



Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 18 de Enero

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h. 05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h. --		Solos de piano y violín.	"	"
13h. 10		Guía comercial.		
13h. 15		"Música de las Américas".	"	"
13h. 30		Boletín informativo.	"	"
13h. 40		Canciones escogidas.	"	"
13h. 50		Guía comercial.		
13h. 55		"Maruxa", por Banda Municipal de Madrid.	Vives	"
14h. --	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h. 03		Programa popular escogido.	Varios	"
14h. 20		Guía comercial.		
14h. 25		Música característica.	"	"
14h. 30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h. 45		Albéniz por Conchita Supervía.	"	"
14h. 50		Guía comercial.		
14h. 55		Granados por Conchita Supervía.	"	"
15h. --		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h. 30		Guía comercial.		
15h. 35		"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h. 45		Evocación hawaiana.	Varios	Discos
16h. --		Fin emisión.		
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h. 15		Jotas por Felisa Galé y José Oto.	"	Discos
18h. 25		Alberto Ribeiro y Orquesta: Impresiones diversas.	"	"
18h. 35		"Les flors de Maig."	Clavé	"
18h. 45		Orquesta New Mayfair: Impresiones diversas.	Varios	"
19h. --		Boletín Histórico de la Ciudad.		Locutor
19h. 30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h. 50		Programa español seleccionados.	"	Discos
20h. 15		Boletín informativo.		"
20h. 20		Sigue: Programa español seleccionado.	"	"
20h. 25		Guía comercial.		
20h. 30		Fantasías rítmicas, por JUAN UMBERT y su Ritmo.	"	Humana
20h. 45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h. 50		Crónica teatral semanal.		"
20h. 55		Guía comercial.		
21h. --	Noche	Horas exactas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h. 04		Emisión: "La voz de la Radio".		Locutor

(18-1-1947)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 18 de Enero

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Guía comercial.		
21h.25		Impresiones ligeras.	Varios	Discos
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.10		Sardanas de Pep Ventura.	"	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Consejos de salud".		Locutor
22h.25		Aires regionales.	"	Discos
22h.30		PROGRAMA !FIN DE SEMANA!.	"	Humana
24h.--		Fin emisión.		
.....				

(18-1-1947) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 18. Enero 1947

::::::: ::::::::::::

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 13h. -- Solos de piano y violín: (Discos)

✗ 13h.10 Guía comercial.

✗ 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Canciones escogidas: (Discos)

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 "Maruxa", de Vives, por Banda Municipal de Madrid: (Discos)

✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.03 Programa popular escogido. (Discos)

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Música característica: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Albéniz por Conchita Supervía: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Granados por Conchita Supervía: (Discos)

✗ 15h. -- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.30 Guía comercial.

✗ 15h.35 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.45 "Evocación hawaiana": (Discos)

✗ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:
(Sonido de R.E.)

✗ 18h.15 Jotas por Felisa Galé y José Oto: (Discos)

✗ 18h.25 Alberto Ribeiro y Orquesta: Impresiones diversas: (Discos)

✗ 18h.35 "Les flors de Maig", de Clavé: (Discos)

✗ 18h.45 Orquesta New Mayfair: Impresiones diversas: (Discos)

✗ 19h. -- Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

• • • •

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Programa e español seleccionado: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

✗ 20h.20 Sigue: Programa español seleccionado: (Discos)

✗ 20h.25 Guía comercial.

✗ 20h.30 FANTASÍAS RÍTMICAS, por JUAN UMBERT y su Ritmo:

✗ 20h.45 "Radio-Deportes".

✗ 20h.50 ~~Crónica teatral general~~. Emisión "La última oportunidad".

✗ 20h.55 Guía comercial.

~~X~~ 21h. -- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 21h.04 Emisión: "La voz de la Radio":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~O~~ 21h.25 Impresiones ligeras: (Discos)

~~V~~ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ *Acabam Vos. de oír la emisión de Radio Nacional*
22h.05 Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

~~O~~ 22h.10 Sardanas de Pep Ventura: (Discos)

~~X~~ 22h.15 Guía comercial.

~~A~~ 22h.20 Emisión: "Consejos de salud":

(Texto hoja aparte)

.....

~~O~~ 22h.25 Aires regionales: (Discos)

~~X~~ 22h.30 PROGRAMA !FIN DE SEMANA!

Detalle del programa:

Noticiario radiofónico nº 2

Una obertura célebre.

Los barceloneses eran así"

Romancillo taurino

Retransmisión desde el Teatro: *Calderón: Fragmentos*

de "Romeo y Julieta" *na e Cia. de Alejandro*

La tonadilla antigua y moderna. *Abelca y Mart. San*

"Abuela y nieta", diálogo, de Benavente. *taolalla.*

24h. -- /Aprox(. Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~la~~ mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E AJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADICENTE

14a)P.O. 1--X " OH SAMBA" brasileña de García Moreno y Lopez Marín por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Laura Juncadella

32a)P.C. 2--X " RUMBA TAMBAH" de Hernandez por Stanley Black y su Orq. (1 c) Sol. por Jaime Torroba

378)P.T.O.3--X " OLEI OLEA" de Galvez, Alanis,Modia y Novi por Trio Camagüey (1 c) Sol. por Montserrat Vilarnau

71a)P.L. 4--X " PEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga por Ricardo Monasterio (1 c) Sol. por Joaquín Esteban

61)G.O. 5--X Coro de " BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y Coro (1 c) Sol. por Margarita Gispert

81a)P.C. 6--X " AIRES ZINGAROS" czardas de Gombau por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Arturo Ponsati

1862)P.C. 7--X " CANCION DE IRLANDA" de Shannon por Bing Crosby (1 c) Sol. por Elena Sola

383)P.T.C.8--X " ANITA" tango de Mahlow por Orq. (1 c) Sol. por Julia Morató

59)G.L. 9--X "Coro de repatriados" de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Tino Folgar y Coro (1 c) Sol. por Asunción Soler

184)G.O.P.L.10--X "M'appari" de " MARTA" de Flotow por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por José M^º Vicens

9)G.Corf.L.11--X " SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau por Capilla del Monasterio de Montserrat (1 c) Sol. por Eulalia Gumá

60)P.Sar.C.12--X " GIRONA AIMADA" sradana de Bou por Cobla "Barcelona" (1 c) Sol. por Esteban Vert Basart *de Mallorca*

1295)P.O. 13--X " LA GUAPA DEL CORTIJO" de Ramos y Visconti por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Pepita Banús

PROGRAMA DE DISCOS

(18-1-1947) 7

A LAS 13--H

Sábado, 18 de Enero, 1947

SOLOS DE PIANO Y VIOLIN

por Alfredo Cortot

48) P.I.P.L. 1--X "MALAGUEÑA") de Albeniz
 2--X "SEGUIDILLAS" (

por Yehudi Menuhin

25) P.I.V.L. 3--X "LABERINTO" de Locatelli
 4--X "DANZA HUNGARA EN RE MENOR" de Brahms

por Yehudi Menuhin

111) P.I.V.L. 5--X "MARCHA TURCA" de Beethoven
 6--X "LA CAZA" de Cartier

A LAS 13'40--H

CANCIONES ESCOGIDAS

418) G.R. 7--X "PRINCESITA" de Palomero por Emilio Vendrell (1 c)

47212) A.Pol. 8--X "YO HE REGALADO MI CORAZON") de Dos tal por Lillie Claus
 9--X "CANCION VIENESA" (

732) P.R. 10--X "O SOLE MIO" de Capua) por Tino Rossi
 11--X "SERANATA" de Toselli (

*Mr. Russell Bennett
 Maria A.*

A LAS 13'55--H

" MARUXA"

de Vives por Banda Municipal de Madrid

2526) G.O. 12--X "Preludio"
 13--X "fragmento del duo"

PROGRAMA DE DISCOS

(18-1-1947) 8

A LAS 14-H

Sábado, 18 de Enero, 1947

POPULAR ESCOGIDA

27a) P.C. 1--X "HABRÁ UN JUBILEO" foxtrot de Moore } Hnas. Andrews
2--X "TICO-TICO" de Oliveira }

3248) P.C. 3--X "EL TRIQUI-TRUCO" de Durán Alemany } Cuarteto Vocal Key
4--X "QUITATE DE MI CAMINO" de Durán Alemany }

3064) P.O. 5--X "ES ETERNA LA PRIMAVERA" tango-slow de Kaps) Mario Visconti
y Carreras } y su
6--X "NUNCA MAS" vals de Berki y Salina) Orq.

3207) P.C. 7--X "UNA NOCHE EN HAWAII" canción de Mario Suarez) por Les
8--O "QUE NO LO SEPA NADIE" fox-canción de Mendez y Suarez (Ondelines
Maria Gloria Bravo con Orq. Casablanca

A LAS 14'25--H

MUSICA CARACTERÍSTICA

2370) P. Cetra. 9-- " SONRISAS Y FLORES" escherzo de Avitabile)Orq. de Cámara
10-- " SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli (dell- Eiar

A LAS 14°45--H

ALBENIZ POR CONCHITA SUPERVIA

997) G.O. 11--0 "Granada"

A LAS 14'55--H

GRANADOS POR CONCHITA SUPERVIA

12--0 "Danza V"

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'45--H

Sábado, 18 de Enero, 1947

(18-1-1947) 9

~~PROGRAMA~~ EVOCACION HAWAIANA

11) P.Haw.O.1-- ~~X~~" TOMI TOMI" popular }
 2-- ~~X~~" OUA OUA" cómica } por Kanul Lula

12) P.Haw.L. 3-- ~~X~~" ECOS DE HAWAII" de Titaley por Pat Wilson y Orq. (1 c)

13) P.Haw.Par.4-- ~~X~~" MELODIAS DE HULAS" }
 5-- ~~X~~" NIKINIKI" } Cuarteto Kalama's

A LAS 18'15--H

Sábado, 18 de Enero, 1947

JOTAS POR FELISA GALÉ Y JOSÉ OTO

12) P.R.Ar.C.1-- "EL CHAPARRAL"--"LA CADENICA" jotas a duo
 2-- "Coplas de picadillo" de Abdad Tardez

17) P.R.Ar.C.3-- "Jotas cantadas a duo"
 4-- "Carrico de cuatro ruedas"--"Es Enero o es Febrero" jotas

A LAS 18'25--H

ALBERTO RIBEIRO Y ORQ. IMPRESIONES DIVERSAS

2507) P.L. 5-- "Por el placer de besarte") de Moro y Durán Alemany
 6-- "Alegre bandolero")

1663) P.L. 7-- "Cuando miro tus ojos" fox canción de Moro y Durán Alemany
 8-- "Ay...amor" bolero de Moro y Ribeiro

A LAS 18'35--H

" LES FLORS DE MAIG"

de Clavé

40) G.Corf.L. 9-- (2 c) por Orfeo Catalá

A LAS 18'45--H

ORQ. NEW MAYFAIR IMPRESIONES DIVERSAS

2595) G.L. 10-- "VISION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn, Nevin, Wilson
 11-- "NOCHES MEMECIANAS" de Mendelssohn

1329) P.L. 12-- "POTPOURRI DE ONE STEPS"
 13-- "POTPOURRI DE VALSES"

428) G.L. 14-- selección de "ROSE MARIE" de Friml (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

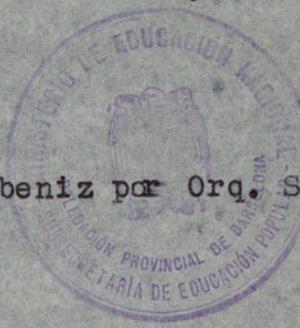
(18-1-1947) 11

A LAS 19'50--H

Sábado, 18 de Enero, 1947

PROGRAMA ESPAÑOL SELECCIONADO

7) G.S.E.O. ~~1~~ -- "TORRE BERMEJA")
~~2~~ -- "MALLORCA" barcarola (de Albeniz por Orq. Sevilla



A LAS 20--H

Sábado, 18 de Enero, 1947

(18-1-1947) 112

sigue PROGRAMA ESPAÑOL SELECCIONADO

200)G.O.P.C. 1-- "Romanza" por Pepe Romeu
 2-- "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu } de "LA DOLRES"
 } de Bretón

22)G.S.E.C. 3-- "Los vecinos") de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de
 4-- "Danza del molinero" (Falla por Orq. Sinfonica de Madrid

