

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



(02/01/47)1

Radio

X

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 2 de Enero de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Clase de francés", a cargo del Ins- tituto Francés de Barcelona.		
8h.45	"	Música orquestal diversa.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Música española.	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Tito Schipa en canciones italianas.	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Hora exacta.- Santoral del día.	M. Torroba	
14h.03		Emisión: "Cuentos vivos".	"	Locutor
14h.18		Variedades.	"	Discos
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Alberto Ribeiro y su Orquesta.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"Luisa Fernanda", fragmentos escogidos M. Torroba	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "Luisa Fernanda".	M. Torroba	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	Varios	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos marca Columbia.	"	Discos
15h.50		"Ballet de "Fausto".	Gounod	"
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El violín de Jascha Heifetz.	Varios	"
18h.20	"	"La Generala", selecciones.	Vives	"
18h.40		Sardanas.	Varios	"
18h.50		Danzas y melodías.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Banzas y melodías "Gigantes y Ca- hezudos, fragmentos.	Vaballero	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Diana Durbin en sus creaciones.	Varios	"
20h.25		Guía comercial.		
20h.30		Emisión: "El mejor amigo, un buen libro".		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(02/01/42) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 2 de Enero de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Miniaturas musicales.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		Mo
21h.05		Emisión: "El Enviado Especial C.Z."		Locutor
21h.20	"	Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".		Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Estampas de Año Nuevo y Reyes".		Locutor
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Valses de	Chopin	Discos
22h.30		Emisión: "El comprador unido".	Mo	Locutor
22h.45		Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té		
		BOLERO: Bailables por la Orquesta		
		Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su		
		Ritmo.	"	Humana
24h.--		Fin emisión.		

.....

JUEVES, 2 de Enero de 1947

• • • • •

- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- ✓ 14h.03 Emisión: "Cuentos vivos"

(Texto hoja aparte)

• • • • •

- ✓ 14h.18 Variedades: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Alberto Ribeiro y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✓ - "Luisa Fernanda", fragmentos escogidos, de Moreno Torroba: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Sigue: "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 15h.30 Guía comercial.
- ✓ 15h.35 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos marca Columbia:
- ✓ 15h.50 "Ballet de "Fausto", de Gounod: (Discos)
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Capdillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - 0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - ✓ - "El violín de Jascha Heifetz: (Discos)
- ✓ 18h.20 "La Generala", de Vives, selecciones: (Discos)
- ✓ 18h.40 Sardanas: (Discos)
- ✓ 18h.50 Danzas y melodías: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✓ - "Gigantes y Cabezudos", de Caballero, fragmentos: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.

- 0 20h.20 "Diana Durbin en sus creaciones": (Discos)
- X 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 Emisión: "El mejor amigo, un buen libro":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- 0 20h.55 Miniaturas musicales: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "El Envío Especial C.Z."
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Estampas de Año Nuevo y Reyes":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- 0 22h.20 Valses de Chopin: (Discos)
- X 22h.³⁰~~45~~ Emisión: "El comprador unido":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BDLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Enrique Vilar y su Ritmo.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta ~~xxx~~ mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

A LAS 8--H

Jueves, 2 de Enero, 1947

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" EL PAIS DE LAS SONRISAS " de Lehar

62803) A. Pol. 1--~~X~~ dos fragmentos por Franz Volker (2 c)

" LA PERLA DE TOKIO " de Raymond

47676) A. Pol. 2--~~X~~ vals-canción y czardas " por Clara Tabody (2 c)

" LA PRINCESA DE LAS CZARDAS " de Kalman

709) P.O. 3--~~X~~ "No persigas la fortuna" canción por Marta Eggert
4--~~X~~ vals por Orq. Bohemios Vieneses

A LAS 8'30--H

MUSICA ORQUESTAL DIVERSA

por Orq. Sinfónica de San Francisco

2373) P.L. 5--~~X~~ " DANZA HUNGARA NUM. 5 " } de Brahms
6--~~X~~ " DANZA HUNGARA NUM. 6 " }

por Orq. Mareq Weber

2427) G.L. 7--~~X~~ " LA BELLA DURMIENTE " vals de Tschaikowsky
8--~~X~~ " SUEÑO DE AMOR " de Liszt

por Orq. Sinfónica de Boston

2588) G.L. 9--~~X~~ " LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE " de Rimsky-Korsakow (1 c)

Reyes

A LAS 12--H

Jueves, 2 de enero, 1947

DISCO DEL RADIOYENTE

- 117a) P.R. 1--~~X~~ "SOMOS TRES" corrido de Nistal y Duc por Manuel Gozalbo y Ederlinda (1 c) Sol. por Lolita Bofarull
- 686) P.O. 2--~~X~~ "PAREITO FARAÓN" de Montes y Ulecia por Lola Gabello (1 c) Sol. por Rosita Ibañez Pons y por Joaquín M^a y Camilo
- 145) P.L. 3--~~X~~ Coro de enamorados de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert (1 c) Sol. por Odulia Gomez del Castillo
- 41a) G.C. 4--~~X~~ "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Juan Strauss por Diana Durbin (1 c) Sol. por Isabel Pelegrí
- 20) P.Op.L. 5--~~X~~ "El sueño " de "MANON" de Massenet por Tito Schipa (1 c) Sol. por Paquita Sanchez de Ferrer
- 52) P.Corf.L. 6--~~X~~ "CANÇO DE NADAL" de Romeu por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Margarita Bonet
- 699) P.O. 7--~~X~~ "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Eulalia Gumá
- 1150) P.R. 8--~~X~~ "GALOPANDO VOY" de Bonet y Moro por Bonet de San Pedro y los de Palma (1 c) Sol. por Enrique Serra
- 660) P.L. 9--~~X~~ "GIANNINA MIA" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por Alberto Grau
- 65) P.Sar.C. 10--~~X~~ "CAMPRODON" sardana de Manén por Cobla Albert Martí (1 c) Sol. por Julia Morató
- 9) G.Corf.L. 11--~~X~~ "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda por Escolanía de Montserrat (1 c) Sol. por Juanita Roca
- 24) P.V.Par. 12--~~X~~ "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss por Orq. (1 c) Sol. por Herminia Muñoz
- 2363) P.O. 13--~~X~~ "EL GITANO SEÑORITO" farruca de Montes y Ulecia por Pepe Blanco (1 c) Sol. por Cecilia Canals
- 2225) P.L. 14--~~X~~ "LOS GUSANITOS" de Bibes por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por Rosa M^a Vellve
- 1085) P.L. 15--~~X~~ "YO SE POR QUÉ" de Warren por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por Maruja Ribot
- 71a) P.L. 16--~~X~~ "PEPA BANDERA" tanguillo de Quiroga por Ricardo Monasterio (1 c) Sol. por M^a Dolores Bou

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Jueves, 2 de Enero de 1947

MUSICA ESPAÑOLA

por Banda Municipal de Madrid

- 65) G.S.E.O. 1--~~X~~ "Introducción y guajira" } de "LA REVOLTOSA" de Chapí
2--~~X~~ "La de los claveles dobles" {

por Banda Municipal de Barcelona

- 28) G.S.E.L. 3--~~X~~ Intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez
4--~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" pasodoble de Alvarez

A LAS 13'40--H

TITO SCHIPA EN CANCIONES ITALIANAS

- 400) P.L. 5--^o "Angela mia" de Schipa-Rapee-Pollack
6--^o "Mujer traicionada" melodía napolitana de Cutillo

A LAS 13'55--H

TOTTI DAL MONTE EN FRAGMENTOS DE OPERA

- 175) G.Op.L. 7--^o fragmentos de "LA TRAVIATA" de Verdi
8--^o fragmento de "RIGOLETTO" {

A LAS 14--H

Jueves, 2 de Enero de 1947

VARIETADES

por Franz Joham con Ramón Evaristo y su Orq.

- 3041) P.O. 1-- "FANTASMAS" bugui humorístico de Kaps
 2-- "Por que llorar?" fox de (

por Cuarteto Vocal Key

- 3084) P.C. 3-- "ANA MARIA" pasodoble de Belenguer
 4-- "EL VAQUERO" fox canto de Belenguer

por Imperio Argentina

- 785) P.L. 5-- "SEVILLANAS IMPERIO" de Rey y Quintero
 6-- "TIENTOS" de Rey, Gomez, Nile y Nuñez

A LAS 14'25--H

ALBERTO RIBEIRO Y SU ORQ.

- 2507) P.L. 7-- "Por el placer de besarte" fox melódico de Durán Alemany
 8-- "Alegre bandolero" canción fox (

A LAS 14'45--H

" LUISA FERNANDA "

de Moreno Torroba

fragmentos escogidos

- 37) P.L. 9-- "Duo" por Laura Nieto y Tino Folgar
 10-- "Mazurca" (

A LAS 14'55--H

sigue

- 79) P.O. 11-- "Los vareadores")
 12-- "Romanza" (por Marcos Redondo

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS/NOVEDADES EN DISCOS
MARCA COLUMBIA.

por Tejada y su Gran Orq.

152a)P.C. 1--~~X~~" LAS LOCURAS DEL JAZZ" foxtrot de Portolés
2--~~X~~ por Sepúlveda con Tejada y su Orq.

2--~~X~~" SILBAR DE INVIERNO" foxtrot de Portolés
por Joaquín Romero con Orq.

153a)P.C. 3-- " SOMOS DIFERENTES" bolero de Beltrán
4-- " QUE MAS PUEDO PEDIR" bolero de Rodríguez
por Orq. Gran Casino

150a)P.C. 5-- " BRISAS DEL MAR" samba de Bona
6-- " EL CLUB 400" foxtrot de Goodman

A LAS 15'50--H

" BALLET DE FAUSTO"
de Gounod

por Orq. Sinfónica

2162)G.O. 7-- "Los nubianos" - "Danza antigua"
8-- "Andante"

2163)G.O. 9-- "Cleopatra"- "Los troyanos"
10-- "Variaciones del espejo"- "Danza de Pryné"

A LAS 18--H

Jueves, 2 de Enero, 1947

EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ

89) G.I.V.L. 1-- "HABANERA" de Saint-Saens (2 c)

19) G.I.V.L. 2-- "MELODIA HEBREA" de Achron

3-- "ZAPATEADO" de Sarasate

A LAS 18'20--H

fragmentos de "LA GENERALA"

de Vives

Interpretado por : MATILDE ROSSY
 MERCEDES CASAS
 EMILIO VENDRELL
 RODOLFO BLANCA
 MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

album) P.O.

- 4-- "Era yo en la corte"
- 5-- "Es un muñeco el Arlequín"
- 6-- "Duo" (2 caras)
- 7-- "Te agradan las flores"
- 8-- "Señora, señora"
- 9-- "Llegó la hora"
- 10-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives

A LAS 18'40--H

SARDANAS

75) P.Sar.C. 11-- "EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartín
 12-- "GENTIL" de José Serra

74) P.Sar.C. 13-- "QUAN ELS ULLS PARLEN" de Tarridas
 14-- "L'ESPILL DE L'AGULLA" (

71) P.Sar.L. 15-- "LES FULLES SEQUES" de Morera
 16-- "EL SENYOR ESTEVE" (

A LAS 18'50--H

DANZAS Y MELODIAS

57a) P.O. 17-- "EL EXPRESO DE SANTA FE" fox trot de Warren) Raul Abril
 18-- "ME DICEN QUE TE VAS" fox bolero de Salina (y su Orq.

16a) P.L. 19-- "TODA UNA VIDA" canción fox de Farrés) Tomás Rios y su
 20-- "LA TRULA" de Rios (Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Jueves, 2 de Enero, 1947

sigue DANZAS Y MELODIAS

- 91a)P.R. 1-- " MARIA" pasodoble de Peña y Salina) por Manuel Gozalbo
 2-- " BUSCANDO UN MILLÓN" huapango de Agüero (y Ederlinda
- 1130)P.O. 3-- " VOZ AMADA" de Hernandez) Orq. Bizarros
 4-- " IDILIO EN EL PARQUE" foxtrot de Alguero (
- 029)P.O. 5-- " SERENATA VENECIANA" fox canción de Palos) Orq. Gran Casino
 6-- " MUTIS" foxtrot de Chispa (
- 67a)P.L. 7-- " ORILLAS DEL NIÑO" marcha) de Moro y Ribeiro por
 8-- " PORQUE LA QUIERO" modinha brasileña (Alberto Ribeiro y Orq.
- 1848)P.R. 9-- " DANZA DE LOS ESPÍRITUS" foxtrot de Rueda) Ramón Busquets
 10-- " LEYENDA CHINA" foxtrot de Ruera (y su Orq.
- 102)P.B.E.R. 11-- " ANGEL LUIS" pasodoble de Sarachaga) Ricardo Rovira
 12-- " MANOLO ESCUDERO" pasodoble de Lopez (y su Orq.

