en el ALBUM un número de Carlos Gardel.
¿Por qué?

Porque no solo eran magníficas todas las creaciones del cantor criollo... Nadie le ha igualado. No tiene sucesor... y nadie se atreve a interpretar los números que fueron auténticas creaciones del malogrado artista.

?Acaso recuerdan ustedes algún tango de Gardel que no fuese un éxito?

Desde "La cieguita", uno de sus primeros éxitos, hasta "El día que me quieras", su postrera creación, las obras que salían de labios de Carlos Gardel las cantaba después el mundo entero.

En busca de canciones, en los viejos archivos musicales, encontramos una partitura sucia, rizada y polvorienta.

Era un éxito de Gardel... con letra y música también del famoso cantor. No vamos a decirles su título... Bastará que oigan los primeros compases para recordar cuál es el tango que hemos elegido; lo interpreta de manera magistral, Antonita Rusel.

(TOMO Y OBLIGO POR A/RUSEL)

(16-1-1947) 53

LOCUTOR: Segunda actuación de la soprano lirico-dramática, Manuela Laborde.

El director musical de la Emisora Nacional de Lisboa, don Pedro da Freitas Branco, dijo de ella en una crítica: "Declaro, bajo mi responsabilidad, que he tenido ocasión de comprobar con frecuencia los méritos de doña Manuela Laborde, y su labor, lo mismo en la ópera que en los conciertos, sirvió para consolidar su temperamento, su voz y su preparación musical, que hacen de ella una artista completa".

Las palabras de una personalidad como Pedro da Freitas Branco, justifican los éxitos que ha merecido Manuela Laborde; éxitos que van a repetirse a continuación, cuando la oigan ustedes interpretar:

(ACTUACION DE MANUELA LABORDE)

Creaciones Solydor S.A., han tenido el honor de presentar en España, a Manuela Laborde, la magnífica soprano que en la tercera parte de este programa interpretará para ustedes, SERENATA, de Schubert, CAVALLERIA RUSTICANA, - por deferencia a ustedes, una canción española: LA PARTIDA y a petición nuestra, un FADO.

Distinguidísimo público... si pasa con nosotros una velada artística agradable, recuerden que es un obsequio de Solydor. La marcan que deben pedir al entrar en una perfumería... Para usted, caballero, SOLYDOR creó LA CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA, "Meteor". ES A LA VEZ DESINFECTANTE Y MASAJE. CREMA DE AFEITAR "METEOR", rápida como el avión que lleva su nombre: MTEOR. CREMA DE AFEITAR SIN BROCHA.

(S I N T O N I A P I A N O)

LOCUTOR: En otra pagina de nuestro Album de Canciones Olvidadas hallamos el titulo de una zarzuela: LA VIRGEN MORENA... Seguidamente vemos una fotografía. Es un baritono de piel oscura y cabello rizado: EDUARDO BRITO. ¿Recuerdan sus éxitos en Barcelona, en el Teatro Principal Palacio?

Su nombre y su rostro eran la máxima atracción en las carteleras de las Ramblas. La obra que tantos éxitos le deparó "LA VIRGEN MORENA" en contadas ocasiones se ha vuelto ha representar...

?Cuál es el paradero del popular cantante cubano?

Nadie se acuerda ya de él... El hombre que tantas mujeres admiraban; el baritono que se discutían los empresarios... Y no obstante una canción, le hace resucitar del mundo de los olvidados: la romanza "Mi vida es cantar", de la obra de Eliseo Grenet "La Virgen Morena".

Si la melodía no fuese tan hermosa, tan inspirada, que a pesar del tiempo cautiva a quienes la escuchan, quizás tampoco nosotros hubieramos nombrado a Eduardo Brito.

No obstante, bastaría que intómita Rusel la cantara sin anunciar nosotros el título de la obra y el nombre de su creador para que ustedes, inmediatamente, unieran las notas de la canción al recuerdo de Eduardo Brito.