A LAS 20'30--H

SUPLEMENTO

IMPRESIONES DE LOLA CABILLO

711)P.L. 5-- "JUERGA FLAMENCA" pasodoble de Montes y Ulecia y Agüero
 6-- "LA RENEGÁ" zambra de Agüero, Perelló, y Legaza

788)P.Par. 7-- "LA ROSA" de Fornes
 8-- "QUISIERA POR UN MOMENTO" colombiana de Fornes

A LAS 21'17--H

Sábado, 18 de Enero, 1947

PEPE BLANCO

9a)P.O. 1-- " EL GRANATE" milonga de Cruz y Formés
 2-- " BARQUITO SIN RUMBO" tangillo de Bolaño am Durango y Villajos

A LAS 21'25--H

IMPRESIONES LIGERAS

)P.O. 3--~~X~~ " SWING MADRIGAL" foxtrot de Casas Augé) Raul Abril y su Orq.
 4--~~X~~ " EN EL BOHIO" son de Marcel

3068)P.L. 5-- " LOS CUATRO ENAMORADOS" mulerias } de Quiroga por Juanita
 6-- " LA NIÑA DE BRONCE" pasodoble } Reina

1595)P.O. 7-- " CORAZON...CORAZON" corazón-bolero) de Algueró y Peña
 8-- " LLEVAME LEJOS" foxtrot (por Mario Visconti y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Sábado, 18 de Enero, 1947

SARDANAS DE PEP VENTURA

26) P.Sar.Par.1-- "DE BON MATI" }
2-- "UNA MIRADA" } por Cobla la Principal de la Bisbal

A LAS 22'20--H

AIRES REGIONALES

POR TUGAL "

36) P.Por.L. 3-- "Alegrim" }
4-- "Danza del Niño" } por Hnas. Meireles

ANDALUCIA

288) P.An.L. 5-- "Malagueña" de Montes }
6-- "Fandangos cosqueros" de Montes } por Juanito Valderrama

ARAGON

32) P.Ar.C. 7-- "Jotas de ronda" de Perié }
8-- "Jotas de baile" } por Conchita Pueyo

18-1-1947 15

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 18 enero 1947

Somido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos la emisión MUSEOS DE CATALUÑA, ofrecida por por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: un Continuando por la Sala octava del Museo de la Ciudadela admiramos ahora ~~un~~ lienzo de José Berga Boix, nacido en Gerona y ~~un~~ fallecido en Olot, compañero inseparable de Vayreda. Berga tiene una personalidad distinta y acusada cuya valoración definitiva no ha tenido ocasión aún de manifestarse, pues mientras Vayreda siente predilección ~~un~~ por los paisajes húmedos, Berga prefiere las laderas, las rocas y los bosques de robles y encinas para sus paisajes. Como hemos dijejo, la representación de Berga Boix en el Museo es de una sola nota, evidentemente desproporcionada a su valor. Paralelamente a la escuela de Olot se desarrolla en Barcelona una tendencia ruralista y ~~un~~ romántica que mayormente ~~un~~ demuestra su preferencia por la figura humana, como por ejemplo en Miguel Carbonell Selva, de Molins de Rey, de quien se exponen el bello "Retrato" de su esposa, otro del marqués de Santa Ana y un "Interior rural". Dentro de la misma tendencia vemos la famosa composición de Dionisio Baixeras titulada "Lobos de mar" y una escena rural. Y ya acusando influencias directas de la pintura francesa cabe mencionar al reusense Félix Urgellés, puramente paisajista.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, ~~un~~ que celebra durante este mes de enero su tradicional OFERTA DE DESPACHOS, ~~un~~ ~~un~~ acogiéndose a la cual puede usted adquirir uno con un mínimo desembolso previo.

Somido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).





ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA

GUIÓN DE RADIO PARA EL DIA 18 ENE 1946

(18-1-1947) 16

1946

5



Consejo de salud (Música preliminar)

DOCTOR BUENSENTIDO - ¿Dónde va lo bueno?

LA SEÑORA JOVEN - ¡Ay!, doctor, lo bueno hoy apenas llega a mediano.

DOCTOR B - ¿Y como es eso? Usted tan alegre y tan animosa, va por el mundo con esa cara de angustia.....

LA SRA. JOVEN - Es que, realmente, he salido por pura necesidad. Por gusto me hubiera quedado a solas y en un cuarto oscuro.

DOCTOR B - ¡Uy! Entonces, si que está malita de veras..... La conozco. No es usted de las que pueden vivir sin respirar el aire libre, sin correr por las tiendas, sin tomar el té con las amigas.

LA SRA. JOVEN - Acierta V. doctor. Desde jovencita la casa se me ha caído encima. Mi madre, en paz descanse, me llamaba "candil de puerta ajena". Pero si continúo con estas jaquecas tendré que renunciar a mis correrías, Será espantoso. Sufriré por la jaqueca y sufriré por las cosas de que me priva. Peja de daño y pena de sentido.

DOCTOR B - Y antes de aceptar semejante condena, ¿no ha probado V. de sacudirse el mal de encima?

LA SRA. JOVEN - ¿Qué si lo he probado? Pero el remedio que me quita la jaqueca me estropea el estómago, o el vientre, o me deja amordada para todo el día....

DOCTOR B - ¿Ha pensado V. en atacar la causa en vez de consagrarse a

*Danza Macabra de
Saint-Saëns. Escena*

borrar pasajeramente los efectos?

LA SRA. JOVEN - ¡Ay!, mi querido doctor, ¡soy tan poco metódica!. No he atacado la causa sencillamente porque ignoro cual es ni donde está.

DOCTOR B - ¿Permitme V. que este viejo amigo que, además es un viejo galeno, le diga el nombre de esta causa?

LA SRA. JOVEN - Se lo agradeceré.

DOCTOR B - Pues la causa de esas persistentes jaquecas que le quitan el humor y le amargan la vida no es otra que el artritismo.

LA SRA. JOVEN - ¡De modo que soy artrítica? Primera noticia.....! Vaya suerte!

DOCTOR B - Amiga mía, los artríticos se cuentan por millones. El que más y el que menos, vive en lucha con el exceso de ácido úrico responsable del artritismo, cuyas manifestaciones son innumerables.

LA SRA. JOVEN - ¿Y entre ellas, mi dichosa jaqueca?

DOCTOR B - Así es.

LA SRA. JOVEN - ¡Pues estoy lucida!

DOCTOR B - En vez de quejarse, vale más que atienda la voz de alarma que le está dando su organismo.

LA SRA. JOVEN - Pero ¡como?

DOCTOR B - ¡Con Urodonal! ¿Con que va a ser? El URODONAL es el mejor disolvente del ácido úrico.....Todo tratamiento que no ataque el mal en su raíz es un mal negocio. URODONAL no solo va a quitarle la jaqueca, sino que la

(18-1-1947) 18
(3)

prevendrá contra otros achaques artríticos que sin duda le están amenazando.

LA SRA. JOVEN - Pues corro a comprar un frasco de URODONAL.

Música y final.

NOTA PARA RADIAN DESPUES DE LA EMISION

LOCUTOR : Los Laboratorios del URODONAL, específico del reuma, les agradecen hayan escuchado su emisión y ~~les invitan para~~

~~Los Laboratorios del URODONAL~~, le invitan a solicitar el CALENDARIO del ARTRITICO, obra en la cual encontrará, una serie de conocimientos sobre la salud, un cuadro den los alimentos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO del ARTRITICO y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gratis. Anote estas señas.

Laboratorios del URODONAL.

Apartado 718. Apartado siete - uno - ocho.

BARCELONA --

sintonía: Marcha del coronel

Hernández

sube



(Música rápida, moderna.)



COMBATE DE BOXEO ENTRE PANTERA RUBIA Y EL JOVEN PACO.

Disco — (Ruido de la multitud.)

Locutor.. En el Salón Iris de la ciudad condal se enfrentan Pantera Rubia, ex campeón de los pesos medios y el Joven Paco. *

(Campana.) Estudio

¡Empieza el combate! Pantera se lanza sobre el Joven Paco y lo acorrala contra las cuerdas. Le infringe un tremendo castigo. El Joven Paco no acierta a defenderse. Parece que se recupera...

(Golpe del guante.) Estudio

Pero Pantera le alcanza con un magnífico directo a la mandíbula. El Joven Paco se tambalea. Aprovechando esta indecisión del Joven Paco, Pantera le coloca una serie en el hígado. El Joven Paco baja la guardia para cubrirse y Pantera le dirige un soberbio gancho a la mandíbula. Joven Paco lo acusa y va a caer sobre las cuerdas. Pantera se abalanza sobre él y le propina un directo en el ojo derecho. Joven Paco dobla las rodillas y se escapa gateando por entre las piernas del contrario. Ya está de nuevo en pie...

(Golpe del guante.) Est.

...y ya le doloca Pantera un nuevo directo y ya está de nuevo en el suelo. Vuelve a incorporarse, vuelve a colocarle un directo (Golpe de guante.) Est. Pantera y vuelve a caer. Se levanta por tercera vez XXMM...

(Golpe de guante.) Est.

...y por tercera vez cae. Vuelve a levantarse. Tiene un ojo morado, una ceja partida y sangra por la boca. Retrocede hacia las cuerdas. Alza los guantes y pantera le golpea en el estómago. Baja XXMM la guardia y Pantera le golpea en la cara. Joven Paco está completamente desencajado, está "groggy", está desborrado, está hecho un asco. Mientras el ex campeón le coloca golpes tras golpe él tiene una cara de estar pensando en sus cosas que da verdadera pena. Parte el alma ver cómo a este chico le parten la cara. ¡La toalla! Los segundos del Joven Paco han lanzado la toalla al "ring" la toalla dando por perdido el combate y el árbi-

tro suspende el combate y proclama vencedor a Pantera por abandono del Joven Paco.

Disco (Aplausos y silbidos.) *Multitud*

Hacia acá traen al Joven Paco con la cara más deshecha que un mapa de Europa. Joven Paco, ¿cómo es posible que le haya ocurrido esto? ¿Acaso es la primera vez que sube usted al "ring"?

Joven Paco.- No, señor; es la última.

(Gong.)

Disco: Vals del minuto

3

(Música seria.)

EXPOSICION DE PINTURA EN LA SALA VELAZQUEZ.

Locutor.-El pintor Domingo Trespalacios expone en la Sala Velázquez, de Madrid, el fruto de su última temporada de trabajo. ~~Exposición~~ Los cuadros están inspirados en conocidas obras teatrales, comedias, dramas, zarzuelas, de la escena española. Estos dos fueron los cuadros que más atrajeron la atención de los visitantes. Este primero es de tema bíblico. Representa la vuelta del hijo pródigo. En primer término danzan mozos y mozas, más atrás animan la fiesta unos músicos, a la derecha el padre y la madre rien felices por la vuelta de su hijo. Y en el centro el hijo pródigo devora ~~en~~ res plandeciente de alegría un cordeiro. La primavera florece y en el cielo azul sonríe un espléndido sol brillante. El cuadro se titula: "La alegría de la "güerta"

~~(Gong)~~ Xilo

Este otro cuadro es un retrato de mujer, adorna su busto una piel negra, de muy dudosa legitimidad, ligeramente temida de gris. Todos los críticos elogian el completo dominio de la técnica por parte del pintor que le ha permitido dar la sensación inequívoca de que en vida la piel perteneció a un gato. Es magnífico el contraste entre la mirada de orgullo y vanidad de la dama y la pobretería raquística de la falsa piel con que se adorna. El cuadro se titula: "Renard después de morir".

(Gong.)

Disco Hot pourpourri

(18-1-1942) 22

4

(Música moderna.)

LLEGA A ESPAÑA EL CAMPEON DE JUEGO DE BILLAR ARTHUR WALKER

Este gran teórico del billar hace su presentación en el Círculo Artístico de Barcelona con una exhibición en la que muestra sus últimos avances en tan difundido juego. Ustedes ya recordarán a Arthur Walker, este espigado caballero que ahora sube ~~xx~~ a la tribuna, es el mismo que en el año 1939 hizo aquella exacta observación de que si bien tocar las bandas era algo muy alegre y que animaba a todo el mundo en cambio soltar los tacos era una cosa muy fea que no debía hacer ningún jugador.

(Aplausos.) *Estudio*

Los jugadores de billar reunidos en el Círculo Artístico saludan su presencia.

