

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(20-1-1944) 1

Radio



Guía-índice o programa para el LUNES

día 20 de Enero de 1944 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones seleccionadas.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés," a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		"Peer Gynt", por Orquesta John Bar-birbli.	Grieg	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
13h.--		Películas selectas.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		"Música de las Américas".	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Siguen: Películas selectas.	"	"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Música española.	"	"
14h.--		Sobremesa Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.50				
14h.55				
15h.--				
15h.30				
15h.35				
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La alegría de la huerta", fragmentos.	Chueca	"
18h.30		Programa ligero moderno.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los Pájaros", Suite.	Respighi	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Canciones escogidas.	Varios	"
20h.25		"Radio-Deportes".		
20h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.--		Noche Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05			Varios	Discos
21h.10			"	Humana

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

(20-1-1974) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 20 de Enero

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25	Noche	Recital de poesías por el galán primer actor RICARDO PALMEROLA.	Varios	Humana
21h.40		Sigue: Música característica.	"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Museos de Cataluña".		Locutor
22h.10		Emisión: "Consejos de salud".		"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Valses de Chopin.	Chopin	Discos
22h.30		CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BAR- CELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana
23h.-		Música inglesa cedida por la B.B.C.	"	Discos
23h.30		"La música en Norteamérica: Emisión sinfónica: Obras de	Dvorak	"
24h.15		Fin emisión.		
			

(20-1-1974) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 20 de Enero de 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Canciones seleccionadas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Franc'és de Barcelona.

X 8h.45 "Peer Gynt", de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona..

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Películas selectas: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Siguen: Películas selectas: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Música española: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- ✓ 14h.03 Cuarteto Camagüey: Grabaciones de actualidad: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Coral "de Ruada", de Orense: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✓- Orquestal: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 María Espinalt: Canciones: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 15h.30 Guía comercial.
- ✓ 15h.35 Ópera: Fragmentos variados: (Discos)
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 -
- 18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ~~X~~- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~X~~- "La alegría de la huerta", de Chueca, fragmentos: (Discos)
- 18h.30 ~~X~~ Programa ligero moderno: (Discos)
- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ~~X~~ "Los Pájaros", Suite, de Respighi: (Discos)
- 20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.20 ~~X~~ Canciones escogidas: (Discos)
- 20h.25 ~~X~~ "Radio-Deportes".
- 20h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- ~~X~~ Acaban Vdes. de on la emisión de R. N.
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

0 21h.05 Música característica: (Discos)

X 21h.10 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.25 Recital de poesías por el galán primer actor RICARDO PALMEROLA:
3 "La ^{INW-14} rueca" - Jacinto Benavente
/ "Romance de la Luna, Luna" - Federico García Lorca
3 "Ya se van los quintos, Madre" - Luis Fernández Ardavín
4 "La canción del camino", - José Santos Chocano

0 21h.40 Sigue: Música característica: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Museos de Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.10 Emisión: "Consejos de salud":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Valses de Chopin: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.

X 23h.-- "Música inglesa cedida por la B.B.C." (Discos)

X 23h.30 "La Música en Norteamérica": Emisión sinfónica:
"Sinfonía nº 5 "Del Nuevo Mundo" - Dvorak
por la Orquesta Sinfónica N.B.C.
"Danza eslava nº 3" - Dvorak
por la Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

X 24h.15 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 88)G.V.L.1--X" ACELERACIONES" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Cecilia Alarcón
- 660)P.L. 2--X" SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por Enriqueta Nofre
- 510)P.O. 3--X" PEL TEU AMOR" de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Leonor Bosch
- 2253)G.L.4--X" INVITACION AL VAIS " de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por Luisa Pallejá
- 23)P.Sar.R.5--X" JOQUINES D'UNA PASTORA" sardana de Agramunt por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Francisca Carbonell
- 1310)P.C. 6--X" SOLAMENTE UNA VEZ" foxtrot de Lara por M^a Luisa Gerona(1 c) Sol. por María Miró
- 364)P.O. 7--X" LOS COW-BOIS DE LA FRONTERA" canción vaquera de Andrés y Lluís-Alanis por Trio Camagney (1 c) Sol. por Montserrat Mitjavila
- 197)P.C. 8--X"Salida de Juan" de " LOS GAVILANES" de Guerrero por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Pilar Petit
- 516)P.Par.9--X" SERENATA" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por Luisa Costa
- 84)G.O. 10--XRomanza de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert por Marcos Redondo(1 c) Sol. por Juan Gelabert
- 885)P.L. 11--X" INSENSIBLEMENTE" de Misraki por Bernard Hilda y su Orq. (1 c) Sol. por Julia Morató

p**

A LAS 13--H

Lunes, 20 de Enero, 1947

PELICULAS SELECTAS

1046
"AQUELLA NOCHE EN VARSOVIA"2587) G.R. 1--^X "Concierto de Varsovia" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c)

A LAS 13'40--H

Julia Chave

sigue

" VUELAN MIS CANCIONES "

por Marta Eggert

630) P.Par. 2--^X "Anheló" de Schubert
3--^X "Melancolía" de Schmidt517) P.O. 4--^X "Seranata") de Schubert
5--^o "Ave María" (

A LAS 13'50--H

MUSICA ESPAÑOLA

por Banda Municipal de Madrid

43) G.S.E.O. 6--^X "ASTURIANA" de Villa (2 c)

por Banda Municipal de Madrid

7) G.S.E.O. 7--^X "EL NIÑO JUDIO" de Luna (2 c)

A LAS 14--H

Lunes, 20 de Enero, 1947

CUARTETO CAMAGÜEY : GRABACIONES DE ACTUALIDAD

89a)P.O. 1--~~X~~" PEPA, LA GITANILLA" pasodoble de Gonzalo y Modia
2--~~X~~" EL CAIMAN" de Orozco

132a)P.O. 3--~~X~~" NEGRO SOY" rumba de Modia y Gonzalo
4--~~X~~" SANTA MARTA" de Bolaño

141a)P.O. 5--~~X~~" DE ACÁ " D'ESTE" LADO" vals de Guizar
6--~~X~~" TOCA MADERA" corrido de Barcelata y Cortazar

SUPLEMENTO

ORQ. BENNY CARTER

)P.L. 7--~~X~~"Domingo" de Miller
8--~~O~~" BACK BAY BOOGIE" de Carter

A LAS 14'25--H

CORAL " DE RUADA" DE ORENSE

6)P.Gal.C.9--~~O~~" FOLIADA DE AMOEIRO ")
10--~~O~~" CANTO DE BERCE" (de Gonzalez

A LAS 14'45--H

ORQUESTAL

Orq. de Concierto

7234)A.Ele.11--~~X~~" SUITE DE CANCIONES" de Kunneke (2 c)

A LAS 14'55--H

MARIA ESPINALT: CANCIONES

1590)P.L. 12--~~O~~"Una vela blanca")
13--~~O~~"Primaveral" (de Altisent y Verger

A LAS 115'35-H

Lunes, 20 de Enero, 1947

OPERA: FRAGMENTOS VARIADOS

por BENIAMINO GIGLI

- 184) G.Op.L.1--~~X~~ "M'Appari" de "MARTA" de Flätow
2--~~X~~ "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer

por TOTI DAL MONTE

- 175) G.Op.L.3--~~X~~ fragmento de "LA TRAVIATA" de Verdi

por TOTI DAL MONTE Y LUIGI MONTESANTO

- 4-- fragmento de "RIGOLETTO" de Verdi

por HIPÓLITO LÁZARO

- 196) P.Op.C.5--~~X~~ dos fragmentos de "RIGOLETTO" de Verdi

A LAS 18--H

Lunes, 20 de Enero, 1947

fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de Chueca

Interpretado por : MERCEDES MELO

MARY ISAURA

VIDAL

ARNÓ

CORNADO

TORRO

Coro y Orq.

album) G.L.

