

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19-1-1947) 2

Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 19 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música de	Bach	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Programa variado de carácter religioso.	Varios	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.15	Sobremesa	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Ramón Bonell.		Humana
12h.--		Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.15		Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música.	Varios	"
13h.--		Cobla Barcelona.	"	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Opereta: Fragmentos.	Varios	Discos
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Actualidades en danzas y melodías.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Lírico español: Fragmentos variados.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la ORQUESTA BIANCA	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Tonadillas por Gracia de Triana.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Miniaturas musicales.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Grabaciones de Jorge Negrete.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Emisión: "Siguiendo mi camino". (PUBL.)		Humana
15h.50		"Crónica de libros".	Albor	Locutor
16h.--		"Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	"
16h.30		Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.25		Emisión benéfica de "Radio-Barcelona", en colaboración con el semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.--		TEATRO DE EAJ-1. Segunda emisión de la obra: "LA CANCIÓN DE BERNADETTE", adaptación radiofónica, por A. Losada é interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Franz Werfel	"

(19-1-1947) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 19 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Boletín informativo.		
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55	Noche	Obritas orquestales.	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS.	"	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Siguen: Obritas orquestales.	"	Discos
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Corales variados.	"	Discos
22h.45		Retransmisión de un concierto íntimo por ORQUESTA DE CÁMERA, bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent.	Varios	Humana
24h.30		Fin emisión.		
	/Aprox./			
			

(19-1-1947) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 19 de Enero de 1947

.....

x8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Música de Bach: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Programa variado de carácter religioso: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

x10h.-30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x11h.15 Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR, por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. RAMÓN BONELL.

x12h.-- (Si ha terminado 1ª parte) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.15 Sigue: Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular, por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Ramón Bonell.

- ✕ 13h.-- Cobla Barcelona: (Discos)
- ✕ 13h.10 Guía comercial.
- ✕ 13h.15 Opereta: Fragmentos: (Discos)
- ✕ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✕ Actualidades: en danzas y melodías: (Discos)
- ✕ 13h.50 Guía comercial.
- ✕ 13h.55 Lírico español: Fragmentos variados: (Discos)
- ✕ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✕ 14h.03 Actuación de la ~~GRUPO~~ ORQUESTA BIANCA:
 - 1º México - Bolero - de la película "Los tres coballos"
 - 2º El paseo del rey Paleomito - fox de Alfonso Coll *Canta F. Botey*
 - 3º A solas voy - canción de Lule Styrne
 - 4º Cow-cow - Bugin - de Freddie Slack *Canta F. Botey*
- ✕ 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Tonadillas por Gracia de Triana: (Discos)
- ✕ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Miniaturas musicales: (Discos)
- ✕ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Grabaciones de Jorge Negrete: (Discos)
- ✕ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 15h.30 Guía comercial.
- ✕ 15h.35 Emisión: "Siguiendo mi camino":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✕ 15h.50 "Crónica de libros", por Albor:
 - (Texto hoja aparte)
 -

X 16h.-- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 Disco del radioyente.

X 17h.25 Emisión benéfica de "Radio-Barcelona" en colaboración con el semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- TEATRO DE EAJ-1. Segunda emisión de ~~la~~ obra ^{de} Franz Werfel:

"LA CANCIÓN DE BERNADETTE"

adaptación radiofónica por Antonio Losada é interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.25 ~~Guía comercial.~~

X 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión deportiva)

X 20h.40 (Sigue Radio Nacional)

X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Guía comercial.

O 20h.55 Obritas orquestales: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Actuación del Cuarteto VOCAL ORPHEUS, compuesto por Cayetano Renom, Tenor 1º; José Montfort, tenor 2º; Augusto Dalet, Barítono; Vicente Mariano, Bajo:

X "Adiós mi bella rosa" - Jacques Dalcroze

X "La trucha" - Schubert

X "Canto a la bebida" - Mendelssohn

X "Confidencia" (1ª audición) - J. Serra

"Invierno" - Lulli

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Siguen: Obritas orquestales: (Discos)

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Museos de Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Corales variados: (Discos)

X 22h.45 Retransmisión de un concierto íntimo por ORQUESTA DE CAMERA, bajo la dirección del Mtro. Juan Altisent:

I

X "La Gruta de Fingal" - Mendelsshon
Obertura

II

X "Concierto nº 3 en do menor" - Beethoven
op. 37 para piano y orquesta

X "Allegro con brio", largo - Rondó allegro
solista - Sofía Puche

III

X "Concierto op. 33" - Saint-Saëns
para Violoncelo y Orquesta
Allegro non troppo - Animato - Allegretto
tiempo I - Allegro molto
(sin interrupción)

Solista Aurelia Sancristófol

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(19-1-1947) 7

A LAS 8--H

Domingo, 18 de Enero, 1947

MUSICA DE BACH

- 1) G.I.Or.R. 1--X "GRAN FANTASIA EN DO MENOR" } por Webber (órgano)
2--X "TOCCATA EN DO"

2129) G.L. 3--X "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR" } Orq. Sinfónica de Filadelfia
4--X "INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN" (

A LAS 8--H

PROGRAMA VARIADO DE CARACTER RELIGIOSO

- 999) G.L. 5--X "BIST DU BEI MIR" de Bach } por Elisabeth Schumann
6--X "AVE MARIA" de Schubert ()

18) G.Corf.L. 7--X "Kyrie Eleison") de "MISA EN SOL MAYOR" de Schubert
8--X "Gloria in excelsis" (por Coro Filarmónico de Londres

9) G.Corf.L. 9--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda) Capilla del Monasterio
10--0 "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau (de Montserrat

PROGRAMA DE DISCOS

(19-1-1947) 8

A LAS 13-H

Domingo, 19 de Enero, 1947

COBLA BARCELONA

- 34) G.Sar.0. 1-~~X~~ "Els gegants de Vilanova" } sardanas de Serra
2-~~X~~ "El petit Albert" {

A LAS 13'15-H

OPERETA: FRAGMENTOS

- 10284) A.Pol.3-~~X~~ "BOCCACIO" de Suppé por Julio Patzak
4-~~X~~ "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millocker por Franz Volker

- 10169) A.Pol.5-~~X~~ dos fragmentos de "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por
Erna Berger (2 c)

A LAS 13'35-H

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

por Las Cuatro Hermanas King

- 113a) P.L. 6-~~X~~ "LECHERO QUE NO HAGAN RUIDO LAS BOTELLAS" de Raye
7-- " VALLE DE SAN FERNANDO" de Jenkins

por Mario Visconti y su Orq,

- 100a) P.O. 8-~~X~~ "EL REGRESO" canción vaquera de Morán
9-~~X~~ "¿POR QUE NO ME ESCRIBES?" foxtrot de Alguero

por Diana Durbin

- 148a) P.C.10-~~X~~ " ENSEGUIDA" canción de Kern
11-~~X~~ " MAS Y MAS" (

por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 117a) P.R.12-~~X~~ "SOMOS TRES" corrido de Duc y Nistal
13-- " PRESIENTO" bolero de Homero y Nistal

por Ricardo Rovira y su Orq.