A LAS 19'50--H

fragmentos de " GIGANTES Y CABEZUDOS"
 de Caballero

Interpretado por : MERCEDES MELO
 MATILDE PIN
 CONCHA ADUÁ
 TINO FOLGAR
 PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

- album)G.L.
 13-- "Romanza de Pilar" (cara 3)
 14-- "Si las mujeres mandasen"

(NOTA: Sigue a las 20--H)

A LAS 20--H

- 15-- "Coro de repatriados"
 16-- "Los de Calatorao"
 17-- "Luchando tercios y rudos" (cara 7)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20'20--H

Jueves, 2 de Enero, 1947

DIANA LURBIN EN SUS CREACIONES

- 963)P.C. 1-- "AVE Maria" de Schubert
2-- "Aleluya" de Mozart

A LAS 20'55--H

MINIATURAS MUSICALES

- 2580)P.C. 3-- "Ballet-mazurca") de "COPPELIA" de Delibes
4-- "Ballet-czardas" (

- 47432)A.Pol. 5-- " EN UNA PRADERA HUNGARA " de Walde) Orq. Hans Busch
6-- " MIL CANCIONES " de Busch (

SUPLEMENTO

CANCIONES

por Tino Rossi

- 732)P.R. 1-- " SERENATA" de Toselli
2-- " O SOLE MIO" de Capua

por María Espinalt

- 1832)P.L. 3-- " LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent
4-- " CANÇO GEORGIANA" de Rachmaninoff

por Julio Patzak

- 90061)A.Pol. 5-- " LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss
6-- " GASPARONE" de Millocker



A LAS 22'20--H

Jueves, 2 de Enero, 1947

VALSES DE CHOPIN

- 89)G.I.P.L. 01-- "En la bemol mayor"
02-- "En re bemol mayor"-"En fa menor " } por Alfredo Cortot

A LAS 22'40--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

por ANTONIO CORTIS

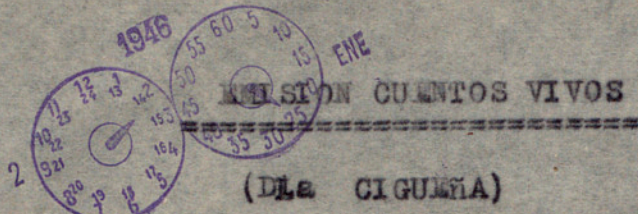
- 104)G.Op.L. X3-- "Ah dispar vision" de "Manon" de Massenet
4-- "Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet

por MERCEDES CAPSIR

- 69)G.Op.L. X5-- "Caro nome" de "Rigoletto" de Verdi (1 c)

por HIPÓLITO LÁZARO

- 201)G.Op.C. 06-- fragmento de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti
07-- fragmento de "Cavalleria rusticana" de Mascagni



(Día 26 de Diciembre de 1946, a las 14'05h.)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cuentos Vivos.

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a los niños y niñas en particular, de....

Locutor:...La Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutora: La Cigueña es el primer establecimiento que proporciona al niño cuanto necesita....

Locutor: Desde el pañal al vestido, desde la cunita al coche...

Locutora: Desde el mueble a la decoración de su dormitorio.

Locutor: Y todo ello marcado por el sello de distinción que es propio de la Cigueña, todo para el bebe, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Salvadora
GONG

Locutora: Niños y niñas que me escucháis, la Cigueña es obsequia todos los jueves, a esta misma hora, con los mejores y más apasionantes cuentos.

Locutor: Y tambien os proporciona la ocasión de conseguir interesantes premios si tomáis parte en el concurso cuyas bases os diré cuando hayáis escuchado el cuento de hoy.

Locutora: Se titula: "Sucedió una Noche de Reyes", y es original de Luis G. de Blain.

FONDO

Narrador: La ~~XXXXXXXXXXXX~~ plaza mayor del pueblecito, arropado entre montañas, se hallaba callada y quieta en el plomizo atardecer. Los copos de nieve caían con la suavidad de una caricia, blanqueándolo todo..., la oscura tierra fangosa, los pardos tejados, las ramas desnudas y mates de los árboles, ¡todo quedó cubierto por la albu-
ra de su manto, que al reflejarse en las grisáceas paredes de las casuchas parecía como si estas acabaran de ser enjabelgadas!

FONDO

Narrador: La nieve caía recta, sin apenas revolotear. Y el humo tambien subía recto hacia el cielo, desde las chimeneas coronadas por el blanco copete de la nieve. Y las casitas, apoyadas unas a otras, como juntando sus fuerzas para resistir los embites del tiempo, parecían contemplar la placita blanca y silenciosa

FONDO

Narrador: De pronto, aquella quietud y aquel silencio se llenó de vida y de ruido...

CAMBIAR FONDO = RUIDO DE CHIQUILLERIA

Narrador: Acababa de abrirse la puerta de la Escuela y los niños salieron como un pardo y gris chorro de alegría y bullicio... Reían y gritaban porque había nevado, porque aquella noche era Noche de Reyes... Estaban contentos porque otra vez eran libres, después de las horas de escuela, porque podían correr, reír y gritar a sus anchas.... se sentían felices porque sus pies dejaban profunda huella en la nieve blanda, porque sentían el contacto frío y crujiente de la nieve entre sus manos cuando la cogían y apretaban al hacer bolas... Eran dichosos por el simple hecho de vivir y de ser niños. No sentían frío, ni la gris tristeza del atardecer, porque los niños tienen el don de infundir ~~xxxxxx~~ a todo cuanto les rodea, el calor de su vitalidad y la alegría de sus corazoncitos.

FONDO

Narrador: Por unos momentos la plaza se llenó de blancos proyectiles que se deshacían en fino polvillo de nieve al alcanzar su objetivo... Armose una incruenta batalla, un zipizape de niños, de nieve, de risas y gritos... Y se hubiera dicho que las solemnes fachadas de las casuchas, semejantes a graves rostros de anciano, sonreían y brillaban de satisfacción.

CAMBIAR FONDO (CASA GRITERIO)

Narrador: Poco a poco la plaza se fué vaciando al irse alejando los escolares cada uno por su lado. Uno de los niños exclamó de pronto:

Niña: ¿Y si fuésemos ~~xx~~ a ver el escaparate de la pastelería?

Narrador: Inmediatamente se formó un grupo parlanchín que echó a andar por la única y empinada calle del pueblecito. Desde lejos aperebieron el escaparate de la panadería, que un par de quinqués alumbraban. Todos se detuvieron ante el amplio cristal mirando con ojos maravillados las golosinas, pasteles e incluso juguetes que allí estaban expuestos.

Niña: ¡Mirad, mirad!... ¡Cuanto me gustaría tener un borriquito de mazapan, como aquel!

Narrador: Otro de los niños dijo que él prefería el castillo hecho de almendras y caramelos.

Niña: ¡Fijaos..., allí están los tres Reyes Magos, subidos en sus camellos!

Narrador: Todos los ojos, brillantes y alegres, se fijaron en las tres figuritas toscamente hechas con azúcar y mazapan.

Niña: ¡Ahí están los tres: Melchor, Gaspar y Baltasar!... Gaspar es el negro...

Narrador: Aquellas palabras provocaron una ruidosa controversia. W Unos decían que el negro era Melchor, otros apoyaban al primero, asegurando que, en efecto, el rey negro era Gaspar, e incluso unos cuantos insistieron en que el rey mago de color oscuro era Baltasar. No se pudieron de acuerdo, ni tampoco les importaba. Les bastaba con saber que Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente eran tres: Melchor, Gaspar y Baltasar, y que uno de ellos era negro de color.

Niña: Me pregunto como le habrán hecho esa cara tan oscura... ¿Con caramelo quemado, no os parece?... ¿O con miel?... Bueno, de todas formas, debe estar muy rico.

FONDO

Narrador: Casi todos aquellos niños eran muy pobres y vivían con sus padres en miserables cabañas situadas en las afueras del pueblo. Eran hijos de humildes labriegos que penosamente trabajaban diminutas parcelas de tierra poco fértil. Sin embargo, entre aquel grupo se hallaba el hijo del alcalde, que vivía en una casa muy grande y señorial. Cuando le abrieron la puerta, surgió del interior de la mansión un vaho cálido y acogedor que olía a limpieza y a buena comida. Pero los demás niños no sintieron envidia. Instintivamente se colocaron en el lugar del hijo del alcalde, que entraba en la casa, y comprendieron que no les gustaría quedarse allí..., ellos apeteceían la estrecha cabaña llena de toscos muebles, preferían el calor de la chimenea renegrida por el humo y el hollín, añoraban el olor a tierra, a humedad y a leña quemada de que estaban impregnadas sus cabañas... Preferían la pobreza porque en aquella pobreza encontraban a sus padres, que les acogían sonriente, les abrazaban y le hablaban de los Reyes Magos que aquella noche vendrían a dejarles juguetes.

FONDO

Narrador: Un grupo de cinco chiquillos y una niña abandonó el pueblo por caminitos que pasaban entre prados y bancales, cubiertos por una alfombra de blancura uniforme y deslumbrante. El grupo se fué reduciendo lentamente. Conforme llegaban a alguna encrucijada, uno de los chiquillos decía adiós a sus compañeros y se alejaba... Parecían pajaritos saltarines, con sus bufandas al cuello tapandoles hasta la nariz, sus gorritos de lana encasquetados de forma que incluso le cubrían las orejas, sus abrigitos demasiado cortos y sus piernas que la picadura del frío obligaba a un continuo saltar y brincar.

FONDO

Narrador: Por último quedaron solos el niño que delante del escaparate ~~de~~ llevó la voz cantante, y la niña de mejillas coloradas y dorados bucles que surgían, rebeldes, de debajo de su apretado gorro. Al llegar a un cruce la niña se detuvo. Allí tenía que separarse de su compañero. Parecía dudosa. Y el niño le preguntó:

Niña: ¿Tienes miedo?

Locutora: Sí.

Niña: Bueno, no me extraña, porque nos hemos entretenido en la pastelería y la noche se está echando encima... Mira, ¿sabes qué?, te acompañaré hasta tu casa.

Narrador: La niña se alegró mucho, pero aquel rodeo fué causa de que la noche envolviera el mundo en su azulado velo antes de que el amable chiquillo, después de dejar a su amiguita en la cabaña de sus padres, llegara a su casa. Ante él se extendía una amplia llanura cubierta de nieve.

Niña: No se ve alma viviente... Si me pierdo, no encontraré a nadie a quien preguntar el camino... Es extraordinario como la nieve cambia el aspecto del paisaje!

Narrador: El niño siguió caminando, un poco desorientado hasta que, por último, se dió cuenta de que se había perdido. El paisaje se había convertido en una opaca mancha blanquecina, sin contornos ni perfiles. Y el niño, tan pequeño, sintiéndose tan solo, tan insignificante en aquel mundo de nieve y oscuridad, que se echó a llorar.

Narrador: Mientras tanto, en la cabaña de los padres del niño, ~~xxx~~ no se habían dado cuenta de la tardanza de este porque durante toda la tarde estuvieron atareadísimos con la llegada de la Ciguëña, que había traído otro hijo al matrimonio. La madre estaba diciendo:

Locutora: ¡Que niño tan bonito!... Se merece pañales de seda, sabanas de hilo, colchas de brocado y una cunita dorada con angelitos esculpidos.

Locutor: Tienes razón, mujer. Pero somos pobres y hemos de contentarnos con estos viejos pañales, esta burda sabana y este cesto de mimbre que le sirve de cuna.... ¡pero no por eso deja de ser el niño más bonito que jamás vi!... Desde que llegó tengo la impresión de que hay más luz en esta cabaña y de que todo es más lujoso.