1-- "Preludio"

2-- "Coro y baile"

3-- "Canción de la gitana"

4-- "Duo" (2 caras)

5-- "Pasod ble y coro de vendedores"

6-- "Jota"

A LAS 18'30--H

PROGRAMA LIGERO MODERNO

por Antonio Machin y su Conjunto

12a)P.O. 1-- " AMAR Y VIVIR" bolero de Velazquez

8-- 2 SOÑAR DESPIERTO" foxtrot de Araque

por Mari Merche y su Orq.

142a)P.O. 9-- " NO SE LO QUE TENGO " foxtrot de Halpern

10-- " DICE QUE VA Y VIENE" samba de Cruz

por Pepe Pinto

273)P.T.L. 11-- " SOLEA Y TANGO" de Caracuel y Arias

12-- " A CORDOBA" de Perez Ortiz

por Carme Miranda con ~~su~~ Conjunto

134a)P.O. 13-- " HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" samba) de Peixoto y Paiva

14-- " ESO ES LO QUE ME GUSTA"

por Tomás Rios y su Orq.

139a)P.L. 15-- " UN DIA ME MIRÓ" tango-beguine de Rios

16-- " EL PARAGUERO" guaracha-pregón de Rios

por Elsie Bayron con Tejada y su Orq.

123a)P.C. 17-- " SIEMPRE TE QUERRÉ" de Bruñó y De Gabriel

18-- " NOCHE GRIS" fox-canción de Alfonso y De Gabriel

A LAS 19--H

Lunes, 20 de Enero, 1947

sigue PROGRAMA LIGERO MODERNO

por Raul Abril y su Orq.

- 57a)P.O. 1-- " EL EXPRESO DE SANTA FE" foxtrot de Warren
 2-- " ME DICEN QUE TE VAS" fox bolero de Salina

por Ramón Evaristo y su Orq.

- 33a)P.C. 3-- " NO HAY DE QUE" foxtrot de Ventas
 4-- " TODA UNA VIDA" canción-bolero de Farrés

por Gracia de Triana

- 274)P.An.O. 5-- " FANDANGOS" } de Callejón y Palma
 6-- " SOLEARES" }

por Carmela Montes

- 131a)P.O. 7-- " AY CANDELAS" pasodoble
 8-- " AMOR DE CONTRABANDO" canción } de Quiroga

por Antonio Machin y su Conjunto

- 101a)P.O. 9-- " SIEMPRE TE AMARÉ" canción fox de Araque (1 c)

por Mignon y su Orq.

- 10a)P.O. 10-- " LLUEVE MUCHO" canción-fox de Pezzi y Kaps
 11-- " RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps

por Pepe Denis con Mario Vilar y su ritmo

- 6a)P.R. 12-- " PALABRAS DEMUJER" bolero de Lara
 13-- " TENEMOS BANANAS" de Ribeiro

A LAS 19'50--H

" LOS PAJAROS"

Suite de Respighi

por Orq. de Concierto del Conservatorio de Bruselas

- 2158)G.C. 14-- "Preludio" (b) "La paloma"
 15-- "La gallina"

(NOTA: Sigue a las 20--H)

PROGRAMA DE DISCOS

(20-1-1947) 13

A las 20.- horas

Lunes, 20 enero 1947

sigue "LOS PAJAROS"

- 2159) G.C. 16.- "El ruiseñor"
17.- "El cuco"

SUPLEMENTO: Escenas Pintorescas

de Massenet

- 2418) G.O. 18.- "Angelus"
19.- "Fiesta Bohemia"

A las 20,20

CANCIONES ESCOGIDAS

- 581) P.C. 20.- "MARUSKA" Vals-Canción por Mercedes Capsir
21.- "EL SALTO DEL PASIEGO" Vals Canción por Mercedes Capsir
176) G.O. 22.- "AY, AY, AY" por Miguel Fleta
605) P.C. 23.- CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS por Conchita Velazquez
"El paño moruno"
"Seguidilla murciana"
24.- CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS por Conchita Velazquez
"Jota"

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 20 enero 1947

A las 21h.--

Suplemento

MUSICA CARACTERISTICA

- 2049) G.O. 25.- "Canción de Primavera" Vals de Mendelssohn por
Orquesta Internacional de Concierto
26.- "Cuentos de Hoffmann" Barcarola de Offenbach por la
Orq. Internacional de Concierto.
- 2368) G.R. 27.- "PAJAROS ~~REVOLTEADORES~~ REVOLTEADORES"
"Duos de Piccolos" por Orq. Municipal de Bournemouth
28.- "IDILIO BRETON"
"duos de Flautas" por Orq. Municipal de Bournemouth.

,Lunes, 20 enero 1947

A las 22,25 h.

0
VASES DE CHOPIN

- 91) G.O. 29.- Vals n° 9 en la bemol mayor por Alfred Cortot
30.- Vals n° 10 en si menor por Alfred Cortot
- 92) G.O. 31.- Vals n° 11 en sol bemol mayor y Vals n° 14 en mi menor
por Alfred Cortot.
32.- Vals n° 13 en re bemol mayor por Alfred Cortot.

(20-1-1947) 46

MUEBLES LA FABRICA - ¹⁹⁴⁶Museos de Cataluña - 20 enero 1947

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).

Locutora: Presentamos MUSEOS DE CATALUÑA, emisión ofrecida por MUEBLES LA FABRICA, Radas, 20, Pueblo Seco.

Locutor: A fines del siglo diecinueve un grupo de jóvenes pintores, en contacto con el París de la época, introduce en Barcelona una nueva serie de interpretaciones personales del ambiente francés. Su mayor representante es el barcelonés Ramón Casas, cuyas obras figuran en la Sala X del Museo del Parque de la Ciudadela. En el magnífico "Autorretrato" del año 1883 puede apreciarse violento claroscuro, procedente de la pintura de ~~Manet~~ Manet. En etapas posteriores Casas fija su personalidad en una gama más unida y suave, más cercana a la Academia que a la pintura impresionista de ~~su~~ su momento, aunque pareciera revolucionaria en la Barcelona de la época, de la que son magnífica muestra algunos paisajes, entre ellos el famoso "Plein air" parisino, un desnudo, varios estudios y la excelente ~~serie~~ serie de figuras y retratos, entre ellos una figura en blanco, "Retrato de la señora Carbó", el retrato del pianista Vidiella, el de la señora V. en blanco, el de la señora Utrillo en azules y malva, etc. Quedan aún por mencionar otras obras notables, entre ellas "La procesión de Santa María del Mar" y la nota del patio de la antigua cárcel de Barcelona que sirvió de fondo para el cuadro "Garrote vil", hoy en Madrid.

Locutora: Escucharon MUSEOS DE CATALUÑA, reseña radiofónica presentada por MUEBLES LA FABRICA, que en este mes de enero ofrece ~~una~~ una oportunidad excepcional: poder adquirir un ~~mueble~~ despacho con sólo un desembolso previo de mil pesetas acogiendo a su tradicional OFERTA DE DESPACHOS.

Sonido: "Las tres naranjas del amor" (fragmento).



ESTABLE CIMIENTOS ROCAFORT DORIA, S. A/ .- Complemento para los
uiones entregados, que debe radiarse después de cada emisión del URODONAL

Los Laboratorios del URODONAL, le invitan a solicitar el
CALENDARIO del ARTRITICO, obra en la cual encontrará, una se-
rie de conocimientos sobre la salud, un cuadro con los alimento
tos aconsejables y perjudiciales, el CALENDARIO del ARTRITICO
y además una interesante pauta para el trazado de su gráfica
de peso.

Solicítelo hoy sin falta y lo recibirá completamente gra-
tis. Anote estas señas:

Laboratorios del URODONAL.

Apartado 718. Apartado siete - uno - ocho.