- 119a) P.R.14-~~X~~ " SOLERA ESPAÑOLA" pasodoble de Rovira
15-- " FULERIAS" pasodoble de Urmeneta

A LAS 13'55-H

LIRICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS VARIADOS

" LA CARAMBA" de Moreno Torroba

- album) P.C.16-~~0~~ "Romanza" por Conchita Panadés
17--~~0~~ "Duo" por Conchita Panades y Luis Sagi-Vela

" LA DOGARESA" de Millán

- 319) G.C. 18-~~0~~ "Cuento y tarantela" por Marcos Redondo

" MARUXA" de Vives

- 19--~~0~~ "Romanza de Pablo" por Marcos Redondo

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

(14-1-1947) 9
Domingo, 19 de Enero, 1947

(ACTUACIÓN)

A LAS 14'25--H

TON DILLAS POR GRACIA DE TRIANA

136a) P.C. X "No me digas que te marchas" } de Montoro y Solano
2-- "Niña Isabel" {

A LAS 14'45--H

MINIATURAS MUSICALES

2818) A. Tel. 3-- X " SUEÑO INFANTIL" } Intermedios de Rixner por
4-- X " ILUSIONES INFANTILES" { Leo Eysoldt con Orq.

0 A LAS 14'55--H

GRABACIONES DE JORGE NEGRETE

158a) P.L. 5-- " COCULA" } canciones de Cortazar y Esperón
6-- " BONITA GUADALAJARA" {

A LAS 16'30--H

Domingo, 19 de Enero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 93a)P.C. 1--X " EN SECRETO " bolero de Lara por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Joaquín, Rosario y Eduardo
-)P.O. 2--X " EL GITANO SEÑORITO " de Montes y Ulecia por Pepe Blanco (1 c) Sol. por la niña Pilarín y sus abuelos Enrique y Rosa y por Pilar Claver
- 1880)P.R. 3--X " MEDELLIN " pasillo de Alzate por Banda (1 c) Sol. por Conchita Arnau y Alfredo Zaragoza y Juan Faló
- 75a)P.C. 4--X " SANTA MARTA " de Bolaño por Joaquín Romero (1 c) Sol. por José Sabata de Berga ~~por Conchita Arnau~~
- 359)P.T.O. 5--X " RETABLO ESPAÑOL " corrido de Quiroga por Quinteto Tropical (1 c) Sol. por Enriqueta Navés y Antonio Vilanova
- 66)P.Sar.C. 6--X " BONA FESTA " sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Alfredo Sardá y Pilar Claver
- 2524)G.L. 7--X " Danzas Polowtsianas " de " EL PRINCIPE MIGOR " de Borodin por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Conchita Alabart y por Francisca Calvo
- 41a)G.C. 8--X " PRIMAVERA EN MI CORAZON " de Juan Strauss por Diana Durbin (1 c) Sol. por Rosa Planas y por Angelina Casanovas
- 150)G.Op.L. 9--X " Miserere " de " IL TROVATORE " de Verdi por Sara Cesar y Tomaso Franci (1 c) Sol. por Rosita Genés, Pilar y por Pepita Peralta
- 870)P.O. 10--X " ENSUEÑO " vals de Quiroga por Roberto Rey (1 c) Sol. por ~~Isabel Tomás y Paquita Ortiz~~ Montserrat y M^a Angeles Rosell
- 3116)P.O. 11--X " LA NIÑA DE FUEGO " de Quiroga por Gloria Romero (1 c) Sol. por M^a Isabel Tomás y por Paquita Ortiz y por Mercedes Lacoma y Mercedes Valdivia
- 650)P.Par. 12--X " LA TORRE DE PISA " de Pastelli por Orq. (1 c) Sol. por Josefina Madullés
- 31)P.Sar.L. 13--X " LLEVANTINA " sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Manuel Castell
- 2500)P.O. 14--X " ADIOS AMOR " de Kaps y Pezzy por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Marcial Muñoz
- 2831)P.C. 15--X " SIBONEY " de Lecuona por Alfredo Brito y su Orq. (1 c) Sol. por Pepita y Carmen
- 1249)P.O. 16--X " SOLLOZOS " fox lento de Palos por José Valero con Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Juanita Gomez y por Maximiliano Surá
- 2383)P.L. 17--X " ESOS ALTOS DE JALISCO " de Esperón y Cortazar por Jorge Negrete (1 c) Sol. por Federico, Marta y Renato

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21 --H

119-2-947 14
Domingo, 19 de Enero, 1947

SUPLEMENTO

OBRITAS ORQUESTALES

por Orq. Municipal de Bournemouth

- 2580) P.C. ~~1~~-- "Ballet-mazurca") de "COPPELIA" de Delibes
~~2~~-- "Ballet-czardas" (

por Orq. Barnabas Von Geczy

- 114a) P.L. ~~3~~-- "SERENATA" de Heykens
~~4~~-- "BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding

por Orq. Callender's Senior

- 2475) P.L. ~~5~~-- "CARNAVAL JAPONES" de De Basque
~~6~~-- "MUJER PRIMOROSA" de Wright

por Orq. Victor de Salón

- 2473) P.L. ~~7~~-- "CAPRICHIO" de) Sibelius
~~8~~-- "VAIS TIRSTE" de (

CORALES VARIADOS

por Coros Violeta de Clavé

38) G. Corf. R. 1-~~X~~ "ELS PESCADORS" de Clavé (2 c)

por Orfeó Catalá

24) G. Corf. L. 2-~~X~~ "MARINADA" de Perez Moya (1 c)

por Orfeó Catalá

88) G. Corf. L. 3-~~X~~ "VENT FRESUQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol
4-~~X~~ "CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" de Perez Moya y "PEBS FILLS
D'ADAM I EVA" ~~de~~ popular francesa

NUMERO 245

RADIO CLUB

DIA 19 - Enero - 1947

(Lanning)

Censura

(191-1947)14
ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUENTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTAS

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Cumpruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las horas
y minutos.

LOCUTORA

Las mujeres saben esperar...

DISCO: REMEROS DEL VOLGA.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El cine nos había contado ya muchas veces la vida en los penales americanos; desde aquella película titulada "El Presidio", interpretada por Wallace Berry y, en su versión española por Juan de Landa, habíamos asistido muchas veces, como espectadores, a la visión de esos cuadros profundos de sentimentalizar el dolor del inocente, la angustia del condenado, el rencor de los obstinados, la campechana indiferencia de los reincidentes, sujetos todos a la dura condición del que vive privado de libertad...