(LA VIRGEN MORENA, por RUSEL)

LOCUTOR: Solydor les obsequia con invitaciones para asistir a estos programas: contrata a un orquesta que lleva su nombre, hace desfilar por este escenario a los mejores artistas, les obsequia con muestras de sus productos...

LOCUTOR: ... Y esta noche, cuando Antonita Rusel cante la canción "Clavelitos", obsequiará a las señoras y señoritas con unos claveles...

Recuerden pues, al entrar en una perfumería, el nombre SOLYDOR. Solydor creó para las señoras y señoritas la mejor crema para las manos: evita rojeces, cortes, grietas y sabañones producidos por el frío, el viento y los trabajos manuales. El nombre de esta crema es EUDERMIN-EUDERMIN. No lo olviden. EUDERMIN.

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: Ya que el alma de nuestro programa son las canciones olvidadas, nuestro programa dám hoy cita a los éxitos del famoso tonadillero español, el maestro Padilla, autor de numeros que han traspasado las fronteras, creador de muchas melodías que después de conquistar Londres, París y Berlín, han llegado a España como égloga de una brillante carrera de compositor.

Nuestra orquesta interpreta seguidamente una selección de obras del Maestro Padilla. Arreglo original de Octavio Cunill.

(LOS EXITOS DE PADILLA)

LOCUTOR: Y vamos a terminar la primera parte de este programa con una Lección de baile... No, no es preciso que se suban a las sillas. El "tapizado" peligra. La señorita Rusel, que además de cantar, baila muy bien, les va a explicar con música, como se bailan la RUMBA, el BOLERO, la SAMBA y la CONGA.

Nosotros le pedimos una exhibición completa de estos números... pero ya saben ustedes que es una muchacha muy

LOCUTOR: discreta, algo timida... y lo que es peor: tiene novio. Y el azogel novio es la censura de las mujeres: esto no se dice; esto no se hace... Y Claro está, semejante prohibicion le impide demostrarles que baila estupendamente, pero les va a indicar cuales son los puntos de la RUMBA del BOLERO, de la SAMBA... y de la CONGA. Claro que estos ultimos los conoce todo el mundo: uno, dos tres, pataada, uno, dos tres, "patada" ...Y "rep qui rep".

Pero los demás... ya son algo mas difíciles y como estan de moda, es el ultimo alarido, conviene que sepan ustedes como se bailan. Claro que en la parte de rumba, Antonita encontraba algunas dificultades y suprime tambien algunos puntos que no se hacen precisamente con los pies. Por lo tanto llegará a ustedes una rumba en "color de rosa", para bailarla las niñas al salir del colegio. Estos ritmos de hoy, con un magnifico arreglo de Octavio Cunill, estan combinados en una misma cancion... en una cancion muy antigua: NEGRA CONSENTIDA... que al cabo de muchos años es el gran éxito en Londres y Nueva York. Observen pues esta modalidad que les ofrecemos: NEGRA CONSENTIDA, en rumba, en bolero, en samba y en conga...con un final de opera. A esto no se ha negado la señorita Rusel... Ella en lo que no está conforme es con estos titulos que debajo llevan escrito: Agitese antes de usarlo.

(NEGRA CONSENTIDA, por A/RUSSEL)

LOCUTOR: Señores...a continuación una pequeña pausa... un pequeño descanso. Les recordamos que en la ultima parte podran deleitarse de nuevo con Manuela Laborde y Jaime Miret en sus mejores creaciones. Ahora, durante el descanso las señoritas serán obsequiadas con muestras de belleza m.g.

SEGUNDA PARTE

LOCUTOR: Señores... Vamos a dar comienzo a la segunda parte del programa presentado por CREACIONES SOLYDOR.

Recuerden señoritas... un lápiz permanente durante 24 horas. PROGRESIVO SOLYDOR. Le aplica sobre sus labios y al cabo de unos minutos habrá usted conseguido maquillarse con la más bella tonalidad. LÁPIZ PROGRESIVO SOLYDOR.

SINTONIA
PIANO Y como primer número de esta segunda parte un pasodoble.