BARCELONA.-

(20-1-1957)17

NOTA PARA RADIAR DESPUES DE CADA EMISION POR EL LOCUTOR:

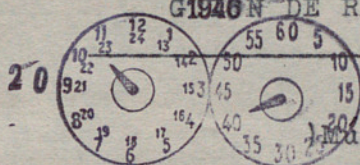
nº 6

Los Laboratorios del URODONAL, Específico del Reuma,
les agradecennhayan escuchado su emisión, y ~~les invitan para~~
~~solicitar gratuitamente el "CALENDARIO del ARTRITICO", al~~
~~Apartado nº. 718. Barcelona.~~



ESTABLECIMIENTOS ROCAFORT DORIA

1946 DE RADIO PARA EL DIA 20-1-47



ENE

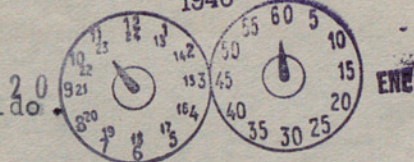
Musica preliminar)

*Sanza Macabra de
Saint Jacuts 2ª cara*

Dr. BUENSENTIDO- De modo que es V. hijo de mi querido y viejo amigo

D. Roberto Sans. Pues desde este momento me interesa V.
doblemente.

EL JOVEN - Muchas gracias Dr. Buensentido.



DOCTOR B - ¿Y de que se queja V.?

EL JOVEN - De nada y de todo. Comprendo que mis molestias no son graves,
pero si ahora que solo tengo 23 años padezco así ¿qué me
sucederá cuando llegue a los cuarenta ?.

DOCTOR B - Pues, no le sucederá nada de lo que V. teme.....

EL JOVEN - ¿Cree V., doctor, que el reuma que ahora me fastidia desapa-
recerá con los años?

DOCTOR B - Con los años solamente, no; desde luego.

EL JOVEN - Entonces, ¿mi pesimismo está justificado?

DOCTOR B - Es V. demasiado impaciente, querido amigo. El tiempo efecti-
vamente cura o alivia algunas enfermedades. Pero no suele
mejorar las dolencias artríticas, por la sencilla razón de
que el ácido úrico que es su causa, cuesta más de eliminar
cuanto más gastado se halla el organismo. Pero el tiempo
se puede emplear en algo más que en cruzarse de brazos,
permitiendo que los males evolucionen a su gusto. ¿Padece
V. de reuma y solo tiene 23 años? Pues, en lugar de gemir

y consternarse ante este hecho menos raro e insólito de lo que V. supone, considere que le queda mucho espacio y muchos arrestos para luchar contra semejante achaque.

EL JOVEN - ¿Con que armas ?

DOCTOR B - Con una sola, amigo.mio. Con una sola y de fácil manejo.

EL JOVEN - ¿Donde está?

DOCTOR B - En todas las farmacias y centros de espécíficos. Se llama URODONAL. Toma V. en ayunas una cucharadita de URODONAL, disuelto en un vaso de agua.....

EL JOVEN - ¿Y que más ?

DOCOTOR B- Pues, nada más.

EL JOVEN - ¿Quiero decir si después de ingerir el vaso de agua con la cucharada de URODONAL tengo que tomar otros medicamentos, someterme a un régimen, ir a algún balneario ?

DOCTOR B - Basta con que se contenga un poco ante determinados alimentos como los mariscos, las setas, las salsas picantes, los embutidos. Lo demás va a cargo del URODONAL. Ya ve V., joven, si está desplazado su pesimismo y sus aprensiones. Si practica V. la cura periódica con URODONAL verá como el reuma que le aqueja a los veintitrés años le deja en paz a los cuarenta.

EL JOVEN - Gracias, Dr. Buensentido.

(Música y final)

246



RADIO CLUB

20 - Enero - 1947

(Lunes)

2/3

Causura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

ORQUESTA FUENTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTAS

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIE con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALQUERO.

ORQUESTA SINTONIA RADIO CLUB.

Handwritten signature or initials in green ink.

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento señores oyentes son las horas
y minutos.

2/19

ORQUESTA LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque, correspondiente al día
de mañana, ~~lunes 21~~ de Enero de 1947.
martes 21

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido El días del año 1947

LOCUTORA

SANTORAL.- ~~San Alfredo, abad. Fructuoso y Publio, obispos. Eulogio, martir. Meinardo, ermitaño y Santa Ines, virgen y martir.~~ San Alfredo, abad. Fructuoso y Publio, obispos. Eulogio, martir. Meinardo, ermitaño y Santa Ines, virgen y martir.

ORQUESTA: Tema de todos los días.

GONG

g

LOCUTOR

Cuenta caminante...

LOCUTORA

Costumbres pintorescas donostiarras.

DISCO: MARCHA DE SAN SEBASTIAN
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En este día 20 de Enero, celebra la bella ciudad de San Sebastián la festividad de su Santo Patrón. Todo el espíritu sencillo, jovial y bullicioso de los donostiarras se desborda en esta jornada. Los clásicos "tripaundis" o comilones preparan sus pantagruélicas meriendas con más entusiasmo que nunca. Sea de lluvia o de sol, la fiesta es siempre luminosa en la ciudad. El pintoresco Barrio Viejo desborda de ruidosa alegría. Y así el santo es festejado con la más sana ~~alegría~~ regocijo...

SIGUE DISCO HASTA TERMINAR.

Pero donde se cifra la más pintoresca tradición de la jornada es en la típica "tamborrada". Una jubilosa comparsa desfila por las calles limpias y tendidas de guirnaldas, al son de este original pasacalle...

DISCO: TAMBORRADA.
(BREVE Y FONDO)

Abre la marcha un brillante piquete de soldados con uniformes que recuerdan la Guerra de la Independencia...

DISCO: SIGUE.

Y componen lo mejor de la simpática mascarada, una formación de cocineros y marmitones, con enormes cucharas y tenedores de palo al hombro, mientras otros repican el compás en grandes calderos...

DISCO: SIGUE.

Todo San Sebastián presencia el paso de la estridente comitiva, cuyo último destino será, infaliblemente, una suculenta comilona...

DISCO: SIGUE HASTA TERMINAR.

En esta forma celebran los donostiarras al santo que da nombre a su ciudad, conservando una de las más singulares tradiciones de nuestro folklore.

GONG



CINE MONTECARLO
EL CABALLERO DEL OESTE

RADIO CLUB
Lunes 20-1-47

TRES GONGS

DISCO: Tema del Oeste

LOCUTOR

Sobre el fondo agreste de una escenografía campera que es tópico literario del Oeste americano, se recorta la figura airosa de un jinete en cuyos labios salta, sin cesar, el es tribillo de una vieja canción.

SIGUE DISCO

DIRÍASE en su indiferencia que nada le importa de cuanto le circunda. Bajo el alón anchísimo de su sombrero tejano, unos ojos entornados, vivaces, inteligentes, escrutan la lejanía con insistencia curiosa. Camina y canta.... Y la melodía con sonsonete machacón, rima muy bien con el conjunto del paisaje silencioso, hondo y arisco, dormido bajo la caricia del sol.

SIGUE DISCO

El viajero es un hombre rudo, infantilmente jactancioso, sinceramente convencido de su poca habilidad y de su escasa decisión. Pero la propia conciencia de su entereza, dispuesta a toda acción noble y generosa, da a su espíritu esa tranquilidad serena que, en los hombres, es capaz de los mayores heroísmos. Su despreocupación por la vida es solo aparente. Y en corazonas como el suyo, suele esconderse una potencia de reacción que puesta en marcha, es torrente impetuoso con fuerza para arrastrar entre sus impetuosas aguas cuanto se oponga a su paso.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Tal es el hombre que, ~~en la mañana~~ junto a un compañero leal, paternalmente cariñoso, camina por tierras del Oeste americano, recortando su airosa silueta sobre la ~~agreste~~ agreste escenografía de la mañana.

SIGUE DISCO Y FIN

LOCUTOR

Del jugo psicológico de este personaje, hay que beber la ~~acción~~ acción brava y sincera que nace del reflejo de unos ojos femeninos. Y así comienza la anécdota que va dando vida, poco a poco a un capítulo novelesco en el cual el amor toma puesto con firme decisión de supeditarle todo a él.