DISCO: SIGUE.

Pero había un aspecto que el cine no nos había presentado hasta ahora: el de las mujeres. Las mujeres de los presos; esposas, madres, novias. Las que esperan con ilusión reiterada cada día el fin de la condena; las que aguardan impávidas, dejando marchitarse su juventud, al que aun ha de tardar mucho en reunírseles; las que no tienen ya nada que esperar y se conforman tristemente con ver, de lejos, a quien ya nunca volverá a su lado... Y también las que olvidan; las que se evaden del sacrificio. Mujeres solas, amputadas en la mitad de su ser que es la pareja por ley humana y divina...

DISCO: SIGUE Y FONDO.

Este aspecto se nos ha ofrecido al fin en una película de gran contenido sentimental, donde las más duras aristas del dramatismo se suavizan y atenuan en los pequeños azares de la vida cotidiana. Una historia de grandes sacrificios contados con sencillez...

EFFECTO: SIRENA.

LA RUE

¡Vamos! ¿qué esperas? Eres nueva, ¿verdad?

NANCY

Si... ¿qué he de hacer?

LA RUE

Dí tu nombre y el de quien vienes a visitar.

NANCY

¡Nancy...!

LA RUE (INTERRUMPIENDO)

No hace falta que grites tanto. El guardián te oye por el amplificador.

NANCY

Nancy Johnson, para visitar a Tom Adams.

EFFECTO: CHIRRIAR DE UNA PUERTA DE HIERROS.

LOCUTOR

Así llegaba Nancy Johnson a un mundo nuevo para ella. Iba a ver a su novio; a sentir la dolorosa impresión de hablar con él sólo a través de unas rejas. Pero ella creía en su inocencia y estaba dispuesta a luchar por él, a sostenerse y sostenerse contra todo desaliento, a sacrificar su juventud por el hombre amado... Aunque no fue fácil para ella llegar al sacrificio.

DISCO: FINAL ACTO II DE "MADAME BUTTERFLY"
(BREVE Y FONDO)

LA RUE

¡Vaya, aquí está la inocente! ¿Qué buscas en esta casa?

NANCY

Quisiera quedarme aquí.

LA RUE

¿Una tonta más, verdad? ¿Una tonta más, dispuesta a esperar todos los años que hagan falta? A perder la juventud, a estropearte las manos y rendirte en un trabajo insuperable... Bueno, haces bien, chica, aunque dudo de que aguantes mucho. Y si quieres vivir aquí, yo te presentaré a la dueña.

SIGUE DISCO.

SRA. KOLCHAK

Esta habitación es muy linda. El precio es de nueve dólares por semana; pensión completa... Pero, si quiere usted, tengo algo mejor, por diez dólares semanales. Venga usted por aquí...

SIGUE DISCO.

NANCY

No comprende porque esta habitación vale más. Está peor orientada y es más pequeña.

SRA. KOLCHAK

Pero, hija mía, tenga en cuenta que desde aquí se ve el presidio. Ahora la ocupa la Sra. Slade, pero se marcha mañana y quedará libre...

NANCY

No, no; yo prefiero no tener delante a todas horas ese horrible edificio.

SRA. KOLCHAK

¿Por qué no, hija mía? Siempre consuela verlo, aunque sea de lejos. Saber que está allí. Poder dirigir los ojos al lugar donde él se encuentra... A mí, por lo menos, me alegra. Y también a la Sra. Slade. Mi marido no saldrá nunca de allí. Está condenado a cadena perpétua.

NANCY

Pero la Sra. Slade se va...

SRA* KOLCHAK

Si... Mañana... Porque nada le quedará aquí... A medianoche
llevarán a su hijo a la silla eléctrica...

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR.
AL CONCLUIR
CAMPANADAS

NANCY

Sra. Kolchak... Me quedará con la habitación de 10 dólares.

LOCUTOR

Un penoso calvario esperaba a Nancy Johnson; porque ella ha-
cía algo más que aguardar, algo más que contar los días has-
ta que llegara la fecha de la libertad. Ella estaba dispues-
ta a luchar hasta el último aliento para demostrar la ino-
cencia de su prometido y devolverle al mundo de los hombres
libres con todos los honores.

DISCO: MARCHA MILITAR.
(BREVE Y FUERTE)

NANCY

Ellos quieren luchar como todos los demás. Están dispuestos
a combatir. ¿Por qué no los dejan?

LA RUE

Dicen que es la ley...

EFEECTO: RUIDO DE MAQUINAS.

LA RUE

¿Tú aquí, Nancy? ¡Vaya con la señorita! ¿A qué has venido?

NANCY

Necesito trabajar. Ayúdame para que me admitan...

LA RUE

¿En los lavaderos? Tú no sabes lo que es esto, chica. Te
agotarás, te dejarás las manos. Pero no importa, creo que
haces bien. Ya verás como lo conseguimos. Te darán quince
dólares a la semana.

DISCO: UN FOX, MUY EN FONDO.

NANCY

Ahora comprendo que tenían razón. Se ha burlado usted de
mí. Me usted un estafador. No quería más que sacarme el
dinero. Nunca pensó en hacer nada. Me ha estado engañan-
do...

DISCO: CORTA.

LOCUTOR

Una historia llena de acentos sentimentales, que atenden
su dureza. El valor de una mujer fiel a su cariño, que
lucha y vence en su empeño de hacer resplandecer la inocen-
cia de su amado y darle la libertad.

DISCO: MARCHA ALEGRE.

LOCUTOR

Este es el tema de la película "LA CIUDAD SIN HOMBRES", que desde el pasado viernes se proyecta en el CINE CRISTINA.

DISCO: SIGUE.

"La ciudad sin hombres" es una realización del Director Sidney Salkov, realizada con la maestría a que nos tiene acostumbrados el cine americano.

DISCO: SIGUE.

"La ciudad sin hombres" constituye un gran triunfo interpretativo para su principal figura femenina, la encantadora Linda Darnell.

DISCO: SIGUE.

Rodeada por un elenco de actrices y actores entre los que destacan la veterana Glenda Farrell en el papel de Billie LeRue, jovial y desenvuelta; Sara Allgood en el de la Sra. Kolchak, bondadosa y resignada; Edgar Buchanan, en el del Juez Malloy y Michael Duane en el de Tom Adams.

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR.

"La ciudad sin hombres" se proyecta a diario en el CINE CRISTINA.

CONF

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

7º Programa
BALET Y BLAY

15
Fecha: ~~16~~-1-1947
10 minutos
RADIO CLUB

SINTONIA: Toque de Trompetas.

LOCUTOR

Balet y Blay presenta el montaje radiofónico, Heroísmo.

DISCO: POMPA Y CIRCUNSTANCIA (2ª p.)