Robert.- (Con acento extranjero.) Acabo de descubrir un procedimiento para obtener gran número de caramolas. Tomo una bola y la meto en una bolsita.

(Ruido de la bola al caer.)

Tomo la otra bola y la meto en la misma bolsita.

(Ruido de la bola al dar con la otra.) *Estudio*

Luego tomo la tercera bola y la meto en la bolsita!

(Ruido de la bola.) *E*

Por último agito la bolsita...

(Ruido de las bolas al chocar repetidas veces unas con otras.) *E*

...y el número de caramolas es incontable.

(Salva de aplausos. Gong.) *E*

Disco : Marcha gomones

(18-1-1947) 23

5

(Música catalana.)

EXTRAÑO COLECCIONISTA

Locutor.-La colección de objetos raros de don Benito Pons está reputada como una de las más interesantes del mundo. En estas vitrinas guarda don Benito el fruto de un infatigable afán coleccionístico. Ramita del árbol Scoriolus Simple, originario del Indostán. Piedra azul con pintas amarillas del río Pilcomayo. Trozo de materia desconocida verde oscuro que ningún químico ha podido clasificar. Varilla de abanico japonés. Objeto metálico de forma indescriptible que se atribuye al reinado de Amenofis. Mechón de pelo con reflejos verdes de dueña desconocida. El zapato más pequeño del mundo. Boina de pelotari vasco Fragmento de pirámide de Egipto. Pestafía postiza usada por Greta Garbo en Ana Karenina. Cabeza de indio amazónico momificada y reducida por sus enemigos. Casco de bombero catalán. Aquí tenemos al célebre coleccionista que merecía también colocarse en una de sus vitrinas. Magnífica su colección de objetos raros, señor Pons. Podría usted decirnos cómo consigue estos rarísimos objetos. ¿Los busca usted haciendo frecuentes viajes a los continentes lejanos, o en las tiendas de antigüedades o sencillamente buscando entre sus amistades?

Colector.-Nada de eso. Mucho más sencillo: me limito a buscar en el tabaco de picadura.

(Gong.)

Disco : los dos 6 Pinzoncitos

(Música alegre.)

UNA SIMPATICA OBRA BENEFICA

Locutor.- La Asociación de Protección a los Mendigos ~~xxx~~ que después de reunirse a almorzar el pasado mes decidió reunirse de nuevo el presente por no haber tenido tiempo de deli- berar celebra su segundo almuerzo.

Presidente.- Señores, debemos afrontar de una vez para siempre el problema de los mendigos, esos desdichados hambrientos que sin un pedazo de pan que llevarse a la boca...

Una voz.- ¡Los entremeses!

Disco

(Rumores a 20 potencíometros de entusiasmo ahogando la voz del conferenciente. Ruido de cubiertos.)

Locutor.- Minutos después ~~xx~~ vuelve a tomar la palabra el presidente.

Presidente.- El problema de los mendigos es una tara para nuestra ciudad.

Urge estudiar unas medidas de protección para esos pobres desheredados, que sin un pedazo de pan...

Una voz.- ¡La sopa!

a 40 poten.

(Rumores más fuertes y ruido de cubier- tos en los platos.)

Locutor.- Consumida la sopa reanuda su charla el presidente.

Presidente.- Debemos tomar una decisión inmediata. Nos encontramos reunidos veinticuatro hombres de buen corazón y tiernos sentimientos que no podemos soportar la visión de esos famélicos desgraciados...

Una voz.- ¡El lenguado!

Rumores a 60 poten

(Gran entusiasmo en la concurrencia. Rui- do de cubiertos muy intenso, rápido y prolongado.)

Locutor.- Fin del lenguado. El presidente hace oír de nuevo su voz.

Presidente.- Yo sé que todos os compadecéis del hambre ajena. Pero ¿qué decisión tajante podremos tomar para...?

Una voz.- ¡El "entrecot"!

Rumores a 80 poten.

(Verdadero jaleo entusiasta. Ruido for- tísimo de cubiertos.)

Presidente.- Señoras y caballeros! Ahora que la comida habrá vivificado nues- tros cerebros, sabremos adoptar ~~xxx~~ una de-

cisión para acabar de una vez para siempre con la tristeza de esos harapientos.

Una voz.-; El postre!

Rulmox a tope en potenciametro
(Algarabía.)

Presidente.-Queridos comensales. Como el tiempo se ha echado encima no tenemos otro remedio que tomar una decisión rápida e irrevocable. Propongo que para resolver el problema de los mendigos nos reunamos a almorzar otro día.

(Aprobación entusiasta de la concurrencia. Aplausos. Gong.)

Sintonía: Marcha boronel

Juan Alfonso

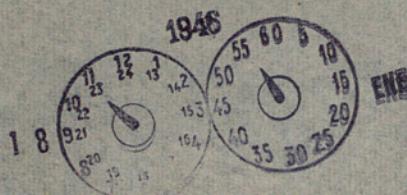
SABADO 18 de Enero de 1947.

LOCUTOR = "ROMANCILLO TAURINO" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

"DOS "RASGOS" DE "LAGARTIJO"

El conde de Coleombí,
que es un gran aficionado
a los toros, en su archivo
tiene, entre otros muchos datos,
los que hoy traigo al "ROMANCILLO"
por lo curiosos y raros.
Son dos momentos de la
vida del ramales "astre"
Rafael Molina, alias
"Lagartijo". Uno es del año
schenia y uno. Fué en Málaga,
en julio, y por ser exacto
en todo, el dia diez y siete.
Aquella tarde, los rasgos
de valentía y pundonor
del diestro, no brillaron
como otras. Meleste el público
- y de entre el público, un banderillero
cesó de abuchear
al torero que, cansado
de oír improperios, entabló
con él un diálogo
a lo vivo. Las disputas
con tal motivo arreciaron
y el diestro subió al tendido
con un prodigio salto
acometiendo allí a algunos
de los que más protestaron.
Hubo intervención de guardias,
golpes, sustos y desmayos,
y al fin, y como Dios dió
a entender, se terminaron
disputa, bronca y corrida.
Poco al cruzar por el patio
de caballos, un buen hombre,
que un ciego y lece entusiasmo
tenía por el diestro, fué
hacia él, abiertos los brazos
para estrecharle entre ellos.
Juan Molina, el hermano
de Rafael, figuraándose
que iba a ser un atentado
lo que era explosión de afecto,
dióle un golpe con el mango
de un cuchillo, que al pobre
y efusivo aficionado
dejó sin sentido. Rafael,
el suceso lamentando,
fue a ver al herido a su



(18-1-1947) 27

propia casa, y este rasgo
no solo ganó el perdón
para Juan, si no que tanto
orgullo causó a la víctima
que le tuvo a honor muy alto
y a trueque de tal merced
dió el genpe por bien ganado.
El otro momento fue en
el mes de Octubre del año
ochenta y siete. Un mes antes,
Rafael cedió los trastos
a otro Rafael Iámeses,
- el "Guerra" -, y ocurrió el caso
porque una señora a quien
el diestro le había prestado
una ruerte cantidad,
de la que le reclamó el pago
judicialmente, apóstese
en un lugar recatado
y cerca del domicilio
que en Madrid ocupaba el astre
taurino; y al salir éste,
le disparó a bocanarre
cuatro tiros de revólver
sin hacer, por suerte, blanco
gracias a que, por pedirle
limesna un desarrapado,
hizo el torero un escorzo
para decir a su hermano
que le diese unas pesetas.
Y otra vez un noble rasgo
tuvo Rafael: perdonarle
a la dama el atentado
y, para pagar la deuda,
estorgarle un nuevo plazo.
¿Tiene, después de oír este,
señores, algo de extraño
que el gran Rafael Melina,
a más de ser admirado
como torero en las plazas
lo fuese, por estos rasgos
de pundonor y nobleza,
fuera de ellas otro tanto?

("EL CONTINENTAL" A PRIMER PLANO (30 SEGUNDOS) VA DESVANCIENDO Y ANTES DE QUE DESAPAREZCA POR COMPLETO ENTRA EL LOCUTOR)

Mr. *Henry* Fué en 1929, tiempos decadentes del cine-mudo, cuando Henry Clewton y su troupe de músicos, que actuaban a diario en el Broadway neoyorquino, decidieron marchar hacia Hollywood. Era la gran crisis financiera de Norteamérica. Los ingresos del Broadway, frenético, jazz band, de la ciudad gigante, no cubrían las exigencias de los artistas ambiciosos de gloria y de fortuna. Pero en cambio, un nuevo arte abría sus puertas a los ilusionados: "el cine-sonoro".

(ULTIMOS COMPASES DE "EL CONTINENTAL" Y CESA RADICALMENTE)

Henry Clewton y su banda pensaron que Hollywood podría ser la tierra de promisión si su música lograba imponerse en la gran industria naciente... Y un día...

(TIMBRE DE TELEFONO Y DESCOLGAR)

Henry warner.-

¡Hello!... ¡Hello!

Henry tele.-

Henry Clewton, de Nueva York, y su orquesta desean pasar a visitarle, Sr. ~~Warner~~...

War.-

¡Oh, qué querrá! Dígale que estoy muy ocupado... Si no... mejor digale que pase, pero él solo...

tele.-

Ol. *RHIG*
~~Mr. Warner~~...

(COLGAR TELEFONO Y MUDILLOS)

War.-

¡Sí! ¡adelante!...

Henry

Henry.-

(PUERTA QUE SE ABRE Y PASOS)

(DECIBILDO) ¿Cómo está usted, ~~Mr. Warner~~?... Le felicito por sus últimos éxitos... Yo vengo a ofrecerle una idea colosal... Usted mismo lo comprobará... Así fuera está mi banda dispuesta...

War.-

(INTERRUMPIENDOLE) Bueno, ¿pero usted qué quiere?

Henry.-

(TUES VERÁ, ~~Mr. Warner~~... Yo creo que el cine sonoro que ahora empieza necesita alegría, ritmo, movimiento, mujeres bonitas... Mi música viene a llenar ese vacío... Permita usted que pase mi orquesta y escuchará algo que le asombrará...)

Warner.-

(TAN DECIBILDO COMO EL) ¡Oh, no, no!... Lo siento mucho, Mr. Clewton... Pero su música tendrá aceptación en Broadway... El cine no puede dar cabida a las estridentes notas del jazz...

Henry.-

(Pero yo le aseguro...)

Warner.-

Le repito que no...! No hablaremos más!...

(PUERTA QUE SE ABRE Y PASOS. ENSEGUNDA AMBIENTE)

Mus. 1^o - *Piensa* ¿Qué te dije?... Buenas noticias?

Mus. 2^o - ¿Preparamos al fin la melodía?...

Henry. - *(FIRME Y SERIO)* ¡No... hemos de irnos!

Mus. 3^o *Piensa* Con la música a otra parte, ¿verdad?

Henry. - *Nunca mejor dicho...*

Mus. 1^o - *Piensa* ¡Tengo una idea! (AMBIENTE) Sorprendamos al Director de la Columbia todos juntos...

Musi. - *Xi, tendrá que oírnos quiera o no quiera!*

Henry. - *Vamos, muchachos... en ese despacho de enfrente está....*

(PUERTA QUE SE ABRE Y AMBIENTE DE GENTE QUE ENTRA)

Dtor. - *¿Eh? Pero, ¿qué invasión es esta? ¿Quiénes son ustedes y cómo se atreven a entrar sin mi permiso?*

Henry. - *Sujetadle, muchachos! Usted tendrá que escucharnos, y luego hablaremos....*

Dtor. - *Este es un atropello!*

Henry. - *Silencio! Vamos!*

(ORQUESTA. UN MINUTO Y CESA)

Henry. - *¿Eh? ¿Qué le parece? ¿Qué dice ahora? Esto será un éxito en el cine... "Es la melodía de nuestro Broadway".*

Dtor. - *Ustedes están locos. ¡No hay nada más absurdo! ¿Qué tiene que ver eso con el cine! Fuera... fuera de aquí...*

(AMBIENTE QUE FUNDE CON TRIN EN MARCHA)

Piensa Mr. - Henry Clawton y su banda fracasaron en sus intentos y tuvieron que volver a Nueva York para seguir regalando a Broadway con las melodías que Hollywood no quiso aceptar... (PAUSA)

(CESA TRIN)

Sin embargo, el cine sonoro seguía apresurado su carrera, devorando temas e ideas nuevas. Pocos ensayos se realizaron sobre ambiente musical, hasta que sin saber como apareció en las pantallas americanas la primera producción de este género. Al Jhonson, uno de los favoritos del cine mudo, sorprendió a todos los públicos en "El loco cantor".