DISCO: Tema melódico
de amor

¿ En qué linderos del subconsciente termina la noble hidalguía y comienza el pícaro influjo del mal ? Batallar con uno mismo en esa lucha silenciosa e íntima que no termina nunca, porque nunca nos parece encontrar nuestra verdad es propio de quienes poseen sentido autocrítico capaz de ir al sacando, uno a uno, todos los pensamientos y todos los impulsos. Máxime si nuestras acciones van impulsadas por el más puro sentimiento amoroso.

SIGUE DISCO

De semejante estado de ánimo puede salir el villano, o el caballero. Y en este caso, el hombre rudo, infantilmente jactancioso; pero enamorado, agiganta sus mejores cualidades innatas, para recrear dentro de sí mismo y ante el mundo, la caballería señorial que se lleva en el alma, aunque el cuerpo vaya envuelto en las vulgares vestiduras de un rudo vaquero del Oeste.

SIGUE DISCO

Y SE PIERDE

LOCUTORA

ante este tipo de hombre, ¿cuál es la rescisión de la mujer objeto de sus devociones? La mujer, siempre inclina sus sentimientos hacia quien sabe rendirle la renuncia de sus más caros deseos. Un gesto de comprensiva ~~ternura~~ ternura ante el silencioso secreto femenino, es para la mujer prueba indiscutible de que un amor sincero y a prueba de sacrificios, ha prendido en el corazón del hombre.

LOCUTOR

Por eso, el despreocupado vaquero de nuestra historia, modela con sus actos ante la mujer amada, el tipo quijotesco que lo califica de CABALLERO DEL OESTE.

DISCO: FOX OESTE

LOCUTORA

EL CABALLERO DEL OESTE, corre las más arriesgadas aventuras por el amor de una mujer.

LOCUTOR

Y por eso la mujer de su sueños, va entregando poco a poco su corazón al CABALLERO DEL OESTE, convertido en paladín de su dama.

SIGUE DISCO

Todas las aventuras, todo el mundo interior de ese CABALLERO DEL OESTE, han sido captados por el cine para lanzar en pantalla

Todas las aventuras, todo el mundo interior de ese CABALLERO DEL OESTE, han sido captadas por el Cine desde un ángulo de interesante visión, para reflejar en la pantalla el primitivo tipo que, con su ancho sombrero tejano, popularizó GARY COOPER.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

La finísima Loreta Young, es la dama de esos sueños amorosos que trenza con ahínco tesorero EL CABALLERO DEL OESTE.

LOCUTOR

Y de tan prestigioso dúo estelar, queda en la película EL CABALLERO DEL OESTE, un suave matiz del arte difícil del bien hacer en el cine que prestigian nombres de tanta solera y de tanta solvencia cinematográfica, como son GARY COOPER Y LORETA YOUNG.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

EL CABALLERO DEL OESTE, película de peculiar enfoque hacia el ambiente de las tierras inquietas donde la bravura fue ley, será estrenada, mañana martes, en el Cine Montecarlo.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

LOCUTOR

Y en EL CABALLERO DEL OESTE, Gary Cooper, se muestra bajo una faceta de su arte que tiene pocos puntos de contacto con otros personajes incorporados por él al celuloide.

XILOFON

LOCUTORA

Solo GARY COOPER, podía ser EL CABALLERO DEL OESTE.

XILOFON

LOCUTOR

Solo LORETA YOUNG, podía ser la digna compañera de GARY COOPER en EL CABALLERO DEL OESTE.

XILOFON

LOCUTORA

Y solo ellos dos, podían rimar con acentos de emoción intensa el sencillo y primitivo poema amoroso que plantea EL CABALLERO DEL OESTE.

DISCO:

FOX MODERNO



LOCUTOR

La generosidad, la nobleza, el amor y el sacrificio de un hombre del Oeste americano, forjan un caballero cuyos actos chocan forzosamente con el ambiente que le rodea.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Una mujer que vive bajo el influjo dominador de un criminal, halla su redención en el amor del CABALLERO DEL OESTE.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y del episodio de estas dos vidas unidas por el azar nace al amor un poema tierno y emocionante que ustedes pueden ver en la pantalla del elegante CINE MONTECARLO a partir de mañana martes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

EL CABALLERO DEL OESTE, Con GARY COOPER Y LORETA YOUNG, en el CINE MONTECARLO.

DOS GONGS

2/3

LOCUTOR

El Polo Sur...

LOCUTORA

Charlas de divulgación por Agapito Remartínez.

DISCO: MARES DEL SUR.
(BREVE, FONDO)

LOCUTOR

Esta vez hemos querido probar si Agapito Remartínez entendía algo de geografía y, como ahora está de moda el Polo Sur con tantas expediciones, le hemos encargado un trabajo sobre este tema... Y he aquí lo que nos ha enviado nuestro inefable colaborador, y que vamos a leer con tanto miedo como vergüenza.

LOCUTORA

Animo; los malos tragos, pasarlos pronto.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

El Polo Sur está situado en la otra punta del Polo Norte, por eso también se le llama el Polo Viceversa.

LOCUTORA

Como ya es sabido, en el Polo Norte las noches duran seis meses; bueno, pues en el Polo Sur los que duran seis meses son los días.

LOCUTOR

Ir al Polo Sur es la cosa más fácil del mundo; no hay más que tomar cuesta abajo y, hala, hala, hasta que se llega al final. Si de pronto se da cuenta uno de que empieza a subir es que se ha pasado y entonces gana la banca.

LOCUTORA

En el Polo Sur hay grandes fábricas de hielo que trabajan con ritmo de superproducción. El hielo que sobre para la exportación, con objeto de que no baje de precio, lo tiran. Así se pone el piso perdido.

LOCUTOR

En el Polo Sur abundan los llamados Pájaros Bobos, hasta tal punto que no saben que hacer con ellos; por lo que podría establecerse un intercambio con tantos países donde los que sobran son pájaros listos.

LOCUTORA

También abundan las ballenas, que son unos peces como de aquí a Lima, que tienen la rara particularidad de usar corsé; de lo cual viene el nombre que se les aplica.

LOCUTOR

Pescar una ballena es un poco más difícil que pescar una

sardina, pero merece la pena porque luego cunde horrores. Se dice que con la carne de una ballena podrían alimentarse cien familias durante un año o bien una familia durante diez años.

LOCUTORA

El Polo Sur fue descubierto por casualidad, como ocurren siempre estas cosas. El célebre navegante Patterson había salido a dar una vuelta... al mundo; pero en lugar de echar de derecha a izquierda como se había hecho siempre, probó de arriba abajo...

LOCUTOR

Y cuando más distraído andaba, cáttatse ahí que tropieze con el Polo Sur. Al principio no estaba muy seguro de cual de los dos polos era, por lo que, para probar, se puso de pie muy quietecito. Entonces notó que la sangre le subía a la cabeza y dijo: Es el P_olo Sur, no cabe duda. Lo que no le impidió que, pese a todo su descubrimiento, saliera como el negro del sermón, con la cabeza caliente y los pies fríos.

DISCO: SIGUE Y CORTA.

LOCUTORA

Han oído ustedes una charla de divulgación por Agapito Remartínez.

LOCUTOR

Otro día Agapito Remartínez nos explicará como es el Parque Güell.

GONG

[Handwritten signature]

(27-1-1962) 30

LOCUTOR

Estamos dreciendo austedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de la
GRAN ORQUESTA MODERNA AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este progra lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

2/6

LOCUTOR

Y ahora el momento por todos esperado:

VIENNA- BARCELONA, VIA MADRID CON PARADA EN EL PARALELO

SINTONIA DEL

"SOÑANDO CON MUSICA"

ANUNCIO DIARIO

DESPEDIDA

"SOÑANDO CON MUSICA"

LOCUTORA

A Continuación, oirán ustedes Música del Sur...