Locutora: Dios ha enviado un hijo . en esta noche de Reyes, al matrimonio más pobre y humilde de toda la región.

Locutor: Somos pobre...y somos humildes, eso sí...Pero tenemos la riqueza de nuestra resignación y la esperanza de nuestro trabajo...Honremos a Dios que ~~xxx~~ en esta noche nos ha bendecido con el más maravilloso de los regalos.

FONDO

Narrador: Y mientras esto ocurría, el niño caminaba en la noche fría, hundiéndose a cada paso en la nieve blanda y sin encontrar su camino.

Niña: (Sollozando) ¡Me he perdido!... ¡No conseguiré llegar a casa!... ¡Y la noche está tan oscura que por más esfuerzos que hago, no consigo distinguir nada!... ¡Ah, si Dios quisiera que percibiera la luz de mi cabaña!

AULLAR DE UN LOBO

Niña: ¡Un lobo!... ¡Con esta noche de nieve, los lobos bajaran de la montaña...y si me tropiezo con ellos me comeran!

FONDO

Narrador: De pronto ocurrió algo maravilloso, algo que dejó al niño como clavado al suelo, incapaz de hacer el menor gesto.

Niña: ¡Oh! ... ¿Que es esto?... ¡Que estrella tan extraordinaria!... ¡El paisaje se ha llenado de luz!... ¡Ah, allí, allí está mi cabaña!... ¡A, allí!

Narrador: Una estrella muy grande acababa de cruzar el firmamento, una estrella que dejaba a su paso una estela fosforescente que ~~xxxxxx~~ derramó su palida luz sobre el valle cubierto de nieve. Y aquella irreal claridad permitió que el niño distinguiera, en un repliegue del paisaje, la cabaña de sus padres. Muy contento, echó a correr tan deprisa como su cansancio le permitía.

Niña: (Jadeante) ¡Gracias a Dios que encontré mi camino!... ¡Oh, todo ha vuelto a quedar a oscuras!... ¡La estrella ha desaparecido!, parece como si se hubiese apagado.

Narrador: Cuando ya estaba llegando a la cabaña, el niño distinguió tres siluetas oscuras que se movían dificultosamente en la nieve.

Niña: (Asustada) ¡LOS lobos!

Narrador: Y se echó a temblar. Pero al aguzar la vista se dió cuenta de que aquellas siluetas eran tres hombres....y que se dirigían hacia la cabaña de sus padres. Llegaron a la puerta casi al mismo tiempo que él y llamaron

GOLPES CON LOS NUDILLOS

Narrador: Salíó a abrir el padre y uno de los hombres dijo:

PALMEROLA : Nos hemos extraviado y te agradeceríamos que nos dejes descansar un rato y reanimarnos un poco al calor del fuego...No molestaremos y nos iremos enseguida.

Locutor: No tenéis porque ir os enseguida. No dejaré que os paseis la Noche de Reyes caminando por la nieve. Pasad, pasad y no os extrañéis del desorden que hay en mi cabaña...pero ocurre que esta tarde hemos recibido la visita de la Ciguña, que nos ha traído un hijo.

Niña: ¿Un hermanito para mí?...¡que alegría!...¡A verlo, a verlo?

FONDO

Narrador: El fuego ardía en la chimenea. Chisporroteaba la leña y las doradas llamas se retercían y fustigaban el aire en su constante y alegre jugar. La cabaña estaba agradablemente caldeada. El cesto de mimbre convertido en cuna se hallaba cerca del hogar, y todos lo rodeaban, admirando al recién nacido. Uno de los hombres dijo:

Palmerola: Un hijo es un regalo de Reyes que resulta muy costoso.

Locutor: No lo creas. Cuanto más pobres somos, mayor es la bendición de los hijos...Es quizá la única alegría y la única fortuna de los humildes.

Palmerola: (Riendo) ¿Verdad que nos parecemos a los tres Reyes Magos adorando al Niño Jesús?

Locutora: Es verdad...Y yo estoy segura de que todos los años, en esta Noche de Reyes, Melchor, Gaspar y Baltasar pasan por el mundo y bendicen a los hijos de los humildes.

Palmerola: De los humildes que saben serlo resignadamente, alegrándose de tener hijos y buscando la fortuna en el trabajo...; de los humildes que no envidian a los ricos... Si a esta clase de humildes te refieres, mujer, puedes estar segura de que los Reyes Magos bendicen sus casas y a los pequeñines nacidos en esta noche.

Niña: Si yo pudiera hablar con Sus Majestades los Reyes Magos, les pediría una cosa.

Palmerola: ¿Que cosa?

Niña: Mucha felicidad para mi hermanito.

Palmerola: ¿Y nada más?

Niña: Pues...sí; les pediría también que el invierno no sea demasiado cruel con los pobres.

Palmerola: ¿Y no le pedirías nada para tí?

Niña: A mí me basta con mi hermanito.

FONDO

Narrador: No había hecho el niño más que pronunciar estas palabras,

cuando la cabaña ~~se~~ llenó subitamente de una luz tan deslumbrante que les obligó a cerrar los ojos. Al abrirlos se quedaron maravillados: La claridad se había extinguido y los tres caminantes habían desaparecido. El cesto de mimbre donde dormía el pequeño se había convertido en una magnífica cunita dorada con angelitos esculpidos y colchas de brocado... El suelo se había llenado de piezas de oro, y la mesa estaba cubierta de exquisitos manjares, y de la chimenea colgaban infinidad de juguetes.

Locutor: ¡Dios mío, esto es un milagro!

Locutora: ¿Pero donde están los tres caminantes?... ¿que eran en realidad esos hombres?

Niña: Yo te lo diré, mamá. Los tres caminantes eran Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente... Llegaron hasta nuestra cabaña guiados por una estrella que irradiaba mucha luz...

Locutor: ¿Pero acaso somos merecedores nosotros de que los Reyes Magos honren nuestra cabaña con su presencia?... ¿Acaso nos merecemos todos estos regalos más que cualquier otro labriego de la región?

Narrador: Y en estas una voz resonó en la cabaña, una voz que dijo:

Palmerola: Sois los más humildes y los más resignados de esta comarca... Dios os ha bendecido con un niño y nosotros, los Reyes Magos, hemos querido aportar la alegría de nuestros regalos.

TONDO

Narrador: Y aquellos labriegos prosperaron y fueron muy felices, pero nunca volvieron a ver a Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltasar, que tan buenos fueron con ellos.

TONDO

Narrador: ¡Eh Y, ahora, escuchadme con atención, niños y niñas... ¡Sabéis dibujar a Sus Majestades Melchor, Gaspar y Baltasar montados en sus camellos, uno detrás de otro, y con la estrella encima de ellos, guiándoles en su camino?... ¡Si que lo sabéis hacer, ya lo creo!... Enviad vuestros dibujos a la Cigüeña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Ángel, nº 36, principal... ¡Y no olvidéis de poner al pie vuestro nombre, edad y señas!

Locutora: El plazo de admisión de dibujos se cierra el próximo martes a las siete de la noche.

Locutor: Los nombres de los niños ganadores serán radiados en el transcurso de la emisión Cuentos Vivos del próximo jueves.

Locutora: Y escuchen seguidamente la lista de los ganadores del concurso correspondiente a la semana pasada.

Narrador: (Lista)... Ya sabéis, niños y niñas, que además de los premios semanales, el ser premiados una semana os dará derecho a concurrir en el gran concurso final, en el que podéis ganar hermosos juguetes por valor de cinco mil pesetas.

Locutora: La Cigüeña se complace en invitar a todos ~~que~~ a que visiten su exposición de especialidades infantiles.

Narrador: Ropitas - Vestidos - abrigos - canastillas - equipos calzar - equipos comunión - capazos - cunas - cochecitos - parques - andadoras - tronas - juguetes - muebles infantiles y regalos para el bebé.

Locutora: Gran surtido en camitas de metal y de madera, vestidas y sin vestir, así como en coches para niños, de todos los modelos y a precios de fabrica.

Locutor: Los Reyes Magos han llenado de toda clase de juguetes, a cual más bonito, ~~en~~ los salones de exposición de la Cigueña.

Locutora: Niños y niñas, decid a vuestros papás que os lleven a ver la gran exposición de juguetes de la Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

Locutor: Y damos por concluida la emisión de hoy. Sintonicen todos los jueves, a las dos y cinco de la tarde, la emisión Cuentos Vivos, presentada por la Cigueña, todo para el bebé, Avenida Puerta del Angel, nº 36, principal.

SINTONIA

Editorial Sopena s/a

Jueves 2/1/47

de 20'30/20'

Locutorio



SINTONIA = CACERIA REAL de Buccalossi. primeras estrias 2a parte

LOCUTORA = Señores Radioyentes, Radio Barcelona una Editorial Sopena sociedad anónima, sus mas cordiales deseos de felicidad para el año que empieza deseando a todo el publico.....



LOCUTORA = ..y en particular a los amables escuchas de su emisión, El mejor amigo un buen libro, que ofrece cada jueves bajo guion de Alejandro Ventura.

LOCUTORA = Mil novecientos cuarenta y siete será un año a recordar por todos los estudiosos, por toda persona amante de la cultura. Será el año en que aparecerá a la venta la Enciclopedia Ilustrada Sopena, en tres magnificos tomos.

LOCUTOR = Una obra esperada por todos, dada su calidad de obra única e imprescindible.

LOCUTORA = Un obsequio al público de una editora tan prestigiosa como Editorial Sopena sociedad anónima

E S C A L A _ _ _ _ _ X I L O F O N _ _ _

MUSICA = (Pajaros, ver primera parte Caceria, fragmento)

LOCUTORA = Un atardecer tropical sirve de marco a esta Breve estampe de tiempos pasados

locutor = En la margen de un rio caudaloso que corre a ofrecer sus aguas al gigantesco Orinoco. En derredor los centenarios arboles de la selva tropical con sus mil ruidos.

LOCUTORA = Una anciana de raza negra sostiene junto a sí a un pequeño de corta edad. Amorosamente la viejecita continua su relato y el cuerpo infantil de su oyente tiembla, sus ojillos brillan... su pulso late alterado.....

LOCUTOR = En el atardecer tropical el crepusculo enmarca los fantásticos y maravillosos relatos de legendarios héroes y conquistadores.

LOCUTORA = El nombre del pequeño parece nimbado por un romanticismo ideal que perdurará a través de su vida y su obra. Se llama Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacio.

LOCUTOR = Habita en una inmensa finca de los valles de Aragua. Allí se deslizan tranquilos los primeros años de su vida, pero esta tranquilidad dura poco sus padres mueren jóvenes.

LOCUTORA = El sedimento de un ferviente entusiasmo reposa en el fondo de su alma, ^{on} presto a germinar.

LOCUTOR = A los 15 años, ya subteniente del batallón de ~~militia~~ milicias, del que su padre fuera coronel, el joven Bolívar embarca rumbo a España.

LOCUTORA = El Temperamento del joven es de fuego, su edad la de las ilusiones. En la brillante vida de la corte madrileña, su ansia de amor se concentra en la joven María Teresa Rodríguez. Primer tropiezo, los padres de la muchacha, como es lógico, se oponen a tal matrimonio, a dada la juventud de ambos.

LOCUTOR = El carácter indómito del que un día arrabataría a Fernando VII los más hermosos florones de su corona, no tarda en revelarse. Bolívar ha de trasladarse a París.

LOCUTORA = Es la época en que la estrella de Napoleón resplandece con todo su fulgor. Bolívar ve en el Corso la encarnación de la libertad revolucionaria.

LOCUTOR = Años después se convence de su error. Bolívar vuelve a Madrid a los cuatro meses de destierro y a la edad de 19 años logra lo que para él constituye la máxima aspiración. Contrae matrimonio con una amada.

LOCUTORA = A los diez meses, y ya en su patria, queda viudo...

MUSICA

LOCUTOR = Bolívar, ansiando olvidar, vuelve a París. Allí deslumbra a los parisienses con su derrochadora opulencia. En un ambiente de fastuosa ostentación, Bolívar impone la moda. El Sombrero a lo Bolívar.... Pero tampoco es feliz, Napoleón I ha decepcionado, ya no ve en él al defensor de la libertad. Sale de París para no asistir a la coronación del Emperador.... pero en París ha germinado ya el ideal de independizar a su patria.
en él

MUSICA

LOCUTORA = Una noche en el Aventino, ante las vetustas ruinas de Roma, Bolívar es requerido a hacer un juramento. Su maestro Simón Rodríguez le exige que se consagre a independizar América. Bolívar, emocionado, contesta con solo dos palabras.