LOCUTORA

Espartaco fué un gladiador tracio que vivió por el año 60 antes de Jesucristo y dirigió la guerra de los esclavos contra los romanos. Escuchen hoy el relato de la heroica y decisiva batalla que dieron a los romanos, dirigidos por Craso.

DISCO: Pompa y Circunstancia 2ª parte.
Encadena con pasos.

LOCUTOR

Yo te saludo, Espartaco el invencible, y te entrego este mensaje que me dieron para ti en Rona.

VOZ 1ª

¿Cuándo has llegado, gladiador?

LOCUTOR

En este mismo instante. Me acompañan dos gladiadores más. Hemos venido a caballo, atravesando las líneas romanas disfrazados de legionarios.

VOZ 1ª

unos

Sois ~~xxx~~ valientes y os recompensaré por traerme este mensaje... ¿Te lo dió ella misma?

LOCUTOR

Si, Valeria Mesala me lo entregó con su bendición.

VOZ 1ª

Está bien, puedes retirarte.

PASOS que se Alejan.
Rasgar de Papel.

VOZ 1ª (Leyendo)

"Al invencible y valeroso Espartaco. De Valeria Mesala: Ya que los dioses y el destino adverso no quieren" (la voz encadena con voz femenina)

VOZ FEMENINA (Encadenando)

.... Proteger la noble empresa a la cual has consagrado los tesoros de tu alma. Espartaco; ya que la victoria no puede superar al destino adverso y el poder romano. Yo te suplico que

- 2 -

cedas. Espartaco, hazlo por nuestro amor y para gozar de las caricias de nuestra hijita. No permitas que la niña pierda a su padre por su obstinación al proseguir una guerra que ya se ha hecho insostenible... ¡Oh, Espartaco, ten piedad de tu hija, ten piedad de mí, que no soy más que una débil y desgraciada mujer que morirá de dolor y desesperación si dejas de existir.... ¡Espartaco, ten piedad de mí!... Valeria.

VOZ 1ª (emocionada)

¡Valeria, Valeria!... ¡No puedo rendirme! ¡No puedo! Todos luchan por una causa justa y confían en mí... ¡No puedo!... Pero es una pobre mujer la que me suplica, una pobre madre la que me ruega... ¡y mi hija, mi hija!

DISCO aumenta Volumen - Se apiana.

LOCUTOR

Acto seguido, Espartaco cogió una tableta y escribió en ella:

VOZ 1ª (como uno que escribe)

A Marco Licinio Craso, Emperador. De Espartaco. Es necesario que te hable. A diez millas de tu campo y a diez millas del mío, en la vía communal de Oppido a Silvio, existe una villa que pertenece a un patricio de venoso. Me encontrarás allí con trescientos de mis gladiadores. Hazte acompañar por otros tantos de los tuyos. Me dirijo a tí lealmente y me remito a tu buena fé. Espartaco.

DISCO aumenta Volumen - Se apiana.

LOCUTOR.

Craso aceptó enseguida la proposición del gladiador. Fué recibido por Mamilio, a quien Espartaco había hecho adelantar con un centurion y diez decuriones. Le acompañaron a la villa donde le aguardaba Espartaco, este llevándose la mano a sus labios, recibió a Craso con estas palabras.

VOZ 1ª

¡Salud, ilustre Marco Craso!

VOZ 2ª

¡Salud también, valeroso Espartaco!

VOZ 1ª

Dime, Craso, ¿no te parece muy larga esta guerra?... ¿No crees que podríamos acabarla haciendo la paz?

VOZ 2ª

¿Por que no?... ¿Pero cómo?

VOZ 1ª

¡Por Hercules!... ¿Como se hacen las paces entre báligerantes?

VOZ 2ª

¡Ah!... Tu quieres una paz como la que se hizo con Anibal, con Antioco y también con Mitrídates.... (Duramente) ¡Pues bi eso no es posible!

- 3 -

VOZ 1ª

¿Por que?

VOZ 2ª

¿Acaso sois un pueblo guerrero?

VOZ 1ª

Representamos a muchos pueblos sublevados contra la tiranía romana.

VOZ 2ª

¡Por Marte!.... ¿Verdaderamente? Yo creía que solo erais una horda insolente de viles esclavos.

VOZ 1ª (Con ira que retiene enseguida)

¡Craso!... Yo no he venido aquí ni para ofenderte ni para ser ofendido.

VOZ 2ª

¿Y no consideras tu un insulto pretender rebajar la grandeza del pueblo romano hasta el punto de hacer la paz con esclavos y gladiadores rebeldes?

VOZ 1ª

Dispongo de 60.000 hombres valientes. La guerra ha durado tres años y puede durar diez más.

VOZ 2ª

Olvidas que Pompeyo marcha hacia el samnium con las legiones vencedoras en España, y que Luculo llegará pronto a Brindisi con las legiones que han combatido en Mitridates.

VOZ 1ª

¡Por los dioses!... Si triunfais, la gloria será compartida entre Luculo, Pompeyo y Craso.

VOZ 2ª

¡Ejem!... ¿Cuales son tus condiciones?

VOZ 1ª

El Senado Romano perdonará la vida a mis compañeros de armas. Yo, todos los jefes y centuriones seremos considerados hombres libres.

VOZ 2ª.

Bajo esas condiciones prefiero compartir el honor de la victoria con Luculo y Pompeyo.

VOZ 1ª

¡Salud, Marco Craso!... ¿Te veré en la primera batalla?

VOZ 2ª

Sí.

VOZ 1ª

¿Y te batirás conmigo?

- 4 -

VOZ 2a

Si.

VOZ 1a

Salud, Craso.

DISCO Aumenta volumen = Se Apiana.

LOCUTOR

Espartaco habló así a sus hombres.

VOZ 1a

Esta batalla decidirá la guerra. Nuestra obra es justa y no morirá con nosotros. Muramos si es preciso y dejemos a nuestros descendientes, teñida con nuestra sangre, la herencia de venganza y de victoria... ¡Adelante!

Toque de Trompetas.

Griterío y entorchocar de armas.

LOCUTOR

Así como un torrente engrosado por las lluvias y las nieves se precipita furioso por las pendientes de la montaña, así se precipitaron con energía feroz los gladiadores sobre los romanos. Ante aquel choque terrible, las legiones de Craso titubearon, pero se rehicieron. La superioridad numérica tenía que triunfar en aquella lucha de sesenta mil contra noventa mil.

Disco aumenta volumen.

Mezclada a la música: griterío y ruido de armas.

LOCUTOR.

Las alas derecha e izquierda de los gladiadores habían retrocedido, pero el centro, donde Espartaco combatía, resistía aún. Espartaco gritaba:

VOZ 1a (Gritando)

¡Craso!... ¿Dónde estás?... ¡Habías prometido batirte conmigo! ... ¡Craso!