LOCUTOR

Trataremos de combatir el frío con una evocación musical. Brasil, el Brasil de la eterna primavera, siempre verde y frondoso, nos tiende la mano, febril y apasionada, de una samba.

DISCO: SAMBA.

Ahora Méjico, el Méjico ardoroso de los llanos, donde el sol calcina la tierra y se estampa como un beso de fuego en los ranchos blancos de cal, nos envía el soplo cálido, agitado, de un corrido.

DISCO: CORRIDO.

Y finalmente el corazón de Africa, trasplantado con todas sus desbordantes palpitaciones a las Antillas floridas en constante verano, nos manda el grito cálido, bullicioso, de un Son Afrocuabano.....

DISCO: SON AFROCUBANO.

[Handwritten signature]

E/A.

(20-1-1947) 32
LUNES
Día 20 Enero 1947
RADIO CLUB

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

ORQUESTA: LLAMADA 32

LOCUTORA

Para lucimiento de María Esperanza Navarro, la compañía Bassó-Navarro ha repuesto, en el Beatriz de Madrid, la divertida comedia "Tengo Diecisiete Años".

LOCUTOR

"Tengo Diecisiete Años". A veces, una comedia muy divertida, en efecto. Algunas señoras quisieran, no ya reponerla, sino mantenerla en el cartel permanentemente.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

En Madrid ha habido una reunión de empresarios teatrales de toda España. Se habló de los intereses del gremio y, naturalmente, de la competencia que hacen al teatro los otros espectáculos.

LOCUTOR

Y la reunión de la mañana se suspendió tempranito para no reanudarse hasta después de las siete de la tarde. ¿Por qué? Pues porque los señores empresarios querían ir al fútbol.

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

En el Albéniz de Madrid se ha estrenado la opereta "Róbame esta noche", de los señores Antonio y Manuel Paso, con música de los maestros Alonso y Montero. Al crítico de "El Alcázar", señor Sánchez Camayo, no le ha gustado el libro, ni ~~xxx~~ la música, ni los figurines, ni el decorado.

LOCUTOR

Sólo le han gustado las chicas del conjunto, pero reconociendo que no saben bailar. Y esto sí que es un poco raro. Parece mentira que unas chicas de la compañía de los Pasos no sepan darlos acordes.

ORQUESTA: FOX JUNE-
PATRONATICO.

LOCUTORA

En San Sebastian se ha estrenado la película "Hara-Kiri" protagonizada por Charles Boyer. Y el periódico "Unidad" se lamenta de que el "film" haya sido presentado con muchos cortes.

LOCUTOR

¿Pues qué querías? ¿Una "Hara-Kiri" sin cortes? . Esto no es posible.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Interpretada por Gregory Peck, Joan Bennett y Robert Preston, se está rodando en Hollywood la película "Sin Honor", cuyo título primitivo era "Via breve y feliz de Francis McComber"

LOCUTOR

Pensaron que era un título demasiado largo para una vida corta. Ahora, los espectadores que nos tomamos las películas en serio, ~~xxxi~~ quisieramos, que, en compensación a la pobre Francis ~~xx~~ McComber le alargaran un poco la vida,

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Otra película que cambia de nombre. ~~xxxiixx~~ La cinta de Sydney Box "UNA MALA MUCHACA" se titulará ".BUEN TIEMPO, MUCHACHA! "

LOCUTOR

Han seguido un refran español, pero volviéndolo al revés. "A MALA CARA, BUEN TIEMPO".

PIANO: ESCALAS.

LOCUTORA

Pero no cambian solo de nombre las películas, sino tambien los artistas. G wen Clarek se llamará en adelante Jane Hylton.

LOCUTOR

De momento, no nos suena ni un nombre ni otro. ~~xx~~ por nosotros, tiene tiempo de pensar, si quiere, otro más bonito,

ORQUESTA FINAL.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas
y minutos.

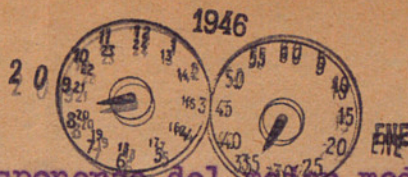
GONG
TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

Handwritten signature

PERFIL DE LA JORNADA



Las cosas parecen disponerse del ~~mejor~~ modo para que el Atlético de Bilbao sea, en fin de cuentas, el que logre hacerse con el máximo galardón de la Liga. Ayer, ~~la jornada~~ el conjunto de la jornada no pudo ser más propicio para los "leones": mientras el Atlético madrileño perdía en su terreno un punto precioso ante el Sevilla, el Barcelona era ruidosamente batido en Mestalla. ~~En~~ En virtud de esos dos resultados -en los que cabe ver las dos notas mas salientes de la jornada de ayer- el panorama se ofrece ahora por demás halagüeño para los bilbainos, por cuyo terreno han de pasar, todavía, Barcelona y Atlético de Madrid. Quedan, es cierto, nueve jornadas todavía, y ~~en~~ el curso de las mismas pueden ocurrir muchas cosas. Por ello, creemos que está aun muy lejos el momento en que podamos señalar un favorito claro con el mínimo riesgo a equivocarnos. ~~Queda, por lo tanto, mucho que~~ ~~meditar y esperar~~ Es evidente, sin embargo, que si un equipo aparece ahora con un margen indiscutible de posibilidades ese equipo no es otro que el del Atlético bilbaino.

Los aficionados catalanes recibieron -o mejor, recibimos- una ducha de agua fría. Que eso y no otra cosa fue el amplio cuatro a cero con que el Barcelona salió derrotado de Mestalla. Un tanteo, en efecto, demasiado severo, ~~que no esperaba nadie~~ que no esperaba nadie, y cuyo simple enunciado ~~por~~ basta para comprender que algo ~~extra~~ anormal debió ocurrir en el encuentro. En efecto, las crónicas nos han hablado de un arbitraje mediocre de Melcon, ~~con el que perjudicó abiertamente a los azul-grana~~ con el que perjudicó abiertamente a los azul-grana. Hubo expulsiones, -una expulsión, mejor dicho, la de Velasco- que obligó a poner a César de portero. ~~Una mala tarde, en fin, para los barcelonistas, cuyas posibilidades han sufrido, después de ayer, un bajon tan sensible que ya empezamos a dudar que pueda el Barcelona recuperar el terreno que le separa del líder. También al hablar de las posibilidades del Barcelona ha de decirse lo mismo que del Atlético de Bilbao: que faltan mucho camino que cubrir, y que en cualquier recodo del mismo puede surgir el lance inesperado que quiebre la línea de predicciones que la lógica obliga en estos momentos a trazar...~~

Los que siguen con impaciencia y aun con angustia la marcha del Español en la Liga tuvieron ocasión, ayer, de dar un respiro de alivio. No solamente porque el Español batiese al Madrid por un resultado -4 a 2- por demás expresivo, sino por la manera cómo los españolistas lograron amasar tan magnífica victoria. Jugando con un entusiasmo poco menos que inigualable, poniendo en el juego el corazón, persiguiendo el triunfo con un ardor y una moral ~~sin límites~~ sin límites... En el ánimo de todos los que presenciábamos la espléndida lección de entusiasmo, de juego y de moral de los españolistas hubo, forzosamente, de ~~reavivarse~~ reavivarse la esperanza de que tal vez llegará a tiempo el Español de salvarse. Jugando como lo hizo ayer, desde luego, puede el equipo de Sarriá evitar los muchos peligros que siguen rondándole... Cuestión ~~tan sólo~~ tan sólo de que ~~los sucesivos~~ los sucesivos encuentros los juegue

(20-1-1937) 37
el conjunto albiazul con idéntico coraje, con igual entusiasmo. Lo demás se dará por añadidura. Sólo así será posible ver ahuyentado ese pavoroso fantasma que hasta ahora vino ~~perseguiéndolos~~ irguiéndose ante el histórico club barcelonés. Abramosl, pues, un crédito de confianza a los españolistas. A él tienen perfecto derecho después de su completa actuación de ayer tarde...