Piensa ("LOCO CANTOR" Y LA VOZ DEL CANTOR SE VA PERDIENDO "SONNIE BOY")

Y en los estudios de la ciudad del cine, se comenta con entusiasmo la revelación de la nueva modalidad cinematográfica....

War. - magnífico, Walter... Un éxito insospechado... Todos los espectado-

res se entusiasman con esta película. Necesitamos explotar el género musical... A propósito ¡has vuelto a llamar a la orquesta de Henry Clawten! ¡Ah, qué estúpido fui aquel dia!...

Wal. - *Perro*

~~Mr.~~ Me he adelantado a sus intenciones, Mr. Warner... ¡Ahí fuera está Henry y sus muchachos esperando...

War. -

¡qué pasen, que pasen enseguida....!

(PUMPTA Y PASOS)

War. -

Ah, Mr. Clawten... "Necesitamos su cooperación para una nueva película... Pero hace falta algo grande... un tema palpitante, que exista... Deme usted una idea..."

Henry. -

~~✓~~ Pero nosotros no sabemos más que tocar...

War. -

¡Hey que pensar!... ¡El éxito será para todos!...

Henry. -

~~✓~~ (INSPIRADO) ¡Ya está! ¡Ya lo tengo! La vida de nuestra calle de Nueva York, sus luces, sus mujeres, su alegría...

War. -

¡Eso es!... Será soberbio! Rascacielos en el fondo y la reina de la noche alumbrando la escena "La calle 42".

Piñer

("LA CALLE 42" UN MINUTO Y DESVANECE)

Mr. -

El éxito de "La calle 42" fué inenarrable. La música había entrado en el cine. Los despachos de los grandes productores fueron desde entonces vivero de preocupaciones y trabajos...

Dtor. -

~~✓~~ El público es cada vez más exigente: Necesitamos argumentos originales, valores nuevos... figuras famosas para el cine... ¿Quieres poner la radio, Johnny...? ¡No se me ocurre nada!

Johnny

¿Crees que así vas a inspirarte?

Dtor. -

~~✓~~ Tal vez.

(EFFECTOS ATMOSFÉRICOS Y ENSEGUITA)

Allescos

Voz Radio. - Escuchen ustedes las últimas cotizaciones de la bolsa de Nueva York.. "Deuda interior, 4%, 92".... "Central Rockafeller suben un entero..."

Dtor. -

~~✓~~ (INTERRUMPIENDO ENSEGUITA) Busca otra estación, ¿quieres?

Johnny

Voz ra. -

(LOCUTOR DEPORTIVO) Lewis Matcon del equipo universitario se hace ahora con la pelota, avanza por el centro del terreno... se acerca a la portería en un rápido avance... pero el defensa canadiense....

Dtor. -

~~✓~~ (HA INTERRUMPIDO ENSEGUITA) ¡Quita eso, también!

(SIGUEN EFECTOS ATMOSFÉRICOS E INSTANTÁNEAMENTE..... (ILEGIBLE)

Siguen J. M. Donald

or.- X (INTERRUMPIENDO) ¡Corta! ¡Corta!

ALÉGRE -3-

(18-1-1937) 31

John. *Pérez* Pero no te gusta tampoco... En Jeanette Mac Donald.

Dtor.- X ¡Ya lo creo que me gusta! Jeanette será nuestra estrella... y la de todos los públicos...

Dr.- *Pérez* Y así, Europa y América se fundieron para producir una fastuosa cinta musical, con dos artistas franceses, Jeanette Mac Donald y Mauricio Chevalier, que legaron al cine el inolvidable "Desfile del amor".

("EL DESFILE DEL AMOR" UN MINUTO Y DESVANECE)

Dr.- *Pérez* Con esta brillante película, a la que siguió enseguida "La viuda alegre" había escalado el primer puesto en el cine "la revista musical y de gran espectáculo". No tardaron en aparecer otros valores favoritos de la pantalla como Rubí Meekes, Dick Powell, y James Gagney que se incorporaron al nuevo género para darle cauces insospechados... Con ellos nació la trilogía magnífica de producciones musicales "La generalita", "Camino de París", y sobre todo "Desfile de Candilejas".

(DESFILE DE CANDILEJAS. UN MINUTO Y DESVANECE)

Dr.- *Pérez* Los comentarios en el mundo del celuloide sobre cada clase de producciones seguían teniendo la actualidad más asombrosa...

Uno.- *Bonnard* ¡Qué mujeres! ¡Qué decorados! ¡Qué fastuosidad la de estas cintas! No crea que pueda hacerse nada mejor...

Otro.- *J. Pérez* Te equivocas. Las últimas noticias de Hollywood anuncian ahora la incorporación al cine de dos grandes bailarines...

Uno.- *Bonnard* ¡Bah, no hagas caso! ¡Qué pueden significar en una revista espectacular dos nuevos bailarines...!

Otro.- *J. Pérez* Pero es que dicen....

Uno.- *Bonnard* (INTERRUMPE) Tendrían que ser geniales. Eso será un bluf de la propaganda...

Dr.- *Pérez* Pero no era un "bluf" y si dos danzарines portentosos, proclamados después en todo el mundo "Los magos del ritmo". Eran Fred Astaire y Ginger Rogers, la inimitable pareja que cautivó al público con su primera película "Volando hacia Rio Janeiro"...

(COMPASES "LA CARIOLA" (30 SEGUNDOS) DESVANECE)

Dr.- *Pérez* Después de esta gran producción, Irving Berlin, el compositor que ahora desaparece de la constelación de grandes magnates cinematográficos, fue el encargado de musicar las inmortales melodías de "La alegre divorciada", "Roberta", y "El sombrero de copa"...

("PICOLINO" 30 SEGUNDOS. DESVANECE)

Dr.- *Pérez* "El altar de la moda", "Vampiresas 1936", "Werner Bar", y otros

muchos films aparecieron también en el nuevo campo. Los tiempos de la música que pasarán a la historia del cine, seguirán presentes en el ánimo de los espectadores que reclamaban, avidos de temas alegres, nuevas y nuevas producciones...

Y así, en el año 1937, surgió fastuosa, deslumbrante, arrolladora, la más espectacular revista de todos los tiempos "El gran Ziegfeld"...

(DISCO MÉLODIA QUE PASA A FONDO)

Ex.- Pint

La revista musical había llegado a la cúspide en esta película. Imponentes escenarios, con escaleras de caracol giratorias, elevándose en reto majestuoso hacia lo alto. Y en el pináculo de tan formidable y nueva torre de Babel, la gran estrella Virginia Bruce luciendo elegantísimos vestidos mientras un coro celestial invadía con sus dulces cantos aquél slarde espectacular y gigantesco...

(LA MUSICA SUBE Y CESA)

Millones y millones de dólares se derrcharon en estas producciones de gran ambiente en las que seguían naciendo nuevas estrellas, Eleanor Powell, Sonja Henie, George Murphy.... Las inmortales melodías de Broadway triunfaron en el cine...

(COMPASES "MÉLODIA DE BROADWAY" 30 SEGUNDOS. "ME SIENTO MILLONARIO")

Después, el dolor de la humanidad limita la producción cinematográfica con el sentimiento del gran público. La guerra abre un paréntesis en la realización de revistas musicales...

(SONIDO LA MUSICA POR LA ORQUESTA FUNDE CON RUIDO DE BATALLA, NO MUY FUERTE. Y LA BATALLA FUNDE CON LOS COMPASES DE LA ORQUESTA QUE INTERPRETA LA NUEVA MÉLODIA DE "ESTOY CONCENTRADO EN TI")

Ex.- Pint

Después vive en las pantallas "La nueva melodía de Broadway", con George Murphy, Fred Astaire y Eleanor Powell, quien luce de nuevo sus habilidades coreográficas junto al mago del ritmo, separado en esta producción de Ginger Rogers...

(SUBE LA MUSICA Y DESVANECE HASTA DESAPARECER)

Y hoy el público, sin duda para contrarrestar la tristeza del horrible fragor de las batallas, pide nuevas cintas de este género fastuoso. Los giros alegres y estilizados de la revista musical dan paso a nuevas revelaciones: Ingrid Bergman, Hume Cronyn y Judy Garland, son algunos de tantos nombres rutilantes que acaban de surgir en el mundo musical de cine. "Millones al aire", "Vamos a bailar" y "Cita en San Luis" son las últimas realizaciones de gran espectáculo que todavía no han llegado a Europa, pero que sin embargo vienen a reverdecer laureles no marchitos en una orgía musical de ritmos y alegres melodías...

(AQUÍ UN FOX VIBRANTE Y MUY MODERNO "CHATANOOGA" O OTRO PARECIDO. PASA A FONDO DESPUES DE PRIMER PLANO)

Hasta aquí la historia de la comedia musical en el séptimo arte. Seamos optimistas. Ahora que la paz es una realidad tangible, la gran industria cinematográfica al reanudar sus normales actividades nos ofrecerá panoramas insospechados en el campo musical. Porque el cine ha sido, es y será siempre ritmo! ¡sensación! eterna melodía!

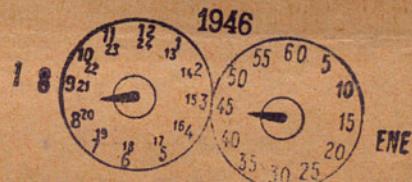
(RESUELVE BRILLANTEMENTE EL FOX MODERNO ANTERIOR)



19-1-1947/32

Papeleta francamente difícil la que le espera al Sabadell en Murcia. Los de La Condomina vienen pisando un terreno resbaladizo y necesitan, a todo trance, unos puntos que apuntalen la posición del Murcia en la tabla clasificadora. Aunque no fuese más que por eso, es fácil presumir cuáles habrán de ser las dificultades que los vallesanos harán de hallar en este encuentro. ~~Desdoblamiento de la tabla clasificatoria~~ Sin el leve tropiezo sufrido por el Sabadell el pasado domingo, haríamos de este equipo nuestro favorito. Le daría derecho a tal calificación el haber logrado triunfar, en dos jornadas consecutivas, de dos equipos astros de la Liga, como el Atlético madrileño y el Oviedo... Pero como no fué así, esto es, como con este último sufrieron los vallesanos un ligero traspiés, nos queda la duda de si lo de Madrid fué debido, más que a otra cosa, a que los vientos de la suerte y de la inspiración soplaron de modo propicio. Así, creemos que la postura más cómoda, por menos arriesgada, que cabe adoptar ante este encuentro es la de ~~iniciativas~~ inhibirnos a la hora de ~~estimaciones~~ pronosticar, y dejar que sea el ~~mismo~~ resultado mismo el que hable acerca de ganadores...

El factor campo propio parece que habrá de hacer sentir su peso en los demás encuentros. El Oviedo se presenta favorito frente al Celta; el Bilbao -ese Bilbao que parece haber puesto la directa hacia el título- habrá de dar cuenta, en San Mamés, del Gijón, mientras Aviación y Coruña atraen hacia sí el pronóstico favorable en sus partidos contra Sevilla y Castellón respectivamente.



SONIDO: LLANTO NIÑO-BARCAROLA

1946

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

15

14

13

12

11

10

9

8

7

6

5

4

3

2

Locutor: Entre todos los señores asistentes al programa, serán sorteadas dos magníficas bolsas de agua caliente...

Locutora: Y a la vez podrán votar por la voz que crean mas radiofónica.

Locutor: No obstante, nos permitimos indicarles que...

Locutora: El resultado de la votación obtenida en nuestros Estudios, estará sometida al juicio del Jurado compuesto por los dos locutores mas antiguos de Radio Barcelona, Carmen Illescas y José Miret. Este ultimo, decano de los Locutores de España. Asimismo forman parte del jurado, Pascual Gómez Aparicio, como critico de Radiodifusión del DIARIO DE BARCELONA, Antonio Losada en su calidad de guionista y el Jefe de Publicidad de los Establecimientos Jumar.

Locutor: A fin de evitar una mayoría de votos por deferencia familiar o amistosa, repetimos, el resultado de la elección obtenida en nuestros estudios, estará sometido al juicio de...

Locutora: Carmen Illescas y José Miret, los mas antiguos locutores de Radio Barcelona - Pascual Gómez Aparicio como critico de Radiodifusión del "Diario de Barcelona", Antonio Losada en su calidad de guionista y el Jefe de Publicidad de Establecimientos Jumar.