LOCUTOR

Espartaco, cuyo escudo estaba acribillado de flechas, vió caer a sus pies a los dos compañeros que combatían a su lado: Vibsaldia y Artorix. Solo contra setecientos enemigos encarnizados, lleno de heridas, rodeado de un centenar de cadáveres, Espartaco, con los ojos resplandecientes y la voz terriblemente ~~xx~~ blandía su formidable espada, derribando a cada golpe un enemigo.

Disco, aumenta volumen.

Se apiana.

LOCUTOR

Pero un dardo lanzado a doce pasos le hirió gravemente en el muslo derecho; entonces cayó de rodillas y, atravesado por ocho o diez flechas disparadas a diez pasos de distancia, expiró murmurando un nombre.

VOZ 1a

¡Va...le...ría!

Disco aumenta volumen
Se apiana.

LOCUTORA

El ataque heroico de una simple brigada de bravos contra todo un regimiento, constituye el dramático apoteosis de "La Carga de la Brigada Ligera", una película Balet y Blay que les asombrará.

LOCUTOR

Aquellos valientes iban conducidos por un hombre que, al igual que Espartaco, supo renunciar al amor para vengar la más atroz de las venganzas.

LOCUTORA

Errol Flynn, en el papel de protagonista, ^{habló} ~~dirige~~ a sus hombres casi las mismas palabras que Espartaco a sus gladiadores:

^{con}
LOCUTOR

Muramos si es preciso y dejemos a nuestros descendientes, teñida con nuestra sangre, la herencia de venganza y de victoria.

LOCUTORA

Es imposible describir con palabras la emoción y espectacularidad de la carga de la caballería ligera de lanceros bengalíes.

LOCUTOR

La historia de este hecho de armas, historia romántica y heroica, les será relatada en la maravillosa película Balet y Blar de gran espectáculo: "La Carga de la Brigada Ligera"

SINTONIA: Toque de trompetas.

=====

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIENA - BARCELONA , VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO.

SINTONIA DEL

"SONANDO CON MUSICA "

ANUNCIO DIARIO

DESPEBIDA

"SONANDO CON MUSICA"

CAJETA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar
es una PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: SINTONIA

García: Siguiendo mi camino....

SONIDO: MUSICA

García: Mi camino, muchachos, no es un espinoso sendero, pero sí una cuesta algo difícil de vencer... La cima de los éxitos se conquista con el trabajo y el trabajo es lucha en la silenciosa batalla de la paz... ¿Todavía os preguntáis cual es mi nombre, quien soy, que cara tengo..? Ah! amigos... soy un viejo. Y los viejos viven del recuerdo. Si a veces me creéis vanidoso es porque repitiendo lo que fui, siento mi vida menos triste y vacía... Yo soy, mejor dicho anhelo ser un símbolo. El símbolo del arte, del triunfo, del éxito... que llama a los pequeños artistas y les invita a seguir el camino de las mas nobles tareas...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Esta emision, señores, está patrocinada por Azucar del Doctor Sastre y Marques. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

SONIDO: MUSICA

García: Aquí tenemos a la ganadora de nuestra anterior eliminatoria. Una candidata a uno de los primeros premios de nuestro FIN DE JORNADA... que aun tardaremos en celebrar. Probablemente tendrá lugar a ultimos del mes de mayo... lo cual indicamos porque han empezado ya a pedir invitaciones y... amables señores muchas gracias, pero... es temprano aún. La finalista del domingo es Antonita del Valle que cantó, como seguramente recuerdan, "El gitano señorita". Ha resultado premiada con una Libreta de la Caja de ahorros con imposición a su nombre de una respetable cantidad... Ven acá, pequeña, que vamos a hacerte entrega del obsequio... Eso es... ¿quieres dar las gracias a Azucar del Dr. Sastre y Marques?

Bien... muchas gracias a ti y a tus papás, por habernos permitido que fueses presentada en estos programas que animan los niños con su arte y con su juvenil entusiasmo. Seguidamente, señores, presentamos a una pianista de méritos excepcionales. En su arte hay quizas mas alma que tecnica y por ello resulta emotivo y extraordinario...

¿Quieres decir tu nombre...? ¿Cuántos años tienes?

¿Que vas a interpretar? Cuando gustes.

(PIANO)

Locutora: No es un producto desagradable. Es una golosina que recomendamos a los niños. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Han escuchado señores a Teresita Llacuna que ha interpretado al piano,

A continuacion el niño José Maria Gomez, que quiere seguir el camino de mario visconti y raul abril, cantará para ustedes

Locutor: "Mi casita de papel".... ¿cuantos años tienes?

(CANCION)

Locutora: Azucar del Dr. Sastre y Marques, es el producto que cura radicalmente las lombrices de los niños y a la vez regula sus funciones intestinales. Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Han escuchado a José M^e Gomez que acaba de cantar "Mi casita de papel" ... Y ahora una niña que es una preciosidad. Con largos tirabuzones, unos ojos muy grandes y negros, una sonrisa cautivadora... En verdad, son muchas las niñas bonitas que han desfilado en esta senda radiofonica, pero... la que van a escuchar a continuacion casi podriamos decir que es la "miss", de las actuates. Es andaluza y tiene solo años, pero le gusta tanto Barcelona que adoptó el pseudonimo de "Veguita de Cataluña". "Veguita de Cataluña", hace un año, aproximadamente, ganó un primer premio por su magnifica actuación... ¿verdad pequeña? ¿y bien esperas ganarlo otra vez? Veguita, canta bien, pero baila mejor... música española, desde luego. La malograda Argentinista dejó en España a muchas pequeñas artistas que en el futuro, al igual que ella, darán a conocer nuestro arte y harán que lo aplauda el publico extranjero. "Veguita de Cataluña" interpreta "La cancion del Ole".

(CANCION)

Locutora: Los niños que tienen tos seca, repentina, como de ahogo, es que tienen lombrices. La mejor solucion es darles, como golosina, Azucar del Dr. Sastre y Marques.

Locutor: Han escuchado a Veguita de Cataluña en "La cancion del Ole". Nos complace anunciar otros dos magnificos regalos para nuestra final titulada FIN DE JORNADA. Un ejemplar estupendo de DON QUIJOTE DE LA MANCHA, onsequio de don Ramon Mallafré y otra maquina fotografia 4 y medio por seis, obsequio de José Sancho Suñé. A quienes agradecemos su gentileza.

Locutora: A terminado la emision que presenta Azucar del Dr. Sastre y Marques.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿Ya sabeis lo que voy a deciros verdad? Estudiad...estudiad muchachos y podreis ser grandes artistas...¿como? Siguiendo mi camino

SINTONIA FINAL

(19-3-1947) 30

FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 19. Enero - 1947

(Domingo)

2/3

Causina

(49-3-1947) 31

CINE COLISIMA
LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD
5 MINUTOS

LOCUTOR

La más extraña paradoja puede ser un hecho efectivo.