LOCUTOR = ¡¡Si, juro!!

MUSICA =

LOCUTOR = ¡¡Si se opone la Naturaleza, lucharemos contra ella y la forzaremos a obedecernos!!

LOCUTORA = Así grita Bolívar a la muchedumbre atemorizada. Un terremoto ha producido solo en Caracas, 10,000 muertos. La gente ve en aquello un castigo por su rebelión contra la Madre Patria

LOCUTOR = Pero Bolivar no cede, todas las fuerzas humanas o naturales, se doblegarán a su deseo de independizar a su Patria.

LOCUTORA = Sin embargo, poco después y derrotado, ha de expatriarse. Cuenta entonces 29 años.

LOCUTOR = Un año después logra, por fin, entrar victorioso en Caracas.

RUIDO DE MUCHEDUMBRE = APLAUSOS

LOCUTORA = Bolivar entra en Caracas montado en un carro antiguo del que tiran doce mujeres. Son las mas hermosas jóvenes de la nobleza criolla. Su entrada es digna de un emperador romano.

LOCUTOR = Pero la lucha continúa y de nuevo Bolivar es vencido. Ha de luchar aun durante tres largos años antes de conseguir el 24 de Junio de 1821, la libertad de su patria. El Libertador, como se le llama, cuenta por aquel entonces 38 años. Su incansable actividad le lleva a nuevas empresas y se une al General Sucre. Mas tarde lo hace con el General San Martin. La popularidad de Bolivar es tanta, el cariño de las masas hacia él, es tal; que ~~HA=POPULARIDAD=DE=EL~~ que las gentes cantan: De ti viene todo = lo bueno, Señor; = Nos diste a Bolivar; = Gloria a Tí, Gran Dios.

LOCUTORA = No ha de transcurrir mucho tiempo para que Bolivar presencie el derrumbamiento de su obra. Los intereses particulares, el egoismo, se imponen y el odio político llega a tal punto que se atenta contra su vida... pero logra salvarse.

LOCUTOR = Poco después su lugarteniente Sucre, cae asesinado. ~~El~~ el libertador enferma de moral que físicamente. Un español, Joaquin de Mier le acoge en su casa. Allí exclama Bolivar: En vuestra pequeña biblioteca tenéis la historia de la humanidad: Gil Blas, el hombre tal cual es, Don Quijote, el hombre tal y como debería ser.

LOCUTORA = Obsesionado por la ingratitud de los suyos, muere el 17 de Diciembre de 1830, a los 47 años, una de las mas grandes figuras Sudamericanas. Simon Bolivar. El logró la independencia de cinco republicas.

LOCUTOR = Fué Simon Bolivar el hombre que dió el espaldarazo de la mayoría de edad a los pueblos que España dicra el ser

MUSICA

LOCUTORA = Una vida llena de ideales, como hay tantas en la Historia. Vidas de hombres, historias de pueblos, sus características, su geografia, todo cuanto forma la cultura humana, en una sola obra. Al alcance de todos.

LOCUTOR = Todo incluido en tres tomos y en un nombre de reconocida probidad. Enciclopedia Ilustrada Sopena, en tres tomos, de próxima aparicion.

(A LA VUELTA)

ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES - 1946 Muebles La Fábrica - 2 enero 1946

Sonido: "Las tres naranjas del amor" ~~ENC~~ (fragmento).

Locutora: ESTAMPAS DE AÑO NUEVO Y REYES presentadas por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: Para demostrar la alegría con que el buen barcelonés de antaño recibía al Año Nuevo, gustaban todos de distribuir algún donativo en especie o dinero. Eran les estrenes o propinas, que hoy han avanzado algo y se otorgan antes de Navidad. A veces, estas estrenes no eran otra cosa que un puñado de nueces o de almendras, pero la intención bastaba. A pesar de lo modesto del donativo se llegó a tanto abuso que el Concejo municipal prohibió les estrenes, castigando la concesión de ellas hasta con la cárcel. Como regalo para el paladar era obligado la coca o el tortell, muy dulces, que se alternaba con la fruta ~~MMMM~~ seca, la cual se presentaba al Noi de la Mare, ~~MM~~ al Hijo de Dios, cantando:

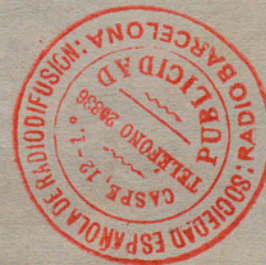
Que li darem al Noi de la Mare,
que li darem que li sàpiga bo;
panses i figues, nous i olives,
panses i figues i mel i metó.

Hoy perduran les estrenes, como perduran los postres de Año Nuevo, aunque la naturela de ellos haya cambiado.

Sonido: Gong.

Locutora: Recuerde que el mejor regalo para Año Nuevo y Reyes puede constituirlo un secreter o mueble auxiliar para la esposa, un dormitorio para la hija o para el hijo o una salita de estar o living para las reuniones familiares. MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Sonido: "Las tres haranjas del amor" ~~MMMMMMMM~~ (Frggmento).



EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 2 de Enero de 1947)

SINTONIA

Locutor: Sintonizan la emisión Cocina Selecta

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: La Bodega Mallorquina ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

FONDO

Locutor: ¡Ya hemos entrado en el año nuevo! Quedaron atrás muchos sueños, esperanzas y ambiciones..., cumplidas unas y fallidas otras.

Locutora: Hoy nos hallamos ante un nuevo año que encierra en su misterioso arcano, en su rosario de días que iremos desggranando para dejarlos a nuestra espalda, otras muchas ilusiones, ~~xxxxxxxx~~ esperanzas y sueños.

Locutor: El Salon Rosa desea sinceramente a todos sus clientes y al publico en general un feliz y prospero año nuevo.

FONDO

Locutora: Puesto que en esta epoca del año es mucha costumbre visitar a las amistades para desearles un feliz año nuevo, vamos a proporcionarles unas cuantas recetas de exquisitos sandwiches para las meriendas que habrán de preparar en casa los días de recepción de visitas.

Locutor: Primero se cortan rebanadas de pan blanco de unos 7 milímetros de espesor. Estas rebanadas se cortan a su vez en rectangulos de 6 centímetros de largo por 4 de ancho. Tambien se las corta en forma de rombos de 5 centímetros por 7 y medio. Y por ultimo se cortan otras cuantas rebanadas en forma de circulos de cinco centímetros de diametro.

Locutora: Estos rectangulos, rombos y circulos de pan se arreglan de la siguiente manera. Para los rectangulos:

Locutor: Se les cubre de mayonesa, encima de esta, a todo lo largo, se coloca una anchoa. A ambos lados de la anchoa se pone perejil picado y huevo duro tambien picado.

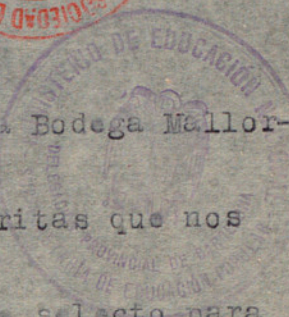
Locutora: Tambien se les puede cubrir de foie-gras, y se adorna con un pedacito de trufa.

Locutor: Así mismo puede cubrirse el pan con queso blanco mezclado con un poco de mostaza, y en el centro se coloca una rodajita de huevo duro.

Locutora: Los rombos de pan se preparan de la siguiente manera:

Locutor: Se les cubre de mantequilla, luego de queso blanco salado, y se adorna con almendras tostadas y peladas.

Locutora: Tambien se pueden cubrir de mayonesa con mostaza, se coloca encima un filete de arenque cortado en forma de ovalo y rodeado de perejil y cebolla finamente picadas y mezcladas.



Locutora: Se cubren con mayonesa, se recubre con hojitas de escarola y luego con gambas peladas y puestas en forma de cuadro.

Locutor: Tambien pueden cubrirse con mayonesa y luego se pone encima tres pequeños ~~xxxxxxx~~ triangulos de tomate, y una alcaparra en el centro.

Locutora: Así mismo quedan muy bien cubiertos de mayonesa y espolvoreando encima yema de huevo duro picada. Se adorna con una flor de cinco pétalos formada con clara de huevo duro. Y en el centro se coloca una media oliva negra.

Locutor: La aureola personalísima que rodea al Salón Rosa, y que constituye su legítimo orgullo, emana de haber tenido su Empresa el buen gusto de reservarlos única y exclusivamente para fiestas familiares y celebraciones íntimas.

Locutores: En toda festividad y en toda ocasión, el Salon Rosa ofrece un ambiente agradable y hogareño en el marco de refinada elegancia y exquisitez que su clientela apetece.

Locutor: Sintonice todos los jueves y domingos, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

SINTONIA.-

Suspiros de España (10 segundos)
DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Con las vibrantes notas musicales de Suspiros de España, llega a Vds. la emisión del Comprador Unido ¡CUSA!

AUMENTA DE TONO Y
BAJA HASTA DESAPARECER.

CUSA.- En estos días, el servicio de correos está congestionado por la gran cantidad de cartas que, niños y mayores escriben a los Reyes. Los Magos de Oriente se encuentran agobiados por la infinidad de artículos de todas clases que les piden: Juguetes para niños, prendas de vestir, muebles, radios, joyas, cristalerías, bicicletas, y toda clase de artículos de uso personal y para el hogar. Pero éste año les será mucho más fácil poder atender todas las peticiones. Los Reyes, como inteligentes y prácticos que son, también tienen el Carnet CUSA. Y todos sus pedidos los recogerán en los 100 importantes Establecimientos proveedores de CUSA. Con ello tendrán el trabajo mucho más fácil, adquirirán regalos mejores y muchos de ellos les saldrán totalmente GRATIS.

LOCUTORA: Seguidamente, señores radioyentes, y dentro de la emisión del Comprador Unido, oigan Vds. una selección musical interpretada por la Orquesta Primo Scala Accordión.

LOCUTOR: El disco que acabamos de radiar, como todos los que constituyen el fondo musical de las emisiones CUSA, están presentados por el Departamento de Discos de RADIO AVENIDA, P^a de Gracia 76. Uno de los importantes establecimientos proveedores de CUSA.

LOCUTORA: Y todos estos discos, CUSA, los sortea entre sus adheridos que lo solicitan

LOCUTOR: Si es Vd. Comprador Unido y desea tomar parte en estos sorteos, semanales de CUSA, oiga las instrucciones para los mismos, al final de este programa.

LOCUTORA: A continuación y como una cortesía de CUSA a todos sus radioyentes oigan Vds.....

ROMANESCA.- Interpretación de Mantovani y su Orquesta de baile.

CUSA.- Los juguetes de su hijito y todos los regalos que desee hacer, adquiera los en los 100 importantes establecimientos proveedores de CUSA; comprará mejor y fácilmente pueden resultarle gratis o bien recuperar el 10% de su importe. Regale lo mejor y aproveche las 500 oportunidades de que le salga gratis. ¡En todas sus compras pida el Boleto CUSA! Centenares de Compradores Unidos compran gratis todos los meses y Vd. también puede hacerlo, sólo con....hacerse comprador Unido. Oigan al final de esta emisión el mensaje de CUSA, para Vd. y..... ¡se hará Comprador Unido!

GOGN

LOCUTORA: Aquí Radio Barcelona retransmitiendo la simpática emisión del Comprador Unido: ¡CUSA!

LOCUTORA; Ofrecida a Vds. oigan.....

ADIOS, ADIOS.

Fox. de "Melodías del Danubio" interpretado por Raul Abril y su orquesta.

(02/01/42)31

LOCUTORA: ¿ Les han gustado los tres discos que acabamos de radiar?, pues....

LOCUTORA/: si es Vd. Comprador Unido , indique a CUSA, ~~Avenida de José Antonio 619~~ su número de Carnet y sin más gasto ni molestia alguna, tomará parte en todos los sorteos que se celebran, a la vista del público todos los sábados a las siete de la tarde, en su local de la Avenida de José Antonio 619.