Un pasodoble que no es pasodoble...

Voy a explicarselo.

Raquel Meller, cuando filmó "Violetas Imperiales", en versión sonora, en el año 1933 hizo popular una canción titulada "Gitana...gitana...", que hoy figura en las páginas de nuestro Álbum de Canciones Olvidadas.

Como todas las melodías que interpreta Raquel Meller, es un número dulzón y muy sentimental... Tan romántico y cadencioso que tememos no les gustara como primer número.

CESA
ORQUESTA Entonces el maestro Cunill nos dió la solución: convertirlo en pasodoble. Y esta modalidad van a escucharlo ustedes, interpretado por la Orquesta Solydor.

(GITANA GITANA, por ORQUESTA)

LOCUTOR; Presentamos seguidamente una celebre romanza ", Villa, mi Villa ", de la opereta "La viuda alegre", la obra que ha deparado millones a su autor Franz Lehár.

En España, la última edición en discos que se hizo de esta obra, estaba interpretada por Mary Isaura. Hace de ello muchos años...

(16-1-1947) 58

LOCUTOR: En el extranjero, por lo menos una vez cada temporada, el principal teatro lirico de ciudades como Paris, Londres, Berlin y Nueva York, presentan la viuda alegre en versiones modernizadas: con algunas variaciones en el libro, en las situaciones musicales, en el vestuario y coreografia, pero conservando los numeros que todos conocemos y que, pese a lo reiterados, siempre gustan. Desgraciadamente, la opereta vienesa está desterrada de nuestros escenarios... Y por ello es mas agradable aun escuchar el lirismo de las frases escritas por Franz Lehar, en la composicion que van a escuchar seguidamente a cargo de Antónita Rúsel.

(LA VIUDA ALEGRE)

LOCUTOR: Para las obras de arte no pasa el tiempo; sus manos, señora, serán una obra de arte si las cuida con CREMA EUDERMIN. EUDERMIN.

Seguidamente actuará para ustedes Jaime Miret. (Acompañado al piano por el admirado maestro Dotras Vila)

De Jaime Miret todos sabemos muchas cosas... que es un artista incomparable, un amigo mejor aun, un hombre de gran simpatía, pero... lo que algunos ignoran es que es uno de los cantantes que mas mundo ha recorrido y que mas anécdotas tiene para contar.

Durante la pasado guerra, Miret siguió en el Mapa las operaciones que se realizaban en el Pacifico con un interés extraordinario porque, siempre al frente de una compañía de zarzuela, recorrió aquellos archipiélagos, visitando despues Port-Said, Colombo, Singapur, Honkong, Peru, Chile, Uruguay...

(16-4-1957) 59

LOCUTOR: Antes de iniciar su actuacion vamos a pedirle que nos cuente un par de anecdotas...

Señores... Jaime Miret, de nuevo ante ustedes.

(JAIME MIRET)

Oye...quieres contar aquella anecdotá de la caída cuando saliste a interpretar tu papel en "La canción del olvido"

Y luego aquella otra, con Manolo Fernández, cuando interpretabas el papel de borracho...

Y ahora el concierto. ¿que nos vas a cantar Jaime?

(ROMANZA DE LAS PALOMAS Y la carta de
PINXETA I NOI MACO)

LOCUTOR: A continuacion, acto de concierto por Manuela Laborde.

(ACTUACION DE MANUELA LABORDE)

LOCUTOR: Este programa, señores, es una gentileza de Solydor dedicada especialmente a los señores Perfumistas. Recuerden, señores, que los productos Solydor honran la estanteria de las casas que tienen sus creaciones a disposicion del publico. Solydor les recuerda una vez mas, que la leche de belleza MARIA GUERRERO, es algo insuperable. Pruebenla... y usted, señora ... o señorita, la recomendará. LECHE DE BELLEZA MARIA GUERRERO

(SINTONIA PIANO)

LOCUTOR: En nuestro Album una Cancion del maestro Valverde, que sacó de la modorra de sus archivos la celebre Diana Durbin para lucirse en la pelicula "El primer amor", cantando un numero en español: "Clavelitos" ... la garbosa melodía que es una filigrana cuando está bien interpretada. "Clavelitos" que fué una creacion de la malograda Conchita Supervia, la dedica a ustedes Antoñita Rúsel que obsequiará a las señoritas y señoritas con un clavel, como recuerdo de esta primera emision Solydor para el año 1947.