Buena gesta la del Sabadell. ~~Tr~~ Sacar un punto de La Condomina no es empresa que esté al alcance de cualquiera. Los vallesanos la realizaron, gracias a ese caudal de entusiasmo y firmeza moral que atesoran todos ellos. ~~Un~~ Un punto ganado en campo ajeno ~~se~~ suele tener una ~~importante~~ valor inapreciable. Gracias a él, sigue ocupando el Sabadell esa ~~ti~~ zona intermedia donde moran los equipos ^{mas} sin aspiraciones de sobrevivir en la Liga, alejados, ~~asi~~ es cierto, del título, pero a cubierto de todo peligro de promoción o descenso. Lo que no es poco.

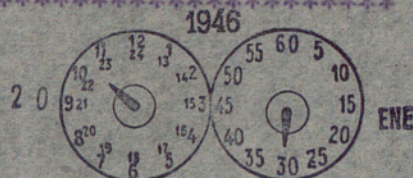
La lucha en la zona de la cola sigue presentando el dramático relieve de las últimas jornadas. El Español, gracias a su victoria, deja ~~de~~ ser el farolillo rojo, ~~perdiendo el~~ título que pasa, o mejor, que vuelve a quedar en poder del Castellón, con un punto por debajo del equipo españolista. Junto a éste, se halla el Murcia. Y por encima de los dos, ^{con} dos puntos más, Gijón y Coruña. Las distancias son, pues, harto reducidas; ~~deponiendo~~ ~~max~~ y en ello ha de verse un motivo más para ~~que~~ reforzar nuestra esperanza de que el Español podrá, al fin, salirse de esa peligrosa zona en que sigue hallándose todavía.

El Gimnástico vió frenada ayer su marcha victoriosa. Perdió en Granada por la mínima, 2 a 1. Ello, desde luego, no es como para que nadie se asombre, porque sabido es lo que el Granada y su campo representan. ~~Insuficiente~~ No hay, ~~ninguna~~ razón alguna, pues, para retirar a los gimnásticos ni una ~~señal~~ adarme de la confianza infinita que todos hemos depositado en ellos. Por el momento, son tres los puntos de ventaja que el Gimnástico lleva al Alcoyano. Y no se olvide que mientras los tarraconenses actuaran el próximo domingo en su terreno, los alcoyanos han de jugar en campo ajeno. ~~Es~~ Bien puede, pues, ~~sustentarse~~ sustentarse la creencia de que el Gimnástico podrá, seguramente, restablecer los cinco puntos de ventaja...

En Tercera División nuestros equipos tuvieron un lucido papel. Mientras el Badalona batía a la Burgalesa por 2 a 0, el Jupiter daba cuenta del Arenas de Zaragoza por 4 a 1. Dos meritorios triunfos que sirven, el del Badalona, para reforzar ~~la~~ ~~posición~~ posición del cuadro costero, uno de los puntos fuertes del grupo, al parecer. Y la otra, la del once de Pueblo Nuevo, para borrar, en parte, las consecuencias del poco afortunado debut que los jupiterianos tuvieron en esta competición.

ONDAS FAMILIARES.

MISION "LA MIRANDA".



Día 20 de Enero de 1947.
A las 22,15.



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES..Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

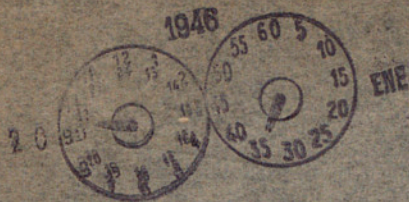
E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?Cómo va la cuesta?. Me refiero a la cuesta de Enero, a la que antes se tenía un miedo cerval, pues los extraordinarios despilfarros de las fiestas, hacían del primer mes del año, un mes difícil de subir. ¡Pena de pensar en los tiempos de nuestros abuelos y, no hablemos de nuestros bisabuelos, los que algunos de ellos, dejaban como herencia-y bien esperada por cierto-una cantidad aproximada a la que ahora nosotros, gastamos por día.. Por eso se explica el pánico que tenían a la cuesta de Enero, que para ellos estaba llena de fantasmas horribles, de cuentas impagables y de dificultades que hoy nos harían reír... Todo queda explicado si pensamos, que antes, un extraordinario terrible era gastar veinte duros, ¡cien pesetas!. ¿No es para reírse? ¡Cien pesetas! Pero, ¿cómo vivía aquella gente?..Y, aún, hay quien dice que antes se vivía mejor.. Vamos, vamos...un poquito de formalidad. ¿Qué dirían aquellos habitantes de épocas tan remotas si vieran cómo nosotros veinte duros, ¡y aun cuarenta!, nos los gastamos en cualquier cosa y/sin darlo importancia ninguna? En un pastel. ¿Qué digo en un pastel, si a veces un pastel cuesta más. En un paquete de bombones y que no tenga el emboltorio muy bonito porque sino, ya el emboltorio cuesta tanto o más que los bombones.. Seguramente antes, hubieran pretendido comprar toda la confitería y hasta el confite-ro, con esa cantidad.. ¡Qué locura decir hoy lo que un día dijo aquel poeta que dijo que todo tiempo pasado fue mejor. Yo no lo creo. Gentes que se asustaban de la cuesta de Enero. ¡Baa..A nosotros con cuestras!. Es a la cuesta, que le cuesta, porque a nosotros, ¡nada! Hoy subimos las cuestras como el que se pasea, sin esfuerzo, valientes, apencando, como verdaderos escaladores. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA.

-Por eso muchos de nuestros antepasados que se conformaban con admirar las propiedades de los señores, si hoy renacieran se quedarían asombrados al ver la facilidad con que todos podemos ser propietarios. La Gran Urbanización LA MIRANDA, es, la que más facilidades ventajosas le dará para que usted tenga su terreno, su torre, su propiedad.. La Gran Urbanización LA MIRANDA está perfectamente organizada en su sección de plazos. Por eso es, la que más cómodas facilidades puede ofrecer a los pequeños y grandes propietarios.. No se empeñe usted en crear inconvenientes: Vea la Gran Urbanización LA MIRANDA, hágase mostrar los planos, los proyectos de torres, pida condiciones.. convénzase por sí mismo de las comunicaciones rápidas de la Gran Urbanización LA MIRANDA, de su servicio inagotable de aguas potables, de su distribución, de su proximidad a Barcelona. ¡De todo!, pues...de todo hallará y tendrá en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-Si usted desea ver por sus propios ojos la Gran Urbanización LA MIRANDA, en coche le llevarán, para que conozca el verdadero y nuevo ensanche de Barcelona. LA MIRANDA es, la continuación de Pedralbes, el lugar de más porvenir. Véala. Oficinas: Plaza Peto de la Paja 2 entresuelo. Teléfono 1-4-8-7-8. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



(20-1-1947) 35

FANTASIAS RADIOFONICAS



DIA 20 - Enero - 1947

(Lunes)

2/9

Censura

1ª EMISION

BAZAR PERPIÑÁ

5 minutos.

DIEGO: "DANZA DEL FUEGO" (Folleo)

LOCUTORA

¿Usted sabe quien descubrió el fuego?

LOCUTOR

El que usó la manteca.

LOCUTORA

¿Por qué no hablamos en serio?

LOCUTOR

Buena. Hablaremos en serio. A veces es mucho más divertido que hablar en broma. ¿quien descubrió el fuego? La memoria correcta de hacer la pregunta seria esta: ¿quien descubrió el modo de producir y conservar el fuego? Porque desde su origen el hombre debió de conocer los incendios de bosques producidos por el calor solar y el fuego que vomitaban los volcanes.

LOCUTORA

Muy interesante. La lección empieza bien.