Locutor: Las invitaciones llevan adjunto un boleto para la votación.

Locutora: Y no se dará el nombre de los concursantes... Serán distinguídos mediante un número. Es decir, quienes lo deseen deberán votar por la voz nº 1, número 3, número 6...etc.,

Locutor: La voz de la Radio.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: ¿Desea usted inscribirse para tomar parte en estos concursos?

Locutor: Fues bien... a cinco metros de las Ramblas, en la calle Unión nº 5, hallará usted los Establecimientos Jumar. Allí le entregarán un folleto con las instrucciones, invitaciones para asistir a los programas... y a la vez anotarán su nombre y su dirección, para ser avisado en el momento oportuno.

Locutora: ¿Quiere usted ser locutor, locutor animador o locutor guionista?

Locutor: Los primeros deberán leer el texto que se les entregue al ser presentados; los segundos improvisarán el anuncio de una actuación artística y publicitaria y los que se consideren guionistas, deben entregar 3 copias mecanografiadas del texto y serán retribuidos con 50 pesetas, siempre que su trabajo se considere digno de ser admitido en los concursos.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Indicamos a los señores dirigentes de fábricas e industrias, que en Jumar, calle Unión nº 5, encontrarán los mejores armarios para botiquines.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Señora... en su hogar hace falta un armario para botiquín. Los mejores... a mejores precios los encontrará en Jumar, calle Unión nº 5.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Muchos señores radioyentes que viven fuera de Barcelona, nos han escrito solicitando detalles del concurso. Agradecemos su carta y, oportunamente, les será remitido el folleto con las debidas instrucciones.

Locutora: El premio son...

Locutor: MIL PESETAS MENSUALES AL LOCUTOR y...

Locutora: MIL PESETAS MENSUALES A LA LOCUTORA...

Locutor: ... que resulten elegidos.

Locutora: Firmarán ~~una~~ contrato con Establecimientos Jumar, con una duración mínima de 3 meses.

Locutor: Y exclusivamente podrán tomar parte en las emisiones y programas realizados por la Casa Jumar.

Locutora: ¡Mil pesetas por una voz!

Locutor: La voz de la Radio.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Si le decimos que en Jumar hallará las mejores medias elásticas puede usted creer que se trata de una frase publicitaria. Compruébelo usted... Con mucho gusto admitimos que duda de nuestras palabras. Visite la casa Jumar, en la calle Unión, a cinco metros de la Rambla. Y compruebe usted por si mismo, las rodilleras, tobilleras y medias elásticas de Jumar.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Señores... un concurso de locutores... música alegre... premios y un establecimiento moderno, bien decorado, en colores blancos y optimistas, borran la impresión funesta que a veces causan las casas de Ortopedia. Visite Jumar, escuche a Jumar... con una sonrisa en los labios...

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Señores... el próximo sábado a las 9, primer concurso de Locutores. Elija usted...

Locutor: La voz de la Radio.

SONIDO: SINTONIA

(REPETIR FRASE DEL PRINCIPIO)

SABADO 18 ENERO 1947.

(18-1-1947)39

11'30 a
11'35

LOCUTOR = "TEATRALERIAS" por Jose Andres de Prada.

(SINTONIA)

La actualidad teatral de Barcelona está centrada en el Teatr Calderon, en cuyo escenario la compañía de Alejandro Ulloa ha dado a conocer una nueva y magnifica version del celebre drama de Shakespeare "ROMEO Y JULIETA", y en ese mismo escenario se hallan en la noche de hoy los microfonos de Radio Barcelona, a través de los cuales escucharán nuestros oyentes el habitual comentario de Jose Andres de Prada y la retransmision del acto segundo de la maravillosa joya shakespeareana.

Conectamos con el Teatro Calderon.

(CONEXION)

PRADA = Ha quedado flotando, señores oyentes, por la sala y la escena de este teatro al terminar el acto primero de "ROMEO Y JULIETA", ese algo indefinible que deja en el ambiente lo emocionalmente sublime. No han sido solo las palabras bellisimas que esmalzan el dialogo de la obra, ni el interés de su accion que encadena el espíritu y hace esclava de ella la atencion del auditorio, ni lo ha sido tampoco, pese a lo real y ajustada a los perfectos cánones teatrales, la interpretacion dada al drama shakespeareano ni la presentacion, plena de colorido y aciertos escenograficos. Lo ha sido, señores, el atisbo de un amor que hemos visto nacer con tal fuerza que ya hace presentir la sublimidad de su trágico final.

Dicen, y se concibe, que Guillermo Shakespeare escribió esta obra cuando aún no había cumplido los treinta años. Se hallaba en la plenitud de su vida y no había tenido suerte en el amor. ¿Fueron ambas conciencias las que le indujeron al conocer el cuento de Masuccio, "Novellino" ó la novela que sobre el mismo tema escribió Luigi da Porta, a inspirarse en ellos para escribir la obra maestra de sus obras, este "ROMEO Y JULIETA", antes de la cual Shakespeare era uno de tantos escritores y despues de ella fué ya para siempre Shakespeare? Juventud y amor, aunque aquella fuese sombría y de éste supiere el amargor de los desenganos, vibraban en el corazón del poeta inglés cuando trazó estas páginas, y ellas son las que palpitán y sangran en cada una de ellas y las que triunfan sobre la vida y aun sobre la muerte.

De ahí su grandeza emocional y ese perdurar en los tiempos sin que merezca en un ápice su grandiosidad. De ahí ese halo indefinible que ha quedado flotando por la sala y la escena del Calderon al cerrarse la cortina dando fin al primer acto de la obra.

Las dos grandes pasiones de la vida, el amor y el odio, son enfrentadas por el autor para que libren la batalla de sus contrarios sentimientos. Se halla el amor vinculado en la juventud de la hija de los Capuleto y el hijo de los Montesco. El odio separa a las dos familias, y alienta y perdura en el seco corazón de Montesco y Capuleta padres. No hay para estos tregua ni descanso para aumentar ese odio secular. No le hay tampoco para aquellos en dar alientos y cauces sagrados a su amor. Las dos ramas enraizadas en la misma tierra, la florecida de rosas y la erizada de espinas, van creciendo a la par. A la una la alimenta el riego de la humana y comprensión de Fray Lorenzo que siguiendo el ejemplo de Cristo bendice el amor honesto y puro. A la otra le hace mas agudas las espinas la rivalidad social y política de las dos familias.

Y mezclado con esos dos sentimientos pasionales, otro: el del humor, a cargo de los personajes -caracteres trazados a rúbrica- "La Nadriza" y "Mercucio". Y es por ello por lo que esta obra genial tiene el verdadero

sentido de la vida, con sus grandezas y sus bajezas, su variedad y su contraste, su ingenuidad y sus rencores...; lo que es la vida, en fin!

Vais a escuchar el segundo acto. Bullen ya por el escenario los artistas con sus vestuarios pintorescos. Alejandro Ulloa, este actor tan completo y tan ductil, da las ultimos toques a la postura escenica. Marta Santaolalla, abre sus inmensos ojos negros y los "soles" de entrecajas pierden luz. La cortina se va alzando lentamente. Prestad atencion.

(RETRANSMISION)

Como saetas han ido cruzando de boca a boca de los actores las frases llenas de intensidad dramatica que puso el autor en las de sus personajes. La postura escenica ha servido maravillosamente de fondo al dialogo. Los actores han hecho oracion de sus parlamentos y los han ungido de ese devocional respeto que merecen las obras geniales. Todos y cada uno se han hallado en su puesto y han dado el justo matiz a la frase y el gesto adecuado al momento escenico. La mano de Cayetano Luca de Tena, unida esta vez a la de Alejandro Ulloa, como directores, se ha dejado ver hasta en el mas insignificante detalle. Una luz, sabiamente colocada, va siguiendo a los personajes; una musica de fondo subraya los pasajes. Nada falta y nada sobra. ¿Cabe mayor exito en la direccion? Tampoco cabe en la interpretacion. Citar aciertos seria citar nombres y citar nombres es dar lectura al reparto completo. Hasta la comparseria, que casi siempre es la nota gris en estas obras espectaculares, se ha movido y colocado en sus uestos sin una vacilacion! Preciso es, p' es, hacer un elogio global; y hecho queda. Pero no es posible sustraerse a destacar de entre todos - y aqui si que es merito grande el lograrlo - a las dos figuras principales del elenco artistico: Marta Santaolalla y Alejandro Ulloa. Perdonenme y no se me ofendan los demas, que ya a todos los envolví en la alabanza justisima, pero Marta y Alejandro merecen el aparte. Todo lo que en ella es deliciosa feminidad, ternura en la expresion, suavidad en el gesto y armonia en la voz, es, sin duda, lo que soñó el autor para su Julieta. La espera ante el balcon del hombre amado, la angustia por su tardanza, el dolor por el arrebato que le llevó a dar muerte a su primo Teobaldo, la confesion ante Fray Lorenzo y su decision a morir antes que ofender al esposo, han sido en Marta Santaolalla un rotundo y definitivo acierto. Y para lograrlo no ha necesitado forzarse; le ha bastado ser ella misma, tan deliciosamente femenina, tan bellamente suave en la voz y en el gesto, tan mujer... y tan actriz. Apunte en su carrera el titulo de esta obra y habrá escrito quizás la mejor pagina de ella.

Alejandro Ulloa - el "Hamlet" magnifico de la anterior temporada - nos ha dado una version del Romeo llena de la pujanza varonil del mozo fuerte que domena el odio secular que quisieron infiltrarle, porque de él se ha adueñado el amor, y un hombre... ¡hombre!... pospone todas las pasiones a la que domina y manda en su corazon, y por ella, por esa locura, que es razon tambien aunque no sepa ni quiera razonar, llega a todos los extremos y allana todos los obstaculos. La tragedia interior del personaje, sus avatares y su hondo y alto sentir, halla en nuestro joven gran actor, un complejo de aciertos. La escena con el Padre Lorenzo, que habeis oido, y la de la muerte en el tercer acto, bastan por si solas para darle ya de una vez a Alejandro Ulloa patente de comediante al que solo le grava, con su lastre esplendido, su propia juventud.

Y hélos aqui, junto al microfono, a ellos dos. Oidles unas palabras que dejo a su improvisacion porque asi tendran el valor de la sinceridad. Son unicamente para agradecer al publico de Barcelona - ellos asi me lo han pedido con exclusividad de cualquier otra frase que de gratitud no fuese la acogida que les ha dispensado. Hablatu, Marta. Y ahora tu, Alejandro.

Y con ello señores, damos por terminada esta retransmision.

("EL CONTINENTAL" A PRIMER PLANO (30 SEGUNDOS) VA DESVANECIENDO Y ANTES DE QUE DESAPAREZCA POR COMPLETO ENTRA EL LOCUTOR)

Lr.- Fué en 1929, tiempos decadentes del cine-mudo, cuando Henry Clawton y su troupe de músicos, que actuaban a diario en el Broadway neoyorquino, decidieron marchar hacia Hollywood. Era la gran crisis financiera de Norteamérica. Los ingresos del Broadway, frenético, jazz band, de la ciudad gigante, no cubrían las exigencias de los artistas ambiciosos de gloria y de fortuna. Pero en cambio, un nuevo arte abría sus puertas a los ilusionados: "el cine-sonoro".

(ULTIMOS COMPASES DE "EL CONTINENTAL" Y CESA RADICALMENTE)

Henry Clawton y su banda pensaron que Hollywood podría ser la tierra de promisión si su música lograba imponerse en la gran industria naciente... Y un día...

(TIMBRE DE TELEFONO Y DESCOLGAR)

Warner.- ¡Hello!...!Hello!

Tele.- *bleton* Henry Clawton, de Nueva York, y su orquesta desean pasar a visitarle, Sr. Warner...

War.- ¡Oh, qué querrá! Dígale que estoy muy ocupado... Si no... mejor digale que pase, pero él solo...

Tele.- All right, Mr. Warner...

(COLGAR TELEFONO Y NUDILLOS)

War.- ¡Si! ¡Adelante!...

(PUERTA QUE SE ABRE Y PASOS)

Henry.- (DECIDIDO) ¿Cómo está usted, Mr. Wagner?... Le felicite por sus últimos éxitos... Yo vengo a ofrecerle una idea colosal... Usted mismo lo comprobará.... Ahí fuera está mi banda dispuesta...