LOCUTORA

Las cañas se vuelven lanzas.

DISCO: FINLANDIA DE SIBELIUS.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El viejo refrán de que las cañas se vuelven lanzas ha sido puesto en acción muchas veces. Pero resulta paradójico cuando se dice lo contrario: las lanzas se vuelven cañas. Lo que fue dura realidad pasa a ser ficción...

LOCUTORA

Y, sin embargo, este extraño acontecimiento ha ocurrido por una vez.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Entre los desconcertantes relatos del "JOG" de Papini hay uno en el que cierto personaje propone una revolución en el teatro: en lugar de confiar los papeles a autores profesionales, buscar a aquellos hombres y mujeres que, en la vida real, sean lo que hayan de representar. Si aparece un juez, que sea un juez; si un médico, que sea médico; si un enfermo grave, que sea un enfermo grave. Sólo así podría darse el máximo realismo ante el público.

DISCO: SIGUE.
Y FUNDE.

LOCUTORA

Y esta audaz fantasía de Papini ha sido convertida en efectiva por el genio de un realizador europeo: Leopold Lindtberg.

LOCUTOR

Leopold Lindtberg, austriaco de nacionalidad, pasó durante la guerra al libre territorio de la Suiza neutral...

DISCO: OBERTURA DE GUILLERMO TELL.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Allí se puso de acuerdo con el productor suizo Lazar Wechsler para realizar un film sobre un argumento de Richard Schweizer. "La última oportunidad".

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

"La última oportunidad" debía de relatar la historia de los refugiados en Suiza, de aquellos hombres y mujeres que, fugitivos de los campos de concentración, las persecuciones o los azares de la guerra, buscaban en el pequeño y libre territorio de Suiza un amparo de paz y libertad.

LOCUTORA

Se disponía de un magnífico argumento y un guion de gran valor cinematográfico. Existían grandiosos escenarios naturales, en los Alpes Piamonteses. Faltaban los actores. En Suiza no había actores o, por lo menos, los que se necesitaban. Pero en Suiza había muchas personas que habían pasado la odisea que se trataba de relatar en imágenes.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Y a estas personas fueron encomendados los papeles que, por sí mismos, habían representado en la vida real. Así se volvieron, para ellos, señas de ficción lo que habían sido agudas lanzas de realidad.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Para representar los papeles del comandante Telford y el teniente Halliday, del ejército inglés, fugados de campos de concentración, y del sargento americano Braddock, en las mismas circunstancias...

LOCUTOR

Fueron elegidos los oficiales ingleses E. J. Morrison y John Hay y el soldado americano Ray Reagan, fugados los tres de campos de concentración.

LOCUTORA

Un profesor alemán fue representado por un profesor alemán. Un sastre judío por un sastre judío. Un campesino yugoslavo por un campesino yugoslavo.

LOCUTOR

Apoyados por algunos actores y actrices que incorporaron maravillosamente sus personajes, como Luisa Rossi en el papel de Tonina y Romano Gato en el del sacerdote.

LOCUTORA

Así produjo Suiza una gran película, una película distinta.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

La última oportunidad ha obtenido triunfos resonantes en todo el mundo, especialmente en América, donde la distribuye Metro-Goldwyn-Mayer y Hollywood la calificó como una de las cinco mejores del mundo.

LOCUTORA

La última oportunidad se estrenará en el CINE COLISEUM mañana, lunes, día 20.

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR

CONF

(19-1-1947)33

ALMACENES CAPITOLIO

DOMINGO
19 Enero 1947
NOCHE

SINTONIA

LOCUTORA

? DONDE HABRA IDO LIBORIO DE ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

No es fácil saber localizar estos dias a LIBORIO por el gran trabajo que le dá la quincena de Liquidaciones que por Balance hay en Almacenes Capitolio.

LOCUTORA

?Quincena de Liquidaciones?

LOCUTOR

Ya lo creo, señorita y muy importante. Vale la pena de que se fije en ello por que los descuentos que hay en esta liquidación por Balance son tan importantes como los géneros que ~~muchos~~ a bajo precio puede adquirir.

LOCUTORA

?Son muchos?

LOCUTOR

Unos pijamas magníficos de franela con un 35 % de descuento; bufandas caballero con un 50 %; abrigos de piel con el 45 %, alfombras terciopelo lana con un 40 %; corbatas con el 40 %; batines caballero con el 35 %; Bolsos señora con el 50 %; rebecas niña con el 30 %; estilograficas también el 30 %; hornillos electricos el 25 %; platos loza el 50 %; y jarros y ~~muchos~~ vasos y cristaleria con el 50 y el 30 % respectivamente.

LOCUTORA

Estoy observando que es muy interesante vaya a Almacenes Capitolio a fisgonear/ por los escaparates.....

LOCUTOR

Y no hay que olvidar que ~~esta~~ es la última semana de grandes rebajas, rebajas efectivas en toda clase de artículos por que la Gran Venta de Retales propios para vestidos, batas largas, abrigos, americanas, trajes y habanes, ~~esta~~ está es su apogeo y usted puede sacar una gran utilidad de todo ello.

LOCUTORA

?Retales para batas largas?

LOCUTOR

De todo. Y hasta abrigo, ya ve usted si le resultará a buen precio el ir espléndidamente vestida.

LOCUTORA

¿Alguna cosa más?

LOCUTOR

Ya lo creo. El magnífico Dietario de Almacenes Capitolio que, para el año 1.947 debe de adquirir toda buena ama de casa, donde encontrará al par ~~que una gran utilidad para~~ ~~una~~ de una utilidad práctica el control perfecto de sus compras.