LOCUTOR

Se muchas cosas, amigo mío, sobre todo en materia ignea. Lo que no quita para que, pese a la profundidad de mis conocimientos me falte una y otra vez el encendedor. Quien descubrió el fuego no lo sabemos. Este es uno de los descubrimientos que hay que atribuir a la humanidad colectivamente, sin personalizar. Lo descubrió....el Hombre, el hombre con mayuscula. Seguramente se produjo como todas las cosas extraordinarias, por pura casualidad. El hombre descubrió el fuego sin saber como, del mismo modo que hoy nos centramos una lámpara en el traje sin saber como.

LOCUTORA

Y una lámpara es bastante más que un simple fuego.

LOCUTOR

Si señora. Pero hoy es un poco difícil llevar lámparas en el traje, porque según el diccionario de la Academia, una lámpara no es una mancha cualquiera, sino precisamente una mancha de aceite, ¿comprende?

LOCUTORA

Comprendido.

LOCUTOR

Pues continuó, el "homo sapiens", porque el hombre, señorita, fué un tiempo "sapiens", produjo el fuego por fricción de dos pedazos de madera, una más blanda que la otra. Este es el origen de un signo que ha armado mucho jaleo en nuestros tiempos: la esvástica.

LOCUTORA

El signo nazi.

LOCUTOR

El signo nazi en efecto. Como usted sabe, la esvástica incendió el mundo entero. Pero, al principio, sus efectos no debieron de ser tan catastróficos. La esvástica representa un considerable adelanto. No es la simple fricción de dos maderas. Es ya un instrumento, un aparato. Los dos maderos, curvados en sus extremos para poder ser suspendidos en la pared con clavos o tachuelas, estaban unidos en el centro por un eje, a cuyo alrededor giraban produciendo la chispa. Algunos autores harían bien en construirse un aparato así.

LOCUTORA

¿Que clase de autores?

LOCUTOR

Los de teatro.

LOCUTORA

¿Y para qué?

LOCUTOR

Para tener chispa.

DISCO: EL SUPLENTE DE TARZÁN
(1053)

LOCUTORA

Oiga. ¿El hombre primitivo no obtenía también fuego frotando dos piedras?

LOCUTOR

Si; pero eso fué más tarde. El hombre prestó antes atención al mundo vegetal que al mineral. Cuando se fijó en las piedras fué para tirársela a la cabeza del vecino. Entonces era esto, el que echaba chispas. Luego construyó con la piedra instrumentos de trabajo, de lucha y de caza.

LOCUTORA

La Edad de Piedra.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Exacto.

LOCUTORA

El primer hombre que produjo el fuego hizo un gran bien a la humanidad.

LOCUTOR

Sí, señora, aunque cometiera un desaguisado tremendo. Porqué quizá incendió un bosque o le pegara fuego a una choza. Con el fuego entra el hombre en la civilización. ~~XXXXXXXXXX~~ Todo, arte, ciencia, industria, se lo debemos al fuego. Sin el fuego no tendríamos absolutamente nada.

LOCUTORA

Y comeríamos los alimentos crudos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y seríamos antropófagos. Si hay que comer la carne cruda, no hace falta irle a buscar lejos. Se echa mano del amigo o pariente que se tiene al lado. Si en mi casa no hubiesen puesto la comida al fuego, almorzaría aquí mismo. Le daría a usted unos bocados ¡y a vivir! Bueno, a vivir yo.

LOCUTORA

Entonces la debe la vida al que descubrió el fuego. Lamento no saber quien fue para dedicarle un cariñoso recuerdo.

LOCUTOR

Dediquéselo a Prometeo. Según la mitología griega, Prometeo dió el fuego a los hombres haciéndoles iguales a los dioses.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

¿Era un dios, Prometeo?

LOCUTOR

No era más que un titán, pero por sus méritos y proezas, le permitían vivir en el Olimpo, la morada de los dioses. Hasta que hizo a los hombres dueños del fuego. Entonces le echaron ugnominiosamente.

LOCUTORA

¿Los dioses no querían que el hombre poseyese el fuego?

IV

LOCUTOR

Parece que por aquellos tiempos, Zeus, el dios de los dioses, les tenía bastante manía a los hombres. Cuando supo que Prometeo había proporcionado el fuego a los hombres se puso hecho un basilisco. Y ordenó que Prometeo fuese atado a una roca del Cáucaso por los siglos de los siglos. Durante el día un águila le picoteaba las entrañas al titán protector de los hombres y por la noche valvían a crecerle para ser de nuevo devoradas al día siguiente.

TERMINA DISCO

LOCUTORA

¿Y todavía dura el suplicio?

LOCUTOR

A última hora se arrojó todo. Parece que Prometeo hizo un poco de "chantage". Pese a un secreto que vendió a Zeus a cambio de su libertad.

LOCUTOR

Mence mal. Me causaría angustia encender al fuego en casa pensando que al mismo Prometeo le estaban devorando la barriga para que yo pudiera llenar la mía con manjares calientes.

DISCO: EN UN MERCADO PERMANENTE

LOCUTOR

Pues tranquilícese. Aunque según los perseguidos quien proporcionó el fuego a los hombres fue Perses, aquel que le cortó la cabeza a Medusa. Los perseguidos se dicen descendientes de Perses, hijo de Perses, y de asegurarse que este les enseñó a hacer fuego.

LOCUTOR

Aprendieron tan bien la lección que se han estado haciendo fuego unos contra otros en el Azerbaidján.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Muy bien, amigo mío. Y, ya que usted acaba de traer las cosas a los tiempos actuales, terminemos con una alusión a la actualidad. Si no se hubiese descubierto el fuego no tendríamos cocinas, ni transportes, ni utensilios de ninguna clase. No tendríamos las soberbias lámparas, las magníficas baterías de cocina, la espléndida cristalería y las hermosas vajillas del Bazar PARIPIÁ.

LOCUTORA

El Bazar PARIPIÁ de la Ronda de San Pablo 6, demuestre a donde ha llegado el hombre gracias al descubrimiento del fuego.

V

LOCUTOR

BAZAR RUMPIÑA, Lámparas, Bateria de cocina, Cristaleria.
Vajilla. Objetos para regalo. Lo mejor de lo mejor. El
más extenso surtido. Los precios más razonables.

LOCUTORA

BAZAR RUMPIÑA . Ronda San Pablo numero 6.

● TERMINA DISCO Y
GONG

[Handwritten signature]

LOCUTOR.

La conquista de la paz y de la libertad.

LOCUTORA

Un drama real interpretado con fidelidad.

DISCO: SINFONIA PASTORAL (FONDO)
EFECTO: TAÑIDO DE CAMPANAS.

LOCUTOR

En el fondo de un valle alpino, de los Alpes de Lombardia, blando y recogido a la sombra de las montañas enormes, como un niño rodeado de gigantes, la pequeña Iglesia católica de la aldea, al tañer de sus campanas, parece repetir constantemente las máximas divinas de paz y amor entre los hombres...

DISCO: SIGUE.
EFECTO: SIGUE Y CESA.

LOCUTORA

Toda Europa se desgarró en la más cruel de las guerras. Hasta este escondido remanso llegan las oleadas de la gran tempestad. Sólo tras esas montañas, en cuyas cimas la nieve levanta bandera blanca, hay un puerto seguro de aguas mansas. Y buscándolas llegan dos hombres...

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Son un inglés y un americano. Dos pequeños seres perdidos en el gran torbellino, pero con una voluntad y un afán. Hace poco eran sólo dos números en el rebaño aturdido de un tren de prisioneros.

DISCO: SIGUE.
EFECTO: TREN.

LOCUTORA

El tren les llevaba hacia los remotos campos de concentración, cuando entre las nubes aparecieron las saetas aladas, portadoras de la muerte.

DISCO: SIGUE.
EFECTO: AVION, SEGUIDO DE
EXPLOSIONES.

LOCUTOR

Pero lo que fue muerte para muchos, pudo ser libertad para algunos. En el desconcierto de los primeros momentos consecuentes al bombardeo; el inglés y el americano lograron huir. Suiza estaba cerca; había que llegar a Suiza a toda costa.