War.- (INTERRUMPIENDOLE) Bueno, ¿pero usted qué quiere?

Henry.- Pues verá, Mr. Warner... Yo creo que el cine sonoro que ahora empieza necesita alegría, ritmo, movimiento, mujeres bonitas... Mi música viene a llenar ese vacío... Permita usted que pase mi orquesta y escuchará algo que le asombrará...

Warner.- (TAN DECIDIDO COMO EL) ¡Oh, no, no!... Lo siento mucho, Mr. Clawton... Pero su música tendrá aceptación en Broadway... El cine no puede dar cabida a las estridentes notas del jazz...

Henry.- Pero yo le aseguro...

Warner.- Le repito que no...!No hablemos más!...

(PUERTA QUE SE ABRE Y PASOS. ENSEGUITA AMBIENTE)

Mu.1º.- ¿Qué te dijo?...¿Buenas noticias? (18-1-1947) 42

Mus. 2º.- ¿Preparamos al fin la melodía?...

Henry.- (FIRME Y SERIO) ¡No...hemos de irnos!

Mus. 3º.- Con la música a otra parte, ¿verdad?

Henry.- Nunca mejor dicho...

Mus. 1º.- ¡Tengo una idea! (AMBIENTE) Sorprendamos al Director de la Columbia todos juntos....

Musi.- ¡Si, tendrá que oirnos quiera o no quiera!

Henry.- Vamos, muchachos...en ese despacho de enfrente está....

(PUERTA QUE SE ABRE Y AMBIENTE DE GENTE QUE ENTRA)

Dtor.- ¡Eh? Pero, ¿qué invasión es esta? ¿Quienes son ustedes y cómo se atreven a entrar sin mi permiso?

Henry.- ¡Sujetadle, muchachos! Usted tendrá que escucharnos, y luego hablará....

Dtor.- ¡Esto es un atropello!

Henry.- ¡Silencio! ¡Vamos!

(ORQUESTA. UN MINUTO Y CESA)

Henry.- ¡Eh? ¿Qué le parece? ¿Qué dice ahora? Esto será un éxito en el cine... "Es la melodía de nuestro Broadway".

Dtor.- Ustedes están locos. ¡No hay nada más absurdo! ¿Qué tiene que ver eso con el cine! Fuera...fuera de aquí...

(AMBIENTE QUE FUNDE CON TREN EN MARCHA)

Ir.- Henry Clawten y su banda fracasaron en sus intentos y tuvieron que volver a Nueva York para seguir regalando a Broadway con las melodías que Hollywood no quiso aceptar... (PAUSA)

(CESA TREN)

Sin embargo, el cine sonoro seguía apresurado su carrera, devorando temas e ideas nuevas. Pocos ensayos se realizaron sobre ambiente musical, hasta que sin saber como apareció en las pantallas americanas la primera producción de este género. Al Jhonson, uno de los favoritos del cine mudo, sorprendió a todos los públicos en "El loco cantor".

("LOCO CANTOR" Y LA VOZ DEL CANTOR SE VA PERDIENDO "SONNIE BOY")

Ir.- Y en los estudios de la ciudad del cine, se comenta con entusiasmo la revelación de la nueva modalidad cinematográfica....

War.- Magnífico, Walter...Un éxito insospechado...Todos los espectado-

res se entusiasman con esta película. Necesitamos explotar el género musical...A propósito ¿has vuelto a llamar a la orquesta de Henry Clewten? !Ah, qué estúpido fui aquel dia!...

Wal.- ~~MAX~~. Me he adelantado a sus intenciones, Mr. Warner...Ahí fuera está Henry y sus muchachos esperando...

War.- !Qué pasen, que pasen enseguida....!

(PUERTA Y PASOS)

War.- Ah, Mr. Clawten... "Necesitamos su cooperación para una nueva película...Pero hace falta algo grande...un tema palpitante, que exista...Deme usted una idea..."

Henry.- Pero nosotros no sabemos más que tocar...

War.- !Hay que pensadlo!... !El éxito será para todos!...

Henry.- (INSPIRADO) !Ya está! !Ya lo tengo! La vida de nuestra calle de Nueva York, sus luces, sus mujeres, su alegría...

War.- !Eso es!...!Será soberbio! Rascacielos en el fondo y la reina de la noche alumbrando la escena "La calle 42".

("LA CALLE 42" UN MINUTO Y DESVANECE)

Mr.- El éxito de "La calle 42" fué inenarrable. La música había entrado en el cine. Los despachos de los grandes productores fueron desde entonces vivero de preocupaciones y trabajos...

Dtor.- !El público es cada vez más exigente! Necesitamos argumentos originales, valores nuevos...figuras famosas para el cine...¿Quieres poner la radio, Johnny...? !No se me ocurre nada!

Jon.- ¿Crees que así vas a inspirarte?

Dtor.- Tal vez.

(EFFECTOS ATMOSFERICOS Y ENSEGUIDA)

~~Voz~~ Radio.- Escuchen ustedes las últimas cotizaciones de la bolsa de Nueva York.. "Deuda interior, 4%, 92".... "Central Reclafeller suben un entero..."

Dtor.- (INTERRUMPIENDO ENSEGUIDA) Busca otra estación, ¿quieres?

(EFFECTOS ATMOSFERICOS)

Voz ra.- (LOCUTOR DEPORTIVO) Lewis Eatcon del equipo universitario se hace ahora con la pelota, avanza por el centro del terreno... se acerca a la portería en un rápido avance...para el defensa canadiense....

Dtor.- (HA INTERRUMPIDO ENSEGUIDA) !Quita eso, también!

(SIGUEN EFECTOS ATMOSFERICOS E INSTANTANEAMENTE..... (ILEGIBLE)

Dtor.- (INTERRUMPIENDO) ¡Corta! ¡Corta!

(18-1-1967) 44

John.- Pero no te gusta tampoco... En Jeanette Mac Donald.

Dtor.- ¡Ya lo creo que me gusta! Jeanette será nuestra estrella... Y la de todos los públicos...

Lr.- Y así, Europa y América se fundieron para producir una fastuosa cinta musical, con dos artistas franceses, Jeanette Mac Donald y Mauricio Chevalier, que legaron al cine el inolvidable "Desfile del amor".

("EL DESFILE DEL AMOR" UN MINUTO Y DESVANECE)

Lr.- Con esta brillante película, a la que siguió enseguida "La viuda alegre" había escalado el primer puesto en el cine "la revista musical y de gran espectáculo". No tardaron en aparecer otros valores favoritos de la pantalla como Rubi Meclee, Dick Powell, y James Gagney que se incorporaron al nuevo género para darle cauces insospechados... Con ellos nació la trilogía magnífica de producciones musicales "La generalita", "Camino de París", y sobre todo "Desfile de Candilejas".

(DESFILE DE CANDILEJAS. UN MINUTO Y DESVANECE)

Lr.- Los comentarios en el mundo del celuloide sobre cada clase de producciones seguían teniendo la actualidad más asombrosa...

Uno.- ¡Qué mujeres! ¡Qué decorados! ¡Qué fastuosidad la de estas cintas! No crea que pueda hacerse nada mejor...

Otro.- Te equivocas. Las últimas noticias de Hollywood anuncian ahora la incorporación al cine de dos grandes bailarines...

Uno.- ¡Bah, no hagas caso! ¡Qué pueden significar en una revista estupenda dos nuevos bailarines...!

Otro.- Pero es que dicen....

Uno.- (INTERRUMPE) Tendrían que ser geniales. Eso será un bluf de la propaganda...

Lr.- Pero no era un "bluf" y si dos danzarines portentosos, proclamados después en todo el mundo "Los magos del ritmo". Eran Fred Astaire y Ginger Rogers, la inimitable pareja que cautivó al público con su primera película "Volando hacia Río Janeiro"...

(COMPASES "LA CARIOCA" (30 SEGUNDOS) DESVANECE)

Lr.- Después de esta gran producción, Irving Berlin, el compositor que ahora desaparece de la constelación de grandes augustos cinematográficos, fue el encargado de musicar las inmortales melodías de "La alegre divorciada", "Roberta", y "El sombrero de copa"...

("PICOLINO" 30 SEGUNDOS. DESVANECE)

Lr.- "El altar de la moda", "Vampiresas 1936", "Worner Bar", y otros

muchos films aparecieron también en el nuevo campo. Los tiempos de la música que pasarán a la historia del cine, seguían presentes en el ánimo de los espectadores que reclamaban, avidos de temas alegres nuevas y nuevas producciones...

Y así, en el año 1937, surgió fastuosa, deslumbrante, arrolladora, la más espectacular revista de todos los tiempos "El gran Ziegfeld"...

(DISCO MÉLODIA QUE PASA A FONDO)

Lr.-

La revista musical había llegado a la cúspide en esta película. Impresionantes escenarios, con escalones de caracol giratorios, elevándose en reto majestuoso hacia lo alto. Y en el pináculo de tan formidable y nueva torre de Babel, la gran estrella Virginia Bruce luciendo elegantísimos vestidos mientras un coro celestial invadía con sus dulces cantos aquel alarde espectacular y gigantesco...

(LA MUSICA SUBE Y CESA)

Millones y millones de dólares se derrocharon en estas producciones de gran ambiente en las que seguían naciendo nuevas estrellas, Eleanor Powell, Sonja Henie, George Murphy.... Las inmortales melodías de Broadway triunfaron en el cine...

(COMPASES "MÉLODIA DE BROADWAY" 30 SEGUNDOS. "ME SIENTO MILLONARIO")

Después, el dolor de la humanidad limita la producción cinematográfica con el sentimiento del gran público. La guerra abre un paréntesis en la realización de revistas musicales...

(SONIDO LA MUSICA POR LA ORQUESTA FUNDE CON RUIDO DE BATALLA, NO MUY FUERTE. Y LA BATALLA FUNDE CON LOS COMPASES DE LA ORQUESTA QUE INTERPRETA LA NUEVA MELODIA DE "ESTOY CONCENTRADO EN TI")

Lr.-

Después vive en las pantallas "La nueva melodía de Broadway", con George Murphy, Fred Astaire y Eleanor Powell, quien luce de nuevo sus habilidades coreográficas junto al mago del ritmo, separado en esta producción de Ginger Rogers...

(SUBE LA MUSICA Y DESVANECE HASTA DESAPARECER)

Y hoy el público, sin duda para contrarrestar la tristeza del horrible fragor de las batallas, pide nuevas cintas de este género fastuoso. Los giros alegres y estilizados de la revista musical dan paso a nuevas revelaciones: Ingrid Bergman, Hume Hayes y Judy Garland, son algunos de tantos nombres rutilantes que acaban de surgir en el mundo musical de cine. "Millones al aire", "Vamos a bailar" y "Vita en San Luis" son las últimas realizaciones de gran espectáculo que todavía no han llegado a Europa, pero que sin embargo vienen a reverdecer laureles no marchitos en una orgía musical de ritmos y alegres melodías...

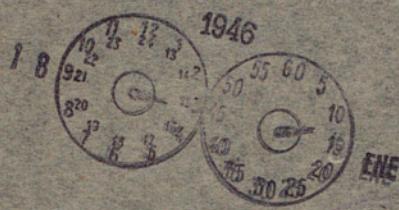
(AQUÍ UN FOX VIBRANTE Y MUY MODERNO "CHATANOOGA" U OTRO PARECIDO. PASA A FONDO DESPUES DE PRIMER PLANO)

Hasta aquí la historia de la comedia musical en el séptimo arte. Seamos optimistas. Ahora que la paz es una realidad tangible, la gran industria cinematográfica al reanudar sus normales actividades nos ofrecerá panoramas insospechados en el campo musical. Porque el cine ha sido, es y será siempre !ritmo! !sensación! !eterna melodía!

(RESUELVE BRILLANTEMENTE EL FOX MODERNO ANTERIOR)

(13-1-1947) 47

944



18. June. 1947

8919

18-1-1962 48
ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB, Espectaculos, Musica, Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERÓ.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

839

18-1-1967759

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes, son las
y minutos.

horas

BBG

LOCUTORA

REVUELO DE BAMBALINAS

LOCUTOR

GENTES Y COSAS DE LA FARANDULA.

DISCO : RUMBA

LOCUTORA

Un comediante de los que no saben sujetarse al original de la obra, y les parece mejor decir sin ton ni son las muchas tonterías que se les ocurrén, recibió un rapapolvo del autor de la obra que él había compaginado a su gusto.