(CLAVELITOS)

LOCUTOR: Y llegamos al final de nuestro programa con una selección de canciones de Tino Rossi. Perfectamente combinadas, escucharán ustedes las melodías que ha hecho celebres el tenor nacido en Córcega y aclimatado en París.
!Los éxitos de Tino Rossi!

(LOS EXITOS DE TINO ROSSI)

LOCUTOR: Señores... muchas gracias por su amable asistencia. Recuerden que si han pasado un rato agradable con nosotros es por gentileza de Creaciones Solydor, la marca que ~~XXXXXX~~ elabora para ustedes los mejores productos de Perfumería. Este programa, señores, ha sido realizado bajo guion y dirección de Antonio Losada.

(BUENAS NOCHES)

(46-4-1943) 6

FANTASIAS

RADIOFONICAS



DIA 16 - Enero - 1947

(Signed)

EB

Census

JUEVES
16 enero 1947
H. O. C. H. A.

ALMACENES CAPITOLIO

SINTONIA

LOCUTORA

¿ Dónde habrá sido liberio el botines de ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Cualquier localiza a Liberio con el trabajo que le da estos días la Quincena de Liquidaciones que por Balance hay en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Quincena de liquidaciones?

LOCUTOR

Si señorita. ¿No se había enterado usted? Pues vale la pena de que se fije en ello porque los descuentos que hay en esta liquidación por balance son tan importantes como los generos que a bajo precio puede adquirir.

LOCUTORA

¿Son muchos?

LOCUTOR

Unos pijamas magníficos de franela con un 35% de descuento; bufandas caballero con un 50%; abrigos de piel con el 45%; Alfombras terciopelo lana con un 40%; Corbatas con el 40%; batines caballero con el 35%; bolsos señora con el 50%; rebecas niña con el 30%; estilográficas también el 30%; normillos eléctricos el 25%; platos loca el 50% el 30%; y jarras y vasos y cristalería con el 50% y el 30% respectivamente.

LOCUTORA

Pues verdaderamente vale la pena de que me vaya a ALMACENES CAPITOLIO e huirme por los escaparates....

LOCUTOR

Y por todas las secciones, porque la gran Venta de Retales propios para vestidos, batas largas, abrigos, americanas, trajes y gabanes está en su apogeo y usted puede sacar una gran utilidad de ello.

LOCUTORA

Retales para batas largas?

LOCUTOR

Y hasta abrigos, ya ve usted si le resultará a buen precio
el ir bien vestida.

LOCUTORA

No me extraña, porque todos sabemos que ALMACENES CAPITOLIO
es la casa que mas barato vende de todo Barcelona y que
además la calidad de sus generos es insuperable.

LOCUTOR

¡Una verdad como un templo! Todo el mundo, todos nuestros
oyentes conocen el secreto de una buena economía en el
hogar comprando en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Pero, ahora, tambien deseariamos saber, ¿DÓNDE HA IDO LIBORIO
EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

(IMPROVISAR GERARDO)

29

SINTONIALOCUTOR**(Rojo para labios D'Orly)**LOCUTORA**El mejor adorno para embellecer una sonrisa de mujer...;**LOCUTOR

Amables radi oyentes: de nuevo se encuentra ante nuestros micrófonos la emisión UN DOMINGO FELIZ, que la casa D'Orly tiene el gusto de ofrecerles acompañada de sus mejores deseos.

LOCUTORA

La emisión-concurso UN DOMINGO FELIZ, presentada por la casa Rojo para labios D'Orly, es ya bien conocida. En todas las perfumerías pueden recogerse los boletos que dan derecho a participar en este concurso.