LOCUTORA.- En el del pasado día 28, resultaron favorecidos los señores siguientes:

D. José Carsí Giner.- Pza. Cataluña 4.1º.1ª. Nº 11216
D. Ramón Gil Sagreda. Ausias March 79. Numero-12474, y
D. Jorge Pujol Ribalta. Pza. Tetuan 30. Nº 12677

LOCUTOR: Los cuales pueden pasar por Cusa, a partir de mañana a recoger el disco que les corresponde.

LOCUTORA: A todos los señores adheridos a CUSA, y ~~ix~~ a todos nuestros radioyentes, recordamos que....

LOCUTOR: los discos de estas emisiones de CUSA, son presentados por su importante establecimiento proveedor Radio Avenida, Pº de Gracia 76.

SILOFON.

CUSA.- ¡ Año Nuevo, vida nueva! Recuerde ~~este~~, en la iniciación de este 1.947, que, CUSA le desea lleno de prosperidad, este mensaje, para Vd.

(DOS NOTAS DE SILOFON)

¿Ya es Vd. Comprador Unido?. Si todavía no lo es, le interesa conocer las grandes ventajas que ello representa. Ser Comprador Unido significa comprar siempre lo mejor en los mejores establecimientos y además, tener 500 probabilidades de que su compra le resulte GRATIS, y 5000 de recuperar el 10% de su importe.

Para ello basta poseer el Carnet de Comprador al Contado CUSA, y después de verificar sus compras en cualquiera de entre el centenar de importantes establecimientos proveedores de CUSA, pedir el Boleto CUSA.

Todos los días quince de cada mes, revise Vd. todos sus Boletos de Compras del mes anterior, y compruebe con la lista de la Lotería Nacional.

Por cada Boleto CUSA, que Vd. haya acertado las dos ultimas cifras de 1 premio mayor, en las oficinas de CUSA, le devolverán el importe integro de su compra, y el 10%, cuando solo acierte la última cifra.

Y, todo esto por cuanto? ¡ Por nada! Basta únicamente con que Vd. nos solicite su carnet, personalmente, por correo o por teléfono, y sin gasto ni compromiso alguno para Vd., le entregaremos su Carnet de Comprador al Contado CUSA.

Sea practico y no lo dude más. ¡ Aproveche las grandes ventajas que le brinda CUSA con su original y práctico sistema de compra.

SUSPIROS DE ESPAÑA DISMINUYE Y QUEDA COMO FONDO

CUSA.- Agradeciendoles la atención prestada, CUSA se despide de Vds. hasta su próxima emisión del martes, día 7 a las 9'30 de la noche, recordándoles una vez más que,

¡ Siempre comprará mejor, si es Comprador Unido!

¡ CUSA!

Avenida de José Antonio 619 (Entre P: de Gracia y Via Layetana)
Telefono 11.737

¡ CUSA!

FIN DE SUSPIROS DE ESPAÑA

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M. Rivero

A RADIAR EL DIA: 2 de Enero 1947HORA: 21:05SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (A.P.P. 00:35 seg)

Loc de Turno;

Sintonizan Radio Barcelona, en el momento de dar principio la emisión que todos los jueves a esta misma hora les ofrece la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera, cosecheros de los acreditados vinos y coñacs de la marca C.Z.

Lo bueno no abunda.....por ello debe Vd. comprar la marca C.Z. única que le garantiza la pureza y vejez de sus vinos y coñacs con tres siglos de existencia.

A tradicionales fiestas vinos añejos. Para antes de comer vinos CZ, Fino Rivero, indicado para manjares en frío. Oloroso abocado "Trafalgar 1805", propio para platos escojidos. Pedro Jimenez Superior, muy viejo dulce. Para después de comer coñacs CZ, en sus calidades Rafael y Viejisimo CZ, de autentica solera Jerezana. Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ.

SONIDOSOLERAS DE ANDALUCIA (Unos compases)

Loc Erp;

Señores Oyentes !Buenas Noches!. Al micrófono "El Enviado Especial CZ", que les invita con toda cordialidad a escuchar un nuevo programa de la serie "Apuntes de un Viaje", en el transcurso del cual ~~podrá~~ oirán un resumen de las obras del compositor norteamericano "Victor Herbert".

SONIDOMUSIC OF VICTOR HERBERT - Parte 1ª primeras estrias

Hoy les presentamos las obras de Victor Herbert, famoso compositor de música ligera. Este nació en Irlanda en el año 1859 era hijo del novelista Samuel Lover autor de celebradas novelas, el cual mandó a su hijo Herbert a estudiar solfeo y composición al Conservatorio de Stugart en Alemania, del cual salió años mas tarde, siendo un gran violoncellista. En el año 1886 conoció en la ciudad de Viena a la cantante de ópera Teresa Foester, con la que se casó un año más tarde, trasladandose a los Estados Unidos, donde se naturalizó subdito americano.

Después de actuar en algunas famosas orquestas, compuso en el año 1903 su famosa opereta "El pais de los Jugetes" de la cual escuchen su famosa marcha.

SONIDO

MUSIC OF VICTOR HERBERT -Parte 1ª - ultimo trozo marcado

Victor Herbert alternaba, la interpretación con la composición y en los ratos que la primera le dejaba libres se dedicaba de lleno a su labor de escribir operetas, dando fin en el año 1906 a "Marieta la Traviesa", de la cual escucharán "Dulce Misterio de la Vida".

SONIDO

MUSIC OF VICTOR HERBERT -Parte 1ª - 1er trozo marcado

De la misma opereta escuchen "Vals de Ensueño"

SONIDO

CONTINUA EL ANTERIOR

Desde sus primeros exitos como compositor, Victor Herbert siempre se destacó por su sencillez y timidez llegando inclusive hacer salir a escena cuando el publico requería a l autor de la obra a amigos suyos que le suplantaban en el papel de autor. Otra de las operetas que alcanzaron gran éxito fue "La Rosa de Algeria" de la que les ofrecemos algunos fragmentos.

SONIDO

MUSIC OF VICTOR HERBERT -Parte 4ª entera.

En el año 1911 la compañía de Opera de Fildelfia estrenaba en Chicago su primera ópera titulada "Natoma", inspirada sobre temas indios, alacanzando ruidoso éxito y siendo solicitada por todas las ciudades de la unión, recorriendo cada vez con más éxito y fama para su autor. De la ópera "Natoma" de Victor Herbert, escuchen la Habanera.

SONIDO

MUSIC OF VICTOR HERBERT -Parte 5ª entera.

Su segunda ópera fué "Madelena", escrita con altos vuelos y representada con delirante éxito en el Metropolitan Opera House de Nueva York. Después de escribir esta ópera Victor Herbert, se dedicó otra vez a las operetas de las que dejó escritas más de 18 entre las que destacan "Mademoiselle Modiste", de la que escuchan "Canción de calle Italiana" y "Rayos de Luna".

SONIDO

MUSIC OF VICTOR HERBERT -parte 7ª trozo marcado

En el año 1940, los Estados Unidos pusieron en circulación una serie de sellos de correos con la efígie de este compositor. El pasado año Hollywood le dedicó una película que lleva el título de "El Gran Victor Herbert", en la que se describe su vida y sus obras. Este celebrado compositor norteamericano murió en la ciudad de Nueva York el 27 de Mayo de 1924, siendo su última obra "Sueño de Muchacha", que van Vdes a escuchar.

SONIDO

MUSIC OF VICTOR HERBERT - parte 8ª trozo marcado

(02/01/42) 34

Con este fragmento de "Sueño de Muchacha", finaliza el resumen de las Obras del compositor Victor Herbert. Las interpretaciones musicales han ido a cargo de la orquesta de André Kostelanetz, y con el sincero deseo que, este primer programa del año 1947, que les ofrece la casa J.M. Rivero de Jerez de la Frontera ^{la más antigua} haya sido del agrado de Vds, solo me resta darles las gracias por su atención, y encontrarles de nuevo en esta sintonía el próximo jueves a las nueve de la noche.

SONIDO

MUSIC OF VICTOR HERBERT -parte 3ª trozo marcado

Loc de Turno;

Las obras de arte son, un regalo para el espíritu, CZ es un deleite para el paladar. Para cada hora una especialidad y a todas horas CZ.

SONIDO

SOLERAS DE ANDALUCIA (Parte cantada)

O=O=O=O=O=O=O
O O O O O O O

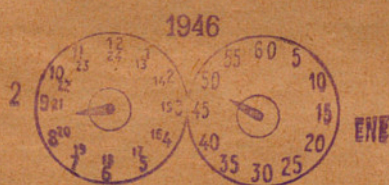
La eterna cuestión del pase corto y sus ventajas y desventajas en relación con el pase largo -cuestión, ésta, tan vieja como el fútbol mismo- ha venido y viene ocupando, desde hace unos días, a un plano de primerísima y palpitante actualidad. Exactamente, desde que el San Lorenzo de Almagro efectuó su impresionante debut en Madrid, batiendo de modo claro, rotundo, al Atlético de la capital. Desde entonces, y, más aun, desde que el mismo conjunto que tan decisivamente triunfara ~~en~~ en el partido de su presentación perdió a su vez, por tanteo igual al de su triunfal presentación, ante el Real Madrid, desde entonces, repetimos, la cuestión se ha avivado de modo singular. Los partidarios y los detractores de una y otra escuela se han despachado a su gusto, sin que, cosa lógica, haya sido posible ~~existir~~ ver armonizadas sus encontradas opiniones, lo que, por otra parte, no es de creer que suceda nunca, por la razón ~~que el pase corto es el único que puede ser~~ poderosa y sencilla a la vez de que los defensores de una u otra escuela no podrán negar las indudables ventajas que concurren en favor de la modalidad opuesta.

Ayer, por ejemplo, los que el fútbol sólo lo entienden al modo nuestro, esto es, los que no conciben el fútbol sin la exhibición constante de un vigor, de una combatividad, de todas esas condiciones, en fin, que, aglutinadas, formaron la famosa "furia española", hubieron de ver, ante la maravillosa lección de fútbol -y de eficacia dada por los virtuosos jugadores argentinos- que ~~el fútbol español~~ ese fútbol que puede ser señalado como la antítesis del fútbol español, posee un sin fin de cualidades muy dignas de ser tenidas en cuenta. Ante todo, vimos en el equipo argentino algo ~~que nos impresionó profundamente~~ ^{perfecto} algo de lo que en España -por razones que jamás ~~veremos~~ veremos razonablemente justificadas- hemos carecido siempre, o casi siempre. Vimos en el San Lorenzo el empleo preciso, maravillosamente preciso, de una táctica de juego, merced a la cual todos y cada uno de los once jugadores moviéronse sobre el césped con ~~perfecto~~ sincronismo, como obedeciendo a un plan conjunto en el que cada hombre cumplía, con rara inteligencia, ~~una misión~~ una misión claramente determinada. Vimos, en suma, un conjunto ~~perfecto~~ estrechísimo, perfecto, ~~moviéndose~~ moviéndose sobre el terreno con ~~la~~ precisión e inteligencia absolutas; en él no cabe el rasgo genial al modo nuestro; ~~la genialidad~~ ^{del equipo} la genialidad que rompe con la homogeneidad. Todo, en el equipo argentino, se produce ~~siempre~~ siempre bajo el signo ~~inalterable~~ inalterable del conjunto. Y ello, nadie puede negarlo, tiene un valor absoluto, máxime para quienes, como nosotros, estamos, y por desgracia, acostumbrados a contemplar un día sí y otro también ese pelotear insulso, ~~ese~~ ese correr desenfrando tras el balón, ~~ese~~ ese jugar sin pizca de inteligencia, ~~ese~~ ^{avidez} y con mucha, demasiada, ~~impetuosidad~~ impetuosidad. Para los que ~~períodicamente~~ periódicamente tenemos que contemplar ~~todo eso~~ todo eso, no cabe duda que la exhibición de los argentinos hubo de constituir ~~un~~ todo un espectáculo. Un maravilloso espectáculo.