LOCUTORA

Y no olvidaré tampoco la última semana de grandes rebajas que todo el mundo puede comprobar visitando tanto los escaparates como las diferentes secciones de Almacenes Capitolio. Y ahora querido Gerardo ~~¿podría decirme~~ ¿DONDE HA IDO LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

~~XXXXXXXX~~

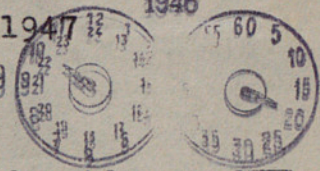
(IMPROVISACION DE GERARDO)

Handwritten signature or mark

19-8-1947/35

MUEBLES LA FABRICA - Museos de Cataluña - 19 enero 1947

1946



Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Los pintores barceloneses de fines de siglo de más nombradía en aquel momento, en cuanto a su interpretación del paisaje se apartan de las corrientes impresionistas y luministas para tender a una visión más romántica. ASÍ, en la Sala IX de ~~MI MUSEO~~ nuestro Museo de la Ciudadela vemos al más acreditado de esta tendencia: el barcelonés Modesto Urgell, del cual admiramos "El Angelus", ~~MI MUSEO~~ entre otras notas. Después siguen unas obras de José Masriera y otras en tomo menor de Ernesto Soler de las Casas, para pasar finalmente a una importante escuela pictórica de artistas relacionados con el mundo elegante parisino: Román Ribera (el mejor del grupo), Juan Ferrer Miró, y Francisco Masriera. Pintores que gustan recrearse en el cuadro de género, pero también en la anécdota de su época y en la minuciosa representación del ambiente en que vivieron. Puede emparentarse con este grupo a José Cusachs, de Montpellier, que gustó de pintar figuras militares y temas hípicas, para finalmente, en las pilastras que limitan la Sala, admirar tres pequeños cuadros de Francisco Miralles, pintor ágil y nervioso, especializado en representar escenas al aire libre.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que como ~~MI~~ feliz augurio para el ~~MI MUSEO~~ año que ha comenzado ~~MI MUSEO~~ les recomienda visiten su ~~MI MUSEO~~ tradicional OFERTA DE DESPACHOS, oportunidad única que permite a todos adquirir un despacho en las mejores condiciones económicas presentadas jamás.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



EMISION COCINA SELECTA

(Dia 19 de Enero de 1947) 1946

SINTONIA

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoras que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escuchan con agrado.

FONDO

Locutora: Escuchen hoy unas recetas de cocina selecta.

Locutor: Patitos con naranja.

Locutora: Se ponen a rustir al horno uno o dos patitos, bien tiernos y gorditos, sin grasa superflua. Se les echa sal y pimienta por dentro y por encima.

Locutor: Mientras se van rustiendo, se pelan dos naranjas bien maduras, se separan los cascotes, se quitan cuidadosamente las pepitas. Seguidamente se corta en tiras muy finas ~~xxx~~ la piel de una de las naranjas. Se extrae el jugo de una tercera naranja y se guarda aparte.

Locutora: Se comprueba seguidamente si los volatiles están ya bien dorados y bien cocidos. Si lo estan, se les ~~xxxx~~ trincha segun las reglas. La pechuga proporcionará numerosos pedazos. Todos ellos se les guarda al calor.

Locutor: En el recipiente que contuvo los patitos al rustirlos al horno se vierte el jugo de la naranja y se echan las finas tiritas de piel de naranja. Esta salsa se espesa con un poco de harina.

Locutora: Se ponen los pedzos de patito en una fuente para llevar a la mesa y, en torno a ellos, se colocan los cascotes de naranja. Hecho esto, y ya a punto la salsa, se vierte por encima. Se sirve así a la mesa.

FONDO

Locutor: Huevos al gratin.

Locutora: Se pasan por agua los huevos que se desee, prolongando la cocción hasta que estén duros. Acto seguido se les quita el ~~cascaron~~ y se vuelven a echar en agua caliente.

Locutor: Aparte se prepara la suficiente salsa ~~xxxxxx~~ bechamel, muy espesa, que servirá de soporte. Seguidamente se cortan los huevos por la mitad y se coloca cada mitan insertada en la salsa, con la yema para arriba.

Locutora: Entre uno y otro huevo, sobre la bechamel, se echa un poco de mostaza de buena calidad y por encima se coloca perejil y perifollo picados con la media luna.

Locutor: Se espolvorea todo el plato con sal y pimienta. Aparte se limpian y pelan unas cuantas gambas, las suficientes para cubrir el plato. Se espolvorea el todo con galleta picada y, si se puede, con leche en polvo.

Locutora: Tambien se ponen unos montoncitos de mantequilla y, para acabar se espolvorea con queso rallado, pero no demasiado.

Locutor: Hecho todo esto, se lleva el plato al horno para que dore.
¡Es exquisito!

FONDO

Locutora: Y, para acabar, un postre: Manzanas Endulzadas.

Locutor: Se pelan las manzanas, se las corta en ~~pedacitos~~ cuatro pedos y estos en finas tiras. Se ponen estas tiritas de manzana en una cacerola con un buen pedazo de mantequilla y un poquito de agua.

Locutora: Conviene meter tambien en la cacerola unas rodajitas de limón. Y se cuece sin ~~remover~~ remover.

Locutor: Se espolvorea con azucar a la que se ha ~~añadido~~ añadido canela en polvo. El azucar se disolvera sobre las manzanas sin que sea necesario remover, basta con sacudir de vez en cuando la cacerola y eso con suavidad.

Locutora: Se deja cocer sin tapar la cacerola y el todo se convertira en una masa que se verterá, deslizandola, en un plato bien frio, donde el todo se quedará convertido en una gelatina.

Locutor: Es un postre de calidad.

FONDO

Locutora: ¿Donde se come bien?

Locutor: En la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Una cocina selecta para una clientela entendida y exigente.

Locutor: Señora, señorita, recuerden que ~~la hora del té en el Salon Rosa es la hora selecta.~~ la hora del té en el Salon Rosa es la hora selecta.

Locutora: En el Salon Rosa se reúne lo más distinguido y elegante de la sociedad barcelonesa.

Locutor: Recuerden que el Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un marco simpatico, acogedor y familiar.

Locutora: Y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: La aureola personalisima que rodea al Salon Rosa emana de haber tenido su empresa el buen gusto de reservar sus salones unica y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones intimas.

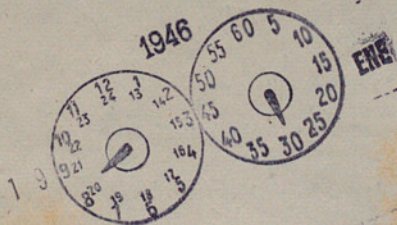
Locutor: Sintonicen todos los domingos y jueves, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

(19-1-1947) 38

EMISIÓN BENEFICAS DE RADIO BARCELONA EN COLABORACIÓN CON EL SEMANARIO
ATALAYA PARA EL DIA 19 DE ENERO DE 1947

- 1º Unas palabras de presentación por el reverendo Antonio Tapiés
- 2º El sorteo hospitalares
- 3º Carta de una colección de la colección de Don Jacinto Benavente por la niña Marín Aroní (censurado)
- 4º Drama radiofónico de Tarabilla titulado "Se ha perdido una muñequita de cartón" (Federico Lóngas)
- 5º Canto La Folia del Reggimicuto (Donizetti) Contadas por la Sta. M.ª Teresa Ricort acompañada por su profesora Sta. Matilde Manchón
- 6º Terminación del noveno guión de las aventuras de Peter Low titulado el Legado del Muerto escritas por Ugarte (censurado)



SE HA PERDIDO UNA NIÑERA
Drama radiofónico modernísimo

Cuadro I

La escena se desarrolla en un aristocrático paseo y en una soleada mañana de invierno, alrededor de las doce. Rosita, pizpireta niñera, con cofia, guantes y manoplas blancos, velo gris y capa azul marino, empuja perezosamente, con una mano, un cochecito aerodinámico, mientras por la otra sostiene un biberón sujeta la correilla a la que va amarrado un perrito lulu. En el cochecito va sentada una niña, cubriendo sus piernecitas una mantita ribeteada de cuero. Tarabilla, alegre y juncal, con el casquete graciosamente ladeado, y rutilantes sus cuatro hileras de botones, viene en dirección contraria a la niñera; y unos pasos antes de llegar a ella, se detiene y le dice jovial:

TARABILLA _ ¡Dichosos ojos Rosita!