LOCUTOR

El actor, molesto por la amonestación, contestó: Pues mire usted, yo no sé hacerlo de otra manera. ¡Si me obliga a seguir letra por letra lo que dice la obra, me cohibe y yo no puedo trabajar atado!

LOCUTORA

A lo que el autor le respondió:

LOCUTOR

¡Pues así es precisamente como debiera usted trabajar!

TERMINA DISCO Y
GONG

18/9

LOCUTORA

Cinco chistes en un minuto.

DISCO: LOS CUCOS.

LOCUTOR

Los de hoy son económico-financiero-monetarios... Pero no se preocupen ustedes por la larga de la expresión. Los chistes son mucha más cortos.

LOCUTORA

Un sujeto cargado de deudas y con fama, justificadísima, de mal pagador, fue agraciado con el gordo de la Lotería. Uno de sus amigos le dijo: Bien, ahora liquidará usted con sus acreedores.

LOCUTOR

¡De ninguna manera!

LOCUTORA

¿Cómo, no piensa usted pagar?

LOCUTOR

Me daría vergüenza.

LOCUTORA

¿Vergüenza? ¿Y eso, por qué?

LOCUTORA

Porque siempre he sido un hombre muy entero y un cambio de fortuna no debe significar un cambio de costumbres...

XILOFON.

LOCUTORA

Se celebra la vista de una causa por falsificación de moneda. El juez pregunta:

LOCUTOR

Su delito es evidente. ¿Quiere usted, al menos, explicar por qué se dedicó a fabricar moneda falsa?

LOCUTORA

Y el acusado responde, muy digno:

LOCUTOR

Señor juez, me parece que aquí hay un error. Yo no he querido nunca fabricar moneda falsa; yo quería fabricarla buena.

XILOFON

LOCUTORA

En una tertulia de amigos hay discusión entablada.

LOCUTOR

Vamos, Pepe, reconoce la verdad. La verdad completa. Aquí, delante de todos. Espero que tu cinismo no llegará hasta la negativa. ¿Es o no verdad que me debes cien duros?

LOCUTORA

El intercalado, con aplomo:

LOCUTOR

Es verdad, sí, señor.

LOCUTORA

Y el otro:

LOCUTOR

Pues, ¿por qué no me los pases?

LOCUTORA

Pepe, con el mismo aplomo:

LOCUTOR

Porque entonces ya no sería verdad.

KILOFON.

LOCUTORA

¿De modo que es usted partidario del reparto?

LOCUTOR

En absoluto.

LOCUTORA

Así, ¿si tuviera usted dos cosa, me daría una?

LOCUTOR

Desde luego.

LOCUTORA

¿Y si tuviera dos relojes, me daría uno?

LOCUTOR

Naturalmente.

LOCUTORA

¿Y si tuviera diez duros, me daría cinco?

LOCUTOR

Eso no; ¡Libreme Dios!

LOCUTORA

¡Hombre! ¿Y por qué?

LOCUTOR

Porque tengo diez duros...

29

XILOFON

LOCUTOR

He pasado una noche horrible. Figúrese que he visto desfilar en sueños a todos mis acreedores...

LOCUTORA

¿A todos? ¿Pues cuantísimas horas ha dormido usted?

DISCO: LOS CUCOS,
CORTA SONG

22

LOCUTOR

Siete días ganados para el arte...

SINTONIA: (ANDANTE QUINTA)

LOCUTORA

Un problema de inteligencia, por R.J. Salvia.

LOCUTOR

Escasa ganancia han aportado, al haber artístico de la semana, los días transcurridos en la que hoy termina. Si la hubo, no llegó a mi conocimiento. La mercantilizada pintura barcelonesa ha llegado a tener una calidad general excelente, pero con tan escaso arrebato que ha enfildado decididamente los carriles de la monotonía. El tren marcha, pero a paso regular de mercancías. Alguna vez acecha el sobresalto, como jubilosa velocidad en pendiente o como choque lamentable; pero esas emociones de sorpresa satisfactoria o infortunada son rara. Las salas de exposiciones funcionan regularmente como tiendas al menudeo; cuadritos en las anaqueles para todos los gustos y de todos los tamaños... La música adolece de la misma tediosa regularidad; temporadas de ópera conocida y conciertos de música conocida... Se publican muchos libros, pero casi todos forasteros. En su tierra suscitaron el comentario debido; aquí están de hospedaje y, casi en su totalidad, por poco tiempo. No dejarán huella... En cuanto al teatro... El teatro se salvó esta semana con algo tan menudo como una noticia; menos aun, el eco de los elogios que en Madrid suscitó el estreno de "La Infancia" d. Benavente. Poco asombro de todos, Benavente sigue siendo lo más nuevo. Su última obra es una tragedia. La tragedia es gran novedad en nuestros escenarios; sólo él podía hacerla aparecer entre cajas con sus pequeñas manos mágicas, de escultor de palabras. Una gran parte del público reciente de los teatros se ha quedado atónita. Benavente es algo más que un nombre ilustre, admitido por hábito y circunstancias. Hay algo tras esa cabecita monda y ese perfil agudo de cardenal renacentista. Hay inteligencia; lo más extraordinario y también lo más insospechado del mundo. Una inteligencia capaz de exteriorizarse. Esa es todo el secreto: saber y decir; pensar y expresar el pensamiento. Un secreto que se conoce y que muy pocos son capaces de aprender.

GONG

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos espera de:

VIENA - BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

"ENTONIA DEL
SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

26

LOCUTOR

Es tamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Es te programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

26

LOCUTORA

Hoy hace años.....

DISCO: del maestro Giner.

LOCUTOR

Barcelona cuenta con una nutrida colonia de valencianos. El barroquismo jubiloso de Levante, se ha adentrado en nuestra ciudad del Basso de estos pueblos mediterráneos, tan afines a Cataluña en su historia, en su lenguaje y en su sentido racial.

Por eso RADIO CLM, que de todas las regiones españolas hace con su hermandad de sentimientos, dedica hoy a Valencia la emoción de un recuerdo entrañable.....

SIGUE DISCO (Bravamente)

LOCUTORA

Hoy hace años que en la plaza de Mirasiel, de Valencia, nació un músico valenciano, levantino por excelencia: El maestro Giner.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Grabó en estos momentos al oportuno detalle biográfico, la suádeta pincelada de uno de los más importantes de esa escuela personalidad regional. Pero nosotros, al recoger aquí esta fecha, preferimos rendir un homenaje a la memoria del maestro Giner, dejando sobre el espacio infinito el eco de su música expresiva y colorista, que hará recordar a los valencianos que nos escuchan, la dulce añoranza de su terreno.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

Gong.

879

LOCUTORA

CABARET Y TABERAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: Llamada 52

LOCUTORA

Durante la representación de ROMEO Y JULIETA, en el Calderón, el joven actor Adolfo Marzillach sufría un ataque de apendicitis y tuvo que ser trasladado a una clínica y operado con toda urgencia. Tan apurado hubo que ir, que el señor Marzillach entró en el quirófano todavía maquillado.

LOCUTOR

Este le salvó. Porque todavía era Benvolio, de la familia de los Montesco, y los personajes de Shakespeare son inmortales.

PIANO: Escala

LOCUTORA

El primer actor, Roman Kartori ha llegado a Barcelona, donde piensa fijar su residencia.

LOCUTOR

Kartori tiene magníficos proyectos. Hará grandes cosas si encuentra un poco de apoyo. Un poco de apoyo y un piso.... naturalmente.

PIANO: Escala

LOCUTORA

Una compañía de aficionados va a representar en el Teatro Escuela la comedia "GRACIA Y JUSTICIA". Un actor del cuadro escénico decía el otro día bromeando,

LOCUTOR

" Importa mucho que le hagamos "gracia" al público; pero importa más que el público no se empene en BAGA para hacer justicia.

ORQUESTAS: Fox cine
matográfico.

BB

LOCUTORA

2

Cuando Olga Tschessoww llegó a Hollywood, procedente de Rusia, se encontró allí con más de cuarenta compatriotas que se decían parientes suyos.

LOCUTOR

Olga debió de llegar procedida de gran fama. De gran fama de mujer de dinero.

PIANO: Escalas

LOCUTORA

La abuela de Babé Daniels era madrileña.

LOCUTOR

Es una gloria que no nos dispute nadie. Nos ceden la abuela pero se quedan abue con el bebé....

PIANO: Escalas

LOCUTORA

Un periódico insinúa que Adolfo Henayo lleva tan bien el frac porque sus muchos años casados.

LOCUTOR

Pues no, señor. Los que llevan bien el frac no son los comicos, sino los señores de cámara. Lo que llevan bien los comicos es la bantorra.

PIANO: Escalas

LOCUTORA

Con Henayo, el joven actor John Payne fujantes de entrar en el cine, comiendo de restaurante.

LOCUTOR

Salir del restaurante para meterse en el cine no es mala estrategia. Aunque sólo sea por una noche.

ORQUESTA : Final Cámara y Tablas.

LOCUTARI

ORQUESTA: SINTONIA

Ahora, señoras y señores, atención al Programa Musical de
RADIO CLUB, con la Orquesta Augusto Algoró.

SIGUE SINTONIA

Escuchen ustedes, una interpretación de Música de.....

(INTERRUPCIÓN DE LA ORQUESTA)

23/9

(18-1-1947) 61

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termine nuestro programa RADIO CLUB
cuando lasuetas del reloj maren las horas
y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

200



LOCUTOR
Un gran drama, una gran tragedia, una gran película?...

LOCUTORA

Más aun que todo eso... Una intensa realidad.

DISCO: EFECTO TREM.

LOCUTOR

Por los abruptos parajes del Norte de Italia cruzaba un tren sombrío, siniestro; un convoy de prisioneros de guerra, a quienes se alejaba cada vez más de la salvación, de la libertad...

SIGUE EFECTO.

LOCUTORA

La exasperación, el desaliento, la pesadumbre, eran las mercancías que aquel tren transportaba, en figura de unos hombres a quienes su condición de prisioneros privaba de todo derecho...

SIGUE EFECTO; MEZCLADO CON EXPLOSIONES.

LOCUTOR

Inopinadamente el tren fue bombardeado. La muerte caía del cielo pero también, con ella, una posibilidad de salvación. La oportunidad para una fuga. Dos oficiales ingleses pudieron aprovecharla.

CESAN EFECTOS.

DISCO: SINFONIA PASTORAL.

LOCUTORA

En las sencillas aldeas de los Alpes del Piamonte, nadie entendía de guerras, sino de piedad y humanidad. Los evadidos recibieron protección. Se disponían a cruzar los Alpes para encontrar en el territorio neutral de Suiza un refugio seguro. Frente a ellos, cerrándoles el paso; las montañas inmensas, la naturaleza más frágil...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

El único guía que podía conducirles había muerto. Entretanto, otro evadido se unía al grupo: un sargento americano. Luego, otras personas aun: un sastre judío y su sobrina, un campesino yugoslavo; hombres y mujeres sin otro afán que huir ni otra esperanza que cruzar aquellas cimas inmensas. No se podía pasar y, sin embargo, había que pasar...

LOCUTORA

Era la última oportunidad...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Y esa última oportunidad fue aprovechada a costa de los mayores esfuerzos, de los mayores sacrificios. Sin guía, sin el menor conocimiento del camino, entre los pasos abruptos de los Alpes, bajo el azote del frío y la tempestad...

DISCO: SIGUE.

EFFECTO, TEMPESTAD.

LOCUTORA

Asistidos por el gran aliento de la esperanza, por encima de todas las fatigas, todas las penalidades, los componentes de aquel grupo lograron triunfar hasta de los más infranqueables obstáculos...

DISCO: SIGUE. Y FUNDE.

EFFECTO, CESÁ.

LOCUTOR

Y así vieron extenderse, al fin, ante sus ojos, los valles rientes, apacibles de la Suiza hospitalaria, donde recuperaban su libertad y su dignidad humana.

DISCO: GUILLERMO TELL.

LOCUTORA

Esta es la historia real que se vivió no una sino muchas veces durante la guerra y que un gran director, Leopold Lindberg, ha convertido en una película de exacto verismo...

LOCUTOR

Impresionada por sus propios protagonistas, por los mismos que vivieron aquella aventura y pudieron superarla, hasta encontrar el reposo a sus angustias.