La cuestión del pase largo y del pase corto seguirá, sin embargo,

dando mucho que hablar y que escribir, sin que sea posible establecer ~~nada~~ cuál de las dos modalidades de juego es la mejor. Los que prefieren nuestro estilo, que son los mismos que reconocen una mayor espectacularidad, en gracia a que el academicismo, el frío y meticulouso empleo de una táctica, se ve barrido por el soplo genial de esa clásica improvisación tan nuestra, los partidarios de nuestro fútbol, decíamos, hallarán en el fútbol científico de los argentinos, el defecto de una ~~excesiva~~ evidente frialdad, la falta de esa emotividad que se deriva de un juego rápido, audaz, ~~basado~~ que ~~tiende a apoyarse~~ se apoya principalmente sobre el coraje y las facultades físicas del jugador... Por su parte, los que prefieren el juego en corto de los argentinos, esgrimirán, como arma principal para defender su punto de vista, ~~el hecho de que no sea posible, por lo visto, dotar a nuestro juego de una línea táctica que~~ ~~cierra el campo~~ ~~a~~ ~~en~~ esa eterna improvisación que, a la postre, ~~ninguna~~ tan remisa en buenos resultados fué y seguirá siendo.

En este aspecto, el partido de ayer fué en extremo aleccionador. Nos demostró, entre muchísimas otras cosas, cómo sin la menor ~~laxa~~ brusquedad, sin poner en el juego otra cosa que inteligencia, suavidad, y una corrección y limpieza absolutas, pueden ~~marcarse~~ marcarse siete tantos de brillantísima e impecable factura. Lo cual es un hecho lo suficientemente claro para hacer meditar a los que vinieron sosteniendo que el principal defecto del juego de arabescos de los argentinos radicaba en ~~la~~ ineficacia realizadora. ~~laxa~~



FESTIVAL DE REYES 1.947

Como es ya tradicional ~~de siempre~~, también este año celebrará el Club de Natación Barcelona su festival de Reyes dedicado a todos sus pequeños asociados.

Consistirá este en la disputa de varias pruebas de natación en las distancias de 33,66 y 100 mts. para sus infantiles de 10 a 14 años que muestran en ellas sus posibilidades para el futuro. Serán concedidas copas a los vencedores de cada prueba, tanto masculinas como femeninas, y su reparto se hará al final de este simpático festival con que el Club decano premia anualmente a sus futuros representantes yxxa los que, en la categoría infantil, ya le han representado en Campeonatos.

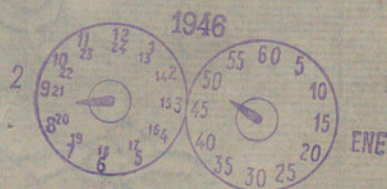
También se hará la despedida simbólica de los infantiles que este año ascienden a la Categoría de cadetes y que por esta circunstancia merecen ser festejados a todo honor.

Finalizará con un partido de Water-polo entre, también, los internacionales en ciernes. Dará comienzo a las 11 de la mañana y tendrá lugar en su piscina de la Escollera.

0-0-0-0-0



1 ENE. 1947



7.- JOHANNESBURGO, 1.- El recid de Africa del Sur, y queizá del Imperio británico, por las victorias de una cuadra lo han establecido en 1946 los hermanos Birch, cuyos caballos han logrado premios por valor de 900.000 pesetas al cambio legal en ocho carreras, entre las que figuran los handicaps Durban y Metropolitano, el Derby y Oaks, de Africa del Sur.-ALFIL.

8.- LONDRES, 1.- El Comité Olímpico británico anuncia que el Rey Jorge ha consentido que su nombre figure como patrocinador de los Juegos Olímpicos que se celebrarán en Wembley en el año 1958.

El teniente coronel Bevan, secretario de dicho Comité Olímpico, ha manifestado que el Rey aprobó la solicitud de que abriese oficialmente los Juegos Olímpicos, igual que hizo Eduardo VII en el año 1908.

El presidente o monarca de la nación en cuyo territorio se celebran las pruebas, ha de patrocinarlas y Hitler lo fué de los Juegos Olímpicos que se celebraron en Berlín en el año 1936.-ALFIL.

9.- NUEVA YORK, 1.- Aunque ya está firmado el contrato para celebrar un combate de exhibición entre Arturo Godoy y Joe Louis, que tendrá lugar en 5 de febrero en México, el apoderado del boxeador chileno ha declarado que si el 10 de enero no está depositada la garantía por el empresario mejicano, el encuentro se anulará y Godoy firmará otros combates en los Estados Unidos.

El contrato fué firmado en Nueva York, hace dos semanas concertándose un encuentro a diez asaltos de dos minutos cada uno. El apoderado de Godoy, dice que todo está condicionado a que se deposite la garantía, y no quiso indicar la cantidad, pero afirmó que si no se encuentra en el banco para la fecha antes citada, el combate se anulará porque Godoy tiene otros compromisos que debe decidir ese día.-ALFIL.

14.- LIVERPOOL, 1.- Resultados de los partidos de futbol, del campeonato inglés de la Primera División, jugados hoy:

Blackburn Rovers, 0- Brantford, 3.

Wolverhampton Wanderers, 1- Preston North End, 2.

Everton, 2- Aston Villa, 0.

Middlesbrough, 3- Grimsby Town, 0.-ALFIL.

15.- NUEVA YORK, 1.- Nat Rogers, conocido organizador de boxeo, que ha venido sustituyendo a Mike Jacobs durante la enfermedad de éste, ha manifestado que ya tiene escogidas las fechas de los tres primeros viernes de marzo para la celebración de grandes combates de boxeo en el Madison Square Garden.

La primera fecha será para Marcel Cerdán, cuyo contrincante no se ha designado aun. Y la siguiente fecha es para Tony Martello, que se enfrentará con el vencedor del combate Bruce Woodcock-Joe Baske. En cuanto al tercer viernes, no se sabe aun quienes serán los protagonistas.-ALFIL.

16.- LYON, 1.- el encuentro internacional de billar entre Francia y Suiza, en las tres modalidades, a tres bandas, a libre y al cuadro, ganaron los franceses por 6 victorias contra 0.

Los jugadores franceses han sido: Albert (cuadro) Lagache (tres bandas) y Descheeder (libre), y los suizos, Ingobint (cuadro), Renard, a tres bandas) y Rossier, (libre).-ALFIL.

17.- CHAMONIX, 1.- Los días 11 y 12 del actual, se celebrarán en esta población los encuentros internacionales de esquíes entre los equipos de Francia y Suiza.-ALFIL.

18.- LONDRES, 1.- El campeonato mundial de boxeo de la categoría de los plumas, entre el campeón Willie Pep (Estados Unidos) y el campeón británico Del Tarleton, ha sido aplazado.

Willie Pep cablegrafió al empresario Jack Solomons, comunicándole que por lesión no podrá venir el día 28 y podría poder pelear en el mes de febrero.-ALFIL.

19.- PARIS, 1.- La Federación Internacional Automovilística ha homologado los records para internacionales establecidos por el corredor inglés Gardner, sobre M.G. el 30 de octubre último, en Oostende.

Estas marcas pertenecen a la categoría "H" (500 a 750 c.c.), y han sido homologadas en esta forma:

1 kilómetro/ es 14 segundos 6/100 256 kilómetros de media.

1 milla/ 22 segundos 62/100. 256 kms. de media.

5 kilómetros: 1 minuto 14 segundos 34/100. 242 kms. de media.-

ALFIL.

20.- PARIS, 1.- El boxeador norteamericano Rocky Graziano, ha aceptado la invitación del empresario francés Jo Longman, de pelear en París. Su apoderado ha cablegrafado en los siguientes términos: "Acepto, por Rocky Graziano, ir a París, para enfrentarse con cualquiera púgil a excepción de Marcel Cerdán, que mi representante quiere celebrarlo en Nueva York.-ALFIL.

21.- PARIS, 1.- Un representante francés de varios buenos boxeadores, ha ofrecido cuatro combates a los empresarios españoles, a celebrarse en España.

Sus representantes son los boxeadores Alter Mombert, Eusebio Pérez, René Negre y Groichard.-ALFIL.

15 Añ/129 41

TIRO NACIONAL

REPRESENTACIÓN PROVINCIAL

CALLE ESCUDILLERS, 5, 7 Y 9, PRAL.

TELÉFONO 17475

BARCELONA

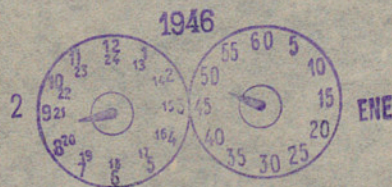
TIRO

Proxima tirada mixta en el Tiro Nacional

El día 5 de Enero tendrá lugar en el Poligono de Montjuich una interesante tirada mixta computándose 10 balas con arma corta y 10 cofusil con armas de la Representación a las distancias de 25 ~~YOS~~ y 50 metros respectivamente. Para esta competición el entusiasta socio de la misma D. Mauricio ~~Smith~~ Smith ha donado tres copas que se otorgaran a las tres mejores puntuaciones obtenidas de acuerdo con las citadas condiciones.

Para la fiesta de S. Sebastian se organizan dos importantes competiciones y una velada de caracter social, cullos detalles se dara a proximamente.

Barcelona 28 Diciembre 1946



62/01/42/42

NUMERO _____



RADIO CLUB
=====

DIA

2 Enero 1947

Juanes

Quemada

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas
y minutos.

ORQUESTA SINTONIO

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades

SIGUE ORQUESTA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID, con la intervencion

DE LA GRAN ORQUESTA MODERNA DE AUGUSTO ALGUERO

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
Día 3 de ENERO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Ha transcurrido 3 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Antero, papa; Florencio, obispo; Pedro,
Zósimo, Atanasio, Daniel, Primo y Teógenes, mártires; y
Santa Genoveva, virgen.

TEMA TODOS LOS DIAS.

DISCO: CUENTOS DE HOFFMAN.
(BREVE)

LOCUTOR

... "El matrimonio más extraño que pueda concebirse. Odio y afán de venganza por un lado y una pasión frustrada por el otro. Sólo les unía el común destino de su benefactora labor, la necesidad de cumplirla. Y merced a ella pudieron continuar juntos su trabajo, lo que en otras circunstancias hubiera sido completamente imposible."

LOCUTORA

¿De qué libro es ese párrafo?

LOCUTOR

De una novela sumamente intrigante y original. La historia del matrimonio más extraño que pueda concebirse. El y ella eran médicos; tenían el mismo trabajo, las mismas ambiciones, incluso, dentro de su carrera, la misma especialidad: ginecología. Es una historia humana, pero nada vulgar. El amor que les unió era profundo y apasionado, pero se parecían tanto que no estaban de acuerdo en nada. Fíjese en la escena de la declaración. Habla él: "Tengo lo necesario para poder vivir modestamente. Dispongo de tres semanas de permiso. Por lo que más quieras, no podemos perder tiempo. Cuando salgamos de aquí, me permitir que saque enseguida licencia de casamiento?". -Sí, contestóle con voz queda, mientras se apoyaba en él con los ojos cerrados-. ¡Es una locura! ¡Nos pasaremos la vida tirándonos los trastos a la cabeza! Pero, tú lo has dicho, esto es más fuerte que el mismo sentido común y como no me gustan las cosas a medio hacer no nos queda más remedio que casarnos. ¡Qué Dios te proteja, que falta te hará!... -¡Y a ti también! -contestó él."

LOCUTORA

Si que es una bonita manera de empezar...

LOCUTOR

Es una novela que empieza donde otras terminan. El clásico "se casaron y fueron felices" es un final muy cómodo pero, a menudo, completamente falso. Aquí, para ser felices tuvieron que pasar muchos contratiempos, discordias y hasta bordear la tragedia. Es una novela dura, recia, fuerte, sin paliativos. Lo que no excluye sus toques de humor e incluso de amable ligereza cuando la acción se presta a ello. Escuche como empieza su viaje de bodas: "-Te dije anoche que te volvería dócil y obediente aunque tuviera que recurrir a la fuerza para lograrlo -recórdole él-. No voy a parar el auto hasta que hayamos llegado al sitio indicado, que está a unas cinco millas de la estación más próxima; y si intentas escaparte a pie, te encerraré en tu dormitorio como se hace con una niña mala como tu eres. ¡Ah, sí! Y además te voy a dar tu merecido con la zapatilla. Así es que si quieres evitar un escándalo, harás bien en portarte como es debido y no cometer chifladuras. Después de este fin de semana puedes hacer lo que se te antoje, pero hasta entonces he decidido que las cosas vayan según mis planes. Y si fueras sincera contigo misma, en vez de portarte como una niña desobediente confesarías que tu también estás conforme con el arreglo. Rosalind opinaba de modo muy diferente. De

momento olvidó los sentimientos de amor que había hecho nacer en ella y todas sus ideas se concentraron en esta primera oposición con que tropezaba en toda su agitada vida. Acostumbrada a la respetuosa admiración con que siempre fue tratada, no solamente por ser la hija de Lord Mount-Ashe, sino también por la brillante posición que había alcanzado con su trabajo, estaba en inferioridad de condiciones ante el experto y decidido obrar de su marido y de momento sintió que lo odiaba. Sólo la certeza de que sería perjudicial para ella misma si daba rienda suelta a su enorme ira, evitó que le saltara a los ojos. Nada en el mundo le hubiera proporcionado mayor placer que poderle romper cualquier cosa sobre su pelirroja cabeza. ¡Maldito seas! - fue toda la exteriorización que por el momento se permitió, y con esto se sumió en huraño silencio. Llegaron así a su destino sin haber pronunciado otra palabra".