DISCO: SIGUE.
EFECTO: DISPAROS.

LOCUTORA

Las patrullas enemigas cierran el paso; hay que andar a la esquivada de la muerte. Sin embargo, nunca faltaron almas caritativas que no entendían de guerras, sino que recordaban el precepto divino de hermandad entre los hombres. Un posadero les escondió en una carreta de heno; una muchacha les ayudó a pasar el lago en una barquichuela.

DISCO: SIGUE.

EFECTO: CAMPANAS (BREVE)

LOCUTOR

Así llegaron a la pequeña aldea cobijada entre las montañas, donde la iglesia les ofrecía un refugio. El sacerdote no ahorraba riesgos a su propia vida por salvar a los demás. En la Iglesia estaba ya escondido otro combatiente inglés y luego un grupo de refugiados de todas las nacionalidades, que intentaban también cruzar la ansiada frontera.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Los tres soldados podían haberse salvado más fácilmente yendo solos, pero aceptaron la tremenda empresa de pasar con ellos al territorio suizo a todos los infelices fugitivos. Un sastre judío con su sobrina, un campesino yugoeslavo, un profesor alemán... Y con inaudito heroísmo, por encima de todos los riesgos y las penalidades, lo consiguieron.

DISCO: CESA.

LOCUTOR

Con este tema real, de un hecho que sucedió no una sino muchas veces durante la guerra, se ha realizado la gran película "LA ULTIMA OPORTUNIDAD" que hoy se estrena en el CINE COLISEUM.

LOCUTORA

"LA ULTIMA OPORTUNIDAD" es un film realizado en Suiza en el que triunfa lo mejor de la cinematografía europea.

DISCO: OBERTURA DE GUILLERMO TELL;
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

"LA ULTIMA OPORTUNIDAD" constituye la máxima expresión de la realidad llevada a la pantalla. Pocos actores profesionales actuaron en ella; la mayoría eran hombres y mujeres refugiados en Suiza que interpretaron ante las cámaras lo que constituía su propia vida y su propia aventura: dos soldados ingleses y uno americano, un sastre judío con su sobrina, un campesino yugoeslavo, un profesor alemán...

LOCUTORA

Este ha sido el gran secreto del director Leopold Lindtberg, que ha logrado así una de las máximas realizaciones del cine universal, clasificada en Hollywood entre las cinco primeras películas del mundo.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

Por eso el crítico del "New-York Herald Tribune" pudo decir de "LA ULTIMA OPORTUNIDAD" que era "un film convincente", cosa que muy raras veces han logrado darnos los estudios.

LOCUTORA

Un cine distinto y mejor del que acostumbramos a ver.

LOCUTOR

Eso es "LA ULTIMA OPORTUNIDAD" que hoy se estrena en el CINE COLISEUM.

DISCO: SIGUE Y CORTA
GONG

PAÑOS RAMOS

FANTASIAS RADIOFONICAS
Dia 15 de Enero de 1947

TRES GONGS

LOCUTORA

COSES QUE PASAN

LOCUTOR

HO - DO PINTORESCO DE FANTASIAS RADIOFONICAS, emision que les ofrece gentilmente PAÑOS RAMOS con motivo de su tradicional venta de retales durante este mes de Enero.

DISCO: MARCHA.

LOCUTORA

En un aeropuerto de Noruega se produjo un violento altercado entre dos hombres. Cuando intervino la policia uno de ellos explico:

LOCUTOR

"Este hombre se ha hecho aviador sin tener en cuenta, al abrazar tan peligrosa profesion, que lleva todo el cuerpo adornado con los mas bellos tatuajes que he dibujado en mi vida. No puedo soportar la idea de que mi gran creacion desaparezca cualquier dia en un accidente estúpido".

XILOFON

LOCUTORA

No deje de aprovechar la gran venta de retales que durante este mes de Enero efectua PAÑOS RAMOS.

SIGUE DISCO MARCHA

LOCUTORA

En San Diego, L' ettia Wagoner ha pedido el divorcio, alegando que su marido la obliga a dormir con el perro. Segun ella, lo mas grave del caso es que el perro tiene pulgas.

LOCUTOR

Ahora falta saber si el perro no le molestaba tambien la compania de la señora. A lo mejor. A lo mejor ni las pulgas la agradecian. Pero como esos animalitos no pueden presentar sus quejas al juzgado....

XILOFON.

LOCUTOR

Aunque no piense comprar, no deje de ver el surtido de retales de PAÑOS RAMOS y seguramente acabará comprando.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

En Nueva York, una anciana de noventa años ha contraido matrimonio con un joven de setenta y dos. El juez que

(20-1-1842)45
Leñ casó quiv que valerse de una trompetita para hacer
se entender de la novia.

LOCUTOR

La novia era viuda por segunda vez y su hijo que tiene
dos años menos que el novio, ha acusado a este "de car-
gar con una vieja por dinero". Nada que el galancete se-
tenton es un "gigoló"

XILOFON

LOCUTORA

No olvide la sensacional venta de retales PAÑOS RAMOS.
Recuerda que durante este mes de Enero es la extraordi-
naria venta de retales de PAÑOS RAMOS. No lo olvide. Gran-
diosa venta de retales en PAÑOS RAMOS.

SIGUE MARCHA

LOCUTORA

Los ingleses han descubierto una vitamina que extraen
del tiburón, que permite ver en la oscuridad. Se la dan
a los aviadores para los vuelos nocturnos

LOCUTOR

Gracias al tiburón, el aviador que vuela en la noche
y el gato que se pasea por los tejados podrán mirarse
a los ojos. Seguramente el gato que es un animal tan pe-
queñito que el hombre, le basta con la vitamina que ex-
trae de la cabeza de las sardinas.

XILOFON

LOCUTOR

Aprovechemos tambien la vitamina del vestir que nos
ofrece PAÑOS RAMOS con su fantástica venta de retales
durante este mes de enero.

SIGUE MARCHA

LOCUTORA

El decano de los vendedores de periodicos de Napoles
es analfabeto

LOCUTOR

Como es un intermediario entre los que escriben y los
que leen, no necesita saber ni lo uno ni lo otro.

XILOFON

LOCUTORA

Pero usted señora, si debe saber que PAÑOS RAMOS tiene
a la venta durante este mes una gran remesa de retales
Aproveche esta oportunidad y acuda a PAÑOS RAMOS a com-
prar magníficos artículos a precios sorprendentes.

SIGUE MARCHA

LOCUTORA

Un vecino de San Sebastian se trasladó el otro día a
Burgos y desde allí, por telefono y cambiando la voz,
comunicó a la familia que se había muerto en un acciden-

(20-1947)50
to de auto. El auto que de veras le va a dar un disgusto
será el judicial, pues le han detenido por impostura.

LOCUTOR

La noticia produjo la natural consternación en su casa,
pero ahora es de suponer que mas de uno lo que lamenta
es que no fuese cierto.

XILOFON

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10. tiene a la venta durante este
mes una gran cantidad de retales a precios baratísimos

FIGUE DISCO.

LOCUTORA

Después de ocho años sufriendo irritación de garganta,
Robert Jelley, de Chicago, descubrió, gracias a los Rayos
X, que tenía un anzuelo clavado en ella

LOCUTOR

Si sigue haciendo averiguaciones es posible descubra que
el anzuelo está clavado en el besugo.

XILOFON.

LOCUTORA

No averigüe usted mas, acuda a PAÑOS RAMOS y encontrará
cuanto desea en la extraordinaria venta de retales que
efectúa durante este mes, pero recuerde que faltan exca-
samente quince días para terminar esta grandiosa venta de
retales de PAÑOS RAMOS. No lo olvide PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10

LOCUTOR

Y no olvide, señoras y señores que este NO - DO PINTORES
CO no ofrece PAÑOS RAMOS, con motivo de su tradicional
venta de retales. Recuerdenlo, apoteósica venta de retac-
les de PAÑOS RAMOS.

TERMINA DISCO

GONG