LOCUTOR

Los boletos recibidos esta mañana, después de mezclados convenientemente, han sido confiados al azar, extrayéndose de ellos los correspondientes a los premios de la presente semana. Todas cuyas operaciones se han efectuado ante notario, extendiéndose el acta correspondiente.

LOCUTORA

D'Orly habría deseado complacerlas a todas, pero como ello no es posible mediante los premios limitados, tiene aun un medio de favorecerlas en su belleza...

LOCUTOR

Mediante el Lápiz para labios D'Orly, broche de oro que, de manera encantadora, completará la elegancia y distinción de su maquillaje.

LOCUTORA

Pero las concursantes estarán ya impacientes esperando conocer el resultado, por lo que vamos a proceder seguidamente a la lectura de los premios otorgados en este último concurso...

LOCUTOR

EJG
(Lectura de los Premios)
IMPROVISACION

LOCUTORA

Muy sinceramente felicitamos a todas las concursantes premiadas. Y para acompañarlas en su natural alegría tenemos el gusto de dedicarles la canción "Rêve d'une heure" interpretada por Elayne Celis.

DISCO ANUNCIADO.LOCUTOR

Antes de seguir nuestra emisión-concurso UN DOMINGO FELIZ, que

remos recordarles que...

LOCUTORA

La MAQUILLINA Ivenne Alexander constituye un maquillaje de fondo que, desde su primera aplicación, las dejara maravilladas, al envolverlas en un halo de belleza indefinible y de absoluta naturalidad.

LOCUTOR

En frases tan galanas como de gentil inspiración, numerosas concursantes han ensalzado las extraordinarias cualidades de este gran hallazgo de la cosmética moderna.

LOCUTORA

Y entre todas las frases recibidas, luego de una detenida catalogación de sus méritos, hemos asignado el premio, consistente en Dos selectos cubiertos en el Restaurante La Puhalada, del Paseo de Gracias, y dos butacas para el Teatro Nuevo, que completarán así una jornada feliz, a la señorita...

LOCUTOR

(Nombre de la Orta premiada)

LOCUTORA

Cuya frase dice así...

LOCUTOR

(Frase premiada)

LOCUTORA

Pero además de esta frase, que muy justamente merecía el premio que le ha sido concedido, han sido muchas las que pueden y deben ser destacadas por su acierto indiscutible, entre las que elegimos algunas como ejemplos:

LOCUTOR

(Varias frases escogidas)

LOCUTORA

La MAQUILLINA Ivenne Alexander, científicamente preparada a base de los más recientes adelantos aplicables en dermatología, no sólo contribuirá a embellecerla, destacando sus naturales encantos, sino que disimulará también aquellas ligeras incorrecciones con que la naturaleza hubiera podido agraviar sus atractivos.

LOCUTOR

El empleo constante de la MAQUILLINA proporcionará a su cutis una tersura y suavidad admirables, dilatando en él, por tiempo indefinido, la frescura de los veinte años.

LOCUTORA

Escuchen a continuación la canción "Berce-moi", interpretada por Klayne Celis.

LOCUTOR

(16-11-1942) 66

Y ahora, Rojo para Labios D'Orly se despide de ustedes por al-
gún tiempo, no sin hacer constar su gratitud más sincera a to-
das cuantas señoritas han tomado parte en su emisión-concurso
UN DOMINGO FELIZ, procurándole así una colaboración inestimable.

LOCUTORA

D'Orly finaliza, con la que estamos radiando, una primera etapa
de sus emisiones, que quedan provisionalmente suspendidas en
espera de reanudarlas con nuevas orientaciones y originales no-
vedades.

LOCUTOR

D'Orly lamenta esta breve ausencia en la comunicación con sus
queridas concursantes, y como promesa de que no será por largo
tiempo, no se despide con un ADIOS, sino con UN...

LOCUTORA

HASTA PRONTO...

SINTONIA

Elo