LOCUTORA

¡Pues sí que fue todo un viajecito de todas! ¿Y, al fin, quien tiene la razón de los dos?

LOCUTOR

Los dos tienen su parte de razón, como sucede casi siempre. De todas formas, al final gana el marido.

LOCUTORA

¡Ah, bueno! Eso es cosa del autor.

LOCUTOR

En esto se equivoca... De la autora... Porque la novela está escrita por una mujer. Victoria Rhys, una de las más modernas escritoras inglesas.

LOCUTORA

¿Y cómo se titula?

LOCUTOR

"LOS ANGELES CAEN". No deje de leerla, porque le conviene a usted y a todas las mujeres casadas o que piensan casarse algún día.

LOCUTORA

Seguiré su consejo. Entretanto tengo bastante con una extensa novela que traigo estos días entre manos. "CABALLERO IMPROVISADO", de JEFFERY FARNOL. ¿Recuerda el título? De ella se hizo una famosa película, que interpretó Douglas Fairbanks, hijo.

DISCO: CUENTOS DE HOFFMAN (BREVE)

LOCUTOR

"LOS ANGELES CAEN" de VICTORIA RHYS, y "CABALLERO IMPROVISADO" DE JEFFERY FARNOL han sido publicados por "EDITORIAL ALEJO CLIMENT S.L." y los distribuye en exclusiva E. MASIA ALONSO.

LOCUTORA

Un buen libro es el mejor regalo.

LOCUTOR

"LOS ANGELES CAEN" y "CABALLERO IMPROVISADO" son dos buenos libros.

1ª EMISION "PERVERSIDAD"

MIÉRCOLES
1º ENERO 1947
R. CLUB 10 minutos

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA

LOCUTORA

"PERVERSIDAD".

LOCUTOR

Este es el título de una espléndida producción cinematográfica de próximo estreno en Barcelona.

ORQUESTA: TEMA VIBRANTE
CON VIOLINES.

LOCUTORA

Una película UNIVERSAL.

LOCUTOR

Producida y dirigida por el célebre Fritz Lang.

LOCUTORA

E interpretada por Edward Robinson y Joan Bennett.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

PERVERSIDAD será la gran sensación de la temporada.

LOCUTORA

La película más discutida.

LOCUTOR

~~LOCUTOR~~ Las obras extraordinarias no son nunca admitidas sin discusión. Todo lo grande, todo lo que se aparta de lo vulgar, suscita polémicas. PERVERSIDAD será comentada con apasionamiento.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

No es posible ver esta película genial sin sentir la imperiosa necesidad de comentarla, de exponer las ideas y sensaciones que despertó en nuestro espíritu, de señalar aciertos y de fijar personales puntos de vista.

SIGUE ORQUESTA que
queda como fondo hasta
que se pierda.

~~LOCUTOR~~

II

LOCUTOR

Hay películas de las que exponemos nuestra opinión en dos palabras. Un "no está mal" o un "se pasa el rato" bastan para determinar nuestro criterio. Este no es el caso de PERVERSIDAD. PERVERSIDAD despierta el espíritu crítico de la persona más refractaria al análisis. PERVERSIDAD es la vida misma, y ante la vida hay que tomar posiciones.

LOCUTORA

PERVERSIDAD es de un realismo sobrecogedor; algo tan lleno de vida que llega a lo más hondo de la conciencia.

LOCUTOR

PERVERSIDAD tiene una fuerza dramática impresionante. Es un relato crudo, fuerte, recio, terriblemente humano.

TERMINA ORQUESTA TEMA VIOLINES.

LOCUTORA

La fuerza de lo perverso se impone, subyugando voluntades, corroyendo conciencias, aniquilando las almas. La perversidad va creando una atmósfera densa, pesada, irrespirable, en la que todos los malos pensamientos encuentran un clima favorable.

LOCUTOR

Y el hombre que se dejó contaminar, va deslizando por la pendiente del crimen. La caída es tanto más fácil cuanto que, muchas veces, no son los malos sentimientos sino los buenos los que se encargan de arrastrarle hacia el mal. El amor puede ser un elemento tan destructivo como el odio.

ORQUESTA: TEMA DRAMÁTICO

LOCUTORA

Y es el amor precisamente el sentimiento que domina a Christopher Cross, hasta encenagar su conciencia y destruir los fundamentos morales de su personalidad.

LOCUTOR

Y Christopher Cross es EDWARD G. ROBINSON. Este gran actor da al personaje todo el vigoroso realismo con que lo concibió el novelista, gracias a un profundo estudio psicológico que asegura el sentido humano de todas las reacciones. ROBINSON hace del tipo de Christopher Cross la más grande y más completa de sus creaciones.

SIGUE ORQUESTA que queda como fondo.

LOCUTORA

Al lado de ROBINSON aparece JOAN BENNET. Esta admirable actriz logra también una interpretación maravillosa. La labor de JOAN BENNET en PERVERSIDAD causará el mayor

III

asombro del público, no sólo por la insuperable calidad artística de su trabajo sino también por el carácter del personaje que encarna. No es la buena muchacha de siempre sino una mujer totalmente corrompida, el alma perversa que contaminada por el vicio y el pecado, infesta, a su vez otras conciencias.

LOCUTOR

JOAN BENNET quiso hacer este papel porque es de los que ponen a prueba las facultades de una actriz. Para ser la Kitty de PERVERSIDAD, para serlo con todo su realismo, hace falta ser una artista inmensa. Y JOAN BENNET demuestra serlo. Su trabajo está por encima de toda ponderación.

LOCUTORA

Y ~~esta~~ queda aún una tercera figura estelar: DAN DURYEA. Con decir que consigue hacerse odioso y repulsivo está hecho su mayor elogio, puesto que interpreta el papel de un hombre canalla, absolutamente desprovisto de sentido moral.

LOCUTOR

PERVERSIDAD es una película extraordinaria.

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA

LOCUTORA

Una producción de méritos ~~excepcionales~~ excepcionales.

LOCUTOR

Lo más realista que se ha llevado a la pantalla.

LOCUTORA

Es una película que se discutirá con calor, que suscitará apasionadas controversias.

LOCUTOR

Una película así no pasa sin sacudir a la opinión pública, sin despertar en todos el sentido crítico. Es la piedra lanzada al lago.

LLAMADA HERALDICA

LOCUTORA

PERVERSIDAD causará sensación; la ha causado ya en cuantas naciones se ha exhibido.

LOCUTOR

Durante meses y meses, PERVERSIDAD ha sido comentada ampliamente por la Prensa cinematográfica americana y los

IV

criticos mas eminentes la han dedicado extensos estudios.

OTRA LLAMADA DE ORQUESTA

LOCUTORA

Porque PERVERSIDAD es una pelicula cumbre.

LOCUTOR

Porque constituye un documento humano del más alto interés.

LOCUTORA

Porque encierra el valor psicológico de una MADAME BOVARY de un ROJO Y NEGRO, de un CRIMEN Y CASTIGO, de una ANA KARENINA.

LOCUTOR

Porque la interpretación ~~xxxxx~~ es prodigiosa.

ORQUESTA: REPITE TEMA VIOLINES
PRINCIPIO, que va
perdiéndose al terminar
el parrafo.

LOCUTORA

Porque es un modelo de realización; la obra más notable de Fritz Lang.

LOCUTOR

PERVERSIDAD se estrenará en breve en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

Recuerde que PERVERSIDAD es una pelicula UNIVERSAL, dirigida por FRITZ LANG e interpretada por EDWARD ROBINSON y JOAN BENNET.

LOCUTOR

PERVERSIDAD : Una producción sensacional.

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA
GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, con la intervencion de
la GRAN ORQUESTA MODERNA CID AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

DISCO: SINTONIA.
SOBRE ELLA SE OYEN
CAMPANADAS.

LOCUTOR

Medianoche...

LOCUTORA

La hora de las brujas...

LOCUTOR

Sí, de las brujas y también, en cierto modo, la hora bruja. Esa hora en que siempre parecen haber unos segundos en blanco, propicios al ensueño. La hora del amor y la hora de la ilusión. ¿Sabe usted como celebran en la "boite" Medianoche el paso de esa hora bruja de las doce?

LOCUTORA

No. Dígame como...

LOCUTOR

Pues la celebran con un bello intermedio, propicio a esa ilusión que la hora suscita. Se apagan las luces de las grandes arañas isabelinas y el salón, sumado como un palacio del setecientos, queda iluminado por el resplandor de las velas, mientras suena esta dulce música.

ORQUESTA: VIOLINES, VALS DE LAS VELAS.
(FONDO)

Y a sus compases las parejas danzan, despidiendo al día que termina y saludando a la nueva fecha que llega en ese momento impreciso de la transición. El efecto es encantador y propicio al amable recuerdo...

ORQUESTA: FUNDE.

LOCUTORA

En efecto, es una feliz idea.

LOCUTOR

Una feliz idea que encaja maravillosamente con el estilo y el carácter del local. Una "boite" atractiva, decorada con exquisito gusto. Nada hay en ese lujoso salón que recuerde la idea de un establecimiento mercantil. Todo está dispuesto con tan buen arte y tan gracioso donaire, que ~~se olvidan~~ cuantos a él asisten, más que clientes se sienten como invitados en un aristocrático palacio, donde transcurren para ellos unas horas agradables en un ambiente de gentil obsesividad.

LOCUTORA

Todas las tardes, a partir de las siete, en la "boite" Medianoche, té selecto, esmeradamente servido, en un ámbito comfortable y elegante.

LOCUTOR

Y todas las noches, alegre baile a los sonos de una excelente orquesta, con la atracción de las notabilísimas bailarinas Hermanas Amáñez.

LOCUTORA

Y a partir del próximo día 5, debut de la maquetista TINA SECH, una verdadera revelación en su género.

LOCUTOR

"Boite" MEDIANOCHE, en la Plaza del Teatro, edificio del Principal Palacio.

DISCO: SINTONIA.
(GONG)

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIENA-BARCELONA, VIA MADRID con parada en el Paralelo

SINTONIA DEL
"SONANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DE PEDIDA

"SONANDO CON MUSICA"

(02/01/1956)

LAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las manecillas del reloj marcan los horas
y minutos

GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

(04/01/44) 52

FANTASIAS

RADIOFONICAS



DIA

29 enero 1942

jueves

Censura

SINFONIA

LOCUTORA

¿Ha visitado usted los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO estos días?

LOCUTOR

Ya se porque lo dice. ¿Tiene usted la pretensión de hacer algún encargo a los Reyes Magos?

LOCUTORA

Naturalmente. Aunque ya soy mayorcita y parece que los Reyes Magos no tienen mucha afición a atender las peticiones de las personas mayores, despues de haber visto los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO con toda la esplendidez de los regalos que ostentan, he sentido unas tentaciones terribles de pedirles a los Reyes que cuando se den una vuelta por ALMACENES CAPITOLIO con el fin de efectuar en ellos sus encargos, no se olviden de mí.

LOCUTOR

Es lo mismo que se me ha ocurrido tambien a mí al comprobar los excepcionales precios a que ALMACENES CAPITOLIO vende estos días, en honor de Sus Majestades los Reyes Magos, a los que quiere ayudar en la ardua labor de obsequiar a los niños barceloneses.