ROSITA _ ¡Hola! Tarabilla, ¿qué es de tu vida?

Y TARABILLA _ Pues nada, chica, que esos del periodismo me trae de coromilla y no me dejan tiempo ni para rascarme. Y perdona lo plebeyo de la frase.

ROSITA _ ¡Tu siempre tan atildado!

TARABILLA _ ¡Tú, cada día más guapa! Pero dime, miña, ¿desde cuando te dedicas a la puericulture? ¿has dejado de escribir versos?

ROSITA _ ¡Que remedio, hijos! ¡A pero bien que me acuerdo de aquella rimas becquerianas!

(Recitando) "En el lud soy nota; pe

perfume en la violeta;

fujaz llama en las tumbas,

y en las ruinas, hiedra." Pero.

chico, la poesía no contiene muchas sustancias nutritivas. En cambio ¡hay que ver las langostas con mayonesa, y los cuartos de pollo que deglute una puericultora de alto copete, como esta que ahora te esta hablando!

TARABILLA _ ¡Cómo te han materializado los biberines, Rosita!

ROSITA _ Los biberones y los solomillos, hijo; además del salario y demás emolumentos una, los pares de medias que le sobrana la señora, etcetera, etcetera.

TARABILLA _ Chiquilla, estas desconocida.

ROSITA _ Ah, hay que ver la responsabilidad que pesa sobre una leh.?

Porque eso de que le confien a una una criaturita por la mañana, tenga que devolverla por la tarde sin faltarle nada tanto así, es go serio; sobre todo si una estima en algo su reputación profesional porque te advierto que ¡hay cada nurce de terror! Una conozco q cuando encuentra a su amigo el taxista con el "Libre", pone como molque el cochecito del peque. Se monta en el pescante del taxi, y bruto del chofer sale arreando a todo meter. Conozco otra que ... ¡Ay! ¡Ay! ¡Dios mío!

TARABILLA: ¿Qué te ocurre, Rosita? ¿Qué pasa?

ROSITA: ¿Qué no está la niña en el cochecito? ¿Que se me ha escapado? ¡A! ¡Por Dios, Tarabilla de mi alma! ¡Ayúdame, por favor, a buscar al Cuqui. ¡Dios mío! ¿Dónde estará Cuqui?

TARABILLA: No te pongas así, mujer, que la niña, no puede estar muy lejos de aquí. A la mejor estará debajo de algún banco, chupandose el ded

ROSITA: ¡Chupandose el dedo! ¡Que va! Tu no conoces a las niñas de hoy. ¿Qué haces parado como un idiota, hijo? Busca, corre, pregunta, ma.....

LOS DOS: ¡Cuqui! ¡Cuqui! ¡Cuqui!.....

TELON

ORGANILLO

Cuadro II

La escena en el estudio de Radio Barcelona, donde está comenzado emisión de tarde. Entran precipitadamente Tarabilla y Rosita; con el cochecito a la espalda, y esta arrastrando el perrito de mano, y sosteniendo el biberón con la otra. En sus caras se refleja la angustia y el cansancio.

TARABILLA: Señor locutor, por lo que mas quiera en este mundo, emita inmente unallamada de socorro.

LOCUTOR: Pero ¿qué os ocurre, criaturas?

ROSITA: Nos ocurre, Señor locutor, ¡algo horrible! ¡algo trágico!

TARABILLA: Vera usted: esta mañana Rosita ha metido aquí dentro de este co una niña, y ahora no está.

LOCUTOR: La habrás dejado olvidada en algún sitio, Rosita. Recuerda don has estado, y así en alguna casa donde has ido tenían paraguér el recibido.

ROSITA: ¡Por Dios, Señor locutor! ¡No se burle usted! ¡Tenga lastima que soy una desgraciada. (Llora estrepitosamente).

(En este momento, entra el conserje, y entrega una hoja de papel al locutor, diciendole:)

CONSERJE: Señor locutor: de parte del Señor Director que se radie inmedia este aviso de socorro.

LOCUTOR: Un momento pollos, que voy a radiar esta nota; (Leyendo) "S perdido una niñera, llevando un cochecito Packar 1947 y un peque que atiende por "Paco". Viste, no el "Paco", sino la n uniforme de nurce y a veces parece boba o lo es. Tenia que un biberón a las doce, ysi, si. Charlando con un botones encanijado que una raspa de arenque, le he dejado a la una y m y me he venido con un amigo al "Bar-Tolo" a tomar el aperitiv las seis, y aquí estoy con otro amigo merendando. Mis papás g carán esplendidamente la devolución de "Paco", por ser recuer familia. Firmado CUQUI."

ROSITA: ¿Ves tu? ¿Ves ahora lo que son las niñas de hoy día? Se desvi

ER servirlesy cui arlesde dia y de noche, sin sosiego ni descanso, y le pa
n a una llamandola boba, y en cima gratificam la devolución de un chucho
por ella no dan ni las gracias. Ah, pero yo no voy a buscar a "Cuqui"
in me aspen. Te lo aseguro.

Pues ami me enternecen estas cosas, . Me enternecen.....y me
debilitan, francamnte, ese-biberon; y sinó es inconveniente
Rosita voy a tomarme ese bibéron, y así ni te estorbará. ¿ No te
parece?

Si, Hijo, si, tómatelo, llevate tambien a "Paco" y anda a buscar
a esa monada de "Cuqui".

LA Voy volando que sus papás deben de estar muertos de angustias

! Figurate! La señorita ha salido con una amiga a probar un
topolino, y piensan aterrizar en Caldetasa la horade denas
si antes no se han hecho cisco por ahí; y en cuanto el señorito....
de él mo se tendran noticias fidedignas hasta despues de las cuatro
de la madrugada. ¡Con que! Arrea con los trastos rumbo al "Bar Tol
lo", y dale a "Cuqui" recuerdos de mi parte.....Pero cuidadita
con las niñas de hoy día, y.....con tus debilidades, ¿ eh ?

Telón

O R G A N I L L O