LOCUTORA

Por eso "La última oportunidad" no es una película de guerra, sino una película de paz.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Un triunfo de la cinematografía europea. Un film que ha sido catalogado en Hollywood como una de los cinco primeros del mundo. Algo nuevo sobre la pantalla.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

"La última oportunidad" será estrenada en el Cine Coliseum el próximo lunes día 20. Recuerde que no es un estreno más, sino algo que recordará durante mucho tiempo, que le hará sentir y vivir intensamente, como lo vivieron y sintieron sus protagonistas. Una película suiza que es una película de todo el mundo.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"La última oportunidad" es más que un film, es una obra de arte. La obra de unos hombres que se entregaron con fervor

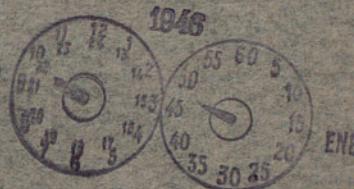
a su tarea; con ese mismo fervor en generoso esfuerzo de colaboración que produjo las obras portentosas de la Edad Media. Esto es "La última oportunidad" que el Cine Coliseum presentará, el próximo lunes, día 20, en su pantalla.

DISCO: SIGUE Y CORTA
CONG

(18-1-1947) 65

FANTASIAS

RADIOFONICAS



DIA

18 - Enero - 1947

(Sábatos)

EG

Paradiso

Días 18 y 19 .-1-47

DISCO: Bolero

LOCUTOR

No hay duda. El salón más concurrido, el de mejor ambiente, y de mayores posibilidades de diversión en Barcelona es...

LOCUTORA

BOLERO

SIGUE DISCO

LOCUTOR

El clima grato y acogedor de Bolero con su pinteresco tipismo moderno, hacen de este salón el predilecto de quienes desean pasar unas horas amables, simpáticas y divertidas.

DISCO: FOX.

Las Orquestas Ramon Xavarista y Enrique Vilar, saturan de música ritmica y moderna el mágico salón y el espectáculo de su singular belleza gitana que presenta Miguel de los Hoyos con Laura Alonso, Juana la Loca, María García, las Victorias Piter y su estrellita L. Centro, realza el buen gusto que preside la dirección de Bolero.

SIGUE DISCO

Modernidad, clasicismo y un buen tono impregnado de simpatía constituyen la esencial gracia de su sugestiva que hacen de BOLERO el sitio ideal para pasar una divertida velada plena de alegre y belleza.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En BOLERO, siempre alegría, buen gusto, distinción, y maravillosos espectáculos.

LOCUTOR

Y en la pista, baile pegamento a los ritmos de mayor actividad y entre melodías deliciosas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

BOLERO, Rambla de Cataluña, 24.

LOCUTOR

No hallará mejor solución para sus horas de distracciones que BOLERO.

BOLERO. Rambla de Cataluña, 24

DISCO BOLERO.

GONG

PROGRAMA "CASABLANCA".

FANTASIAS RADIODONICAS
Día 18 Enero 1947.

2 GONGS

DISCO: "CASABLANCA"

LOCUTOR

Ayer tarde, señores radioyentes, a las tres y cuarto de la tarde, radiamos, en nuestra emisión de RADIO CLUB, un interesante fragmento de "CASABLANCA", la gran película de Warner Bros, que se proyecta en su cuarta semana de gran éxito en el Cine Tívoli.

Ahora, y desde este cine, vamos a retransmitir otro de los fragmentos de esta película de interés único y apasionante. Los críticos le han dedicado sus mejores elogios, pero es el público, con su aplauso y su presencia en el Tívoli, quien la ha clasificado como la mejor que nunca se haya proyectado en nuestras pantallas. El Tívoli, con "CASABLANCA", la película premiada tres veces por Hollywood, se ha apuntado un éxito, pero un éxito merecido, porque hay muchas películas en el mercado, pero ninguna como "CASABLANCA", de Warner Bros.

Entremos de nuevo en el café de Rick. El local está desierto y silencioso. Sentado a una mesa, bebiendo, se halla Rick, desesperado porque la presencia de Ilsa ha hecho revivir en él todo el dolor de la separación. Sam, el negro, intenta convencerlo para que deje de beber, diciendo...

INSTRUCCIONES

Rollo IV, escena 8^a, Interior Rick's
- Patron. - Patron. - dice Sam
- ¿Qué hay? - pregunta Rick

etc.

Terminen este rollo y empiecen el V, hasta que Sam empieza a tocar la canción "Al correr del tiempo". En este momento, el locutor debe explicar al público que esta misma música obliga a Rick a pensar en el pasado, en el París donde conoció a Ilsa.

Sigue el rollo hasta el final.

En este momento, el locutor ha de indicar a los radioyentes que termina el recuerdo del pasado. Se abre la puerta del local y entra Ilsa que dice: ...

Sígase con este rollo, hasta el final de esta escena primera.

LOCUTOR

Rick e Ilsa se separan bruscamente. Todo parece haber terminado entre ellos. Después de haber recordado lo que ocurrió en París, cuando se vió abandonado en la estación. Rick ha insultado a Ilsa. Ella se marcha llorando. ... Pero aún arde el fuego del antiguo amor, un amor que los lleva-

rá a una situación dramática como nunca fué alcanzada en la cinematografía.

Naturalmente, no voy a revelarles el final de esta película. Vayan al Tivoli, señores radioyentes, a ver "CASABLANCA", de Warner Bros, la película cumbre de la temporada ... y de todas las temporadas.

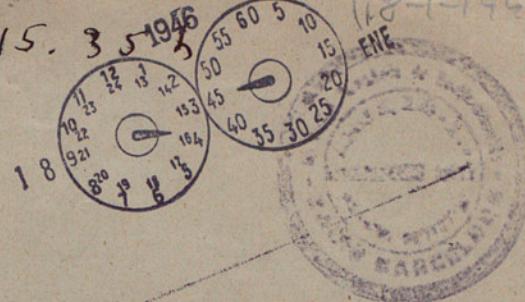
DISCO: CASABLANCA.

G O N G.

879



18/1/42 las 15.35 1945
CRONICA DE EXPOSICIONES



(18-1-1945) 69

SALA GASPAR

F. Galofre Surís prosigue su trayectoria artística con la peculiar honradez que siempre le ha distinguido en la elaboración de su obraas.

Justifican lo que acabo de decir, los 24 lienzos que nos ofrece esta quincena en "SALA GASPAR"; de ellos 9 son retratos, y, para mi opinión, ^{es} en los temas que ha conseguido mayor complejidad pictórica. De ellos citaré el de la Srt^a. R.M^a.D., el de la Sra. R. de F. y el del Sr. J.T. sin que los 6 restantes del mismo género dejen de ser igualmente apreciables.

Las figuras campestres de F. Galofre Surís, a pesar de la honradez en la ejecución y que podemos hallar una apreciable corrección en el dibujo, agradables calidades y un acertado colorido, las encontramos poco emotivas, a causa, sin duda, de la excesiva frialdad con que han sido producidas.

LA PINACOTECA

La pintura de R. Cortés resulta de franca ejecución. Los cuadros que figuran estos días en LA PINACOTECA ponen en evidencia la disposición pictórica de su autor, tanto para los temas de paisaje como para los de figura, que de ambos hay en la exposición que ahora nos referimos.

A pesar de la grata impresión que nos han producido los cuadros del Sr. R. Cortés, creemos que si el pintor insistiera más en algunos de ellos alcanzarían mayor complejidad y podrían resistir un más depurado análisis. De lo que digo puede incluso darse uno cuenta en una de sus mejores figuras, la titulada "UN PINTOR". Esta figura está resuelta con mucha soltura, es además muy expresiva y no menos apreciable en el sentido colorístico. No obstante las manos de la misma, particularmente la que sostiene la paleta, de la que no hay visible más que el dedo pulgar, quedan inferiores a las otras partes del cuerpo, particularmente al rostro; lo que no hubiera ocurrido de haber persistido un poco más en ella. De todos modos el cuadro que acabo de nombrar es muy digno de tenerse en consideración. Otros hay que le van en zaga, tales como: El retrato del niño "A. Clapés", y el del niño "J. Clapés", ambos muy expresivos y de notables finezas de color; y no menos elogiable es el lienzo titulado: "FIGURAS AL AIRE LIBRE"; este cuadro figura en el catálogo. En los temas de paisaje, podríamos citar también notables aciertos, de los que me limitaré a señalar la tela nº 12 y algunas de las "NOTAS".

SALA BUSQUETS

Las 28 pinturas que forman el conjunto de las obras que Jener expone, esta quincena, en Sala Busquets, las cuales están impregnadas de un poético sabor, ponen de manifiesto el temperamento romántico de quién las ha producido.

La cualidad predominante que hallamos en los cuadros de Jener, es el ambiente con que envuelve los temas que le han servido de inspiración, ya sean de paisaje, ya de figura, en ambos, esta particularidad queda bien manifiesta y hace que en los lienzos del Sr. Jener se distingan por el sello personal que su autor ha dejado impreso en ellos.

La colección, en conjunto, es muy apreciable, y de ella voy

a señalar algunas de las telas que mejor impresión me han causado. Son las siguientes: "MERIENDA", "EL POETA", "ESTANQUE", "DEVOCION", "ENSAYO", "NOCHE DE LUNA", "PRIMAVERA", y muy en particular "EL VIATICO".

La tela nº8 "LA PIARA" a pesar de que los protagonistas no nos parecen ser muy románticos, nos es también muy grata por la justa ambientación conseguida.

GALERIAS ARGOS

Una colección de 33 pinturas, obras de J. Bueno Díaz, se exhibe, desde el anterior sábado, en Galerias Argos.

La obra de este pintor, nos parece estar producida de una manera sistemática y con una concepción algo teatral. Esto hace que los cuadros ahora en referencia produzcan una impresionante atractividad a primera ~~vez~~ vista.

La mayoría de ellos están elaborados en el Africa Española, y en muchos de los mismos han sido plasmadas escenas morunas, en las que podemos señalar como cualidades predominantes la luminosidad y el movimiento de las figuras.

No obstante estas cualidades citadas, la pintura de este artista no es de la que puede resistir un profundo y depurado análisis particularmente en el sentido estructural; en este aspecto el pintor dista mucho de ser un narrador de formas.

Nombraré a continuación algunos de los lienzos que considero más apreciables, y son: "CALLE DE FEZ", "CALLE DE FEZ (Contraluz)", ambas ~~de~~ en Tetuán; "OJO DE ONZAR" (Xauen), "NOMADEO", "JAIMAS" y "PUESTA DE SOL EN TAN-TAN" (Sara Español).

Figura también entre los cuadros más acertados un retrato, en cambio, "BUEN PUYAZO!" y un "BODEGON DE CAZA" resultan de excesiva ingenuidad.

GALERIAS SYRA

Ocupan estas Galerias obras pictóricas de Pelayo de Olaortua y de Angel de Garavilla, ambos artistas vascos, y en cuyas producciones no solamente por los asuntos, si no por la concepción y manera de interpretar, nos revelan claramente la influencia de la escuela de aquella región del norte de España.

El primero, Olaortua, nos ofrece varios aspectos urbanos de diferente localidades de su región natal y algunos bodegones. Ambos temas están captados de una manera muy simple y con una idea preconcebida en la manera de interpretar. De sus cuadros señalaré, "NOCTURNO EN EL ANCHOVE", "CONTRALUZ EN PANCORBO", "GRISES EN PANCORBO" y las telas 26 y 27, bodegones, los cuales no figuran en el catálogo.

Angel de Garavilla, de quién hicimos, en otra ocasión nuestro comentario a su pintura, continua enfrentándose con temas de figura.

No hay duda de que es un pintor de mucha fuerza temperamental y que elabora sus obras con mucho entusiasmo, esmerándose en plasmar en sus figuras una expresión apropiada al caso. Sin embargo, analizando detenidamente los cuadros Angel de Garavilla, nos damos cuenta de que no son de gran profundidad, y lindan casi con lo que podríamos llamar Pintura bonita.

Debería el pintor meditar respeto a lo que acabamos de decir y procurar una autocorrección apropiada al caso. Puede hacerlo quién tiene las facultades de Angel de Garavilla.

Menciona a continuación algunos de los lienzos que considero más acertados y son: "PESCADORES VASCOS", "SOBREMESA", "MOTRICO", "GITANO" y "MATRIMONIO VASCO".