LOCUTORA

Verdaderamente, en la actualidad es algo difícilísimo cumplir como se debe con tantos niños como hay en Barcelona y con los precios altísimos a que todo se vende, // // // //

LOCUTOR

Si, pero... ALMACENES CAPITOLIO colabora con los Reyes Magos este año, a fin de que los niños barceloneses tengan sus regalos mas queridos.

LOCUTORA

¿Solo los niños?

LOCUTOR

Y tambien las personas mayores que se sienten chiquitinas estas fechas y desean recibir tambien su obsequio dentro al zapato....

LOCUTORA

Así le parece a usted que si pongo mi zapato en el balcón, a la mañana siguiente....

LOCUTOR

Hallará usted en él algún obsequio de estos que ha admirado en los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXX~~ No me tienta con ilusiones.....

LOCUTOR

A los precios que ALMACENES CAPITOLIO ofrece sus regalos a Los Reyes, verá usted que su realidad no es una quimera como se figura....

(LISTA DE PRECIOS QUE TIENE GERARDO)

JUEVES
2 enero 1947
NOCHE

EMPORIUM

ORQUESTA: FOX ALEGRE

LOCUTORA

EMPORIUM, el salón de te que es emporio de arte, de gracia y de alegría.

LOCUTOR

Si el año 1946 ha sido para usted feliz, prepare otro año de felicidad siendo fiel cliente de EMPORIUM

SIGUE FOX

LOCUTORA

Si en cambio no ha sido para usted tan próspero como deseaba, acuda también a EMPORIUM, porque seguramente en él encontrará la compensación de los malos ratos pasados. El año 1947 le ofrece unas horas gratisimas en EMPORIUM.

LOCUTOR

Es el secreto de muchos. EMPORIUM con sus bailes, sus tés, sus atracciones. Acepto de optimismo que se convierte en éxitos en la vida cotidiana.

LOCUTORA

La sin par bailarina africana RICA EDNEY cuyo exótico arte le maravillará.

LOCUTOR

AMPARITO ALBA, espléndida revelación del arte andaluz, acompañada a la guitarra por el gran Manolo BULERIAS.

SIGUE FOX ALEGRE

LOCUTORA

Y MERCEDES ROMERO, NAITE BETANCOS y JULITA MOLINA, todas magnificas artistas.

LOCUTOR

En la pista, podrá usted además bailar al son de las dos insuperables orquestas CONJUNTO HOT CLUB y GRAN CASINO.

SIGUE FOX

LOCUTORA

EMPORIUM, el salón de ambiente mas agradable.

(02/01/47/61

-2-

LOCUTOR

Divertido, amable y de buen tono.

LOCUTORA

IMPORIUM. Mantaner 4.

SIGUE FOX Y CORTA GONG.

PAÑOS RAMOS

FANTASIAS R.
2 enero 1947

3 GONGS

DISCO: MARCHA

LOCUTORA

Una pastelería de Nueva York ha creado un original pastel de boda. Sobre la tarta aparecen los novios en unas figurillas de cera y ropa que les reproducen con la mayor exactitud, incluso copiando minuciosamente los trajes de boda.

LOCUTOR

Las figurillas se conservan como recuerdo. Allí están en cualquier rincón de la casa, él y ella, tal como iban el día en que se casaron. Pero... el dulce se acabó.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Inauguración nos retales PAÑOS RAMOS ha sido acontecimiento de hoy.
(PAUSA)

Veintitrés muchachos de corta edad han sido detenidos en Barcelona por montar en un tranvía en la calle Dos de Mayo, y cometer en él toda clase de desmanas.

LOCUTOR

Acuesta pensar en tanto chico travieso cometiendo desaguisados en un tranvía tomado al asalto. Pero, claro, este año los juguetes van tan caros...

X(XXXXX)

SIGUE DISCO

Retales PAÑOS RAMOS han sorprendido público alta calidad precio inverosímil. Compruebele usted mismo. PAÑOS RAMOS, Pelayo 10.

LOCUTORA

Otra noticia de Barcelona: Han sido detenidos siete individuos acusados de componer una banda dedicada al robo de joyas y géneros. Entre los detenidos figuraban los conocidos ladrones profesionales el "Bigotes" y el "Gafas".

LOCUTOR

Sin "Bigotes" y sin "Gafas" la banda ha quedado desfigurada.

SIGUE DISCO

II

LOCUTORA

Retales PAÑOS RAMOS precios inverosímiles, verdadero regalo práctico para REYES... PAÑOS RAMOS, Palayo 10.

(PAUSA)

En los clubs nocturnos de Nueva York venden los cigarrillos aromatizados con Martini, peppermint, crema de cacao y otros licores.

LOCUTOR

Y uno no sabe después si le ha mareado el tabaco o el alcohol.

ORQUESTA: BREVE

Obsequio tradicional... Economía tradicional... Reyes con retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

Un agricultor de Long Beach, California, ha conseguido evitar el olor de la cebolla, injertando ésta con bulbos de lila.

LOCUTOR

Ahora falta saber si no será peor oler a lila que a cebolla...

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

En Nueva York se ha abierto un restaurante para los ~~xxxxxxxxxxxx~~ aficionados a cocinar. Los mismos comensales se preparan sus guisos en cocinas individuales. El personal de la casa se limita a facilitar los ingredientes que pide el parroquiano.

LOCUTOR

Si éste se ve perdido, puede recurrir al cocinero; si termina la operación sin ayuda de los técnicos, entonces puede recurrir al médico de la casa, de servicio permanente... por lo que pueda ocurrir.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Retales PAÑOS RAMOS elección definitiva para REYES, pantaloncitos, trajes niño, señora y caballero, economía sorprendente, retales PAÑOS RAMOS, Palayo 10.

3 GONGS.

(02/01/47) 64

JUEVES
enero 1947
RADIO CLUB

CINE KURSAAL

2ª Emisión. PERVERSIDAD
10 minutos



DOS GONGS

DISCO: TANGO ACORDEON FRANCÉS

LOCUTOR

PERVERSIDAD es la triste historia de un hombre que ~~hizo~~ dejó de ser bueno. Una historia muy aleccionadora, porque demuestra que nadie, por muchas que sean sus virtudes, puede tener la certeza de no caer en pecado. Las vidas de santos ya nos dicen que nunca estos se consideraron con la fortaleza necesaria para resistir las tentaciones, y la existencia de todos ellos fué un continuo batallar contra el demonio.

SIGUE DISCO XXXXX
Y TERMINA

Para caer en el mal no hace falta un preciso desplome de las virtudes en que se atrinchera el alma para defender su integridad moral. Cuando Christopher Cross inició su carrera hacia el crimen, no sólo no había perdido una sola de las cualidades que le hacían una persona honorable y especialmente digna del cariño, la admiración y el respeto de sus compañeros y conocidos, sino que fueron esas mismas cualidades las que provocaron su caída.

DISCO: CANCIÓN NORTeamERICANA

Fritz Lang precisa con toda claridad estow extremos. Comienza la película con un banquete que los jefes y compañeros de Christopher Cross ofrecen a éste con motivo de cumplir sus veinte años de servicio en la casa como cajero ejemplar. Se trata, pues, de un hombre de conducta intachable, que ha sabido granjearse el afecto y la consideración de todo el mundo.

SIGUE DISCO

¿Como un hombre así puede, a los pocos momentos de terminarse la fiesta dedicada precisamente a premiar su virtud, comenzar su deslizamiento hacia el mal? ¿Habrá en su naturaleza ~~virtuosa~~ aparentemente virtuosa, un fondo de disimulada y contenida perversidad? Nada de esto. Son los mismos nobles sentimientos que atesora los que han de labrar su perdición. ¿Es posible esto? Si es posible. Veamos como:

EFEECTO DE LLUVIA FUERTE

Al salir de la fiesta, bajo una lluvia torrencial, Christopher Cross ve a un hombre pegado a una mujer y acude en defensa de la víctima. La acción no puede ser más caballerosa; responde a un sentimiento nobilísimo de hidalguía. Es un acto no solo irreprochable sino digno de alabanza. Al alzar el paraguas contra el chulo, Cross es el hombre bueno, honrado y generoso que acaba de merecer el homenaje de sus compañeros.

ORQUESTA: TEMA DRAMATICO

II

¿Y que ocurre luego? Pues que el pobre hombre se enamora de la muchacha. Esta es la caída de Christopher Cross. La causa tenía que ser el amor, porque el odio no cabía en su corazón. Y su inocencia, su pureza de alma, será lo que le pierda irremisiblemente. No conoce el mal y no sabe defenderse de él.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTORA

El germen del mal estaba en ella, en Kitty, la mujer corrompida, tan ajena al mundo bueno de Cross como éste lo era al mundo canalla de la mala hombre.

LOCUTOR

Y la corrupción es infecciosa. Christopher será contaminado.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Esta es la dolorosa historia del hombre que creyó encontrar el amor en un corazón perverso.

LOCUTOR

Este es el tema de la maravillosa película PERVERSIDAD una producción ~~xxxxxxx~~ UNIVERSAL, dirigida por Fritz Lang.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Es interpretada por EDWARD G. ROBINSON, JOA N BENNET y DAN DURYEA.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

La película que se estrena mañana en el CINE KURSAAL que ha de llenar la ciudad de apasionados comentarios.

LOCUTORA

Porque PERVERSIDAD es de las obras que se discuten.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Aunque nadie negará los méritos excepcionales de esta espléndida producción de FRITZ LANG.

LOCUTORA

El valor humano y la calidad artistica nadie podrá
discutirlas.

LOCUTOR

Nadie reprochará tampoco la admirable, la genial interpreta-
ción.

LOCUTORA

Quien critique la película tendrá que empezar reconociendo
que se trata de algo excepcional, de una producción cumbre,
de una cinta de la más alta calidad.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Quizá diga alguien.....

LOCUTORA

Demasiado fuerte.

LOCUTOR

Quizá añada otro;.....

LOCUTORA

Demasiado cruda.

LOCUTOR

Pero todos concluyeran.....

LOCUTOR Y LOCUTORA

¡¡Portentosa!!

LOCUTOR

Porque es portentosa, magnifica, insuperable.

SIGUE ORQUESTA Y SE PIERDE

LOCUTORA

A JOAN BENNET le ha gustado interpretar el escabroso
papel de Kitty, porque no quiere presentarse siempre en
la pantalla como una buena chica. "Pocas personas recuerdan
a una buena mujer - ha dicho - pero nadie olvida a una
mala mujer".

LOCUTOR

Que nadie olvidará a JOAN BENNET en su interpretación del papel de Kitty es absolutamente cierto.

LOCUTORA

"Dejad que el público me odie - ha dicho también Joan Bennett refiriéndose a su labor en PERVERSIDAD." Seguirá odiando y recordando a la mala mujer durante mucho más tiempo que a la buena chica que consiguió el amor del héroe."

LOCUTOR

Aquí JOAN BENNET ha ido demasiado lejos. Podrá el espectador ingenuo odiarla mientras siga la acción de la película, pero después dejará de odiar para admirar y recordar siempre, como todos, la inmensa labor de la gran actriz, tan grande que, con todos sus atractivos personales, supo hacerse odiar cuando el papel lo exigía.

ORQUESTA: FOX MELODICO

LOCUTORA

Y con JOAN BENNET se recordará a EDWARD ROBINSON que hace del papel de Christopher Cross la más grande de sus creaciones.

LOCUTOR

Y a Dan DURYEA, que este sí se hace profundamente odioso de tan maravillosamente que, encarna el tipo del canalla sin conciencia y sin un solo rasgo que le salve de su total ignominia.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

PERVERSIDAD no se olvida.

LOCUTOR

Porque es algo espléndido, extraordinario, definitivo.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Una historia dramática que impresiona por su vigoroso realismo.

LOCUTOR

Y por su genial realización.

SIGUE ORQUESTA

(2/21/47)63

LOCUTORA

PERVERSIDAD.

LOCUTOR

Una película UNIVERSAL

LOCUTORA

Dirigida por FRITZ LANG

LOCUTOR

Es interpretada magistralmente por ROBINSON y JOAN
BRUNET.

LOCUTORA

Mañana, en el CINE KURSAAL.

SIGUE ORQUESTA Y
CORTA G O N G